

**Professoressa:** Domenica Sottilotta

**Classe:** III H

## **Morfologia:**

l' ablativo assoluto;

il cum narrativo;

le proposizioni infinitive:

-la proposizione subordinata soggettiva

-la proposizione subordinata oggettiva

-la costruzione " fore ut + congiuntivo ";

la coniugazione perifrastica attiva;

la proposizione subordinata relativa;

le proposizioni subordinate relative improprie (finali e consecutive);

la proposizione subordinata finale (gli 8 modi per esprimere la finale);

la proposizione interrogativa indiretta;

la proposizione subordinata completiva;

i verbi anomali:

-sum, fero e i loro composti;

-i verbi del volere: volo, nolo, malo;

-il verbo eo

-il verbo fio;

-il verbo edo;

i verbi difettivi memini, novi, odi e coepi;

i verbi deponenti;

i verbi semideponenti;

i participi perfetti con valore di participi presenti;

i participi perfetti con valore sia passivo, sia attivo;

i composti di facio;

il participio congiunto (verbi attivi e deponenti);

l'ablativo assoluto con i verbi attivi e deponenti;

la proposizione subordinata completiva dichiarativa (ut / ut non);

la proposizione subordinata completiva dichiarativa (quod);

il gerundio;  
il gerundivo;  
la coniugazione perifrastica passiva;  
la proposizione causale con il congiuntivo;  
usi particolari dei riflessivi e dei relativi:  
-il pronome personale riflessivo e l'aggettivo possessivo di terza  
persona;  
-l'attrazione del pronome relativo;  
il congiuntivo esortativo, desiderativo e concessivo;

## **Sintassi dei Casi:**

### **Il caso nominativo:**

definizione e funzioni del caso;  
il doppio nominativo;  
il verbo videor (costruzione personale e impersonale);  
i verba dicendi, existimandi, sentiendi (costruzione personale e impersonale);  
i verba iubendi, vetandi.

### **Il caso vocativo;**

definizione e funzioni del caso.

### **Il caso accusativo:**

definizione e funzioni del caso;  
l'accusativo dell'oggetto esterno:  
-verbi intransitivi in italiano che possono reggere il complemento oggetto in latino;  
l'accusativo dell'oggetto interno:  
l'accusativo con verbi di movimento;  
l'accusativo di relazione;  
l'accusativo avverbiale;  
il doppio accusativo:  
-il predicativo dell'oggetto;  
i verbi doceo(edoceo), celo e i verbi rogandi;  
i verbi di moto composti con circum e trans;  
l'accusativo con i verbi impersonali:  
-i verbi relativamente impersonali;  
-i verbi assolutamente impersonali;  
l'accusativo di spazio e di tempo;  
altri valori dell'accusativo preceduto da preposizioni;  
l'accusativo esclamativo.

## Il caso **dativo**:

definizione e funzioni del caso;

il dativo in dipendenza da verbi:

-i verbi con dativo di termine;

-i verbi che reggono il dativo: intransitivi in latino e in italiano;

-i verbi che reggono il dativo: intransitivi in latino e transitivi in italiano;

-i verbi costruiti con il dativo e altri casi:

•i verbi che non cambiano significato;

•i verbi che cambiano significato;

il dativo di interesse e le sue funzioni (altri complementi in dativo):

-il dativo di vantaggio/svantaggio

-il dativo etico;

-il dativo di fine e di effetto;

-il dativo di possesso;

-il dativo d'agente;

-il dativo di relazione;

il dativo in dipendenza da aggettivi.

## Il caso **genitivo**:

definizione e funzioni del caso;

il genitivo in dipendenza da nomi e pronomi;

il genitivo in dipendenza da avverbi;

il genitivo in dipendenza da aggettivi;

il genitivo in dipendenza da verbi;

il locativo.

## Il caso **ablativo**:

definizione e funzioni del caso;

la funzione ablativale (i vari complementi espressi in ablativo);

la funzione strumentale-sociativa;

la funzione locativa.

## Testi **Classico:**

### **Cesare:**

#### *De Bello Gallico:*

- Cesare interviene nella lotta per la supremazia tra Edui e Sèquani;
- Alesia;
- Gli edui chiedono l'intervento di Cesare;
- L' Incipit (De Bello Gallico I 1)
- Religione e organizzazione sociale dei Germani (De Bello Gallico VI 21-22);
- L'assetto politico della Gallia;
- Le classi sociali in Gallia: plebe, cavalieri, druidi;
- I privilegi e la dottrina dei druidi;
- I cavalieri;
- I rapporti familiari;

#### *De Bello civili:*

- E' ormai guerra civile (De Bello Civili)
- Timore dei nemici (De Bello civili)
- Esultanza dei pompeiani (De Bello civili)
- Inizi della guerra civile fra Cesare e Pompeo (De Bello civili);
- Un piano strategico di Pompeo

## **Catullo:**

*Carmina:*

Carmen I;

Carmen II;

Carmen III;

Carmen V;

Carmen VIII;

Carmen LXXII;

Carmen LXXXV;

Carmen CI;

Carmen CIX.

## **Lucilio:**

*Satire:*

**Frammento 1326-38 Marx:** In che cosa consiste la saggezza





LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2013-14

CLASSE III H

PROF. ssa Domenica Sottilotta

## **I°QUADRIMETRE**

### **1. IL MEDIO EVO**

- ❖ LO SCENARIO : STORIA , SOCIETÁ, CULTURA , IDEE .
  - L'evoluzione delle strutture politiche .
  - La struttura sociale .
  - Le strutture economiche .
  - Mentalità e visioni del mondo .
  - Istituzioni culturali , intellettuali , pubblico .

### **2. L'ÉTA CORTESE**

- ❖ LO SCENARIO : STORIA , SOCIETÁ, CUTURA , IDEE.
  - Il contesto sociale .
  - La società cortese e i suoi valori .
  - L'amor cortese .
- ❖ LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÁ CORTESE .
  1. Le chansons de geste .
    - Le origini del genere .
    - Principali caratteristiche delle canzoni di gesta .
    - La diffusione del genere .
    - L'epica francese e la Chanson de Roland .
  2. Il romanzo cortese-cavalleresco .
    - Le caratteristiche del genere .
    - Il pubblico e gli autori .
    - La genesi del romanzo .



- Gli autori e i cicli più diffusi .
  - Chrétien de Troyes :  
*Lancillotto o il cavaliere della carretta, la donna crudele e il servizio d'amore .*
3. La lirica provenzale .
- Gli autori .
  - Temi e forme poetiche .
  - L'eredità della lirica provenzale .
  - Bernart de Ventadorn :  
*Amore e poesia*  
*Molto mi piace la lieta stagione di primavera .*

Approfondimenti :

La nuova concezione dell'avventura nel romanzo cortese

Il paradosso dell'amor cortese

La performance trobadorica

### **3. L'ÉTÁ COMUNALE IN ITALIA**

- ❖ LO SCENARIO : CULTURA , SOCIETÁ , CULTURA , IDEE .
  - La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento .
  - Il comune e la sua organizzazione politica .
  - La vita economica e sociale del Comune .
  - La mentalità .
- ❖ IL SENTIMENTO RELIGIOSO .  
I FRANCESCANI E LA LETTERATURA .
  - San Francesco d'Assisi :  
*Cantico di Frate Sole .*
  - Iacopo da Todi :  
*Donna de Paradiso .*
- ❖ LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA .
  1. Lingua , generi letterari e diffusione della lirica .
    - Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico .
    - Origini della lirica italiana .
  2. La scuola siliiana .
    - Iacopo da Lentini :  
*Meravigliosamente .*  
*Io m'aggio posto in core a Dio servire .*
  3. La scuola toscana di transizione .
  4. Il Dolce Stil Novo .
    - Un nuova tendenza poetica .
    - La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza" .
    - L'origine dell'espressione "dolce stil novo" .
    - I protagonisti dello Stilnovismo .
    - Guido Guinizzelli :  
*Al cor gentil rempaira sempre amore .*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare .*

*Lo vostro del saluto e 'l gentil sguardo .*

- Guido Cavalcanti :  
*Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira .*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core .*

❖ DANTE ALIGHIERI .

1. La vita .
  - La formazione e l'incontro con Beatrice .
  - L'esperienza politica .
  - Gli anni dell'esilio .
2. La Vita Nova .
  - La genesi dell'opera .
  - I contenuti .
  - I significati segreti .

*La prima apparizione di Beatrice .*

*La seconda apparizione di Beatrice .*

*Una presa di coscienza ed una svolta poetica : le "nove rime" .*

*Tanto gentile e tanto onesta pare .*

*Ne li occhi porta la mia donna Amore .*

3. Il Convivio .
    - La genesi dell'opera .
    - I contenuti .
  4. Il De Vulgari Eloquentia .
  5. La Monarchia .
    - I presupposti storici e sociali .
    - Struttura e contenuti dell'opera.
- ❖ La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco .

## II°QUATRIMESTRE

❖ FRANCESCO PETRARCA

1. La vita .
  - La formazione e l'amore per Laura .
  - I viaggi e la chiusura nell'interiorità .
  - Il bisogno di gloria e l'impegno politico .
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale .
  - L'intellettuale cosmopolita , il cortigiano , il chierico .
  - L'humanitas .
3. Le opere religioso-morali .
  - Il modello di Agostino .
  - Il Secretum .
  - Altre opere religioso-morali .

*Una malattia interiore : l' "accidia" .*

*L'amore per Laura .*

4. Le opere “umanistiche” .
  - Petrarca e il mondo classico .
  - Le raccolte epistolari .
  - L’Africa .
  - Il De viris illustribus .

*L’ascesa al Monte Ventoso .*

5. Il Canzoniere .
  - Petrarca e il volgare .
  - La formazione del Canzoniere .
  - L’amore per Laura .
  - La figura di Laura .
  - Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa .
  - Il “dissidio” petrarchesco .
  - Il superamento dei conflitti nella forma .
  - Classicismo formale e crisi interiore .
  - Lingua e stile del Canzoniere .

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono .

Movesi il vecchierel canuto e bianco .

Quanto più m’avvicino al giorno estremo .

Sole e pensoso i più deserti campi .

Padre del ciel, dopo i perduti giorni .

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi .

Pace non trovo e non ho da far guerra .

Passa la nave mia colma d’oblio .

La vita fugge , e non s’arresta un’ora .

O cameretta che già fosti un porto .

Chiare , fresche e dolci acque .

#### ❖ GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita .
  - La formazione negli anni napoletani .
  - Il ritorno a Firenze .
2. Le opere del periodo napoletano .
  - La caccia di Diana e il Filostrato .
  - Il Filocolo .
  - Il Teseida .
3. Le opere del periodo fiorentino .
  - La Comedia delle Ninfe fiorentine .
  - L’Amorosa visione .

- L'Elegia di Madonna Fiammetta .
  - Il Ninfale fiesolano .
4. Il Decameron
- La struttura dell'opera .
  - Il Proemio , le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico .
  - La peste e la "cornice" .
  - La realtà rappresentata : il mondo mercantile cittadino e la cortesia .
  - Le forze che muovono il mondo del Decameron : la Fortuna .
  - Le forze che muovono il mondo del Decameron : l'amore .
  - La molteplicità del reale nel Decameron .
  - Molteplicità e tendenza all'unità .
  - Gli oggetti e l'azione umana .
  - Il genere della novella .
  - Gli aspetti della narrazione .
  - La lingua e lo stile : la voce narrante
  - La lingua e lo stile : le voci dei personaggi

Il Proemio : la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

Ser Ciappelletto

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federico degli Alberighi

Cisti Fornaio

Frate Cipolla

Chichibio

Simona e Pasquino

Calandrino e l'elitropia

#### **4. L'ETÀ UMANISTICA**

- ❖ LO SCENARIO : STORIA , SOCIETÀ , CULTURA , IDEE .
  - Le strutture politiche , economiche e sociali .
  - La corte .
  - Intellettuali e pubblico .
  - Le idee e le visioni del mondo : l'Umanesimo .
  - Geografia e storia della letteratura : i centri dell'Umanesimo .
  - La lingua : latino e volgare .

*La dignità dell'uomo .*

- Lorenzo de' Medici :  
*Trionfo di Bacco e Arianna .*

❖ IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO .

1. I cantari cavallereschi .
  - Un genere destinato a un pubblico popolare .
  - Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi .
2. La degradazione dei modelli : il Morgante di Pulci .  
Luigi Pulci .
  - La vita .
  - Le opere minori e il Morgante .
  - Le caratteristiche del poema .
  - La lingua e lo stile .
3. La riproposta dei valori cavallereschi : l'Orlando innamorato di Boiardo .  
Matteo Maria Boiardo .
  - La vita .
  - L'Orlando innamorato : la materia del poema .
  - Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato .
  - La struttura narrativa e lo stile

*Proemio del poema e apparizione di Angelica*

❖ LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita .
  - La formazione e il servizio del cardinale Ippolito .
  - Al servizio del duca Alfonso .
2. Le opere minori .
  - Le satire :  
*L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia .*
3. L'Orlando furioso .
  - Le fasi della composizione
  - La materia del poema
  - Il pubblico
  - L'organizzazione dell'intreccio

*Proemio*

*Un microcosmo del poema : canto I*

*Il palazzo incantato di Atlante*

*La follia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

❖ TORQUATO TASSO

1. La Gerusalemme liberata :  
*Unità e varietà nel poema epico*  
*Proemio*  
*La parentesi idillica di Erminia*  
*La morte di Clorinda*  
*La selva incantata*  
*Il giardino di Armida*

## ❖ DIVINA COMMEDIA

- Inferno

*Canto I : Selva oscura .*

*Approfondimento : Virgilio e le tre fiere , Veltro .*

*Canto II : Il canto delle tre donna benedette .*

*CANTO III : Caronte .*

*Canto V : Paola e Francesco .*

*Canto VI : Ciacco .*

*Canto X : Farinata degli Uberti .*

*Canto XIII : Suicidi .*

*Approfondimento : Pier della Vigna .*

*Canto XXVI : Ulisse .*



## **1. L'ETÁ DELLE ORIGINI**

### ❖ LA FONDAZIONE DI ROMA E LA SUA PRIMA ESPANSIONE

1. Le più antiche popolazione d'Italia
  - La fondazione di Roma
  - Il periodo regio
  - La Repubblica romana fino allo scontro con Taranto

### ❖ LA CULTURA E LA POLITICA TRA ORALITÀ E SCRITTURA

1. La cultura orale delle origini
  - Le espressioni orali dei ceti dominanti
  - Le espressioni orali popolari
2. Le prime testimonianze scritte
  - Le espressioni giuridiche e storiche
  - Le espressioni religiose
  - Appio Claudio Cieco

## **2. L'ETÁ ARCAICA**

### ❖ L'ESPANSIONE NEL MEDITERRANEO

1. La conquista dell'Italia meridionale
2. Le conseguenze della guerra tarantina e l'ellenizzazione della società romana
3. La conquista del Mediterraneo e lo scontro con Cartagine
4. La conquista dell'Oriente e la questione greca
5. Lo scontro sociale e politico

### ❖ LO SCONTRO FRA ARISTOCRATICI E DEMOCRATICI E LA POLEMICA SULL'ELLENISMO

1. La politica promuove e orienta la cultura
2. Il confronto fra i due partiti
3. Lo scontro sul terreno della cultura : la polemica sull'Ellenismo
4. Gli intellettuali "tradizionalisti" filocattoniani : Catone , Nevio , Plauto
5. Gli intellettuali filellenici filoscipionici : Livio Andronico , il Circolo scipionico e Terenzio
6. La posizione atipica di Ennio
7. Lo Stato organizza la cultura
8. I ludi e la nascita del teatro
9. L'organizzazione teatrale

SPAZIO DI RIFLESSIONE : teatri di legno e teatri di pietra

### ❖ LIVIO ANDRONICO

1. Un giovane magnogreco diventa poeta romano
2. La produzione letteraria
  - Il teatro e i modelli greci
  - L'Odusia e l'arte del vortere
  - Il riconoscimento di una leadership culturale : l'Inno a Giunone Regina
  - La ricezione della sua opera

### ❖ NEVIO

1. Una conoscenza libera
2. Il teatro
3. Il Bellum Poenicum e la fusione fra mito e storia

### ❖ PLAUTO

1. Un uomo nato per la scena



2. Le commedie
3. La struttura delle commedie
4. Il rapporto con i modelli greci
5. La comicità di Plauto
  - La comicità di situazione : la beffa
  - La comicità di situazione : i simillimi
6. Plauto e il metateatro

#### GENERI LETTERARI : la commedia

##### ❖ ENNIO

1. Un intellettuale filellenico
2. Gli Annales : il progetto culturale
  - La struttura dell'opera
3. La novità dell'epos enniano
4. Il linguaggio degli Annales
5. Il teatro

*La disperazione di Andromaca*

6. Le opere minori

##### ❖ CATONE

1. Un intransigente conservatore
2. I suoi molteplici interessi culturali : gli scritti vari
3. Le Origines : una storia senza eroi
4. Una storia senza eroi , ma con una eccezione
5. La lingua

##### ❖ TERENCE

1. Il riformatore della palliata
2. Le commedie
3. I rapporti con Menandro : debiti e originalità
4. I prologhi : un documento di polemica letteraria
5. Una nuova forma di teatro .  
La lunga e difficile via del successo
6. I personaggi : tutta brava gente
7. L'humanitas e il filellenismo : nuovi valori per la società romana
8. L'educazione dei giovani : fra rigore e permissivismo
9. La lingua

##### ❖ LUCILIO

1. L'inventor della satira
2. La produzione letteraria
3. La scelta della satira
4. I temi
5. Lo scrittore e il suo pubblico

##### ❖ CATULLO

1. Il poeta "nuovo"
2. Catullo e il suo tempo
3. Catullo e Lesbia
  - Abbandoni e rappacificazioni
4. Il liber catulliano : la struttura

5. Le tematiche

- L'amore
- Tenerezza e sensualità
- L'abbondanza passionale
- L'esclusività dell'amore
- L'amore conosce la stizza e il tormento
- L'amicizia e i rancori
- I nemici
- Catullo ludibundus
- Gli affetti
- Gli ideali poetici e la polemica letteraria
- L'erudizione

6. Lo stile e la lingua

7. Il pubblico

❖ CESARE

1. Il carisma del leader

2. Le opere perdute

3. Il De bello Gallico

- IL CONTENUTO :
- Il primo libro
- Il secondo libro
- Il terzo libro
- Il quarto libro
- Il quinto libro
- Il sesto libro
- Il settimo libro
- LE TEMATICHE :
- L'aspetto militare
- Il rapporto con i soldati
- I popoli stranieri
- IL TONO E LO STILE

4. Il De bello civili

- IL CONTENUTO :
- Il primo libro
- Il secondo libro
- Il terzo libro
- LE TEMATICHE
- IL TONO E LO STILE

5. Il Corpus Caesarianum

## Programma di Latino dell'anno 2013/2014

### Lucrezio

- Vita
- Struttura del *De Rerum natura*
  - *Inno a Venere*
  - *Il primo elogio ad Epicuro*
  - *L'imperturbabilità del saggio epicureo* ( secondo elogio ad Epicuro)

### Sallustio

- Vita
- Epistolae ad Cesarem
- Invectiva in Ciceronem
- De Catilinae coniuratione
- Historie
  - *Proemio*
  - *Catilina sobillatore della gioventù*
  - *Catilina incita l'animo dei congiurati*
  - *Preparativi di un colpo di stato*
  - *Ritratto di Catilina*
  - *La battaglia di Pistoia*
  - *Tristezza sul campo di battaglia*
  - *Sempronia*
  - *Gli amici di Catilina*
  - *Delitti di Catilina*

### Cicerone

- Vita
- Opere retoriche ( De oratore; Brutus; Orator)
- Opere filosofiche
- Opere politiche (De legibus; De republica)
- Visione politica
- Approfondimenti sull'orazione
  - *Come si deve governare uno stato*
  - *La sapienza*
  - *Un accorato appello*
  - *Non sempre la vecchiaia è un male*
  - *L'origine delle leggi*
  - *Un corrotto al potere*
  - *Quousque tandem abutere..*
  - *Esci dalla città*

## Età augustea

- La risposta augustea alla crisi della Res publica
- La “restaurazione”: società, costumi, religione, cultura e la formazione dei giovani
- Il recupero del consenso degli intellettuali
- Il ruolo della filosofia
- L’organizzazione della cultura, i circoli
- Il pubblico e il nuovo intellettuale

## Virgilio

- Vita e adesione al progetto di Augusto
- Le Bucoliche: struttura e contenuto
- Confronto tra Virgilio e Teocrito
- Il superamento del neoterismo e dell’epicureismo
- *Titiro e Melibeo*
- Le Georgiche: struttura e contenuto
- Concezione del lavoro per Virgilio e confronto con Esiodo
- *Pater ipse colendi*
- Eneide come celebrazione del Princeps
- Struttura e trama dell’opera
- *Arma virumque cano*
- Concezione di Enea come nuovo eroe dotato di *pietas*
- Il confronto con i poemi epici di Omero e della letteratura classica
- *Didone pazza d’amore*
- *Libro IV vv1-30*
- *Libro IV vv 296-330*

## Orazio

- Vita
- Epòdi: struttura e contenuto
- *Le Satire*: struttura e contenuto
- *Il seccatore*
- Le Odi: contenuto, tematiche, concezione di *autarkeia e mediocritas*
- Concezione del simposio e del vino
- Concezione religiosa
- Le Epistole: struttura e contenuto e tematiche
- *Carme I-1*
- *Non amo lo sfarzo persiano*
- *L’ideale dell’aura mediocritas*
- *La fuga perenne degli anni*
- *Carme I-9*

- *Amicitia e semplicità*
- *O fons Bandusiae*
- *Exegi monumentum aere perennius*

#### Livio

- Vita
- *Ab urbe condita libri*: contenuto e struttura
- I limiti del metodo storiografico
- Rapporto con Lucrezio
- Concezione dell'opera come una vera e propria epopea in prosa
- *Prefazione* (in trad. italiana)
- *Lucrezia* (in trad. italiana)
- *Clelia* (in trad. italiana)
- *Lucrezia oltraggiata* (in trad. italiana)

#### Tibullo

- Vita
- Corpus tibullianum: contenuto e struttura
- Ematiche dell'opera: la campagna, il ripudio per la guerra, il desiderio di pace, la schiavitù d'amore
- Elegia
- *Servitium amoris* (in trad. italiana)
- *La funzione civilizzatrice della Pace e il rifiuto della Guerra*

#### Properzio

- Vita
- Corpus e le altre elegie
- L'amore nei confronti di Cinzia e il rapporto con Catullo e Tibullo
- Monobiblos
- Il passaggio dal circolo di Messalla Corvino a quello di Mecenate

#### Ovidio

- Vita
- La produzione erotica: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria* (struttura e contenuto)
- La produzione eziologica e antiquaria: *le Metamorfosi* (un sottile abile gioco letterario)
- *I Fasti*
- La produzione dell'esilio: *I Tristia*, *le Epistule ex Ponto* (struttura e contenuto)

FIRMA DEL DOCENTE

---

FIRMA DEGLI STUDENTI

---

---

---

# Liceo scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria

---

Anno scolastico 2013/2014

Classe 1H

Professoressa Domenica Sottilotta

## Programma di antologia

### MODULO 1: I SEGRETI DELLA NARRAZIONE

Unità 1: Alle origini della narrazione. La fiaba. Le tecniche narrative.

- C. Perrault “La Bella addormentata nel bosco”
- G.G. Marquez “L’aereo della bella addormentata”
- I. Calvino “Giuanin”
- Tecniche narrative: Varietà di intrecci, modulo ricorrente, le sequenze, il narratore e la focalizzazione, il personaggio, il tempo del racconto
- I segreti della narrazione
- La fiaba

### MODULO 2: LE ORIGINI DEL ROMANZO E DELLA NOVELLA

Unità 1: dalla favola al romanzo medievale

- Petronio “La novella della matrona di Efeso”
- Differenza tra favola, romanzo e novella
- I cavalieri alla ricerca del Graal

Unità 2: le origini della novella

- “La donna fedele al suo amante” da Le mille e una notte
- N. Mahfuz “Sharazàd e il sultano”
- G. Boccaccio “Lisabetta da Messina”
- B. Pizzorno “La novella di Lisabetta tradotta nell’italiano di oggi”
- La lingua del Decameron
- La cornice delle novelle e i diversi gradi della narrazione

## MODULO 3: IL RACCONTO REALISTICO E IL RACCONTO FANTASTICO

### Unità 1: l'Ottocento, la grande stagione del racconto realistico

- G. Flaubert "Un cuore semplice"
- G. Verga "Rosso Malpelo"

## MODULO 4: IL ROMANZO FANTASTICO E IL FANTASY

### Unità 1: i modelli della letteratura fantastica

- A. von Chamisso "Il patto col diavolo"
- I. Calvino "Un cavaliere dalla candida armatura"

### Unità 2: il fantasy

- John R. R. Tolkien "Il Signore degli anelli"
- I. Allende "Alla ricerca dell'acqua della vita"

## MODULO 5: LA FANTASCIENZA

### Unità 1: i modelli della fantascienza nel romanzo

- J. Verne "Destinazione Luna"
- Dalla fantascienza alla realtà: lo sbarco sulla Luna
- F. Brown "Questione di scala"

## MODULO 7: IL ROMANZO DI FORMAZIONE



## Unità 1: lasciare l'infanzia

- C. Dickens "La vita nuova di David Copperfield"
- G. Deledda "I ritratti di Cosima"
- E. Morante "Il mondo di Arturo"

## Unità 2: storie di crescita nel nostro tempo

- P. Mastrocola "Una barca nel bosco"

## MODULO 8: LA STORIA RACCONTATA"

### Unità 2: storie dal mondo e nel mondo

- K. Hosseini "La battaglia degli aquiloni"

## MODULO 9: STORIE DI FAMIGLIE

### Unità 1: La famiglia ieri e oggi. Modelli e linguaggi

- TEMA sul rapporto madre figlio paragonato ai secoli passati: "o Enrico bada: questo è il più sacro degli affetti umani, disgraziato chi lo calpesta. L'assassino che venera sua madre ha nel cuore qualcosa di dolce; ma il più nobile degli uomini che la offendi o la addolori è un vile"
- G. Verga "La famiglia Malavoglia"
- M. Proust "Una nonnina eccellente"
- E. Brizzi "Ritratto di famiglia, una domenica pomeriggio"
- N. Ginzburg "Un padre burbero e affettuoso"

### Unità 2: Genitori e figli

- Tema: come dovrebbe confrontarsi un genitore nei confronti del figlio
- F. Kafka "Lettera al padre"
- F. Tozzi "Un giovane"

### Unità 3: Quando i genitori sono assenti

- A. Yehoshua "Tre giorni e un bambino"

- A. Proulx “Una famiglia senza confini”

## MODULO 11: I LUOGHI RACCONTATI

### Unità 2: L’uomo e l’ambiente

- Gran Capo Seattle “Lettera al Presidente degli Stati Uniti”
- L. Sepulveda “Un reportage: La storia del delfino e del timoniere sciocco”
- P. Rumiz “La valle delle sorgenti perdute”

FIRMA PROFESSORESSA

---

FIRMA ALUNNI

---

---

## Programma di grammatica latina anno 2013/2014

- ripasso generale della morfologia latina
- ripasso generale della sintassi dei casi
- sintassi del verbo:
- premessa (verbo in generale)
- Il modo indicativo
- Il falso condizionale
- L'indicativo al posto del congiuntivo
- Il modo congiuntivo:
- Il congiuntivo volitivo: esortativo, desiderativo, concessivo
- Il congiuntivo eventuale: potenziale, dubitativo, suppositivo, irreal
- Il modo imperativo presente e futuro
- Consecutio temporum di primo e secondo grado
- Consecutio temporum dell'indicativo, del congiuntivo, dell'infinito

FIRMA DEL DOCENTE

---

FIRMA DEGLI STUDENTI

---

---

---

## Programma di Italiano anno 2013/2014

### Machiavelli

- Vita
- *Principe* (capp. I; VI; XV; XVIII; XXV)
- *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

### Guicciardini

- Vita
- *Ricordi* (6; 28; 30; 110; 134; 140)

### Il Seicento

- Scoperta di un nuovo universo
- L'Europa e l'Italia
- Il Barocco
- Metafora e metamorfosi
- La lirica barocca
- Scherzo di immagini (Tommaso Stigliani)

### Giovan Battista Marino

- Vita
- La tecnica del rampino
- *L'Adone*
- *Onde dorate*
- *Le straordinarie potenzialità della metafora* (Emanuele Tesauro)

### Giordano Bruno

- Vita
- *Universo è infinito e uno* (De la causa principio e uno)
- *La cena delle ceneri*
- Il processo di Giordano Bruno secondo Luigi Firpo

### Tommaso Campanella

- Vita
- *Madrigale 4*
- *La città del sole*
- *Anima immortale*
- *La comunione dei beni elimina l'amor proprio*

- Il processo di T. Campanella secondo L. Firpo

#### Galileo Galilei

- Vita
- Opere in generale: il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- *La favola dei suoni*
- *Lettera a Don Benedetto Castelli*
- *Elogio dell'intelligenza dell'uomo*
- *La vita di Galileo* di Brecht
- Confronto tra la cosmologia aristotelica, tolemaica e copernicana
- Rivoluzione scientifica (con approfondimenti)

#### Il Settecento

- Contesto storico del primo Settecento
- Arcadia
- Figura dell'intellettuale
- Illuminismo in Europa
- Illuminismo in Italia e la figura dell'intellettuale
- Approfondimenti sull'illuminismo (idea di progresso, pessimismo e ottimismo storico, il caffè...)

#### Parini

- Vita
- Rapporti con l'illuminismo
- Le primi odi illuministe
- *Il Giorno*
- Il neoclassicismo di Parini
- *Il giovin signore inizia la sua giornata*
- *La favola del piacere*
- *La vergine cuccia*

#### Goldoni

- Vita
- La riforma della commedia
- Trattazione sintetica riguardo Metastasio e la riforma del melodramma
- Illuminismo in Goldoni
- *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*
- *La locandiera*

## Alfieri

- Vita
- L'ideologia e le opere politiche
- La poetica tragica e la sua evoluzione
- Il titanismo e la concezione di tirannide politica e cosmica
- *Uom di sensi, e di cor, libero nato*
- *Vivere e morire sotto la tirannide*
- *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*
- Trama del *Saul* e della *Mirra*
- *Atto quinto della tragedia del Saul*

## Foscolo

- Vita
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Le Odi e i Sonetti*:
- Trama e significato delle Odi "*A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*"; "*All'amica risanata*"
- Analisi dei sonetti "*Alla sera*"; "*In morte del fratello Giovanni*"; "*A Zacinto*"
- *I Sepolcri*: teoria, struttura, parafrasi, analisi
- *Il sacrificio della nostra patria è consumato* (tratto da *Le ultime lettere di J.O.*)
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (tratto da *Le ultime lettere di J.O.*)
- *Le Grazie*: struttura, trama e analisi di alcuni testi
- *Proemio*: parafrasi e analisi
- *La nascita delle Grazie*: parafrasi e analisi
- *Il velo delle Grazie*: parafrasi e analisi

## Manzoni

- Vita e conversione
- Concezione di storia e poesia
- *Storia e invenzione poetica*

FIRMA DEL DOCENTE

---

FIRMA ALUNNI

---

---



# Liceo scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria

---

Anno scolastico 2013/2014

Classe 1H

Professoressa Domenica Sottilotta

## Programma di epica

### MODULO 1: I RACCONTI DELLE ORIGINI

Unità 1: i racconti della creazione

- S. Hawking “Il Big Bang”

### MODULO 2: I POEMI OMERICI

Unità 1: L’Iliade

- L’Iliade nel tempo
- Il mito e la mitologia classica
- Il proemio
- La contesa, l’onore, le donne
- La lingua dei poemi di Omero
- La contesa tra Agamennone e Achille. L’ira di Achille e l’intervento di Atena
- Ettore e Andromaca alle porte Scee
- La verità del mito
- Morte di Patroclo
- Morte di Ettore
- Priamo e Achille
- La questione omerica
- I XXIV libri dell’Iliade

Unità 2: L’Odissea

- L’Odissea nel tempo



- I classici
- Il proemio e l'inizio della vicenda
- Ulisse nell'isola di Calipso
- L'incontro tra Ulisse e Nausicaa
- I racconti di Ulisse: Polifemo
- I racconti di Ulisse: la maga Circe
- M. Ciani "il ritorno di Ulisse. Il cane Argo"
- T. Guerra "Argo"
- Il ritorno di Ulisse. La vendetta. Penelope
- K. Kavafis "Itaca"
- I XXIV libri dell'Odissea

### MODULO 3: DA VIRGILIO A DANTE

#### Unità 1: L'Eneide

- L'Eneide nel tempo
- Il proemio
- Enea il pius e le ragioni del fato
- I racconti di Enea. L'inganno del cavallo
- La tragedia di Didone
- Anchise rivela ad Enea il destino glorioso di Roma
- La guerra e il sacrificio dei giovani. Eurialo e Niso
- La morte di Pallante
- Il duello finale e la morte di Turno
- I XXII libri dell'Eneide

FIRMA PROFESSORESSA

---

FIRMA ALUNNI

---

---

# Liceo scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria.

---

Anno scolastico 2013-2014.

Classe 1 H.

Programma di grammatica

## MODULO 1: FONOLOGIA E ORTOGRAFIA

### UNITA' 1: LA FONOLOGIA

- Le vocali
- Le consonanti
- I dittonghi e i trittonghi
- Lo iato
- Il raddoppiamento
- Le lettere straniere
- I digrammi e i trigrammi
- La sillaba
- L'accento
- L'elisione e il troncamento

### UNITA' 2: L'ORTOGRAFIA

- Errori frequenti
- Le consonanti doppie
- La punteggiatura
- Le lettere maiuscole

## MODULO 2: LA MORFOLOGIA

### UNITA' 1: L'ARTICOLO

- I tipi di articolo
- L'articolo determinativo
- L'uso dell'articolo determinativo
- L'articolo indeterminativo
- L'articolo partitivo; l'uso dell'articolo partitivo

### UNITA' 2: IL NOME

- La classificazione dei nomi
- I nomi e il loro significato
- I nomi e la loro forma
- I nomi e la loro struttura

### UNITA' 3: L'AGGETTIVO

- L'aggettivo qualificativo
- Gli aggettivi possessivi
- Gli aggettivi dimostrativi
- Gli aggettivi identificativi
- Gli aggettivi indefiniti
- Gli aggettivi numerali
- Gli aggettivi interrogativi e esclamativi

### UNITA' 4: IL PRONOME

- I pronomi personali
- I pronomi possessivi
- I pronomi dimostrativi
- I pronomi identificativi
- I pronomi indefiniti
- I pronomi relativi
- I pronomi misti o doppi
- I pronomi interrogativi e esclamativi
- I pronomi numerali

### UNITA' 5: IL VERBO

- La struttura del verbo
- L'uso dei modi e dei tempi
- Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi
- La forma del verbo
- I verbi impersonali
- I verbi ausiliari
- I verbi servili
- I verbi fraseologici
- I verbi difettivi e sovrabbondanti
- I verbi irregolari

### UNITA' 6: L'AVVERBIO

- Il significato dell'avverbio
- I gradi dell'avverbio
- Gli avverbi alterati

## UNITA' 7: LE PREPOSIZIONI

- Le proposizioni proprie e improprie
- Le locuzioni prepositive

## UNITA' 8: LA CONGIUNZIONE

- La funzione delle congiunzioni
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti

## UNITA' 9: L'INTERIEZIONE

- I vari tipi di interiezione
- L'onomatopea

# MODULO 3: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

## UNITA' 1: LA FRASE

- La frase semplice e la frase complessa
- La frase minima

## UNITA' 2: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA FRASE

- Il soggetto
- Il predicato

## UNITA' 3: LE ESPANSIONI DELLA FRASE

- L'attributo
- L'apposizione
- I complementi

## UNITA' 4: I COMPLEMENTI DIRETTI

- Il complemento oggetto
- I complementi predicativi

## UNITA' 5: I COMPLEMENTI INDIRETTI

- Il complemento di termine
- Specificazione
- Denominazione
- Partitivo
- D'agente e di causa efficiente
- Causa

- Fine
- Mezzo
- Modo
- Compagnia
- Unione
- Luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo)
- Allontanamento o separazione
- Origine o provenienza
- Tempo (determinato, continuato, complemento avverbiale di tempo)

## MODULO 4: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO

### UNITA' 1: IL PERIODO

- La struttura del periodo
- I vari tipi del periodo

### UNITA' 2: LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE

- I vari tipi di proposizione principale
- Le proposizioni incidentali

### UNITA' 3: LA COORDINAZIONE E LA SUBORDINAZIONE

- I vari tipi di proposizioni coordinate
- I vari tipi di proposizioni subordinate

FIRMA PROFESSORESSA

---

FIRMA ALUNNI

---

---