

Rivista trimestrale di scienze e storia

€ 7,90

PROMETEO

Anno 32 Numero 126

Arnoldo Mondadori Editore

Giugno 2014

Foto: Shutterstock - Biblioteca Universitaria Pavia - D.L. Cirulli/Contrasto - Oggi - D. Biondi/4/4/esi - L. Sanna - L. 10/10



*Le Goff
Boi
Mariano
Bordoni
Ferraro
Baronti Marchiò
Marroni
Venuti
Rancini
Bertasio
Prosperi*



Prometeo

OPERE & GIORNI

L'immagine dal vero come antidoto alla personalizzazione della cultura digitale

PER AMORE DEL SEGNO

Stephen Alcorn

Il mio ingresso nel mondo accademico, avvenuto nell'autunno del 2010, ha segnato un ritorno alla pratica del disegno dal vero nel senso più scolastico del termine. Una riscoperta, per me, che mi ha riportato agli inizi dei miei studi presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze, dove, appena adolescente, ebbi la fortuna di studiare disegno dal vero con lo scultore e docente Marco Lodolci, un sommarista in senso proprio, che conosceva l'importanza della confluenza di un insieme di qualità nella creazione di un disegno. A lui e alla sua capacità



*Autoretratto, cm 55,00 x 43,18
© Stephen Alcorn 2014*

di guardare sempre oltre le mere apparenze, devo tantissimo, sotto il profilo sia personale che professionale.

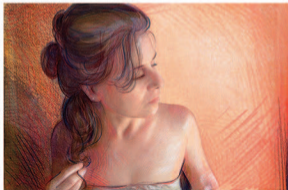
Coi passare degli anni, pur amando disegnare dal vero, mi sono allontanato da questa disciplina, spinto dal desiderio di esplorare e sviluppare un linguaggio formale più personale e più idoneo alla mia attività nel campo delle arti grafiche, in particolare della linolografia, una tecnica che richiede l'adozione di forme molto schematiche e di conseguenza, delicatamente stilizzate. Il risultato è la presenza nel-



La Sabina - Tecnica mista su carta, 55,00 cm x 43,18 cm



La Sabina - Tecnica mista su carta, 55,00 cm x 43,18 cm



La Sabina - Tecnica mista su carta, 55,01 cm x 57,15 cm



Le Zahise - 6 Stalk raffiguranti la Messa dell'artista.
Tecnica mista su carta, 55,93 cm x 43,18 cm.

3 Studi di conchiglie - Tecnica mista su carta 55,88 cm x 43,18 cm



The dining room - Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



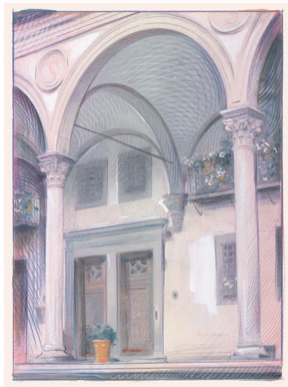
La Cappella Pazzi, Firenze – Tecnica mista su carta, 43,18 cm x 55,88 cm



Cimitero degli Allori, Firenze – Tecnica mista su carta, 43,18 cm x 55,88 cm



Il rifugio della cattedrale di Siena – Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



Piazza Sanziana, Arezzina, Firenze – Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



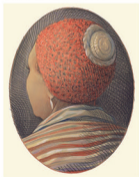
Ritratto di Milos Glaser
Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



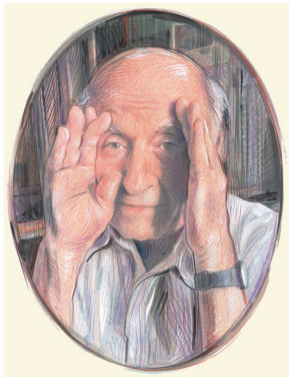
Ritratto di Seymour Chwast
Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



Ritratto di Reynold Ruffins
Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



Ritratto di Odette Hibner
Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



Ritratto di Marco Loschil
Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



*Disegni dai corsi raffiguranti studenti di bell'arte
Virginia Commonwealth University, Richmond VA
Trovabile nelle mie opere, 55,88 cm x 43,18 cm*

Pagina sinistra:

*Nicole Rivoltón, Siye Tsang, Shadiab Latham
Jovan Borhane, Omotayo Akintulaga, Emmanuel Maine
Edly Mizard, Shadiab Latham e Viktoria Gaidarova*

Pagina destra:

*Jarbanara Hogue, Lucrezia Aironi
Lewi Alessi, Samantha Brodek, Rana Gainer
Emma Starry*





Rosa - Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 38,18 cm



Giaggioli bianchi - Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm



Rami di melo - Tecnica mista su carta, 43,18 cm x 55,88 cm



Giaggioli sotto la pioggia - Tecnica mista su carta, 55,88 cm x 43,18 cm