



presenta

Be Kind Rewind

un film di
Michel Gondry

ufficio stampa **Federica de Sanctis** 339.2476890
fdesanctis@bimfilm.com

BIM DISTRIBUZIONE
Via Marianna Dionigi 57
00193 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

SINOSSI

Jack Black (*King Kong*, *School of Rock*) e Mos Def (*The Italian Job*) interpretano questa nuova commedia nata dalla fantasia esplosiva del premio Oscar Michel Gondry (*Se mi lasci ti cancello*), che ha per protagonisti due amici, un campo elettromagnetico e i film più amati di tutti i tempi...

Mentre cerca di sabotare la centrale elettrica che è convinto gli stia bruciando il cervello, Jerry (Black) si 'magnetizza', e finisce per cancellare involontariamente tutte le cassette del vecchio videoshop in cui lavora il suo migliore amico, Mike (Mos Def). Per non deludere i pochi clienti, Jerry e Mike decidono di girare un *remake* di uno dei film cancellati, nel cortile di Jerry. Con loro grande sorpresa, quella singolare versione del film è un successo. Ben presto, prima Mike e Jerry poi anche gli amici del quartiere si ritroveranno impegnati a tempo pieno a girare nuove versioni dei film più amati, da *Ghostbusters* a *King Kong*, dando nuovo impulso non soltanto agli affari del negozio ma alla vita dell'intera comunità.

Cast artistico

Jerry
Mike
Signor Fletcher
Signorina Falewicz
Alma
Wilson

Craig
Manny
Q
Randy
Andrea
Carl

Ragazzo 1
Ragazzo 2
Ragazzo 3

Jack
Patrick
Sherry
Gabrielle Bochenski
Cliente videoshop
Cliente videoshop
Cliente videoshop
1° Uomo nel videoshop
2° Uomo el videoshop
3° Uomo nel videoshop
Ragazzo che guarda la tv
Ragazza che guarda la tv

Dottor Bent
Fratello McDuff
Simon della copisteria
Sorella di Alma
Amica della sig.na Falewicz
Amica della sig.na Falewicz/Madre di Fats
Commesso West Coast Video, Passaic
Commesso West Coast Video, NYC

Signor Baker
Impiegata del Comune
Caposquadra demolizione
Agente Gary
Agente Julian
Sig. Rooney

Jack Black
Mos Def
Danny Glover
Mia Farrow
Melonie Diaz
Irv Gooch

Chandler Parker
Arjay Smith
Quinton Aaron
Gio Perez
Basia Rosas
Tomasz Soltys

Marcus Carl Franklin
Blake Hightower
Amir Ali Said

David Slotkoff
Frank Heins
Heather Lawless
Karolina Wydra
Harvey Hogan
Ted McElwee
Walter Helbig
Victor Dickerson
David M. Sheppard
Marc Alan Austen
Paul Barman
Karin Spitzer

Allie Woods, Jr.
McKinley Page
Francisco Fabian
Kishu Chand
Ann Longo
Parrie Hodges
August Darnell
Jon Glaser

P.J. Byrne
Marceline Hugot
John Tormey
Frank Girardeau
Matt Walsh
Paul Dinello

e
Sigourney Weaver nel ruolo della signora Lawson

Coordinatore controfigure
Controfigura Jerry
Membro squadra controfigure
Conducente treno
Controfigure

Stephen Pope
Bob Colletti
David Pope
Don Hewitt Sr.
Jeff Gibson
Rick Le Fevour
Matt Berkoski
Scott Burik

Banda di Passaic
Direttore, Chris Rusca

Clarinetto
Madelyn Colon
Maria Camacho

Trombone
Brendan Triano
Cindy Gomez

Tromba
Jason Reaves
Karen Osorio
Swata Patel
Daniel Nunez

Sax alto
Steve Gil
Jesus Navarro
Chelsea Woodson

Sax baritono
Paige Lipscomb
Jorge Ramos

Tuba
German Slas
Malcom Moss

Mellofono
Aaron Camacho

Cast tecnico

Scritto e diretto da
Prodotto da
Produttori

Produttori esecutivi

Co-produttore
Direttore della fotografia
Scenografia
Montaggio
Musica
Supervisione musicale
Costumi

Casting
Direttore di produzione
Primo Aiuto Regista
Secondo Aiuto Regista
Produttore associato

Michel Gondry
Georges Bermann
Michel Gondry
Julie Fong
Toby Emmerich
Guy Stodel
Ann Ruark
Ellen Kuras
Dan Leigh
Jeff Buchanan
Jean-Michel Bernard
Linda Cohen
Rahel Afiley
Kishu Chand
Jeanne McCarthy
Ann Ruark
Michael Hausman
Jesse Nye
Raffi Adlan

IL CAST

JACK BLACK (“Jerry”)

Jack Black si è imposto all'attenzione del pubblico nel ruolo del sarcastico commesso del negozio di dischi in *Alta fedeltà*, la commedia di Stephen Frears tratta dal romanzo omonimo di Nick Hornby. Nel 2003, è stato candidato ai Golden Globe come Miglior Attore Protagonista per il film *School of Rock*, la popolare commedia diretta da Richard Linklater e scritta da Mike White, in cui interpretava un musicista rock fallito che si finge supplente in una scuola privata.

L'anno seguente, Black ha prodotto e interpretato la commedia di grande successo *Super Nacho* diretta da Jared Hess (*Napoleon Dynamite*) e scritta da Mike White, Jared Hess e Jerusha Hess.

Black interpretava il ruolo del regista senza scrupoli Carl Denham nel film di Peter Jackson *King Kong* (2005), accanto a Naomi Watts, Adrien Brody, Andy Serkis e Colin Hanks. Ha doppiato il personaggio di Lenny nel film di animazione *Shark Tale* (2004), a cui hanno prestato la voce artisti come Will Smith, Angelina Jolie, Renée Zellweger e Robert De Niro.

Talento eclettico, Black è anche il cantante della band rock-folk “Tenacious D”, che ha fondato con l'amico Kyle Glass. Il gruppo comico-musicale ha avuto un suo programma sulla rete HBO, nel 1999. Il loro primo album, nel 2001, ha avuto grande successo, e di recente Black e Glass hanno interpretato il loro primo lungometraggio, *Tenacious D e il destino del rock*.

Tra i suoi titoli precedenti ricordiamo la commedia di Barry Levinson *L'invidia del mio migliore amico* con Ben Stiller, il film dei fratelli Farrelly *Amore a prima vista*, accanto a Gwyneth Paltrow, *Orange County* diretto da Jake Kasdan e scritto da Mike White, *Assatanata* con Jason Biggs e Steve Zahn, e il film drammatico indipendente *Jesus' Son* con Billy Crudup.

Black ha esordito sul grande schermo nel 1992, nel film di Tim Robbins *Bob Roberts*.

Ultimamente ha interpretato *Be Kind Rewind* di Michel Gondry, e *Margot at the Wedding*

MOS DEF (“Mike”)

Ritenuto uno degli artisti hip-hop più introspettivi e profondi, Mos Def si è costruito una carriera che trascende generi musicali e mezzi espressivi. Figlio dell'epoca d'oro dell'hip-hop, Def è nato a Brooklyn e ha trascorso la sua infanzia immerso nella sua cultura, ma anche pronto ad assorbire gli stimoli provenienti da ambiti artistici diversi.

Con l'uscita del brano "Universal Magnetic" (1996) Mos è diventato un musicista di culto dell'hip-hop, e questo lo ha portato alla sua leggendaria collaborazione con Talib Kweli, col quale ha formato i Black Star. Il loro album d'esordio, "Mos Def and Talib Kweli Are...Black Star", è diventato uno degli album di hip-hop più elogiati dalla critica. Nel 1999 Mos ha esordito con un album da solista, "Black On Both Sides", vincitore di un disco d'oro e molto apprezzato dalla critica, che lo ha salutato come un ritorno alle radici più autentiche dell'hip-hop.

Come nella musica, Mos Def ha dimostrato passione e intuizione anche nella sua carriera di attore, con i suoi ruoli in *Bamboozled* di Spike Lee, *Carmen: A Hip Hopera* per MTV, *Monster's Ball – l'ombra della vita* (2002), *Showtime*, e la commedia romantica *Brown Sugar* (2002), per cui ha ricevuto una nomination al NAACP* Image Award nomination. (*National Association for the Advancement of Coloured People). Inoltre, è conduttore, supervisore musicale e co-produttore esecutivo della serie della HBO vincitrice di un premio Peabody *Def Poetry*, giunta alla sua sesta stagione. Def ha anche lavorato come sceneggiatore, produttore e attore alla serie tv *Lyricist Lounge* di MTV. Mos ha esordito a Broadway nel 2002, nella commedia vincitrice di un Pulitzer e candidata a un Tony Award *Topdog/Underdog*, di Suzan Lori Parks. E' tornato a lavorare con la Parks e col regista George Wolfe nella produzione off-Broadway *Fucking A*, per cui ha vinto un Obie Award.

Nel 2003, Mos Def ha interpretato il film della Paramount Pictures *The Italian Job*, accanto a Ed Norton, Mark Wahlberg e Charlize Theron. Nel 2004 ha interpretato accanto ad Alan Rickman il film della HBO *Something the Lord Made*, grande successo di critica che gli è valso la candidatura agli Emmy come Miglior Attore Protagonista in una Miniserie o Film. Per questo film è stato candidato anche ai premi Golden Globe, Golden Satellite e NAACP, nella stessa categoria. Nel 2004 lo abbiamo visto anche al cinema nel film *The Woodsman – il segreto*, con Kevin Bacon, Benjamin Bratt, Eve e Kyra Sedgwick. In quella occasione, il New York Times ha scritto di lui: "Speriamo di non dover aspettare troppo per vederlo al cinema in un grande ruolo da protagonista"; e USA Today ha definito la sua interpretazione come "la migliore dell'anno".

Sempre nel 2004, Mos Def ha pubblicato il suo secondo e attesissimo album da solista, "The New Danger" (Geffen Records), accolto con grande favore dalla critica e dal pubblico. La rivista Rolling Stone gli ha assegnato 4 stelle, definendolo "rock del ghetto e sano hip-hop dallo strepitoso talento di Mos Def"; e il New York Daily News ha proclamato: "Nessuno ha fatto di più per trasformare la nostra idea del sound dell'hip-hop". Il primo singolo, "Sex, Love and Money" è stato candidato agli Emmy nel 2005, nella categoria Best Urban/Alternative Performance.

Nel 2005 ha ricevuto recensioni entusiastiche per il ruolo di Ford Prefect nel film campione d'incassi *Guida galattica per autostoppisti*, tratto dal romanzo di Douglas Adams. Di recente, Def ha anche concluso il suo primo tour nazionale di concerti da anni a questa parte, il Breed Love Odyssey Tour, che lo ha visto nuovamente accanto a Talib Kweli.

Nel 2006 Mos Def ha interpretato accanto a Bruce Willis il film di Richard Donner *Solo 2 ore*; ed è apparso in un film della Focus Features, *Block Party*. Di recente, ha interpretato *Journey to the End of the Night* (Viaggio al termine della notte), in cui appare accanto a Brendan Fraser.

Tra i suoi ultimi progetti cinematografici, editoriali e televisivi ricordiamo l'uscita di un nuovo album intitolato "True Magic" (2007, Goodtree Media/Geffen Records); il nuovo film di Michel Gondry *Be Kind Rewind*; e la realizzazione del libro "Black, 2.0 by Mos Def" – una sorta di innovativo compendio illustrato di 35 anni di cultura nera, la cui uscita è prevista nel 2008 (The Doubleday Publishing Group, che fa parte della Random House, Inc).

Infine, di recente Mos Def ha collaborato con la Converse, disegnando una linea di scarpe da ginnastica con incisioni al laser del ponte di Brooklyn e dello skyline di Manhattan, già in vendita nei negozi.

DANNY GLOVER ("Signor Fletcher")

Danny Glover è una presenza autorevole sul grande schermo da più di 25 anni. I suoi titoli spaziano dai vari capitoli della serie campione d'incassi *Arma letale* a film più piccoli e indipendenti, alcuni dei quali ha anche prodotto. Di recente, ha interpretato *Saw- l'enigmista*, diventato un horror di culto, ed ha interpretato un ruolo fisso nella stagione 2005 di *ER – Medici in prima linea*, la fortunata serie tv della NBC..

Nel 2007 è uscito il film di Bill Condon *Dreamgirls*, tratto dal musical vincitore di un Tony Award, che Glover ha interpretato accanto a Jamie Foxx, Eddie Murphy e Beyoncé; e il film di Antoine Fuqua *Shooter*, accanto a Mark Wahlberg e Michael Pena.

Nato a San Francisco, in California, Glover si è laureato in economia alla San Francisco State University ed ha anche frequentato il Black Actors' Workshop dell'American Conservatory Theater. Ha cominciato la sua carriera di attore in teatro, dove ha interpretato numerose commedie, tra cui The Island e Sizwe Banzi is Dead di Athol Fugard. Ma è stato il suo debutto a Broadway nella commedia di Fugard "Master Harold"...and the Boys a imporre Glover all'attenzione del pubblico e della critica americani.

Dopo averlo visto in "Master Harold"...and the Boys, il regista Robert Benton lo ha scritturato per il suo primo ruolo da protagonista in *Le stagioni del cuore*, candidato all'Oscar 1984 come Miglior Film. L'anno dopo, Glover ha interpretato altri due film candidati agli Oscar: *Witness – il testimone* di Peter Weir, e *Il colore viola* di Steven Spielberg.

Nel 1987 Glover ha interpretato accanto a Mel Gibson il primo *Arma letale*, vincendo il NAACP Image Award come Miglior Attore Protagonista. Ha proseguito interpretando tre sequel di *Arma letale* di grandissimo successo. Glover ha anche investito il suo talento in progetti più personali, tra cui il pluripremiato *To Sleep With Anger*, di cui è stato anche produttore esecutivo e

per cui ha vinto un Independent Spirit Award come Miglior Attore; *Bopha!*; *Manderlay*; *Missing in America*; e la trasposizione cinematografica della commedia di Athol Fugard *Boesman and Lena*. Tra i molti titoli di Glover ricordiamo anche *I Tenenbaum*; *Beloved*, per cui ha vinto un Image Award come Miglior Attore; *L'uomo della pioggia*; *Angels*; e i film di Lawrence Kasdan *Grand Canyon* e *Silverado*. Inoltre, Glover ha prestato la sua voce inconfondibile a film di animazione come *"Z" la formica*, *Il principe d'Egitto* e *Barnyard – Il cortile*.

Per i suoi lavori televisivi, Glover ha vinto un Image Award e un Cable ACE Award, ed è stato candidato a un Emmy per il ruolo del protagonista nel film tv della HBO *Mandela*. Ha ricevuto altre tre candidature agli Emmy per le due popolari miniserie *Lonesome Dove* e *Fallen Angels*, e per il telefilm *Freedom Song*, di cui è stato anche produttore esecutivo. Per quest'ultimo, ha vinto un altro Image Award e una candidatura allo Screen Actors Guild Award. Inoltre, ha vinto un Image Award per il suo ruolo nella miniserie *Alex Haley's Queen*, ed è stato candidato diverse volte allo stesso premio per i suoi ruoli in *Buffalo Soldiers* e *Good Fences*, che ha anche prodotto. Dietro la macchina da presa, Glover è stato produttore esecutivo e conduttore della serie del Fox Family Channel *Courage*, e produttore esecutivo e interprete del film di Showtime *3 A.M.* Come regista, ha ricevuto una candidatura al Daytime Emmy per il film di Showtime, *Just a Dream*.

Nel 2003, Glover ha fatto il suo ritorno trionfale sulla scena di Broadway in una ripresa di "Master Harold" ...and the Boys, con grande successo di pubblica e di critica.

Nel 2004, Glover ha co-fondato la Louverture Films, LLC, che si pone come obiettivo quello di sviluppare e produrre film di rilevanza storica, impegno civile, valore commerciale e integrità artistica. Si è anche fatto apprezzare come attivista in campo sociale e filantropo. Attualmente, è Ambasciatore dell'UNICEF e per il suo impegno è stato insignito di premi come il Marian Anderson Award (2002), il NAACP Chairman's Award (2003), e il BET Lifetime Achievement Award (2004).

MIA FARROW ("Signorina Falewicz")

Nata a Los Angeles, Mia Farrow è figlia del regista John Farrow e dell'attrice Maureen

O' Sullivan. Ha debuttato in teatro nel 1963, poco dopo la morte di suo padre, in una produzione off-Broadway di L'importanza di chiamarsi Ernesto, cui ha fatto seguito la sua prima apparizione sul grande schermo, l'anno dopo. La sua carriera è decollata con la soap opera *Peyton Place*, in cui ha recitato per due anni, ma la vera consacrazione è avvenuta nel 1968, grazie al film di Roman Polanski *Rosemary's Baby*, in cui compariva accanto al regista indipendente John Cassavetes, e per il quale ha ottenuto critiche entusiastiche. In seguito, ha potuto dimostrare il suo talento alla tv, in teatro, e in film memorabili come *Il grande Gatsby* (1974) e *Assassinio sul Nilo* (1978).

Nel 1982 è diventata la musa di Woody Allen, dopo aver interpretato il film *Una commedia sexy in una notte di mezz'estate*. In seguito, Allen ha scritto molti altri ruoli per lei, in film come *Hannah e le sue sorelle* (1986), *Crimini e misfatti* (1989), *Mariti e mogli* (1992), *Ombre e nebbia* (1992), e *Alice* (1990), che le è valso un NBR* Award come Migliore Attrice Protagonista (*National Board of Review of Motion Pictures). Nel 1997, ha pubblicato la sua autobiografia, "Quel che si perde", divenuto subito un best-seller. In teatro, la Farrow ha interpretato la commedia di James Lapine *Fran's Bed* al Long Wharf Theater di New Haven, e *The Exonerated* di Jessica Blake e Eric Jensen. Nel 2006, ha interpretato *The Omen* con Liev Schreiber e Julia Stiles, e ha da poco finito di girare il film di Michel Gondry *Be Kind Rewind*. Nel 2007 è apparsa nel film di Luc Besson *Arthur e il popolo dei Minimei* e nel film indipendente *Fast Track* diretto da Jesse Peretz.

MELONIE DIAZ ("Alma")

Melonie Diaz è nota soprattutto per i suoi ruoli in *Raising Victor Vargas*, *Double Whammy* di Tom DiCillo, e *Lords of Dogtown* di Catherine Hardwicke. Più di recente, ha girato altri cinque film, tra cui *Guida per riconoscere i tuoi santi* di Dito Montiel, che ha debuttato al Sundance; *Reggaeton*, prodotto da Nuyorican Productions; *I'll Come Running*, e *The Beautiful Ordinary*. Ha da poco finito di girare il film di Michel Gondry *Be Kind Rewind*, accanto a Jack Black e Mos Def.

Tra le sue presenze sulla scena teatrale newyorkese ricordiamo Love, Medea al Bullet Space, The Hip Hop Theatre Festival al P.S. 122 e Woman Who Outshone the Son al NYC Fringe Festival.

Attualmente si sta laureando in Produzione cinematografica alla Tisch School of the Arts della New York University.

SIGOURNEY WEAVER ("Signora Lawson")

Sigourney Weaver ha interpretato ruoli memorabili, sia drammatici che comici, in film come *Alien* (Ripley) e *Gorilla nella nebbia* (Dian Fossey). Nel corso degli anni, ha conquistato il pubblico e la critica affermandosi come una delle più apprezzate attrici di cinema e teatro.

Nata e cresciuta a New York, la Weaver si è laureata alla Stanford University ed ha conseguito una laurea specialistica presso la Yale School of Drama. In teatro, ha esordito come attrice sostituita in una commedia diretta da Sir John Gielgud The Constant Wife, con Ingrid Bergman.

Nel cinema, ha debuttato nel film campione d'incassi di Ridley Scott *Alien*. Ha poi ripreso il ruolo dell'Ufficiale Ripley nel film di James Cameron *Aliens – scontro finale*, per cui è stata candidata all'Oscar come Migliore Attrice Protagonista; e ancora in *Aliens 3* di David Fincher, che ha anche co-prodotto, e *Alien: la clonazione*, per il regista Jean-Pierre Jeunet.

Dopo *Alien*, la Weaver ha interpretato tre film di grande successo: *Gorilla nella nebbia*, in cui interpretava la primatologa Dian Fossey, la commedia di Mike Nichols *Una donna in carriera*, e *Ghostbusters II – Acchiappafantasma II*. Ha ricevuto la seconda e la terza candidatura all'Oscar e due Golden Globe per i suoi ruoli in *Gorilla nella nebbia* e *Una donna in carriera*. Tra i suoi altri titoli ricordiamo il thriller *Copycat – Omicidi in serie*; la commedia di Paul Rudnick *Jeffrey*; l'emozionante trasposizione cinematografica di *La morte e la fanciulla*, per la regia di Roman Polansky; *Mistery* con Michael Caine; *1492 – La conquista del paradiso* di Ridley Scott; *Une femme ou deux* con Gerard Depardieu; *Uno scomodo testimone* con William Hurt; e il film per ragazzi di Showtime *Biancaneve nella Foresta Nera*, tratto dalla fiaba originale dei Fratelli Grimm, per cui è stata candidata agli Emmy e allo Screen Actors Guild.

Nel 1997 è apparsa tra gli interpreti dell'acclamato film corale di Ang Lee *Tempesta di ghiaccio*, accanto a Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood e Christina Ricci. La sua interpretazione le è valsa un premio BAFTA, una candidatura al Golden Globe e allo Screen Actors Guild Award come Migliore Attrice Non-protagonista. Più tardi ha offerto una straordinaria interpretazione in *La mappa del mondo*, l'avvincente film drammatico di Scott Elliott tratto dal romanzo di Jane Hamilton, con cui si è guadagnata il consenso della critica e una candidatura al Golden Globe come Migliore Attrice. Ha deliziato il pubblico con il suo talento comico nella commedia di fantascienza *Galaxy Quest* di Dean Parisot, accanto a Tim Allen e Alan Rickman, campione d'incassi nel 1999. Poco dopo ha interpretato la popolare commedia *Heartbreakers – vizio di famiglia*, accanto a Gene Hackman e Jennifer Love-Hewitt.

Nel 2003, la Weaver ha interpretato il ruolo della spietata direttrice nella commedia di successo *Holes – buchi nel deserto*, diretta da Andy Davis, e la trasposizione cinematografica della commedia di Anne Nelson *The Guys*, con Anthony LaPaglia, diretto da Jim Simpson. In seguito, è apparsa in *The Village* di M. Night Shyamalan e ha avuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione in *Imaginary Heroes* scritto e diretto da Dan Harris.

Oltre che nel cinema, la Weaver è stata protagonista di una fortunata carriera teatrale. Ha cominciato nei teatri off-off Broadway interpretando le commedie di Christopher Durang *The Nature and Purpose of the Universe*, *Titanic* e *Das Lusitania Songspiel*. Con Durang ha firmato la commedia *Das Lusitania* per cui sono stati candidati entrambi al Drama Desk. E' apparsa in numerose produzioni off-Broadway a New York, lavorando con commediografi come John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson e Len Jenkin; e interpretando lavori di Pinter, Williams, Feydeau e Shakespeare. E' apparsa anche nella serie della PBS *The Best of Families*.

La Weaver è stata candidata al Tony Award per il suo ruolo di protagonista in *Bugie, baci, bambole e bastardi* a Broadway, per la regia di Mike Nichols. Ha interpretato Portia nell'allestimento della Classic Stage Company of New York di *Il mercante di Venezia*. Nel 1996, è tornata a Broadway al Lincoln Center, nella commedia *Sex and Longing*, di Christopher Durang. Ha anche interpretato una serie di commedie al teatro The Flea, tra cui *Mrs. Farnsworth*, accanto a John Lithgow, e *The Guys*, per la regia di Jim Simpson.

Di recente, la Weaver è apparsa sulla scena off-Broadway nella prima mondiale della commedia di Neil LaBute The Mercy Seat, di cui il critico John Lahr del *New Yorker* ha scritto che offriva “interpretazioni di una profondità e intensità che non si vedevano a New York da molte stagioni”.

Ultimamente, ha interpretato il ruolo di Babe Paley, donna dell’alta società, nel film *Una pessima reputazione*, sulla vita di Truman Capote. Nel 2006 è stata una donna autistica, accanto ad Alan Rickman, in *Snow Cake*, presentato al Festival di Berlino; e la presidente di una rete televisiva nel film di Jake Kasdan *The TV Set*. Nel 2007 è stata fra gli interpreti di *The Girl in the Park*, e nel 2008 sono usciti gli ultimi due film cui ha partecipato, *Prospettive di un delitto* di Pete Travis, e *Be Kind Rewind* di Michel Gondry.

GLI AUTORI

MICHEL GONDRY (Sceneggiatore/Regista)

Regista di cinema e pubblicità, e autore pluripremiato di video musicali, Michel Gondry non smette di stupire per l'originalità delle sue idee. Senza porre limiti ai campi in cui esprime la sua fantasia esplosiva, Gondry affronta ogni progetto con la stessa passione creativa, cercando di divertire il pubblico con il suo grande talento visionario. Nel 2005 ha ricevuto un Oscar per la sceneggiatura originale di *Se mi lasci ti cancello*, scritta insieme a Charlie Kaufman e Pierre Bismuth.

Presto uscirà *Tokyo*, un film a episodi che racconta tre storie legate a questa grande metropoli. Gondry ha partecipato al progetto accanto ad altri due registi, il francese Leos Carax e il sud-coreano Bong Joon-ho, per la casa di produzione francese Comme des Cinemas.

Nel 2006 è uscito il suo *L'arte del sogno*, che è stato presentato al Sundance Film Festival e poi distribuito nelle sale dalla Warner Independent Pictures. Il film beniamino della critica è una commedia romantica in cui il protagonista (Garcia Bernal, *I diari della motocicletta*) è un sognatore che si innamora della sua bella vicina di casa (Charlotte Gainsbourg) e comincia a confondere la realtà con la fantasia. Nel 2005 è uscito il documentario *Block Party*, che Gondry ha scritto e prodotto con Dave Chappelle. Il film è stato girato per le strade di New York e documenta le esibizioni di Dave Chappelle, Mos Def, Erykah Badu, Jill Scott, Talib Kweli, Kanye West, Roots, Common, Dead Prez e una speciale *reunion* dei Fugees.

Nel 2004 è uscito il film più famoso di Gondry, *Se mi lasci ti cancello*, in cui Jim Carrey e Kate Winslet sono una coppia in crisi che cerca di risolvere i suoi problemi facendosi cancellare dal cervello i brutti ricordi. *Se mi lasci...* ha segnato anche la seconda collaborazione di Gondry con lo sceneggiatore premio Oscar Charlie Kaufman, con cui ha scritto il soggetto. Il film è stato uno dei film più elogiati dalla critica nel 2004.

E' del 2003 il fortunato lancio di *The Work of Director Michel Gondry*, un cofanetto che contiene un DVD dei suoi video musicali, insieme a un libro che raccoglie le storie, i disegni, le fotografie e le interviste di Michel. Il DVD contiene anche il documentario *I've Been 12 Forever*, in cui appaiono alcuni degli artisti con cui Gondry ha collaborato, tra cui Björk, Daft Punk, Beck e Dave Grohl. Nel film, lo stesso Gondry racconta come sono nate le idee che stanno dietro a tanti suoi progetti. Infine, per mettere in luce anche le influenze più personali, ci sono le testimonianze molto schiette e dirette di alcuni membri della sua famiglia, tra cui sua madre e il giovanissimo figlio Paul, già un piccolo artista in erba. La raccolta ha avuto un grande successo di critica e di pubblico, fra gli appassionati sia di cinema che di musica.

Il primo film di Gondry, *Human Nature*, è stato presentato al Festival di Cannes nel 2001, e al Sundance Film Festival nel 2002, prima di essere distribuito in

tutte le sale dalla Fine Line Features nell'aprile del 2002. *Human Nature*, con Patricia Arquette e Tim Robbins, è una sorta di parabola filosofica che descrive l'interazione a volte tragica, ma molto umana, tra una naturalista insolitamente irsuta, un ragazzo selvaggio, uno scienziato maniacale e la sua assistente francese.

Quando non affronta temi come le relazioni interpersonali o i peli superflui, Gondry è un affermato regista di spot pubblicitari e video musicali. Uno dei suoi primi spot è stato quello per la Levi's "Drugstore" (1994), che ha ricevuto il Leone d'Oro a Cannes e compare nel Guinness dei Primati come spot più premiato di tutti i tempi. Tra gli altri, ricordiamo lo spot della Levi's "Mermaids" (quello delle sirene), medaglia d'argento ai Clio Awards, e di bronzo a Cannes; e quello della vodka Smirnoff, "Smarienburg" (1997), che ha vinto medaglie d'oro a Cannes e ai Clio Awards. Più di recente, Michel ha diretto lo spot della Diet Coke "Bounce", con Adrien Brody, quello della Levi's "Bellybuttons", e una serie di spot per la poetica campagna di Gap "That's Holiday".

Gondry studiava grafica in un istituto d'arte francese quando ha cominciato a dirigere video musicali per la band Oui Oui, in cui suonava come batterista. Il successo delle clip ha richiamato l'attenzione di altri gruppi locali, e ben presto Gondry è diventato un regista richiesto a livello internazionale. Nel 1993 Gondry ha conosciuto la cantante Björk, con cui ha iniziato una delle collaborazioni creative e professionali più lunghe e fortunate della sua carriera: il loro primo progetto, il video del brano "Human Behavior", ha vinto praticamente ogni premio musicale esistente. In seguito, Gondry ha diretto altri cinque video di Björk, tra cui "Joga" e "Bachelorette", oltre a video di artisti come White Stripes, Rolling Stones, Beck, Daft Punk, Chemical Brothers, Foo Fighters, Lenny Kravitz, Sheryl Crow, Cibo Matto, Kylie Minogue, Willowz, Polyphonic Spree, Steriogram e Gary Jules. Nel 2005 Gondry ha diretto il suo quarto video dei White Stripes, "The Denial Twist", in cui ricrea una versione distorta della settimana in cui gli Stripes sono stati ospiti del "Late Night", il popolare talk-show condotto da Conan O'Brien, che compare anche nel video. In seguito, ha realizzato il video di "Heard'em Say" di Kanye West, girato interamente nel popolare negozio Macy's di New York, e quello del brano di Beck "Cell Phone's Dead", che ha vinto il premio della MVPA* (*Music Video Production Association) per il Miglior Video Alternativo, nel 2007.

Attualmente, Gondry risiede a New York con suo figlio.

GEORGES BERMANN (Produttore)

Be Kind Rewind segna un'altra pietra miliare nella lunga collaborazione tra il produttore Georges Bermann e il regista Michel Gondry. Di recente, Bermann ha prodotto il film di Gondry *L'arte del sogno*, molto apprezzato dalla critica.

Da dieci anni a questa parte, Bermann produce film per il cinema, spot pubblicitari e video musicali. Ha prodotto il pluripremiato video di Björk "Human Behaviour", e quello dei Chemical Brothers, "Star Guitar", entrambi diretti da Gondry. E' stato anche produttore esecutivo del film premio Oscar *Se mi lasci ti*

cancello, del video degli U2 vincitore di un Grammy "Vertigo", e del documentario vincitore di un altro Grammy *Sting: Ten Summoners Tales*. Inoltre, ha ricevuto diversi premi MTV VMA (*MTV Video Music Award).

Oltre che essere produttore, Bermann è anche presidente e fondatore della casa di produzione Partizan. Fin dai suoi esordi, nel 1991, la Partizan ha conquistato numerosi premi e riconoscimenti internazionali per il suo lavoro nel campo dei video pubblicitari e musicali. Per la Partizan lavorano registi molto apprezzati dalla critica, rappresentati in tutto il mondo dai suoi uffici di Parigi, Londra, New York e Los Angeles. La compagnia si è affermata come una delle case di produzione di maggiore successo nel campo della produzione multimediale indipendente.

Per finire, Bermann è un campione di Sudoku, di cui ha raggiunto l'inarrivabile livello 5. Sa anche contrare fino a 10 in francese, inglese, tedesco, italiano e spagnolo.

JULIE FONG (Produttrice)

Nel corso della sua carriera, Julie Fong ha lavorato a lungo come produttrice in settori diversi come televisione, documentari, video musicali e pubblicità.

Dopo una laurea in Produzione cinematografica e televisiva presso la UCLA, la Fong ha iniziato la sua carriera come produttrice freelance di video musicali. In questo periodo, ha lavorato in Inghilterra, in Francia e negli Stati Uniti, con numerosi artisti tra cui Will Smith, Joe Cocker, e Celine Dion.

Dai video musicali, è passata agli spot pubblicitari per clienti come Nike, Pepsi, BMW, Diet Coke e Gap. Nel 1993 ha lavorato per la prima volta con Michel Gondry, con cui ha realizzato lo spot per la Levi's "Drugstore", che ha vinto numerosi premi, tra cui il Leone d'Oro a Cannes, un premio Clio* (*l'Oscar della pubblicità) e tre Matite Gialle al D&AD (l'argento dei premi dedicati a Design & Art Direction), ed è stato inserito nel Guinness dei Primati come lo spot pubblicitario più premiato di tutti i tempi. La Fong ha vinto anche un Grammy nel 1993, per avere prodotto il documentario musicale *Sting – Ten Summoner's Tales*.

Ha lavorato per la ZM Productions come responsabile della produzione. In quel periodo, ha supervisionato la produzione di film-tv, documentari e *special* di un'ora, tra cui quello della CBS, vincitore di un Emmy, che celebrava i 60 anni della rivista Life ("Life Magazine, 60 Years of Life"); ed ha avuto il piacere di lavorare con artisti del calibro di Jimmy Stewart, Drew Barrymore e Frank Capra.

La Fong è tornata a lavorare con Gondry nel 1996. Insieme, hanno creato video musicali per artisti come i Rolling Stones, Beck e i Foo Fighters. Il loro video del brano di Björk "Bachelorette" ha vinto una Matita Gialla al D&AD, ed è stato candidato ai premi MTV VMA, e ai Grammy. Il video dei Chemical Brothers "Let Forever Be", è stato votato Video dell'Anno dalla MVPA (Music Video Production

Association), il video degli Steriogram "Walkie Talkie Man" è stato candidato ai Grammy. Più di recente, il video di Kanye West "Heard 'Em Say" ha debuttato nel programma di MTV "Making the Band", e quello dei White Stripes, "Denial Twist", con la presenza di Conan O'Brien, ha avuto critiche entusiastiche.

La sua prima collaborazione cinematografica con Gondry è stato il film *Human Nature* - presentato nel 2001 al Festival di Cannes, e nel 2002 al Sundance Film Festival, prima della sua uscita nelle sale, nell'aprile dello stesso anno.

Durante l'estate del 2004 la Fong ha prodotto il quarto film di Gondry, *Block Party*. Scritto da Gondry e dal comico Dave Chappelle, *Block Party* è uno spassoso documentario che esplora la definizione e la cultura dell'hip-hop, con la partecipazione di artisti come Fugees, Kanye West, Mos Def, Erykah Badu, Roots, Jill Scott, Talib Kweli e molti altri. Presentato al Toronto International Film Festival nel 2005, è uscito nelle sale nei primi mesi del 2006, distribuito dalla Rogue Films di Focus Feature.

Nel 2007, la Fong ha prodotto il quinto film di Gondry, la commedia *Be Kind Rewind*, con Jack Black, Mos Def e Danny Glover. Attualmente, è General Manager della Partizan, la casa di produzione di Gondry, di cui continua a produrre video musicali e pubblicitari.

ANN RUARK (Co-Produttrice)

Tra i lavori della newyorkese Ann Ruark, ricordiamo *Frida*, *La mia vita a Garden State*, *Broken Flowers* e *Babel*. Ha da poco terminato il film di Sam Mendes *Revolutionary Road*.

ELLEN KURAS (Direttore della fotografia)

Direttore della fotografia di grande prestigio, Ellen Kuras ha collaborato con molti dei più interessanti registi contemporanei, ha vinto per ben tre volte il premio per la Migliore Fotografia al Sundance Film Festival, evento unico nella storia del Festival, ed è stata candidata tre volte agli Emmy.

La Kuras ha iniziato la sua carriera nel 1987, firmando la fotografia del film di Ellen Bruno *Samsara*, per cui nel 1990 ha vinto il Focus Award della Eastman Kodak per la Migliore Fotografia. Il film ha ricevuto 25 premi internazionali, tra cui il Premio della Giuria al Sundance Film Festival, nel 1990. Il suo secondo film è stato *Swoon*, diretto da Tom Kalin, col quale ha consolidato la sua fama vincendo un IFP* Independent Spirit Award (*Independent Feature Project) e il primo dei tre premi per la Migliore Fotografia al Sundance.

Dopo il Sundance, Ellen è diventata rapidamente uno dei direttori della fotografia più richiesti degli Stati Uniti. I suoi due film successivi, *Postcards From America*, diretto da Steve McClean, e *Roy Cohn / Jack Smith*, prova d'attore con Ron Vawter, hanno aperto il New York Film Festival nel 1994. Subito dopo, è iniziata la sua collaborazione con la regista Rebecca Miller, con

cui ha girato il film *Angela*, che ha vinto il premio per la Migliore Fotografia al Sundance, nel 2005. Quello stesso anno, la Kuras è stata anche candidata per la prima volta agli Emmy, per la miniserie televisiva *Century of Women*.

Tra i suoi altri titoli ricordiamo *Sbottonate*, l'irriverente ritratto dello stilista Isaac Mirzrahi, *Ho sparato a Andy Warhol*, diretto da Mary Harron e interpretato da Lily Taylor, il film di Richard Wenk *Biglietti... d'amore*, con Andy Garcia e Andie MacDowell, e lo *special* della HBO *If These Walls Could Talk, Part I*, diretto da Nancy Savoca e interpretato da Demi Moore. Ha anche curato la fotografia di un episodio della serie HBO *Subway Stories*, quello diretto da Spike Lee e intitolato *Niggericans*.

La sua collaborazione con Spike Lee è proseguita con il documentario candidato all'Oscar *Four Little Girls*, per il quale è stata candidata agli Emmy. Dopo aver girato *Gli infiltrati* con il regista Scott Silver, nel 1998 è tornata a lavorare con Spike Lee nel film *Summer of Sam- Panico a New York*, e poi in *Bamboozled* nel 1999, uno dei primi film girati in mini-digitale, e *Jim Brown All American* nel 2002. Quello stesso anno è tornata a lavorare con Rebecca Miller in *Personal Velocity*, per cui ha vinto il suo terzo premio per la Migliore Fotografia al Sundance, nel 2002.

La Kuras ha anche girato *Blow* di Ted Demme, con Johnny Depp, nel 2001; *Un boss sotto stress* con Billy Crystal e Robert DeNiro, nel 2002; e il visionario *Se mi lasci ti cancello* di Michel Gondry.

Tra i suoi ultimi film ricordiamo *The Ballad of Jack and Rose*, diretto da Rebecca Miller e interpretato da Daniel Day-Lewis; *Heart of Gold*, un film-concerto di Neil Young, diretto da Jonathan Demme; *Lou Reed's Berlin*, diretto da Julien Schnabel, con Lou Reed; e *Be Kind Rewind*, di Michel Gondry. Tra i registi di spot pubblicitari con cui ha lavorato figurano Spike Jonze, Michel Gondry, Noam Murro, Mark Pellington, Joe Public, David Kellogg e Spike Lee.

Ellen Kuras ha esordito nella regia col film *Nerakhoon*.

DAN LEIGH (Scenografo)

Be Kind Rewind segna la seconda collaborazione tra il regista Michel Gondry e lo scenografo Dan Leigh, dopo il fortunato *Se mi lasci ti cancello*, che è valso a Leigh numerosi riconoscimenti, tra cui una candidatura al premio della Art Directors Guild.

Sempre molto richiesto, Leigh ha lavorato sia per il cinema che per la televisione. Tra i suoi titoli ricordiamo il film per la HBO *The Laramie Project*, i film Miramax *A Walk on the Moon - Complice la luna* e *Basquiat*, oltre al recentissimo *Pride & Glory* della New Line Cinema e al pilota della serie tv *Dirty Sexy Money* della ABC.

JEFF BUCHANAN (Montaggio)

Be Kind Rewind è il secondo film che Jeff Buchanan ha realizzato con il regista Michel Gondry. In precedenza, aveva curato il montaggio del suo *Block Party* (insieme a Sarah Flack) nel 2006.

Jeff ha cominciato a lavorare con Gondry nel 2004, quando ha montato il film di 70 minuti *I've Been Twelve Forever*. In seguito ha collaborato con lui al montaggio di una serie di videomusicali per Kanye West, Cody Chestnutt e Beck.

Buchanan ha anche montato immagini di repertorio, film, cortometraggi e commenti per la serie "Directors Label", che gli ha offerto l'opportunità di lavorare con registi come Anton Corbijn, Chris Cunningham, Jonathan Glazer, Spike Jonze, Mark Romanek e Stephane Sednaoui.

Ha iniziato la sua carriera curando il montaggio di cortometraggi e videomusicali per il regista Lance Bangs, di cui nel 2003 ha montato il documentario *Let America Laugh*, dietro-le-quinte di uno spettacolo del comico David Cross. Da allora, Buchanan ha montato numerosi altri film dello stesso regista, tra cui la trasposizione cinematografica dei concerti di Arcade Fire, Sleater-Kinney e Sting.

JEAN-MICHEL BERNARD (Compositore)

Jean-Michel Bernard è nato in Francia nel 1961 e ha cominciato a suonare il piano all'età di due anni. Ha frequentato il Conservatorio di Bordeaux, a soli 14 anni si è diplomato e ha proseguito gli studi alla Paris École Normale de Musique.

Ha cominciato la sua carriera come pianista registrando a Londra, a 18 anni, con la London Philharmonic Orchestra e suonando nei locali jazz di Parigi e Bordeaux. Per molti anni è stato direttore musicale e direttore d'orchestra di un popolare programma radiofonico francese. Dopodiché ha cominciato a comporre colonne sonore per film tv, documentari e cartoni animati, e a scrivere *jingles* per la pubblicità.

In questo periodo, ha collaborato con Philip Kaufman (*Giorni felici a Clichy*), Lalo Schifrin, Claude Bolling e Ennio Morricone (per il film *Vatel* di Roland Joffe). Nel 1990 ha registrato il suo primo album, *Yellow Cow*, con la Paris Philharmonic Orchestra e il sassofonista Eric Marienthal.

Tra il 2000 e il 2003 Bernard ha arrangiato e diretto l'orchestra per Ray Charles, oltre a suonare l'organo Hammond B3 e il pianoforte nel Ray Charles Quintet durante le tournée in Europa e in Australia. Ha lavorato per la prima volta con Michel Gondry per il film *Human Nature*, componendo le due canzoni eseguite da Patricia Arquette.

Nel 2006 ha composto la colonna sonora di *L'arte del sogno*, per cui ha ricevuto numerosi premi, tra cui il prestigioso premio France Musique/Union of Composers for Film per la Migliore colonna sonora al 60° Festival di Cannes.

Di recente ha firmato le musiche di due film francesi - *Ma Place au Soleil* e *Détrompez-vous* - e dell'ultimo film di Michel Gondry, *Be Kind Rewind*.

LINDA COHEN (Supervisore musicale)

Linda Cohen ha lavorato come supervisore musicale nel cinema e in televisione. Tra i suoi titoli più recenti ricordiamo *Evening* con Claire Danes, Vanessa Redgrave e Meryl Streep per Focus Features, *Il destino nel nome - The Namesake* diretto da Mira Nair (*Monsoon Wedding - Matrimonio indiano, La fiera della vanità*), il film di Paul Thomas Anderson *Il petroliere*, vincitore di due Oscar, e l'ultimo film di Michel Gondry *Be Kind Rewind*.

Come supervisore musicale ha prestato la sua opera anche in film come *Una voce nella notte*, con Robin Williams; *American Splendor*, vincitore del Premio della Giuria al Sundance, con Paul Giamatti; *L'amore giovane*, scritto e diretto da Ethan Hawke; e il musical *Diventeranno famosi*. Tra i suoi titoli televisivi ricordiamo "Queer Eye For The Straight Guy" e numerose produzioni per il canale HBO Family, tra cui il vincitore di un Emmy "Classical Baby", e "Goodnight Moon & Other Sleepytime Tales".

RAHEL AFILEY-SALMON (Costumista)

La costumista Rahel Afiley è nata in Etiopia ma è cresciuta ad Oslo, in Norvegia. Il raffinato senso estetico di Rahel e la sua profonda comprensione dell'arte e della moda nascono in parte dalla sua formazione internazionale e in parte dalla passione di sempre per il design. Ma sono state soprattutto la sua etica professionale e la sua attenzione per i dettagli ad aiutarla ad affermarsi.

Da quando si è trasferita a New York nel 2001, Rahel ha curato il look di molti attori e musicisti, tra cui Christie Brinkley, Ciara, Janet Jackson, Kerry Washington e Michael Pitt. Ha lavorato per gli spot pubblicitari di marchi come Tommy Hilfiger, Chase, Coca Cola e il Tribeca Film Festival. Tra i suoi clienti in campo editoriale figurano *GQ*, *America*, *Interview Magazine*, *Nylon* e *Marie Claire*. Ha anche lavorato con numerosi registi e fotografi come Michel Gondry, Peter Care, Pierluca De Carlo, Jake Nava e Kenneth Willardt. Ultimamente è stata costumista della nuova serie comico-musicale della HBO "Flight of the Conchords", accolta con grande favore dalla critica.

La Rahel è anche molto impegnata in cause umanitarie. Contribuisce regolarmente alle campagne di aiuto per Etiopia e Eritrea, e ha partecipato alla raccolta di fondi per le vittime del terremoto del 2005 in Kashmir.

KISHU CHAND (Costumista)

Nata in Nepal, Kishu Chand è emigrata a Los Angeles con la sua famiglia nel 1990. Ha studiato da stilista di moda al Fashion Institute of Design and Merchandising (FIDM) di Los Angeles. Ha creato e gestito con successo una sua linea di moda, "kishu", prima di vendere la compagnia per impegnarsi nel campo del design di gioielli. La sua linea di gioielli è stata molto influenzata dai materiali e dalla cultura del suo paese d'origine, il Nepal, dove sono state realizzate molte delle lavorazioni in oro e argento. I gioielli, però, hanno ceduto il passo quando il suo interesse per la moda si è spostato al campo dei costumi per il cinema e la televisione.

Come costumista e stilista, la Kishu si è affermata grazie alla sua competenza e alla serietà del suo impegno professionale. E' molto apprezzata e ricercata da grandi aziende come Disney, Budweiser, Nokia e Shure; oltre che da grandi fotografi e registi come Michel Gondry, Philipp Keel, Walter Chin, per citarne solo alcuni. Oltre che per il suo senso innato dello stile e la sua grande attenzione ai dettagli, è nota per la sua capacità di lavorare anche sotto pressione, come spesso avviene nel cinema.

Per compensare lo stress di un lavoro molto impegnativo, la Kishu torna spesso in Nepal, per ritrovare la sua cultura e impegnarsi in attività di beneficenza. Dal 2001 compie regolarmente viaggi nelle zone rurali del Nepal, cercando di dare un contributo concreto alla soluzione dei problemi delle popolazioni locali. Ha raccolto fondi per un bambino nato col morbo di Hirschsprung (megacolon congenito), che aveva bisogno di un intervento di chirurgia correttiva. E' impegnata nella progettazione e nella raccolta di fondi per la creazione di nuovi parchi pubblici a Katmandu, una città sovrappopolata e inquinata, che non ha abbastanza spazi verdi. Collabora anche con altri professionisti per istituire fondi e associazioni che aiutino le donne, gli uomini e i bambini nepalesi che sono stati costretti a lasciare le loro case nel corso dei 12 anni di guerra civile scatenata da un movimento di ispirazione maoista.

DIRITTI DI RIPRODUZIONE E IMMAGINI FORNITI DA:

“2001: ODISSEA NELLO SPAZIO”

© 1968 Turner Entertainment Co.

All Rights Reserved.

Courtesy of Turner Entertainment Co.

“BOYZ N’ THE HOOD – STRADE VIOLENTE”

© 1991, 1992 Columbia Pictures Industries, Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of Columbia Pictures.

“CARRIE - LO SGUARDO DI SATANA”

© 1976 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of MGM CLIP+STILL

“A SPASSO CON DAISY”

© 1990 Warner Bros. Entertainment, Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of Alfred Uhry

“GHOSTBUSTERS – ACCHIAPPAFANTASMI”

© 1984 Columbia Pictures Industries, Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of Columbia Pictures

“KING KONG”

© 1933 RKO Radio Pictures,

a division of RKO General, Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of Turner Entertainment Co.

“IL RE LEONE”

Courtesy of Buena Vista Home Entertainment

“MEN IN BLACK”

© 1997 Columbia Pictures Industries, Inc.

All Rights Reserved.

Courtesy of Columbia Pictures

“ROBOCOP”

© 1987 Orion Pictures Corporation

Courtesy of MGM CLIP + STILL

All Rights Reserved.

"COLPO GROSSO AL DRAGO ROSSO - RUSH HOUR 2"

(c) MMI New Line Productions, Inc.

**All Rights Reserved.
Courtesy of New Line Productions, Inc.**

**“QUANDO ERAVAMO RE”
© 1992, 1997 DASFilms, Ltd.
All Rights Reserved.
Courtesy of Universal Studios Licensing LLLP**

CLIP FORNITE DA:

**"SNAKES ON A PLANE"
(c) MMVI. New Line Productions, Inc.
All Rights Reserved.
Courtesy of New Line Productions, Inc.**

**"MA MAISON"
(c) 1990 Oui Oui
All Rights Reserved.
Courtesy of Midi Minuit**

MUSICA

“I Ain’t Got Nobody”

Written by Roger Graham and Spencer Williams
Published by Edwin H. Morris & Co. Inc. and Jerry Vogel Music Co. (ASCAP)
Performed by Jean-Michel Bernard

“I Ain’t Got Nobody”

Written by Roger Graham and Spencer Williams
Published by Edwin H. Morris & Co. Inc. and Jerry Vogel Music Co. (ASCAP)
Performed by Booker T. Jones, Steve Cropper, Donald ‘Duck’ Dunn and Michel Gondry

“Your Feet Too Big”

Written by Ada Benson and Fred Fisher
Published by Morley Music Co. and Sony/ATV Tunes LLC (ASCAP)
Performed by Jean-Michel Bernard

“Ma Maison”

Written & Performed by Oui Oui
Courtesy of Midi Minuit

“Ghostbusters”

Written and Performed by Ray Parker Jr.
© 1984 Raydiola Music/EMI Golden Torch Music Corp.
Courtesy of EMI Music Publishing France
Courtesy of Columbia Pictures and Arista Records, Inc.
Under license from Sony Pictures Music Group

“Body Move”

Written by Winston Foster and Henry ‘Junjo’ Lawes
Published by Tafari Music, Inc. (ASCAP) and
Greensleeves Publishing Ltd. (PRS)
Performed by Yellowman
Courtesy of Greensleeves Records Ltd.
License arranged by Fine Gold Productions LLC

“Early In The Morning”

Written by Lonnie Simmons, Charlie Wilson and Rudy Taylor
Published by Taking Care of Business Music (BMI)
Performed by The Gap Band
Courtesy of The Island Def Jam Music Group
Under license from Universal Music Enterprises

“I Ain’t Got Nobody”

Written by Roger Graham and Spencer Williams
Published by Edwin H. Morris & Co. Inc. and Jerry Vogel Music Co. (ASCAP)
Performed by Fats Waller
Courtesy of Bluebird/Novus/RCA Victor
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Nothing From Nothing”
Written by Bruce Fisher and Billy Preston
Published by Irving Music Inc. (BMI)/Almo Music Corp. (ASCAP)
Performed by Billy Preston
Courtesy of A&M Records
Under license from Universal Music Enterprises

“Swing Low, Sweet Chariot”
Traditional
Performed by Fats Waller
Courtesy of Solo Art Records, subsidiary of the GHB Jazz Foundation

“Sunny Monday”
Written by Al Jackson Jr., Booker T. Jones, Donald ‘Duck’ Dunn, Steve Cropper
Published by Irving Music, Inc. obo East Memphis Music Corp. and
Memphis Group Music (BMI)
Performed by Booker T. and The MG’s
Courtesy of Concord Music Group, Inc.

“Ain’t Misbehavin’”
Written by Harry Brooks, Andy Razaf and Thomas ‘Fats’ Waller
Published by Anne-Rachel Music Corp., EMI Mills Music Inc.,
Razaf Music (ASCAP) and Redwood Music Ltd. (PRS)
Performed by Jack Black

“A Comer Chicharron”
Written by Carlos Parra and Edgar Hernandez
Published by Engine Co. 30 (BMI)
Performed by Charanga Cubana
Courtesy of 5 Alarm Music

“Solitude”
Written by Eddie DeLange, Duke Ellington and Irving Mills
Published by EMI Mills Inc., Famous Music LLC, and Scarsdale Music Corp.
(ASCAP)
Performed by Jean-Michel Bernard

“Your Feets Too Big”
Written by Ada Benson and Fred Fisher
Published by Morley Music Co. and Sony/ATV Tunes LLC (ASCAP)
Performed by Fats Waller
Courtesy of Bluebird/Novus/RCA Victor
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Mr. Fletcher’s Song”
Written by Paul Barman, Jean-Michel Bernard and Michel Gondry
Published by Partizan Music
Performed by Jean-Michel Bernard and Moe Holmes