



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

Scuola Infanzia – Primaria – Secondaria di 1° grado

VALLE DEL FINO

SCUOLA DELL'INFANZIA

di

Castiglione Messer Raimondo

A.S. 2018/2019

FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

"MUSICA.... RITMO E MOVIMENTO"



Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Denominazione	<i>“MUSICA...RITMO E MOVIMENTO”</i>
Prodotti	Realizzazione di cartelloni Manifestazione di fine anno (alunni di 5 anni)

Competenze chiave/competenze culturali

Competenza alfabetica funzionale
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazioni Nazionali)

Campo di esperienza: I discorsi e le parole

- Il bambino arricchisce e precisa il proprio lessico in relazione al progetto.
- Ascolta e comprende narrazioni, chiede e offre spiegazioni.

Campo di esperienza: Il sé e l'altro

- Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri.

Campo di esperienza: Il corpo e il movimento

- Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo.

Campo di esperienza: Immagini, suoni, colori

- Il bambino sviluppa interesse per l'ascolto della musica.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze musicali.

La conoscenza del mondo:

- Matura un adeguato livello di attenzione e di ascolto. Formula domande ed ha buone capacità di “problem-solving”;
- Effettua classificazioni, ordina, misura e raggruppa in base a semplici criteri.

Obiettivi di apprendimento

I discorsi e le parole:

- *Ascoltare, comprendere, ricordare e rielaborare il contenuto di una storia rispettando l'ordine temporale .*

Immagini, suoni, colori:

- *Individuare la provenienza di più suoni (orientamento) e confrontarli in base ad alcuni parametri: lento/veloce; lungo/breve; acuto/grave; forte/piano*
- *Riconoscere il ritmo binario (marcia) accompagnandolo con il movimento*
- *Simbolizzare delle sequenze sonore e riprodurle*
- *drammatizzare fiabe musicali;*
- *accrescere la capacità di ascolto.*

Il corpo e il movimento:

- *produrre eventi sonori e musicali con la voce, con il corpo e con gli strumenti;*
- *stabilire un rapporto tra suono/gesto/simbolo;*
- *riprodurre con il corpo suoni di diverso timbro;*
- *Prendere coscienza di sé nel movimento;*
- *Sviluppare il senso del ritmo;*
- *Muoversi con destrezza nello spazio e nella danza coordinando i movimenti e prendendo coscienza della propria dominanza corporea e della lateralità;*

Il sé e l'altro:

- *rafforzare la stima di sé e l'identità';*
- *lavorare in gruppo.*

La conoscenza del mondo:

- *Classificare, ordinare e misurare secondo semplici criteri*
- *Sviluppare l'attenzione e l'ascolto per formulare domande, ipotesi e soluzioni di problemi*

Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Competenza alfabetica funzionale Ascolta e comprende narrazioni e ritmi. Distingue diverse tonalità ed intensità sonoro- musicali.</p> <p>Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Il bambino percepisce i propri sentimenti e sa esprimerli in modo sempre più adeguato.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Il bambino sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze musicali.</p>	<p>Conversazioni libere e guidate sulle esperienze vissute.</p> <p>Ascolto attivo di fiabe musicali.</p> <p>Documentazione e ricostruzione delle esperienze</p> <p>Condivisione e confronto opinioni/emozioni/sensazioni...</p> <p>Comprensione e accettazione dell'altro</p> <p>Utilizzare l'ascolto della musica come occasione e strumento di rilassamento e di comunicazione di stati affettivo-emozionali.</p> <p>Produzione di sequenze ritmiche utilizzando voce, corpo e strumenti convenzionali e non.</p>
Utenti destinatari	Gli alunni di 5 anni della scuola dell'infanzia di Castiglione M.R.
Discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> - I discorsi e le parole - Immagini, suoni e colori - Il corpo e il movimento - Il sé e l'altro
Tempi	1h 1 volta a settimana da Febbraio a Maggio 2019
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - sperimentazione e apprendimento per scoperta - didattica laboratoriale - circle time - attività di gruppo
Risorse umane interne ed esterne	Docenti
Strumenti, materiali e TIC	Lim, giochi interattivi, materiali scolastici vari, Strumentario Orff, cd musicali

Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> – Valutazione degli apprendimenti (interrogazioni, schede di verifica...) – Valutazione dei processi (griglia di osservazione costruita dai docenti) – Valutazione delle competenze (C.M. 3/2015) – Autovalutazione degli alunni (schede di autovalutazione individuale) – Autovalutazione degli insegnanti (diario di bordo)
--------------------	---

**CONDIVISIONE CON GLI STUDENTI
DELLE FASI PROGETTUALI**

I docenti/formatori condividono con gli studenti le fasi progettuali (titolo, prodotti, tempi, risorse, criteri di valutazione).

“ Musica ...ritmo e movimento” è un percorso che mira a promuovere nel bambino la scoperta del mondo sonoro, ad affinare la capacità di ascolto, a favorire il coordinamento motorio, la concentrazione, la memoria e l’espressione di sé.

Il progetto intende educare al ritmo: (piano/forte/ fortissimo, lento/ veloce/ velocissimo); a saper coordinare il movimento; ad orientarsi nello spazio (Avanti/ dietro, sinistra/ destra); ad usare la voce collegandola alla gestualità. Infine cosa più importante sviluppa la socialità e la comunicazione e favorisce l'aggregazione tra i bambini.

Attraverso attività di Body Percussion: i bambini possono sperimentare direttamente sul loro corpo gli elementi musicali come la pulsazione, il ritmo e la metrica delle parole. Si va inoltre ad implementare la coordinazione motoria, l’attenzione nel riprodurre i gesti proposti, la conoscenza del proprio corpo. L'uso del ritmo nella scuola dell'infanzia ha molteplici ricadute sugli apprendimenti. A partire dalla lettura di partiture musicali da sinistra a destra si potenzia sin da piccoli la serialità visiva. Il riconoscimento degli spazi abitua i bambini a pause brevi come le virgole o a pause lunghe come il punto. L'associazione del suono all'immagine allena la corrispondenza biunivoca, abituando contemporaneamente il bambino alla riflessione.

Oltre alle attività di Body percussion e danze, sarà proposto ai bambini l’ascolto della fiaba musicale Pierino e il lupo, composta da Sergej Prokofiev . Quest’opera è costituita da una “colonna sonora” e da un testo narrativo, scritto dallo stesso Prokofiev . I bambini dovranno individuare i personaggi e definire i diversi suoni e timbri che caratterizzano ogni personaggio, quindi abbinare i vari personaggi allo strumento musicale che li rappresenta.

USCITE DIDATTICHE: Conservatorio “Alfredo Casella” L’Aquila

TEMPI

1h 1 volta a settimana da Febbraio a Maggio 2019

VALUTAZIONE

La verifica dell'esperienza proposta sarà attivata attraverso:

- osservazione sistematica ed occasionale degli alunni durante: la realizzazione dei loro elaborati, l'esperienza diretta in danze, giochi di ritmo e percussione conversazioni libere e guidate. Le attività previste nel progetto saranno documentate con foto e produzione di materiali. In itinere si osserverà e valuterà l'andamento del percorso, il grado di coinvolgimento degli alunni e il loro atteggiamento nei confronti delle attività.

PIANO DI LAVORO UDA "MUSICA.....RITMO E MOVIMENTO"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: "MUSICA... RITMO E MOVIMENTO "
Coordinatrici: Di Massimantonio Stefania Valente Loredana
Collaboratori: Esposito Sofia-Serafini Giovanna- Pompei Silvana

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Organizzazione della classe	Ambienti di apprendimento	Tempi di attuazione previsti	
1	Uscita didattica: Conservatorio "Alfredo Casella" L'Aquila ALLEGATO 1	Lavoro in grandi gruppi	X	CONSERVATORIO "Alfredo Casella" L'Aquila	2 h
		Lavoro in piccoli gruppi			
		Lavoro individuale			
2	Attività: SUONI e SILENZI Classificazione di ciò che produce il Suono e di ciò che produce il Silenzio. Rappresentazione grafica SUONI e RUMORI Classificazione di oggetti che producono i suoni e oggetti che producono i rumori Rappresentazione grafica ALLEGATO 2	Lavoro in grandi gruppi	X	SEZIONE/LABORATORIO	2 h
		Lavoro in piccoli gruppi			
		Lavoro individuale			
	Breve storia " I quattro pallini" per introdurre una partitura musicale	Lavoro in grandi gruppi	X		

3	di suoni e silenzi. Attività di body percussion Seguendo la partitura ALLEGATO 3	Lavoro in piccoli gruppi		SEZIONE/LABORATORIO	2 h
		Lavoro individuale			
4	Giochi interattivi alla LIM (Memory e Domino dei suoni) per riconoscere il timbro dei suoni. ALLEGATO 4	Lavoro in grandi gruppi	X	AULA LIM	1h
		Lavoro in piccoli gruppi			
		Lavoro individuale	X		
5	"Percepisco...quindi riconosco - mi muovo - suono con il mio corpo suono e canto: in questo momento del percorso proponiamo attività prettamente musicali, basate su continue sollecitazioni all'ascolto attivo, per la discriminazione delle principali caratteristiche del suono. Piano-Pianissimo-Forte-Fortissimo-crescendo-diminuendo. ALLEGATO 5	Lavoro in piccoli gruppi		SALONE- SEZIONE	1h.
		Lavoro in grandi gruppi	X		
		Lavoro individuale			
6	Attività volte alla discriminazione delle caratteristiche ACUTO-GRAVE del suono. Interpretazione motoria di brani musicali nei quali sono messi in evidenza i passaggi estremi dall'acuto al grave Realizzazione di schede per giocare con la voce (linea orizzontale, linea curva, linea a zig-zag, linea orizzontale spezzata, linea obliqua..... ALLEGATO 6	Lavoro in piccoli gruppi		SEZIONE/LABORATORIO	2h
		Lavoro in grandi gruppi	X		
		Lavoro individuale			
7	Giochiamo con la voce Con il libro di Hervè Tullet i bambini daranno voce ai pallini colorati con ritmi, toni e modi sempre diversi, interpretandoli nelle diverse situazioni! ALLEGATO 7	Lavoro in piccoli gruppi	X	SEZIONE	2h.
		Lavoro in grandi gruppi			
		Lavoro individuale			
8	Percorso sonoro: I bambini ritroveranno sparse a terra le tessere raffiguranti le varie parti del corpo che possono produrre un suono. A turno verranno ripetuti insieme i suoni/rumori che esse producono. Successivamente le tessere verranno allineate a terra creando così' un percorso sonoro. ALLEGATO 8			SALONE	2h
		Lavoro in piccoli gruppi			
		Lavoro in grandi gruppi			
		Lavoro individuale	X		
9	IL DIRETTORE D'ORCHESTRA Ai bambini verrà presentato un cartellone che raffigura alcuni simboli che rappresentano i principali gesti-suoni sperimentati precedentemente nel gioco sonoro.	Lavoro in piccoli gruppi		SALONE	2h
		Lavoro individuale	X		
		Lavoro in grande gruppo			

	<p>Questo gioco, in cui i bambini si divertono a dirigere una strana orchestra, richiede molta attenzione perché implica l'individuazione e la lettura del codice grafico la decodificazione sul piano gestuale - motorio del simbolo: è il primo esempio di PARTITURA MUSICALE</p> <p>ALLEGATO 9</p>				
10	Ascolto della fiaba musicale "Pierino e il lupo"	Lavoro in piccoli gruppi		SALONE	3h
	Rappresentazione grafica	Lavoro in grandi gruppi	X		
	Individuazione dei personaggi e dei rispettivi strumenti musicali.	Lavoro individuale			
	Visione alla Lim degli strumenti della storia e non.				
	<p>Drammatizzazione musicale della storia.</p> <p>ALLEGATO 10</p>				
11	Danziamo a ritmo di musica:	Lavoro in piccoli gruppi		SALONE	2h
	Acquisito un minimo di coordinamento motorio e i parametri essenziali di movimento nello spazio, si può iniziare ad eseguire elementari coreografie di danze.	Lavoro in grandi gruppi	X		
	ALLEGATO 9	Lavoro individuale			
12	Visione alla LIM del "Castello delle note" realizzato dall'Accademia Musicale Alta Valdera-Fondazione Peccioli una storia per un primo approccio alla conoscenza delle note.	Lavoro in piccoli gruppi		AULA LIM	2h
		Lavoro in grandi gruppi	X		
		Lavoro individuale			
	Rappresentazione grafica				
	ALLEGATO 11				
13	Preparazione manifestazione di fine anno.	Lavoro in piccoli gruppi		SALONE	15 h
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappresentazione della fiaba musicale Pierino e il lupo. 	Lavoro in grandi gruppi	X		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danza sulle note del brano musicale l'inverno di A.VIVALDI. 	Lavoro individuale			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chair dance (ballo delle sedie) ▪ Body percussion sulle note della Marcia di RADEZKY. ▪ Esecuzione strumentale - La danza delle ore. ▪ Esibizione in spagnolo 				

della canzone: "Veo Veo"

--	--	--	--	--

ALLEGATI DELLE FASI

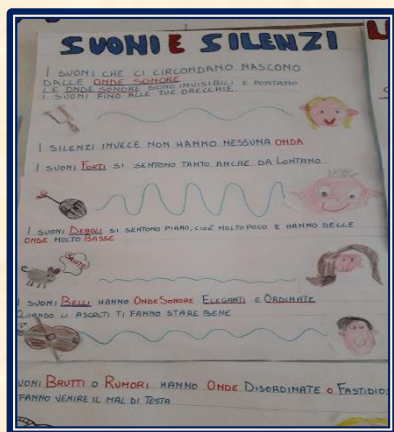
ALLEGATO N° 1

FIABA MUSICALE “CHRISTMAS CAROL” Conservatorio “Alfredo Casella” L’Aquila



ALLEGATO N° 2

SUONI E SILENZI



ALLEGATO N° 3

LA STORIA DEI PALLINI

Ci sono quattro fratellini, il primo fratellino è un pallino e la mamma lo chiama PA.

Il secondo fratello è anche lui un pallino e la mamma chiama anche lui PA.

Il terzo è anche lui un pallino, quindi la mamma chiama anche lui PA.

E così anche il quarto si chiama PA.

I quattro fratellini fanno un giochino, quando la mamma li chiama, battono le mani.

Così fanno:



PA



PA



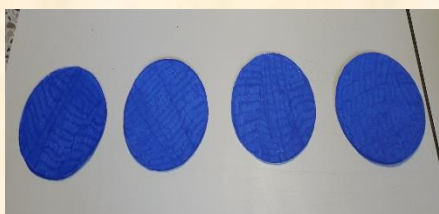
PA



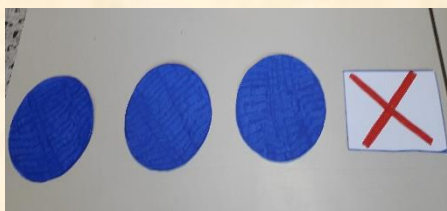
PA

A volte però questi fratellini litigano e il più piccolo incrocia **X** le braccia e non vuole più giocare

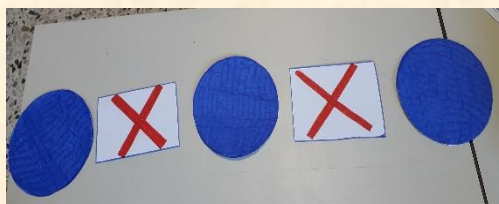
fa solo silenzio SHHH...SHHH...



PA PA PA PA



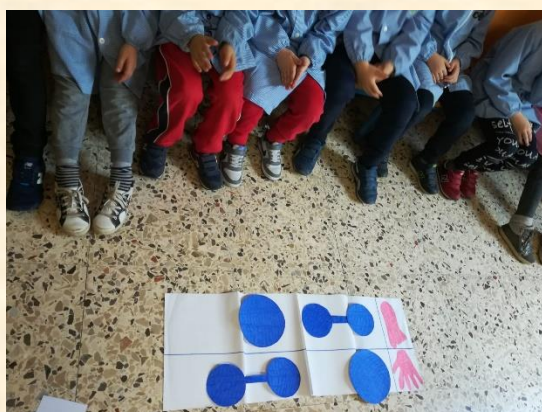
PA PA PA SHH



PA SHH PA SHH PA



I bambini eseguono la body percussion con i pallini





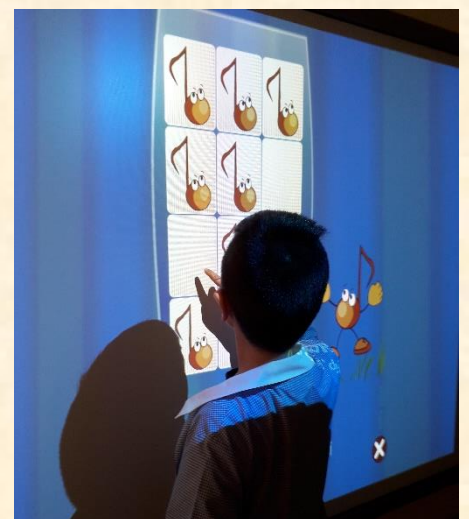
IL DIRETTORE D'ORCHESTRA



Un bambino fa la parte del direttore d'orchestra, mentre gli altri eseguono il gesto/ suono indicato dal direttore, eseguendo la sequenza sonora da lui indicata.

ALLEGATO N° 4

Giochi interattivi alla LIM Memory e Domino dei suoni



ALLEGATO N° 5

L'INTENSITÀ DEL SUONO

Ascoltando la canzone “Pianissimo/piano/forte/fortissimo”

<https://www.youtube.com/watch?v=oPXIGU7r2g0>



I bambini con il movimento del corpo interiorizzano

l'intensità del suono

ALLEGATO N°6

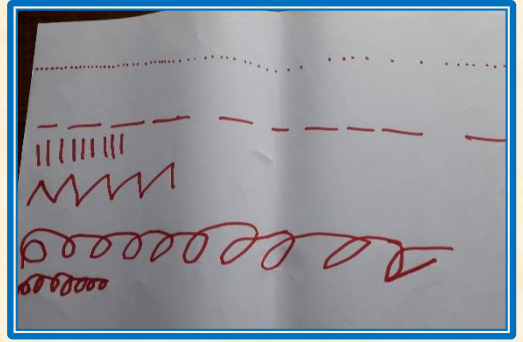
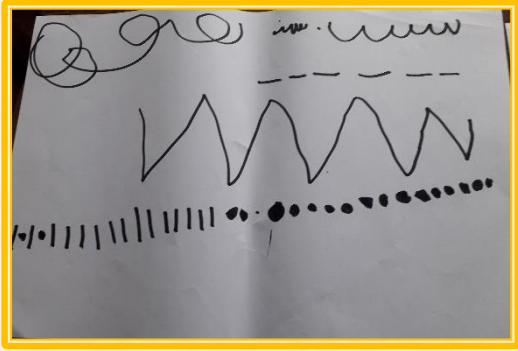
LE CARATTERISTICHE DEL SUONO

Ascoltando brani di musica classica i bambini

hanno disegnato seguendo: l'intensità, le pause, gli acuti,

i suoni lunghi ,i suoni corti

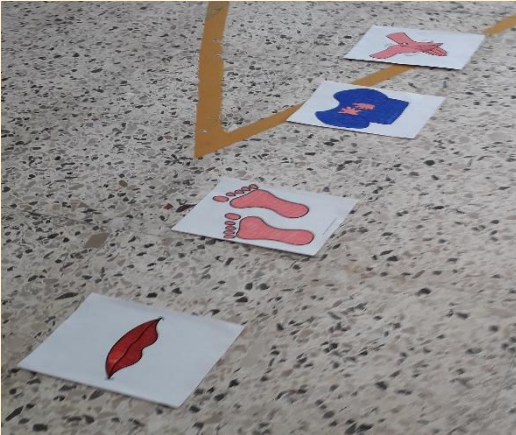




ALLEGATO N°8

Percorso sonoro “PAM... PAM.... CIAK.... CIAK...SMACK...SMACK ”

I bambini producono il suono con le parti del corpo indicate sulle tessere



IL NOSTRO CORPO SUONA



Allegato N° 9

Apriamo le danze

Sulle note di un ballo tradizionale del Messico

“La Raspa”

<https://www.youtube.com/watch?v=3TRV2UJmr9Q>



SEVEN JUMP DANCE

Una danza per bambini che richiede equilibrio e lateralità.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yp5yzaWfAng>



THE CLAP CLAP SONG

<https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE>



I bambini hanno seguito il ritmo battendo sul foglio e allargando e stringendo contemporaneamente il cerchio.

Allegato N°10 Rielaborazione grafica in sequenza della storia: **“PIERINO E IL LUPO”**



E' mattino, Pierino si è appena alzato ed esce sul prato verde che circonda la sua casa. Su un grande albero è posato un uccellino, suo amico, che lo saluta allegramente. Accanto a Pierino vola un'anatra, felice di poter fare una nuotata nello stagno che c'è in mezzo al prato.



Il nonno di Pierino esce dalla casa e rimprovera Pierino che non ha obbedito al suo ordine di non uscire nel prato, dove potrebbe arrivare il terribile lupo della foresta. Pierino risponde al nonno che lui non teme i lupi ma, obbediente, rientra in casa con lui.



Proprio mentre nonno e nipotino rientrano, ecco arrivare dal bosco il lupo. Il gatto, impaurito, scappa sull'albero. L'uccellino vola via ma l'anatra, imprudente, esce dall'acqua e si mette a starnazzare sul prato. Il lupo è più veloce di lei, quindi riesce a raggiungerla e la mangia in un solo boccone! Pierino vede tutta la scena dalla sua casa ma, dato che è un bambino coraggioso, non si perde d'animo. Infatti ha già in mente un piano: prende una corda e si arrampica sull'albero.

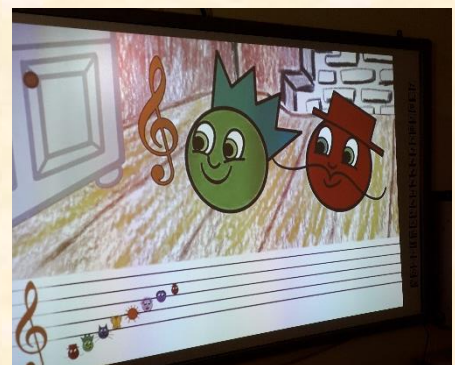


.....Ecco che arrivano i cacciatori che sparanoe sparano. Perino, però, li ferma e li convince a portare il lupo allo zoo. E così partirono in marcia....Pierino i cacciatori con il lupo legato ad una corda ,uccellino, gatto e nonno. E sorpresa, durante il tragitto venne fuori dalla pancia del lupo la povera anatra. La povera anatra era tutta intera, il lupo l'aveva ingoiata senza masticare, per fortuna....QUACK....QUACK.

ALLEGATO N° 12

Rielaborazione grafica della storia **"Il castello delle note"** visionato alla Lim

<https://www.youtube.com/watch?v=BiRpWjmqRDI>



C'era una volta un castello musicale, dalle sue finestre uscivano meravigliose melodie. Il castello era abitato da sua Maestà il **RE** e dal suo domestico che tutti chiamavano **DO**.

DO aveva un gran cappello e grossi baffi ed era un gran brontolone.

Un bel giorno **DO** e **RE** videro nel giardino un gattino che saltava sull'erba e invece di miagolare MIAO... MIAO diceva **MI**.....**MI**. Così **MI** divenne il suo nome. **DO** e **RE** si mise a



giocare con **MI**, che dispettoso graffiò sua Maestà il **RE**. Fu così che **MI** venne rinchiuso in prigione.



MI in prigione si annoiava, aveva bisogno di un amico. Così un giorno pensò di catturare una bellissima farfalla di nome **FA**.

FA aveva paura del buio, così **MI** catturò anche un bellissimo raggio di sole chiamato **SOL**.

Ora la prigione risplendeva magicamente e i giorni trascorrevano felici....fino a quando.....

...La bellissima principessa **LA**, la figlia del **RE**, disse che voleva sposare il simpatico **SI**. Sua maestà il **RE** non fu affatto contento della richiesta della principessa, tanto che la fece rinchiedere in prigione insieme a **SI FA SOL** e **MI**.

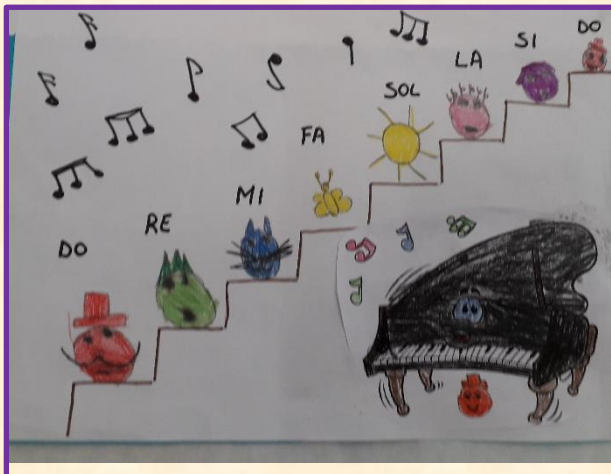


In prigione non si stava male, tanto che **LA** e **SI** diedero alla luce un bel bambino che chiamarono **DO** in onore del nonno.



RE e **DO** non resistettero alla gioia della bella notizia e decisero di liberare tutti dalla prigione.... Oh!!! ...Non avevano le chiavi, che disastro!!!! Si misero subito alla ricerca della chiave di violino e della chiave di basso.

Trovata la chiave di violino e la chiave di basso, uscirono tutti dalla prigione. Il piccolo **DO** corse subito al pianoforte e cominciò a suonare, ma non senza aver provato una bella scala con i suoi amici.....



DO RE MI FA SOL LA SI DO

RAPPRESENTAZIONE DI PIERINO E IL LUPO

Prima parte – Spettacolo di fine anno scolastico



Pierino cattura il lupo con
l'aiuto del gatto e dell'uccellino....



Arrivano i cacciatori.....



Il nonno preoccupato esce per riportare Pierino
in casa.



Tutti i protagonisti della rappresentazione di "Pierino e il lupo"

Seconda parte



La "Chair Dance" sulle note di Letkiss- Compositore Hugo Strasser





I

Sulle note di Amilcare Ponchielli " La danza delle ore"

bambini suonano con strumenti a percussione: i legnetti, i piattini e le maracas.



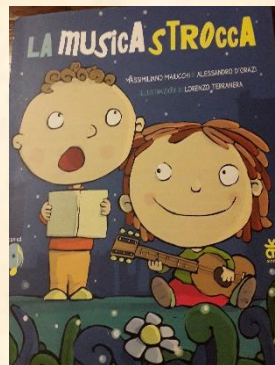
BIBLIOGRAFIA

Coreografia sulle note di Vivaldi- L'INVERNO



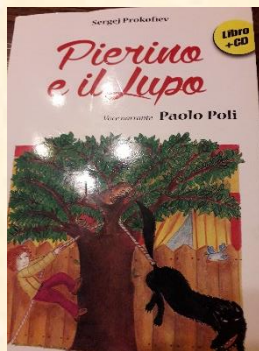
SUONI E SILENZI

Maestro Libero Iannuzzi



La MUSICASTROCCA

Massimiliano Maiocchi e Alessandro D'Orazi



PIERINO E IL LUPO

Paolo Poli, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Antonio Ballista



OH – Un libro che fa dei suoni
Hervé Tullet e F.Previati

SITI CONSULTATI

<https://www.liberoiannuzzi.com/blog/più-intelligenti-con-la-musica>

<https://www.youtube.com/watch?v=oPXIGU7r2g0>

<https://www.youtube.com/watch?v=3TRV2UJmr9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yp5yzaWfAng>

<https://www.youtube.com/watch?v=SruVR2fBQWE>

<https://www.youtube.com/watch?v=BiRpWjmqRDI>

VALUTAZIONE INDIVIDUALE

DELL'ALUNNO

Obiettivi di apprendimento

Il sé e l'altro:

- rafforzare la stima di sé e l'identità'
- Lavorare in gruppo

Il corpo e il movimento:

- Muoversi con destrezza nello spazio e nella danza coordinando i movimenti e prendendo coscienza della propria dominanza corporea e della lateralità;
- Compiere la distinzione di destra e sinistra per conquistare la dominanza laterale

Immagini, suoni, colori:

- Individuare la provenienza di più suoni (orientamento) e confrontarli in base ad alcuni parametri: lento/veloce; lungo/breve; acuto/grave; forte/piano
- Riconoscere il ritmo binario (marcia) accompagnandolo con il movimento
- Simbolizzare delle sequenze sonore e riprodurle

I discorsi e le parole:

- Ascoltare, comprendere, ricordare e rielaborare il contenuto di una storia rispettando l'ordine temporale

La conoscenza del mondo:

- Classificare, ordinare e misurare secondo semplici criteri
- Sviluppare l'attenzione e l'ascolto per formulare domande, ipotesi e soluzioni di problemi

Nota: Il livello di competenza acquisito dall'alunno sarà valutato tenuto conto dei descrittori scelti in

riferimento agli obiettivi di apprendimento contenuti nelle rubriche valutative

Legenda:

Competenza pienamente raggiunta



Competenza mediamente raggiunta



Competenza da migliorare



