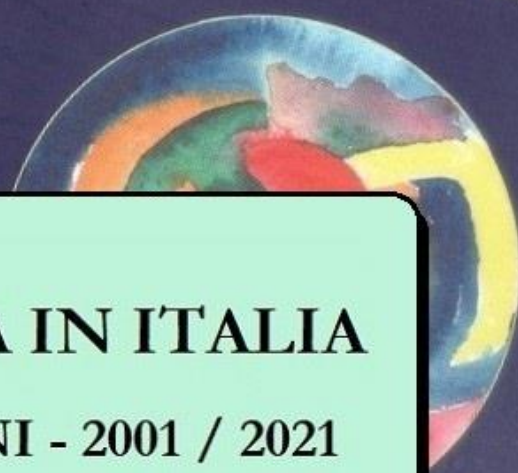


L'enigma batte dove  
Comico, enigmi, giochi di parole



NE REBUS

sticca  
**FAVILLE NELLA NO**  
Centoventi sprazzi in Penom



# L'EDITORIA ENIGMISTICA IN ITALIA

## PUBBLICAZIONI E RECENSIONI - 2001 / 2021

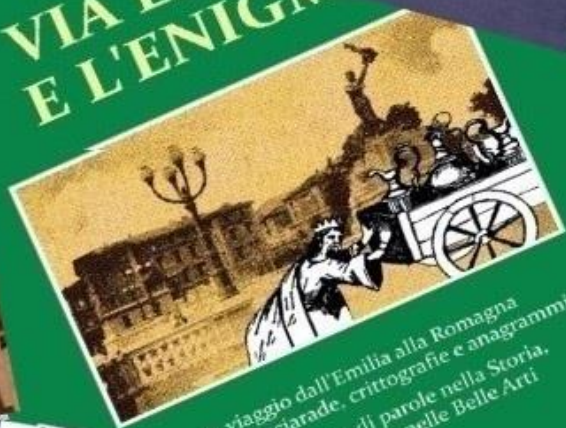
a cura di Maria Galantini (*Haunold*) e Giuseppe Riva (*Pippo*)

**ENIGMISTI DEL PASSATO**  
a cura di Haunold, Manuela e Pippo

«Facilmente siamo portati a credere che noi siamo l'enigmistica e dimentichiamo o ignoriamo coloro che tracciarono la via solare che ci ha condotti allo splendore odierno» (Favolino, "Il Labirinto" 1950)

Giuseppe Panini" - Campogalliano (MO), 2018 (9a ediz.)

**VIA EMILIA  
E L'ENIGMA**



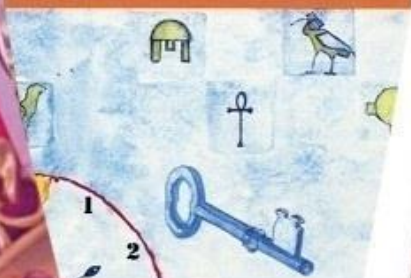
In viaggio dall'Emilia alla Romagna  
bus e sciarade, crittografie e anagrammi  
del gioco di parole nella Storia,  
letteratura, nelle Belle Arti

MARIA MATTIOLI

**LE REGINE  
DELL'ENIGMISTICA  
DI CLASSICA**

**Enciclopedia  
ENIGMISTICA e  
LUDOLINGUISTICA**

di Giuseppe Aldo Rossi



**NELLO TUCCIARELLI  
(LIONELLO)**

**QUARANT'ANNI DI REBUS**

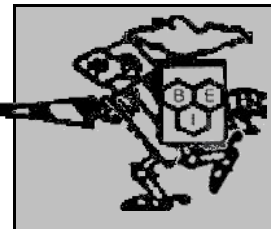
Selezione per classi - tematiche -  
dei rebus pubblicati nei precedenti volumi  
(1970-2010) Volume



Associazione culturale  
**Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini"**  
Campogalliano (MO), 2021







# L'EDITORIA ENIGMISTICA IN ITALIA

PUBBLICAZIONI E RECENSIONI - 2001 / 2021

a cura di Maria Galantini (*Haunold*) e Giuseppe Riva (*Pippo*)

dicembre 2021

## Sommario

- Presentazione .....	pag. 1
- Nota dei curatori .....	pag. 1
- L'editoria enigmistica .....	pag. 2
- Pubblicazioni e recensioni 2001 - 2021 .....	pag. 3
- Elenco delle pubblicazioni citate .....	pag. 67
- Pubblicazioni B.E.I. ....	pag. 72

## Presentazione

Credo si possa ampiamente sfatare l'idea che la nostra amata Enigmistica rappresenti una passione cosiddetta "di nicchia". Specie negli ultimi decenni l'interesse degli studiosi della lingua italiana, al pari della rivitalizzazione che ha avuto il "gioco" nella classifica dei valori umani, hanno elevato questa disciplina al rango che da sempre le compete: un settore della letteratura con una propria storia e con una copiosa produzione, in buona parte ancora da scoprire. Ovviamente ci riferiamo principalmente all'Enigmistica classica, più che ai cruciverba (anch'essi comunque notevolmente riconsiderati nel periodo di cui trattiamo).

Chi avesse dubbi in proposito potrà trovare nella pubblicazione appena realizzata con stile e col solito gusto per il dettaglio da *Haunold* e *Pippo*, che vivamente ringrazio a nome dell'Associazione, un vasto elenco di opere che, dal 2001 ad oggi, hanno inondato non solo gli scaffali delle librerie ma pure tanti siti della rete, quello nostro, della B.E.I., per primo ([www.enignet.it](http://www.enignet.it)).

Io stesso mi sono stupito di quanti siano stati, nel tempo, i volumi dedicati all'Enigmistica da nomi illustri della cultura nazionale, tutti ampiamente recensiti dalle riviste (non solo quelle specialistiche), così come quelli stampati per un uso più interno, antologie dei giochi dei migliori autori, saggi e opuscoli sulle testate e sui protagonisti di questa straordinaria epopea, sempre condotta sul raffinato filo del bisenso. Tanto si è parlato e tanto si è scritto, a commento, in merito ad un'Arte che affonda le proprie origini negli albori della civiltà. Averne qui un così ampio spaccato contemporaneo, peraltro ordinato in preciso ordine cronologico, ritengo possa davvero servire a comprenderla meglio.

Riccardo Benucci (*Pasticca*) - Presidente della B.E.I.

## Nota dei curatori

Già da tempo, in Enignet, una sezione periodicamente aggiornata propone le opere enigmistiche che via via vengono pubblicate, con stralci delle recensioni apparse sulla stampa e sulle riviste specializzate.

Abbiamo ritenuto opportuno raccogliere questo materiale in una pubblicazione vera e propria, indipendente dal sito, dove la sezione comunque rimarrà presentando le opere più recenti.

Questo lavoro raccoglie quindi, elencate in ordine cronologico decrescente, la maggior parte delle pubblicazioni enigmistiche edite nel periodo 2001-2021, presentandone spesso la copertina e riportando stralci delle relative recensioni.

La scelta di presentare solo, quasi completamente, ciò che è stato pubblicato tra il 2001 e oggi è dovuta ovviamente alla necessità di contenere la mole della pubblicazione ma anche al fatto che sono queste in genere le opere ancora reperibili in libreria o presso gli autori.

Questa nostra rassegna sull'editoria enigmistica degli ultimi vent'anni vuol essere anche un doveroso omaggio agli autori delle opere presentate, spesso poco considerate (se non addirittura ignorate!) dagli appassionati a cui sono rivolte

Maria Galantini (*Haunold*) e Giuseppe Riva (*Pippo*)

## L'editoria enigmistica

È d'obbligo, per chiunque voglia scrivere sull'argomento "Editoria enigmistica", parlare innanzitutto del vignolese Aldo Santi che in enigmistica, oltre a vari altri pseudonimi, è stato *Il Duca Borso*.

Fu autore di "Note bibliografiche" già dal 1927 sulla rivista "Diana d'Alteno" di *Bajardo*, poi di vari articoli su "Penombra" dal 1930 e sulla rivista da lui stesso fondata e diretta, "L'Arte Enigmistica" (Modena, 1931-1936).

Nel 1952 il Santi pubblicò, in edizione numerata per l'editrice Sansoni Antiquariato, la "Bibliografia della Enigmistica" (di cui riproduciamo la copertina e una pagina interna), un'opera monumentale che elenca le pubblicazioni di tutti i tempi ed edite in tutto il mondo attinenti all'enigmistica.

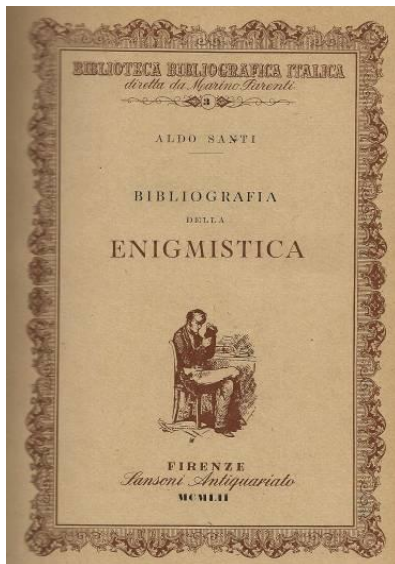
Le pubblicazioni registrate dal Santi sono ben 2.403, raggruppate per anni di edizione dal 1479 al 1950, e di ognuna sono riportati gli elementi bibliografici essenziali e un breve riassunto del contenuto.

Ecco due notizie che riguardano quest'opera e la nostra B.E.I.:

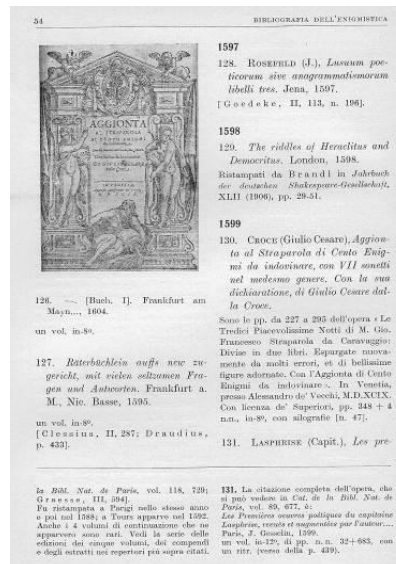
- in sede, donato da *Zoroastro*, è conservato un cofanetto in legno contenente parte delle schedine manoscritte utilizzate dal *Duca Borso* per la compilazione della sua "Bibliografia";
- al n. 355 dell'opera del Santi, relativa all'anno 1683, troviamo "La Sfinge. Enimmi del Sig. Antonio Malatesti" (nell'immagine qui sotto la copertina), che è la pubblicazione più antica presente alla B.E.I..



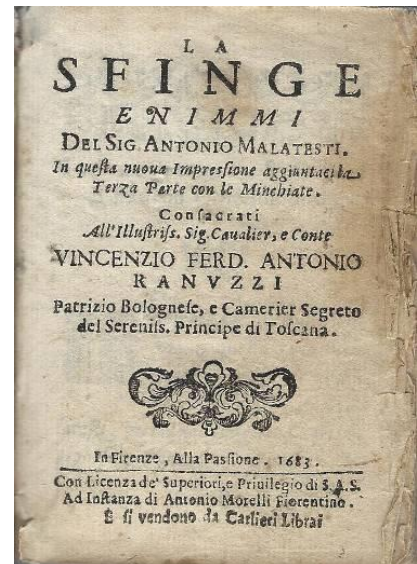
Aldo Santi - *Il Duca Borso*  
Vignola MO 1881 / Modena 1964



copertina della "Bibliografia"



pagina interna della "Bibliografia"



pubblicazione più antica alla B.E.I.

Dopo il 1950 la pubblicazione di opere relative all'enigmistica naturalmente è proseguita e si è intensificata, con scritti molto più pertinenti all'enigmistica come l'intendiamo e la viviamo noi oggi.

Al fondamentale lavoro del Santi sono seguiti aggiornamenti, in genere sotto forma di 'schedine' pubblicate sulle riviste, per aggiungere opere antiche mancanti e quelle pubblicate successivamente.

Il primo a proseguirne l'opera fu, a partire dal 1953 sulla rivista "Il Labirinto", Europe Cacciari (*Pino da Imola*) con una serie di "Note bibliografiche". Il Santi stesso pubblicò 62 schede bibliografiche su "Fiamma Perenne" dal 1953 al 1958. Ancora su "Il Labirinto", dal novembre 1966 e per molti anni, fu Mario Daniele (*Favolino*) a compilare una dettagliata rubrica di "Schedine bibliografiche".

Più organico fu il lavoro di Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), che sotto forma di dispense allegate alla rivista "Penombra" ha prodotto, nello stesso formato dell'opera del Santi e proseguendone la numerazione, una "Appendice alla Bibliografia dell'enigmistica". Preziosi infine gli articoli monografici pubblicati nel 2012 da Guido Iazzetta (*Guido*) sulla rivista "La Sibilla" sulle opere di personaggi del 1500/1700 che possiamo considerare precursori della nostra enigmistica.

Un tabulato con i dati essenziali di tutte le pubblicazioni edite in Italia a partire dal 1900 è stato elaborato di recente e periodicamente aggiornato dalla B.E.I., ed è tuttora a disposizione di ricercatori e studiosi nel sito Internet [www.enignet.it](http://www.enignet.it). Su questo argomento la B.E.I. propone ora il presente Opuscolo che rispetto al tabulato, pur partendo dal 2001, amplia la presentazione delle opere riportando quasi tutte le copertine e soprattutto stralci delle recensioni che esse hanno avuto sulla stampa, anche non enigmistica.

## Publicazioni e recensioni 2001 - 2021

- Giuseppe Riva (*Pippo*), **Giuseppe Panini - Il Paladino** opuscolo A-6 collane B.E.I., Campogalliano 2021 - 28 pagg.

... sono commossa per le belle parole e per l'affettuoso ricordo di papà. Lo terrò come prezioso ricordo della giornata e vi ringrazio di cuore. Grazie Presidente, grazie Pippo, grazie Giulio, grazie di cuore a tutti.

Annamaria Panini

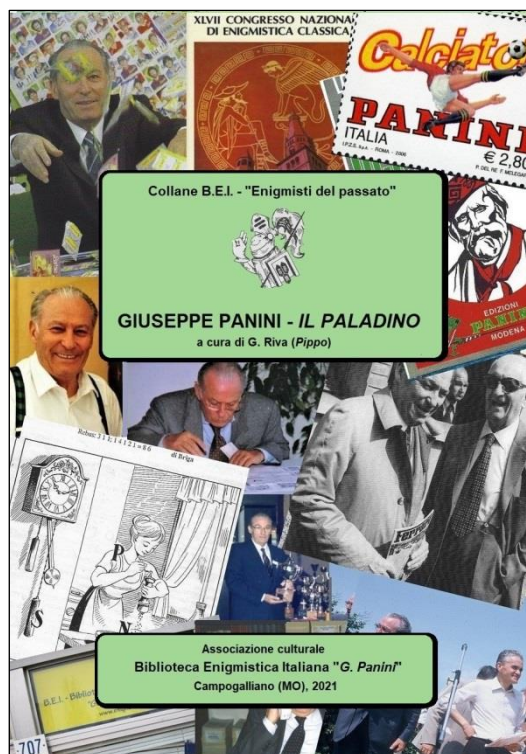
(**Cesare**, "Penombra" n. 11-2021, pag. 17)

Il 2 ottobre *Pippo* - in occasione del 29° Simposio Emiliano-Romagnolo - Memorial Il Paladino - ha annunciato, con una certa emozione che sul sito della B.E.I. [www.enignet.it](http://www.enignet.it)) è scaricabile gratuitamente, per la Collana "Enigmisti del passato", la pubblicazione Giuseppe Panini - *Il Paladino*. Un vero e proprio libriccino dove, con scritti e immagini, si racconta la storia d'un uomo imprenditore, enimmista, collezionista, musicista, imprenditore sportivo... ma soprattutto un anfitrione ineguagliabile, avendo egli organizzato Congressi e Convegni indimenticabili.

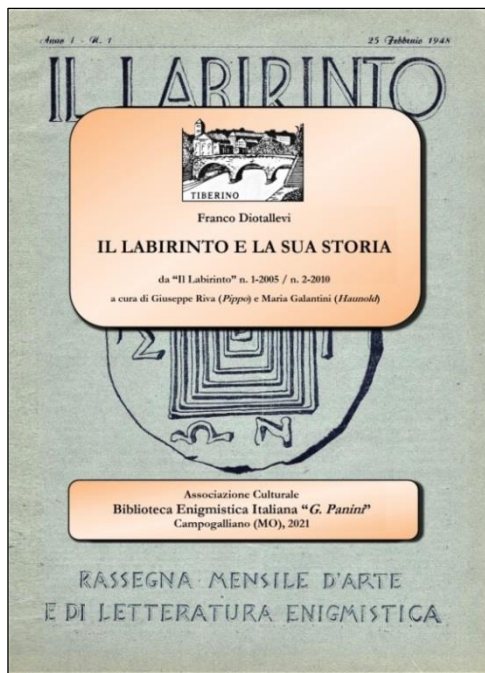
Merito a *Pippo* per aver raccolto con una ricerca minuziosa e certosina tutti gli scritti sul *Paladino* e le decine di fotografie che completano la pubblicazione, che non va tenuta in una libreria virtuale, ma dev'essere stampata e conservata tra gli scaffali di una vera biblioteca.

(**La Sibilla**" n. 5-2021, pag. 218)

A venticinque anni dalla scomparsa, la B.E.I. celebra Giuseppe Panini dedicandogli il Memorial del 2 ottobre, così come un dettagliato opuscolo, scaricabile dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it). Tanto devono gli enigmisti italiani di ieri e di oggi al suo contagioso entusiasmo e al suo intuito di collezionista...



- Franco Diotallevi (*Tiberino*), **Il Labirinto e la sua storia** a cura di G. Riva (*Pippo*) e M. Galantini (*Haunold*) edizioni B.E.I., Campogalliano 2021 - 68 pagg.

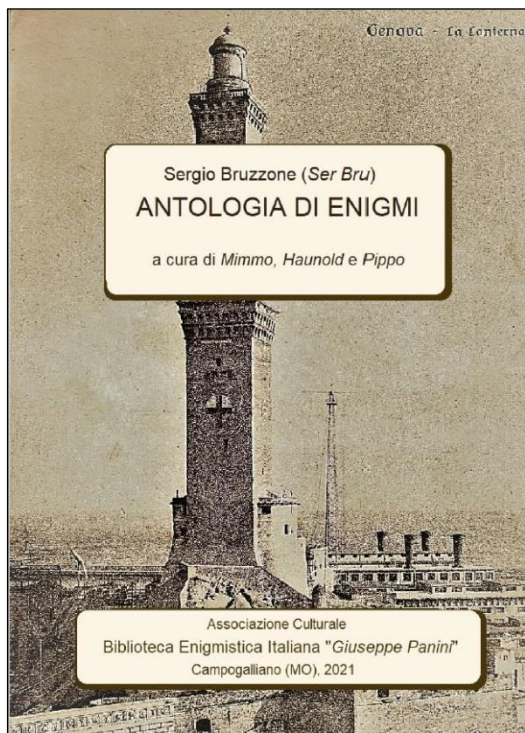


(**Leonardo**" n. 4-2021, pag. 7)

L'opuscolo è disponibile e scaricabile gratuitamente dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it). La grafica, analoga ad altre pubblicazioni edita dalla B.E.I., è semplice ma gradevole, a cominciare dalle copertine, che riproducono quelle del primo e ultimo fascicolo del Labirinto, rispettivamente del 1948 e del 2013. Dopo una breve presentazione del personaggio Franco Diotallevi/*Tiberino*, sono riprodotte le 46 puntate della "storia": una pagina per ogni anno di pubblicazione della rivista, in cui vengono ricordati fatti, personaggi, giochi e... polemiche dell'epoca, con un linguaggio semplice e colloquiale. I testi sono ravvivati da immagini significative...



- Sergio Bruzzone (*Ser Bru*), **Antologia di enigmi**  
a cura di G. Marino (*Mimmo*), G. Riva (*Pippo*) e M. Galantini (*Haunold*)  
edizioni B.E.I., Campogalliano 2021 - 40 pagg.



(“La Sibilla” n. 4-2021, pag. 143)

A *Ser Bru* uomo non potevi far altro che voler bene... su suggerimento di un altro protagonista di quella stagione, Mimmo, la B.E.I. è stata lieta di aderire alla proposta di dedicargli un opuscolo che ne rivalutasse l'opera, così che *Ser Bru* potesse riappropriarsi del posto che merita nella storia dell'enigmistica italiana. Ne è scaturita una pubblicazione che, oltre a interessanti note biografiche, raccoglie un'antologia dei suoi migliori giochi poetici, tutti di alto profilo, dallo stile preciso e puntuale, spesso incentrati su schemi di anagrammi forniti da un altro gigante della Scuola Genovese, Il Grigio, oltre a una selezione di epigrammi, rebus e crittografie. Introdotta da una preziosa nota introduttiva di *Ilion*, la plaquette ordinata da *Haunold* e *Pippo* è arricchita da rare foto e completata dall'albo d'oro dei successi riportati da Sergio in tanti anni di onorata carriera.

- 
- Pietro Ichino, **L'ora desiata vola**  
edizioni Bompiani, 2021 - 256 pagg.

(Luca Martorelli, “Leonardo” n. 4-2021, pag. 6)

La novità e l'importanza dell'opera risiedono nel modo in cui questo materiale viene trattato: a Ichino, infatti, non interessa offrire un'analisi elegante e sofisticata come quella condotta da *Ele* nel superbo “Che cos'è un rebus”, a lui preme piuttosto “sporcarsi le mani” con la materia del rebus, scomporre e ricomporre sotto gli occhi stupiti del lettore i pezzi di cui esso è composto. Perché il punto di vista intorno al quale ruota l'asse del libro è – lo si sarà ormai capito – proprio quello del solutore. E Ichino è molto generoso nell'accompagnare il lettore in questo complesso e affascinante percorso, non risparmiando, nei numerosi esempi, neanche uno dei dettagli del ragionamento che porta verso la soluzione. Tutto ciò con un'efficacia davvero encomiabile, merito di una scrittura molto scorrevole, ricca di aneddoti personali, e della rara capacità di non mettersi mai in cattedra, ma di presentarsi semmai come un compagno di viaggio sullo stesso piano del lettore, (...)

Sono insomma tanti i pregi di questo libro, tra l'altro impreziosito da una bella prefazione di Stefano Bartezzaghi e dai disegni della Settimana Enigmistica e della Stampa, e i motivi per cui è utile leggerlo e meditarlo. Non ultimo l'entusiasmo contagioso che Ichino mostra verso un mondo che ci auguriamo possa far conoscere con la sua fatica a un numero elevato di lettori.

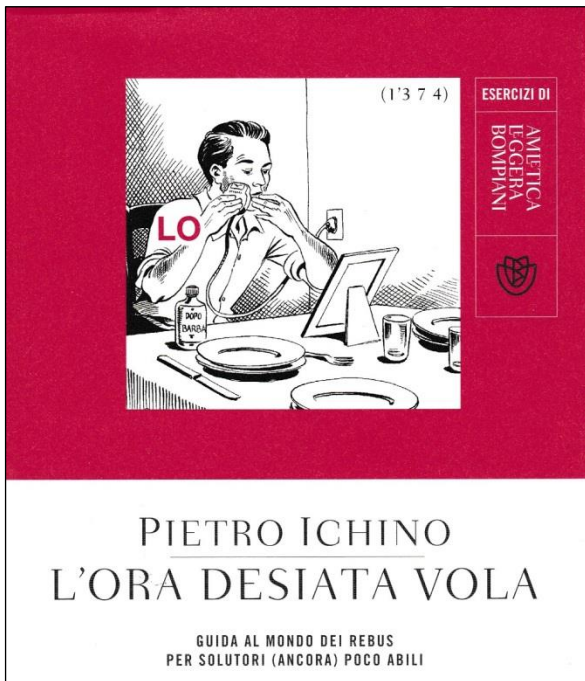
(Corrado Augias, **il Venerdì di Repubblica**, 18 giugno 2021)

Ho finalmente trovato il libro dove tutti i segreti dei rebus vengono svelati; a cominciare dallo speciale vocabolario valido solo lì per cui i puledri diventano “redi” le ranocchie “ile”, gli scolapasta “coli” o “colini”, un uomo o donna tra due carabinieri “reo” o “rea” senza tante storie.

I rebus sono sicuramente il gioco enigmistico più divertente, però richiedono allenamento e per chi, come me, non ha molto tempo per praticarli un libro come questo diventa fondamentale. S'intitola *L'ora desiata vola* (Bompiani) ma la vera sorpresa è l'autore: Pietro Ichino. Nessuna omonimia, si tratta proprio del cattedratico di diritto del lavoro, più volte deputato del centrosinistra, avvocato e... maestro rebusista come ora scopriamo.

(“Penombra” n. 7-2021, pag. 4)

Che cos'è un rebus? La spiegazione ce la dà il prof. Pietro Ichino, noto giuslavorista appassionato di rebus fin da bambino, nel suo libro. ... Il sottotitolo è “Guida al mondo dei rebus per solutori (ancora) poco abili” e, leggendo il libro, s'intuisce che l'autore è un innamorato del rebus, che è spiegato al lettore ponendosi dalla parte del solutore, qual è egli stesso, così da portare chi legge ad appassionarsi all'enigmistica illustrata. Con una scrittura semplice e chiara Ichino spiega i procedimenti e i ragionamenti necessari per risolvere i rebus, anche i più difficili, con vari esempi di giochi creati dai migliori autori.



(Emanuele Miola, “La Sibilla” n. 4-2021, pag. 162)

Ne L'ora desiata vola si incontrano molti dei temi che - sono sicuro - hanno affascinato molti di noi quando ci siamo per la prima volta avvicinato all'arte degli enigmi: lo stupore e poi l'amore per il testo bisenso; la scoperta dei “mattoncini” con cui si crea e si risolve una frase finale e il conseguente riconoscimento di parole e costruzioni che sfuggono alla lingua che parliamo tutti i giorni (i vari are, avi, eri e le cosiddette dislocazioni); la tenace ricerca di un metodo risolutivo che possa partire ora dalla prima, ora dalla seconda lettura; il brivido di venire a capo di un rebus difficile... Chi volesse introdurre un amico o una persona cara all'arte del rebus potrà sicuramente valersi del libro di Ichino, ma anche per gli enigmisti più navigati, e specialmente per gli autori di rebus, L'ora desiata vola è un testo importante, che non può mancare nelle nostre biblioteche domestiche.

(Barbara Notaro Dietrich, *La Gazzetta di Parma*, 11 luglio 2021)

Nei rebus, come nei sogni, succedono le cose più improbabili. E del resto rebus in latino vuol dire “con le cose” mentre oggi lo si usa più che altro per ciò che è di difficile comprensione. Lo

scopo di Ichino invece è dimostrare quanto i rebus siano una metafora della vita. Occorre scavare e scavare per capirci e capire gli altri, per non pensare che la prima, e più facile, interpretazione sia quella giusta. Capitolo dopo capitolo (in tutto 33 con una chiusa dedicata alla grande Maria Ghezzi, detta La Brighella, ineguagliabile disegnatrice di rebus) Ichino accompagna il lettore attraverso le varianti sorprendenti dei rebus. Conoscere l'analisi logica e la sintassi aiuta, ma il percorso può essere anche l'inverso: può essere pure il gioco dei rebus ad aiutare la conoscenza dei meccanismi della lingua.

(Luca Patrone, “Il Canto della Sfinge” n. 69, pag. 13)

Ichino si addentra negli oscuri cunicoli del rebus, cercando di convincere gli scettici che la sua risoluzione non è, come molti sostengono, un'impresa impossibile, bensì un piacere da assaporare lentamente. Oltre a quella della composizione e quella della illustrazione, esiste cioè una terza arte sottesa da questa avventura enigmistica, quella della soluzione, perché il rebus, pur avendo un aspetto aristocratico, è un gioco democratico, non esclude nessuno. Per dimostrare questo, l'autore si sofferma sui molteplici aspetti intellettuali ed estetici che caratterizzano questo diffusissimo e spesso ingiustamente bistrattato gioco enigmistico.(...)

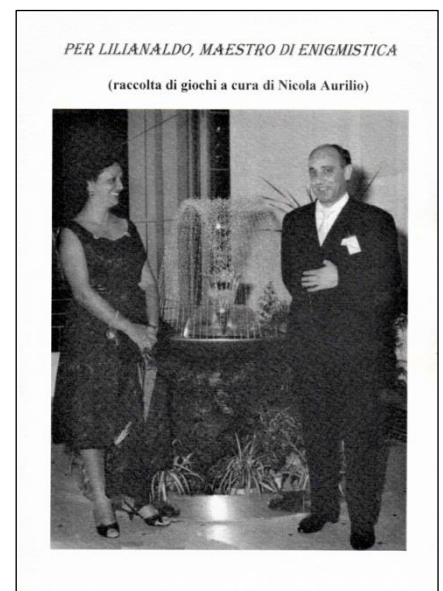
## • Nicola Aurilio (a c.), *Per Lilianaldo maestro di enigmistica*

stampato in proprio, Livorno 2021 - 157 pagg.

E' stato difficile, in tempi come questi, credere in questo sogno, ma ce l'abbiamo fatta e finalmente *Lilianaldo*, li chiama così una mia carissima amica, hanno il loro regalo. Si tratta della raccolta di gran parte della produzione di giochi enigmistici di mio padre, Aldo Nugnes, pubblicata sulle riviste classiche. Il lavoro, da vero certosino, si deve a Nicola Aurilio, in arte *Ilion*, uno dei più grandi enigmisti italiani, forse più un figlio che un semplice amico o allievo.

Io e mia sorella lo ringraziamo con infinita riconoscenza.

Susanna Nugnes



**(“Penombra” n. 6-2021, pag. 2)**

Sono circa cinquecento i piacevolissimi giochi, tra epigrammatici e crittografici, inseriti nel libro che si leggono con gioia: un gran lavoro di ricerca, svolto amorevolmente da *Ilion*, forse più un figlio che un semplice amico o allievo, che nella presentazione del libro scrive: «Chi vuole veramente impadronirsi della materia farebbe bene a fare di questo volumetto un attento esame: ne ricaverebbe lezioni che oggi nessuno più impartisce, e un divertissement assoluto».

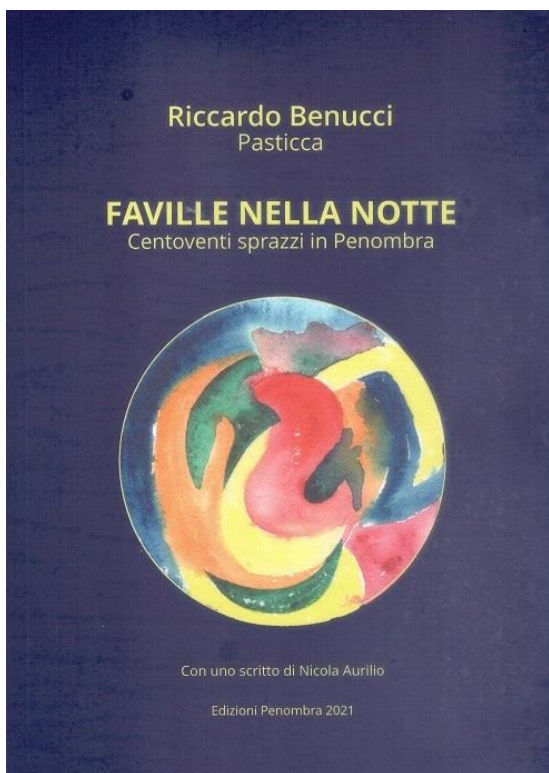
La pubblicazione è arricchita da scritti di Stefano Bartezzaghi, *Ilion* e dai teneri ricordi filiali di Barbara e Susanna. Come tutte le pubblicazioni di *enimmistica* ne sono state stampate poche copie e possederne una è un privilegio, quindi chi ne è interessato ne faccia richiesta per posta elettronica a Susanna Nugnes: [su.nugnes@gmail.com](mailto:su.nugnes@gmail.com) lo riceverà in omaggio, ma faccia presto perché rischia di arrivare troppo tardi.

---

• **Riccardo Benucci (*Pasticca*), Faville nella notte - centoventi sprazzi in Penombra**  
edizioni Penombra, Roma 2021 - 76 pagg.

**(Alfredo Baroni, “La Sibilla” n. 4-2021, pag. 177)**

E' incredibile la capacità dell'amico *Pasticca* di far fluire dalla sua penna un'enorme quantità di materiale anfibologico... Versi enigmistici, è vero, ma anche versi poetici tout court, mirabili anche per la scelta dei temi, a volte intimistici, ma spesso mossi da lodevole impegno civile... Consiglio a tutti di farsi... inondare da queste incantevoli poesie e di godersi l'affascinante corsa del treno dell'Autore senese sui binari del doppio soggetto.



**(Luca Patrone, “Il Canto della Sfinge” n. 69, pag. 8)**

Faville nella notte è una raccolta di “sprazzi”, termine utilizzato da Penombra – la più longeva rivista di enigmistica classica italiana, di cui da anni *Pasticca* è attivo e attento redattore – per individuare questa tipologia di enigmi di media lunghezza in versi liberi. Come spiegato dall'autore stesso, si tratta del lavoro svolto durante tre afose estati del passato decennio: la bellezza di centoventi componimenti, tra enigmi e giochi a schema dalle svariate e originali combinazioni, rigorosamente da non divorare tutti d'un fiato, bensì da centellinare con attenzione, leggendo e rileggendo, cercando di cogliere le innumerevoli sfumature dilogiche che permeano l'inconfondibile poetica del prolifico autore senese.

**(Cesare Daniele, “Penombra” n. 4-2021, pag. 1)**

Si tratta della copiosa partecipazione di Riccardo Benucci a tre Concorsini mensili, banditi nel 2012, 2013 e 2014, in occasione dei quali *Pasticca* inviò ben 40 “sprazzi” per ogni bando realizzando una collana di ben 120 lavori pubblicati, poi, nel tempo.

Ora Penombra ha raccolto tutti questi lavori in una pubblicazione dal titolo “Faville nella notte”, con una prefazione critica scritta da *Ilion*. Un libro da non lasciare nello scaffale della biblioteca, ma da leggere, da studiare, da gustare.

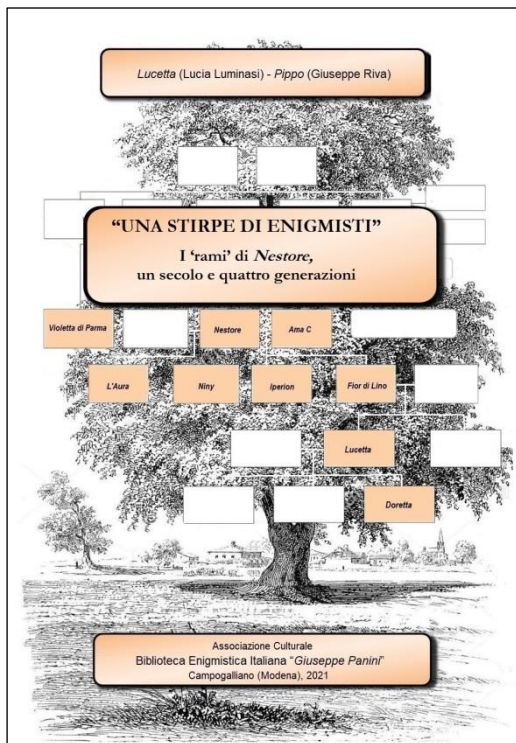
**(Elio Alchini, “Penombra” n. 5/2021, pag. 3)**

In sessanta pagine vengono presentati più di venti tipi diversi di giochi, a testimoniare - se mai ce ne fosse ancora bisogno - l'assoluta padronanza di *Pasticca* nell'affrontare ogni tipo di schema. ... Sorprende poi la capacità dell'autore di armonizzare dilogia e poesia in versi di rara bellezza, a volte brevi, essenziali, a volte più articolati, ma ognora infallibilmente efficaci. In ogni sprazzo tutto è in equilibrio perfetto... Mettetevi comodi e leggeteli tutti, uno dopo l'altro. Lasciatevi dapprima conquistare dalla musicalità dei loro versi, dal vigore dei loro racconti. Poi leggeteli di nuovo, attentamente, per scoprire appieno la loro essenza enigmistica. Godetevi le sensazioni che saranno certamente capaci di farvi provare.

Sono faville che vi scaldano il cuore.



- Lucia Luminasi (*Lucetta*), Giuseppe Riva (*Pippo*), **Una stirpe di enigmisti** edizioni B.E.I., Campogalliano 2021 - 34 pagg.



**(Riccardo Benucci, nella presentazione)**

Le stirpi di enigmisti sono abbastanza rare. A volte capita che un figlio ricalchi, almeno per un tratto, le orme del padre o della madre, ma gli esempi non sono numerosi. La famiglia Cavazza, con quattro generazioni di enigmisti, si presenta come un caso davvero unico.

La pubblicazione presenta la storia di questa famiglia: una saga di persone dagli svariati interessi, unite dall'amore per l'enigmistica ma anche per l'arte, la musica, la scienza. Un'opera che apre squarci su esistenze in ogni caso degne di essere conosciute e ammirate. (per scaricare la pubblicazione)

**(“Penombra” n. 6-2021, pag. 17)**

Una famiglia in cui si sente forte «il calore e la ricchezza di affetti e di pensieri»: con queste parole *Lucetta* (Lucia Luminasi) – nel numero di giugno 2017 della nostra rivista – concludeva l'articolo *Una stirpe di enigmisti* dedicato a una famiglia che costituisce un caso più unico che raro nel panorama edipeo italiano. Con lo stesso titolo dell'articolo di quattro anni fa (e con la stessa autrice, affiancata da Pippo che ha svolto la preziosa funzione di catalizzatore dell'avvincente racconto), la Biblioteca Enigmistica Italiana ha da poco rilasciato una che reca come sottotitolo *I “rami” di Nestore, un secolo e quattro generazioni*.

**(“La Sibilla” n. 3-2021, pag. 103)**

Ne consigliamo vivamente a tutti la lettura perché non vi si parla solo di giochi, ma di vicende umane di alto interesse. Ecco *Nestore*, apprezzato medico, che approda all'enigmistica grazie a un consulto avuto con il dott. *Eolo Camporesi (Cameo)*, ... *Nestore* che visita gratuitamente le persone indigenti, *Nestore* che dedica la vita all'introduzione dei raggi x in gastroenterologia... *Ama C.* e *Violetta* eccelse pianiste, *L'Aura*, scomparsa a poco più di vent'anni e di cui già si parlava come ottima soltrice e validissima autrice di enigmi. E poi *Iperion*, frizzante epigrammista della scuola del *Valletto*, *Niny*, *Fior di Lino* mecenate di artisti, sino a giungere, tramite *Lucetta*, alla quarta generazione rappresentata dalla giovane *Doretta*, che ha esordito sulla pagine della *Sibilla* nel 2017. La pubblicazione raccoglie anche una significativa antologia dei lavori dei diversi autori, ma forse lo spirito giusto per apprezzare questa ennesima produzione della BEI è quello di avvicinarvisi quasi si trattasse di un intrigante romanzo familiare.

- Michele Miccoli, **La parola svelata - strategie linguistiche nell'enigmistica classica** Milella Editore, Lecce 2020

**Nota dell'autore**

Si tratta di un saggio che affronta i meccanismi dell'enigmistica classica da diversi punti di vista. In particolare mostra, o cerca di mostrare, come l'enigmistica sfrutta i normali e naturali fenomeni linguistici e li pone al servizio del piacere estetico del gioco. Riporta anche la mia opinione sul funzionamento “estetico” dei vari giochi che pure sono descritti e spiegati. Una prima parte è dedicata agli enigmi antichi che vengono successivamente messi a confronto con i giochi della nostra enigmistica attuale. Piccoli cenni storici e poi una lunga trattazione sulle varie forme di ambiguità. Il libro cerca di indagare sui meccanismi cognitivi coinvolti nella comprensione dei vari giochi e mette anche in risalto i processi inferenziali utilizzati dal solutore. La prefazione è di Emanuele Miola.

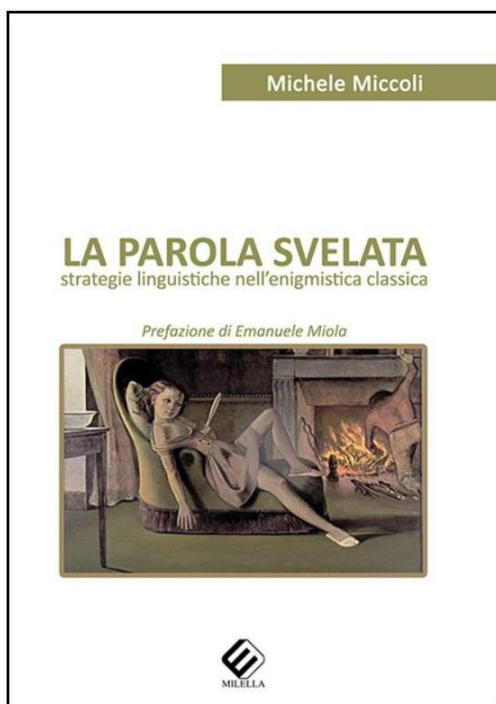
**(Edgardo Bellini, “La Sibilla” n. 4-2021, pag. 167)**

Attraversando i domini della linguistica con una scrittura chiara e godibile, Miccoli – che firma i suoi giochi *come // Maranello* ed è fra i migliori brevisti italiani degli ultimi decenni – esplora l'intero sistema dell'enigmistica classica, e mette in chiaro i meccanismi fondanti e i paradigmi tecnici ed estetici pertinenti a ciascun tipo di gioco. Il rapporto fra enigmistica e comicità viene poi approfondito in un'apposita sezione, mentre in epilogo compare un'originale riflessione sul rapporto fra enigmistica e matematica; chiude il saggio uno spettacolare testo teatrale interamente strutturato con la tecnica del doppio soggetto.

Una lettura piacevole e ricca di spunti originali, utile sia a chi desidera approfondire le idee e le tecniche dell'enigmistica classica secondo una prospettiva razionale, sia a chi, già esperto del settore, vuol confrontarsi con un punto di vista ben fondato – a giudizio di chi scrive – e di non comune acutezza.

**(Margherita Barile, [www.ibs.it](http://www.ibs.it))**

Spesso l'arcano, lungi dall'essere un astruso impasto di arbitrarie stravaganze, è solidamente radicato in certe nostre consuetudini mentali. L'enigma verbale, ad esempio, ci invita a percorrere i meandri linguistici in cui il nostro pensiero, senza rendersene conto, abitualmente si perde. Il suo testo è intessuto di trappole nelle quali il solutore di indovinelli, crittografie, rebus ama cadere, e che l'autore si diverte a preparare per lui, avendo cura di confezionare per bene la sorpresa finale. L'ingrediente fondamentale è l'ambiguità, (...). Può sembrare paradossale l'intento di accostarsi a questo sfuggente contenuto magico, nascosto dentro le parole, con un piglio scientifico, improntato all'analisi strutturale e alla distinzione in categorie. Eppure il saggio di Michele Miccoli, enigmista eclettico e di lunga militanza, realizza l'obiettivo con estrema coerenza e profondità.



**(Giuseppe Pascali, [www.salentoinlinea.it](http://www.salentoinlinea.it) 16 giugno 2021)**

L'arte di comporre e di svelare enigmi, e di «giocare» con le parole, analizzata da un maestro del genere. Michele Miccoli approda in libreria con il saggio *La parola svelata*, testo indispensabile non solo per gli appassionati ma anche per chi intende erudirsi su quest'antica arte. ... Con una notevole capacità espositiva, Miccoli è in grado di illustrare al lettore un testo tecnico attraverso uno stile narrativo, esplicativo. Non stupisca infatti se le pagine, nel loro scorrere, catturino l'attenzione come il migliore dei thriller. Miccoli spiega così l'importanza del gioco con le parole, la cui capacità di allenare le menti si affianca a quella di favorire l'uso della lingua e quindi della comunicazione, fondamentale nelle relazioni sociali.

**(Luca Zecca, [www.ibs.it](http://www.ibs.it))**

Mi sono addentrato in questo viaggio di iniziazione ben consapevole delle difficoltà che questo libro imponente, che resterà, comportava. L'inizio è stato duro perché sembrava un lavoro rivolto a un pubblico specifico ma pian piano piano la parola si è svelata... ho avuto una illuminazione attraverso un rito esoterico che mi ha consentito di afferrare che non

era importante la comprensione ma la percezione della magia che si cela dietro le parole che Miccoli con un uso sapiente del linguaggio riesce a svelare e a fare cogliere

**(Lucia Accoto, "M socialMagazine", rivista online [www.emmepress.com](http://www.emmepress.com))**

In "La parola svelata - strategie linguistiche nell'enigmistica classica" di Michele Miccoli entri nel mondo di una comunicazione diversa ed affascinante. È un saggio in cui si possono trovare le tecniche per risolvere gli enigmi o i rebus. Non è stata tralasciata neanche la storia, quella inedita ed interessante che riguarda fatti e personaggi, che smorza il tecnicismo e concede respiro su aspetti che, a volte, si tralasciano. Per molti l'enigmistica è un passatempo per altri, invece, una specializzazione. In entrambi i casi occorre ragionare per arrivare alle conclusioni giuste. Sbagliare è umano, ma esercitarsi con le parole grazie agli enigmi ci porta a fare chiarezza anche nei ragionamenti.

Il libro è molto tecnico. È un saggio preciso, la penna dell'autore è puntigliosa. Lo stile è lineare e secco.

**(Claudia Presicce, "Il Quotidiano di Puglia", 1.7.2021, pag. 18)**

Ingegnere ed enigmista, specializzato in rebus, crittografie e giochi epigrammatici, Miccoli è noto agli appassionati del genere con lo pseudonimo *Il Maranello*, visto che dal 1992 collabora con "La Settimana Enigmistica" e con la rivista di enigmistica classica "La Sibilla". «In questo libro, che non è né un manuale di enigmistica né un saggio di semiotica, cerco di esplorare gli aspetti dell'enigmistica classica nella loro essenza linguistica e in special modo nella loro essenza ambigua mettendoli in relazione con altre discipline delle scienze umane», spiega *Il Maranello*. E si addentra così nei territori tortuosi delle varie forme in cui si declinano questi giochi di abilità che sono fonte di grande soddisfazione, passando dallo studio delle parole, dei doppi sensi fino al rebus e alla crittografia nelle loro varie forme. (...)

Il libro, in sostanza, è un viaggio a tutto tondo visto dall'interno, in questo mondo dove il mistero è la regola fissa del comporre e la sua soluzione è la soddisfazione del giocatore



• **Andrea Maraventano, Genova velata - poesie enigmistiche**

De Ferrari editore, Genova 2021, 124 pagg.

**(Cleos, nella prefazione dell'opera)**

Ciò che immediatamente colpisce, entrando nel vivo di questo prezioso libro, è il duplice desiderio dell'Autore, teso, da una parte, a donare poesie enigmistiche per il diletto dei lettori/solutori, dall'altra, a fornire tutti gli strumenti tecnici che mettano il nuovo lettore nelle condizioni di comprendere la "parola" edipica, fatta di metafore, dilogie, doppi significati, invenzioni lessicali, rendendosi così artefice d'una corretta e appassionata divulgazione.

**(Luca Patrone, "Il Canto della Sfinge", n. 69-2021, pag. 14)**

Dopo i dodici splendidi acquarelli-enigmi del suo precedente lavoro *All'ombra delle stagioni*, nel suo ultimo volume *Genova velata* l'autore presenta ventidue emozionanti affreschi monotematici in omaggio alla sua città di adozione, di cui mostra le varie tradizioni e sfaccettature.

Scorrendo l'opera, impreziosita dall'illuminante prefazione di *Cleos*, la cristallina dilogia, propria dello stile di *Maven*, la fa da padrona, senza però rubare spazio all'afflato poetico che permea i versi di ogni componimento.

La sezione propriamente autoriale – costituita da sedici giochi a schema e sei enigmi – è preceduta e seguita da due parti di tipo saggistico. Nella prima, l'autore si sofferma sulla spiegazione di come si possono risolvere i tipi di giochi presentati, citando e sviscerando letteralmente alcuni celebri grandi esempi del passato. L'ultima parte, di carattere storico-enigmografico, è un interessante e ben documentato excursus sulla storia dell'editoria enigmistica nel capoluogo ligure, a partire dal lontano XVI secolo fino ad arrivare agli eventi organizzati sul suolo genovese (il primo fu il Congresso Nazionale del 1927).

Completa l'opera una serie di concise note biografiche sugli enigmisti genovesi del passato e su quelli ancora in attività, prima delle conclusive soluzioni, con relative utili note esplicative, dei giochi proposti.

**(Fabrizio De Ferrari, "La Sibilla" n. 2-2021, pag. 81)**

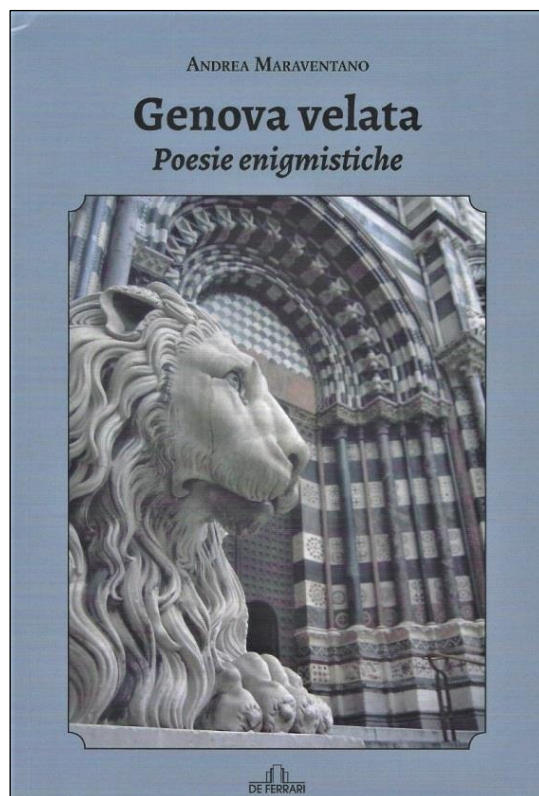
"Genova velata" rappresenta un singolare e fascinoso omaggio in chiave enigmistica alla bellezza e alla identità profonda del capoluogo ligure, antico porto di mare, di commerci, di luci e di ombre.

Visto dagli enigmisti, questo libro si presenta invece come una ampia e raffinata raccolta di enigmi a tema, un albo monografico dedicato a una storica città d'arte italiana, che per qualità e difficoltà non mancherà di soddisfare i suoi lettori... e di impegnare i suoi solutori.

**(Marco Bonetti, "Gazzettino sampierdarenese" n. 5-2021, pag. 6)**

'Genova velata' (De Ferrari), florilegio di enigmi poetici (o meglio, poesie enigmatiche) che cantano una città bella e segreta, amata da poeti come Montale, Campana, Caproni. E che, come ricorda una sezione del libro, vanta una lunga tradizione nella letteratura enigmistica, già dal 1570. E una primaria 'scuola enigmistica'.

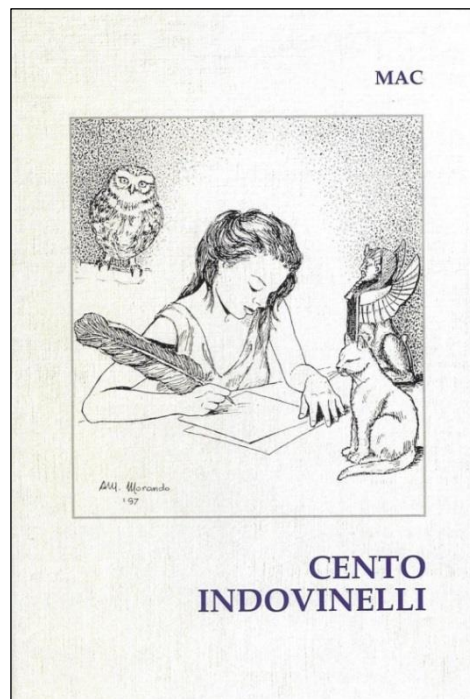
Genova velata è l'occasione ideale per il lettore curioso di addentrarsi in questo mondo incantato. Prima di proporci le sue poesie *Maven* ci accompagna infatti, passo passo, nella spiegazione, piana ed esaustiva, dei meccanismi dei giochi in versi, (...) Per capire occorrono esempi. *Maven* ce ne propone alcuni di autori classici della scuola genovese: *Brand*, *Ser Berto*, *Gigi d'Armenia*, *Il Genietto*, alfieri di un'irripetibile temperie culturale, il cui esito più alto fu la rivista *Aenigma* (1966-1976).



• Adolfo Maccario (*Mac*), **Cento indovinelli**  
Artestampa, Sanremo 2020

(“*La Sibilla*” n. 4-2020, pag. 143)

*Cento indovinelli* è il titolo di un'elegante raccolta di giochi enigmistici di *Mac* (Adolfo Maccario). L'autore, fra i più prestigiosi del panorama epigrammatico italiano, ha sapientemente scelto fior da fiore della sua produzione. Oltre ai cento indovinelli, ci sono una ventina di altri epigrammi su schema. Il libro è simpaticamente intervallato da gustose vignette e presenta in copertina un disegno di Anna Maria Morando, la nostra indimenticabile amica scomparsa qualche anno fa. Di *Mac* è opportuno rimarcare che ci ha donato moltissimi gioielli, né va dimenticato che ha scritto poetici delicati e crittografie di ottimo livello.



• Andrea Maraventano, **All'ombra delle stagioni - poesie enigmistiche e acquarelli**  
ed. Menthalia, Napoli 2020

(Francesca Pizzimenti, “*La Sibilla*” n. 5-2020, pag. 219)

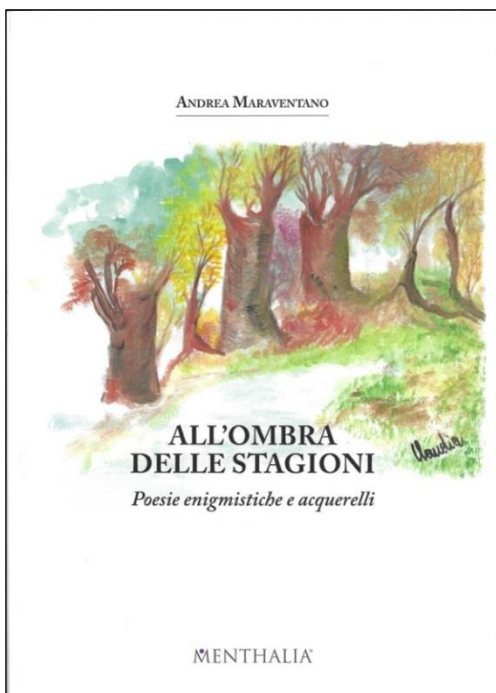
L'agile ed elegante volumetto in edizione numerata non va inteso come un'antologia o una retrospettiva: esso risponde bene al disegno dell'autore che, nella rapida introduzione, manifesta chiaramente l'intento di costruire invece un percorso non usuale per chi volesse avvicinarsi all'enigmistica classica attraverso “tre discipline artistiche mutuamente intrecciate tra loro: la letteratura, la pittura [...] e l'enigmistica”.

(...) Che aggiungere dunque, se non l'augurio che, con la sua impostazione divulgativa e accattivante, ma sempre di alto livello, *All'ombra delle stagioni* possa avvicinare molti all'enigmistica classica?

(Luca Patrone, “*Il Canto della Sfinge*” n. 66-2020, pag. 8)

L'enigmista Andrea Maraventano, il nostro *Maven*, versatile autore di magnifici poetici – oltre che di altri originali giochi, nonché affermato cruciverbista di vaglia – ha dato alle stampe un prezioso volumetto in cui le tre arti di cui sopra vengono sapientemente miscelate. L'opera, a detta dello stesso autore, si propone anche come strumento didattico per avvicinare i neofiti al misterioso, affascinante mondo del “doppio”, della dilogia, del traslato, elementi che caratterizzano per l'appunto l'arte della poesia enigmistica. *All'ombra delle stagioni*, edito da Menthalia, comprende dodici componimenti inediti in endecasillabi, di tredici versi ciascuno, aventi come soggetto apparente un mese, secondo la

sequenza temporale. Ogni componimento mostra alcune particolarità: l'epigrafe di un celebre poeta che lo introduce, e una breve postfazione scritta da un enigmista conosciuto che ne descrive le caratteristiche principali. Vengono inoltre riportate, per l'appunto a scopo didattico, alcune note esplicative che chiariscono i significati nascosti che a una prima lettura potrebbero sfuggire. Per completare la terna artistica, ogni poetico è preceduto da un evocativo quadro ad acquerello di genere naturalistico, realizzato su carta da disegno, che illustra le tematiche presentate dal brano stesso, a firma dell'artista Maria Claudia Basso.





• Federico Mussano, **Tra la via Emilia e l'enigma**

MMC edizioni, Roma 2020, 112 pagg.

(“Penombra” n. 8-2020, pag. 3)

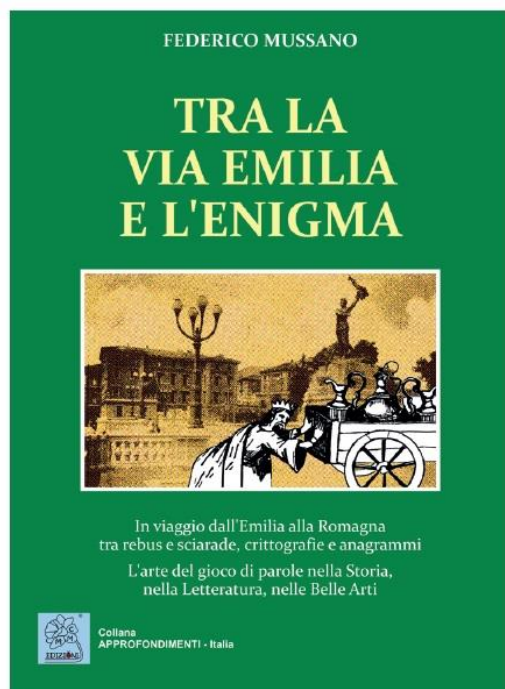
Girando in lungo e in largo per l'Emilia Romagna, sono ben 46 i comuni visitati dall'autore in questo viaggio «*tra rebus e sciarade, crittografie e anagrammi*», soprattutto narrando le firme-rebus e gli aspetti legati al gioco di parole (...). La cavalcata tra i secoli comprende un periodo assai ampio, dal SATOR medievale (...) alle pagine dedicate al Novecento che non mancano di ricordare emiliani e romagnoli illustri, dal poeta – e rebussista – Corrado Costa a Federico Fellini, ideatore di un personaggio chiamato Giambattista l'enimmista, ma soprattutto ci raccontano di protagonisti dell'enimmistica moderna – il già citato *Cameo*, che una fotografia riprodotta sul libro mostra in compagnia di *Gastone di Foix* e di *Roccabruna*, *Il Duca Borso*, *Fra Ristoro ...*, *Il Paladino* fondatore della B.E.I. e tanti altri – e di riviste protagoniste della stampa edipea specializzata: da *Penombra* a *Fiamma Perenne* a *Morgana*.

(Marilena Granata, “Leonardo” n. 4-2002, pag. 6)

Il volume di *Federico* non è centrato sui rebus (è sull'enigmistica storica a 360 gradi) ma anche i rebussisti (magari di origine emiliana... come me) sapranno leggerlo con piacere!

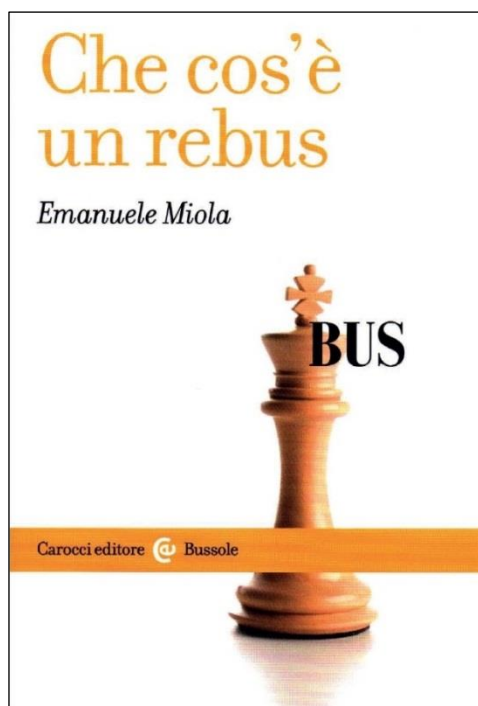
(Marco Bussagli, “Il giornale dell'Arte” n. 411, ottobre 2020)

Federico Mussano, enigmista di spicco nel nostro panorama nazionale, con il primo [libro] aveva indagato il tessuto enigmistico e misterico di Roma e adesso ci porta a scoprire le inaspettate crittografie che punteggiano il percorso della via Emilia. Del resto non sarebbe potuto essere altrimenti, dal momento che nel 1934 fu organizzato a Modena il primo congresso enigmistico nazionale e il grande imprenditore ed editore Giuseppe Panini, originario di quelle terre, anni dopo, fondò la B.E.I., ossia la Biblioteca Enigmistica Italiana. Il libro, diviso per argomenti, fra cui “scrittori”, “politici” e “artisti”, dedica a quest'ultima sezione ampio spazio...



• Emanuele Miola, **Che cos'è un rebus?**

Carocci editore @Bussole 2020, 128 pagg.



(Luca Patrone, “Il Canto della Sfinge” n. 65-2020, pag. 7)

Esiste un italiano dei rebus? Qual è la sintassi tipica del gioco enigmistico più misterioso e più amato? In che modo può essere plasmata e quali trasformazioni ha subito la nostra lingua in funzione ludica? Che cos'è un rebus, l'ultima fatica editoriale di Emanuele Miola, il nostro *Ele*, docente di Linguistica generale all'Università di Bologna, si prefigge di spiegarcelo.

Il saggio non è un manuale su come si creano i rebus, né su quali siano i segreti per risolverli, tematiche già affrontate in letteratura enigmistica in più di un'occasione, bensì, come l'autore stesso si propone nell'introduzione, “uno studio su ciò che attraverso il rebus si può dire delle lingue e, in particolare, dell'italiano che vi è usato”. (...) Nei capitoli terzo e quarto si concentra il vero valore aggiunto del saggio, che si traduce in una minuziosa indagine sugli aspetti linguistici che caratterizzano le cosiddette prime letture (o chiavi) dei rebus.

(Federico Mussano, “Penombra” n. 7- 2020, pag. 3)

*Ele* riesce a individuare tematiche di studio ancora non affrontate con l'attenzione che meritano: il paragrafo all'inizio del Cap. III reca l'eloquente titolo di “Cosa ci interessa del rebus dal punto di vista linguistico?” e spiega al come sia legittimo chiedersi se la lingua dei nostri rebus – in particolare delle prime letture – possa considerarsi o meno una “varietà” di italiano.

(Luca Martorelli, *Leonardo* n. 3-2020, pag. 4)

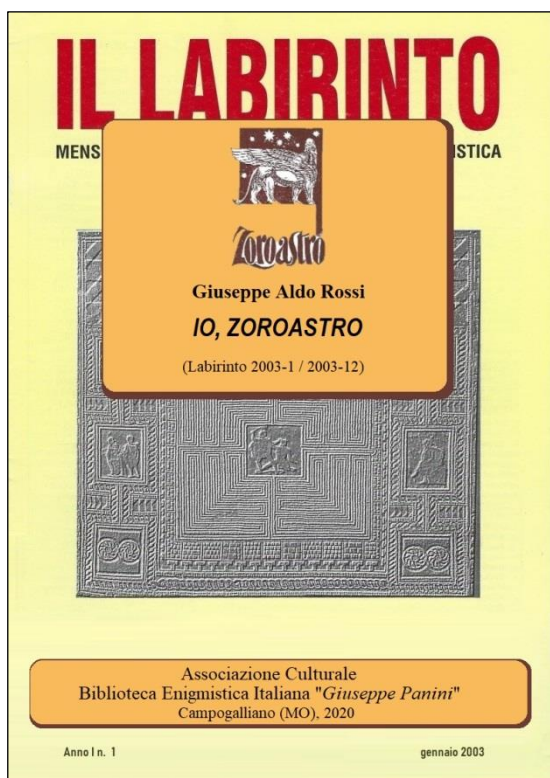
*Ele* ha pubblicato un originale saggio sul rebus la cui prospettiva di studio non è focalizzata sulla tecnica autoriale o risolutiva del gioco enigmistico o sulla sua evoluzione storica, ma sull'analisi linguistica dell'italiano in esso usato. Il libro si avvicina molto, per impostazione, all'interessante volume di Francesca Cocco, *L'italiano dei cruciverba*, apparso nel 2012. (...) Si segnala in particolare l'equilibrato paragrafo dedicato ai parametri estetici del rebus ("Quando un rebus è bello?"). La parte più "succosa" (per citare *Ele*) è però senza dubbio la seconda, perché si occupa – dall'osservatorio privilegiato di un ricercatore in Linguistica generale – del tema centrale dell'indagine: «quale "tipo" di italiano si usa nel creare, e quindi per risolvere, i rebus?».

(Alfredo Baroni, "*La Sibilla*" n. 4-2020, pag. 166)

Il titolo di questo consigliatissimo saggio di Miola preannuncia perfettamente il contenuto: non un manuale d'istruzioni per fare rebus, bensì una fotografia dello stato in essere, soprattutto dal punto di vista del tipo di lingua utilizzata nella creazione del nostro amato gioco enigmistico illustrato.

---

• Giuseppe Aldo Rossi, *Io, Zoroastro* - a cura di G. Riva (*Pippo*) e M. Galantini (*Haunold*)  
edizioni B.E.I., Campogalliano 2020



(Cesare, "*Penombra*" n. 6-2020, pag. 18)

*Pippo* e *Haunold* hanno allestito per la B.E.I. un Opuscolo dedicato a *Zoroastro* ... a un mese esatto dalla sua morte. Si tratta della raccolta di tutti gli articoli pubblicati da *Zoroastro* su il *Labirinto* nel 2003, in cui, con la scusa di parlare di sé stesso, scrive (il tempo presente è d'obbligo, poiché gli scritti sono di sorprendente attualità) la storia dell'enimmistica e degli enimmisti dagli anni Quaranta al Duemila.

*Zoroastro* parla anche delle sue passioni legate agli enimmi: quella per le riviste, per i libri e per le ricerche bibliografiche. Egli stesso ammette ... che è stato più un cultore dell'enimmistica (ma anche della ludolinguistica) che un autore di giochi, ma anche maestro, infatti sulla sua *Sfinge* aveva creato una rubrica: *Classe di leva*, dove appariva «qualche nuova, timida firma». Conclude la pubblicazione – a mo' di appendice – un estratto dalla rubrica "Dice il Saggio", pubblicata sul *Labirinto* campano, in cui leggiamo pillole di saggezza enimmistica, scritte in modo leggero e comprensibile, talvolta ironico, da *Zoroastro*.

... Un Opuscolo da leggere "tuttodunfiato" come fosse un romanzo con tanti personaggi, ma anche con tanta cultura enimmistica, scritto e raccontato con la tipica scrittura zoroastriana: piana e semplice



• Ignazio Fiocchi (*Zio Igna*), **900 rebus editi e riediti** stampato in proprio, Roma 2020

(B.E.I., 2021)

Questa corposa pubblicazione ‘fuori commercio’ è un doveroso omaggio che Vincenzo Fiocchi ha dedicato, stampandola ‘in proprio’ in un numero limitato di copie, al fratello Ignazio (*Zio Igna*), deceduto nell’agosto 2018.

La pubblicazione fa seguito, riunendole e ampliandole, a “500 Rebus” e “100 Rebus” e riporta, ordinati cronologicamente, tutti i rebus pubblicati da *Zio Igna*, la maggior parte su “La Settimana Enigmistica”, a cui ha cominciato a collaborare nel 1961, ma non mancano ovviamente i tanti pubblicati su altre riviste, non solo di ‘enigmistica classica’.

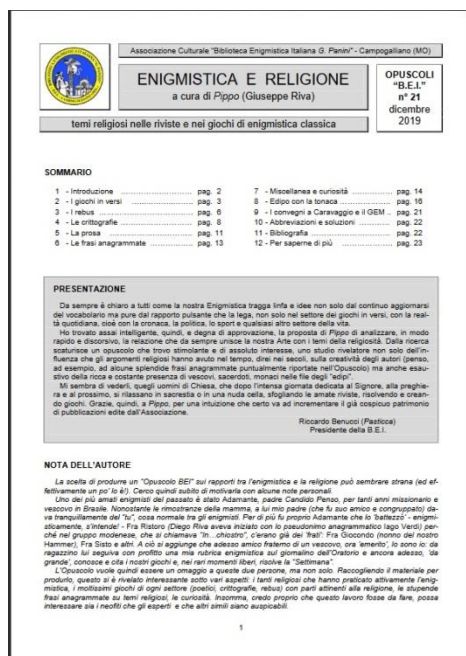
Ricordiamo che a *Zio Igna*, uno dei tanti rebusisti cresciuti alla scuola di *Briga*, è stato attribuito nel 2010 il “Trofeo A.R.I.” con questa motivazione: “Talento naturale, dotato di tecnica sopraffina; si distingue, da ben mezzo secolo, per una produzione di elevato livello qualitativo. I suoi lavori, ben lungi dall’essere scontati e ordinari, presentano sempre costruzioni originali, spesso innovative, sicuramente mai banali. Da rimarcare l’attenzione costantemente prestata alla plausibilità delle frasi finali, sempre tenute in grande considerazione. Altro singolare e gustoso tratto distintivo è il frequente, raffinato umorismo abbinato alle ottime qualità tecniche. L’Autore si esprime al meglio anche nei rebus su vignetta preesistente, dei quali ha prodotto esempi da antologia”.

Pur essendo quest’opera una raccolta completa e non un’antologia, in moltissimi giochi proposti, tra cui ovviamente quelli premiati nei Concorsi “Briga e Brighella”, sono ben evidenti le qualità dell’autore e le caratteristiche che hanno costantemente contraddistinto la produzione di *Zio Igna*.

Nel volume sono riportati anche alcuni autentici capolavori, firmati *Fiocchi Rosa*, ideati in simbiosi con un altro grande rebusista, Francesco Rosa (*Quizzetto*).



• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Enigmistica e religione** opuscolo B.E.I. n. 21, Campogalliano 2019



(“Penombra” n. 2-2020, pag. 22)

Andare al di là dell’arte della Sfinge interpretando quindi (richiamo le parole del presidente *Pasticca* nell’introdurre questo nuovo opuscolo della B.E.I.) il «rapporto pulsante» che lega l’enigmistica alla «realtà quotidiana, cioè alla cronaca, la politica, lo sport e a qualsiasi altro settore della vita» non risulta un compito semplice, a maggior ragione se ci si vuole rapportare all’Aldilà con la A maiuscola, alla religione. L’autore della pubblicazione ci è riuscito assai bene, con garbo e competenza. Acrostici, anagrammi e non solo: tutte le espressioni della classica sono presenti ... a cominciare da un indovinello che *Fra Ristoro* – padre dell’autore di questo splendido opuscolo B.E.I. – pubblicò su *Penombra* nel 1964. Seguendo le buone tradizioni B.E.I., l’opuscolo in questione non è solo repertorio di giochi ma è anche storia, aneddotica, curiosità. Particolarmente interessanti i capitoli “Edipo con la tonaca” e “I convegni a Caravaggio e il GEM”.

(“La Sibilla” n. 1-2020, pag. 31)

L’instancabile *Pippo* ha voluto che l’Opuscolo BEI n. 21 affrontasse in modo simpatico, ma con il consueto rigore storico e la solita ricchezza iconografica, il rapporto tra l’Enigmistica e la religione. Dopo un’utile introduzione, rivolta a fornire informazioni tecniche di base al neofita che per caso si avvicinasse al nostro universo, lo studio si sofferma su un prezioso

campionario di esempi sull’influenza che gli argomenti religiosi hanno avuto, nei secoli, sulla creatività degli autori (mirabile, fra le altre, l’antologia di frasi anagrammate a soggetto mistico). Di assoluto interessa le pagine che ricordano la presenza di vescovi, sacerdoti e monaci nelle file degli “edipi”.

- Guido Tempia Valenta (*Dottor Tibia*), **Enig Face Fusion Songs** opuscolo distribuito in occasione del LXX Congresso Enigmistico Nazionale e 40° Convegno Rebus A.R.I. - stampato in proprio, Alessandria 2019

(“La Sibilla” n. 5-2019, pag. 217)

In occasione del Congresso di Alessandria, il *Dottor Tibia* ha presentato un gioco visivo che consisteva nell'individuare due volti sovrapposti di colleghi enigmisti. Alla fine si è rivelata una galleria di visi inquietanti, ma di grande effetto umoristico.

Il fascicolo di 72 pagine a colori raccoglie questa singolare galleria in cui appaiono enigmisti presenti e assenti al Congresso. Grazie dunque al *Dottor Tibia* che ci ha dato un'altra prova della sua geniale inventiva.



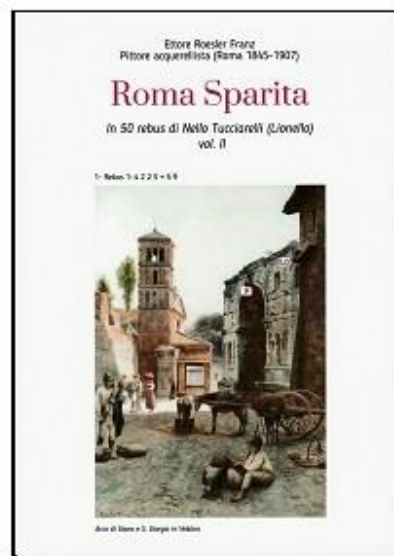
- Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Roma Sparita, in cinquanta rebus sugli acquerelli di Ettore Roesler Franz** - vol II stampato in proprio, Roma 2019

(“Penombra”, n. 10-2019, pag. 3)

Gli acquerelli di Ettore Roesler Franz continuano a stimolare la mente di *Lionello*. Lo scorso anno egli stampò un libro in cui fece diventare cinquanta dei famosi e preziosi acquerelli di Roma sparita dei rebus e ne fece omaggio a pochi fortunati congressisti. Quest'anno, in occasione del Congresso enigmistico di Alessandria, *Lionello* ha voluto ripetere il dono e ha dato alle stampe un bel libro in cui sono state riprodotte altre cinquanta opere del grande pittore e acquerellista romano, arrivando così a rendere dei rebus quasi tutta l'opera di Roma sparita che è di 120 acquerelli. La tiratura è limitatissima: appena cinquanta esemplari, perciò è un libro ancor più prezioso che farà la felicità di pochi appassionati, che potranno, oltre che avere il piacere di risolvere i lavori proposti, avere anche il piacere di vedere la bellezza di una Roma che non c'è più e che Ettore Roesler Franz ha mirabilmente riprodotto.

(Felice Paniconi, “Leonardo” n. 4-2019, pag. 23)

Ad Alessandria *Lionello* ... si è presentato con il suo ultimo libro di Rebus: Roma Sparita, in 50 rebus, vol. II. Il primo volume era stato realizzato in occasione del convegno svoltosi a Roma: nella prefazione, che avevo avuto il piacere di curare, scrissi “Osservando e giocando con i rebus di questo libro si intuisce che l'incontro (rebus di *Lionello* e quadri di Roesler Franz) è un incontro felice. Il pittore ha saputo cogliere e rappresentare i momenti di una città con colori e particolari capaci di esaltare la grandezza della città eterna e su questi l'occhio di *Lionello* è andato a porre i suoi rebus con soluzioni somiglianti alle massime classiche che invitano alla mitezza, alla bontà e alla riflessione ... Aggiungere gioco al gioco, arte all'arte, vita nuova alla vita, questo sembra essere il messaggio di *Lionello* con il suo silenzioso ma alto talento.” Gli acquerelli di Ettore Roesler Franz sono rimasti impressi nella mente e nel cuore dell'enigmista romano che ha continuato a interrogarli traendone interessanti rebus ...



• G. Riva (*Pippo*), R. Benucci (*Pasticca*), **All'enigmista "ignoto"**  
opuscolo B.E.I. n. 20, Campogalliano 2019

(**"Penombra"** n- 7-2019, pag. 17)

Quanti sono i Carneade del nostro piccolo-grande club degli enimmi? Tanti, forse la maggior parte ... «*Crediamo che quelli meno famosi, o addirittura sconosciuti ai più, siano altrettanto preziosi e meritino tutta la nostra attenzione e gratitudine*», è scritto nell'introduzione dell'Opuscolo curato da *Pippo* e *Pasticca* ... Opuscolo, amorevolmente dedicato ai "travet" e ai "manovali" dell'enimmistica – che *Favolino* definiva "abbonati silenti" ... – cioè a "Signore e Signori" senza titoli accademici, non «*appartenenti a settori intellettuali: professori, medici, ingegneri, letterati o similari categorie*» come "l'ostricarò" viareggino *Il Mago Bussapepe*, come il disegnatore meccanico *Belcar* ...; o come *Aldo Manuzio* che – pensate un po'! – lavorava nella tipografia dove si stampava la *Diana d'Alteno*. Senza dimenticare *Sergio Amperi*, il "bicicletaro" livornese più volte citato da *Ciampolino* nei suoi ricordi enimmistici o la piccola, dolce *Giorgina*, abile soluttrice e colonna del Gruppo Roma.

Leggerete venti brevi racconti di vita enimmistica anzi: di "Una vita per l'enimmistica" – che è appunto il titolo del capitolo dedicato ai nostri anonimi amanti della Sfinge ... Un Opuscolo da leggere "tuttodunfiato", ma non solo, da stampare e conservare in biblioteca, grazie all'idea di *Pippo* e *Pasticca* che chiude così la sua presentazione: «L'idea di rendere omaggio a colui che abbiamo inteso chiamare "l'enigmista ignoto" nasce proprio dal desiderio di riportare all'odierna attenzione alcune figure, spesso umili non meno che stravaganti, probabilmente poco ricordate per i loro giochi ma che comunque meritano di essere conosciute e poste ad esempio per un attaccamento genuino, veramente encomiabile alla nostra nobile "causa"».

(**"La Sibilla"** n- 4-2019, pag. 173)

La lettura delle venti biografie, corredate da foto e disegni d'epoca, si pone come un dovuto omaggio rivolto a persone generose che tanto hanno dato, senza nulla richiedere in cambio, al nostro universo, arricchendolo e mantenendolo vivo nei decenni. A tutti loro, piccolo ma significativo campione di un "esercito silente" molto più vasto, un sentito grazie!

• Raffaele Aragona, **Enigmi e dintorni**  
In riga edizioni, Bologna 2019



(**Federico**, **"Penombra"** n. 5-2019, pag. 18)

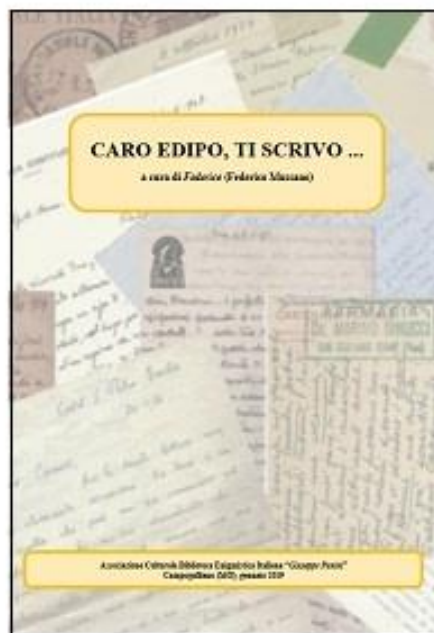
Dall'enimmistica alla ludolinguistica, dal gioco narrativo secondo i canoni della letteratura potenziale a ogni altra attività con l'attenzione costante a non rimanere schiacciati dalla confusione di vortici incontrollati di lettere: «*enormi pesi le parole*», leggiamo in una poesia scritta da Carmelo Filocamo ... Un interessante e stimolante volume dato recentemente alle stampe da *Argon* con paragrafi che «*riprendono per massima parte il contenuto di una rubrica settimanale condotta per oltre un decennio sulle pagine del quotidiano napoletano Il Mattino*» ... Non è solo *Fra Diavolo* a vantare un'intensa presenza su "Enigmi e dintorni": sul volume leggiamo sovente di Italo Calvino così come di Umberto Eco ... ammiriamo giganti dell'arte palindromica e anagrammatica (da Anacleto Bendazzi a Tobia Gorrio, l'Arrigo Boito che scriveva a Eleonora Duse «*le parole son fatte per giocare*») e rintracciamo – tra una miriade di pseudonimi, *Favolino* e tanti altri – i classici di Mario Daniele, (...). Impossibile naturalmente elencare tutti gli enigmisti citati nelle oltre trecento pagine del volume: da *Ciampolino* a *Magopide*, da *Nucci* a *Zoroastro*, oltre naturalmente a esponenti della Sfinge partenopea. Saranno quindi «*enormi pesi le parole*» ma la struttura del libro – e la varietà dei temi trattati con gli opportuni cambi di registro e di modalità espositive – consente di rendere piacevole e non ostica la lettura dell'insieme.



• Federico Mussano (*Federico*), **Caro Edipo, ti scrivo**  
edizioni B.E.I., Campogalliano 2019

(**Cesare**, “**Penombra**” n. 3-2019, pag. 19)

Al giorno d’oggi quando vogliamo scrivere a un enimmista il modo più frequente e più veloce è quello di sedersi al PC (o prendere in mano il telefonino) e inviare una mail oppure un messaggio sui social (...). Non è stato sempre così. Proviamo infatti a sfogliare “Caro Edipo, ti scrivo” ... una recente pubblicazione che troviamo sul sito della BEI a firma *Federico* (...). Consiste in una raccolta di lettere e cartoline scambiate tra edipi del passato: tanta carta (e tanti francobolli!) e tante correzioni, effettuate o da effettuare ... Non posso non citarne una che mi coinvolge a livello familiare: penso al sollievo che avrà provato mio padre quando finalmente *Marin Faliero*, al termine di tre pagine fitte di vari pensieri ... comincia un paragrafo con «In ultimo» ... Pagina 27 si apre con una famosa cartolina postale inviata da *Dedalo* a *Cameo* nel novembre 1919. Cent’anni fa? Sì... d’altra parte se *Penombra* è adesso entrata nel centesimo anno ci sono vari motivi ma la ragione fondamentale fu la decisione di *Cameo* di far nascere comunque una nuova rivista a fronte della «rude franchezza» di *Dedalo* che tentava in ogni modo di dissuaderlo dal «far uscire una nuova rivista enimmistica»...



(“**La Sibilla**” n. 2-2019, pag. 74)

Una curiosa e variegata raccolta di scritti, cartoline e lettere, composta a mano o a macchina, che emergono da un passato ricco di spunti spesso in bilico tra il serio e il divertente. Le missive sono state scelte a campione e suddivise secondo il loro argomento, a testimoniare le gioie, i ringraziamenti, ma anche gli sfoghi, le minacce degli abbonati insoddisfatti e le particolari manie di alcuni enigmisti piuttosto balzani. (...) Al termine della lettura si comprenderanno meglio le difficoltà che hanno sempre contraddistinto il lavoro dei Direttori delle riviste...



• Eugenio Monopoli (*Filippide*), **L'Eugeniario**  
Ediz. Associazione Culturale “Le vie dei canti”, Bisceglie  
(BT) 2019

(**B.E.I.**, 2020)

Il volume, curato dal figlio Carlo, raccoglie la multiforme produzione (studi sul dialetto, poesie, canzoni, scritti, conferenze e giochi enigmistici) di Eugenio Monopoli, che con lo pseudonimo di *Filippide* fu attivissimo sulle nostre riviste negli anni '70, definito da *Favolino* “Personaggio vivamente estroso, dai molteplici ideali”. La parte enigmistica, di ben 117 pagine, riporta con le relative soluzioni tutti i giochi (in versi, crittografie e rebus), anche manoscritti e da lui stesso magistralmente illustrati, pubblicati sulle riviste da *Filippide* nei suoi anni di militanza enigmistica.

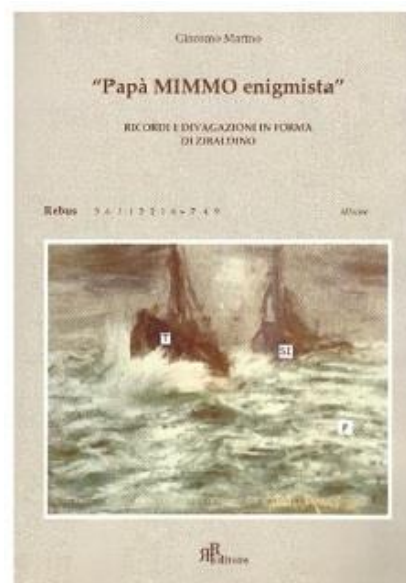
• Giacomo Marino (*Mimmo*), **Papà MIMMO enigmista**  
Riccardo Rossi Editore, Genova 2019

Il sottotitolo “Ricordi e divagazioni in forma di zibaldino” preannuncia il contenuto e l'impostazione del volume: un documento a carattere familiare che percorre tutta la vita enigmistica di *Mimmo* e ne ricorda i legami con il mondo edipeo e la partecipazione a congressi, concorsi e altre attività.

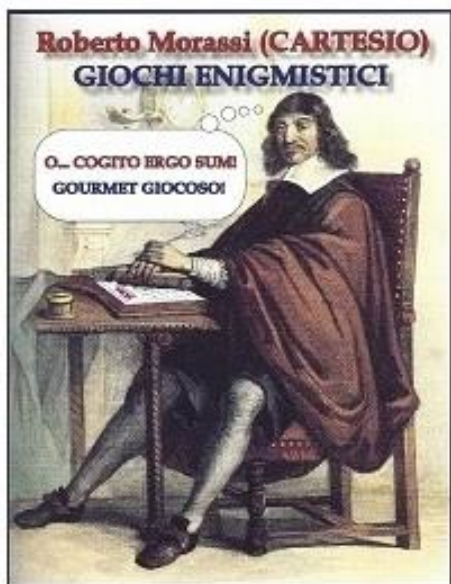
L'opera è corredata di molti suoi giochi e degli esempi più belli dei maggiori enigmografi colleghi dell'autore, oggetto anche di ricordi personali. Molte e interessanti sono anche le pagine dedicate agli aspetti tecnici e divulgativi dell'enigmistica classica.

(“*Penombra*” n. 10-2019, pag. 3)

*Mimmo* (Giacomo Marino), enimmista per tradizione familiare, ha voluto scrivere ad esclusivo... uso dei suoi figli un libro in cui ripercorre la sua vita enimmistica e non solo: in esso sono riportati “quadretti” in cui ricorda personaggi con cui è venuto a contatto; ricordi di vita vissuta con aneddoti legati al mondo edipeo. Arricchiscono il libro molte foto di personaggi del nostro mondo ed una vasta antologia di giochi, sia di *Mimmo* stesso, sia di autori che hanno dato all'enimmistica un valore letterario oltre che ludico, con un occhio particolare dedicato a quella che è stata definita “la scuola enimmistica genovese”.



• Roberto Morassi (*Cartesio*), **Giochi enigmistici**  
stampato in proprio, Pistoia 2019



N.B. per riceverlo contattare l'autore: [rob.morassi@gmail.com](mailto:rob.morassi@gmail.com).

(“*Penombra*” n. 11-2018, pag. 18)

Dedicato ai suoi primi maestri (*Lilianaldo*, *Medameo* e *Zoroastro*), l'amico Roberto Morassi (*Cartesio*) ha fatto dono ai congressisti romani di un elegante volumetto ... che raccoglie tutti gli epigrammi da lui pubblicati dal 1982 sino ai nostri giorni, con l'aggiunta di alcune crittografie, tarocchi e cernite per un totale di ben 454 giochi di cui 417 'brevi'. Pochi autori, negli ultimi decenni, hanno saputo sfornare brevi così precisi, dal piglio classico (perfetti endecasillabi ed adeguate rime), costruiti su titoli brevi e ficcanti, proponendo schemi simpatici, a volte un po' difficili ma mai irrisolvibili. Questo libro onora il certosino lavoro di un enigmista di razza, modesto e generoso e merita di essere letto e studiato da tanti colleghi, soprattutto da quelli alle prime armi.

• Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Roma Sparita**, in cinquanta rebus sugli acquerelli di **Ettore Roesler Franz**

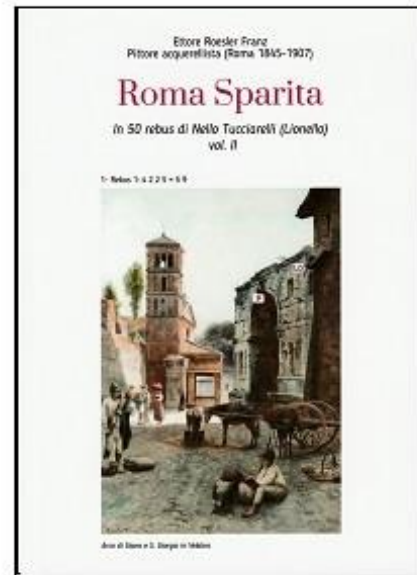
stampato in proprio, Roma 2018

(“*Penombra*” n. 11-2018, pag. 18)

Ettore Roesler Franz è stato un pittore italiano, nonostante il cognome. Era nato a Roma, ed è conosciuto come uno dei più efficaci artisti nell'uso della tecnica dell'acquerello. ... L'opera che gli ha dato più notorietà è la serie di 120 acquerelli dedicati a Roma sparita grazie alla quale ancor oggi possiamo osservare scorci della vecchia Roma.

Questi acquerelli hanno stimolato la mente rebussistica di Nello Tucciarelli che ha “usato” cinquanta acquerelli di Roesler Franz ricavandone altrettanti rebus ... un libro che non dev'essere letto, ma osservato, ammirando le opere, tutte riprodotte a colori, e risolto, ammirando la verve rebussistica del nostro Lionello.

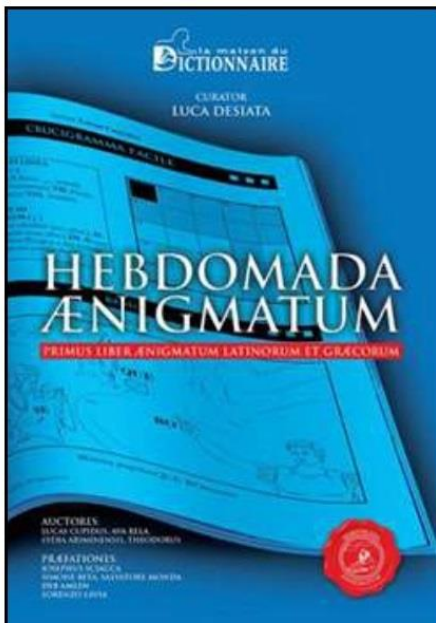
Un libro prezioso sia per l'arte in esso riprodotta, sia sotto il profilo enimmistico, ma ancor più prezioso per due motivi basilari: poiché non è in vendita, e per la sua tiratura limitatissima, appena cinquanta esemplari.



• Luca Desiata, **Hebdomada Aenigmatum Primus liber aenigmatum latinorum et graecorum**

La Maison du Dictionnaire, 2018

(Luca Patrone, “*Il Canto della Sfinge*” n. 2019-60, pag. 12)



“Il latino è vivo perché ci parla ... Il latino ha formato le società e i sentimenti in cui tutti viviamo. Senza latino il nostro mondo non sarebbe quello che è”. Con questa citazione del latinista Nicola Gardini, che facciamo nostra come premessa, chi ancora sostiene che il latino sia una lingua morta, dopo aver sfogliato “*Hebdomada Aenigmatum*” avrà un’ulteriore ragione per ricredersi ... Chi mastica un po’ di latino, pur solo per reminiscenze scolastiche, avrà certamente dedotto che il titolo è un palese omaggio alla nostra “*Settimana Enigmistica*”, dei cui giochi si può trovare la fedele trasposizione, con tanto di istruzioni in lingua per il solutore. Così il cruciverba diventa Crucigramma (con definizioni in linea trasversa e ad perpendiculum), il crucipuzzle *Inquisitio verborum*, il sudoku *Quadratum latinum* (da compilarsi naturalmente con i numeri romani), la “*Pista cifrata*” si trasforma in *Imago abscondita*, e così via. Luca Desiata ... sostiene che l’avvento di Internet ha decisamente facilitato la diffusione del latino: “... Il successo internazionale di *Hebdomada Aenigmatum* è la prova che il latino è una lingua ancora viva che può diventare un utile strumento di comunicazione internazionale ideale per superare le barriere linguistiche che ancora rallentano l’integrazione europea”.

(Luca Martorelli, “*Leonardo*” n. 2019-2, pag 11)

(...) I rebus in latino, tutti a firma del curatore del volume, si caratterizzano per il fatto di essere quasi esclusivamente denominativi (...). Le frasi finali sono quasi tutte idiomatiche e riproducono proverbi (...). Anche se i rebus si mostrano in definitiva piuttosto semplici e in alcuni casi presentano quelli che gli addetti ai lavori definirebbero forse come dei difetti, bisogna in ogni caso essere grati all’autore del volume per questa deliziosa collezione di giochi che dimostra come il latino sia una lingua non solo viva, ma anche divertente.



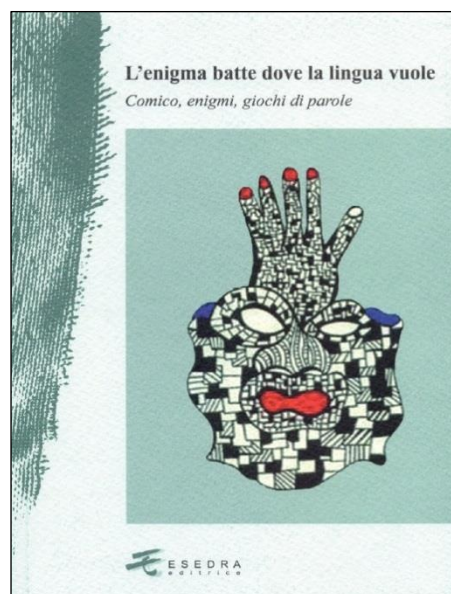
• Emanuele Miola (a.c.), **L'enigma batte dove la lingua vuole**  
Esedra editrice s.a.s., Padova 2018 [info@esedraeditrice.com](mailto:info@esedraeditrice.com)  
Formato 15x21 cm – 168 pagg.

(*Velvet*, “La Sibilla” n. 2-2019, pag. 73)

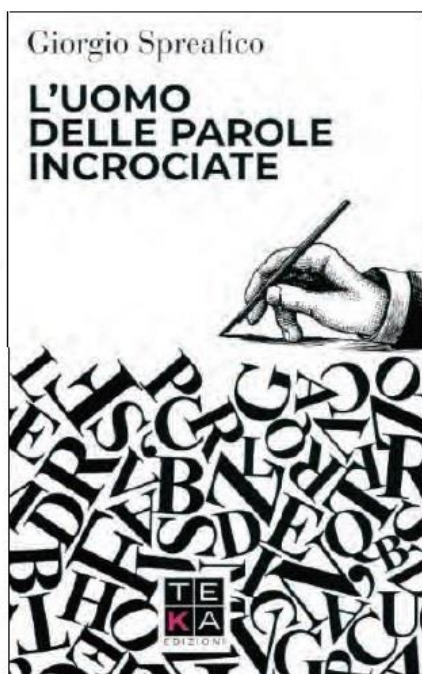
L'agile volume miscelaneo curato da Emanuele Miola - il nostro *Ele* - ospita gli atti del seminario “Comico, enigmi, giochi di parole: alla periferia dei sistemi linguistici”, tenutosi presso il Dipartimento di Scienze umane per la formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca nel marzo del 2017. Esso affronta tematiche sfaccettate relative all'uso comico e a quello enigmatico della lingua con uno spettro d'azione assai ampio ...

(*Federico*, “Penombra” n. 4-2019, pag. 18)

Nel marzo 2017 si è svolto presso l'Università di Milano-Bicocca un incontro seminariale dal titolo “Comico, enigmi, giochi di parole: alla periferia dei sistemi linguistici”: incontro co-ideato da Emanuele Miola assieme a Emanuele Banfi e che adesso *Ele* ha voluto che costituisse l'ossatura di un volume (...). Il lettore accademico saprà leggere a tutto tondo il contenuto del volume, magari selezionando gli argomenti sulla base degli interessi specialistici. Sarà tuttavia possibile, anche per il lettore non addentro a queste tematiche di ricerca e di studio, far uscire da un'immaginaria prigione (una fortezza? una torre, forse d'avorio?) in cui si trovano confinate tematiche di eccezionale interesse, e di intrigante curiosità, pagine dense di stimoli e di invito a sprigionare la propria fantasia, probabilmente incanalata in quella sana creatività enigmistica connotata come hobby ma non solo.



• Giorgio Spreafico, **L'uomo delle parole incrociate**  
TEKA edizioni, Lecco 2018



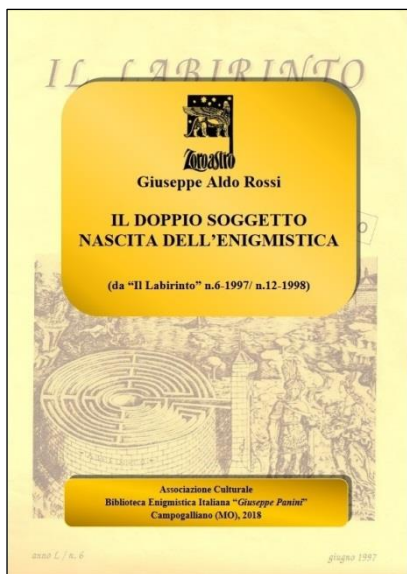
(“Leonardo” n. 1-2019, pag. 17)

(...) L'autore di questo bel volume è il figlio di Luigi Spreafico (1922-1970), noto tra gli enigmisti come *Esselle* e animatore de *La Sfinge Manzoni*ana.

(*Federico*, “Penombra” n. 2-2019, pag. 18)

È un lago, lo splendido lago di Como di manzoniana memoria a fare da cornice a questo romanzo in cui però “il racconto di fantasia si sviluppa – in qualche modo prendendone il respiro – sulla scena di eventi, situazioni, luoghi e momenti di vita collettiva” con ogni passo che “incrocia fatti davvero avvenuti, consegnati alle cronache, riconducibili a una data, dissepelliti e rianimati grazie a scrupolose ricerche d'archivio”. Archivi cartacei (...) e archivi della mente, della memoria familiare: Giorgio Spreafico è figlio d'arte, suo padre Luigi con lo pseudonimo di *Esselle* è stato sulla scena enigmistica italiana negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento ... Negli anni Sessanta dell'Ottocento nasceva a Castello, nelle immediate vicinanze di Lecco, Giuseppe Airoldi, quel giovane che incontriamo nel primo capitolo seduto su una panchina di pietra (...). Negli anni Sessanta del Novecento troviamo *Lino* (il lecchese Angelo Zappa) a scoprire Giuseppe Airoldi come l'autore delle parole incrociate pubblicate nel 1890 e a organizzare nel 1961 le celebrazioni del centenario. (...)

• G. A. Rossi (*Zoroastro*), **Il doppio soggetto - Nascita dell'enigmistica**  
 da "Il Labirinto" n. 6-1997 / n. 12-1998 ediz. B.E.I., Campogalliano (MO) 2018



(*Federico*, "Penombra" n. 6-2018, pag. 2)

Doppio soggetto, ovvero nascita dell'enigmistica moderna con il rincorrersi di soggetto apparente e soggetto reale: un punto di svolta nella storia dell'arte della sfinge e un cambio di paradigma che meritava di essere sottolineato con un'opera scritta, fosse essa a puntate su una rivista di classica oppure in corpo unico, offrendo la giusta visibilità e l'immediata fruibilità che solo il web può dare. Entrambe le cose: i lettori del Labirinto ricorderanno una serie di articoli da giugno 1997 a dicembre 1998 ... e i frequentatori del sito della B.E.I. possono scaricare la pubblicazione. Unico l'autore nell'accuratezza storica e nell'assoluta chiarezza espositiva con cui ripercorre le tappe del «cammino che nel tempo ha portato l'enigmistica colta in lingua italiana, che ha avuto inizio già nel XVI secolo, a divenire vera e propria arte letteraria» come sottolineato da *Pasticca* nella presentazione. Una ben ponderata scelta di esempi consente di trovare saldi riferimenti e spunti di riflessione in un percorso che da orizzonti lontani ha portato al doppio soggetto e allo svolgimento per enigmi collegati, all'enigmistica moderna quindi. Assai gradevole la veste tipografica corredata dalla riproduzione di frontespizi di libri antichi e foto d'epoca.

• Ennio Peres, **Corso di enigmistica**  
 Carocci Editore, Roma 2018 – 179 pagg.

(*"Penombra"* n. 4-2018 pag.1)

"I giochi enigmistici [...] possiedono tutti la caratteristica peculiare di stimolare il ragionamento e, quindi, di favorire un'adeguata ginnastica mentale per conservare sveglia l'intelletto. Sono inoltre estremamente funzionali, anche perché il divertimento e la soddisfazione che procurano a chi li risolve inducono una forte motivazione a continuare ad esercitarsi. Per venire incontro a tale esigenza in questo libro verranno esposte le nozioni basilari per poter cominciare a muoversi con dimestichezza nell'affascinante e stimolante mondo dell'enigmistica".

Il testo sopracitato è tratto dall'Introduzione del libro di Ennio Peres, a noi tutti noto per la sua ultra trentennale ininterrotta attività divulgativa nell'ambito dell'enigmistica in tutti i suoi aspetti. ... Un'opera interessante, precisa e approfondita, degna di poter essere collocata in tutte le biblioteche degli enigmisti.

(*"Leonardo"* n. 2-2018, pag. 22)

Dalla prefazione: "se non si conoscono bene le regole dei giochi enigmistici, non è possibile neanche provare a risolverli. Per venire incontro a tale esigenza, in questo libro verranno esposte le nozioni basilari per poter cominciare a muoversi con dimestichezza nell'affascinante e stimolante mondo dell'enigmistica". Un capitolo è dedicato al rebus; vengono passati in rassegna i suoi componenti principali e distinti i vari generi; vengono inoltre trattate le regole stilistiche e, per finire, una breve storia del rebus.

(*"La Sibilla"* n. 2-2018, pag. 80)

Il libro intende fornire gli strumenti basilari per acquistare confidenza con i più significativi giochi enigmistici, non solo per riuscire a effettuarli con disinvoltura, ma anche, e soprattutto, per imparare a idearli. (...) Il libro, che mostra un'encomiabile attenzione all'attuale terminologia enigmistica, è stato elaborato in forma chiara e scorrevole, perché possa essere apprezzato da lettori di qualsiasi età, anche molto giovani. E' utilissimo per chi comincia e al contempo è un'interessante lettura per chi è già enigmista da tempo. Un libro che consigliamo a tutti.



- Ennio Peres, **I primi ventiquattro cruciverba più difficili del mondo**  
Iacobelli Editore, Roma 2018 - [www.iacobellieditore.it](http://www.iacobellieditore.it)

(“Penombra” n. 10-2018, pag. 2)



Il cruciverba più difficile del mondo (o CruciPeres), ideato da Ennio Peres nel 1988, dal 1994 ha assunto la fisionomia di una competizione pubblica annuale, divulgata attraverso molteplici mezzi di informazione. Tutte le definizioni di questi particolari cruciverba sono elaborate in forma ambigua e fuorviante, anche se rigorosamente corrette nella sostanza. Ora è uscita l'attesa raccolta che riunisce le ventiquattro edizioni del Cruciverba più difficile del mondo, proposte dal 1994 al 2017, corredate da tutte le soluzioni e dai relativi chiarimenti. Il testo è arricchito da aneddoti, curiosità e consigli pratici; riporta l'Albo d'oro della competizione, con i nominativi degli oltre 150 partecipanti che sono riusciti a risolvere esattamente il cruciverba, almeno una volta. L'opera costituisce una indispensabile guida a beneficio di chi volesse provare a cimentarsi nella soluzione di questo particolare gioco; ma offre, in ogni caso, un godibile assortimento di oltre 1500 intriganti e sorprendenti giochi di parole.

(“Leonardo” n. 4-2018, pag. 18)

L'esercizio mentale che viene stimolato, nel tentativo di risolvere giochi di questo livello, è molto utile alla salute del cervello, anche se non si riescono a trovare tutte le soluzioni giuste...

- Federico Mussano, **Roma Enigmistica**  
MMC Edizioni, Roma 2018

(“Penombra” n. 10-2018, pag. 2)

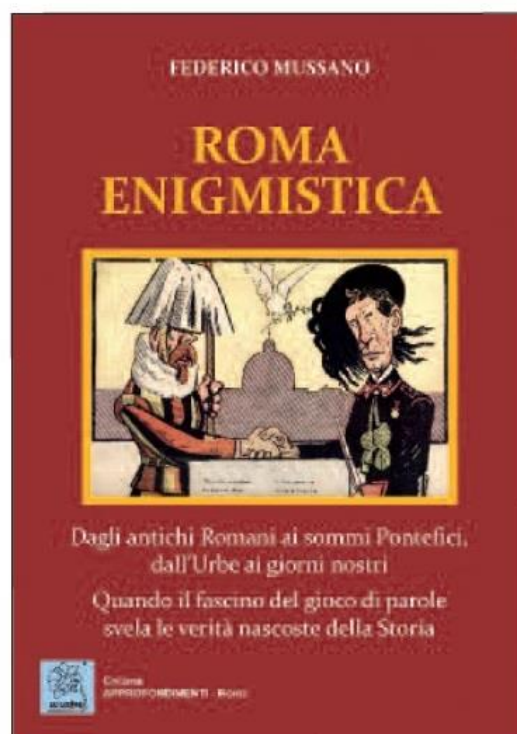
La lettura degli ultimi articoli di Federico pubblicati su Penombra ci aveva fatto sorgere il dubbio che il nostro collaboratore si fosse dimenticato dell'Italia enigmistica e forse – in modo più specifico – di cose romane. La pubblicazione del libro *Roma enigmistica* fugava ogni dubbio su possibili dimenticanze di Federico circa la sua città: non sarà un romano da sette generazioni, ma dimostra di conoscere molto bene gli innumerevoli riferimenti enigmistici di stampo storico – dagli antichi romani ai pontefici bersaglio di Pasquino, tra cambi di iniziale, sciarade, bisensi e altri giochi – che in molti casi si possono ancora vedere per le vie della capitale. Oppure nel sottosuolo di Roma: le curiosità possono cominciare in una chiesa romana – si tratta di San Saba – e proseguire calandosi nel tempio sottostante, l'oratorio di santa Silvia tra anagrammi, acrostici e tautogrammi.

(“Leonardo” n. 4-2018, pag. 11)

La statua di Pasquino rappresenta per buona parte la storia enigmistica di Roma: una satira arguta, talvolta feroce, sui papi e sui potenti, sovente basata su bisensi, anagrammi e altri giochi simili. E i rebus? Possono anch'essi essere considerati un tassello dell'enigmistica romana nel corso dei secoli? “Roma enigmistica” offre una risposta positiva: naturalmente è l'Ottocento al centro dell'attenzione, dal drappo rebus esposto in onore di Pio IX a un giro per i sette colli in cui – a proposito del Campidoglio – ci si sofferma ad ammirare un rebus pubblicato dal famoso Agostino Nini.

(“La Sibilla” n. 6-2019, pag. 231)

Dalla IV di copertina: “Dagli antichi Romani ai sommi Pontefici, dall'Urbe ai giorni nostri. Quando il fascino dei giochi di parole svela le verità nascoste della Storia. (...)”





## • Un po' del nostro tempo migliore - antologia di giochi di **Guido**

Quaderno della Sibilla n. 36, Napoli 2018

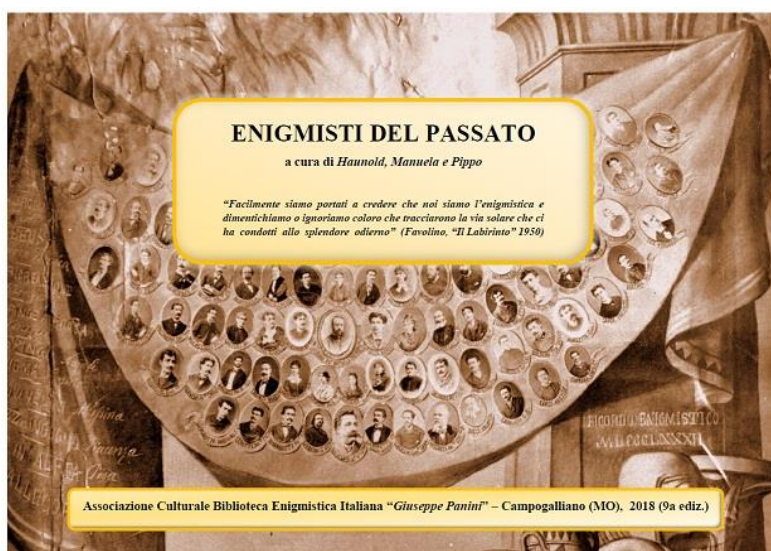
(**Guido**, "La Sibilla" n. 4-2018, pag. 129)

Vanitas vanitatum, da tempo accarezzavo l'idea di raccogliere i miei giochi più belli (?) per un'antologia, giusto per lasciare un ricordo ai nipotini. Poi mi veniva in mente una frase pronunciata da *Belfagor*: "Adesso tutti si fanno le antologie" e desistevo. Ma... ecco che arriva un regalo che mai e poi mai avrei immaginato: la mia antologia! Non credevo ai miei occhi, un'emozione grandissima, il cuore a mille e ovviamente lacrime. Al momento ho biasciato qualche parola che magari sarà risultata incomprensibile, ma adesso ho l'occasione per manifestare tutta la mia gratitudine agli Amici che hanno realizzato il sogno: *Amus, Duke, Edgar, Efeso, Ele, Emilians, Gringoire, Lord Crab, Matt, Pavel, Pratolina*: quanti giovani e giovanissimi! Ed è questo un regalo nel regalo, l'aspetto che più mi ha fatto felice ed emozionato. *Belfagor* non avrà nulla da rimproverarmi dall'altro mondo perché l'antologia non me la son fatta da solo.

## • **Haunold, Manuela e Pippo** (a c.), **Enigmisti del passato – 9a edizione**

edizioni B.E.I., Campogalliano (MO) 2018

[n.d.r. la pubblicazione è in continuo aggiornamento: l'edizione più recente può essere scaricata dalla sezione [Pubblicazioni B.E.I./Edizioni B.E.I.](#)]



(**Federico**, "Penombra" n. 10-2018, pag. 13)

L'archivio *Enigmisti del passato* è arrivato all'edi-zione numero nove! Si tratta di un'avventura che trova radici in tempi lontanissimi se pensiamo a quando sono vissuti alcuni degli edipi inclusi nell'elenco, e parte da un tempo lontano, dal dicembre 2010. ... Va considerato fisiologico e connaturato alla tipologia di opera (archivio che elenca chi non è più tra noi; fa un certo effetto notare come nella versione 8 *Nam* fosse uno dei curatori mentre adesso nella versione 9 l'indimenticato e compianto pilastro della B.E.I. lo troviamo all'inizio di una pagina verso metà dell'opera) che *Enigmisti del passato* debba richiedere una costante revisione con l'aggiornamento legato ai tanti amici che man mano ci lasciano.

Un'attività svolta con passione da *Haunold, Manuela e Pippo*: leggiamo i loro nomi sul frontespizio notando come, per la prima volta, in calce alla pagina compaia Campogalliano, la nuova sede della nostra associazione per continuare la tradizione enigmistica e che dunque (riprendo le parole del presidente *Pasticca* nel presentare l'opera) l'animo si allarghi «in un afflato di compresenza che include il rispetto e la gratitudine»: rispetto per gli edipi del passato – seminatori dell'humus «da cui sono poi sbocciate le veementi innovazioni enigmistiche registrate a partire dal secondo dopoguerra» – e gratitudine nella consapevolezza di trovarci, noi enigmisti di oggi, «in una luminosa, vasta famiglia bistellata la cui memoria ci riscalda».

• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Il “Torneo facelle” di Penombra**  
opuscolo B.E.I. n. 19 – edizioni B.E.I., Campogalliano (MO) 2018

(“*Penombra*” n. 12-2018, pag. 1)

La fervida mente di *Pippo* ha partorito il torneo Facelle di Penombra, un altro Opuscolo B.E.I. – il numero 19, preannunciato al recente congresso romano – ed è un regalo di compleanno anticipato per *Penombra*. Il “torneo Facelle” è stato per 38 edizioni, a partire dal 1957 fino al 2000, la vetrina penombrina dei giochi ‘brevi’ in cui apparivano i migliori enimmisti italiani che ogni anno si davano battaglia a suon di facelle.

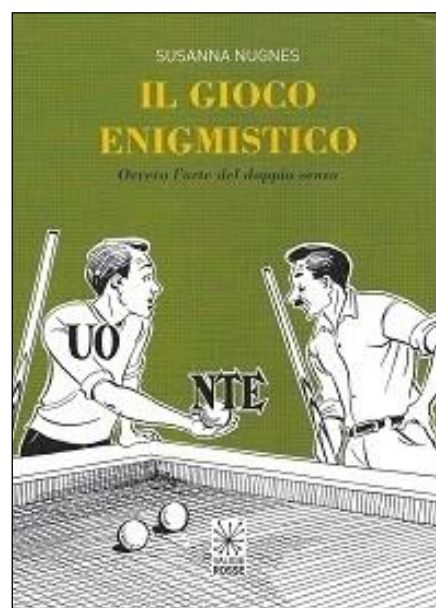
Nell’Opuscolo sono riportati, in ordine cronologico, 52 facelle proposte nelle varie edizioni del torneo; non quelle dei vincitori, ma quelle scelte tra le più votate dai giudici. Una storia inevitabilmente essenziale, ma senz’altro esaustiva, con molte citazioni di enimmisti che contestavano sia le scelte di *Cameo* nel regolamentare il torneo sia i giudici, le cui valutazioni, spesso, erano molto dissimili. Polemiche che *Cameo* puntualmente pubblicava, controbattendo punto su punto a difesa delle sue scelte.

L’Opuscolo si presenta piacevole sia nel suo aspetto grafico (con la riproduzione di copertine e testatine della Rivista e con foto di enimmisti) sia nella sua lettura, che scorre leggera e interessante e che raccomandiamo in particolar modo ai giovani enimmisti perché la storia di *Penombra* è anche la storia dell’enimmistica.

• Susanna Nugnes, **Il gioco enigmistico**  
Editore Valigie Rosse, Vecchiano (PI) 2018

(“*Penombra*” n. 12-2018, pag. 14)

Un agile manualetto, con tanto di esercizi, che vi accompagnerà con competenza, ma allo stesso tempo con brio e leggerezza, per le strade del mondo enigmistico; che vi farà forse scoprire (o riscoprire) quanto sia divertente giocare con le parole.



• Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Quarantacinque anni di rebus**  
Vol. VII, Copyfantasy, Roma 2017

(“*La Sibilla*” n. 4-2017, pag. 180)

È il settimo volume di *Lionello*, uno dei nomi più prestigiosi del mondo dei rebus, ed è la selezione per frasi idiomatiche, su opere d’arte sull’inferno di Dante e rebus autodefiniti. Il periodo è 1971-2015.

Un libro tutto da gustare, da leggere e da ammirare, ricco com’è di splendide illustrazioni a colori di opere d’arte. Interessante la sezione dei rebus autodefiniti, così spiegati da *Mister Aster*: “Sono i rebus la cui frase risultante mostra attinenza con l’illustrazione indipendentemente da come questa viene impostata evitando potenziali equipollenze”.

(“*Leonardo*” n. 3-2017, pag. 17)

Cambiare la denominazione di una collana editoriale? Non accade frequentemente ma può succedere: è capitato con “Quarant’anni di rebus” diventata strada facendo (una strada lastricata di rebus e percorsa dall’autore con immensa passione per l’enigmistica illustrata che ben sappiamo essere nelle corde di *Lionello*) “Quarantacinque anni di rebus”. I temi affrontati nel VII volume fresco di stampa spaziano da quadri e sculture alle frasi fatte, dai demoni danteschi a una tipologia di gioco che ha stimolato gli interventi dei lettori sugli ultimi numeri del *Leonardo*: i rebus autodefiniti.

• *Pippo, Haunold e Nam (a c.)*, **Libro d'oro dell'enigmistica italiana 1981-2016**  
B.E.I., Campogalliano (MO) 2017 – 154 pp. A4

(*Federico*, “*Penombra*” n. 1-2018, pag. 1)

Dalle riviste di enigmistica classica degli ultimi trentacinque anni sono state estratte classifiche di gare autori e solutori, di concorsi banditi da riviste e in occasione di incontri vari e il risultato ... è la pubblicazione che la B.E.I. ha messo recentemente online ... una raccolta di 70 schede, due per anno, che riportano i primi tre classificati nelle gare e nei concorsi dei convegni enigmistici e delle riviste. Come nel primo volume non manca l'arricchimento delle schede con notizie e immagini sugli avvenimenti principali dell'anno e sulle occasioni d'incontro enigmistico. Da sottoscrivere le parole del presidente *Pasticca* che nella presentazione ricorda come «la nostra meravigliosa Arte enigmistica quasi non esisterebbe senza la continua proposizione di gare e concorsi: lo sfidarsi, per un autore ma anche per un solutore, significa non solo mettersi a confronto con altri autori e solutori ma pure migliorare le proprie capacità».

(“*La Sibilla*” n. 6-2017, pag. 230)

A distanza di sette mesi dall'uscita del primo volume, che copriva il periodo 1946-1980, è ora disponibile la seconda parte del “Libro d'oro dell'enigmistica italiana”, relativa agli anni 1981-2016. ... Composta di 105 pagine, riporta i risultati (primi tre classificati) di tutti i concorsi, gare, premi, suddivisi in separate schede annuali, una relativa a congressi, convegni e simposi e l'altra alle riviste. A corredo di ogni scheda, vengono proposte notizie e curiosità di particolare interesse, mentre al termine di ogni anno si trovano collage di foto e documenti.

---

• *Pippo, Haunold e Nam (a c.)*, **Libro d'oro dell'enigmistica italiana 1946-1980**  
B.E.I., Modena 2017 – 107 pp. A4

(*Federico*, “*Penombra*” n. 6-2017, pag. 2)

(...) una nobile iniziativa stampata sulla carta della BEI (carta modernamente intesa come pdf) ... La presentazione dell'opera è curata da *Pasticca*, presidente dell'Associazione Culturale, che ha voluto sottolineare alcuni aspetti salienti che qui riprendiamo non senza prima ricordare come l'opera di raccolta dei dati sia stata incredibilmente impegnativa: mesi di lavoro da parte «di un team di amiche e amici» ... i quali «hanno profuso ogni energia per realizzare un archivio che da ora si pone come punto fermo nella storia della nostra inimitabile Arte» con centinaia e centinaia di classifiche rintracciate negli angoli cartacei più disparati. «Sarebbe giusto che quest'opera iniziasse temporalmente alla fine del 1800, con la nascita delle prime riviste di Enigmistica Classica. Noi ne avviamo la realizzazione presentando una prima parte che 'copre' gli anni dal 1946 al 1980, e ci proponiamo di produrre a breve anche la successiva (anni 1981-2016)».





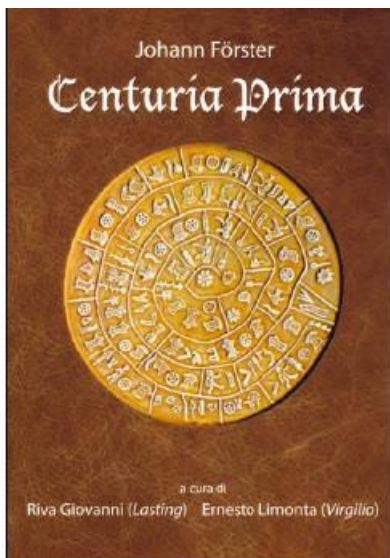
- Giovanni Riva (*Lasting*), **“Dizionario degli anagrammi”** - Vol. 4°: altri tipi di anagrammi  
Milano 2017, 246 pp., fuori commercio - distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(“*Penombra*”, n. 4-2017, pag. 14)

È il quarto volume della collana, che comprende anagrammi e composizioni che hanno particolarità diverse rispetto a quelle dei precedenti tomi. A questo punto possiamo dire che i cinque volumi formano una vera e propria “enciclopedia dell’anagramma”. Nel libro vi sono davvero tante curiosità anagrammatiche e veri capolavori da conoscere ed apprezzare. Ricordiamo che il “Dizionario degli anagrammi” comprende cinque volumi che non devono assolutamente mancare in una biblioteca enimmistica...

- Giovanni Riva (*Lasting*), Ernesto Limonta (*Virgilio*) (a c.), **Centuria Prima**  
Milano 2016, 280 pp., fuori commercio

Distribuito dagli autori G. Riva (giovanni.riva.lasting@gmail.com) e E. Limonta (el1962.virgilio@gmail.com)



(*Fantasio*, “*Penombra*” n. 3-2016, pag. 15)

Grande, appunto perché ardua, è l’edizione di *Lasting* (Giovanni Riva) e *Virgilio* (Ernesto Limonta) concernente la “Centuria Prima” redatta da Johann Förster (1576-1613): cento enimmici scritti “in un latino di fattura classicheggiante”. Edizione che è davvero un’*editio princeps* sia perché non ha in Italia precedenti di traduzione integrale, sia per l’esemplare completezza delle perspicue prefazioni storico-biografiche, dottamente corredate di note esplicative che ampliano la comprensione dei singoli enimmici della “Centuria” dal punto di vista sia formale della metrica latina, sia sostanziale in merito alla portata semantica di ogni componimento enimmatico. Un’edizione di ammirevole impianto (...). Insomma un autentico capolavoro bibliografico che eleva la biblioteca enimmistica all’altezza della più approfondita cultura sfingica.

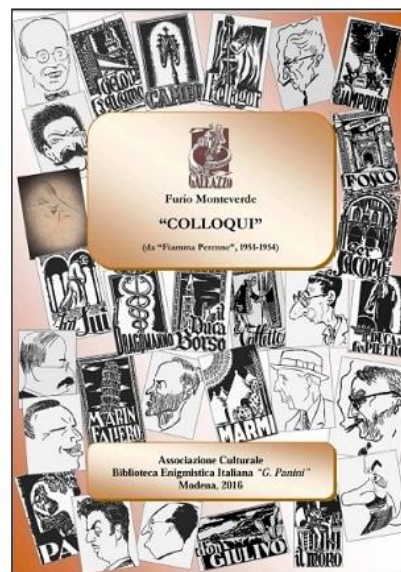
(*Marluk*, “*Leonardo*” n. 2-2016, pag. 18)

Non si tratta, come avvertono gli autori, di un’opera che noi oggi apprezzeremmo per la tecnica enigmistica, dal momento che non è caratterizzata da un bisensismo rigoroso come quello che contraddistingue gli attuali giochi in versi (...). Essa rappresenta tuttavia un’importante tappa nell’evoluzione della nostra Arte e non si può quindi che ringraziare gli autori per aver reso finalmente disponibile alla comunità degli edipi questo prezioso lavoro.

- Furio Monteverdi (*Galeazzo*), **“Colloqui”**  
(a c. di Pippo, Haunold e Nam)  
B.E.I., Modena 2016 – 76 pp. A4, pdf 3,4 Mb

(*Federico*, *Penombra* n. 12-2016 pag. 15)

La penna aguzza era lo strumento attraverso il quale (ce lo racconta *Cameo*) sapeva essere fine e vigoroso polemista: forse meno aguzza, tuttavia maneggiata con la medesima abilità, era la sua penna quando intervistava altri enimmisti in colloqui mai banali, in ritratti che abbellirono le pagine di Fiamma Perenne all’inizio degli anni Cinquanta. Stiamo parlando di *Galeazzo*, pseudonimo di Furio Monteverdi, l’autore dei “Colloqui” che la B.E.I. (...) ha deciso di raccogliere in un’unica pubblicazione. (...) Era il 1951, si era (...) nel terzo ciclo di vita di Fiamma Perenne e, in quella prosa che la raffinatissima grafica della Fiamma differenziava opportunamente (...), i lettori cominciarono a gustare le interviste di *Galeazzo* che costituiscono ancor oggi “finestre aperte sul nostro luminoso passato” come ben spiega *Pasticca* nella prefazione.



- Franco Diotallevi (*Tiberino*), Giuseppe Riva (*Pippo*), **L'enigmistica nella Grande Guerra** Edizioni B.E.I., Modena 2016 - 26 pp. A/4

(*Selenius*, "Crittografie" n. 50-2016, pag. 6)

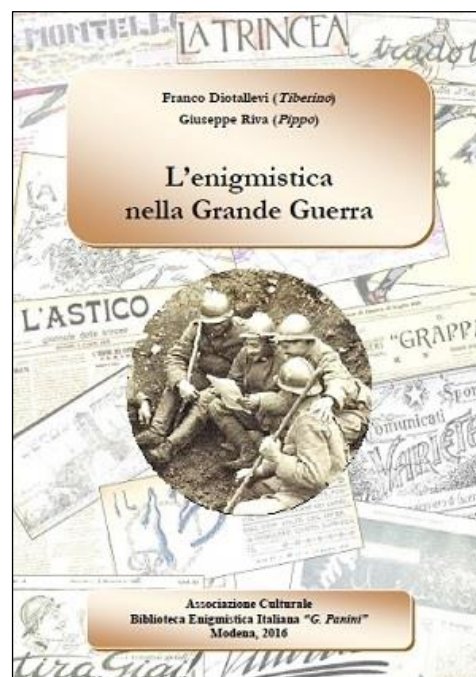
Nel volumetto di agevole lettura sono ricordate le sezioni enigmistiche dei "Giornali di Trincea", brevi biografie dei numerosi enigmisti coinvolti nel conflitto, notizie, lettere e curiosità dell'epoca. Corredano l'opera molte fotografie e riproduzioni dalle riviste di allora. Un grande lavoro di ricerca a dimostrazione, se ce ne fosse bisogno, del grande amore per la nostra arte che muove i due autori. È una lettura molto interessante e coinvolgente per tutti, e non possiamo che consigliarne la lettura agli enigmisti, e non solo. Come per tutte le altre pubblicazioni BEI, l'edizione è gratuita ed è scaricabile dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it).

("La Sibilla" n. 1-2016, pag. 44)

Una testimonianza toccante sulla presenza dell'enigmistica e degli enigmisti italiani nel conflitto mondiale 1914-18, con materiale storico e iconografico d'estremo interesse

(*Manuela*, "Penombra" n. 7- 2016, pag.2)

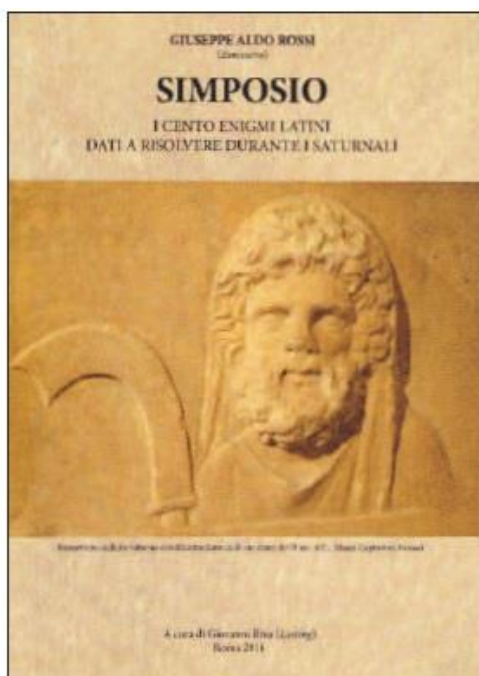
L'enigmistica ci può anche raccontare di un mondo che non c'è più, o di cui non siamo stati diretti protagonisti. E' quello che hanno fatto *Tiberino* & *Pippo* (...).C'è una struggente tenerezza che percorre le pagine di questa pubblicazione che, una volta giunta alla fine ci fa pensare ai nostri nonni e ne racconta una sfaccettatura un po' meno triste delle rievocazioni della Grande Guerra e a volte commuove (...) al di là dell'aspetto puramente enigmistico. (...) Nella seconda parte troviamo tutti gli enigmisti coinvolti, in vari modi, nella Grande Guerra e anche qui, pur in brevi scorci, intravediamo un pezzetto di vita o un toccante ricordo. (...) L'ultima parte della pubblicazione tratta delle notizie delle riviste enigmistiche riguardanti la guerra.



- Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), **Simposio, I cento enigmi latini dati a risolvere durante i saturnali** (a c. di Giovanni Riva (*Lasting*))

Milano 2016, 132 pp., fuori commercio

Distribuito dal curatore Giovanni Riva ([giovanni.riva.lasting@gmail.com](mailto:giovanni.riva.lasting@gmail.com))



(*Fantasio*, *Penombra* n. 12-2016, pag.14)

Sono stati raccolti, in una elegante edizione, "I cento enigmi latini / dati da risolvere durante i Saturnali" di *Simposio* con la traduzione (apparsa su *Penombra* 1981/82) curata da *Zoroastro*, qui corredata con quelle, rispettivamente, di J. Castiglioni (1581) e di *Marac* che nel 1985 tradusse "Gli indovinelli latini di *Simposio*" dalle terzine del latino in quartine. Tale edizione è stata intelligentemente corredata da un'ampia prefazione di *Zoroastro*, dei "chiarimenti" di *Lasting* e, a piè di pagina di ogni enigma, da rapide ed esaurienti annotazioni sempre di *Zoroastro* in merito al contenuto di ciascun enigma. (...) In chiusura c'è l'esauriente bibliografia compilata da *Zoroastro*, nonché gli indici delle soluzioni: quelle in latino e quelle in italiano. (...) E' un'edizione che fa onore alla bibliografia dell'Enigmistica Classica e che ogni enigmista, degno di questo nome, non può non annoverare nella sua biblioteca.

- Simone Fornara, Francesco Giudici, **Giocare con le parole** Carocci, Roma 2015

(Pratolina, "La Sibilla" n. 2-2016, pag. 83)

Si tratta di una raccolta di oltre trenta proposte di ludolinguistica, cioè di attività che portano a scoprire il funzionamento delle parole dell'italiano e ad ampliare il proprio vocabolario attraverso il gioco e il divertimento. Nelle intenzioni degli autori, i giochi di parole costituiscono una strategia didattica coinvolgente che non fa sentire il peso dell'apprendimento.



- Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Quarant'anni di rebus** vol. V, Roma 2015, 195 pp., stampa in proprio

chi è interessato al volume può contattare direttamente l'autore ([tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)).



(“Penombra” n. 6-2015, pag. 15)

Il “nostro” *Lionello* ha dato alle stampe il quinto volume (dedicato all'indimenticabile Anna) dei suoi QUARANT' ANNI DI REBUS. Questo volume è una sorta di... riassunto delle puntate precedenti, poiché raccoglie i rebus già pubblicati nei precedenti quattro volumi, ma suddivisi per classi tematiche, sfruttando anche immagini di opere d'arte, con le soluzioni riportate nelle ultime pagine per dare al lettore il piacere di trovare la risoluzione. Un compendio utile e dilettevole, con tante belle immagini e illustrazioni realizzate dai migliori disegnatori rebusistici.



• Nicoletta Mare, **Anagrammi di... versi**  
Il Bandolo, Palermo 2015

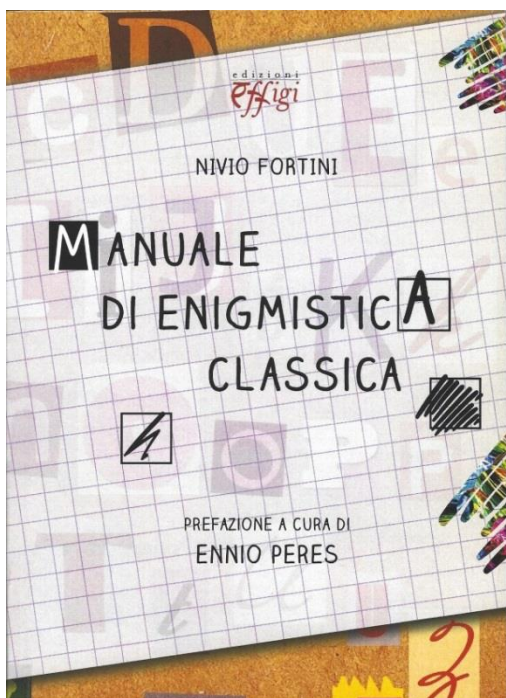
(Guido, "La Sibilla" n. 4-2015, pag. 184)

Capita spesso di imbatterci in pubblicazioni enigmistiche scritte da persone estranee alla nostra ristretta cerchia di enigmisti e molto spesso il risultato è deludente. Stavolta invece siamo rimasti piacevolmente sorpresi da questo volumetto (in 16°) perché abbiamo trovato in esso anagrammi molto ben fatti e nuovi. Il libro si apre con la storia degli anagrammi, analisi, curiosità ed esempi famosi, dopodiché l'autrice ci stupisce con alcune poesie scritte con versi anagrammati scritti con sapienza e ottimo gusto



• Nivio Fortini, **Manuale di enigmistica classica**  
Effigi, Arcidosso Grosseto 2015

Nivio Fortini, via Micca 31 – 58200 Grosseto 0564 25562 [nivio@parole.tv](mailto:nivio@parole.tv)



(Ennio Peres, "Linus", dicembre 2014)

...un lavoro valido ed encomiabile

(s.l., "Il Tirreno" 27-7-2015)

Un aiuto per conoscere meglio tutti i tipi di gioco enigmistico e i trucchi per risolverli arriva dal manuale scritto da un grossetano, Nivio Fortini, che si occupa di enigmistica per passione da decenni. Il Manuale, ricco di illustrazioni, passa in rassegna 145 giochi, dai classici alle novità, e propone trecento esempi con tutte le spiegazioni per i solutori. (...) Il Manuale di Fortini offre tutti gli strumenti per affrontare qualunque tipo di gioco, compresi i trucchi del mestiere e un'esercitazione finale.

(Guido, "La Sibilla" n. 5-2015, pag. 197)

Volumetto formalmente ben strutturato, suddiviso in capitoli di agevole consultazione, e con le singole voci ben spiegate e corredate di molti esempi. Sono rimasto profondamente deluso e dispiaciuto dopo aver letto molti esempi che, non avendo nulla a che fare con l'enigmistica classica, procurano un danno enorme alla nostra causa, poiché i neofiti che si accingeranno a leggerlo potrebbero convincersi che questa è l'enigmistica classica... Non è la prima volta che si perde un'occasione per propagandare la nostra Arte e invece si ottiene l'effetto opposto.

(Stefano Bartezzaghi, "Venerdì" di Repubblica, 28-8-2015)

[Il Manuale] riprende una classica ripartizione fra "giochi in versi" (indovinelli, sciarade, eccetera), "giochi illustrati" (rebus), "crittografie" e "cruciverba". Quest'ultimo non sarebbe un gioco da enigmistica 'classica', e anzi la denominazione è nata proprio per separarlo dalle sorti degli altri giochi, considerati nobili (ancorché, o perché, non commerciali). Ma per i "classici", se un cruciverba ha definizioni a doppio senso allora è ammissibile. Il grosso del libro è però dedicato ai giochi in versi, con esempi per ogni tipo di combinazione.

- Roberto Morraglia, **L'infinito infinito**  
I quaderni dell'Oplepo n. 3, Napoli 2015 [info@oplepo.it](mailto:info@oplepo.it)

(Il Matuziano, "La Sibilla" n. 4-2015, pag. 184)

È una rielaborazione della famosa poesia di Giacomo Leopardi e prende la mosse da una domanda che mi sono posto quando ho iniziato a lavorarci: se altri poeti, prima o dopo Leopardi o suoi contemporanei, avessero pensato di scrivere dei versi su quel tema, l'Infinito appunto, come li avrebbero realizzati? Così, in maniera provocatoria, ma nel rispetto delle regole della ludolinguistica, che è un gioco ma molto serio, mi sono calato nei panni dei grandi della letteratura e li ho imitati.

- Maria Galantini (*Haunold*), Giuseppe Riva (*Pippo*), **La crittografia non è difficile**  
BEI, Modena 2015 – 19 pp. A4

(Selenius, "Crittografie" n. 47-2015, pag.7)

Abbiamo avuto modo di leggere attentamente l'ultimo nato fra i volumetti prodotti dalla BEI e riteniamo che costituisca un'ottima introduzione alla crittografia, rivolta soprattutto a chi non la conosce e vuole avvicinarsi in maniera dolce e divertente. La lettura è scorrevole e piacevole, con tratti simpatici che creano un'atmosfera amichevole per il lettore, introdotto gradualmente nel nostro mondo grazie ai numerosissimi validi esempi, chiari e istruttivi. Lo consigliamo caldamente a tutti, anche agli esperti, perché no? L'opera, di *Haunold* e *Pippo*, si trova nel sito BEI [www.enignet.it](http://www.enignet.it).



(Il Leone, "Penombra" n. 2-2016, pag. 15)

Il presente libretto si presenta ben strutturato e particolarmente equilibrato in ciascuna delle parti in cui si suddivide. Dal punto di vista divulgativo il lavoro degli Autori può dirsi doppiamente meritorio, tale da costituire non solo un manualetto di apprendimento per i neofiti, ma anche, con l'ovvia cautela del caso, un approfondimento per chi già conosce in parte la pratica crittografica... Il linguaggio, infatti, è scientemente costruito in modo piano, chiaro e scorrevole così che la lettura possa essere sicuramente raccomandata a tutti coloro che vogliono iniziare a esplorare, magari spingendosi anche un po' più in là, l'affascinante e per certi versi "arcano" mondo crittografico. Apprezzabile la puntualità espositiva corredata da una dovizia di esempi chiari ed esaustivi che, lucidamente commentati, illustrano e sviscerano il meccanismo delle varie tipologie crittografiche accompagnando il lettore, passo dopo passo, sempre tenendolo per mano, lungo tutto il percorso che partendo dall'esposto conduce alla soluzione attraverso la sequela dei necessari passaggi logico-deduttivi. E quando al termine di una lettura avvincente e incalzante alla stregua di un "giallo" ci appare la soluzione, vien quasi da dire: beh, in fondo "La crittografia non è (poi così) difficile"!

(Pratolina, "La Sibilla" n. 2-2016, pag. 78)

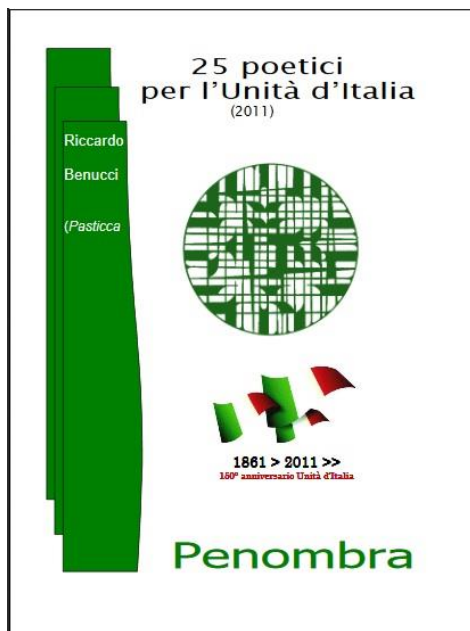
Questa breve guida si propone come un pratico manuale per spiegare le crittografie agli enigmisti meno esperti che vogliono avvicinarsi a questo tipo di gioco. In modo semplice e schematico sono illustrati con chiarezza i vari tipi di crittografie, accompagnando l'esposizione con notizie storiche ed evidenziando l'evoluzione tecnica delle crittografie. (...) In modo semplice e con linguaggio chiaro e scorrevole, sono esposti tutti i tipi di crittografie, evidenziandone le strutture. Le spiegazioni sono accompagnate da numerosi esempi (...). Il neofita, accompagnato in questo piccolo viaggio nel mondo della crittografia, potrà sentirsi incuriosito e incoraggiato ad approfondire questo misterioso e affascinante settore dell'enigmistica. )

- Nello Tucciarelli (*Lionello*), Quarant'anni di rebus vol. IV, Roma, stampa in proprio

(“Penombra” n. 4-2014, pag. 15)

Nelle 230 pagine del volume sono riportati ben 523 rebus (di cui 200 riprodotti a colori) pubblicati nell'arco di quasi un trentennio. Coloro che fossero interessati al volume possono contattare direttamente l'autore: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

- Riccardo Benucci (*Pasticca*), **25 poetici per l'Unità d'Italia** BEI, Modena 2014, 32 pp A4



(“Penombra” n. 10-2014, pag. 14)

Quando nel 2011 *Penombra* bandì un concorso di lavori poetici per celebrare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, così come fece *Cameo* nel 1961, *Pasticca* si lanciò in un'avventura proibitiva: “rapito da febbrile estro” creò venticinque splendidi componimenti enimmistici il cui senso apparente è dedicato a personaggi e momenti del Risorgimento italiano, con riferimenti storici precisi e a volte sconosciuti alla stragrande maggioranza di noi. Lo sforzo creativo prodotto da *Pasticca* ha fatto sì che la giuria individuasse tra le venticinque composizioni poetiche quella che avrebbe vinto il Concorso: l'anagramma intitolato *Giuseppe Marchetti, Il Garibaldino Bambino*... Ora i 25 POETICI PER L'UNITÀ D'ITALIA, grazie alla B.E.I., è divenuta una pubblicazione *on line* liberamente scaricabile dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it) e stampabile per realizzarne un elegante opuscolo di 32 pagine da tenere in biblioteca e da studiare attentamente.

(*Bardo*, “La Sibilla” n. 5-2014, pag. 187)

Grafica accattivante, corredo iconografico appropriato, accurata ricerca storica e biografica fanno da corredo a questa notevole raccolta di giochi poetici dedicati ai personaggi del Risorgimento, composti dall'autore senese in occasione di un concorso bandito da *Penombra* per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Tra i lavori, tutti degni di nota, ci

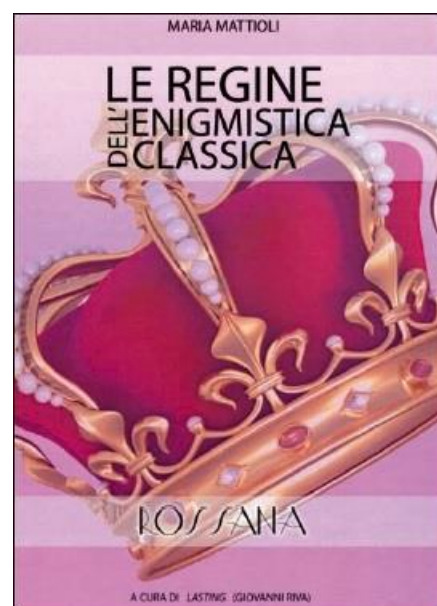
piace segnalare quello dedicato a Giuseppe Marchetti, il più giovane dei Mille garibaldini e l'asciutto – ma denso di emozioni *Il vecchio Garibaldi ricorda...*, in cui l'Eroe dei due Mondi viene mirabilmente trasfigurato in un corroborante ponce alla livornese.

- Giovanni Riva (*Lasting*), **Le regine dell'enigmistica classica: Rossana** Milano 2014, 552 pp., fuori commercio

Distribuito dall'autore ([giovanni.riva.lasting@gmail.com](mailto:giovanni.riva.lasting@gmail.com))

(“Penombra” n. 10-2014, pag. 14)

Questo imponente volume dedicato a *Rossana* (Maria Mattioli) intende essere il primo d'una collana con la quale *Lasting* vuol dare rilievo alle donne dell'enigmistica che con la loro particolare sensibilità, delicatezza e bravura hanno contribuito all'evoluzione della nostra amata Arte. Altri libri antologici sono stati pubblicati con raccolte parziali di giochi creati da donne; questo, invece, comprende l'opera omnia di *Rossana*, un'autrice che – benché sia vissuta enigmisticamente nella prima metà del Novecento – ha scritto enigmi tuttora attuali e, come ha evidenziato *Favolino*, «sono esempi che ancora oggi possono essere additati come brani d'antologia». Bisogna dar atto a *Lasting* che ha svolto un lavoro di ricerca preliminare e di materiale molto impegnativo. Inframmezzati ai giochi vi sono articoli, note, resoconti, fotografie, e tante notizie utili a rendere più completo, chiaro e comprensibile il contesto.





• Sergio Bertolotti (*Ser Berto*), **Antologia di enigmi**  
Quaderno della Sibilla n. 34, Napoli 2014



(*Fantasio*, “*Penombra*” n. 10-2014, pag. 15)

Le edizioni estive-bimestrali de LA SIBILLA sono sempre ti: ...ecco ora la splendida ANTOLOGIA DI ENIGMI di *Ser Berto*: «*uno fra i massimi autori di Enigmistica Classica di ogni tempo*». L'edizione si presenta con una veste tipografica di particolare lindore, linearmente elegante, ariosa e nel contempo compatta ed essenziale; il tutto preceduto da un'introduzione e una disamina critica di *Guido* in merito all'operato di *Ser Berto*, acutamente messo in rilievo per quanto riguarda il settore dei 'poetici', nel cui àmbito: «*c'è sempre una narrazione legata ad episodi della nostra vita, del nostro mondo*»... Quanto ai lavori 'epigrammatici' è fondato ciò che scrive *Guido* in merito ai 'brevi' di *Ser Berto*, e cioè che essi sono da collocare nell'"empireo" del settore del sintetismo enimmografico; 'brevi' folgoranti in virtù sia del loro *humour* e della loro luminosità, sia in virtù dell'originalità... Completa l'"Antologia" una felice selezione della creatività di *Ser Berto* crittografo... In appendice è stato inserito un ricco album fotografico dove le immagini di Sergio Bertolotti si affiancano a quelle di tanti enimmisti della nostra storia umana. Ringraziamo, dunque, *Guido* per questa sua edizione che entra – di diritto – nel novero delle pubblicazioni sui cui si fonda la memoria delle creatività proprie, anzi esclusive, dell'Enimmistica Classica.

(“*La Sibilla*”, n. 4-2014, pag. 150)

La scelta dei lavori è stata effettuata cercando fior da fiore poiché tutta la produzione di *Ser Berto* meriterebbe di essere conosciuta. Il libro è corredato da 33 fotografie che ritraggono Sergio in compagnia di enigmisti.

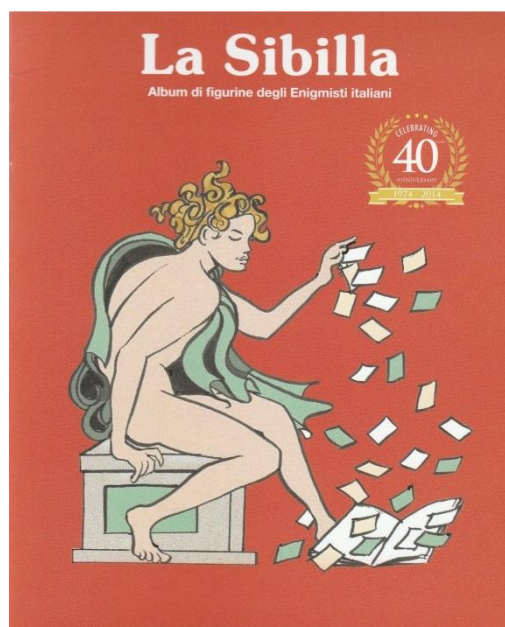
• **Album delle figurine degli Enigmisti Italiani**  
Quaderno della Sibilla n. 33, Napoli 2014

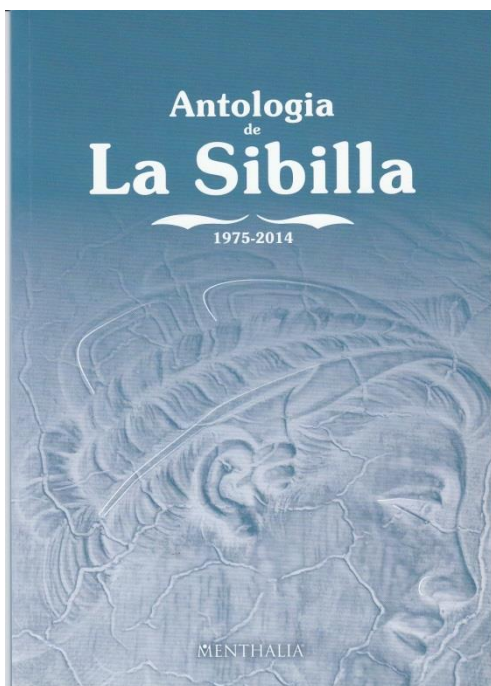
(“*La Sibilla*” n. 4-2014, pag. 150)

L'album a colori di 24 pagine, con copertina di Enrico Viceconte, comprende 205 figurine autoadesive, anch'esse a colori, tutte da incollare, con le foto degli Enigmisti che hanno aderito al nostro invito ad essere presenti. È una novità assoluta nel panorama editoriale e grazie a questa raccolta abbiamo la possibilità di conoscere gli amici che... non conosciamo. Il merito di questa realizzazione va a *Guido Tempia Valenta*, *Ilaria Bruna*, *Rosanna Gastaldi* e *Marco Iazzetta*, che qui ringraziamo.

(*Il Forte*, “*La Sibilla*” n. 6-2014, pag. 225)

Scorrere le immagini dell'album è stata una cosa veramente piacevole: vedere i volti di tanti autori e abbinarli allo pseudonimo che abbiamo incontrato in chissà quanti giochi che ci hanno divertito, ci hanno impegnato, qualche volta ci hanno fatto anche arrabbiare, è stata una scoperta. In conclusione: una bella iniziativa che è stata anche un gioco divertente e spero tanto abbia avuto successo e possa aver ripagato lo splendido lavoro che avete fatto.





• **Antologia de *La Sibilla***  
 Quaderno della Sibilla n. 35, Napoli 2014

(“*La Sibilla*” n. 4-2014, pag. 150)

Nel libro di 48 pagine sono riportati tutti i giochi, pubblicati dal 1975 al 2014, scelti dai collaboratori della rivista: poetici, epigrammatici, crittografie e rebus. Alla fine ci sono tutti gli albi d'oro delle feste.

• **Haunold, Nam, Pippo, *Gli Edipi a Tebe* (parte 2a)**  
 BEI, Modena 2014, 40 pp. A4

(***Pasticca*, “*Penombra*” n. 4-2014, pag. 14)**

Dopo che Enignet aveva raccolto e messo in rete lo studio di *Zoroastro* che ripercorreva la storia dei nostri Congressi Nazionali (e non solo) dal 1897 al 1969, arricchendolo con un corredo iconografico in parte nuovo, *Pippo* ...

(***Il Langense*, “*Il Canto della Sfinge*” n. 40, marzo 2014)**

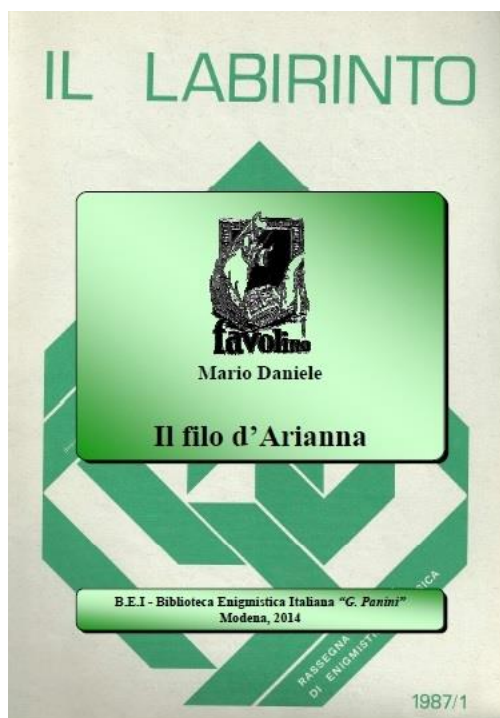
È l'ultima lodevole fatica del trio *Haunold-Nam-Pippo*, dal titolo “*Gli Edipi a Tebe - 2*”. Si tratta di un imperdibile compendio riguardante la storia dei 23 Congressi Enigmistici che si sono susseguiti dal 1970 ai giorni nostri: un lavoro che costituisce la degna continuazione della monumentale opera di ricerca compilativa che il Maestro *Zoroastro* redasse e pubblicò sul finire degli Anni '60... Dopo un utile schema riassuntivo contenente i riferimenti bibliografici... comincia la dettagliata storia dei 23 Congressi in esame. Si parte con Venezia e Roma, i gloriosi Anni '70, periodo di svolta per l'Enigmistica moderna, con il fiorire delle nuove scuole di autori, per passare per lo storico Modena 1977, alla corte del munifico *Paladino*, Cattolica 1983, i numerosi incontri in terra toscana degli Anni '80-'90, e arrivare infine ai tempi attuali, caratterizzati anch'essi da un'ulteriore ondata di nuovi e autori e di nuove piattaforme. Il tutto corredato da precisi resoconti, analisi, dati e immagini evocative...



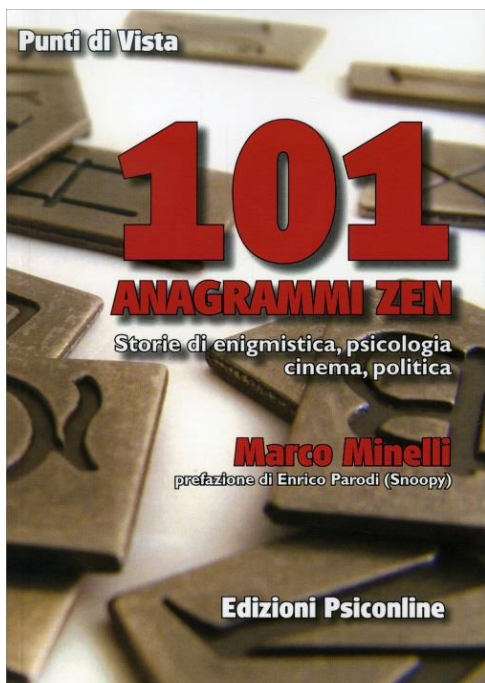
• Mario Daniele (*Favolino*), **Il Filo di Arianna** (a c. di *Pippo, Nam, Haunold*)  
BEI, Modena 2014, 28 pp. A4

(*Pasticca*, "Penombra" n. 4-2014, pag. 14)

Grande è il merito della B.E.I. e dei soliti, instancabili *Pippo, Nam e Haunold* che hanno raccolto in un unico volume gli articoli che, sotto il titolo *Il Filo di Arianna*, uscirono sul *Labirinto* nel biennio 1987-88... Agli scritti originali sono state aggiunte foto, disegni e anche alcuni giochi dell'autore. Dico subito che la lettura di tale "diario autobiografico" (ma la definizione è riduttiva) è di straordinaria suggestione e anche divertente... In 25 pagine l'esistenza di uno dei più grandi enigmisti di sempre... scorre via leggera, da Napoli a Roma, passando per l'Africa e Parigi. Tanti i personaggi e gli "edipi" descritti da *Favolino*, sempre con occhio sagace, nomi a volte quasi persi nella memoria ma che nella penna dell'autore risaltano con brio, ciascuno con le proprie qualità, fisime, capacità, angosce. I bozzetti sono finemente tratteggiati ma pungenti: volti, passioni, vittorie e litigi di decenni fuoriescono briosi, ricostruendo la storia dell'enigmistica classica italiana del '900... Gli articoli parlano anche dei Congressi, in special modo di quello, davvero magico per *Favolino*, di Modena del 1934 e degli altri svoltisi a Roma nel 1948, a Milano nel 1949 e sempre a Roma nel 1971... Uno spaccato delizioso e imperdibile.



• Marco Minelli, **101 anagrammi zen**  
Edizioni Psiconline, Francavilla a Mare CH 2014



(*La Sibilla* n. 1-2015, pag 44)

Cosa accade quando uno psicologo, già impegnato nell'attività clinica di tutti i giorni, si appassiona all'enigmistica classica?

Marco Minelli ha focalizzato la sua attenzione sugli anagrammi, ricavandone una piccola antologia e cercando di afferrare i nessi che si nascondono nell'esatto rimescolamento di lettere tra coppie o triadi di parole. Attraverso questo esercizio di stile, l'autore passa in rassegna alcune delle maggiori teorie psicoanalitiche (...)



- Giovanni Riva (*Lasting*), **Dizionario degli anagrammi** (Volume 2°: frasi anagrammate - anagrammi crittografici)

Milano 2013, formato 21x29, 252 pagg.

Distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(**Cleos**, "Il Labirinto" n. 6-2013, pag. 28)

*Lasting*... ha raccolto "quasi settemilasettecento anagrammi" di vario genere, sistemandoli in un corposo pregevolissimo volume impostato in modo sobrio, piacevole, estremamente fruibile dal lettore... Il contenuto del volume è curato con molta competenza e dedizione paziente: il materiale è collocato come in un archivio perfettamente funzionale, e ciò rende più piacevole e facile la consultazione... Nella sezione finale, in stretto ordine alfabetico, sono riportati gli anagrammi crittografici nei quali, come si sa, bisogna interpretare un "esposto" per ricostruire una frase anagrammata a senso continuativo... Siamo grati a *Lasting* per quest'altra magnifica opera, da sfogliare con la dovuta tranquillità, che desterà sicuro interesse nei lettori.

(**"Penombra"**, n. 6-2013 pag. 13)

Nel libro - presentato sotto forma di repertorio - sono inserite frasi anagrammate (in italiano e in latino), componimenti anagrammatici (alcuni con acrostico) ed anagrammi crittografici... Nel volume sono state inserite 4049 frasi anagrammate e 3631 anagrammi crittografici... Il repertorio è stato impostato in maniera tale che gli anagrammi -inseriti in ordine alfabetico e raggruppati per argomento - si possano leggere e gustare senza confondere gli uni agli altri, ben spaziati tra essi onde evitare confusione...

- Federico Mussano, **Scientia in rebus est. Comunicare e conoscere per enigmi** UniversItalia, Roma, 2013; pp. 86; € 10,00

(**"Penombra"** n. 4-2014, pag. 15)

Comunicare e conoscere per enigmi? Sì, nel rebus esiste anche questa dimensione e mediante un ricco corredo di esempi - opera dei più prestigiosi autori del rebus moderno - il lettore entra nel mondo del gioco illustrato, nel complesso di convenzioni e di pratiche, di attori sociali e di fatti linguistici che rivela una trama comunicativa sorprendente per un gioco enigmistico stimolante. Completano il volume: una premessa linguistica di Francesca Dragotto, una postilla onomastica di Enzo Caffarelli, un'appendice agiografica di Diego Scipioni.

(**Tiberino**, "Leonardo" n. 2-2014, pag. 14)

I primi tre volumi della collana "OLOS - Area Linguaggi e Comunicazione" avevano già toccato, sebbene marginalmente, l'enigmistica e la ludolinguistica mentre, con questo quarto volume, il rebus si pone decisamente al centro dell'attenzione e ne costituisce, come scritto nella premessa, *magna pars* e cuore pulsante.



- aa.vv., **Scritti in onore di Giuseppe Aldo Rossi** Arti Grafiche Licenziato, Napoli 2013

(**"Il Labirinto"** n. 7/8-2013, pag. 30)

E' una deliziosa plaquette di 70 pagine, un opuscolo non venale, edito con il contributo degli autori dei testi che lo compongono, stampato in occasione del 100° compleanno di Giuseppe Aldo Rossi, il Maestro *Zoroastro*. Ideatore e curatore di questo pregevole volumetto è Raffaele Aragona, *Argon*...

(**"Penombra"**, n. 7-2013, pag. 1)

...La pubblicazione contiene pensieri, creazioni e saggi che alcuni enigmisti hanno voluto scrivere per lui [*Zoroastro*], oltre ad "altri suoi *colleghi* in ambiti diversi sollecitati dall'amicizia che ripongono in questo illustre maestro dell'enigmistica, della linguistica, del romanesco, della ludolinguistica e di tanti altri interessi ed attività che il *professore* ha coltivato e coltiva con passione e acume".



• Giorgio Dendi, 2012 - **Un anno di anagrammi**

Luglio editore, Trieste 2013; pag. 132

(Alan, "Il Labirinto" n. 6-2013, pag. 27)

Dendy accetta una sfida titanica ... commentare una notizia al giorno per ognuno dei 366 giorni dell'anno, tramite l'anagramma del nome e cognome di uno dei protagonisti di quel fatto... Un elegante volume che non solo ci mostra l'abilità di Dendy nel maneggiare le lettere dei nomi per ricavarne frasi incredibilmente calzanti, ma ci permette anche di ripercorrere un intero anno... In ogni pagina del libro trovano posto quattro giornate e per ognuna di esse è riportata prima la notizia in sintesi e poi l'anagramma... La splendida copertina di *Moise*, che reca l'anagramma *Duemiladodici = dà dei dolciumi*, completa perfettamente il maestoso lavoro operato dall'amico triestino.



• Ennio Peres, **È l'Enigmistica, bellezza! Lettere e cifre per allenare la mente**

Ediz. Ponte alle Grazie, Milano 2012; pp. 304



(“Penombra”, n. 7-2012, pag. 1)

Il libro raccoglie una selezione scelta di articoli, ognuno dei quali termina con la proposizione di un quesito enigmistico. Gli spunti ludici offerti sono piuttosto vari... L'autore, infatti, è convinto che sia necessario praticare giochi di diverso genere per poter stimolare le molte attitudini di cui il nostro cervello è potenzialmente dotato.

(“Il Labirinto” n. 7-2012, p. 30)

Un'altra perla splendida che si aggiunge alla collana sempre più ampia del nostro *Mister Aster*... Riguardo ai giochi di pura enigmistica, segnaliamo la presenza delle migliori firme nel campo

(“La Sibilla” n. 4-2012, p. 188)

Il nuovo libro di Ennio Peres raccoglie una selezione scelta dei suoi articoli, ognuno dei quali termina con la proposizione di un autentico enigma. Gli spunti ludici offerti sono piuttosto vari: logoci, matematici, semantici, ortografici, creativi, mnemonici, ecc.



- Guido Iazzetta, **Bibliografia dell'Enigmistica Classica. Le riviste**  
Ediz. Menthalia, Napoli 2012, formato 17x24, 96 pp., e-mail: [info@menthalia.it](mailto:info@menthalia.it)



(Fantasio, "Penombra" n. 11-2012, pag. 2)

Un'opera - nella sua elegante e lineare veste grafica - che fa onore alla bibliografia dell'Enigmistica Classica; redatta a regola d'arte da Guido con la vigoria di un tenace lavoro di ricerche durato quasi quindici anni... Presenta 84 schede di altrettante riviste edipee... In essa Guido ha inserito tutti i frontespizi delle riviste schedate, ond'è che, in aggiunta ai dati informativi, si ha così l'emozionante sensazione di percepire la quasi fisicità delle riviste: un tocco geniale, generoso, di grande rifinitzza editoriale

(Guido, "La Sibilla" n. 5-2012, pag. 205)

...E' stato un lavoro lungo, *in progress*, per poter stilare con precisione la vita delle 84 testate di Enigmistica Classica dal 1866 (nascita dell'*Aguzzaingegno* di Milano) ad oggi. Questa Bibliografia elenca, di ogni rivista, le città, gli anni in cui furono editate, la periodicità, i direttori, i redattori, il formato, il numero di pagine e l'elencazione del materiale in possesso delle Biblioteche e dei collezionisti.

- aa.vv., **Ah che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia**  
Ediz. Gabriele Mazzotta, Milano 2011

(Bardo, "La Sibilla" n. 2-2011 pag. 85)

Il bel volume nasce come percorso ragionato della mostra di Palazzo Poli a Roma... curata da Maria Antonella Fusco e Antonella Sbrilli in collaborazione con l'ARI... Carta patinata, riproduzioni di alta qualità, grafica accattivante, copertina che omaggia la *Brighella* delle "Bambole manierose" di Zanzibar. Non soltanto un semplice 'corollario' della meravigliosa esposizione romana, bensì uno dei più importanti testi usciti sull'argomento "rebus", incentrato soprattutto sull'analisi dell'influenza del rebus nell'arte e in vari altri ambiti della nostra quotidianità .

(Cleos, "Il Labirinto" n.5-2011 pag. 3)

Elegante e fascinoso catalogo che propone un interessante e suggestivo, nonché aggiornato, percorso "fra opere d'arte italiane, libri antichi e moderni, riviste, fogli volanti, graffiti, video" e quant'altro, che richiamano, nella loro elaborazione e produzione, il nostro "rebus". Il catalogo rappresenta una preziosa e coinvolgente passeggiata attraverso i secoli, alla ricerca della fonte primigenia, delle radici più vere e più profonde di questo nobile gioco: un itinerario assai lussureggiante sostenuto da una scrittura che non annoia, accompagnata da esempi concreti e tavole illustrate molto pregevoli



- Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Quarant'anni di rebus**  
Vol. III - Roma, 2013

("La Sibilla", n.6-2013 pag. 248)

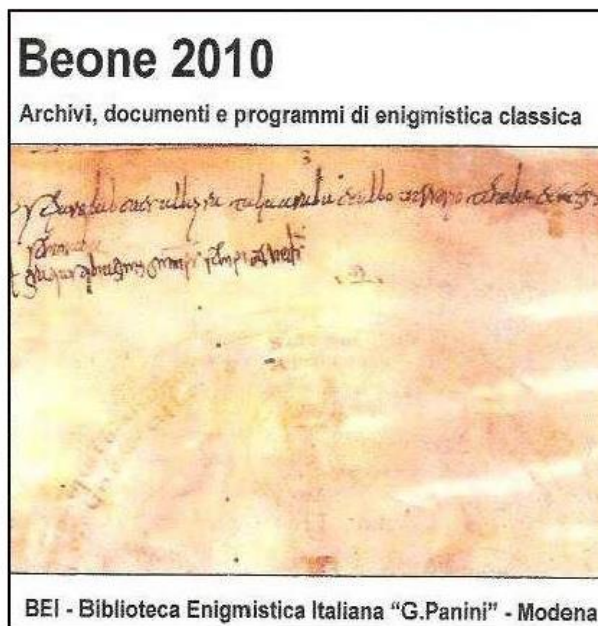
*Lionello* ci presenta il terzo volume della raccolta di tutti i suoi rebus in una bella edizione con molte pagine a colori... I rebus abbracciano il periodo 1970-2010. Quello che abbiamo subito notato è la linearità e la plausibilità delle frasi risolutive, tutte in "stile Lionello", ben lontane da stramberie ed errori.

• aa.vv. **Beone 2010**

DVD della B.E.I., Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini", Modena 2011

(**"La Sibilla"** n. 2-2011 pag. 87)

E' l'ultima versione del DVD che raccoglie una notevole quantità di archivi, documenti e programmi dedicati al mondo dell'enigmistica... La parte principale è costituita da "Eureka 4.0" con i quattro archivi (crittografie, rebus, giochi in versi e prosa) aggiornati fino a metà del 2010 (per un totale di 420.000 giochi e articoli) e gestiti da un programma di ricerca arricchito di nuove funzionalità. Ma nel "Beone" c'è anche tanto altro, con importanti novità rispetto alla versione precedente: tutto il materiale BEI d'archivio, repertori, antologie, saggi e curiosità; fascicoli delle riviste di enigmistica classica in corso e del passato; pubblicazioni, programmi di enigmistica utili ad autori e solutori...



(**Cleos, "Il Labirinto"** n. 3-2011 pag. 29)

Mantenendo costante il ritmo temporale dei quattro anni, eccoci al terzo "Beone", ultima aggiornatissima versione, orgoglio della nostra Biblioteca nazionale. La parte principale e preponderante del DVD è costituita da "Eureka", che contiene i quattro archivi più consultati, relativi a Crittografie, Giochi in versi, Rebus e Prosa...

Ma il DVD Beone 2010 non è solo Eureka: c'è molto altro con importanti novità rispetto alla versione precedente... Magnifica l'"Antologia dell'Indovinello: da Achab a Zoroastro" curata da Fama... E' possibile sfogliare l'archivio degli "Enigmisti del passato": è emozionante e commovente rivedere i tanti volti di Amici che ci hanno preceduto in campo enigmistico, o che insieme a noi hanno praticato questa prestigiosa Arte, animandola e vivificandola...

(**Isolina, "Il Canto della Sfinge"** n. 28-febbraio 2011)

L'arrivo di un nuovo "Beone" è sempre atteso un po' come si aspetta la nascita di un figlio, un nipotino, un cuginetto, un fratellino: ognuno di noi scelga la parentela che più si adatta all'emozione provata. Una gestazione molto lunga, mesi che si sommano in anni, durante la quale si chiedono notizie, se ne conoscono le difficoltà, si gioisce per il *working in progress*. E la notizia che il Dvd (una volta era un Cd, segno che l'archivio s'ingrandisce) è finalmente disponibile si diffonde rapidamente, dilaga... Insomma, una festa. Il nuovo Beone è già al lavoro, svolge il suo ruolo fondamentale e porta finalmente un po' di freschezza e novità. Il nostro applauso va a Pippo e a tutta la sua squadra.

---

• Nello Tucciarelli (*Lionello*), **Quarant'anni di Rebus**  
Roma, 2011, (fuori commercio - distribuito dall'autore)

(**"Penombra"**, n. 8/9-2011, pag. 3)

La pubblicazione, di 183 pagine, con le prefazioni di *Orofilo* e di *Snoopy*, contiene 469 rebus tratti dalla vasta produzione di *Lionello* ed è stata suddivisa in sezioni: Settimana Enigmistica, Concorso Rebus Briga, Concorso Rebus La Brighella, Rebus della 'classica', Rebus nei congressi e convegni enigmistici ed una speciale sezione dedicata ai grandi amori della sua vita: la moglie Anna ed i figli Roberto e Daniela suoi 'complici'...

(**Bardo, "La Sibilla"** n. 5-2011, pag. 228)

Un'ampia gamma di giochi del grande rebussista romano... Una ghiotta occasione per ripercorrere il cammino compiuto finora nel mondo di Edipo da questo autentico campione degli illustrati.

(“Leonardo” n. 4-2011, pag. 21)

Tanti sono gli anni che l'amico *Lionello* ha dedicato al rebus, ben quaranta, dal 1970 al 2010! *E non mi fermo qui!* ha risposto l'altro giorno in redazione a chi gli domandava se si sarebbe preso una “pausa di riflessione”!

E proprio per questa occasione ha dato quest'anno alle stampe il volume nel quale ha raccolto circa 500 suoi giochi, selezionati tra quelli - veramente tanti! - pubblicato su “La Settimana Enigmistica” e sulle varie riviste “classiche”

---

• **Monica Longobardi, Vanvere**  
Carocci Editore, Roma 2011

(*Bardo*, “La Sibilla” n. 5-2011, pag. 228)

Parodie, giochi letterari, invenzioni di parole: questo promette e mantiene l'accurata pubblicazione della professoressa Monica Longobardi... Oltre ad essere un 'prontuario' utile e stimolante per gli amanti della ludolinguistica, per gli insegnanti e gli studenti, è anche una piacevole, interessante lettura fine a se stessa. Generoso di esempi e note, il libro raccoglie contributi di generazioni di studenti, coristi, colleghi e familiari contagiati da questa 'lucida follia'.



• **Ciao, Maestro!** Salvatore Chierchia, Maestro di Enigmistica Classica  
Campobasso 2011, (a cura della famiglia Chierchia-Angarano e di F. Anzovino), fuori comm., 78 pp.

(“Penombra”, n. 8/9-2011, pag. 3)

...La lettura delle testimonianze, scritte dagli amici enimmisti e ludolinguisti, è emotivamente molto coinvolgente e le immagini sono dolci, il volto rassicurante e sorridente di Salvatore rendono pienamente il 'personaggio' che è stato e che rimarrà per sempre scolpito nei nostri pensieri e nei nostri ricordi...

(*Cleos*, “Il Labirinto” n. 7/8-2011, pag. 4)

In una plaquette e fortemente emozionale... hanno raccolto le testimonianze di stima e di affetto espresse da numerosi amici in occasione della scomparsa del nostro Maestro *Magopide*... Tutti hanno elogiato la sua totale profonda intelligenza e integerrima dedizione all'arte degli enigmi...

---

Anna Cinque, Pietro Gorini, **1000 giochi**  
L'Airone editrice, 2011

(*Ilion*, “Il Labirinto” n. 9-2011 pag. 30)

La lettura di questo volume risulta così avvincente da impegnarci per molte ore, praticamente senza accorgercene e, soprattutto, senza mai annoiarci. (...) Avere questo volume a portata di mano può permetterci di passare molto tempo in modo divertente e appassionante.

---





• Riccardo Benucci, **Il vuoto che brucia**  
Betti Editrice, Siena 2011

**(Bardo, "La Sibilla" n. 4-2011, pag. 189)**

Riccardo Benucci è un poeta vero, ma è anche dotato di un grande spirito ludico. Il connubio perfetto per essere uno dei più credibili portabandiera della dilogia poetica. L'antologia dei suoi lavori conquista di prepotenza un posto di rilievo nello scaffale dei libri di enigmistica.

È soprattutto l'amore a ispirare i corposi lavori di Pasticca, ma la tensione lirica raggiunge i massimi livelli quando egli tratta di vita e di morte (...) ammirevole anche la scelta dei titoli dei vari testi.

E l'enigmistica? Tanta, densa, sempre di qualità, padroneggiata con crescente convinzione. La continua ricerca, l'elaborazione di nuove immagini dilogiche, il rifuggire la banalità e il superfluo costituiscono una lezione e un esempio per tutti.

**(Cleos, "Il Labirinto" n. 7-2011, pag. 27)**

Mi giunge, fasciata in una bella copertina cromatica ideata e disegnata da Cristina Marchesini (*Maybee*), la raccolta di versi enigmistici di Riccardo

Benucci, il nostro *Pasticca*, dal suggestivo titolo "Il vuoto che brucia". Il volume rappresenta il compendio più che decennale di quanto di più bello importante ed efficace Pasticca abbia scritto in enigmistica, con quella passione e quel fervore creativo che accompagnano coloro che si cimentano in tale ostico campo. (...) Ci troviamo di fronte quasi ad una centuria di poetici da assaporare lentamente, con una lettura attenta e profonda, senza l'assillo di dover trovare le soluzioni, che peraltro sono stampate ad ogni fondo pagina. (...) La raccolta è un'efficace performance di umori e di passioni, di sentimenti e stati d'animo diversi e contrastanti, è una marea che monta con tutta la sua forza in versi sinceramente sorprendenti, carichi di suggestioni, mai compiaciuti o ripiegati su loro stessi. (...) Questa antologia resterà nella storia enigmistica per la sua qualità poetica e i suoi contenuti strettamente tecnici (...) Il segreto della riuscita sta nel giusto equilibrio che mantiene sullo stesso livello qualità tecnica ed espressività poetica, in un balenare di dilogie di grande efficacia ed estremamente gradevoli.

**(Fantasio, "Penombra" n. 8-2011, pag. 3)**

L'esito finale del lavoro di *Pasticca* è quello di una poesia 'dilogica' che eleva i soggetti reali ai livelli di un lirismo tutto loro; ma nello stesso tempo una poesia che vale per se stessa, cioè che resta poesia convincente e coinvolgente quand'anche estrapolata dal contesto enigmatico. (...) Grande la varietà degli schemi, con prevalenza di anagrammi, un genere assai frequentato dall'autore con realizzazioni di eccezionali lunghezze e di entusiasmante contenuto semantico.

Un elogio particolare alla veste tipografica, che si avvale di un frontespizio dell'autrice *Maybee* (Cristina Marchesini) che ha concretato l'ambiguità della nostra arte con appropriato simbolismo grafico.

• Franco Melis (*Fra Me*) - **Versi in forma di enigmi**

Ediz. Il Labirinto 2011, con avvertenze introduttive di G. Caso (*Cleos*) e C. Ciasullo (*L'Esule*)

**("Penombra", n. 10-2011, pag. 1)**

Antologia di sessanta lavori pubblicati dall'editoria edipea dal 1958 al 1999. I componimenti si presentano quali mere *performance* poetiche, che attingono tutte livelli di affascinante persuasività sul piano di reminiscenze personali emergenti da quella che Ungaretti chiama la profondità del Tempo...

**(Cleos, "Il Labirinto n. 6-2011, pag. 3)**

È un dono prestigioso, questo di *Fra Me*, un libro sapiente che racchiude belle immagini poetiche che si sposano con una solida tecnica enigmistica, una enigmistica profondamente pensata, nuova, interessante nel suo sviluppo. ... Immagini e passioni ideali si traducono in forte e sapiente sostanza enigmistica, con una sintesi di idee encomiabile, volta a privilegiare la parola essenziale che desta più meraviglia.

**(Burgundy, "Il Labirinto" n. 9-2011 pag. 4)**

È una silloge stimolante fin dal titolo, che provocatoriamente inverte la consueta relazione gerarchica tra poesia ed enigmistica. A me pare che Fra Me voglia rivendicare per le sue composizioni, una dignità diversa, quasi a voler ribadire che i giochi poetici sono innanzitutto poesie, di cui viene fornita solo nell'indice analitico finale la chiave per apprezzarle ulteriormente anche nella loro ricchezza dilogica.

---

Giuseppe Riva (*Pippo*), Silvano Rocchi (*Ser Viligermo*), **Non di sola enigmistica...**  
Opuscolo BEI n. 14, Modena 2010 - 24 pp., A4

**(Cleos, "Il Labirinto" n. 5-2010, pag. 4)**

Dopo una brevissima "Premessa", in cui vengono chiariti i motivi della pubblicazione (soprattutto la necessità di dare un corpo e un'anima ai personaggi che hanno vivificato il nostro mondo e sono conosciuti unicamente per il loro pseudonimo e la loro produzione edipica...) i curatori presentano i ritratti di 17 enigmisti, tra i più importanti del secolo scorso... Molti altri nomi e notizie biografiche figurano al paragrafo 19, "L'altra vita flash".

---

• G. A. Rossi (*Zoroastro*), **I giochi enigmistici - I giochi crittografici**  
Roma 2011, 458 pp., fuori comm.

Distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

**("Penombra", n. 11-2011, pag. 1)**

Ponderoso trattato zoroastriano: un libro di 458 pagine, ottimamente rilegato, con una ricca ed esemplare antologia di tutti i lavori commentati. Quest'opera si raccomanda, in particolar modo, ai 'giovani' autori e solutori per 'farsi le ossa' nel modo più approfondito.

**(Cleos, "Il Labirinto" n. 10-2011, pag. 3)**

Un libro importante, che contiene tutti i crismi del trattato prezioso, un libro perfettamente strutturato, ben coordinato nella materia, utile a quanti vogliono approfondire la nostra arte, ma anche adatto ad un iniziale approccio da parte di chi si accosta alle nostre sponde con atteggiamento circospetto e diffidente... La caratteristica formale che accomuna i vari capitoli è che essi sono modellati su un linguaggio esemplare per chiarezza, concisione, semplicità e competenza terminologica, un linguaggio privo di orpelli e abbellimenti semantici, basato su una sintassi lineare e compiuta.

**("Labirinto" n. 4-2011, pag. 20)**

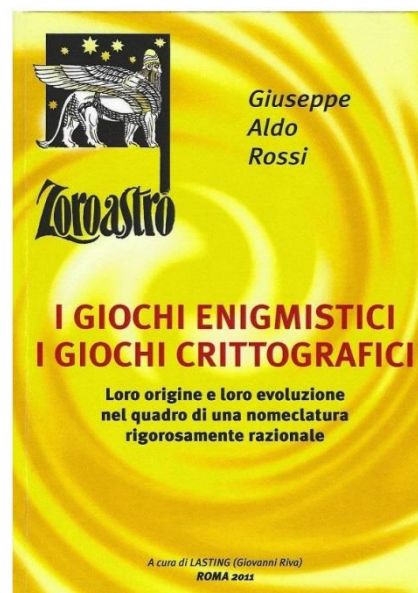
Abbiamo ormai perso il conto del numero dei libri e delle pubblicazioni date alle stampe da Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*) nei suoi moltissimi anni di militanza (davvero ad alto livello) enigmistica. A questo numero si aggiunge ora l'ultimo (e speriamo non ultimo) nato (...) un'opera unica nel suo genere, che non può mancare nelle biblioteche di tutti gli enigmisti.

**(Pippo, "Il Labirinto" n. 11-2011 pag. 4)**

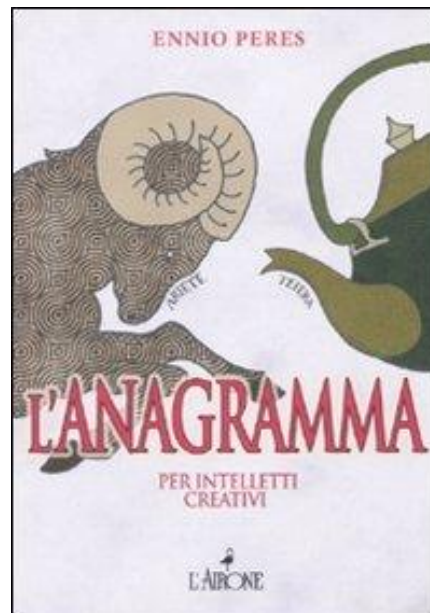
L'ultima opera di *Zoroastro* a me è piaciuta moltissimo. Come 'contenuto', e non ci potevano essere dubbi vista l'immensa cultura enigmistica e la maestria nello scrivere dell'autore, e come 'forma' (qui gli elogi vanno all'amico *Lasting!*), nitida e accattivante, a cominciare dalla bella e 'robusta' copertina.

Cosa non mi è piaciuto? La comprensibile fretta di 'chiudere' è stata forse la causa di qualche errore di troppo, di battitura ma anche sostanziali. A questo si può facilmente rimediare, con le segnalazioni dei lettori, in una auspicabile seconda edizione. Più difficile è esprimere il mio 'disagio' di fronte ad alcune posizioni dell'autore, forse rigorosamente giuste e del resto non nuove, ma che non giovano alla chiarezza e alla semplificazione che io ritengo necessarie in un'opera didattica e divulgativa (e questa lo dovrebbe essere).

---



• Ennio Peres, **L'anagramma per intelletti creativi**  
L'Airone, Roma 2010



(*Ilion*, “Il Labirinto n. 10-2010 pag. 31)

Si tratta di un agile trattato, di circa 140 pagine, che tratta di anagrammi, settore nel quale Peres è un vero maestro, sia come esperto che come autore.

(...)

Peres, pur con le notevoli difficoltà che un'operazione del genere comporta, è riuscito a darci un componimento fluido, attinente al tema e, ulteriore pregio, rispondente al pensiero estremamente critico verso tutti i vandalismi, le sopraffazioni, i fascismi che appestano il mondo.

• **Atti e documenti congressuali del 64° Congresso Enigmistico, 31° Convegno Rebus ARI**, Ceresole Reale TO, 1/4 Luglio 2010  
a cura del Comitato Organizzatore



(*Cesare*, “Penombra” n. 11-2011, pag. 1)

Bellissimo numero unico, che raccoglie, in 120 pagine patinate e a colori, il tradizionale e... trisecolare evento enimmistico che, questa volta, ha battuto un record: quello dell'altitudine, ben 1.620 m!... Nella pubblicazione sono raccolti tutti gli atti della manifestazione: i concorsi, le relazioni, le 'tavole rotonde', l'Assemblea dell'ARI, i moduli delle gare solutori, i videorebus, la gara musical-enigmistica e, per finire, le soluzioni di tutti i giochi con la rassegna stampa .

(*Cleos*, “Il Labirinto” n. 9-2011, pag. 3)

...Una bellissima pubblicazione che consente anche a chi non abbia potuto partecipare, di assaporare idealmente quei momenti, vivendo insomma quell'atmosfera almeno attraverso gli occhi della fantasia... Resterà nei nostri archivi a testimonianza d'un lavoro svolto con cura e appassionatamente.

(“Leonardo” n. 4-2011, pag. 21)

Della manifestazione, nel libro, c'è proprio tutto: onore al merito per gli organizzatori della manifestazione, splendidamente allestita e degnamente conclusa con questo splendido libro, ricco di splendide foto e di interessanti notizie.

• Piero Nissim, **Ciao Pisa Caio Spia**  
ETS, Pisa 2010

(“La Sibilla” n. 1-2011, pag. 33)

Dopo il suo primo “Ciao Caio, 100 personaggi in 100 anagrammi”, l'autore ci propone un seguito incentrato su Pisa e i suoi abitanti. Si va da Galileo ai personaggi attuali. Il gusto dell'autore pisano è molto diverso dal nostro, in cui si richiede sempre una stretta relazione con le caratteristiche del personaggio anagrammato.



• **Gymnasium, In ricordo di Giorgio Maciga (Glucinio)**

Quaderno della Sibilla n. 32, Napoli 2009, 16 pagg.

(**Fantasio, "Penombra" n. 8/9-2009, pag. 4**)

...E' una coinvolgente monografia di uno dei più affascinanti protagonisti della storia dell'Enigmistica Classica agli inizi del XX secolo... frutto di una appassionata e lunga e non facile ricerca di Guido in merito a Glucinio e, in particolare, sul valore propriamente enigmatico di questo meraviglioso personaggio avviatosi, a soli 11 anni, sulle orme di Edipo con un'intelligenza multiforme di straordinaria efficienza... Toccanti le dichiarazioni di due discendenti di *Glucinio*, Giorgio e Andrea Maciga, e le ricerche biografiche della ferrarese Erika Boeris (*Siberia*) per quel che riguarda gli aspetti più umani di *Glucinio*...

(**Pasticca, "La Sibilla" n. 4-2009, pag. 186**)

...Il fascicolo, frutto di un lavoro che ha richiesto lunghe stagioni di ricerche, è stato pubblicato usando la stessa carta, lo stesso carattere e la stessa copertina di *Gymnasium*, la testata fondata da *Glucinio* nel primo decennio del secolo scorso... Il quaderno, curato con tanto trasporto da *Guido* e che molto deve alle 'indagini' di Erika Boeris (*Siberia*)... intende porsi come punto di partenza per ulteriori studi sulla vita e le opere di un ragazzo che ci ha lasciati ad appena diciotto anni di età... La preparazione del quaderno... ha avuto anche il merito di far conoscere alla famiglia Maciga la grandezza del suo giovane antenato...

---

• **Pippo, Nam, Haunold (a c.), Terminologia enigmistica Giochi nuovi**

Opuscoli BEI, Appendice n. 9a.1, 2009

(**Bardo, "La Sibilla" n. 5-2009, pag. 213**)

...Utile guida per orientarsi tra le molte proposte di nuovi giochi enigmatici degli ultimi anni... L'opera fornisce, per ogni tipologia di gioco nuovo, nomenclatura, esempi, note tecniche, riferimenti bibliografici e storici... Un sincero plauso alla BEI per questa pubblicazione, testimone della fortunatamente viva e intatta voglia di scoprire nuove strade .

(**Cleos, "Il Labirinto" n. 10-2009 pag. 4**)

...*Pippo* e *Nam*, a cui si è aggiunta *Haunold*, hanno aggiornato la precedente terminologia con un'appendice di "Giochi nuovi", cioè di schemi combinatori che negli ultimi anni sono andati via via affermandosi sulle nostre riviste... Un ringraziamento per l'attenzione che mostrano per le nostre cose e per la competenza con cui hanno trattato la materia.

---

• **Stefano Bartezzaghi, Il libro dei giochi per le vacanze**

Mondadori, Milano 2009

(**Antonio Dipollina, "La Repubblica" 27.5.2009**)

...Stefano Bartezzaghi colpisce ancora, stavolta inventandosi l'esatta via di mezzo (il diletto perfetto) tra il libro del mare e la rivista di enigmistica: per dare forma compiuta e insolita al tutto, il volume è una sorta di blocco tenuto insieme da una spirale... invito alla comodità, penna e gomme e via. Anche il contenuto è una gran sintesi: ovvero 160 giochi classificati come anagrammi, rebus, cruciverba, refusi, indovinelli...

---

Donato Continolo, **Del diman ... Lavori di enigmistica classica - Racc. n. 1 (1984-1988)**  
st. in proprio 2009, 150 pagg.

(**B.E.I., 2021**)

È il primo di un serie di volumi che l'autore, come scrive nell'introduzione, si propone di pubblicare raggruppando in periodi quinquennali tutta la sua produzione enigmistica, che viene suddivisa in quattro categorie (brevi, crittografie, poetici, rebus) più una sezione contenente l'articolistica. L'autore stesso avverte che trattandosi dei lavori composti nei primi anni della sua militanza enigmistica possono risultare "palesamente impacciati e talvolta anche scolastici". Caratteristica che ovviamente andrà via via scomparendo nei lavori che ci saranno poi proposti nel prosieguo della collana, che ha raggiunto oggi il 10° volume.

(**Ilion, "Il Labirinto" n. 6-2009 pag. 29**)

(...) Ovvio che, per il criterio adottato di raccogliere tutta la produzione, vi siano anche lavori meno felici, ma quello che importa davvero è che le perle sono tante.

• Marco Peres, **Piccoli rebus**

Ediz. Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri, Viterbo 2009, pagine 48

(“Penombra” n. 5-2009 pag. 2)

Linda e accattivante introduzione e guida al rebus, redatta e illustrata di propria mano da Marco Peres... Marco è davvero riuscito, con sicura padronanza, a fornire l'abc della normativa di fatto disciplinante il rebus, e anche a descriverne tutte le varietà per le quali ha creato e disegnato efficienti, didascalici, esempi iconografici... esprimiamo i nostri rallegramenti per siffatta seria, e amenamente compiuta, impresa didattica

(Guido, “La Sibilla” n. 2-2009 pag. 83)

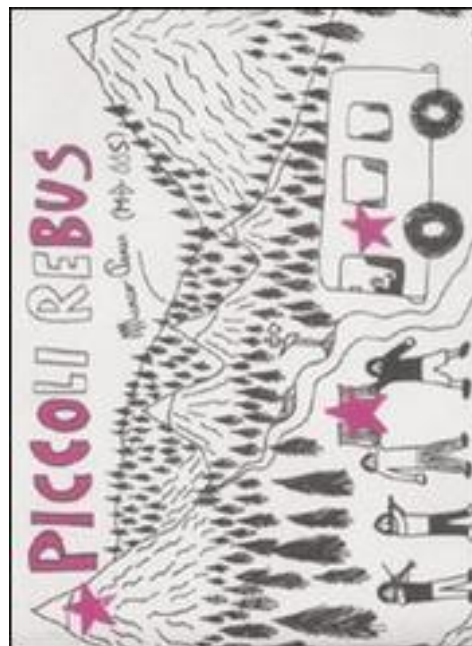
E' un simpatico albetto della famosa serie “Millelire” contenente tutti i principali tipi di rebus... Con un linguaggio giovane, efficace, Marco si rivolge in particolar modo ai suoi coetanei e li instrada nel magico mondo dei rebus portandoli per mano e spiegando loro tutte le varietà, compresi i moderni *Imago* e *Verbis*...

(Tiberino, “Leonardo” n. 3-2009 pag. 22)

...Marco (non dimentichiamo che ha solo 16 anni) con “Piccoli rebus” ha cercato (per noi nel modo migliore) con scorrevolezza e precisione di fornire una esaustiva, seppur succinta, guida (dedicata ai principianti) per la risoluzione del rebus. Viene spiegato cos'è un rebus, come si risolve, quali sono i vari tipi di rebus...

(Ilion, “Il Labirinto” n. 5-2009 pag. 29)

...Un fresco (in tutti i sensi) libretto, dove [l'autore] spiega con validissimi esempi e chiarezza di concetti la quasi totalità dei rebus esistenti... Lo scorrevole opuscolo... raggiunge perfettamente lo scopo che si prefigge, vale a dire di illustrare senza astrusità le varietà di rebus più frequenti sulle nostre riviste. E ci riesce benissimo, con economia di mezzi e un innato senso della sintesi che, a nostro parere, qualsiasi divulgatore dovrebbe avere...



• S. Chierchia (*Magopide*), **Tutti i giochi 1956 / 2006** (a c. di *Lasting*)

Milano 2009, 360 pp., fuori comm., distribuito dall'autore  
(giovanni.riva.lasting@gmail.com)



(Cleos, “Il Labirinto” n. 12-2009 pag. 9)

..In un pregevole libro di sostanza e intelligenza [l'autore] presenta *Magopide*, Salvatore Chierchia di Campobasso. Questa raccolta racchiude tutta la produzione enigmistica del Nostro, scritta nell'arco di mezzo secolo... interessante produzione edipica offerta alla delizia d'un paio di generazioni di solutori che ne hanno apprezzato, nel tempo, l'acume sottile ed una certa marcata impronta di originalità e creatività...

(“Penombra” n. 1-2010 pag. 13)

...Questo libro vuol essere una pubblicazione per appassionati che la leggono senza l'assillo di trovare le soluzioni assaporando, senza esser preso dalla fretta di risolvere, l'originalità dell'Autore, l'immagine descritta e la relativa dilogia, 'studiando' e soffermandosi sulle evolute e raffinate esposizioni poetico-enimmistiche. *Magopide* è sempre andato alla ricerca di 'novità' nel creare i giochi e nel trovare combinazioni diverse e non ancora utilizzate...

- Giulio Tamberi, **Antologia di indovinelli enigmistici**  
Roma 2009 (a cura dell'autore)

(*Fantasio*, "Penombra" n. 3-2010 pag. 13)

L'edizione (in cui sono raccolti 180 componimenti che il nonno dell'autore, Luciano Cristiani, ha pubblicato dal 1983 al 2003 su "La Settimana Enigmistica") è per molti aspetti singolare e assai interessante, atteso che, come ci informa il curatore, è anche "una riflessione su come si creano gli indovinelli, su quali strategie si possono adottare per risolverli, sulle analogie con la matematica, la fisica, le immagini o meccanismi di psicologia cognitiva".

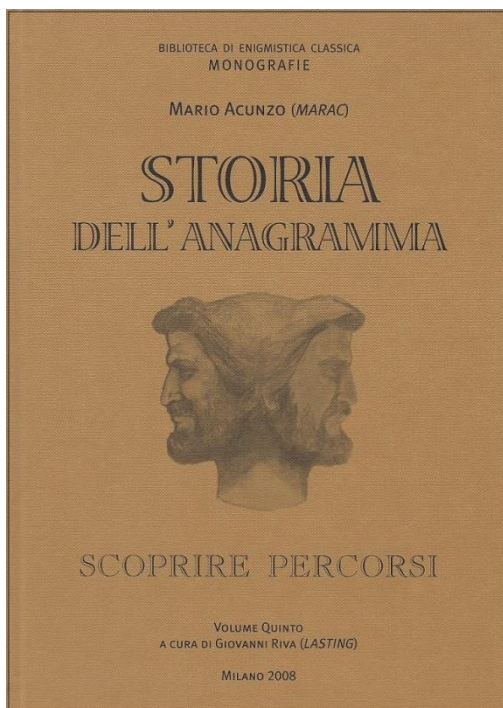
(*Il Langense*, "Il Canto della Sfinge" n. 23-2010 pag. 8)

Un libro da leggere tutto d'un fiato, che, oltre a presentare una ricca antologia di giochi (sconosciuti ai più), accosta un approccio alla materia quasi rigoroso dal punto di vista scientifico a strategie di psicologia cognitiva, impreziosite da elementi di cultura popolare che hanno caratterizzato la storia dell'enigma durante i secoli.



- Mario Acunzo (*Marac*), **Storia dell'anagramma**

Milano 2008, 228 pagg, reperibile c/o Giovanni Riva, Via Torino 22, Usmate MI (tel. 039.670557)



("Penombra", n. 12-2008 pag. 2)

Questo quinto volume del "Progetto Anagramma" è la "Storia dell'Anagramma" scritta da *Marac*, che è stata per molti anni tenuta inedita perché le grandi case editrici non erano interessate alla pubblicazione... Sapendo che *Zoroastro* aveva i fogli originali dattiloscritti con molte note aggiunte a mano e su foglietti volanti, *Lasting* li ha chiesti per poterli tradurre in un libro... E' stata così realizzata una interessantissima pubblicazione che colma un vuoto nella nostra enigmistica classica e che porta note, aneddoti, spiegazioni, esempi che fanno comprendere con chiarezza e piacevolezza lo svolgersi e l'evolversi della vita dell'Anagramma che ancora coinvolge e meraviglia tanta gente...

(*Cleos*, "Il Labirinto" n. 12-2008 pag. 29)

Questo nuovo libro... scritto da *Marac* nei suoi molti anni di militanza enigmistica, e curato da *Lasting*, rappresenta in qualche modo il cerchio che chiude il discorso intorno all'anagramma... un libro omogeneo, stimolante, curiosamente interessante per tutto ciò che in esso vi è deposto e sistemato. *Lasting* ha letto, riordinato, ricucito con certissima pazienza i vari pezzi, in modo che potesse essere presentato al lettore, il più correttamente possibile, il percorso compiuto da *Marac* nei misteri della nascita e del divenire di questo speciale gioco,

l'anagramma, che affascina non solo i cultori dell'enigmistica per le sue implicazioni letterarie e ludiche, ma seduce anche il profano... Ne scaturisce una pubblicazione assai ricca di narrazioni, di episodi a volte ignoti e intriganti, di mille curiosità che hanno accompagnato l'anagramma nel suo sviluppo secolare...



(“Leonardo” n. 1-2009 pag. 6)

...Questo interessantissimo libro colma senz'altro un vuoto nel mondo dell'Enigmistica e con le sue note, aneddoti, spiegazioni ed esempi fa comprendere con chiarezza lo svolgersi e l'evolversi dell'Anagramma, un gioco meraviglioso e sempre appassionante. A completamento dell'opera una vasta e importante bibliografia

---

• **Gentile Dessy (*Spirto Gentil*), Antologia di enigmi**  
Quaderno della Sibilla n. 31, Napoli 2008, pagg. 72

(Guido, “La Sibilla” n. 6-2008 pag. 260)

...Raccolta dei giochi di *Spirto Gentil*, l'esimio enigmista cagliaritano che segue la nostra rivista fin dalla sua nascita nel 1975. Il libro è targato “Sibilla” ma è un dono dell'autore: come ringraziarlo?... Ci resta questo spazio, da cui gli confermiamo la nostra stima e la nostra simpatia e da cui rinnoviamo un autentico complimento per come ha saputo guidare il gruppo cagliaritano in tanti anni...

---

• **Stefano Bartezzaghi, La posta in gioco**  
Einaudi, Milano 2007

(Guido, “La Sibilla” n. 3-2007 pag. 122)

...Ecco un altro godibilissimo libro di Stefano, che stavolta riepiloga la sua collaborazione, durata quasi tredici anni, alla Stampa di Torino, nell'inserito Tuttolibri. Nel volume troviamo tutti i giochi che hanno appassionato per anni gli amanti della Ludolinguistica...

---

• **Gianni Ruello (*Il Nano Ligure*), Antologia di indovinelli**  
Quaderno della Sibilla n. 29, Napoli 2007, pagg. 112

(Fantasio, “Penombra” n. 8/9-2007 pag. 17)

...Un'assai ardua selezione realizzata con encomiabile impegno da *Adelaide* e dal *Frate Bianco*... al fine di offrire al lettore il massimo dell'agio risolutorio e, quindi, del divertimento; ...in apertura un affettuoso articolo di *Hidalgo* ripercorre il suo 'incontro' con l'autore; ...una divertente caricatura del *Nano Ligure*, il quanto mai avventuroso excursus esistenziale del prodigioso indovinellista... un'arguta considerazione di *Mimmo* sui tempi di creatività dell'amico genovese...

(Pasticca, “La Sibilla” n. 4-2007 pag. 187)

...Soltanto i grandissimi enigmisti possono meritare di dare alle stampe un volume interamente composto di indovinelli. Insomma, o si è Il Valletto o si è Il Nano Ligure... o si è pochi altri... Crearne 2360 tutti pubblicabili come ha fatto, in cinquanta anni di luminosa carriera, il nostro Gianni Ruello da Genova, fa sgranare gli occhi per l'ammirazione... 200 indovinelli adesso editi in antologia: una selezione che ha reso felice l'autore e che sicuramente ha tutte le caratteristiche per soddisfare il lettore più esigente. Giochi spumeggianti, ricchi di trovate, di ironia, che esaltano attraverso fulminanti invenzioni ed immagini destinate a strappare l'applauso...

---

• **Cesare Bartolini (*Simon Mago*), Antologia di enigmi**  
Quaderno della Sibilla n. 30, Napoli 2007, pagg. 112

(Fantasio, “Penombra” n. 8/9-2007 pag. 17)

...Corredato da una limpida e intelligentemente essenziale presentazione di *Zoroastro*, raccoglie i giochi elaborati a tutto campo da *Simon Mago* dal 1935 al 1994... tutti improntati al perfezionamento di quella realistica tecnica enigmatica di Scuola toscana che ebbe in *Marin Faliero* (l'Autore ne fu allievo) l'espressione più concreta e feconda di sviluppi per la realizzazione del miglior equilibrio tra esigenze dilogiche, sul piano tecnico, e valenze poetiche sul piano del senso apparente... sono lavori tuttora in grado di offrire un gran *divertissement* al solutore che ne voglia individuare i soggetti reali: proprio come deve essere del fine ultimo della nostra enimmografia

(*Pasticca*, "La Sibilla" n. 4-2007 pag. 186)

...Volutamente dalla famiglia Bartolini, il volume rappresenta davvero una piacevole sorpresa per molti. Perché, se è vero che *Simon Mago* ha fatto parte a pieno titolo della pluripremiata scuola enigmistica toscana... ho l'impressione che la sua produzione di giochi rischiasse di venire un po' dimenticata. Questa antologia, realizzata con grande cura, ci mostra innanzitutto un *Simon Mago* versatile e forte in ogni settore di composizione: valente rebussista, ottimo crittografo, sapiente e preciso 'costruttore' di brevi. Ma è forse nella produzione di poetici che il *Mago* ha dato il meglio, grazie al dono innato di un "afflato poetico giustamente evidenziato da *Zoroastro* nella puntuale prefazione...

---

• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Presentazioni e congedi**  
Opuscolo B.E.I. n° 12, Modena 2007, pagg. 16

(*Guido*, "La Sibilla" n. 5-2007 pag. 219)

...Si tratta della raccolta degli articoli di presentazione e di congedo apparsi nelle riviste di enigmistica classica dal 1866 ad oggi. E' un modo originale e del tutto singolare per conoscere alcuni particolari del pensiero dei fondatori delle nostre riviste, attraverso i proclami apparsi con la nascita delle stesse riviste o con le parole, meste, della ra; ...ennesimo, prezioso ed inatteso documento.

---

• Giovanni Riva (*Lasting*), **Dizionario degli anagrammi (volume terzo)**  
Milano 2007, formato A4, 264 pp., fuori comm., Distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

("Penombra" n. 10-2007 pag. 13)

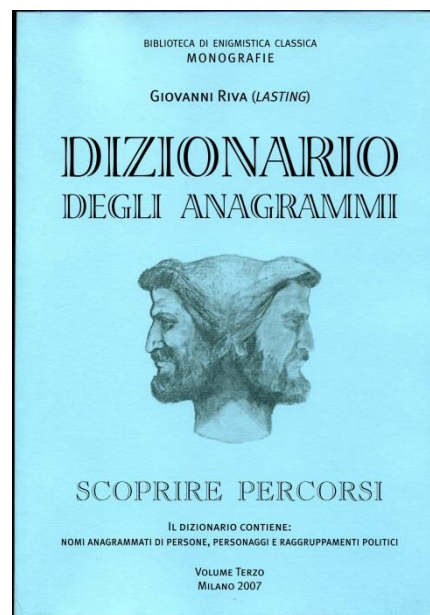
...Contiene quasi cinquemila anagrammi di nomi e cognomi, di personaggi di opere letterarie, teatrali, liriche, mitologiche e di partiti politici italiani...

(*Guido*, "La Sibilla" n. 5-2007 pag. 231)

Ecco un'altra chicca da inserire subito nella nostra biblioteca: il dizionario di tutti gli anagrammi svolti su nome e cognome apparsi sulle nostre riviste e su libri di enigmistica... Ciò che maggiormente meravaglia in questo "Dizionario" sono le informazioni che troviamo per ogni anagramma...

(*Cleos*, "Il Labirinto" n. 1-2008 pag. 30)

...Si nota in copertina, suggestivamente, l'immagine di Giano bifronte a voler forse significare che nel simbolismo del doppio volto si cela l'ego e l'alter ego, entrambi misteriosi l'uno all'altro... Notevole lo sforzo di assemblaggio e prezioso l'aiuto fornito a *Lasting* da colleghi in Edipo... i quali hanno procurato liste ed elargito consigli... Ancora un'opera solida ed interessante preparata con tanto amore da perché nulla vada mai disperso.



---

• G. Murchio (*Brand*), **Tutti i giochi 1960 / 2007**, a c. di Giovanni Riva (*Lasting*)  
Milano 2007, 332 pp., fuori commercio, Distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

("Penombra" n. 11-2007 pag. 2)

...Contiene tutti i giochi di *Brand* che il nostro Autore... durante quasi mezzo secolo di attività ha scritto dando un'impronta diversa e innovativa per quanto riguarda la struttura e la stesura dei 'poetici'... Non vuol essere una pubblicazione per solutori ma, così com'è impostato, porta un vantaggio a chi legge perché ha modo di gustare immediatamente la poetica dell'Autore, l'immagine descritta e la relativa dilogia, e può assaporare le evolute e raffinate composizioni...

(Guido, "La Sibilla" n. 5-2007 pag. 231)

Non penso di avere le credenziali per avventurarmi in un commento a questa nuova fatica di *Lasting*. Altri più qualificati di me parleranno di *Brand* e del suo universo poetico, della sua letterarietà, della sua inarrivabile *Aenigma*. Né *Brand* mi consentirebbe di imbracciare il violino... Mi limito a sottolineare il prezioso compito che si è assunto *Lasting* e che merita il plauso di tutti gli enigmisti...

(Cleos, "Il Labirinto n. 1-2008 pag. 27)

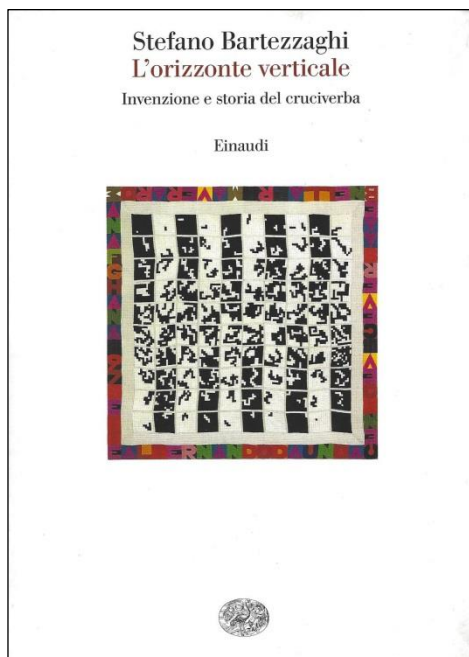
... racchiude, in tante splendide pagine, un impegno, serio e profondo e fecondo, di quasi cinquant'anni di attività edipica... Tratto distintivo di *Brand* è soprattutto l'endecasillabo, musicale ed epifanico, luminoso e potente ad ogni passaggio. Ma il Nostro non disdegna il verso libero, arioso e dalla lunga falcata lirica... E' bello ed emozionante sfogliare e leggere questa corposa antologia, perché non solo vi si scorge, ben nitido e suggestivo, il viaggio di Brand attraverso il labirinto del linguaggio sfingico, ma si impara a capire e ad approfondire l'incalcolabile contenuto tecnico d'un autore attentissimo ad ogni novità di timbro e pensiero...

---

• S. Bartezzaghi, **L'orizzonte verticale - Invenzione e storia del cruciverba**  
Ed. Einaudi, Milano 2007, 382 pagg.

("Leonardo", n. 1-2008 pag. 21)

Il saggio - primo in Italia interamente dedicato al cruciverba - che possiamo definire uno straordinario romanzo con personaggi altrettanto straordinari, si compone, oltre che da un prologo, di due parti (Invenzione del cruciverba; l'arrivo in Italia; Verso la fine del Novecento; Fra le caselle; Puzzle society; Fuori dagli schemi) e da tre capitoli conclusivi, in due dei quali vengono mirabilmente tratteggiate le figure di una solutrice, la Gretchen, protagonista del film *Marathon* di Air Naderi (2002) e di Piero Bartezzaghi, il più importante cruciverbista italiano, ritratto in poche ma toccanti pagine, con filiali affettuosità e ammirazione...



("La Sibilla" n. 1-2008 pag. 35)

Il corposo volume racconta la storia del cruciverba a partire dalla sua invenzione sino ai nostri giorni ed è interamente dedicato al gioco probabilmente più diffuso e noto nel mondo occidentale moderno... Nella prima sezione del volume Stefano racconta in maniera molto dettagliata come è nato il cruciverba in una lontana New York di inizio 1900 e quali vicissitudini editoriali e sociali lo hanno caratterizzato nei primi anni della sua vita... L'autore si sposta poi nel Bel Paese, per descrivere come e quando il cruciverba venne proposto al pubblico italiano dai pionieri enigmisti dell'epoca... Nella seconda parte dell'opera il tono narrativo si innalza sino a toccare gli aspetti artistici del cruciverba spaziando fra la filosofia e la letteratura, chiamando in campo celebri esponenti della cultura moderna... Sull'intero libro si percepisce la presenza pesante dell'ombra di Piero Bartezzaghi, il nostro Zanzibar, padre dell'autore e sicuro protagonista del lancio e dello sviluppo del cruciverba in Italia, oltre che indiscusso punto di riferimento per tutte le generazioni dell'enigmistica moderna.



• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Da *Alfa del Centauro* al 'Beone'... cinquant'anni di catalogazioni e repertori enigmistici**

Opuscolo B.E.I. n. 13.1, Modena 2007, 20 pp., A4

(**"Penombra"**, n. 11-2008, pag. 1)

L'Opuscolo è un excursus storico sulla preziosa e meritoria opera di catalogazione del materiale enigmistico e vuol essere un doveroso ringraziamento alle persone che, a vario titolo e con metodologie e strumenti diversissimi, tale lavoro hanno compiuto.

(**Cleos, "Il Labirinto"** n.11-2008 pag. 27)

...Indubbiamente un bel lavoro del nostro ingegnere di Sassuolo che qui, abilmente travestito da sarto d'alta moda, ha lavorato di forbici ed ago, ritagliando e ricucendo, da par suo, tutto il meglio che è stato detto e fatto, lungo il corso degli anni, in materia di catalogazione del materiale enigmistico e di repertori specifici. Una fatica non certamente facile di reperimento, lettura, scelta di testi e selezione di brani da riproporre e ricomporre in un discorso unitario che, muovendo da *Alfa del Centauro* (e dalla sua poderosa classificazione) passa attraverso le tante opinioni e critiche successive fino ad arrivare al magnifico "Beone" che tutti conosciamo, e ai suoi preziosi archivi.

• G. Riva (*Lasting*) e O. Di Prinzio (*Lora*), **Enigmistica & Matematica**

Milano 2007, 272 pp., cm 15x21, distribuito da Giovanni Riva (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(**Tiberino, "Penombra"** 10-2008 pag. 2)

Nel libro troviamo tutti i giochi enigmistici (crittografie e giochi in versi) aventi come soluzione un termine o un concetto matematico, ed ogni soluzione è corredata da un'adeguata nota matematica... Salta subito all'occhio l'originale impostazione dell'opera che, a nostro giudizio, più che a noi enigmisti sembra rivolgersi ai matematici... Diciamo grazie agli autori per questa pubblicazione, invero molto importante per tutti gli appassionati e di matematica e di enigmistica...

(**Guido, "La Sibilla"**, n. 5-2008 pag. 232)

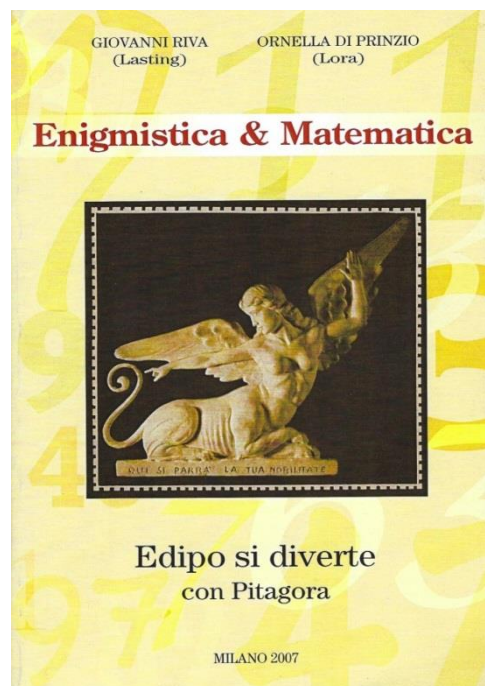
E' l'ultima raccolta di *Lasting*, coadiuvato in questo lavoro da *Lora*. Si tratta dell'elencazione completa di tutti i giochi enigmistici che presentano relazioni con la matematica... La speranza degli autori, condivisa da noi tutti, è che in qualche modo quest'opera possa interessare i matematici in odore di enigmistica.

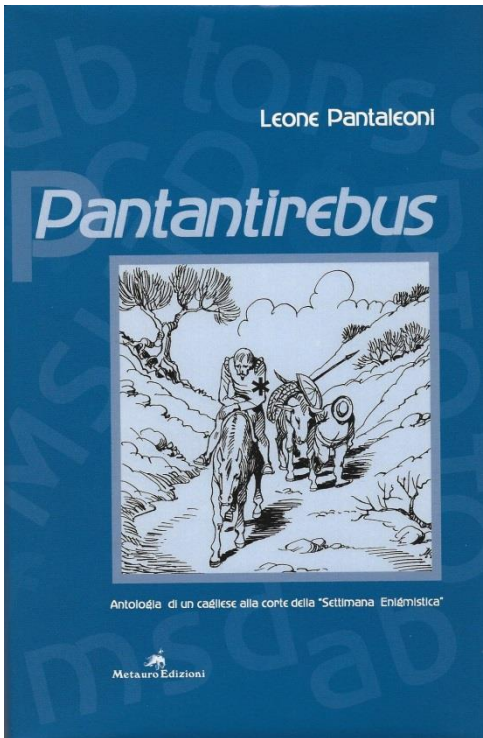
(**"Leonardo"**, n. 4-2008 pag. 21)

Nel libro possiamo trovare tutti i giochi enigmistici (giochi in versi e crittografie) aventi come soluzione un termine o un concetto matematico e le soluzioni sono corredate da adeguate note di matematica. Ci congratuliamo vivamente con gli autori per aver curato una pubblicazione che sicuramente farà felici gli amanti dell'enigmistica e quelli della matematica.

(**Cleos, "Il Labirinto"** n. 9-2008 pag. 28)

...Questo libro, così concepito nella sua naturalezza di esposizione, riesce bene a coinvolgere il lettore e a trascinarlo nell'altrove magico di un universo singolare e affascinante, dove l'enigma incontra la matematica e la matematica viene consegnata, con leggerezza e competenza, in tutta la pienezza dei suoi segreti svelati... Il libro è pregevole anche nella sua confezione... Secondo le stesse intenzioni degli autori, non vuol essere una pubblicazione per solutori, ma un libro da assaporare lentamente sia nel suo contenuto prettamente enigmistico, sia nelle sue note, curiosità, spigolature relative al mondo della matematica, che lo arricchiscono e lo impreziosiscono cospicuamente





• Leone Pantaleoni (*Leone da Cagli*), **Pantantirebus** Metauro Edizioni, Fossombrone (PU) 2006, pagg. 112, all. DVD

**(“Penombra” n. 10-2006 pag. 2)**

...Antologia dei migliori rebus di Leone Pantaleoni, il *Leone da Cagli* della Settimana Enigmistica... grafica curata dall'affermata pittrice spoletina Cinzia Marotta, il libro si presenta in versione elegante... La novità assoluta è che il libro comprende, in regalo, la versione dei rebus in DVD...

**(Giovanni Caso, “Il Labirinto” n. 9-2006 pag. 4)**

...Questo volumetto, snello ed elegante, racchiude una quarantina di lavori di *Briga* tra i più belli e rappresentativi della sua vasta produzione, con a fronte testimonianze di affetto, frammenti e ricordi, impressioni che mai si sopiranno, espressi dai tanti Amici che lo hanno conosciuto in vita e che oggi lo onorano in Memoria.

**(Guido, “La Sibilla” n. 5-2006 pag. 257)**

“Antologia di un cagliese alla corte della Settimana Enigmistica” recita il sottotitolo. Il Cagliese è il nostro Leone da Cagli, rebusista prolifico e autore del celebratissimo “Sodoma e Gomorra” con cui vinse il Premio “Briga” nel 1985...

**(“Leonardo” n. 4-2006 pag. 28)**

...Elegante pubblicazione, ben curata anche graficamente... sono riportati 130 rebus che l'autore ha scelto dalla sua vastissima produzione nei 33 anni di collaborazione alla “Settimana Enigmistica”... per la prima volta una raccolta di rebus porta in allegato un DVD in cui sono riportati tutti i giochi .

• Michele Gazzarri (*Mig*), **40 anni di giochi di enigmistica classica**, a c. di Giovanni Riva (*Lasting*)

Milano 2006 - pag. 112, formato A4 (Distribuito dal curatore [giovanni.riva.lasting@gmail.com](mailto:giovanni.riva.lasting@gmail.com))

**(“Penombra” n. 4-2006 pag. 13)**

...Un libretto dedicato a *Mig* per i suoi 40 anni di enigmistica... comprende tutta la produzione di giochi brevi e poetici (oltre 700!) che *Mig* ha realizzato durante la sua “carriera enigmistica”. La pubblicazione è impreziosita da una introduzione critica di *Zoroastro*.

**(Cleos, “Il Labirinto” n. 4-2006 pag. 30)**

...Sono 112 pagine che riportano la vasta produzione dell'autore meneghino. I giochi, disposti in ordine cronologico e suddivisi per rivista, figurano tutti con soluzione in calce così da rendere più comoda l'appassionata lettura ed eventualmente una valutazione tecnica. Essenzialmente sono lavori di tipo epigrammatico... vi è anche una bella presenza di ‘poetici’... nonché di crittografie e rebus;.. di *Mig* piace la ricerca del nuovo... la scrittura spiritosa e coinvolgente, l'appropriato quanto parsimonioso uso dei falsi derivati... la perfetta aderenza del titolo al testo, la trama precisa dei riferimenti bisensistici, l'inquadratura sapiente d'ogni sua ambientazione...

**(Guido, “La Sibilla” n. 3-2006 pag. 131)**

Un volume, stampato in proprio a cura dell'infaticabile *Lasting*, che presenta tutti i giochi pubblicati da *Mig* dal 1963 a oggi, con una presentazione di *Zoroastro*.

- **Atti del 26° Convegno Rebussistico Nazionale, Canavese 16/18 settembre 2005**  
A.R.I. , Roma 2006, 50 pagg. , all. CD-Rom



(Guido, "La Sibilla" n. 5-2006 pag. 257)

Stupendo fascicolo a ricordo del Convegno del 2005, con foto in bianco e nero e a colori. Era da tempo che non vedevo una pubblicazione così elegante, completa di tutti gli avvenimenti della manifestazione e stampata su una magnifica , fasciosa carta patinata...

- 
- **aa. vv., L'estro e il maestro, Omaggio a Briga**  
a cura della "Settimana Enigmistica", Milano 2006, pagg. 80

(Fantasio, "Penombra" n. 11-2006 pag. 15)

...Edizione di rara eleganza, in cui sono stati selezionati i migliori rebus del carissimo Giancarlo... sono 43 lavori caratteristici dello stile esemplare di *Briga*, accompagnati dalle testimonianze ammirate e affettuose dei tanti suoi amici...

(Guido, "La Sibilla" n. 5-2006 pag. 257)

E' un affettuoso ricordo che la Settimana Enigmistica ha voluto tributare a *Briga*, a cinque anni dalla scomparsa. Sono riportati alcuni rebus antologici, ma anche esempi 'trasgressivi', come era nello stile di Giancarlo Brighenti, sempre alla ricerca di nuove piste da collaudare. Una punta di commozione è inevitabile nel rivedere i disegni dell'ineguagliabile *Brighella*...

(Tiberino, "Leonardo" n. 4-2006 pag. 27)

Il volumetto può essere considerato un vero e proprio atto d'amore verso un "grande" del rebus da parte di tutti coloro (davvero tanti!) che hanno voluto e che continuano a voler bene a *Briga* e che sotto il suo appassionato insegnamento hanno potuto scoprire la bellezza del rebus moderno. Un grazie di cuore alla "Settimana Enigmistica" per averci donato questa splendida antologia brighiana.

(Cleos, "Il Labirinto" n. 6-2006 pag. 4)

Questo volumetto, agile ed elegante, racchiude una quarantina di lavori di *Briga* tra i più belli e rappresentativi della sua vasta produzione, con a fronte testimonianze di affetto, frammenti di ricordi, impressioni che mai si sopiranno, espressi dai tanti Amici che lo hanno conosciuto in vita e che oggi lo onorano in Memoria.



• F. Diotallevi, N. Tucciarelli, **Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus**

A.R.I., Roma 2006, 324 pagg. , € 30,00 (soci ARI € 26,00 - distribuito dall'ARI)

**(Fantasio, "Penombra" n. 11-2006 pag. 15)**

...Un volume di sicuro interesse a cura di Tiberino e Lionello, cui va subito riconosciuto il merito di siffatta raccolta, un materiale di grande vastità, atteso che esso riguarda ben 18 congressi (fino al 2003) e 21 Convegni-rebus (fino al 2004). ...il volume consistente in 323 pagine, inquadrato con estremo lindore tipografico, dove l'occhio scorre con agevolezza... chiara e precisa, l'opera non si limita alla sola riproduzione dei supporti iconografici, ma è ricca anche di foto di personaggi prestigiosi e, quel che più conta, di giudizi e commenti...

**(Guido, "La Sibilla" n. 5-2006 pag. 257)**

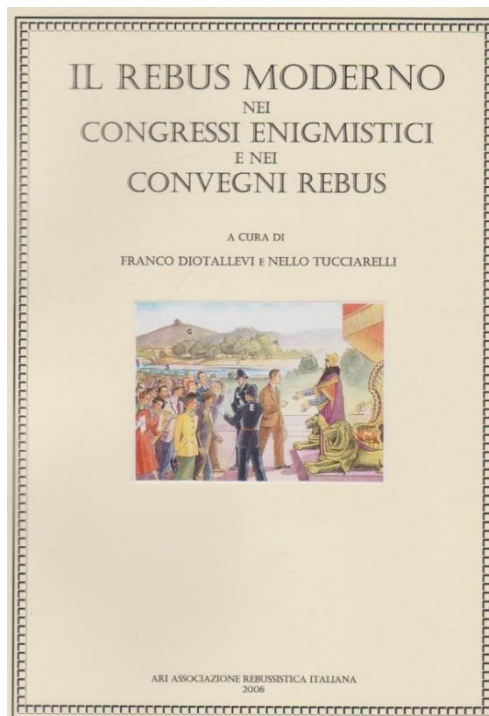
Il libro riporta, in modo esaustivo, tutti i moduli solutori dei convegni rebus e di alcuni importanti congressi, con commenti, classifiche e foto dei protagonisti degli ultimi trent'anni.

**(Magopide, "Leonardo" n. 4-2006 pag. 26)**

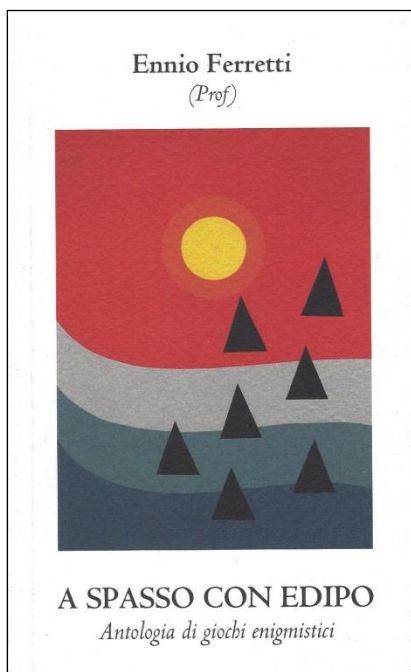
...E' da riconoscere il paziente e laborioso lavoro di Tiberino e Lionello che modestamente si firmano curatori di questo prezioso e documentato repertorio di quasi un secolo di produzione di rebus... è un recupero, in sintesi, di un prezioso capitale disperso in tanti rivoli...

**(Cleos, "Il Labirinto n. 12-2006 pag. 10)**

...Preziosa pubblicazione perché... con snellezza e completezza espositiva antologizza centinaia e centinaia di rebus... rappresenta una fonte di ricordi viva e copiosa... la disposizione cronologica dei lavori inoltra il lettore lungo le tappe di sviluppo 'tecnico' di questa forma d'arte...



• Ennio Ferretti (*Prof*), **A spasso con Edipo - Antologia di giochi enigmistici**  
Università per gli adulti, Cesenatico 2006, pp. 86, (Libreria Mondadori, V.le Carducci 8, 47042 Cesenatico)



**(“Penombra” n. 12-2006 pag. 1)**

...L'antologia - preceduta da una "nota introduttiva" di *Fantasio* - si raccomanda, anzitutto, per la gradevolezza della veste tipografica... che rende più piacevole la lettura dei lavori ivi contenuti. Lavori di un'amenità tecnica specifica dello stile di *Prof*, limpido e armonioso dal punto di vista dilogico, e sapido nelle espressività di senso apparente; lavori mai privi di un loro caratteristico umorismo ognora sotteso nell'intercapedine dei due piani di lettura. Lavori assai validi anche per il loro valore didattico...

**(Guido, "La Sibilla" n. 5-2006 pag. 257)**

Antologia di *Prof*, enigmista romagnolo, collaboratore da diversi anni di *Penombra*, del *Labirinto* e di *Morgana*... sono riportati 111 giochi, racchiusi in un simpatico volumetto, impreziosito da una splendida copertina di Anna Maria Nanni.

- Angelo Di Fuccia (*Ciang*), **Giovanni Fioretti (*Giaurro*)**  
Estratto da "Il Flaminio cultura", Vittorio Veneto - n. 15 novembre 2006

Il fascicoletto di 18 pagine è un accurato profilo tracciato da *Ciang* in ricordo di *Giaurro*, enigmista di Vittorio Veneto, che fu nostro amico. Nell'estratto *Ciang* presenta *Giaurro* come enigmista, riportando anche alcuni suoi poetici (*Guido*).

---

- Maria Maraviglia (*Malia*), **Alba, fotoreporter**  
Quaderno della Sibilla n. 28, Napoli, 2006

(*Bardo*, "La Sibilla" n. 5-2006, pag. 213)

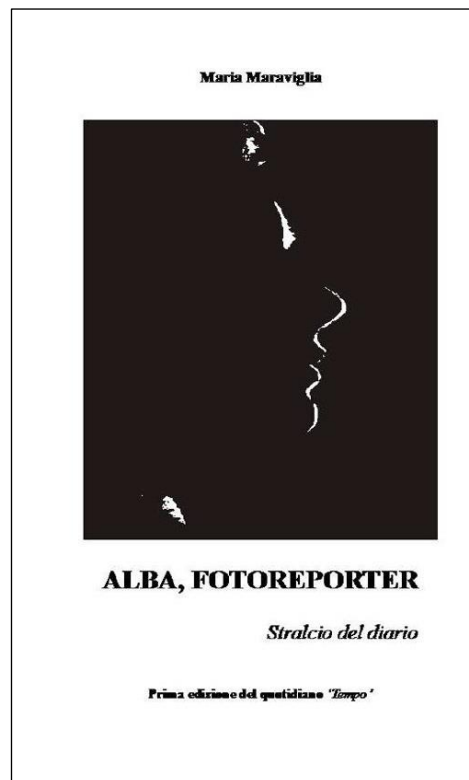
"Alba, fotoreporter" si presenta come un estratto dell'ipotetico diario di una giornalista-fotografa, impegnata a documentare e denunciare gli orrori del nostro mondo. Chiunque, anche non enigmista, può emozionarsi semplicemente a leggere i reportage, i pensieri, le poesie di Alba. Ma Edipo troverà molto altro di cui godere...

("La Sibilla" n. 5-2006 pag. 213)

Un lavoro molto complesso, non facile da dedurre, che segna una svolta storica per i diversi livelli di lettura e per le innovazioni che presenta. Mai s'era visto prima un unum, in insieme organico che trattasse un tema universale in modo vero e coinvolgente.

(*Cleos*, "Il Labirinto n. 1-2009 pag. 28)

Il volumetto merita di essere esaminato in tutte le sue coordinate, per latitudine e longitudine. La totale assenza di abitudine, la forza disperata delle immagini, la bellezza dolente dei versi e gli stessi drammatici ritmi poetico-colloquiali che pervadono i testi, fanno di questa proposta qualcosa di inconsueto, qualcosa che determina una diversa visione dell'enigmistica, con schegge di anticonformismo da un lato e, dall'altro, di passione edipica profonda e veemente. (...) Sarà effettivamente coinvolto il lettore? E in che misura? Il mettere insieme crittorebus, brebus, mnemovisive, latorebus è operazione ben vista e accolta dai solutori, che in fondo sono i veri ed unici destinatari del prodotto? A questa domanda non mi sento di dare la benché minima risposta, sia pure larvata, in quanto ognuno, di fronte a una novità così forte e incisiva, reagisce a suo modo, secondo la sua intelligenza, accogliendo o respingendo.



- Giuseppe Mazzeo (*Magina*), **50 anni di giochi di enigmistica classica (a c. di Lasting)**  
Milano 2005, formato A4 - Distribuito dal curatore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

("Penombra", n. 8/9-2005 pag. 17)

...Una pubblicazione di 90 pagine precedute da due simpatiche e affettuose 'presentazioni' dell'autore da parte di *Lasting* e di *Guido*... Un vasto e articolato panorama includente cinquant'anni di attività del nostro *Magina*: davvero una notevole sequenza di giochi che si legge assai piacevolmente, stante l'arioso e ben ordinato assetto realizzato, con bella funzionalità, da *Lasting*...

(*Guido*, "La Sibilla" n. 4-2005 pag. 197)

...Il primo di questi quaderni è dedicato a *Magina*, il decano del gruppo "Mediolanum", e raccoglie i 1028 giochi che l'autore messinese, ma milanese d'adozione, ha pubblicato su tutte le riviste di classica dal 1953 al 2004...

(*Cleos*, "Il Labirinto" n. 9-2005 pag. 3); si veda la pubblicazione successiva

---

• Tullio Cherubini (*Il Lare*), **Tutti i giochi di enigmistica classica** (a cura di *Lasting*)  
Milano 2005, formato A4 - Distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(**"La Sibilla"**, n. 4-2005 pag. 197)

...In questo quaderno sono riportati tutti i giochi (215) scritti da Tullio Cherubini dal 1954 al 2004. *Il Lare* esordì, come *Magina*, sulla rivista di sole crittografie *Baiardo* che Re Enzo pubblicò a Messina dal 1948 al 1963.

(**"Penombra"**, n. 8/9-2005 pag. 17)

...L'*opera omnia* di 27 pagine compilata per i lavori de *Il Lare* si legge molto agevolmente ed è preceduta da note-ricordo degli amici del gruppo Mediolanum e di Guido...

(**Cleos**, "**Il Labirinto**" n. 5-2005 pag. 3)

...due ottimi repertori di lavori enigmistici... I volumetti risultano ben curati, i giochi sono trascritti con soluzione in calce, così da rendere più agevole la lettura, consentendo anche un momento di riflessione sulle modalità tecniche adottate, in tanti anni di militanza, da *Magina* e da *Il Lare*...

---

• **Atti del 58° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica, Verona 3/6 giugno 1999**  
2005, distribuito dal comitato organizzatore

(**Guido**, "**La Sibilla**", n. 4-2005 pag. 197)

E' un volume di 110 pagine, dono inatteso e graditissimo che Rigar ha voluto fare a tutti gli enigmisti italiani. Sono riportati i giochi vincitori, gli articoli, i moduli, le fotografie del Congresso veronese di sei anni fa.

(**Cleos**, "**Il Labirinto**" n. 9-2005 pag. 3)

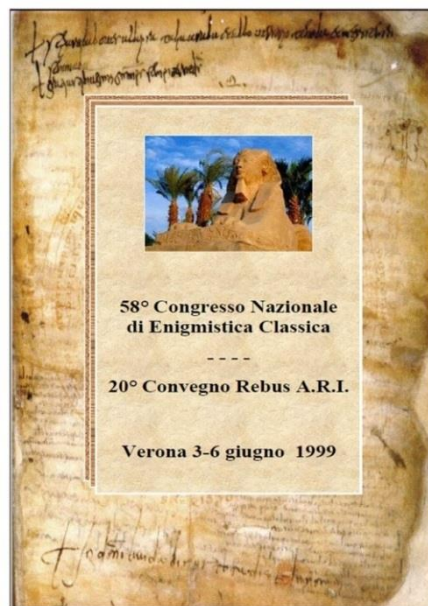
A sei anni di distanza dal magico evento è uscito il volume con gli atti... In esso sono riportati saluti, programma, moduli solutori, esiti delle gare congressuali con i lavori vincenti, momenti e curiosità... nonché un minialbum della manifestazione e la nutrita rassegna stampa. Eccellente l'idea di pubblicare integralmente alcuni saggi delle sessioni tematiche...

(**"Penombra**, n. 10-2005, pag. 9)

I promotori del 58° Congresso (3 / 6 giugno 1999) non solo si sono dimostrati, a suo tempo, organizzatori di straordinaria capacità, ma si ripresentano ora altrettanto straordinari editori del bel fascicolo che del Congresso illustra tutti gl'innumerevoli aspetti ed eventi.

Davvero un'elegante pubblicazione con un frontespizio intonato ad hoc, e con ben 109 pagine – in carta patinata – in cui ogni momento del Congresso trova la sua ampia e precisa collocazione.

Un'edizione, insomma, all'altezza del grande 58° Congresso per completezza e per l'ordinato candore tipografico. Certo, è una notevole testimonianza nella storia della nostra editoria congressuale, ed è un graditissimo dono di cui *Penombra* ringrazia i compilatori.



---

• Giovanni Riva (*Lasting*), **Il Lucchetto**

Milano 2005 - distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(**"Penombra"**, n. 5-2005 pag. 1)

...Con quest'opera di oltre 700 pagine dedicata a *Favolino*, l'autore è riuscito - secondo noi ottimamente - a fare in modo che il lucchetto non abbia più segreti per nessuno: nella prima sezione è raccontata la nascita e la storia di questo gioco; nella seconda è riportato il repertorio sia di tutti gli schemi già utilizzati sia di quelli ancora non utilizzati; nella terza sezione sono proposte tutte le innumerevoli varianti, con esempi di giochi ed elenchi di schemi...

(**"Il Labirinto"**, n. 4-2005 pag. 4)

...Davvero un lavoro esemplare, monumentale nel suo supporto cartaceo, praticissimo da utilizzare per chi voglia rintracciare uno schema, una curiosità storica, o solo per attingervi qualche idea per svilupparla enigmisticamente... un ponderoso volume che solo uno spirito forte poteva ideare e realizzare per la vastità degli schemi riportati, che sottende una meticolosa ricerca e un lavoro da certosini...



• Marco Buratti, **E poi Martina lavava l'anitra miope - 181 palindromi**  
Ed. Liberilibri, Macerata 2005, 144 pagg. ([www.liberilibri.it](http://www.liberilibri.it) - [ama@liberilibri.it](mailto:ama@liberilibri.it))

(Guido, "La Sibilla" n. 5-2005 pag. 253)

...A differenza di quanto accade nel nostro mondo, e cioè la ricerca di una frase plausibile, bella o ottima, l'autore si è divertito a chiudere tutti gli spunti che gli venivano in mente... qua e là non mancano frasi divertenti o comunque non prive di un certo interesse... l'autore definisce palindromi anche gli antipodi e le frasi che si leggono a girotondo a mo' di girocrittografia... credo sia una novità e potremmo battezzare questo gioco "anello"...

(Franco Diotallevi, "Penombra" n. 5-2006 pag. 2)

...tutto il libro è una interessante e incessante maratona linguistica, resa ancor più difficile poiché dobbiamo correre all'indietro a motivo di quel virtuosismo che solo il palindromo può dare... I palindromi pubblicati sono una selezione di tutti quelli costruiti in quindici anni;... molti di essi sono dei "palindromi circolari" – ritenuti dal Buratti una sua invenzione, pur non essendone del tutto certo – cioè "ottenibili dalla giustapposizione di due palindromi puri: il primo è tutto ciò che arriva sino al fulcro incluso e il secondo tutto ciò che segue il fulcro"...

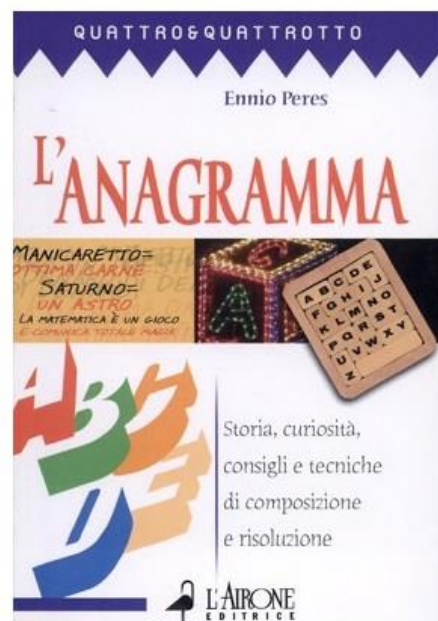
• Ennio Peres, **L'Anagramma**  
L'Airone editrice, Roma 2005, 128 pagg.

("Penombra", n. 7-2005 pag. 1)

...L'opera, come tutte quelle di Mister Aster, è redatta nel modo più chiaro e, soprattutto, piacevole per il non iniziato, cui l'edizione è principalmente rivolta... Sotto il profilo sistematico... apprezzabile il cap.1 delle "Considerazioni preliminari", dove Peres prende il lettore per mano e lo introduce nei 'meandri' dell'anagramma, ma senza spaventarlo con astruserie tecniche... Siffatto lavoro si rivela assai utile ai fini della diffusione dell'arte enigmistica e degno di figurare nella biblioteca della Sfinge.

(Cleos, "Il Labirinto" n. 7/8-2005 pag. 9)

Peres indirizza questo suo saggio principalmente a un pubblico di non iniziati, pur auspicando che anche gli esperti possano trovare delle novità... Dopo alcune considerazioni preliminari e cenni storici, Peres entra nel vivo dell'argomento, soffermandosi sull'onomanzia... Questo delizioso "manualetto"... oltre ad essere esaustivo e godibile per molti aspetti, dice effettivamente cose nuove...



• Ennio Peres, **620 giochi per esercitare la mente**  
Baldini Castoldi Dalai edit., Milano 2005



(Giovanni Caso, "Il Labirinto" n. 1-2006 pag. 6)

...In 410 pagine di fitta e interessante scrittura, il nostro *Mister Aster*, collaborato da Riccardo Bersani e Susanna Serafini, propone 620 giochi tutti da risolvere, enunciati con illuminata e illuminante chiarezza e successivamente spiegati con altrettanto lume e sintesi sapiente... quest'ultimo libro di Ennio Peres è davvero coinvolgente e intrigante, mirando non solo a tenere in esercizio l'intelligenza, lo spirito intuitivo, le capacità di analisi e di sintesi del lettore, ma anche a procurargli sano divertimento intellettuale, ponendosi quale sicuro ed efficace antidoto contro la noia del nostro tempo.

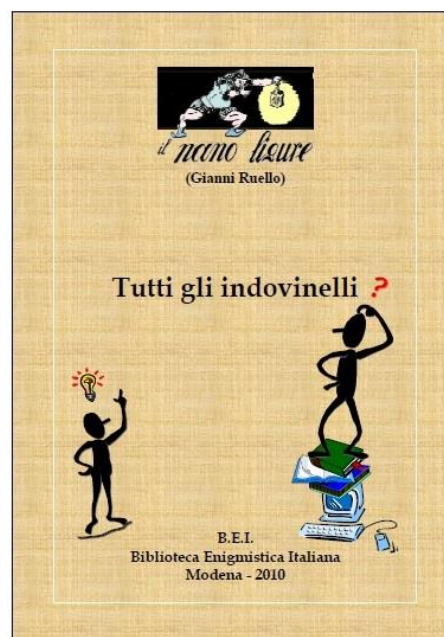
• Gianni Ruello (*Il Nano Ligure*), **Tutti gli indovinelli**  
Ediz. Biblioteca Enigmistica Italiana, Modena 2005

(*Cleos*, "Il Labirinto" n. 9-2005 pag. 3)

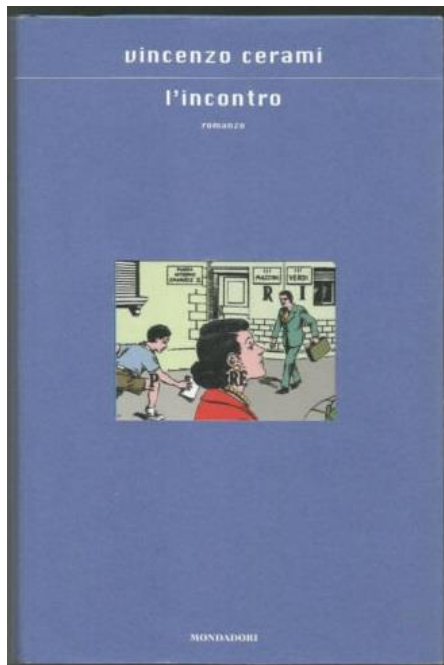
L'ultima nata in casa BEI... è una pubblicazione virtuale che raccoglie la vasta e pregiata produzione, limitatamente agli indovinelli, de *Il Nano Ligure*... pagine e pagine di deliziosa enigmistica. Tutti conoscono il genio creativo del *Nano*, ma avere la possibilità di tuffarsi in un vasto mare di ilarità, di trovate esilaranti, di sorprese effervescenti, è esperienza davvero unica, entusiasmante, stimolante per quanti abbiano a cuore la buona Enigmistica .

(*Fantasio*, "Penombra" n. 11-2005 pag. 15)

...a cura della BEI... cui va tributato il nostro primo grazie per quest'evento "editoriale" di grande importanza per l'enigmistica moderna e 'classica'... per quanto riguarda la *res extensa* della raccolta, veniamo alla sua *res cogitans*, cioè alla 'presentazione' ad opera di *Ser Bru* e *Mimmo*, due campioni della scuola genovese... Il pregio di *Ser Bru* è quello di aver tratteggiato - a mo' d'agile silhouette - l'immagine sia dell'uomo Gianni Ruello, sia dell'enimmografo *Il Nano Ligure* con l'essenzialità di una biografia 'breve' eppure esaustiva... l'introduzione di *Mimmo* inquadra in modo perspicuo le caratteristiche tecniche degli indovinelli del *Nano Ligure*... Leggetevi attentamente quest'antologia e godetevi le amenità ivi profuse a piene mani dal *Nano Ligure*, autore senz'altro geniale (e non lo diciamo noi, i suoi indovinelli lo dicono) .



• Vincenzo Cerami, **L'incontro**  
Edit. Mondadori, Milano 2005, 240 pagg.



(F. Diotallevi, "Penombra" n. 2-2006 pag. 13)

...Ho letto il romanzo privilegiando la parte enigmistica, che è poi quella che fa da ossatura all'intera vicenda. E' la thriller-storia di due personaggi e di due vicende che scorrono in parallelo pur intrecciandosi: la prima, quella di un professore universitario amante dell'enimmistica e la cui scomparsa, apparentemente inspiegabile, potrà essere svelata soltanto se sarà risolto un lungo e complicato enigma in versi che lo stesso ha pubblicato sull'ultimo numero di una sua rivista enimmistica; la seconda, quella di un giovane, anch'esso appassionato di rebus e crittografie, che, trovatosi tra le mani una copia della pubblicazione e resosi conto che il professore vuole essere ritrovato e per esserlo dovrà essere risolto l'enigma, s'incapona - facendo appello a tutte le sue risorse intellettuali ed enimmistiche - in questa ricerca...

(Cesare Ciasullo, "Il Labirinto" n. 1-2006 pag. 6)

...Vincenzo Cerami è un intellettuale versatile e poliedrico, autore di romanzi di successo... sceneggiatore di quasi tutti i film di Benigni, con una gran passione per l'enigmistica... ed è proprio l'enigmistica a fare da griglia allo svolgimento del suo ultimo romanzo... Va rilevato l'utilizzo cospicuo della materia enigmistica e l'amore per essa... Un libro originale, vivace e rapidissimo nella scrittura che piacerà a quelli che amano il senso profondo del gioco e che sono, quindi, consapevoli che tutti i giochi, quando sono veri, hanno una loro assoluta e imprescindibile serietà.

- Giuseppe Riva (*Pippo*), Mauro Navona (*Nam*), **Terminologia Enigmistica**  
Opuscolo B.E.I. n. 9.2, Modena 2005, pagg. 24

(**Cleos**, "Il Labirinto" n. 1-2006 pag. 6)

...L'Opuscolo è suddiviso in cinque sezioni: Voci generali, Giochi in versi, Crittografie, Giochi geometrici, Rebus. Una ricca bibliografia chiude il lavoro. In Premessa *Pippo* e *Nam* non nascondono le difficoltà incontrate. Pur consapevoli che la *terminologia enigmistica*, ovvero la *nomenclatura*, rappresenta il classico "terreno minato" in cui non è affatto agevole muoversi, hanno voluto comunque porre mano all'opera per fornire uno strumento utile per quanti, appassionati neofiti e non solo, si avvicinano alla nostra Arte col desiderio di "capirne" qualcosa e di indagarne le profondità...

- Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), **Tutti i giochi 1936 / 2006** (a c. di *Lasting*)  
Milano 2005, 188 pp., fuori comm., distribuito dall'autore (giovanni.riva.lasting@gmail.com)

(**Guido**, "La Sibilla" n. 6-2006 pag. 301)

...Una vita intera dedicata alla nostra Arte con encomiabile sapienza e ricchezza d'idee. In questo simpatico volumetto curato da *Lasting* possiamo notare come *Zoroastro* abbia anche saputo rinnovarsi... nello stile e nell'equilibrio fra soggetto apparente e soggetto reale... Possiamo così avere sotto mano un quadro organico e completo della sua produzione. Un doveroso ringraziamento con dieci e lode va a *Lasting*, che prosegue con passione l'opera di raccogliitore...

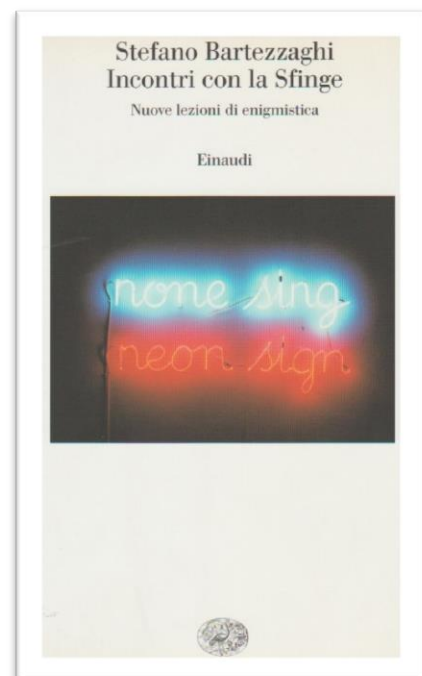
("Penombra" n. 1-2007 pag. 2)

...Il libro non vuol essere una pubblicazione per solutori (ogni gioco ha, in ultima riga, la risposta) dando, a chi legge, modo di gustare subito l'immagine descritta e la relativa dilogia; non essendo presi dalla fretta di risolvere, si ha tutto il tempo necessario per assaporare le raffinate composizioni... Si presenta con un'estetica molto accattivante: lo sfondo della copertina è di colore giallo-arancio simboleggiando il sole (come il sole illumina il Creato così il *Maestro Zoroastro* ha illuminato e continua ad effondere la sua luce nel mondo edipico)...

- Stefano Bartezzaghi, **Incontri con la Sfinge**  
Editore Einaudi, Milano 2004

(**Tesla**, "La Sibilla" n. 4-2004 pag. 192)

Avevo letto da principiante le *Lezioni di Enigmistica* affascinata da questa sorta di manuale linneiano che ordinava, definendo e sistematizzando giochi e procedure... Ho invece gustato *Incontri con la Sfinge* come lo studente che, dopo l'apprendistato ginnasiale della grammatica e del lessico, parte finalmente alla scoperta della letteratura. Se nelle Lezioni si precisava la *téchne*, qui la scena è dominata dalla storia dell'enigma, rigorosamente costruita con documenti e citazioni, arricchiti da una sostanziosa bibliografia... Dopo aver spaziato tra Platone e Nabokov, Bartezzaghi ci fa infine approdare alla contemporaneità e a internet...



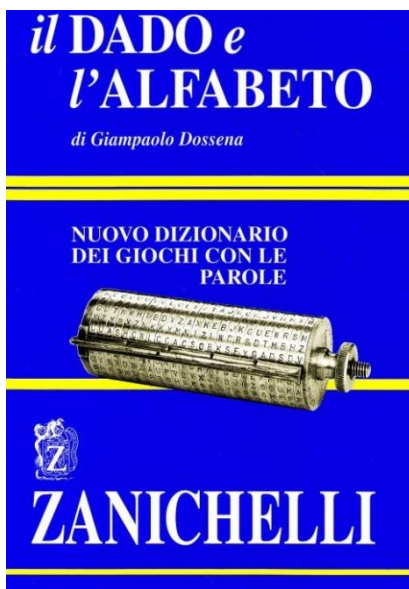


- Ennio Peres, **L'Anagramma**  
Quaderno della Sibilla n. 24, Napoli 2004

(*Fantasio*, "Penombra" n. 8/9-2004 pag. 16)

La Sibilla ha edito un piacevole "Quaderno" in cui Ennio Peres presenta un "breve trattato" sull'anagramma e ciò fa con quella sua fascinosa spigliatezza che lo classifica tra i migliori giocolieri... Qui Peres svia e divaga "rivolto principalmente a un pubblico di non iniziati"... Bisogna riconoscere che l'anagramma, sotto l'abile penna di *Mister Aster*, diventa un continuo scoppiettio di fuochi d'artificio, con lo spettacolare rimescolio del nostro lessico.

- Giampaolo Dossena, **Il dado e l'alfabeto. Nuovo dizionario dei giochi di parole**  
Zanichelli editore, Bologna 2004, pagg. 320



(*Tiberino*, "Penombra" n. 2-2005 pag. 13)

Un libro interessante sotto tutti gli aspetti.. A parte l'ottima veste grafica è il contenuto che ci ha, nel complesso, convinto... Una parte rilevante è quella relativa ai giochi orali, a quelli a carta e matita e a quelli in scatola, rispetto al settore propriamente enigmistico che risente della minore propensione del Dossena a tale tipo di giochi...

- Cesare Pardera (*Ciampolino*), Giuseppe Riva (*Pippo*), **Associazioni e Biblioteche enigmistiche**  
Opuscolo B.E.I. n. 8, Modena 2004, pag. 12

(*"Il Labirinto"* n. 7/8-2004 pag. 4)

...Questo fascicolo ricorda i molteplici tentativi tesi alla creazione di un organismo credibile, che fosse davvero in grado di rappresentare gli enigmisti del nostro paese. *Ciampolino* si assunse l'onere di ricercare ed indagare le segrete carte del passato, dando vita a questa ministoria singolare ed inconsueta, che vede la luce a oltre un anno dalla Sua scomparsa... non costa niente ed appaga molte curiosità.

(*Guido*, "La Sibilla" n. 4-2004 pag. 178)

L'Opuscolo n. 8 della BEI è un'interessante monografia sulle associazioni e sulle biblioteche enigmistiche italiane... Non tutti sanno che la prima Associazione Italiana fu costituita a Firenze nel 1892... l'Opuscolo passa quindi in rassegna le biblioteche e le collezioni più importanti d'Italia...

- Cesare Della Pergola (*Paracelso*), **Antologia d'enigmi**  
Quaderno della Sibilla n. 25, Napoli 2004

(*Fantasio*, "Penombra" n. 8/9-2004 pag. 16)

Bene ha fatto La Sibilla a editare l'antologia di *Paracelso* approntata dai figli di quest'enimmografo che ha segnato gli anni '50 e '60 con l'eleganza dei suoi componimenti, tra i migliori di quel periodo, caratterizzato, per lo più, dalle ultime fiammate di un classicismo assai equilibrato... Una pubblicazione di 175 pagine con la quale La Sibilla fa onore alla memoria del nostro passato, che non è lettera morta giacché - si potrebbe pensare - costituita da "giochi già risolti".

- Enrico Basile, **Il nome un presagio**, personaggi famosi in satira anagrammata Pellegrini Editore, Cosenza, in coedizione con RAI-ERI Roma, 2004, pagg. 176

(*Tiberino*, "Penombra" n. 8/9-2004 pag. 17)

...Non si può non esprimere un giudizio negativo sul lavoro del Basile, poiché esso rispecchia una incompetenza tecnica sull'anagramma e una pretesa creazione di "una nuova disciplina letteraria"; ...invero di anagrammi passabili ce ne sono nel libro, ma alcuni di essi sono già stati trovati da altri... In conclusione non posso che ribadire un giudizio negativo su questo volumetto, col rammarico che ancora una volta, purtroppo, una materia estremamente tecnica come l'enigmistica possa andare nelle mani di appassionati, sì, ma incompetenti .

---

- **Atti del 61° Congresso nazionale di enigmistica classica e 24° Convegno Rebus ARI - Assisi 12-14 settembre 2003**

a cura del Comitato organizzatore, 2004, pagg. 52 (disponibile presso l'A.R.I.)

(*Ilion*, "Il Labirinto" n. 11-2004 pag. 8)

...E' proprio la misura la caratteristica più evidente del fascicolo... che, in virtù di tale equilibrio, si presenta oltremodo gradevole: essenziale e completo senza alcuna concessione alla retorica, semplice ma non sciatto, elegante ma non pretenzioso, con una grafica pulita e - vivaddio! - caratteri di dimensione leggibile... la pubblicazione raccoglie con estrema cura tutti i lavori premiati che, come è facile accertare, sono di livello ben alto e hanno onorato degnamente il perfetto Congresso di Assisi...



- **Lacerbio Novalis: il personaggio, l'autore il teorico dell'Ars Dilogica** (a c. di Pippo) Opuscolo B.E.I. n. 10, Modena 2004, pagg. 20

(*Cleos*, "Il Labirinto" n. 4-2004 pag. 5)

La B.E.I... dedica il suo decimo Opuscolo ad un personaggio "eroico", un amante appassionato e grande estimatore della nostra Arte: il prof. Alberico Silvano Lolli di Bologna, Lacerbio Novalis. Uomo dal "multiforme ingegno", fu valido autore di "enigmi" nel senso più ampio del termine, spaziando dai "poetici" alle crittografie, dai rebus "paniconici" ai geometrici. Né il suo impegno fu minore nel campo delle teorie enigmistiche, dando corpo, con i suoi scritti ed il suo brillante eloquio, ad un personalissimo pensiero al riguardo dell'Ars Dilogica...

---

- Antonio Romano, **Sedotto e abbottonato** Ed. Sperling Paperback, 2004

("Penombra" n. 6-2006 pag. 9)

...Simpatico e curioso libro nel quale abbondano i giochi di parole che sono delle vere e proprie crittografie mnemoniche (alcune già fatte, ma , in proposito, lo stesso autore scrive: "*Potrebbe succedere che alcune delle verità da me rivelate si rivelino già sentite o già lette... Offro subito le mie scuse... Per quanto sia veloce il pensiero c'è sempre qualcuno che ha pensato di arrivare prima!*").

---

- Paolo Maccioni, **Doppio gioco**  
CUEC Edizioni, Cagliari 2004, pagg. 166 ([www.cuec.it](http://www.cuec.it) - [info@cuec.it](mailto:info@cuec.it))

(“Penombra” n. 7-2006 pag. 14)

...Un “doppio gioco” di un autore a due facce: il Paolo Maccioni dell’*Inventario* in cui troviamo alcuni racconti che interessano meno a noi enigmisti; e lo Iacopo Calmino che, in *Giochi di specchi* ci presenta una serie di giochi di parole in cui l’anagramma la fa da padrone...

---

- Giovanni Frascioni, **Giochi di Parole - raccolta di enigmistica classica**  
De Vecchi Editore, Milano 2003



(*Tiberino*, “Penombra” n. 12-2004 pag. 3)

...Per quanto riguarda il lato strettamente enigmistico, sono presentati 414 giochi volgarmente detti con le x e le y, 166 giochi in versi, 12 crittografie, 13 rebus. Non si può non rilevare la bassa qualità degli stessi, molti tecnicamente errati (le identità etimologiche si sprecano)... Se avesse voluto presentare giochi precisi e corretti, l’Autore aveva il materiale in casa: bastava fosse andato a consultare i due volumetti di Stefano BarTEZZAGHI dello stesso editore!

---

- Cesare Ciasullo (*L’Esule*), **Invito ai poetici**  
opuscolo B.E.I. n. 6, Modena 2003

(*Cleos*, “Il Labirinto” n. 9-2003 pag. 4)

In una decina di fitte pagine di gradevolissima lettura, *L’Esule* traccia un quadro storico abbastanza circostanziato della nascita ed evoluzione dei giochi cosiddetti ‘poetici’ e fornisce gli elementi essenziali affinché il neofita abbia un approccio corretto con una forma di scrittura particolarissima, fuori dalla logica del parlare quotidiano, certamente non facile, che fa dell’“ambiguità” più sottile e sollazzevole il suo cavallo di battaglia.

Mi piace segnalare la scelta felice dei lavori proposti a supporto del testo, sinteticamente ma sapientemente commentati, che, oltre ad appartenere ad un manipolo di enigmisti tra i più significativi offre un’apertura a ventaglio delle particolari tecniche compositive e delle personali capacità espressive.

---

- Giuseppe Santoro, **La letteratura di fronte all’enigmistica (e viceversa)**  
Tesi di laurea, Università di Siena, 2003 (fuori commercio, file PDF disponibile alla BEI)

(*Fantasio*, “Penombra” n. 4-2004 pag. 14)

...Tesi di laurea esplicita fin dal suo sottotitolo “Breve storia dell’enigmistica poetica e dell’evoluzione delle sue principali tecniche di svolgimento dall’800 ai giorni nostri”... all’estensore va subito riconosciuto il merito di aver affrontato la nostra non facile “materia” con grande impegno di serietà e di approfondimento... vale sottolineare la validità con la quale è riuscito a costruire un sintetico eppur preciso quadro storico dell’enimmografia, e come in esso abbia ben illustrato le evoluzioni sia nomenclaturali, sia di composizione dei lavori enimmatici...

---



• Franco Melis, **Indovinellus, indevinzos, abbisa abbisa. Il libro dell'indovinello sardo** AIPSA edizioni, Cagliari 2002, pagg. 376

(Guido, "La Sibilla" n. 3-2002 pag. 100)

...Non solo gli studiosi della cultura sarda, ma anche di tradizioni italiane e di enigmistica saranno grati a Franco Melis per aver finalmente riunito in un lavoro organico a stampa tutti gli indovinelli sardi.

(Fantasio, "Penombra" n. 7-2002 pag. 15)

...Uno studio approfondito e di vasta analisi, concretatosi in un volume di 376 pagine, ricco di note, bibliografia, indice tematico ed analitico.

(Zoroastro, "Il Labirinto" n. 7/8-2002 pag. 98)

...Il volume di *Fra Me*, che si presenta in veste elegantissima, ha il merito non solo di commentare ogni esempio, possibilmente datandolo e dandone la traduzione quando il testo si fa più difficile per chi non conosce la lingua sarda, ma soprattutto di inserirlo nel suo naturale ambiente e di confrontarlo con gli omologhi esempi in italiano...



---

• Antonietta Solero, **L'enigmistica secondo Nety** Trauben ed., Torino 2002, pagg. 160, fuori commercio

(Zoroastro, "Il Labirinto" n. 11-2002 pag. 146)

Gli amici torinesi hanno voluto onorare la memoria di Nety, raccogliendo in questo elegante volumetto i suoi giochi apparsi nell'ultimo trentennio sulle nostre riviste. ...lo stile di Nety era asciutto, rapido affidato a fugaci ma precisi bisensi, realizzando il più delle volte un gioco "breve" (se conteggiato nel numero dei versi), ma "poetico" (se riguardato nella sua ispirata tessitura)...

(Giovanni Caso, "Il Labirinto" n. 1-2003 pag. 5)

...La parola non eccessivamente poetica ma sempre meditata, il gusto della semplicità e della sottile ironia che non diviene mai sarcasmo, il verso per lo più breve per scavare fino in fondo e più in fretta, la brevità dei costrutti dilogici, l'immediatezza nell'affrontare le tematiche senza perdersi in inutili ricami introduttivi... questi mi sembrano gli elementi essenziali del componimento enigmistico di questa valente Autrice torinese... Elementi che, puntualmente, è possibile riscontrare in questo snello volumetto curato dagli amici enigmisti di Torino...

---

• Leone Pantaleoni (*Leone da Cagliari*), **60 Rebus a Natale** Ediz. dell'autore, Pesaro 2002, pagg. 34, fuori commercio

("Leonardo" n. 1-2003 pag. 8)

...Un simpatico fascioletto... che ha in copertina queste parole: *"Quanto manca al fatidico giorno? Per un errore di calendario la data di nascita di Gesù resta un mistero, anzi un rebus. A proposito, una cosa è certa: a Natale mancano 60 rebus, quelli pubblicati in questa raccolta"*... nelle 34 pagine, dopo un breve e sentito ricordo di Briga, troviamo un bel numero di rebus, per la quasi totalità tratti da riviste popolari.

---

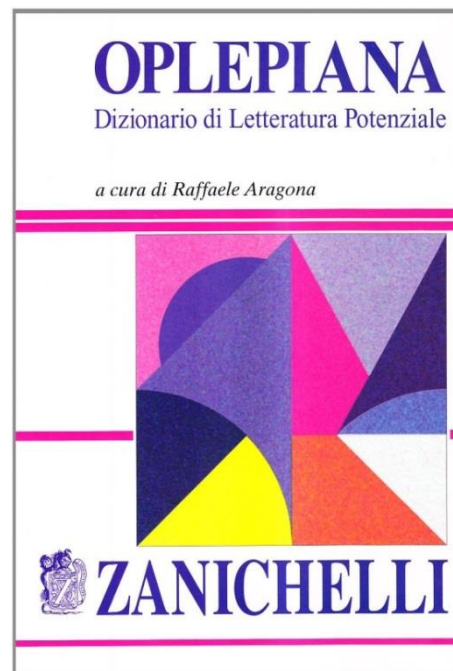
• R. Aragona, Oplepiana - **Dizionario di letteratura potenziale**  
Editore Zanichelli, Bologna 2002

**Zoroastro, "Il Labirinto" n. 12-2002 pag. 162)**

...Argon, fondatore insieme a Ruggero Campagnoli e a Domenico D'Oria della versione italiana dell'OULIPO francese, presenta l'intera tipologia delle composizioni à *contrainte* nella nostra lingua, raccogliendo scritti di 18 autori... Il profano potrà così gustare in queste pagine esempi di una letteratura "potenziale", che permette a ogni autore di porsi dei vincoli formali o concettuali e comporre uno o più testi secondo le regole da lui stesso imposte .

**(Florio Fabbri, "Domenica Quiz" n. 1-2003 pag. 3)**

...Il "Dizionario" di Aragona riporta un po' tutto ciò che in questa materia è stato negli anni pensato e inventato... tutto ampiamente spiegato ed esemplificato, tanto da permettere a chiunque di entrare agevolmente in questo 'mondo'...



---

• Marino Cassini, **Giocare con Edipo. L'enigmistica a casa, a scuola, in biblioteca**  
Ediz. Gruppo Servizio Letteratura Giovanile "Le Mani", 2002

**(Federico Mussano, "Leonardo" n. 1-2003 pag. 8)**

...E' certo una lodevole idea, ma non altrettanto quella di farsi gioco di alcune regole basilari del rebus... E qualche altro sospetto di correttezza didattica pensiamo sia venuto anche a chi, su altre riviste di classica, recensirà la sciarada semplice "topo + lino = topolino"... meglio quindi estrapolare da questo libro gli esempi chiari (ce ne sono) e limitarsi ad essi anche se estremamente semplici...

**(Fantasio, "Penombra" n. 12-2002 pag. 4)**

...Vi è, a monte di tutto, una basilare incompetenza di quello che è lo spirito vero dell'enigmistica; una incomprensione che induce l'autore ad affermare che il significato denotativo è quello del senso apparente e che il significato connotativo è quello del senso reale: esattamente tutto il contrario di ciò che è il fondamento della scrittura dilogica, la quale nello stesso tempo in cui connota il senso apparente, denota contestualmente il diverso senso reale. A noi dispiace esser costretti a questa recensione negativa: il manuale non giova né all'enigmistica 'classica' né a nessun'altro tipo, quand'anche superato, di enigmistica .

---

• Franco Bosio (Orofilo), **Invito al rebus**  
opuscolo B.E.I. n. 5, Modena 2002

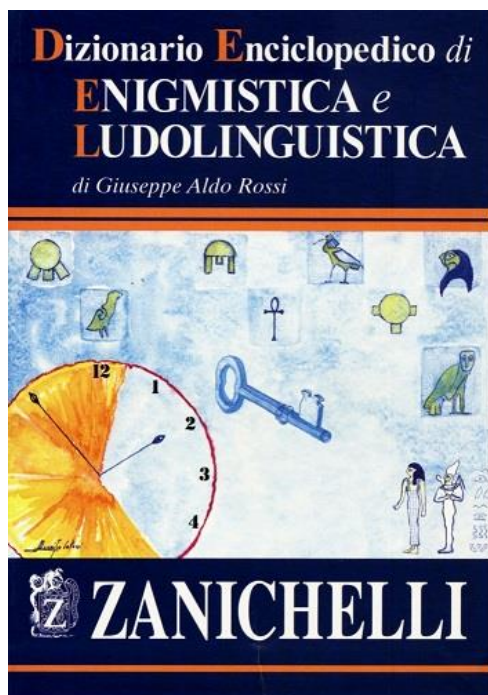
**(Fantasio, "Penombra" n. 8-2003 pag. 3)**

Funzionale opera di propedeutica che ha la rara virtù di far conoscere *multa paucis* sul rebus, cioè di illustrarne le caratteristiche essenziali con grande chiarezza di "scrittura" e con grande sicurezza di esplicazioni tecniche: il meglio per i "giovani" edipei.

**(Federico, "Leonardo" n. 4-2002 pag. 6)**

Il lettore viene guidato alla scoperta del gioco e delle regole del gioco con un discorso scorrevole e ben ispirato da una continua consequenzialità e gradualità espositiva. Gli esempi sono numerosi (...) L'antologia è ragionata, mentre forse non si è ragionato abbastanza su banali aspetti di grafica che tuttavia ostacolano la lettura, e ciò a causa di un'eccessiva miniaturizzazione nel riprodurli. Questo comunque scritto da chi apprezzò molto l'Opuscolo n. 5, con l'invito ai lettori del Leonardo di leggerlo.

• G.A. Rossi (*Zoroastro*), **Dizionario Enciclopedico di Enigmistica e Ludolinguistica**  
Ed. Zanichelli, Bologna 2002, pagg. 448



(Guido, "La Sibilla" n. 6-2002 pag. 208)

...Piacevole, divertente e ricco di novità anche per chi segue l'Enigmistica e la Ludolinguistica da anni. E' un'opera omogenea che elenca schematicamente tutte le voci che riguardano le due discipline... riportando esempi esplicativi per quasi tutte le voci... Zoroastro affida alla sua penna magica il compito di affascinare il lettore, ... considero il libro veramente prestigioso... lo si legge volentieri...

(Fantasio, "Penombra" n. 1-2003 pag. 4)

...Una *summa* d'erudizioni linguistiche - ludiche e no - quali soltanto il nostro *Autore* è in grado di diffondere con una scrittura piana per tutti gli argomenti che, pur nella loro giocosità, presentano a volte difficoltà di esplicazioni tecniche... Un'opera esauriente su entrambi i piani dell'enigmistica e della ludolinguistica, delle quali materie illustra, con dovizie di esempi, gli aspetti strutturali, storici, biografici... tutte le informazioni sono chiaramente apprendibili da eventuali neofiti... ottima la scelta dei lavori ad esemplificazione delle varie categorie di giochi, e decisamente illuminanti le annotazioni a commento delle soluzioni.

(Fra Diavolo, "La Sibilla" n. 4-2003, pag. 166)

In quel migliaio di "voci" distribuite in 488 fitte pagine, il DEEL offre una panoramica pressoché completa e molto suggestiva di quanto possa avere attinenza (sul piano storico, letterario, artistico, filosofico, reli-

gioso, esoterico) con le due grandi branche in cui viene suddivisa la materia, così come enunciato dal titolo: e cioè l'Enigmistica e la Ludolinguistica. Opera (e si può ben capire, poderosa nell'impianto e straordinariamente ricca di erudizione e di dottrina.

(Roberta Pasero, "Il Giornale" 10.12.2002 pag. 29)

...Tremila anni di enigmi e di ambiguità (enigmistiche)... raccontati attraverso anagrammi e *calembours*, rebus e indovinelli, acronimi e sciarade... Un dizionario per giocare con le parole, ricco di indovinelli di tutto il mondo e di anagrammi da risolvere... con mille rimandi alla letteratura, all'arte, alla storia, alla religione, alla magia, alla profezia e al *nonsense* che s'intrecciano abilmente e in modo quasi insospettabile con le definizioni...

(Carlo Donati, "Il Resto del Carlino" 3.12.2002 pag. 35)

...E' un volume prezioso e curioso, un po' storia, un po' manuale, un po' inventario che induce persino un profano ad abbandonarsi alla vertigine dell'intelligenza: enigmi, sciarade, rebus, crittografie, indovinelli e altro ancora...

(Florio Fabbri, "Domenica Quiz" n. 50-2002 pag. 3)

...Per la prima volta vengono ordinati alfabeticamente... tutti i 'lemmi' relativi a questa vastissima materia. *Zoroastro* ha estratto dal suo cilindro di profondo e paziente divulgatore un'opera unica che costituisce il punto di riferimento per chiunque sia interessato a conoscere e frequentare il mondo della cosiddetta "ginnastica del cervello"... Grosso pregio di questo "Dizionario" è la sua maneggevolezza... nonostante il carattere 'enciclopedico' si distingue per un'esposizione così coinvolgente da dare al lettore la sensazione di avere, accanto, un amico che spiega e racconta...

("Leonardo", n. 1-2003 pag. 20)

...Un dizionario di tal fatta... non può che far meritare un unanime apprezzamento al suo curatore. *Zoroastro*... presenta, in modo chiaro omogeneo ed esauriente, migliaia di lemmi - ordinati alfabeticamente - corredati di abbondanti esplicazioni tecniche, storiche e biografiche, oltre che di numerosi esempi di lavori dei migliori autori, sia per l'enigmistica che per la ludolinguistica...

(Salvatore Chierchia, "Il Labirinto" n. 4-2003 pag. 8)

...L'ordine alfabetico per lemmi e per richiami non consente una trattazione organica di tutto il conoscibile in materia, ma rende più facile la consultazione e fornisce suggerimenti ed indirizzi per poter approfondire e completare gli argomenti esposti. Un aspetto per così dire insolito nella conclamata classicità degli enigmi è l'aver posto finalmente attenzione a quel lavoro periferico di divertimenti linguistici senza obbligo di elucubrate soluzioni, ma avvincenti ed immediati che vanno ormai sotto l'etichetta di "ludolinguistica" che proprio in questo suo volume Rossi sembra voler riscattare come 'antefatto' ad una più impegnativa costruzione letteraria...



• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Guida rapida all'enigmistica classica**  
opuscolo B.E.I. n. 1.1, Modena 2002

(Fantasio, "Penombra" n. 4-2003 pag. 15)

Questo scritto, riguardante la comunicazione enimmatica, è dedicato in modo particolare ai "giovani" edipei, ma anche a coloro che socraticamente - e saggiamente - sanno di non sapere. E a chi, per avventura, avesse curiosità di leggerlo. (...) Uno svelto fascicolo di 20 pagine, dall'impianto felicemente e abbondantemente corredato di realizzazioni enimmografiche.

Va dato riconoscimento a Pippo per la sua pazienza e per il suo acume didattico-didascalico applicato sulla settantina di lavori che fanno da supporti pratici; il tutto con un linguaggio di grande linearità. Una lettura consigliata, dunque, sia all'aspirante solutore sia all'aspirante autore. E noi decisamente la consigliamo.

---

• Francesco Bueno, **Centouno palindromi (di cui uno falso!)**  
Edizioni del Cerro, Tirrenia 2002

(Guido, "La Sibilla" n. 3-2006 pag. 131)

...questo libricino presenta anch'esso un certo numero di palindromi *sans facon* ma che merita la primogenitura in quanto pubblicato tre anni prima di quello di Buratti. Molto onestamente, nell'introduzione, Tommaso Bueno lo definisce "un libro svagatorio". Anche in questo caso troviamo alcune frasi carine, ma tengo a precisare che la maggior parte di esse sono di contenuto osé.

---

• **Un bastimento carico di indovinelli - dalla tradizione tunisina**  
Jaca Book, Milano 2001

("La Sibilla", n.6-2013 pag. 248)

Il libro, dell'insolito formato 33 x 12, è ricco di disegni molto eleganti di Raoul Karray, un grande pittore tunisino contemporaneo che illustra tredici indovinelli tunisini tradizionali...

---

• Stefano BarTEZZAGHI, **Lezioni di enigmistica**  
Grandi Tascabili Einaudi, Torino 2001, pagg. 310

(Fra Diavolo, "La Sibilla" n. 1-2002 pag. 24)

...S.B. inizia le sue "Lezioni" sfogliando una margherita: petalo dopo petalo spiega - nel modo più semplice ed esemplare - "le operazioni fondamentali dell'enigmista"... con la soave, limpida e (apparentemente) svagata partecipazione dell'innamorato di Peynet, non disgiunta però dalla scaltrita arguzia che gli è propria... Le "Lezioni" di BarTEZZAGHI valgono quelle di un autentico 'maestro' di pianoforte, oltre che di enigmistica e di linguistica...

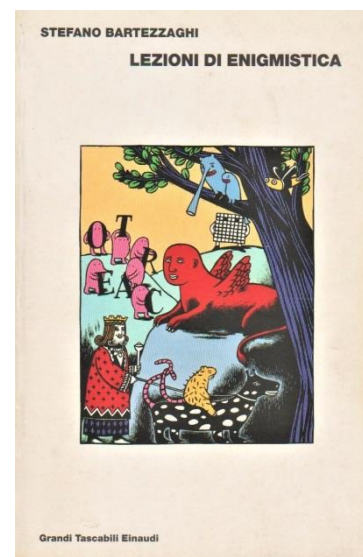
(Zoroastro, "Il Labirinto" n. 9-2001 pag. 138)

...E' scritto in maniera accattivante, ben documentato, destinato più a chi la materia la conosce che a chi deve impararla. A rischio di paradosso, direi che BarTEZZAGHI lo ha scritto soprattutto per se stesso... qualche inesattezza... e pochi altri errorucci non inficiano certo il valore dell'opera nel suo complesso.

(Federico, "Leonardo" n. 4-2001, pag. 6)

Si tratta di un tascabile di grande originalità nell'individuare operazioni basilari del nostro vivere (combinare, rovesciare, comporre, risolvere), ritrovarle applicate alle parole o agli spezzoni di esse e analizzate nei diversi contesti ludolinguistici ed enigmistici.

---



• G.A. Rossi (*Zoroastro*), **Enigmistica: il gioco degli enigmi dagli albori ai giorni nostri**  
Editore U. Hoepli, Milano 2001, pagg. 376

(*Magopide*, "Il Labirinto" n. 4-2001 pag. 58)

...La fatica dell'autore può dirsi divulgativamente meritoria, tale da costituire un manuale di apprendimento per neofiti volenterosi e di approfondimento per chi già conosce la pratica enigmistica. Si avverte infatti, a tutta prima, l'accuratezza della parte storica fino a un dettagliato resoconto delle riviste specializzate a noi più vicine e la snellezza della seconda parte, sui giochi veri e propri con antologia di esempi moderni e contemporanei opportunamente commentati con lucide note...

("Penombra" n. 5-2001 pag. 14)

...Il volume si presenta con una sua funzione sistematica, impostato com'è su due sezioni: la prima storica, la seconda dedicata all'aspetto pragmatico dell'enimmografia... Pur non concordando con il poco rilievo che è stato dato alla crittografia e al rebus, si può dire che il libro fornisce ai neofiti una base su cui fondare la propria cultura enigmistica.

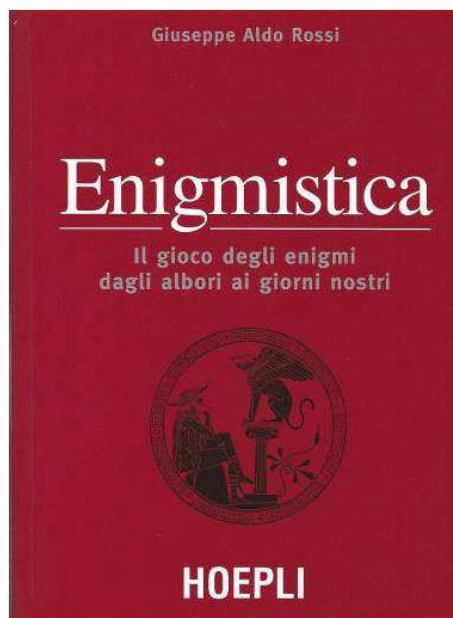
("Leonardo" n. 2-2001, pag. 8)

Nel panorama editoriale da molti anni si sentiva la mancanza di un'opera di tale levatura nel settore specifico dell'enigmistica. A ciò ha provveduto con la sua conclamata esperienza di ricercatore e di esperto l'appassionato studioso del mondo di Edipo che è Giuseppe Aldo Rossi, pseudonimo sfingico *Zoroastro*.

Il volume è diviso in due grandi sezioni: nella prima, il racconto della storia dell'enigmistica (...); la seconda parte, invece, è dedicata ai giochi enigmistici, e di ciascuno di essi vengono riportati cenni storici, struttura, metodo compositivo e, a corredo di tutto ciò, con funzione didattica, vengono spiegati e commentati i migliori esempi.

(*Fra Diavolo*, "La Sibilla" n. 4-2001 pag. 110)

Nel volume, che appare un secolo dopo il "Manuale" di *Bajardo*, la vasta e complessa materia è trattata con una capacità di sintesi ed una ricchezza di argomentazioni esemplari. (...) Notevoli gli *excursus* storici, le curiosità, gli aneddoti, le pillole di erudizione che l'autore ... sparge a piene mani nelle fitte pagine che compongono il volume e, più ancora, la chiarezza della prosa e la scioltezza dello stile che gli consentono di presentare al lettore, anche se digiuno di enigmistica, le questioni più ostiche ed intricate con semplicità e limpidezza, incisività ed efficacia di linguaggio.



• Giuseppe Riva (*Pippo*), **Invito alla crittografia**  
opuscolo B.E.I. n. 2, Modena 2001

[n.d.r.: l'opuscolo è stato successivamente revisionato e attualmente è disponibile la versione 2.2, del 2005]

• Giuseppe Riva (*Pippo*), Mauro Navona (*Nam*), **Antologia tematica di crittografie mnemoniche** - opuscolo B.E.I. n. 4.1, Modena 2001

(*Fantasio*, "Penombra" n. 6-2003 pag. 3)

Uno svelto manualetto della B.E.I., redatto con un linguaggio subito comunicativo, chiaro ed essenziale.

Ottimo complemento all'"Invito" è - sempre della B.E.I. - l'"Antologia tematica di crittografie mnemoniche" redatta da *Pippo* e *Nam*: vastissimo repertorio dei più riusciti elaborati del genere, raggruppati in base all'argomento della frase risolutiva, la cui lettura sarà utilissima ai "giovani" edipei per arricchire la mente con la conoscenza di tantissime ed efficienti dilogie.

(*Fra Diavolo*, "La Sibilla" n. 3-2001 pag. 66)

Quel che più caratterizza i due quaderni è l'accorta regia, la ricerca degli esempi e la materiale stesura dei testi dovuta a *Pippo*, pregevole per la stringatezza ed insieme per l'estrema precisione con cui sono stati trattati gli argomenti: non trascurando nulla di essenziale, con linguaggio che, senza rinunciare all'inevitabile tecnicismo, è nello stesso tempo sciolto e gradevole, esemplare nell'intento didattico e divulgativo pienamente raggiunto e, purtuttavia, interessante e stimolante anche per l'"esperto". Gli esempi, soprattutto nel settore dei 'brevi' e delle crittografie, tratti dalle riviste che si sono succedute negli ultimi settant'anni, sono tutti piacevoli e particolarmente adatti a suscitare la curiosità e l'attenzione dei novizi; gli anziani, rileggendolo, possono riandare con la mente agli anni della loro pubblicazione e misurare i progressi fatti dall'enigmistica nel corso del Novecento.

- Nicola Aurilio (*Ilion*), **Cronache di fine millennio**  
Corrado Tedeschi Ed., Firenze 2001, pagg. 240, fuori commercio



**(Franco Tontoli, “Il Corriere della Sera” 27-1-2002, ins. Corriere del Mezzogiorno)**

...Consiste nella traduzione in versi di un fatto di cronaca al giorno, rilevati nel 2000 dai quotidiani... le notizie sono diventate anagrammi, crittografie, e tutto ciò che è enigmistica classica; roba da mandare in *tilt* il cervello di una persona normale, quisquiglie per tipi come Nicola-*Ilion*...

**(Fantasio, “Penombra” n. 11-2001 pag. 19)**

...Queste “*Cronache di fine millennio*” di *Ilion* ci hanno umanamente e tecnicamente emozionato in tutti i sensi, apparenti, reali e tecnici; ma non ci hanno davvero sorpresi, stante che sulle potenzialità enimmografiche di tale autore non abbiamo mai dubitato... Crediamo doveroso ringraziare pubblicamente *Ilion* per il suo originalissimo regalo, per questa sua composizione, da annoverare, nella storia edipea, tra le opere di più alta e geniale creatività .

**(Zoroastro, “Il Labirinto n. 1-2002 pag. 1)**

Un'avventura del genere nessun altro, non dico affronterebbe, ma neppure si azzarderebbe a ipotizzare. Tanto più che *Ilion* non è un autorucolo abituato a buttar giù quattro versi alla

rinfusa ... I suoi lavori sono sempre studiati alla perfezione, rifiniti, inappuntabili. (...) Si tratta di un perfetto diario di un anno che fa da saldatura tra un secolo e l'altro. (...) Come concludere? Assegnando a *Ilion* un 110 e lode per il coraggio, la costanza e la bravura dimostrata. Con un solo rimpianto: che un libro come questo non vada per le mani di chi disconosce la validità della nostra enigmistica. Potrebbe tornare a farci un pensierino sopra. Ne ha trecentosessantasei occasioni.

- N. Tucciarelli (*Lionello*), **Il Rebus: cosa è, come si risolve, come si crea**  
A.R.I., Roma 2001, pagg. 116 (113 es. di rebus), € 10,00 (soci A.R.I. € 8,00)

**(Fantasio, “Penombra” n. 10-2002 pag. 15)**

...Si distacca dai manuali del genere in virtù di una impostazione di esclusivo valore propedeutico al primo livello di approccio alla conoscenza del rebus... *Lionello* si dimostra esemplare per evidente chiarezza, per capillare precisione, per totale completezza, e per l'encomiabile pazienza con cui è risalito alle fonti primigenie del rebus allo scopo di far comprendere le sue caratteristiche essenziali e, soprattutto, lo 'spirito' informatore di esso...

**(Zoroastro, “Il Labirinto” n. 6-2002 pag. 82)**

...*Lionello*, dopo rapide notizie storiche e dopo aver precisato “*Cos'è il Rebus*” – naturalmente il rebus classico moderno – ne presenta, riportando esempi per la maggior parte tratti dalla “Settimana Enigmistica”, tutte le possibili varianti; passa poi a insegnare come si risolve e, soprattutto, si possa creare un Rebus, additandone i sei elementi fondamentali... arricchiscono il volume un glossario dei termini più specifici e una bibliografia essenziale...



## Elenco delle pubblicazioni citate

<b>pag.</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>	<b>anno</b>	<b>edizione</b>	<b>note</b>
3	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Giuseppe Panini - Il Paladino</b>	2021	B.E.I., Campogalliano	collane B.E.I. A-6
3	Franco Diotallevi ( <i>Tiberino</i> )	<b>Il Labirinto e la sua storia</b>	2021	B.E.I., Campogalliano	a c. di <i>Pippo</i> e <i>Haunold</i>
4	Sergio Bruzzone ( <i>Ser Bru</i> )	<b>Antologia di enigmi</b>	2021	B.E.I., Campogalliano	a c. di <i>Mimmo</i> , <i>Pippo</i> e <i>Haunold</i>
4	Pietro Ichino	<b>L'ora desiata vola</b>	2021	Bompiani, Firenze	
5	Nicola Aurilio (a c.),	<b>Per Lilianaldo maestro di enigmistica</b>	2021	stampato in proprio	
6	Riccardo Benucci ( <i>Pasticca</i> )	<b>Faville nella notte - Centoventi sprazzi in Penombra</b>	2021	Penombra, Roma	
7	L. Luminasi ( <i>Lucetta</i> ), G. Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Una stirpe di enigmisti - I 'rami' di Nestore, un secolo e quattro generazioni</b>	2021	B.E.I., Campogalliano	
7	Michele Miccoli	<b>La parola svelata</b>	2020	Milella Editore, Lecce	
9	Andrea Maraventano	<b>Genova velata - poesie enigmistiche</b>	2021	De Ferrari, Genova	
10	A. Maccario ( <i>Mac</i> )	<b>Cento indovinelli</b>	2020	Artestampa, Sanremo	
10	Andrea Maraventano	<b>All'ombra delle stagioni</b>	2020	Menthalia, Napoli	
11	Federico Mussano	<b>Tra la via Emilia e l'enigma</b>	2020	MMC edizioni, Roma	
11	Emanuele Miola	<b>Che cos'è un rebus?</b>	2020	Carocci ed. @Bussole	
12	Giuseppe Aldo Rossi	<b>Io, Zoroastro</b>	2019	B.E.I., Campogalliano	a c. di <i>Pippo</i> e <i>Haunold</i>
13	I. Fiocchi ( <i>Zio Igna</i> )	<b>900 rebus editi e riediti</b>	2019	stampato in proprio	
13	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Enigmistica e religione</b>	2019	B.E.I., Campogalliano	opuscolo B.E.I. n. 21
14	Guido Tempia Valenta ( <i>Dottor Tibia</i> )	<b>Enig Face Fusion Songs</b>	2019	stampato in proprio	Congresso Alessandria 2019
14	Nello Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Roma Sparita, in cinquanta rebus sugli acquerelli di E. Roesler Franz - vol II</b>	2019	stampato in proprio	
15	G. Riva ( <i>Pippo</i> ), R. Benucci ( <i>Pasticca</i> )	<b>All'enigmista "ignoto"</b>	2019	B.E.I., Campogalliano	opuscolo B.E.I. n. 20
15	Raffaele Aragona	<b>Enigmi e dintorni</b>	2019	In riga, Bologna	
16	F. Mussano ( <i>Federico</i> )	<b>Caro Edipo, ti scrivo</b>	2019	B.E.I., Campogalliano	
16	Eugenio Monopoli ( <i>Filippide</i> )	<b>L'Eugeniaro</b>	2019	Ass. Cult. "Le vie dei canti", Bisceglie BT	a c. di Carlo Monopoli
17	Giacomo Marino ( <i>Mimmo</i> )	<b>Papà MIMMO enigmista</b>	2019	Riccardo Rossi, Genova	
17	R-. Morassi ( <i>Cartesio</i> )	<b>Giochi enigmistici</b>	2019	stampato in proprio	
18	Nello Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Roma Sparita, in cinquanta rebus sugli acquerelli di Ettore Roesler Franz</b>	2018	stampato in proprio	
18	Luca Desiata	<b>Hebdomada Aenigmatum Primus liber aenigmatum latinorum et graecorum</b>	2018	La Maison du Dictionnaire	
19	Emanuele Miola (a.c.)	<b>L'enigma batte dove la lingua vuole</b>	2018	Esedra, Padova	
19	Giorgio Spreafico	<b>L'uomo delle parole incrociate</b>	2018	TEKA edizioni, Lecco	
20	Giuseppe Aldo Rossi ( <i>Zoroastro</i> )	<b>Il doppio soggetto - Nascita dell'enigmistica</b>	2018	B.E.I., Campogalliano	da "Il Labirinto" n. 6-1997 / 12-1998
20	Ennio Peres	<b>Corso di enigmistica</b>	2018	Carocci Editore, Roma	

21	Ennio Peres	<b>I primi ventiquattro cruciverba più difficili del mondo</b>	2018	Iacobelli, Roma	
21	Federico Mussano	<b>Roma Enigmistica</b>	2018	MMC Edizioni, Roma	
22	Guido Iazzetta	<b>Un po' del nostro tempo migliore - Antologia di giochi di Guido</b>	2018	La Sibilla Napoli	Quaderno n. 36
22	<i>Haunold, Manuela e Pippo (a c.),</i>	<b>Enigmisti del passato – 9a edizione</b>	2018	B.E.I., Campogalliano	
23	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Il "Torneo facelle" di Penombra</b>	2018	B.E.I., Campogalliano	opuscolo B.E.I. n. 19
23	Susanna Nugnes	<b>Il gioco enigmistico</b>	2018	Valigie Rosse, Vecchiano (PI)	
23	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Quarantacinque anni di rebus - Vol. VII</b>	2017	Copyfantasy, Roma	
24	<i>Pippo, Haunold e Nam (a c.)</i>	<b>Libro d'oro dell'enigmistica italiana 1981-2016</b>	2017	B.E.I., Campogalliano	
24	<i>Pippo, Haunold e Nam (a c.)</i>	<b>Libro d'oro dell'enigmistica italiana 1946-1980</b>	2017	B.E.I., Modena	
25	Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )	<b>Dizionario degli anagrammi - Vol. 4°: altri tipi di anagrammi</b>	2017	stampato in proprio	
25	Johann Forster	<b>Centuria Prima</b>	2016	stampato in proprio	a. c. di <i>Lasting</i> e <i>Virgilio</i>
25	Furio Monteverdi ( <i>Galeazzo</i> )	<b>"Colloqui"</b>	2016	B.E.I., Modena	a c. di <i>Pippo, Haunold e Nam</i>
26	F. Diotallevi ( <i>Tiberino</i> ), G. Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>L'enigmistica nella Grande Guerra</b>	2016	B.E.I., Modena	
26	Giuseppe Aldo Rossi ( <i>Zoroastro</i> )	<b>Simposio, I cento enimmi latini / dati da risolvere durante i saturnali</b>	2016	stampato in proprio	a c. di Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )
27	Simone Fornara, Francesco Giudici	<b>Giocare con le parole</b>	2015	Carocci, Roma	
27	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Quarant'anni di rebus - vol. V</b>	2015	stampato in proprio	
28	Nicoletta Mare	<b>Anagrammi di... versi</b>	2015	Il Bandolo, Palermo	
28	Nivio Fortini	<b>Manuale di enigmistica classica</b>	2015	Effigi, Arcidosso Grosseto	
29	Roberto Morraglia	<b>L'infinito infinito</b>	2015	Oplepo, Napoli	Quaderno dell'Oplepo n. 3
29	M. Galantini ( <i>Haunold</i> ), G. Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>La crittografia non è difficile</b>	2015	B.E.I., Modena	
30	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Quarant'anni di rebus - vol. IV</b>	2014	stampato in proprio	
30	Riccardo Benucci ( <i>Pasticca</i> )	<b>25 poetici per l'Unità d'Italia</b>	2014	B.E.I., Modena	
30	Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )	<b>Le regine dell'enigmistica classica: Rossana</b>	2014	stampato in proprio	
31	S. Bertolotti ( <i>Ser Berto</i> )	<b>Antologia di enigmi</b>	2014	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 34
31		<b>Album delle figurine degli Enigmisti Italiani</b>	2014	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 33
32	aa.vv.	<b>Antologia de La Sibilla</b>	2014	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 35
32	<i>Haunold, Nam, Pippo</i>	<b>Gli Edipi a Tebe (parte 2a)</b>	2014	B.E.I., Modena	
33	Mario Daniele ( <i>Favolino</i> )	<b>Il Filo di Arianna</b>	2014	B.E.I., Modena	a c. di <i>Pippo, Nam, Haunold</i>
33	Marco Minelli	<b>101 anagrammi zen</b>	2014	Psiconline, Francavilla a Mare CH	
34	Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )	<b>Dizionario degli anagrammi - Vol. 2°: frasi anagrammate, anagr. crittografici</b>	2013	stampato in proprio	

34	Federico Mussano	<b>Scienza in rebus est - Comunicare e conoscere per enigmi</b>	2013	UniversItalia, Roma	
34	aa.vv.,	<b>Scritti in onore di Giuseppe Aldo Rossi</b>	2013	Arti Grafiche Licenziato, Napoli	
35	<i>Pippo, Nam e Haunold</i> (a c.),	<b>Piquillo e la Sfinge, 1963 / 2013: cinquant'anni di enigmistica 'totale'</b>	2013	B.E.I., Modena	opuscolo BEI n. 15
35	G. Riva ( <i>Pippo</i> ), M. Navona ( <i>Nam</i> )	<b>Il passato... presente</b>	2013	B.E.I., Modena	rubrica "Spazio BEI" sul "Labirinto"
35	C. Lombardo, F. Panna (a c.)	<b>L'Aguzzaingegno</b>	2013	Lulu press inc.	
36	Giorgio Dendi	<b>2012 - Un anno di anagrammi</b>	2013	Luglio editore, Trieste	
36	Ennio Peres	<b>È l'Enigmistica, bellezza! Lettere e cifre per allenare la mente</b>	2012	Ponte alle Grazie, Milano	
37	Guido Iazzetta	<b>Bibliografia dell'Enigmistica Classica. Le riviste</b>	2012	Menthalia, Napoli	
37	aa.vv.	<b>Ah che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia</b>	2011	Gabriele Mazzotta, Milano	
37	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Quarant'anni di rebus - vol. III</b>	2013	stampato in proprio	
38	aa.vv.	<b>Beone 2010</b>	2011	B.E.I., Modena	DVD
38	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Quarant'anni di Rebus</b>	2011	stampato in proprio	
39	Monica Longobardi	<b>Vanvere - Parodie, giochi letterari, giochi di parole</b>	2011	Carocci Editore, Roma	
39	aa. vv.	<b>Ciao, Maestro! Salvatore Chierchia, Maestro di Enigmistica Classica</b>	2011	stampato in proprio	a cura della famiglia Chierchia-Angarano e F. Anzovino
39	A. Cinque, P. Gorini	<b>1000 giochi</b>	2011	L'Airone, Roma	
40	Riccardo Benucci	<b>Il vuoto che brucia</b>	2011	Betti, Siena	
40	Franco Melis ( <i>Fra Me</i> )	<b>Versi in forma di enigmi</b>	2011	Ediz. Il Labirinto	
41	G. Riva ( <i>Pippo</i> ), S. Rocchi ( <i>Ser Viligelmo</i> )	<b>Non di sola enigmistica...</b>	2010	B.E.I., Modena	opuscolo BEI n. 14
41	Giuseppe Aldo Rossi ( <i>Zoroastro</i> )	<b>I giochi enigmistici - I giochi crittografici</b>	2011	stampato in proprio	
42	Ennio Peres	<b>L'anagramma per intelletti creativi</b>	2010	L'Airone, Roma	
42	aa.vv.	<b>Atti e documenti congressuali del 64° Congresso Enigmistico, 31° Convegno Rebus ARI, Ceresole Reale TO, 1/4 luglio 2010</b>	2010	stampato in proprio	a c. del Comitato Organizzatore
42	Piero Nissim	<b>Ciao Pisa Caio Spia</b>	2010	ETS, Pisa	
43	aa.vv.	<b>Gymnasium, In ricordo di Giorgio Maciuga (<i>Glucinio</i>)</b>	2009	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 32
43	<i>Pippo, Nam, Haunold</i> (a c.)	<b>Terminologia enigmistica - Giochi nuovi</b>	2009	B.E.I., Modena	Opuscoli BEI, Appendice n. 9a
43	Stefano Bartezzaghi	<b>Il libro dei giochi per le vacanze</b>	2009	Mondadori, Milano	
43	Donato Continolo	<b>Del diman... Lavori di enigmistica classica</b>	2009	stampato in proprio	Racc. n. 1 (1984-1988)
44	Marco Peres	<b>Piccoli rebus</b>	2009	Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri, VT	
44	Salvatore Chierchia ( <i>Magopide</i> )	<b>Tutti i giochi 1956 / 2006</b>	2009	stampato in proprio	a c. di <i>Lasting</i>
45	Giulio Tamberi	<b>Antologia di indovinelli enigmistici</b>	2009		



45	M. Acunzo ( <i>Marac</i> )	<b>Storia dell'anagramma</b>	2008	stampato in proprio	a c. di <i>Lasting</i>
46	G. Dessy ( <i>Spirto Gentil</i> )	<b>Antologia di enigmi</b>	2008	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 31
46	Stefano BarTEZZAGHI	<b>La posta in gioco</b>	2007	Einaudi, Milano	
46	Gianni Ruello ( <i>Il Nano Ligure</i> )	<b>Antologia di indovinelli</b>	2007	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 29
46	Cesare Bartolini ( <i>Simon Mago</i> )	<b>Antologia di enigmi</b>	2007	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 30
47	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Presentazioni e congedi</b>	2007	B.E.I., Modena	opuscolo B.E.I. n° 12
47	G. Riva ( <i>Lasting</i> )	<b>Dizionario degli anagrammi (vol. terzo)</b>	2007	stampato in proprio	
47	Giovanni Murchio ( <i>Brand</i> )	<b>Tutti i giochi 1960 / 2007, a c. di Giovanni Riva (Lasting)</b>	2007	stampato in proprio	a c. di <i>Lasting</i>
48	Stefano BarTEZZAGHI	<b>L'orizzonte verticale - Invenzione e storia del cruciverba</b>	2007	Einaudi, Milano	
49	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Da Alfa del Centauro al 'Beone'... cinquant'anni di catalogazioni e repertori enigmistici</b>	2007	B.E.I., Modena	opusc. B.E.I. n. 13.1
49	G. Riva ( <i>Lasting</i> ), O. Di PrinziO ( <i>Lora</i> )	<b>Enigmistica &amp; Matematica</b>	2007	stampato in proprio	
50	Leone Pantaleoni ( <i>Leone da Cagli</i> )	<b>Pantantirebus</b>	2006	Metauro Edizioni, Fossombrone (PU)	all. DVD
50	Michele Gazzarri ( <i>Mig</i> )	<b>40 anni di giochi di enigmistica classica,</b>	2006	stampato in proprio	a c. di Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )
51	aa.vv.	<b>Atti del 26° Convegno Rebusistico Nazionale, Canavese 16/18 settembre 2005</b>	2006	A.R.I. , Roma	all. CD-Rom
51	aa. vv.	<b>L'estro e il maestro, Omaggio a Briga</b>	2006	La Settimana Enigmistica, Milano	
52	F. Diotallevi, N. Tucciarelli	<b>Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus</b>	2006	A.R.I. , Roma	
52	Ennio Ferretti ( <i>Prof</i> )	<b>A spasso con Edipo - Antologia di giochi enigmistici</b>	2006	Università per gli adulti, Cesenatico	
53	Angelo Di Fuccia ( <i>Ciang</i> )	<b>Giovanni Fioretti (<i>Giaurro</i>)</b>	2006		da "Il Flaminio cultura", Vittorio Veneto n. 15 nov.
53	M. Maraviglia ( <i>Malia</i> )	<b>Alba, fotoreporter</b>	2006	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 28
53	Giuseppe Mazzeo ( <i>Magina</i> )	<b>50 anni di giochi di enigmistica classica</b>	2005	stampato in proprio	a c. di Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )
54	Tullio Cherubini ( <i>Il Lare</i> )	<b>50 anni di giochi di enigmistica classica</b>	2005	stampato in proprio	a c. di Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )
54	aa. vv.	<b>Atti del 58° Congresso Naz. di Enigmistica Classica, Verona 3/6 giugno 1999</b>	2005		a c. del comitato organizzatore
54	Giovanni Riva ( <i>Lasting</i> )	<b>Il Lucchetto</b>	2005	stampato in proprio	
55	Marco Buratti	<b>E poi Martina lavava l'anitra miope - 181 palindromi</b>	2005	Ed. Liberilibri, Macerata	
55	Ennio Peres	<b>L'Anagramma</b>	2005	L'Airone editrice, Roma	
55	Ennio Peres	<b>620 giochi per esercitare la mente</b>	2005	Baldini Castoldi Dalai, Milano	
56	Gianni Ruello ( <i>Il Nano Ligure</i> )	<b>Tutti gli indovinelli</b>	2005	B.E.I., Modena	
56	Vincenzo Cerami	<b>L'incontro</b>	2005	Mondadori, Milano	
57	G. Riva ( <i>Pippo</i> ), M. Navona ( <i>Nam</i> )	<b>Terminologia Enigmistica</b>	2005	B.E.I., Modena	Opusc. B.E.I. n. 9.2

57	G. A. Rossi ( <i>Zoroastro</i> )	<b>Tutti i giochi 1936 / 2006</b>	2005	stampato in proprio	a c. di <i>Lasting</i>
57	Stefano Bartezzaghi	<b>Incontri con la Sfinge</b>	2004	Einaudi, Milano	
58	Ennio Peres	<b>L'Anagramma</b>	2004	La Sibilla Napoli	Quaderno n. 24
58	Giampaolo Dossena	<b>Il dado e l'alfabeto. Nuovo dizionario dei giochi di parole</b>	2004	Zanichelli, Bologna	
58	C. Pardera ( <i>Ciampolino</i> ), G. Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Associazioni e Biblioteche enigmistiche</b>	2004	B.E.I., Modena	Opuscolo B.E.I. n. 8
58	Cesare Della Pergola ( <i>Paracelso</i> )	<b>Antologia d'enigmi</b>	2004	La Sibilla, Napoli	Quaderno n. 25
59	Enrico Basile	<b>Il nome un presagio, personaggi famosi in satira anagrammata</b>	2004	Pellegrini Editore, Cosenza	in coedizione con RAI-ERI Roma
59	aa.vv.	<b>Atti del 61° Congr. Nazionale di Enigmistica Classica e 24° Convegno Rebus ARI</b>	2004	stampato in proprio	a cura del Comitato organizzatore
59	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> ) (a c.)	<b>Lacerbio Novalis: il personaggio, l'autore il teorico dell'Ars Dilogica</b>	2004	B.E.I., Modena	Opuscolo B.E.I. n. 10
59	Antonio Romano	<b>Sedotto e abbottonato</b>	2004	Sperling Paperback	
60	Paolo Maccioni	<b>Doppio gioco</b>	2004	CUEC, Cagliari	
60	Giovanni Frasconi	<b>Giochi di Parole - raccolta di enigmistica classica</b>	2003	De Vecchi, Milano	
60	Cesare Ciasullo ( <i>L'Esule</i> )	<b>Invito ai poetici</b>	<b>2003</b>	B.E.I., Modena	Opuscolo B.E.I. n. 6
60	Giuseppe Santoro	<b>La letteratura di fronte all'enigmistica (e viceversa)</b>	2003	stampato in proprio	Tesi di laurea, Università di Siena
61	Franco Melis	<b>Indovinellus, indevinzos, abbisa abbisa. Il libro dell'indovinello sardo</b>	2002	AIPSA, Cagliari	
61	Antonietta Solero	<b>L'enigmistica secondo Nety</b>	2002	Trauben, Torino	
61	Leone Pantaleoni ( <i>Leone da Cagli</i> )	<b>60 Rebus a Natale</b>	2002	stampato in proprio	
62	Raffaele Aragona	<b>Oplepiana - Dizionario di letteratura potenziale</b>	2002	Zanichelli, Bologna	
62	Marino Cassini	<b>Giocare con Edipo. L'enigmistica a casa, a scuola, in biblioteca</b>	2002	Gruppo Servizio Letteratura Giovanile "Le Mani"	
62	Franco Bosio ( <i>Orofilo</i> )	<b>Invito al rebus</b>	2002	B.E.I., Modena	Opuscolo B.E.I. n. 5
63	Giuseppe Aldo Rossi	<b>Dizionario Enciclopedico di Enigmistica e Ludolinguistica</b>	2002	Zanichelli, Bologna	
64	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Guida rapida all'enigmistica classica</b>	2002	B.E.I., Modena	Opusc. B.E.I. n. 1.1
64	Francesco Bueno	<b>Centouno palindromi (di cui uno falso!)</b>	2002	Ed. del Cerro, Tirrenia	
64	aa.vv.	<b>Un bastimento carico di indovinelli - dalla tradizione tunisina</b>	2001	Jaca Book, Milano	
64	Stefano Bartezzaghi	<b>Lezioni di enigmistica</b>	2001	Grandi Tascabili Einaudi, Torino	
65	Giuseppe Aldo Rossi	<b>Enigmistica: il gioco degli enigmi dagli albori ai giorni nostri</b>	2001	U. Hoepli, Milano	
65	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> )	<b>Invito alla crittografia</b>	2001	B.E.I., Modena	Opuscolo B.E.I. n. 2
65	Giuseppe Riva ( <i>Pippo</i> ), Mauro Navona ( <i>Nam</i> )	<b>Antologia tematica di crittografie mnemoniche</b>	2001	B.E.I., Modena	Opusc. B.E.I. n. 4.1
66	Nicola Aurilio ( <i>Ilion</i> )	<b>Cronache di fine millennio</b>	2001	C. Tedeschi, Firenze	
66	N. Tucciarelli ( <i>Lionello</i> )	<b>Il Rebus: cosa è, come si risolve, come si crea</b>	2001	A.R.I., Roma	

## Pubblicazioni B.E.I.

Tutte le seguenti pubblicazioni sono scaricabili liberamente dal sito web della B.E.I. [www.enignet.it](http://www.enignet.it)

N°	autore / curatore	Titolo	anno
<b>A - Opuscoli B.E.I.</b>			
1.1	<i>Pippo</i>	Guida rapida all'enigmistica classica	2001-2002
2.2	<i>Pippo</i>	Invito alla crittografia	2000-2005
3	<i>Fra Diavolo, Pippo</i>	Anagrammi... che passione!	2002
4.1	<i>Nam, Pippo</i>	Antologia tematica di crittografie mnemoniche	2001
5	<i>Orofilo</i>	Invito al rebus	2002
6	<i>L'Esule</i>	Invito ai poetici	2003
7	<i>Lacerbio Novalis</i>	<i>Fra Ristoro, Il Valletto, Il Paladino</i>	2001
8	<i>Ciampolino, Pippo</i>	Associazioni e biblioteche enigmistiche	2004
9.3	<i>Nam, Pippo, Haunold</i>	Terminologia enigmistica	2005-2015
10.1	<i>Pippo</i>	Ricordo di <i>Lacerbio Novalis</i>	2004
11	<i>Pippo, Nam, Hammer</i>	L'Enigmistica... e la bilancia	2006
12	<i>Pippo</i>	Presentazioni e congedi	2007
13.1	<i>Pippo</i>	Da <i>Alfa del Centauro</i> al 'Beone'	2008
14.2	<i>Pippo, Ser Viligelmo</i>	Non di sola enigmistica...	2010-2016
15	<i>Pippo, Nam, Haunold</i>	<i>Piquillo</i> e la Sfinge	2013
16	<i>Pippo</i>	Anagrams... ars magna	2014
17	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Dai rebus dell'avvenire alla frase bisenso	2015
18	<i>Pippo, Haunold, Nam</i>	Premi e riconoscimenti enigmistici	2018
19	<i>Pippo</i>	Il "Torneo facelle" di Penombra	2018
20	<i>Pippo, Pasticca</i>	All'enigmista "Ignoto"	2019
21	<i>Pippo</i>	Enigmistica e religione	2019

## **B - Collane B.E.I.**

A-1	<i>Hammer, Pippo</i>	Pietro Benatti - <i>Fra Giocondo</i>	2019
A-2	<i>Pippo, Haunold</i>	Renato Santini - <i>Tiburto</i>	2019
A-3	<i>Lora, Pippo</i>	Alma Lambertini - <i>Lemina</i>	2020
A-4	<i>Pippo, Haunold</i>	Eolo Camporesi - <i>Cameo (di prossima pubblicazione)</i>	
A-5	<i>Pippo, Haunold, Manuela</i>	Pietro Bartezzaghi - <i>Zanzibar (di prossima pubblicazione)</i>	
A-6	<i>Pippo</i>	Giuseppe Panini - <i>Il Paladino</i>	2021

## **C - Opere e Saggi riproposti dalla B.E.I.**

	<i>Tharros, Lo Spione (a c.)</i>	9 opere enigmistiche del passato fuori commercio	2009-2013
	<i>Lo Spione, B.E.I. (a c.)</i>	25 Atti di congressi e convegni del passato	2009-2013
	<i>Nam, Pippo (a c.)</i>	Fascicolo con soluzioni di 84 riviste del passato e 9 riviste in corso	2011
	<i>Ciampolino</i>	Settant'anni con Edipo - Vita enigmistica di <i>Ciampolino</i> (Il Labirinto, 1995 / 1998)	2013
	<i>Zoroastro</i>	Gli Edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi. Enigm. 1897-1969 (Penombra 1966 / 1969)	2013
	<i>Favolino</i>	Il filo d'Arianna - Vita enigmistica di <i>Favolino</i> (Il Labirinto, 1987 / 1988)	2014
	<i>Pasticca</i>	25 poetici per l'Unità d'Italia (Penombra, 2011)	2014
	<i>Nam, Pippo (a c.)</i>	Fascicolo con soluzioni di 22 riviste e giornali con rubrica enigmistica	2015-2018
	<i>Zoroastro</i>	La Crittografia Mnemonica (Penombra, 2006 / 2007)	2015
	<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.1°-1) - L'Enigmistica fino al 1900 (Il Labirinto, 1980 / 1987)	2016

<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.1°-2) - L'Enigmistica fino al 1900 (Il Labirinto, 1980 / 1987)	2016
<i>Zoroastro</i>	Storia dell'enigmistica italiana (p.2°) - L'Enigmistica nel XX secolo (Il Labirinto, 2005 / 2006)	2016
<i>Galeazzo</i>	Colloqui (Fiamma Perenne, 1951 / 1954)	2016
<i>Pasticca</i>	Appunti di tecnica poetica (La Sibilla, 2012 / 2013)	2016
<i>Zoroastro</i>	Scritti sul cruciverba (Penombra, 2015 - Il Labirinto, 1995 / 1996)	2017
<i>Zoroastro</i>	Il doppio soggetto - Nascita dell'enigmistica (Il Labirinto, 1997 / 1998)	2018
<i>Zoroastro</i>	Io, Zoroastro - (Il Labirinto, 2003)	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	I Quaderni di Fiamma Perenne - (Fiamma Perenne, 1947 / 1954)	2020
<i>Il Troviero</i>	Storia del cruciverba (a.c. di Nam, 2013)	2021

#### D - Edizioni B.E.I.

<i>Pippo, Nam</i>	Viaggiando tra i giochi enigmistici - rubr. rivista inCamper (2005 / 2009)	2009
<i>Pippo, Nam</i>	Il passato... presente - Rubrica Spazio B.E.I., Il Labirinto, 2008 / 2013	2014
<i>Pippo, Nam, Haunold</i>	Gli Edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi enigmistici (1970 / 2013)	2014
<i>Pippo</i>	Nume... che menù!	2014
<i>Haunold, Nam, Pippo</i>	Precursori e para-enigmisti	2014
<i>Haunold, Pippo</i>	La crittografia non è difficile	2015
<i>Tiberino, Pippo</i>	L'Enigmistica nella Grande Guerra	2016
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 1 - 1946/1980)	2017
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 2 - 1981/2016)	2017
<i>Federico</i>	Caro Edipo, ti scrivo ...	2019
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	"Io c'ero!" - Incontri enigmistici di ieri e di oggi (vol. 1 - 1897 / 2004, p. 1a e p. 2a)	2019
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	"Io c'ero!" - Incontri enigmistici di ieri e di oggi (vol. 2 - 2004 / 2018)	2019
-	Albo d'oro del Play-off Leonardo (in collaborazione con l'A.R.I.)	2019-2020
<i>Haunold, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (1897-1945) Congressi Nazionali	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	Tutto-crittografie - rubrica su "Crittografie", 2013/2016	2020
<i>Pippo, Haunold</i>	Enigmisti del passato - Benemeriti della B.E.I.	2021
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Libro d'Oro dell'enigmistica italiana (vol. 3 - 2017/2020)	2021
<i>Lucetta, Pippo</i>	Una stirpe di enigmisti - I 'rami' di Nestore, un secolo e quattro generazioni	2021
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Enigmisti del passato (aggiornamento luglio 2021)	2010-2021
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Enigmisti del passato - Album fotografico (aggiorn. luglio 2021)	2015-2021
<i>Haunold, Manuela, Pippo</i>	Album fotografico "Enigmisti & Friends" (aggiorn. luglio 2021)	2021
<i>Tiberino, Pippo, Haunold</i>	Il Labirinto e la sua storia	2021

#### E - Elenchi, repertori, antologie

<i>Nam, Pippo</i>	Crittografie mnemoniche a tema	2002
<i>Fama</i>	Antologia d'indovinelli: da <i>Achab</i> a <i>Zoroastro</i>	2010
<i>Pippo, Nam</i>	Crittografie - Antologia delle antologie (2a versione)	2005-2014
<i>Pippo, Nam</i>	Giochi geometrici crittografici - Schemi (2a versione)	2014
<i>Pippo</i>	Cronologia grafica riviste (aggiornamento dic. 2014)	2015
<i>Pippo, Haunold</i>	Antologia di frasi anagrammate a senso continuativo	2016
<i>Nam</i>	<i>Il Nano Ligure</i> - Tutti gli indovinelli	2010-2016
<i>Nam</i>	<i>Il Nano Ligure</i> - Tutti i giochi (esclusi gli indovinelli)	2010-2016
<i>Pippo, Haunold</i>	Congressi e Convegni enigmistici in Italia (aggiornamento ott. 2020)	2016-2020
<i>Pippo, Haunold</i>	Bibliografia dell'enigmistica (1900 / 2018)	2016-2019
<i>Pippo, Haunold</i>	Repertorio onomanzie di enigmisti italiani (aggiornamento apr. 2019)	2016-2019
<i>Pippo, Haunold</i>	Repertorio onomanzie di personaggi noti (aggiornam. apr. 2019)	2016-2019
<i>Mimmo, Haunold, Pippo</i>	Sergio Bruzzone ( <i>Ser Bru</i> ) - Antologia di enigmi	2021





**Associazione Culturale  
Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini"**

Piazza della Bilancia, 31 - 41011 Campogalliano (MO)

www.enignet.it - [info@enignet.it](mailto:info@enignet.it)