



Università degli studi di Sassari (2000) *L'Ipogeismo nel Mediterraneo: origini, sviluppo, quadri culturali: atti del Congresso internazionale, 23-28 maggio 1994, Sassari-Oristano, Italia*. Sassari, Università degli studi di Sassari, Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Antichità, arte e discipline etnodemologiche e Dipartimento di Scienze umanistiche e dell'antichità. V. 2: 463-986 p.: ill.

<http://eprints.uniss.it/7498/>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI  
 Facoltà di Lettere e Filosofia

Istituto di Antichità, Arte  
 e Discipline Etnodemologiche

Dipartimento di Scienze Umanistiche  
 e dell'Antichità



# L'ipogeismo nel Mediterraneo

ORIGINI, SVILUPPO, QUADRI CULTURALI



ATTI DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE

SASSARI - ORISTANO  
 23 - 28 Maggio 1994

II VOLUME

L'ipogeismo nel Mediterraneo

ORIGINI, SVILUPPO, QUADRI CULTURALI

II  
 VOLUME



*Opera pubblicata con il patrocinio di:*

Amministrazione Provinciale  
 di Oristano

Assessorato agli Affari Generali,  
 Personale e Riforma della Regione,  
 Regione Autonoma della Sardegna

**L'IPOGEISMO  
NEL MEDITERRANEO**





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche  
Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità

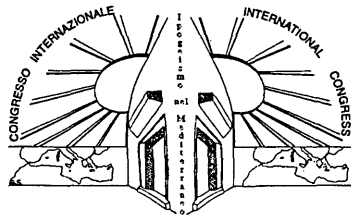
# L' IPOGEISMO NEL MEDITERRANEO

ORIGINI, SVILUPPO, QUADRI CULTURALI

ATTI DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE

SASSARI - ORISTANO  
23 - 28 Maggio 1994

II VOLUME



*Foto di copertina:*

Tomba 386 di Cuccuru S'Arriu-Cabras  
(*Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano*)

Tomba XXXIV di Montessu-Villaperuccio  
(*M. G. Melis*)

Tombe II e III di Mesu 'e Montes-Ossi  
(*P. M. Derudas*)

*Grafica di copertina:*

Bruno Cleriti

*Opera pubblicata con il patrocinio di:*

- Amministrazione Provinciale di Oristano
- Assessorato agli Affari Generali, Personale e Riforma della Regione,  
Regione Autonoma della Sardegna

## COMUNICAZIONI

# NEOLITHIC AND EARLY BRONZE AGE CULT-PITS IN MAINLAND GREECE

NIKOS VOUTIROPOULOS\*

## INTRODUCTION

Robert recognized, a long time ago, the ritual character of pits found in religious buildings of Classical Greece, like that in Asclepieion of Athens<sup>1</sup>. Later, van Leuven, with main reference to the pits from late bronze age cultic assemblages, described them as «natural sanctuaries that could be named pit-sanctuaries», in other words «unbuilt repositories or bothroi, ranging from a hollow dug in the ground to a crevice in the rock»<sup>2</sup>. The chronological framework on such structures indicates that their origin is very old. Pits for storage or rubbish disposal are well known from early neolithic settlements, while in some cases their contents bespeak a special function.

In 1961, at Nea Nikomedeia, the burial of an adult and two children were found in the lower early neolithic level, all placed in a storage pit<sup>3</sup>. The Stratum VIII of Neolithic Knossos produced two large pits, filled with ash, earth and much pottery, and in one were two stone figurines<sup>4</sup>. Fragments of figurines together with pottery were also found in the «Grube in den Quadraten B18-19» at Otzaki Magoula<sup>5</sup>.

These examples seem to evolve out of the usual pits and to be intended for a special purpose, other than practical. This application may not have been perceived from the beginning. However, there are a number of cases where the objects found in the interior of pits pose the question of their function; a function, which sometimes reminds us of ritual acts from later periods. It is not always possible to ascertain if the pits in question were specifically dug for ritual actions or were occasionally used as such. What interests us here more is to examine the cases where simple domestic structures of this type appear to have perceived a different and not simply functional character. Therefore we refer to certain finds which have been interpreted by the excavators as serving ritual purposes. The Bothros of Elateia and the Chasm of Eutresis together with a compilation of some characteristic examples from later periods will be the framework of this effort.

---

\* Chereti 29/10445 Athens – Greece.

<sup>1</sup> ROBERT 1939.

<sup>2</sup> VAN LEUVEN 1981, p. 13.

<sup>3</sup> RODDEN 1962, p. 286.

<sup>4</sup> EVANS 1964, p. 149.

<sup>5</sup> MILOJCIC and MILOJCIC 1971, p. 22.



## THE BOTHROS OF ELATEIA

During the excavations in 1959 at Elateia, a large pit, named Bothros, came into light. Found in Trench 3 «it was filled with soft dark fill, large chunks of hard light clay, a few large stones and many cobbles, many bones, masses of pottery and numerous other objects»<sup>6</sup>. It was of oval shape (2,15 x 1,80 m) and about 1,00 m deep. Saul Weinberg, the excavator, placed it chronologically at the end of the middle neolithic period: «the pottery from the large Bothros...may present a phase intermediate between our second and third phases...and so survives only in pits that extended below the levels which were removed»<sup>7</sup>. He also points out that «the Bothros and a few other smaller pits are all remains of a period of occupation which has been otherwise obliterated by a large-scale leveling operation that took place when the late neolithic inhabitants took over the place»<sup>8</sup>. We have to state here that the grey and black burnished wares found in the Bothros are set now at the beginning of the late neolithic.

Let us now come to the contents of the pit. «Together with the black on red wares...appears a whole new class of grey-black burnished wares which have almost the same repertory of shapes as does the neolithic urfirnis ware»<sup>9</sup>. Fragments of high-footed bowls, called fruitstands by Weinberg, very large pieces of fine carinated bowls and a large piece of a four-legged vessel give an unusual impression and suggest, according to Weinberg, that some kind of ritual may have taken place, in which «the pottery fragments were deliberately separated»<sup>10</sup>. Signs of burning were attested to the interior of many of the bowls. However, none of the pottery types is unusual; they are met elsewhere, in simply ordinary contexts. Also the enigmatic four-legged vessel, if its reconstruction is correct, may indeed have been a utensil of special use, because of its peculiar shape and decoration, but it cannot be regarded as a symbol of the Fertility Goddess or as belonging to a water-cult, as Weinberg suggests. It is also hard to accept his interpretation of an almost cylindrical clay object, 0,16 x 0,14 m, as a pillar or aniconic image<sup>11</sup>. Finally, the head of a figurine completes the picture of this peculiar pit.

After this brief description of the Bothros and its contents, it seems that Weinberg, in his hypothesis, reconstructed a late bronze age or an even later ritual and not a neolithic one. The only curious thing in this case is the fact that all these objects were deposited in one single pit. It would be very useful to know its architectural context, but the excavational data cannot help us.

---

<sup>6</sup> WEINBERG 1962, p. 165.

<sup>7</sup> WEINBERG 1962, p. 167.

<sup>8</sup> WEINBERG 1962, p. 180.

<sup>9</sup> WEINBERG 1970, p. 597.

<sup>10</sup> WEINBERG 1962, p. 201; WEINBERG 1970, p. 598.

<sup>11</sup> WEINBERG 1962, pl. 51 a-b.

From the period, to which that pit belongs, some smaller pits with ordinary finds are known.

At first sight, a logical explanation would be that some new arrivals made inaugural ceremonies, before they settled in that place - a habit that has survived to contemporary times -, but we know so little about the late neolithic settlement of Elateia, and otherwise it is difficult, in such an instance, to explain the occurrence of a house found in Trench 1 («Burnt House»), which was contemporary with the Bothros<sup>12</sup>. The pit of Elateia is not enigmatic because of its construction but of the assemblage of its contents, which may not be typical for a ritual-ceremonial use, but it is actually possible that in certain occasions they could be attributed with a symbolic value.

Other neolithic parallels can be found outside Greece, for example in Slovakia and the Ukraine<sup>13</sup>. The finds there speak for themselves; the pits are carefully made and belong to certain architectural contexts. So it is easier to distinguish them from usual pits. In the following ages pits are found in association with religious buildings, such as temples, shrines or sanctuaries, something that leaves no doubt about their cultic character.

### THE CHASM OF EUTRESIS

Below the Room III of the Early Helladic II House L a pit, named Chasm, 4,00 m deep, with a surrounding wall, 1,00 m wide, was recovered. The later excavators of Eutresis state that «...the Chasm suggests no contemporary parallels. It is not one of the familiar bothroi. For that it is much too big...The contents failed to provide any useful information, only a little broken pottery of ordinary types were recovered»<sup>14</sup>. One would think that the Chasm is actually a well, but the excavators seem to exclude this possibility, because many springs exist in that area. If this structure carries some religious significance, as presumed by the excavators, the surrounding wall («Circular Building B») emphasizes the importance of the pit, which may be connected «with the worship of the Earth and the chthonian powers»<sup>15</sup>. The excavators compared it with other circular buildings of the Early Helladic Period, presumably buildings of symbolic character, but the Chasm is not in fact a building. As in the case of the Elateia Bothros, the architectural context of the Chasm fails, and so its position in the space remains unknown.

But what seems to support the possibility of the symbolic character of the Chasm is actually the finds from the level above it.

Already during the earlier excavations, carried out by Goldman in 1927, a megaron-like building (House L) was discovered which has been described

---

<sup>12</sup> WEINBERG 1962, p. 196.

<sup>13</sup> GIMBUTAS 1982, p. 74.

<sup>14</sup> CASKEY and CASKEY 1960, pp. 162-163.

<sup>15</sup> CASKEY, CASKEY 1960, p. 163.

as a «domestic temple»<sup>16</sup>. In Room III of that building a pit and nearby a pan hearth, a stone bench and a terracota bull vessel were all elements of an unusual picture that could fit with the interpretation of Goldman and other scholars as place of religious significance.

The Hearth-Pit association is also known from other settlements, as at Lerna (House 100) or Berbati (Megaron A), and it is possible to be connected with religion<sup>17</sup>. In the Troy Ib Megaron, in its southeastern quarter, about the hearth and the bothros two small platforms of stones (offering tables?) and an urn burial were found, while the whole area «was strewn with animal bones and shell in great quantities»<sup>18</sup>. Although the excavators do not refer to the cult and simply state that «there can be no doubt that the cooking of the household was done on this hearth»<sup>19</sup>, the type of the house and the burial make possible the acceptance of some symbolic interpretation for all these finds.

A later example of the Hearth-Pit association together with cultic equipment has been described in the House E at Mallia, a building of religious identity<sup>20</sup>, while other pits of ritual significance have been reported in various religious structures of Minoan Crete, e.g. the Pit Sanctuary in the Double Axe Hall of Knossos or the pit in a sacred crypt from the Minoan Villa of Vathypetro<sup>21</sup>. Finally, bothroi connected with the death-cult are known from the mycenaean era. Their presence in organized cemeteries, as in the Grave Circle A of Mycenae or in the late mycenaean cemetery of Archanes, suggests that they were probably used for bloodless offers<sup>22</sup>.

After this brief reference to the cultic character of prehistoric pits it becomes clear how essential is to know their architectural context, before we come to attribute to them a ritual importance.

## CONCLUSION

The problem of the interpretation of the Elateia Bothros and the Chasm of Eutresis cannot be solved with the existing data alone. The comparisons, presented here, had the only purpose of demonstrating this difficulty. The uniqueness of these finds is evident; the «curious» assemblage of contents in the Bothros and the big dimensions of the Chasm are two factors which distinguish these pits from other, ordinary ones. On the other hand, the Hearth-Pit

---

<sup>16</sup> GOLDMAN 1931, p. 20, fig. 13; LEUVEN 1981, p. 21; RUTKOWSKI 1972, pp. 288-289; CASKEY 1990, p. 18.

<sup>17</sup> CASKEY 1990.

<sup>18</sup> BLEGEN et al. 1950, p. 94.

<sup>19</sup> BLEGEN et al. 1950, p. 94.

<sup>20</sup> RUTKOWSKI 1972, p. 53.

<sup>21</sup> RUTKOWSKI 1972, pp. 98, 101.

<sup>22</sup> see SAKELLARAKIS and SAKELLARAKIS 1982, p. 480.

association may point to a ritual practice, especially in buildings which have been considered as having some social or religious importance, i.e. Megara. Such observations have already been made for neolithic Megara, but there is need of further investigation<sup>23</sup>. However, more excavational evidence is necessary, in order to define, on a more solid basis, the role of pits in prehistoric religion and the way they were used in corresponding ritual acts.

#### BIBLIOGRAPHY

- BLEGEN et al. 1950 — C. BLEGEN, J. CASKEY, M. RAWSON, J. SPERLING, *Troy. The first and second settlements*, Princeton.
- CASKEY, CASKEY 1960 — J. CASKEY, E. CASKEY, «The earliest settlements at Eutresis», in *Hesperia*, XXIX, pp. 126-167.
- CASKEY 1990 — M. CASKEY, «Thoughts on Early Bronze Age Hearths», in *Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid*, 6th International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1988, ed. by R. Haegg and G. Nordquist, Stockholm.
- EVANS 1964 — J. EVANS, «Excavations in the neolithic settlement at Knossos, 1957-60, Part I», in *ABSA*, 59, pp. 132-240.
- GIMBUTAS 1982 — M. GIMBUTAS, *The Goddesses and Gods of Old Europe*, London.
- GOLDMAN 1931 — H. GOLDMAN, *Excavations at Eutresis in Boetia*, Cambridge Massachusetts.
- VAN LEUVEN 1981 — J. VAN LEUVEN, «Problems and methods of Prehellenic Naology, in Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze Age», in *1st International Symposium at the Swedish Institute at Athens*, 12-13 May 1980, ed. by R. Haegg and N. Marinatos, Stockholm.
- MILOJCIC, ZUMBUSCH, MILOJCIC 1971 — V MILOJCIC, J. ZUMBUSCH, V. MILOJCIC, *Die deutschen Ausgrabungen auf der Otzaki Magula in Thessalien. Das Fruehe Neolithikum*, Bonn.
- ROBERT 1939 — F. ROBERT, *Thymele*, Paris.
- RODDEN 1962 — J. RODDEN, «Excavations at the Early Neolithic site at Nea Nikomedeia», in *Proc. Prehis. Soc.*, 28, pp. 267-288.
- RUTKOWSKI 1972 — B. RUTKOWSKI, *Cult Places in the Aegean World*, Warsaw.
- SAKELLARAKIS, SAKELLARAKIS 1982 — J. SAKELLARAKIS, E. SAKELLARAKIS, «Akaskaphi Acharnon», in *Praktika Archeologikis Eterias*, pp. 467-530.
- TSOUNTAS 1908 — Chr. TSOUNTAS, *Ai proistorikai akropoleis tou Diminiou kai Sesklou*, Athens.
- WEINBERG 1962 — S. WEINBERG, «Excavations at Prehistoric Elateia, 1959», in *Hesperia*, 31, pp. 158-209.
- WEINBERG 1970 — S. WEINBERG, «The Stone Age in the Aegean», in *Cambridge Ancient History*, Vol. I, Part 1, *Prolegomena and Prehistory*, Cambridge.

---

<sup>23</sup> see TSOUNTAS 1908, p. 51.

## RIASSUNTO

Gli scavi condotti presso insediamenti dell'età Neolitica e della prima età del Bronzo hanno portato alla luce un modello particolare di struttura domestica: la cavità.

Il suo utilizzo era duplice: come luogo ove poter conservare le provviste al fresco oppure come discarica.

Vi sono dei dati che suggeriscono l'importanza delle suddette cavità anche per le funzioni religiose.

In questo studio prenderemo in esame la problematica legata al valore da attribuire a due antichi ritrovamenti e si cercherà di stabilire dei nuovi nessi.

## SUMMARY

Excavations at neolithic and early bronze age settlements have brought to light a particular type of domestic structure, that of the pit. This found useful service either as a cool storage place or for rubbish disposal. But there is also evidence suggesting to its importance in rituality. In this paper, the problematic value of two old finds will be discussed, and some new connections will be established.

## RÉSUMÉ

Les fouilles menées près des établissements du l'ère Néolithique et du ancien Bronze, ont permis de mettre au jour un modèle particulier de structure domestique: la cavité. Cette dernière avait un double emploi: comme lieu destiné à conserver les provisions au frais, ou bien comme entrepôt d'ordures ménagères. Cependant, il existe des données qui permettent de relever l'importance de ces cavités, en ce qui concerne aussi, les offices religieux qui y étaient célébrés. Enfin, ce document nous permettra, non seulement d'examiner la problématique liée à la juste valeur dont il faut attribuer à deux vieilles découvertes, mais aussi d'établir de nouveaux rapports.



Fig. 1 - The Bothros of Elateia.

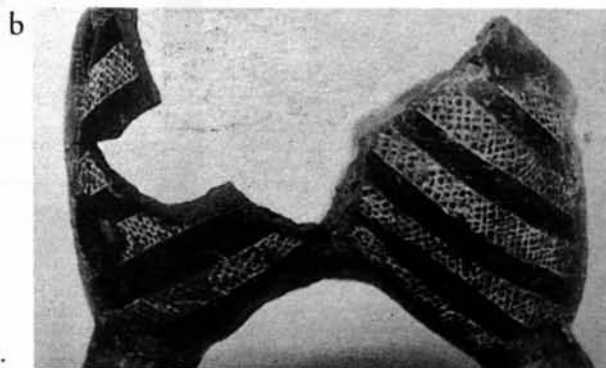
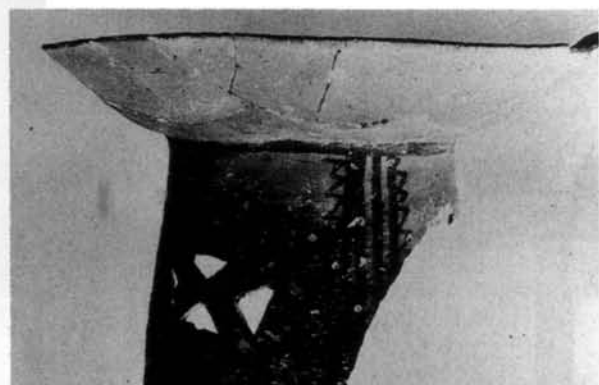


Fig. 2 - Characteristic pottery from the Bothros:  
a) fragment of a "fruitstand";  
b) fragment of a four-legged vessel.



Fig. 3 - The Chasm of Eutresis.

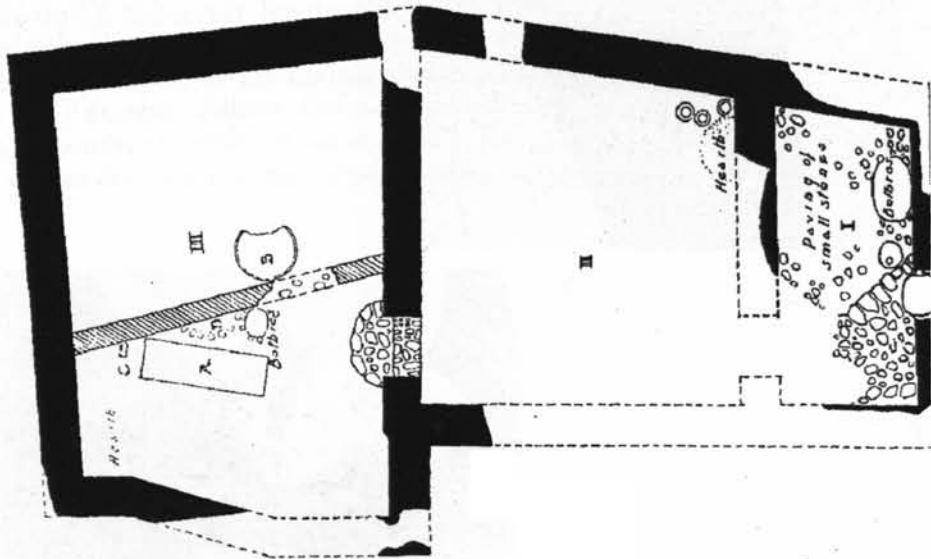


Fig. 4 - House L at Eutresis.



Fig. 5 - Hearth and Pit from House 100 at Lerna.





## IL TIPO DI TOMBA IPOGEICA A GROTTICELLA ARTIFICIALE IN AMBITO EGEO: ALCUNE OSSERVAZIONI

MASSIMO CULTRARO\*

Sotto la comune definizione di *Rock Cut Tomb* o *Chamber Tomb*, nella letteratura paleontologica relativa all'età del Bronzo nell'Egeo, si è soliti indicare il tipo della struttura funeraria tagliata artificialmente nella roccia, preceduta da un vestibolo o da un breve *dromos* aperto.

L'impiego generalizzato dei due termini, di significato semantico diverso ma attribuiti al medesimo tipo architettonico, risulta fortemente condizionato dalla convergenza di due differenti tradizioni di studi: la prima, modellata sulle analogie strutturali riscontrate con le tombe a forno del Mediterraneo occidentale, tende ad enfatizzare la natura ipogeica dell'escavazione<sup>1</sup>, l'altra, riconducibile alla letteratura micenologica, sottolineerebbe piuttosto la stretta connessione formale con le camere funerarie della tarda età del Bronzo<sup>2</sup>.

Alla non sempre chiara definizione terminologica, si aggiungono altre difficoltà insite nella natura delle ricerche, quali la forte lacunosità della documentazione archeologica, spesso scaturita da rinvenimenti occasionali, il diverso livello qualitativo nell'edizione dei singoli complessi (specie dal punto di vista grafico) e soprattutto l'assenza di studi sistematici sull'architettura funeraria del Bronzo antico della Grecia continentale che, diversamente dal contesto cicladico, presenta una pluralità di tipologie non sempre correlabili tra loro nell'ambito della medesima cultura.

L'intento precipuo di questa nota è quello di tentare una prima classificazione tipologica delle tombe a grotticella artificiale nel comprensorio egeo durante il Bronzo antico, attraverso un'analisi comparativa delle singole attestazioni e delle differenti caratteristiche architettoniche, allo scopo di definire sia l'area di diffusione che l'orizzonte cronologico di riferimento. Alla luce di alcuni orientamenti della ricerca emersi nell'ambito dello studio sulle

---

### Abbreviazioni

A C	Antico Cicladico
A E	Antico Elladico
M E	Medio Elladico

\* Scuola Archeologica Italiana di Atene

<sup>1</sup> Risale a Renfrew (RENFREW 1972, p. 428) l'estensione del termine *rock-cut tombs* alle strutture funerarie ipogeiche del Bronzo antico dell'area egea, sulla base delle considerazioni emerse da uno studio sull'origine delle tombe a forno nella penisola italiana: WHITEHOUSE, RENFREW 1974, pp. 363-364.

<sup>2</sup> DICKINSON 1986, pp. 56 ssgg.; DICKINSON 1994, pp. 220-224; KARANTZALI 1996, pp. 238-239.

tipologie funerarie dell'Antico Elladico<sup>3</sup>, risulta di estrema rilevanza indagare il fenomeno dell'emergere delle tombe a grotticella sul suolo greco in una diversa prospettiva che tenga in considerazione aspetti finora trascurati, quali la natura del rituale depositario, il rapporto con le altre tipologie funerarie contemporanee, e soprattutto il tema dell'origine del tipo e delle possibili connessioni con l'Egeo orientale.

## 1. LA GRECIA CONTINENTALE

Le migliori opportunità per un'indagine in tal senso sono offerte dalla necropoli di Manika, posta sulla costa centro-occidentale dell'Eubea, che per la formidabile documentazione archeologica, costituisce uno degli esempi più significativi di complessi con tombe a grotticella scavate nelle roccia. Il sito, che si sviluppa sulle pendici di una piccola altura poco a sud dell'abitato preistorico, è stato esplorato per la prima volta nel 1904, con una ripresa dei lavori a partire dal 1982, e fin ad oggi sono state messe in luce oltre duecento tombe a camera scavate nel calcare tenero della collina<sup>4</sup>.

Il tipo di tomba ampiamente attestato è quello della grotticella artificiale preceduta da un vestibolo aperto, intagliato generalmente su lieve pendio; la pianta della cella (circa 2 x 2 m), con la caratteristica sezione piano-convessa, presenta differenti soluzioni planimetriche, che variano dallo schema circolare o sub-ellittico a quello a "ferro di cavallo", a quello trapezoidale<sup>5</sup>. L'accesso alla cella è scandito da un vestibolo scoperto, di forma sub-rettangolare o trapezoidale, con il piano pavimentale posto ad una quota più alta rispetto a quello della cella, in alcuni casi segnato da una sequenza di bassi gradini intagliati nella roccia<sup>6</sup>. In due casi il vestibolo risulta delimitato su tre lati da una bassa struttura in muratura, che circonda simbolicamente l'accesso alla tomba<sup>7</sup>. L'ingresso della cella si caratterizza come un'ampia apertura rettangolare, solitamente sbarrata da un chiusino o da un paramento in pietrame, oppure da una combinazione dei due sistemi; in alcuni casi la porta è delimitata da due pilastri monolitici in pietra tenera, probabilmente per favorire l'incastro del chiusino<sup>8</sup> (fig. 2, D).

<sup>3</sup> Sui costumi funerari dell'A E, in generale: COSMOPOULOS 1991, pp. 30-34; PULLEN 1990; PULLEN 1994; KARANTZALI 1996, pp. 238-240. Per i tumuli e le sepolture *intra-muros*: FORSÉN 1992, pp. 232-240.

<sup>4</sup> Per le prime ricerche: PAPAVALIIOU 1910; per la ripresa dei lavori, resoconti dettagliati in SAMPSON 1985; SAMPSON 1988; SAPOUNA SAKELLARAKIS 1987; KARANTZALI 1996, pp. 192-200; DAVIS 1992, pp. 716-719.

<sup>5</sup> Una prima proposta di classificazione, sulla base della pianta della cella, è in SAMPSON 1985, pp. 201-206.

<sup>6</sup> SAMPSON 1988, pp. 34 ssgg., tav. 6. Significativa risulta l'associazione del vestibolo "monumentale" a gradini con le tombe a pianta trapezoidale, di grandi dimensioni.

<sup>7</sup> SAMPSON 1985, p. 200, tav. 19.

<sup>8</sup> Per una esemplificazione dei vari sistemi di chiusura: SAMPSON 1985, fig. 42; SAMPSON 1987, fig. 33.

Sulla base delle caratteristiche architettoniche e delle varianti planimetriche, riteniamo che sia possibile enucleare per la necropoli di Manika tre tipi principali che proponiamo nel seguente schema:

*Tipo 1:* cella a pianta ellittica e profilo curvilineo, con vestibolo d'accesso verticale, a sezione quadrangolare (fig. 2, A).

*Tipo 2:* cella a pianta trapezoidale e profilo rettilineo, preceduta da un pozzetto verticale, a sezione quadrangolare, con gradini intagliati nella roccia (fig. 2, B).

*Tipo 3:* camera funeraria a doppia cella, a pianta sub-ellittica, con pozzetto d'accesso verticale a sezione quadrangolare (fig. 2, C).

Il problema di maggiore interesse, da questo punto di vista, consiste nel valutare se l'articolazione tipologica da noi riconosciuta possa riflettere precise differenze sul piano cronologico, dal momento che la necropoli di Manika presenta una fase di utilizzo compresa tra l'A E II e III iniziale<sup>9</sup>. Da un primo esame dei dati, si ha l'impressione che la particolare conformazione del terreno e soprattutto il diverso grado di compattezza del banco roccioso, abbiano fortemente condizionato la localizzazione di un tipo di tomba rispetto ad un altro. Significativa in tal senso risulta la concentrazione delle tombe di grandi dimensioni dei tipi 1 e 2 sul versante occidentale della collina (raggruppamento *Gamma* del Papavasiliou), dove la maggiore potenza del deposito roccioso e l'elevata pendenza hanno certamente favorito il taglio delle celle ipogeiche, caratterizzate da una pianta più ampia e dal soffitto più alto<sup>10</sup>. Se le differenze proporzionali e volumetriche delle singole tombe possono essere ricondotte con molta probabilità alla variegata struttura geomorfologica della collina, invece le diverse varianti nella planimetria della cella potrebbero riflettere eventuali differenze di ordine cronologico. La tradizionale ipotesi di Papavasiliou<sup>11</sup>, secondo cui le tombe circolari risulterebbero più antiche di quelle con schema trapezoidale, troverebbe - allo stato attuale della documentazione - una puntuale conferma nella datazione all' A E II iniziale delle strutture funerarie del complesso Beligianni, recentemente indagato<sup>12</sup>. Le fasi di sviluppo della necropoli di Manika sono state correlate dagli scavatori con quelle del relativo insediamento, occupando un arco di tempo compreso tra l'A E II iniziale e l'A E IIIa: i capisaldi cronologici sono fissati sulla base della presenza, in numerose tombe, di manufatti di tradizione cicladica che, per le fasi più antiche, trovano un puntuale parallelo nella cultura di Kampos (tombe dello scavo del Papavasiliou e sepoltura 81 Sampson), mentre per il mo-

<sup>9</sup> KARANTZALI 1996, pp. 194-195.

<sup>10</sup> PAPAVALIIOU 1910, pp. 11-18, tav. ST.

<sup>11</sup> PAPAVALIIOU 1910, p. 19.

<sup>12</sup> SAPOUNA SAKELLARAKIS 1987, p. 245. Per l'attribuzione delle tombe IV, VII, VIII, XI, XII, XIII e XVI ad un momento iniziale dell'A E II, si veda ora, con analisi dei materiali: KARANTZALI 1996, p. 194.

mento finale di utilizzo della necropoli i richiami rimandano piuttosto all'orizzonte di Keros-Syros dell'A C II<sup>13</sup>.

Sempre in Eubea, altre attestazioni di tombe a grotticella artificiale sono documentate nel sito di Theologos, ad est della moderna Calcide, dove sono state messe in luce tre strutture ipogeiche, confrontabili per le caratteristiche architettoniche con le escavazioni del tipo 1 di Manika<sup>14</sup>. Una necropoli con una cinquantina di tombe a grotticella è stata segnalata su una piccola altura nei pressi del lago di Hylike, in Beozia, non lontano dall'abitato dell' A E di Lithares. Lo schema circolare e trapezoidale della cella, la forma del vestibolo intagliato nella roccia, nonché la presenza di materiali di tradizione cicladica, offrono un interessante elemento di correlazione con Manika<sup>15</sup>. Sulle sponde del medesimo bacino lacustre, nei pressi dei siti preistorici di Likeri e di Paralimni, sono stati segnalati altri raggruppamenti di tombe, forse in relazione ad insediamenti di modeste dimensioni, databili nell'ambito dell'A E II<sup>16</sup>. Ancora in Beozia ricordiamo, infine, tre tombe a forno con *dromos* a pozzetto, individuate sulla collina di Hypaton (a nord-est di Tebe) e datate, sulla base dell'evidenza dei corredi, ad un momento non precisabile dell' A E, ma certamente riferibile ad una fase iniziale di esso<sup>17</sup>.

Sulla costa nord-orientale dell'Attica, non lontano dai confini con la Beozia, è stata segnalata di recente, nell'area dell'abitato moderno di Nea Makri, una tomba ipogeica di piccole dimensioni, che per il caratteristico profilo a forno e per il sistema di chiusura della cella (con portello e paramento in muratura), presenta strette analogie con le sepolture del complesso Beligianni di Manika<sup>18</sup> (fig. 4, B). All'interno della cella furono recuperati i resti ossei non in connessione pertinenti a quindici individui, mentre, collocato dentro un piccolo pozzetto scavato nel pavimento, giaceva lo scheletro di un infante. Per quel che riguarda i materiali del corredo, di notevole rilevanza appaiono due *frying pans* di tipo cicladico, riconducibili alla tradizione del *Kampos Group*, suggerendo un interessante parallelo con le necropoli euboiche, in particolar modo con le tombe più antiche di Manika.

Nell'Attica occidentale due isolate attestazioni di tombe a cella ipogeica sono state segnalate ad Atene. Nell'area dell'Agorà greca, al di sotto delle fondazioni del Metroon ellenistico, fu messa in luce negli anni '30 una piccola tomba ipogeica, costituita da una camera a pianta quadrata, accessibile attraverso

<sup>13</sup> PAPAVALIOU 1910, p. 14, fig. 14 (tomba 4); SAMPSON 1988, p. 21, tav. 70:81.5551 (tomba 81); SAPOUNA SAKELLARAKIS 1987, pp. 255-256 (definizione cronologica delle fasi più recenti).

<sup>14</sup> E. SAPOUNA SAKELLARAKIS, in *ArchDelt*, 29, 1984, B, p. 125.

<sup>15</sup> TH. G. SPYROPOULOS, in *ArchDelt*, 24, 1969, pp. 36-43, figg. 8-12. Per una attribuzione della necropoli all'A E I: WEISSHAAR 1991, pp. 98-99.

<sup>16</sup> Per Paralimni: N. FARAKLAS, in *AAA*, II, 1969, p. 96; per Likeri: J. PAPADIMITRIOU, in *PrakAkAth*, VI, 1931, pp. 274 ssgg.

<sup>17</sup> TH. G. SPYROPOULOS, in *ArchDelt*, 25, 1970, p. 226.

<sup>18</sup> E. THEOCHARI, in *ArchDelt*, 35, 1980, B, pp. 82-84, fig. 4.

so un profondo pozzo verticale a sezione circolare (prof. circa 3 m)<sup>19</sup> (fig. 3, A-B). Adagiato sul suolo della cella stava lo scheletro di un individuo adulto di sesso maschile, in posizione rannicchiata, con due vasi come corredo: una ciotola a calotta in corrispondenza del cranio, ed una tazza su piede vicino agli arti inferiori<sup>20</sup> (fig. 3, C). Controversa risulta ancora oggi la datazione della tomba: assegnata inizialmente dalla Immerwahr al M E iniziale, è stata attribuita in tempi più recenti dalla stessa studiosa al Neolitico finale, sulla base di un riesame - come vedremo in seguito - dei due vasi del corredo<sup>21</sup>.

Una seconda tomba ipogeica è stata segnalata nell'area dell'Olympieion (tomba 23), scavata nel bancone roccioso che delimita verso sud le sostruzioni del tempio romano di epoca adrianea<sup>22</sup> (fig. 3, D-E). Benché fortemente manomessa dalle fondazioni di un muro posteriore di epoca bizantina, che aveva danneggiato parte del soffitto, per la piccola camera funeraria, a pianta sub-quadrangolare, è possibile ricostruire il caratteristico profilo a sezione rettilinea, simile alla tomba del Metroon. Alla stessa struttura si richiama anche il tipo d'accesso che, come si rileva nell'unica sezione edita, presentava un pozzetto cilindrico posto ad una quota più alta rispetto al piano della cella. All'interno di essa furono recuperati i resti ossei di un solo individuo, in associazione con una pisside a colletto, per la quale M. Pantelidou ha proposto giustamente puntuali richiami nel repertorio ceramico della necropoli di Manika<sup>23</sup>.

Una tomba analoga alle due strutture ateniesi è documentata a Corinto, nell'area della collina del Tempio di Apollo<sup>24</sup> (fig. 4, A). Presenta un profondo pozzo d'accesso verticale che immette in due piccole camere ipogeiche a pianta ellittica, con ingressi simmetrici. La presenza, tra i corredi, di brocche a becco tagliato obliquamente e di una pisside a corpo sferico-schiacciato, entrambi i tipi confrontabili con fogge vascolari documentate a Manika, consente di attribuire la tomba ad una fase avanzata dell'A E II<sup>25</sup>. Inoltre, sembra assai probabile che la tomba del Tempio di Apollo non fosse isolata, dal momento che gli scavatori segnarono nella stessa area l'esistenza di altre escavazioni funerarie del medesimo tipo, ma prive di materiali perché depredate in antico<sup>26</sup>.

Nei pressi del santuario arcaico di Perachora, in un basso promontorio che separa il Lago di Vouliagmeni dal Golfo di Corinto, è stata individuata una piccola necropoli con tombe a grotticella artificiale. L'unica sepoltura

<sup>19</sup> IMMERWAHR 1971, pp. 92-95, tav. 78.

<sup>20</sup> IMMERWAHR 1971, tavv. 27, 71, nn. 383-384.

<sup>21</sup> Per la datazione al periodo neolitico: RENFREW 1972, p. 111; IMMERWAHR 1982, pp. 60-62. Per l'attribuzione all'Elladico Medio: IMMERWAHR 1971, p. 93.

<sup>22</sup> PANTELIDOU 1975, pp. 113-115, fig. 11.

<sup>23</sup> PANTELIDOU 1975, p. 115, tav. 53.

<sup>24</sup> HEERMANCE-LORD 1897.

<sup>25</sup> PULLEN 1985, pp. 111-112.

<sup>26</sup> KOSMOPOULOS 1948, pp. 18-19; PULLEN 1985, p. 113.

scavata presenta una cella di forma sub-rettangolare tagliata nel calcare tenero, con una piccola nicchia ricavata sulla parete occidentale: il caratteristico restringimento ad imbuto del lato meridionale, in corrispondenza dell'ingresso, suggerirebbe di ricostruire la presenza di un vestibolo o piuttosto di un pozzo verticale, dal momento che il suolo della camera risulta collocato a circa 3,50 m di profondità rispetto alla sommità del costone roccioso<sup>27</sup>. Per quel che riguarda la datazione, la presenza tra i materiali del corredo di alcune brocche, tipologicamente affini a quelle dalla sopra menzionata tomba di Corinto, permette di assegnare il deposito ad un momento non certo iniziale dell'A E II.

Sempre nella Corinzia, altre interessanti attestazioni del tipo della grotticella artificiale sono documentate a Zygouries, dove sulla collina di Ambelakia, a 500 m ad ovest dell'abitato preistorico, Blegen negli anni '20 aveva messo in luce quattro tombe intagliate nella roccia riferibili all' A E II<sup>28</sup>. Nonostante la manomissione avvenuta in epoca romana quando venne parzialmente asportata la sommità del banco roccioso, le quattro strutture (sepulture VII, XVI, XX e XXII) possono essere agevolmente identificate nel tipo della tomba a grotticella artificiale, con pianta ellittica e vestibolo d'accesso. La cella, in un caso provvista di piccola nicchia laterale (sep. XVI) (fig. 4, C), presentava il caratteristico profilo piano-convesso, come è possibile ricostruirlo dai tratti superstiti della tomba XX, mentre un livello di pietre trovato lungo la parete nord della sep. XVI potrebbe essere interpretato come l'elemento di chiusura dell'ingresso della cella<sup>29</sup>. La cronologia del complesso può essere fissata all' A E II, sulla base dell'evidenza offerta dalla tomba XVI, il cui corredo risulta formato da ciotole e salsiere riconducibili ai tipi attestati nelle necropoli di Perachora e di Corinto<sup>30</sup>.

Nel medesimo comprensorio, Blegen menzionava una tomba a grotticella artificiale tagliata nella roccia, apparentemente isolata, messa in luce nella collina dello Heraion di Argo, ma non disponiamo di alcun elemento per la tipologia e per la cronologia, dal momento che la struttura risulta ancora inedita<sup>31</sup>.

Se la ricostruzione da noi proposta per le tombe di Ambelakia (Zygouries) cogliesse nel vero, si potrebbe supporre che le due sepolture di Asine, messe in luce sul *pre-Mycenaean Terrace* e indicate genericamente come *tombs in cavities in the rock*, siano da identificare nel tipo della grotticella

<sup>27</sup> HATZIPOULIOU KALLIRI 1983.

<sup>28</sup> BLEGEN 1928, pp. 42-55, figg. 37-44.

<sup>29</sup> BLEGEN 1928, p. 48, fig. 41 (t. XVI); p. 49, fig. 42 (t. XX).

<sup>30</sup> Per la datazione delle tombe più antiche v. ora: PULLEN 1994, p. 120; KARANTZALI 1996, p. 202.

<sup>31</sup> BLEGEN 1928, p. 54, nota 2. E' molto probabile che al medesimo tipo sia da attribuire anche una tomba messa in luce a Kalamaki, ad est dell'istmo di Corinto, dalla quale proviene un gruppo di vasi assegnabili all'A E II: O. BRONEER, in *Hesperia*, 27, 1958, p. 28.

artificiale<sup>32</sup>. Elementi a favore di questa ipotesi sarebbero offerti dall'evidenza della tomba I, di forma sub-circolare, con un muretto di pietrame sul lato nord che potrebbe indicare il passaggio alla cella da un vestibolo, ricostruibile dal prolungamento del taglio nella roccia. Le due tombe, entrambe riferibili a deposizioni di infanti, sono assegnate ad un momento avanzato dell'A E II, corrispondente, in termini di sequenza ceramica, alla fase architettonica di Lerna III<sup>33</sup>.

Nel Peloponneso nord-occidentale, l'unica attestazione di tomba a grotticella artificiale è documentata nell'area urbana della città arcaica di Elis, in Elide<sup>34</sup>. Sul costone calcarenitico su cui sorge il teatro di epoca ellenistica, è stata segnalata una singolare tomba a forno, a pianta ellittica e profilo pianoconvesso, scavata a 4 m ca. di profondità dal suolo e forse preceduta da un pozzetto verticale: al centro della cella era collocata una singolare cista formata da lastre di calcare, che conteneva due vasi a collo cilindrico impiegati come cinerari.

Infine, accostabili al tipo della tomba a grotticella artificiale documentata in Argolide risultano alcune singolari escavazioni nella roccia, messe in luce sul promontorio di Pavlopetri, nella Laconia meridionale. In una vasta area, oggi interamente sommersa dal cambiamento della linea di costa, tra alcune tombe a camera del periodo miceneo sono state segnalate una decina di sepolture tagliate nella roccia che, per la caratteristica pianta sub-ellittica e per il vestibolo trapezoidale, risultano differenti da quelle della tarda età del Bronzo e per questa ragione sono state confrontate con quelle euboiche di Manika<sup>35</sup>. La maggior parte di esse risultava depredata in antico, forse già al momento dell'impianto della necropoli micenea, ma il rinvenimento di ceramica della prima età del Bronzo all'interno di alcune tombe più tarde lascia sospettare che la prima fase d'uso sia da collocare nell'ambito dell'A E II.

## 2. L' EGEO INSULARE

Nel comprensorio cicladico il tipo della tomba a grotticella tagliata nella roccia risulta attestato nella piccola isola di Ano Kouphonisi, a sud-est di Naxos, dove agli inizi degli anni '70 è stata identificata una necropoli con un centinaio di sepolture<sup>36</sup>. Il cimitero, ubicato ad Agrilia a nord-est dell'attuale villaggio di Loutra, documenta una varietà con cella sub-rettangolare a profilo

---

<sup>32</sup> FRÖDIN, PERSSON 1938, pp. 338-340, figg. 228-229.

<sup>33</sup> FRÖDIN, PERSSON 1938, pp. 221-223; PULLEN 1990, p. 10. Per le connessioni con Lerna III: CASKEY 1960, pp. 286-293.

<sup>34</sup> KOMOUZELIS 1980, pp. 53-63, 97-98, 239-240, tavv. 32-26, 61-62; KOMOUZELIS 1981.

<sup>35</sup> A. HARDING et al., *Pavlopetri, an underwater Bronze Age Town*, in *ABSA*, 64, 1969, pp. 113-142, sp. 127-132, fig. 13, tav. 25.

<sup>36</sup> Ph. ZAPHEIROPOULOU, in *ArchDelt*, 25, 1970, pp. 429-430, tavv. 370-372; Ead., in *AAA*, 3, 1970, pp. 48-51.



convesso-schiacciato, preceduta da un pozzetto verticale poco profondo: gli elementi di novità rispetto alle tombe a grotticella della Grecia continentale sono offerti dalla presenza di un'ampia apertura rettangolare, spesso chiusa da un lastrone, e dal riempimento del pozzetto con una colmata di pietrame. La cronologia della necropoli ad una fase finale dell'A C I è confermata dalla presenza, tra i corredi, di alcune pissidi su piede inquadabili, per tipologia e per motivi decorativi, nell'ambito del *Kampos Group*<sup>37</sup>.

Una seconda necropoli è stata segnalata nella parte nord-occidentale dell'isola e dalle scarse informazioni degli scavatori, anche in questo caso è possibile ricostruire un tipo di tomba a grotticella, con camera funeraria, a pianta sub-ellittica, tagliata nella roccia e preceduta da un piccolo pozzetto verticale<sup>38</sup>. Da una delle sepolture provengono alcune pissidi su piede riconducibili all'*Amorgos Group*, che consentono di assegnare il momento di uso della necropoli ad una fase iniziale dell'A C II<sup>39</sup>.

Rientrano in una categoria più elaborata le tombe a grotticella artificiale attestate nell'isola di Melos, nelle due necropoli di Phylakopi (fig. 4, E) e di Phournakia (Capo Spathi)<sup>40</sup>. Pur richiamando nella generale impostazione architettonica le strutture di Manika, in realtà le tombe melie differiscono da quelle della Grecia continentale per i seguenti elementi:

- a) soluzioni planimetriche della cella a schema trapezoidale o rettangolare e profilo rettilineo;
- b) soffitto piano della cella;
- c) camera funeraria preceduta da un antecella o *dromos*, generalmente aperto, con piano d'uso posto alla stessa quota della cella.

Controversa risulta la datazione delle tombe ipogeiche di Melos, dal momento che la maggior parte di esse appariva, al momento dello scavo, depredata in antico; il rinvenimento, tuttavia, di alcuni frammenti diagnostici suggerirebbe di assegnare le tombe più antiche alle fasi iniziali del primo abitato di Phylakopi, e cioè nell'ambito dell'A C III<sup>41</sup>. Siamo del parere che a questo orizzonte, che comunque risulta parzialmente contemporaneo allo sviluppo delle necropoli cicladiche di Anò Kouphonisi, vadano attribuite le tombe a grotticella con cella sub-circolare o rettangolare, mentre le strutture a doppia camera, con lungo *dromos* e nicchie, potrebbero collocarsi già nel Cicladico Medio<sup>42</sup>. Questa proposta interpretativa trova un interessante elemento a favore nella recente scoperta di un gruppo di tombe, sempre a Melos, nel golfo di Ribari: la decina di sepolture indagate, caratterizzate da una piccola grotticella a forno preceduta da un vestibolo, può essere agevol-

<sup>37</sup> KARANTZALI 1996, pp. 28, 238.

<sup>38</sup> Ph. ZAPHEIROPOULOU, in *ArchDelt*, 26, 1971, p. 467, tav. 478a.

<sup>39</sup> KARANTZALI 1996, pp. 28, 106, fig. 109e, MN 4551.

<sup>40</sup> Per Phylakopi: EDGAR 1904, pp. 234-237, fig. 193; per Phournakia: Ph. PAPADOPOULOU, in *ArchDelt*, 20, 1965, p. 513.

<sup>41</sup> DOUMAS 1977, pp. 23, 49; KARANTZALI 1996, pp. 39-40.

<sup>42</sup> RENFREW 1972, p. 511; BARBER 1987, p. 83.

mente assegnata all' A C II-IIIa, offrendo un prezioso sincronismo con la datazione proposta per le necropoli di Ano Kouphonisi<sup>43</sup>.

Nell'Egeo settentrionale, nell'isola di Chios sono documentate strutture funerarie ipogeiche confrontabili con quelle di Melos e di Ano Kouphonisi: a Emporio, a sud-ovest dell'abitato dell'età del Bronzo, è nota una tomba a forno, a pianta ellittica e profilo piano-convesso, con breve *dromos*, assegnata dagli scavatori alle fasi II-IV dell'omonimo abitato, e pertanto correlabile con Troia I *Late* e con l'A E I finale della Grecia continentale<sup>44</sup> (fig. 4, D). Allo stesso orizzonte cronologico potrebbero essere assegnate anche due escavazioni a grotticella segnalate a Dotia (a sud-ovest di Emporio), con il caratteristico profilo a forno e un piccolo pozzetto verticale d'accesso<sup>45</sup>.

Una struttura funeraria simile alle camere ipogeiche di Chios è attestata anche nella vicina isola di Lemnos, a circa 500 m a N.O. dall'abitato preistorico di Poliochni. La tomba, a pianta ellittica con pozzetto verticale d'accesso, venuta in luce nel corso delle ricerche condotte dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene negli anni 1930-36, risultava saccheggiata in antico e sul suolo della cella furono raccolti solo alcuni frammenti d'impasto, assegnati genericamente alla prima età del Bronzo<sup>46</sup>.

Nell'isola di Creta, un'interessante attestazione del tipo in esame è offerta dalla necropoli di Haghia Photià, sulla costa nord-orientale dell'isola. Le 252 tombe, messe in luce su un basso promontorio calcarenitico prospiciente la costa, sono costituite da una piccola camera ipogeica a pianta sub-quadrangolare o ellittica, preceduta da un breve vestibolo trapezoidale, che al momento dello scavo risultava interamente ricolmo di pietrame minuto, secondo il sistema di chiusura documentato nelle necropoli cicladiche di Ano Kouphonisi<sup>47</sup>. Un elemento di novità rispetto alla tipologia continentale e insulare consiste nella presenza di un pavimento lastricato che ricopre il vestibolo e in qualche caso anche la cella ipogeica. Non è chiara la funzione di questo apprestamento, che nel caso del vestibolo potrebbe essere in rapporto con il rituale funerario che prevedeva la deposizione di offerte all'esterno della tomba, forse collocate sul piano di pietre. Per quel che riguarda la cronologia, in attesa della pubblicazione definitiva del complesso, risulta di particolare rilevanza la presenza, tra i corredi costituiti in prevalenza da tipologie cerami-

<sup>43</sup> Notizie preliminari in Ch. TELEVANTOU, in *E Merida Syllogou Ellinon Archaïologon* (Atene 10 aprile 1998), in c.d.s. e in *ArchRep*, 43, 1996-97, p. 96.

<sup>44</sup> HOOD 1981, pp. 150-152, fig. 82, tav. 29, a-c; SEFERIADES 1985, p. 162.

<sup>45</sup> E. ECCLES, in *ABSA*, 41, 1940-45, p. 38; HOOD 1981, p. 5.

<sup>46</sup> Complesso inedito, scavato nel settembre 1931 da L. Morricone. La tomba, della quale non sono note le dimensioni, è menzionata nel Taccuino IV di A. Della Seta (1931) e riprodotta nelle fotografie A3077-3080 (entrambi i documenti sono conservati presso l'Archivio della Scuola Archeologica Italiana di Atene). Ringrazio il prof. A. Di Vita, direttore della S.A.I.A., per avermi consentito la citazione. Per l'inquadramento della tomba nell'ambito dell'ideologia funeraria documentata a Poliochni, v. ora, con riferimenti: M. CULTRARO, *Sepulture intra-muros nell'insediamento preistorico di Poliochni (Lemnos)*, in *ASAtene LXX-LXXI, 1992-93* (1999) in c.d.s.

<sup>47</sup> DAVARAS 1971; Id., in *Amaltheia*, II, 1971, pp. 197-199; Id., in *Amaltheia*, III, 1972, pp. 42-44.

che minoiche, di numerosi materiali di tradizione (e probabilmente alcuni anche di importazione) cicladica, che consentono di attribuire l'utilizzo della necropoli al periodo Antico Minoico I-IIa<sup>48</sup>.

### 3. IL RITUALE FUNERARIO

Le tombe a grotticella artificiale in ambito egeo risultano in stretta connessione con il rituale funerario della deposizione collettiva, che prevede l'inumazione del cadavere all'interno della cella ipogeica e il successivo spostamento delle ossa per far posto alle nuove sepolture. Gli esempi di Manika e della Beozia documentano un cerimoniale funerario caratterizzato dalla deposizione di più cadaveri all'interno della stessa cella, mentre nessuna sepoltura sembrerebbe essere stata collocata nel vestibolo, probabilmente riservato alla pratica delle offerte, come lascia suggerire il rinvenimento di vasi e di ossa di animali<sup>49</sup>. Destinata a seppellimenti multipli è anche la tomba di Nea Makri, tipologicamente ricollegabile ai modelli euboici e beotici<sup>50</sup>, mentre le due escavazioni di Atene, quella dell'Agorà e l'altra dell'Olympieion, presentano in entrambi i casi un solo inumato<sup>51</sup>. La specificità delle due sepolture ateniesi potrebbe essere imputabile al tipo di rituale depository, che prevedeva - dopo la collocazione dell'inumato all'interno della cella - la definitiva chiusura del pozzetto d'accesso, non utilizzato, come nel caso delle necropoli euboiche, per il cerimoniale delle offerte. Le medesime caratteristiche depository si ritrovano a Corinto e nelle due tombe di Asine, quest'ultime però destinate in entrambi i casi al seppellimento di infanti<sup>52</sup>.

In ambito insulare i casi di Ano Kouphonisi, di Melos e di Creta confermano l'attestazione del rituale depository multiplo, mentre di estremo interesse risulta l'evidenza offerta dalla tomba di Emporio (Chios), nella quale si registra un unico caso di seppellimento all'interno di un pithos, interpretabile come una possibile commistione tra il rito dell'*enchytrismos*, proprio dell'area anatolica, e l'adozione di una tipologia architettonica riconducibile all'area cicladica<sup>53</sup>.

Isolate rimangono, infine, le due incinerazioni di Lithares (tomba I) e di Elis, che documentano un rituale funerario estraneo all'ambiente elladico e

---

<sup>48</sup> Per una prima analisi dei materiali, si veda ora, con bibliografia di riferimento, KARANTZALI 1996, pp. 46-48. Nuovi dati, ora, in DAY et al. 1998, pp. 136-137.

<sup>49</sup> SAMPSON 1985, pp. 217-221; SAMPSON 1987, p. 20; SAPOUNA SAKELLARAKIS, pp. 247-248.

<sup>50</sup> Vedi *supra* nota 18.

<sup>51</sup> Agorà: IMMERWAHR 1971, p. 92; Olympieion: PANTELIDOU 1975, p. 113.

<sup>52</sup> Corinto: vedi *supra* nota 24; Asine: FRÖDIN PERSSON 1938, p. 338.

<sup>53</sup> Chios: HOOD 1981, p. 152. Sui rituali funerari delle regioni occidentali dell'Anatolia durante il Bronzo Antico: STECH WHEELER 1974, pp. 415-418.

riconducibile verosimilmente alle manifestazioni ideologiche della cultura delle tombe a tumulo delle regioni balcaniche e della Macedonia occidentale<sup>54</sup>.

#### 4. PROPOSTA DI CLASSIFICAZIONE CRONO-TIPOLOGICA

Le osservazioni emerse dall'indagine sulla tipologia e sulla distribuzione geografica delle diverse tombe prese in esame consentono di tentare una prima proposta di classificazione su base territoriale, attraverso l'individuazione di tre grandi raggruppamenti areali.

Nel primo raggruppamento (fig. 1, A), che include l'Eubea e la Beozia, è documentato un tipo di grotticella ipogeica che si caratterizza per l'adozione di una cella a profilo convesso e pareti assai inclinate: gli esempi di Manika consentono di ricostruire l'evoluzione icnografica della camera funeraria, che si trasforma progressivamente dal tipo a pianta ellittica verso soluzioni sub-quadrangolari e trapezoidali. Per quel che riguarda il vestibolo, si hanno piante rettangolari o trapezoidali, in qualche caso scandite da una fila di bassi gradini.

Sulla base dell'analisi architettonica e della composizione dei corredi, può essere inclusa in questo raggruppamento anche la tomba di Nea Makri, per la quale, come è stato detto in precedenza, assai stringenti risultano i collegamenti con l'area beotico-euboica. Lo sviluppo cronologico di questo gruppo, come suggerirebbe l'evidenza offerta dalla necropoli di Manika, può essere agevolmente collocato tra l'A E I finale e l'A E I Ib-IIIa. E' molto probabile, infine, che possano rientrare nel medesimo gruppo anche le tombe di Chios e di Lemnos, che si collocano in un orizzonte cronologico scandito da un vasto sistema di contatti interregionali tra l'Egeo settentrionale e i centri dell'area tessalico-beotica<sup>55</sup>.

Il secondo raggruppamento (fig. 1, B) comprende un'area che occupa principalmente il Peloponneso nord-orientale e l'Attica. Dal punto di vista tipologico le tombe di questo gruppo si distinguono per l'adozione di una cella di piccole dimensioni, a pianta sub-ellittica o quadrangolare, scavata generalmente a 2,50 - 3,00 m di profondità rispetto al suolo roccioso, e accessibile attraverso un alto pozzo verticale. Tipica di questo gruppo appare anche la presenza, in alcune tombe (Perachora, Zygouries), di un piccolo recesso sul lato occidentale, con la funzione di accogliere i resti delle deposizioni rimosse dalla cella per far posto a quelle più recenti. Senza confronti, almeno per il momento, rimane la tomba di Elis, che potrebbe essere considerata una soluzione ibrida tra la tipologia funeraria della grotticella artificiale e

<sup>54</sup> Elis: v. *supra* nota 34; Lithares: Th. G. SPYROPOULOS, in *ArchDelt*, 25, 1970, p. 42.

<sup>55</sup> Sulle relazioni tra le culture dell'Egeo settentrionale e quelle della Grecia centrale durante l'A E II, v. ora: M. CULTRARO, *Nuovi dati sul periodo Verde di Poliochni*, in *Poliochni e l'antica età del bronzo nell'Egeo settentrionale* (Ch. Doumas, V. La Rosa eds.), Atene 1997, pp. 99-120, sp. 112-118.

quella della struttura a cista, la cui origine andrebbe ricercata nell'architettura funeraria dei tumuli, attestati in questo comprensorio nella necropoli di Steno a Leucade<sup>56</sup>.

Per quel che riguarda la cronologia, i dati relativi a Perachora e Corinto suggeriscono di assegnare le strutture del raggruppamento in esame ad una fase finale dell'A E II o di transizione all' A E III, e cioè ad un momento posteriore allo sviluppo delle necropoli dell'area euboica. Inoltre, i materiali delle tombe di Corinto e di Zygouries, inquadrabili nell'ambito del *Lefkandi I Assemblage*, offrono un'interessante correlazione con il repertorio vascolare documentato nelle strutture più recenti di Manika, collocandosi in un momento di poco anteriore agli orizzonti di distruzione che interessano la Grecia continentale alla fine del III millennio<sup>57</sup>.

Per la tomba dell'Agorà di Atene (fig. 3, A-C) sono del parere che la tradizionale datazione al Neolitico Tardo, riproposta negli ultimi anni da S. Immerwahr<sup>58</sup>, debba essere sottoposta al vaglio di una rigorosa verifica, soprattutto alla luce dei nuovi dati provenienti dallo studio della necropoli di Manika e, nel caso specifico dell'Attica, dall'edizione della struttura a grotticella dell'Olympieion. In primo luogo, poco convincenti e assolutamente generici mi sembrano i confronti proposti per i due vasi del corredo con il repertorio tardoneolitico della cultura di Kephala, orizzonte nel quale, tra l'altro, non è documentato il tipo di presa a piastra forata presente nella ciotola della tomba ateniese<sup>59</sup> (fig. 3, C,1). Per questo elemento di presa, invece, è possibile istituire precisi richiami con i materiali provenienti da un deposito stratificato dell'A E II-III, messo in luce nell'area delle pendici settentrionali dell'acropoli di Atene<sup>60</sup>. Tale dato non sembrerebbe contrastare con il rinvenimento di frammenti di *Gray Minyan Ware* nel riempimento del pozzo d'accesso, l'obliterazione del quale sarebbe stata contestuale alla chiusura della tomba, dal momento che lo Shear segnalava, nella terriccio di colmata, la presenza di grosse schegge di roccia provenienti dall'escavazione della cella ipogeica sottostante<sup>61</sup>. Inoltre, a Sud dell'area del Metroon, gli scavi americani hanno permesso di mettere in luce i resti di una strada, assegnata all'A E II-III; alla medesima fase vengono attribuiti anche i materiali provenienti da alcuni pozzi identificati nei pressi della strada in questione, contenenti tra l'altro anche resti ossei attribuibili verosimilmente a sepolture più

<sup>56</sup> Sul problema dei tumuli, si veda ora, con bibliografia di riferimento: MULLER 1989, pp. 5-16, 34.

<sup>57</sup> Per una ripresa del problema: FORSÉN 1992, sp. pp. 204 sgg.

<sup>58</sup> IMMERWAHR 1982, pp. 61-62.

<sup>59</sup> IMMERWAHR 1982, p. 57, tav. 9, b, d.

<sup>60</sup> H. D. HANSEN, in *Hesperia*, VI, 1937, p. 544, fig. 3h.

<sup>61</sup> L'informazione è riportata in IMMERWAHR 1982, p. 59, nota 26. Per l'attribuzione della classe d'impasto grigio, generalmente nota come *Gray Minyan Ware*, all'A E III: RUTTER 1983; FORSÉN 1992, pp. 213-217.

antiche manomesse durante il Tardo Elladico<sup>62</sup>. Alla luce di tutte queste osservazioni, ci sembra assai plausibile una collocazione della tomba del Metroon nell'ambito dell'A E III o in un momento di transizione al M E, accettando la prima proposta di datazione della Immerwahr.

Il terzo raggruppamento (fig. 1, C), che potremmo definire cicladico-insulare, comprende le escavazioni di Ano Kouphonisi e la necropoli dell'Antico Minoico di Haghia Photià. Gli elementi tipologicamente caratterizzanti le strutture funerarie di questo gruppo sono l'adozione di una cella di modeste dimensioni, con profilo curvilineo e pianta ellittica. Il vestibolo appare piuttosto ampio, di larghezza pari a quella della cella, con pianta a ferro di cavallo. Significativo risulta anche il riempimento del corridoio con colmata di pietre, come attestano soprattutto le tombe della necropoli cretese e quelle di Ano Kouphonisi. Il raggruppamento egeo-cicladico si colloca cronologicamente insieme a quello del comprensorio euboico-beotico, attestando il precoce sviluppo del tipo di tomba a grotticella artificiale nelle due regioni. E' probabile che le tombe di Melos, per il carattere elaborato di alcune soluzioni icnografiche e per la cronologia, possano costituire l'evoluzione del modello più antico, che nelle Cicladi e a Creta sembra perdurare anche durante il Bronzo Medio, a differenza della Grecia continentale dove le sepolture a camera ipogeica scompaiono alla fine dell' A E III<sup>63</sup>.

## 5. L'IPOGEISMO FUNERARIO IN AMBITO EGEO: L'IPOTESI CICLADICA

Il tipo della tomba a grotticella artificiale nella Grecia continentale e insulare non si configura come un fenomeno di modesta entità, limitato all'Eubea<sup>64</sup>, ma risulta diffuso per ampie maglie in un vasto comprensorio, presentando aspetti decisamente articolati sia sul piano tipologico-strutturale che della distribuzione geografica (fig. 1).

Dal punto di vista della definizione cronologica, il dato di maggiore interesse consiste nel fatto che nei tre raggruppamenti territoriali da noi individuati lo sviluppo della tipologia tombale in esame si inquadra di un periodo ben definito, corrispondente - in termini di sequenza di *facies* culturali - all'A E II. Allo stato attuale della ricerca, le suddivisioni cronologiche tra i vari gruppi culturali che caratterizzano questo orizzonte risultano assai incerte, con differenze sensibili nelle due principali unità territoriali nelle quali si registra l'emergere di questo tipo di monumenti, penisola greca e Cicladi<sup>65</sup>. Un'altra perplessità deriva dalla scarsa definizione del quadro cronologico e culturale relativo alla Grecia centrale (Eubea e Beozia), per la quale si cono-

<sup>62</sup> IMMERWAHR 1971, pp. 51-52, 113 (depositi B 21:15, G19:1, R21:4).

<sup>63</sup> Sulle tipologie funerarie dell'Elladico Medio: HILLER 1989, pp. 142-143.

<sup>64</sup> RENFREW 1972, p. 428.

<sup>65</sup> MANNING 1995, pp. 45-63.

scono pochi contesti stratigrafici sicuri. Tuttavia, se si adopera come indicatore cronologico la presenza di ceramica cicladica del *Kampos Group* rinvenuta in numerosi siti della penisola<sup>66</sup>, le correlazioni proposte tra le necropoli continentali e quelle dell'area insulare lasciano intravedere una certa anteriorità dei complessi cicladici (Ribari, Ano Kouphonisi) rispetto a quelli della Grecia centro-meridionale. Le più antiche attestazioni sul suolo greco-continentale, come si è già osservato, risultano le tombe di Manika e forse anche quelle di Lithares, collocabili - grazie ai sincronismi offerti dai materiali d'importazione cicladica - nell'ambito di una fase finale dell'A E I o di transizione all'A E II. Al medesimo orizzonte cronologico siamo propensi ad attribuire anche le più antiche deposizioni della necropoli di Haghia Photià, assegnabili in termini di sequenze cretesi all'Antico Minoico Ib-IIa, offrendo in tal senso un prezioso collegamento con l'apparizione del tipo della grotticella artificiale nella Grecia centrale<sup>67</sup>.

Il quadro emerso dallo studio sinottico dei complessi funerari nei tre comprensori evidenzia con una certa chiarezza un elemento finora trascurato nell'ambito della letteratura paleontologica, e cioè l'improvvisa scomparsa delle tombe a camera agli inizi dell'A E III, con la sola eccezione delle Cicladi, dove il rituale funerario continua ad essere impiegato anche durante il Bronzo Medio (necropoli di Phylakopi di Melos)<sup>68</sup>. Tale evidenza risulta di estremo interesse e ricca di implicazioni culturali, perché consente di istituire per la prima volta un prezioso sincronismo tra l'abbandono di una tipologia funeraria e gli orizzonti di distruzione che coinvolgono la Grecia continentale tra la fine dell'A E II e gli inizi dell'A E III<sup>69</sup>. Pur ammettendo una possibile diversificazione cronologica dei diversi episodi distruttivi nella penisola<sup>70</sup>, il dato più appariscente è rappresentato dal fatto che la repentina scomparsa delle tombe a grotticella artificiale venga a coincidere *stricto sensu* con la formazione di un nuovo orizzonte culturale, sottolineato in maniera vistosa da profonde trasformazioni nel sistema socio-politico, probabilmente innescate dall'intrusione di popolazioni provenienti dall'Egeo settentrionale o dalle regioni occidentali dell'Anatolia<sup>71</sup>.

La progressiva interferenza di elementi allogeni nella cultura dell'A E II finale si coglie con chiarezza nella necropoli di Manika e nei complessi della Beozia, dove nelle tombe a grotticella più recenti si registra la comparsa di fogge vascolari riconducibili al *Lefkandi I Assemblage*. La correlazione tra le ultime tombe di Manika e la fase 3 dell'abitato offre un prezioso indicatore cronologico per la collocazione di queste sepolture in un momento di poco

<sup>66</sup> Per la datazione del *Kampos Group* all'A C I-IIa v. ora: MANNING 1995, pp. 45-48.

<sup>67</sup> DAY et al. 1998, pp. 136-137.

<sup>68</sup> RENFREW 1972, p. 189; DOUMAS 1977, p. 49.

<sup>69</sup> Per un elenco dei siti, con tracce di distruzione, v. FORSÉN 1992, pp. 157-170.

<sup>70</sup> FORSÉN 1992, pp. 248-260.

<sup>71</sup> Nuovi dati, con bibliografia di riferimento, in RUTTER 1993, pp. 764-766.

anteriore al fenomeno di contrazione insediativa che interessa l'Eubea agli inizi dell' A E III<sup>72</sup>.

In termini di dinamiche culturali, la cospicua circolazione di materiale di tipo anatolico nei siti euboici lascia sospettare la presenza di genti allogene che, in modi e a livelli differenti, dovevano apparire integrate nell'interno delle comunità locali. Da questa angolazione, di notevole rilevanza appare il quadro generale offerto dalla produzione metallurgica di Manika, che risulta contraddistinta dall'impiego di modelli e di tecniche di manifattura estranee al mondo elladico e riconducibili piuttosto alla sfera di influenza anatolica<sup>73</sup>. In altre parole, se si accetta la tradizionale ipotesi che riconosce nei tumuli funerari dell'A E III una delle prove a sostegno dell'arrivo di nuove genti sul suolo greco<sup>74</sup>, la scomparsa delle tombe a grotticella artificiale potrebbe riflettere non solo il cambiamento *tout court* di una tipologia architettonica, ma anche la trasformazione della struttura sociale e delle relazioni tra i gruppi che la compongono, in parte cristallizzate nel rituale della deposizione. In questa prospettiva, l'introduzione della tomba a tumulo, caratterizzata da sepolture individuali racchiuse all'interno di un'unità spaziale ben circoscritta, costituisce un cambiamento ideologico e simbolico di grande rilevanza e potrebbe rispecchiare indirettamente il superamento di un legame di tipo parenterale stretto a favore di un sistema più aperto, basato su una logica di espansibilità del gruppo che permette di accogliere nuovi elementi, non necessariamente legati tra loro da vincoli di sangue<sup>75</sup>.

Le tombe a grotticella artificiale, per il sistema di adozione della sepoltura collettiva, si inseriscono in maniera coerente nel quadro delle manifestazioni funerarie che interessano l'Egeo durante l'A E II, trovando un preciso parallelo nelle altre forme di rituale a deposizione multipla, come le sepolture a pozzetto e quelle a cista<sup>76</sup>. Infatti, la presenza in questi tipi funerari di offerte votive, sotto forma di vasi chiusi contenenti ossa di animali, collocate nel vestibolo della tomba e il rituale della rimozione dei resti ossei, sono fra gli indizi più significativi in questa direzione.

Definito nelle sue principali linee lo sviluppo cronologico delle tombe a grotticella artificiale, per quel che riguarda l'analisi interna dei singoli complessi, l'elemento di rilievo che accomuna i tre gruppi territoriali è offerto dalla forte omogeneità composita dei corredi funerari, caratterizzati dalla presenza di un elevato numero di materiali di importazione o più genericamente di tradizione cicladica. Questo aspetto, spesso enfatizzato da qualche studioso<sup>77</sup>, è stato considerato il principale indicatore archeologico qualificante, assunto come campione rappresentativo della tipologia funeraria in esame: tuttavia, sulla base dei dati recentemente acquisiti, appare quanto mai

---

<sup>72</sup> SAMPSON 1985, pp. 147-152; KARANTZALI 1996, pp. 188-189.

<sup>73</sup> Mc GEEHAN LIRITZIS 1996, pp. 190-191, 227-228.

<sup>74</sup> HOOD 1986, p. 62. *Contra*: FORSÉN 1992, pp. 232-237.

<sup>75</sup> SAHLINS 1968, pp. 11-12.

<sup>76</sup> DICKINSON 1994, pp. 220-222.

<sup>77</sup> SAMPSON 1985, p.115; CALLIGAS 1988, p. 90.



indispensabile verificarlo attraverso nuovi parametri di lettura, non più limitati all'analisi di una o più classi di materiali, ma che tengano in considerazione anche altri aspetti, quali i risultati sulla composizione delle argille finalizzate all'individuazione dell'area di provenienza dei prodotti, genericamente indicati come «insulari».

Il problema maggiore, in questa prospettiva, è quello di stabilire se la ceramica «cicladica» che compone i corredi funerari delle tombe a grotticella della Grecia continentale e di Creta sia di importazione, o sia stata prodotta da ceramisti insulari che lavoravano nella penisola, oppure da artigiani elladici che si ispiravano a uno stile «cicladico».

Gli unici dati relativi ad analisi di tipo mineralogico-petrografico riguardano i corredi della necropoli di Haghia Photià, dove l'ampia campionatura dei vasi, concordemente classificati come *Kampos Group* da un punto di vista tipologico-stilistico, è risultata prodotta con argille e degrassanti provenienti dall'area cicladica e al medesimo comprensorio rimanderebbe anche la tecnica di fabbricazione (formatura e trattamento delle superfici)<sup>78</sup>. Inoltre, le strette affinità tra il complesso minoico e il mondo cicladico non risultano legate solo alla produzione della ceramica, ma coinvolgono altri aspetti della cultura materiale, come l'industria litica e la metallurgia<sup>79</sup>. Nell'insieme, la documentazione relativa alla necropoli di Haghia Photià sembra indicare l'esistenza di un gruppo di genti insulari che, portando con sé tradizioni artigianali e costumi funerari, si erano installate sulla costa settentrionale di Creta, in una posizione strategica di controllo delle rotte di approvvigionamento di metalli che collegavano il Levante con l'Egeo occidentale.

Il rapporto tra gruppi insulari e popolazione elladica potrebbe non essere identico a quello riscontrato per Creta. Ad esempio, una più accurata indagine sui corredi della necropoli di Manika permette di stabilire che, diversamente da Haghia Photià dove il materiale insulare raggiunge il 90% dello spettro generale, appena un terzo delle tombe finora esplorate ha restituito prodotti sicuramente riconducibili all'ambiente cicladico<sup>80</sup>. In assenza di analisi di laboratorio, risulta estremamente difficile stabilire la provenienza di questi manufatti, ma è molto probabile che, insieme ad un numero assai limitato di prodotti di sicura importazione insulare (ad esempio, i *frying pans* o le pissidi a bottiglia che rientrano nel *Kampos Group*), possano essere riconosciute alcune imitazioni locali, nelle quali rientrerebbero soprattutto idoli e ciotole in marmo, insieme alla categoria delle ollette a collo distinto<sup>81</sup>. Nell'insieme, il quadro compositivo degli elementi morfologici documenta per Manika due aspetti che potrebbero apparire in netto contrasto: da una parte, il forte sostrato elladico che caratterizza la struttura dell'abitato (ben

<sup>78</sup> DAY et al. 1998, pp. 138-139.

<sup>79</sup> DAY et al. 1998, pp. 135-136.

<sup>80</sup> SAPOUNA SAKELLARAKIS 1987, pp. 260-262.

<sup>81</sup> KARANTZALI 1996, p. 236 (importazioni cicladiche), pp. 195-199 (imitazioni locali).

evidente nell'architettura domestica, nel repertorio vascolare, nel sistema di cottura dei cibi)<sup>82</sup>, dall'altra, la marcata presenza di elementi 'insulari' nella sfera funeraria. Se estendiamo la nostra indagine ai complessi della Beozia, come Lithares e Hypaton<sup>83</sup>, per i quali disponiamo di una maggiore documentazione, anche in questo caso l'elemento di maggiore interesse sembra essere il forte contrasto esistente tra gli aspetti culturali propriamente elladici, ben evidenti nella struttura dell'insediamento, e la fisionomia «cicladica» che emerge nelle manifestazioni funerarie e cultuali.

Considerata su un piano più generale e alla luce delle osservazioni emerse dall'analisi della necropoli di Haghia Photià, l'evidenza archeologica delle necropoli con tombe a grotticella della Grecia centrale si rivela un prezioso indicatore delle trasformazioni culturali e socio-politiche delle comunità elladiche della penisola, consentendo di proporre qualche ipotesi sull'impatto della presenza cicladica in territorio euboico, e in generale nelle regioni orientali dell'Attica. In primo luogo, l'inserimento di genti «insulari», in qualche modo integrate nelle comunità elladiche della penisola greca, sembra ragionevolmente sicura, sulla base sia dei materiali di importazione, sia soprattutto della produzione locale di alcune categorie di manufatti di tipo cicladico, suggerendo l'esistenza stabile di artigiani attivi nel campo della produzione ceramica e dell'industria litica. Il rapporto istituibile con la necropoli minoica di Haghia Photià, sia negli aspetti compositivi dei corredi che nel valore quantitativo dei materiali di sicura importazione, escluderebbe, a nostro avviso, di riconoscere per Manika gli elementi caratteristici di una fondazione di tipo «coloniale»<sup>84</sup>, spostando piuttosto il problema in un'altra direzione, e cioè sui diversi gradi di integrazione dei gruppi insulari e sul condizionamento esercitato dal livello di organizzazione politica delle comunità elladiche.

Analizzando nello specifico il quadro relativo ai singoli aspetti culturali della penisola, si ha l'impressione, nel caso di Manika, che la presenza dei gruppi «cicladici» non abbia modificato in maniera sostanziale la cultura materiale locale: la ceramica di tipo elladico continua ad essere fabbricata secondo le tecniche tradizionali e gli unici elementi di novità sono offerti dall'ampliamento del repertorio vascolare, che adesso include anche fogge di tipo insulare<sup>85</sup>. Pur in assenza di analisi petrografiche, appare tuttavia assai probabile che la ceramica di tipo «cicladizzante» sia stata prodotta in Eubea, forse nella stessa Manika, da artigiani di provenienza insulare. La limitata circolazione di queste categorie di manufatti (ceramica, vasi in pietra, idoli in marmo) all'interno del contesto funerario lascia sospettare che si trattava di beni di lusso, che venivano percepiti dai membri delle comunità locali come

---

<sup>82</sup> Esempi in SAMPSON 1985, pp. 143-147; KARANTZALI 1996, pp. 191-192.

<sup>83</sup> Vedi *supra* p. 74.

<sup>84</sup> SAMPSON 1985, p. 232; KARANTALI 1996, pp. 245-247, 251-252.

<sup>85</sup> Esempi in SAMPSON 1985, pp. 135-136, 141-142.

una produzione esotica con caratteri di prestigio, e che in alcuni casi potevano essere scambiati come tali. Inoltre, la destinazione funeraria di questi manufatti, compresi quelli di importazione, risulterebbe confermata, ancora nel caso di Manika, dal numero assai limitato di attestazioni all'interno dell'abitato, riferibili in genere a vasellame da mensa, che in qualche caso include anche fogge di tipo elladico decorate nello stile cicladico di Keros-Syros<sup>86</sup>.

In altri termini, questa evidenza potrebbe suggerire con chiarezza che le forme di rappresentazione (o di autorappresentazione) dei gruppi elladici erano affidate a modelli formali esterni, che in alcuni casi potevano innescare anche processi di trascinarsi ideologico e simbolico, ben evidenti ad esempio nella deposizione votiva di idoli in marmo di tipo cicladico all'interno delle tombe, secondo un rituale funerario assolutamente estraneo ai gruppi culturali della penisola greca<sup>87</sup>. L'assenza, infine, di concentrazione di prodotti esotici, di importazione e di tradizione cicladica, in un numero ristretto di tombe sembra accordarsi con il grado piuttosto elevato di omogeneità e con la ripetitività che caratterizza il rituale del seppellimento multiplo: nel caso di Manika, le tombe collettive delle élites sociali non sembrano mostrare le caratteristiche dell'ostentazione e del consumo suntuario di beni di lusso e di prestigio, che risultano fondati non solo sullo scambio, ma anche su una solida produzione locale.

In questa prospettiva appare lecito chiedersi se l'adozione da parte delle comunità elladiche di elementi di tradizione insulare non abbia coinvolto anche l'accettazione di una tipologia tombale, quale quella della tomba a grotticella artificiale, che - come stato detto in precedenza - risulta estranea alle manifestazioni culturali della penisola greca.

I due fenomeni appaiono ben collegati nel caso di Haghia Photià, dove questo tipo di monumenti non risulta attestato a Creta nel periodo neolitico. Più incerta risulta la situazione relativa alla Grecia continentale, dove tuttavia le più antiche tombe di Manika, caratterizzate dalla presenza di manufatti di importazione cicladica, potrebbero essere interpretate come un elemento allogeno.

Considerato il tema dei rapporti tra genti cicladiche e gruppi elladici alla luce di queste riflessioni e soprattutto in una prospettiva diacronica più ampia, esistono ragionevoli indizi per affermare che il tipo della tomba a grotticella artificiale sia stato introdotto nella Grecia continentale come apporto dall'area cicladica, inserendosi in maniera coerente all'interno di una complessa trama di relazioni, mediate o dirette, tra i centri costieri della penisola e quelli delle isole.

---

<sup>86</sup> KARANTZALI 1996, p. 192.

<sup>87</sup> Sulla popolarità degli idoli di tipo cicladico nella Grecia dell' A E, v., con bibliografia ed elenco dei siti: KARANTZALI 1996, pp. 160-161.

Anche nel comprensorio cicladico, le tombe a grotticella artificiale rappresentano un elemento di novità nel quadro delle manifestazioni funerarie dell'A C I-II, affiancandosi al tipo della cista litica e a quello del *corbelled grave*, entrambi caratterizzati dal rituale del seppellimento multiplo<sup>88</sup>. Le limitate attestazioni del tipo, finora documentate solo a Melos e ad Ano Kouphonisi, non sarebbero solo imputabili allo stato della documentazione archeologica, ma potrebbero essere il diretto riflesso dell'organizzazione socio-politica della stessa società cicladica, rappresentata da piccoli gruppi politicamente autonomi che potevano aggregarsi in modo più o meno duraturo in strutture più ampie e partecipare alle attività di scambio delle singole comunità con le popolazioni elladiche della Grecia continentale<sup>89</sup>.

Non andrebbe escluso, alla luce di queste riflessioni, che il tipo funerario in esame possa configurarsi nel comprensorio cicladico, così aperto a stimoli e contatti esterni, in ultima analisi come un apporto transmarino, probabilmente dal Mediterraneo orientale o da Cipro, dove tombe a cella ipogeica, precedute da profondi pozzi verticali, sono documentate fin dagli inizi del III millennio, in cronologia calibrata, in contesti del Tardo Calcolitico Cipriota<sup>90</sup>.

All'interno di questa complessa trama di collegamenti interregionali da parte di gruppi insulari, pertanto, crediamo che vadano inserite l'introduzione e la rapida diffusione del tipo della tomba ipogeica nel comprensorio egeo, collocandosi all'interno di quello «spirito internazionale» che troverebbe nella forte permeabilità della cultura cicladica uno dei suoi tratti più distintivi<sup>91</sup>.

Restano, comunque, ancora da chiarire numerosi altri aspetti connessi con l'introduzione delle tombe ipogeiche in Grecia, quali il rapporto con le altre tipologie funerarie, le implicazioni socio-economiche insite nello sviluppo della sepoltura collettiva, l'assenza di questo tipo architettonico in alcune aree (ad esempio, la Messenia e il Peloponneso meridionale), ugualmente interessate dal sistema di relazioni con il mondo cicladico<sup>92</sup>.

Il problema storico di maggiore rilevanza, da questo punto di vista, consiste dunque nel valutare la natura della componente cicladica nel quadro dei complessi processi culturali che interessano la Grecia continentale nel corso dell'A E II, quando si assiste all'emergere di strutture politiche di tipo gerarchico, sottolineate dall'introduzione di un sistema di controllo e di immagazzinamento dei prodotti (granaio di Tirinto, archivio di cretule a Lerna III) e dall'ordinamento "proto-urbano" degli insediamenti (suddivisione tra aree

---

<sup>88</sup> DICKINSON 1994, pp. 210-212.

<sup>89</sup> RENFREW 1972, pp. 238-239.

<sup>90</sup> Mi riferisco alle tombe ipogeiche di Kissonerga-Mosphilia, considerate l'elaborazione locale del tipo del *Rock Cut Tomb* dell'area giordano-palestinese: NIKLASSON 1991, pp. 144-145, 198, figg. 80-83. Per una ripresa critica del problema, con nuovi dati, si veda anche il lavoro di E. Baxevani negli Atti di questo convegno.

<sup>91</sup> RENFREW 1972, pp. 451-455.

<sup>92</sup> Dati essenziali in DAVIS 1992, pp. 700-705, 753-755; MANNING 1994, p. 228-229.

private e spazi collettivi, edifici pubblici, strutture a pianta complessa quali i *Corridor Houses*)<sup>93</sup>. In questa prospettiva è lecito chiedersi ancora una volta se l'assenza - nell'Egeo insulare - di questi complessi processi di trasformazione socio-economica, meglio documentabili per il Peloponneso, possa essere ricondotta a quel carattere di «mobilità» della società cicladica, nel quale crediamo andrebbe riconosciuto il maggiore ostacolo alla formazione di organismi di tipo palatino.

#### BIBLIOGRAFIA

- BARBER 1987 — R. L. N. BARBER, *The Cyclades in the Bronze Age*, London.
- BLEGEN 1928 — C. W. BLEGEN, *Zygouries. A prehistoric settlement in the Valley of Cleonae*, Cambridge Mass.
- BRANIGAN 1991 — K. BRANIGAN, «Mochlos. An Early Aegean "Gateway Community"», in *Aegaeum*, 7, pp. 97-104.
- CALLIGAS 1988 — P. G. CALLIGAS, «Euboea and the Cyclades», in *Cycladica. Studies in memory of N. P. Goulandris* (L. J. Fitton ed.), London, pp. 87-94.
- CASKEY 1960 — J. K. CASKEY, «The Early Helladic Period in the Argolid», in *Hesperia*, 29, pp. 285-303.
- COSMOPOULOS 1991 — M. B. COSMOPOULOS, *The Early Bronze 2 in the Aegean*, Jonsered.
- COSMOPOULOS 1995 — M. B. COSMOPOULOS, «Social and Political Organization in the Early Bronze 2 Aegean», in *Politeia. Society and State in the Aegean Bronze Age*, *Aegaeum*, 12, pp. 23-31.
- DAVARAS 1971 — K. DAVARAS, «Protominoikon Nekrotapehion Aghias Photias Siteias», in *AAA*, IV, pp. 392-396.
- DAVIS 1992 — J. L. DAVIS, «Review of Aegean Prehistory I: the Islands of the Aegean», in *AJA*, 96, pp. 699-756.
- DAY et al. 1998 — P. M. DAY et alii, «Pots, Labels and People: Burying Ethnicity in the Cemetery at Aghia Photia, Siteias», in *Cemetery and Society in the Aegean Bronze Age* (K. Branigan ed.), Sheffield, pp. 133-149.
- DICKINSON 1983 — O. T. P. K. DICKINSON, «Cist Graves and Chamber Tomb», in *BSA*, 78, pp. 55-67.
- DICKINSON 1994 — O.T.P.K. DICKINSON, *The Aegean Bronze Age*, Cambridge.
- DOUMAS 1977 — CH. DOUMAS, «Early Bronze Age Burial Habits in the Cyclades», in *SIMA*, 47, Göteborg.
- EDGAR 1904 — C. C. EDGAR, «Notes on the Tombs», in T. D. ATKINSON et alii, *Excavations at Phylakopi in Melos*, Suppl. 4 *JHS*, pp. 234-237.
- FORSÉN 1992 — J. FORSÉN, «The Twilight of the Helladics», in *SIMA*, 116, Jonsered.

---

<sup>93</sup> Problemi ripresi ora, con bibliografia di riferimento, in COSMOPOULOS 1995, pp. 23-31; RENARD 1995, pp. 288-295.

- FRÖDIN, PERSSON 1938 — O. FRÖDIN, A. W. PERSON, *Asine. Result of the Swedish excavations 1922-1930*, Stockholm.
- HATZIPOULIOU KALLIRI 1983 — E. HATZIPOULIOU KALLIRI, «An Early Helladic II Tomb by Lake Vouliagmeni, Perachora», in *ABSA*, 78, pp. 369-375.
- HEERMANCE, LORD 1897 — T. W. HEERMANCE, G. D. LORD, «Pre-Mycenaean graves in Corinth», in *AJA*, I, pp. 313-322.
- HILLER 1989 — S. HILLER, «On the origin of the Shaft Graves», in *Aegeum*, 3, pp. 137-144.
- HOOD 1981 — M. S. F. HOOD, «Excavations in Chios 1938-55. Prehistoric Emporio and Ayio Gala», in *Suppl. ABSA*, 15-16, Oxford.
- HOOD 1986 — M. S. F. HOOD, «Evidence for invasion», in *The end of the Early Bronze Age in the Aegean* (G. Cadogan ed.), Leiden, pp. 31-68.
- HÖCKMANN 1977 — O. HÖCKMANN 1977, «The Cyclades and their Eastern Neighbours», in *Art and Culture of the Cyclades* (J. Thimme ed.), Chicago-London, pp. 155-162.
- IMMERWAHR 1971 — S. A. IMMERWAHR, «The Neolithic and Bronze Ages», in *The Athenian Agora*, vol. XIII, Princeton.
- IMMERWAHR 1982 — S. A. IMMERWAHR, «The Earliest Athenian Grave», in *Studies in Athenian Architecture, Sculpture and Topography, Hesperia*, Suppl. XX, pp. 54-62.
- KARANTZALI 1996 — E. KARANTZALI, «Le Bronze Ancien dans les Cyclades et en Crète», in *BAR*, Int Ser. 631, Oxford.
- KOMOUZELIS 1980 — M. KOMOUZELIS, *The Early and Middle Helladic Periods in Elis*, Ph. D. Diss. Brandeis University.
- KOMOUZELIS 1981 — M. KOMOUZELIS, «La tombe préhistorique d'Elis: ses relations avec le Sud-Est Européen et les Cyclades», in *AAA*, 14, pp. 265-272.
- KOSMOPOULOS 1948 — L. W. KOSMOPOULOS, *The prehistoric inhabitation of Corinth*, Munich.
- MANNING 1994 — S. W. MANNING, «The Emergence of Divergence: Development and Decline on Bronze Age Crete and Cyclades», in *Development and Decline in the Mediterranean Bronze Age* (C. Mathers, S. Stoddart eds.), Sheffield, pp. 221-270.
- MANNING 1995 — S. W. MANNING, *The Absolute Chronology of the Aegean Early Bronze Age*, Sheffield.
- McGEEHAN LIRITZIS 1996 — V. McGEEHAN LIRITZIS, *The Role and Development of Metallurgy in the Late Neolithic and Early Bronze Age of Greece*, Jonsered.
- MULLER 1989 — S. MULLER, «Les Tumuli Helladiques: où? Quand? Comment? », in *BCH*, CXIII, pp. 5-15.
- NIKLISSON 1991 — K. NIKLISSON, «Early Prehistoric Burials in Cyprus», in *SIMA*, 96, Jonsered.
- PANTELIDOU 1975 — M. PANTELIDOU, *Ai proistorikai Athinai*, Athinai.
- PAPAVASILEOU 1910 — I. PAPAVASILIOU, *Peri ton en Euboia archaion taphon*, Athinai.
- PULLEN 1985 — D. J. PULLEN, *Social Organization in Early Bronze Age Greece: a multi-dimensional approach*, Ph. D. Diss. Indiana University.
- PULLEN 1990 — D. J. PULLEN, «Early Helladic Burials at Asine and Early Bronze Age Mortuary Practices», in *Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid* (R. Hägg, N. Marinatos eds.), Stockholm, pp. 9-12.

- PULLEN 1994 — D. J. PULLEN, «Modeling Mortuary Behavior on a Regional Scale: A Case Study from Mainland Greece in the Early Bronze Age», in *Beyond the site. Regional Studies in the Aegean Area* (P. N. Kardulias ed.), Lanham-New York-London, pp. 116-136.
- RENARD 1995 — J. RENARD, «Le Péloponnèse au Bronze Ancien», in *Aegaeum*, 13, Liège.
- RENFREW 1972 — C. RENFREW, *The Emergence of Civilisation: the Cyclades and the Aegean in the third millennium*, London.
- RUTTER 1983 — J. B. RUTTER, «Fine Gray-burnished Pottery of the Early Helladic III Period: The Ancestry of Gray Minyan», in *Hesperia*, 52, pp. 327-355.
- RUTTER 1993 — J. B. RUTTER, «Review of Aegean Prehistory II: the Prepalatial Bronze Age of Southern and Central Greece», in *AJA*, 97, pp. 745-797.
- SAHLINS 1968 — M. SAHLINS, *Tribesmen*, Englewood Cliff N. J.
- SAMPSON 1985 — A. SAMPSON, *Manika I. Mia protoelladiki poli sti Khalkida*, Athina.
- SAMPSON 1987 — A. SAMPSON, «The Early Helladic Graves of Manika: contributions to the socio-economic conditions of the Early Bronze Age», in *Aegaeum*, 1, pp. 19-28.
- SAMPSON 1988 — A. SAMPSON, *Manika II. O protoelladikos oikismos kai to nekrotapheio*, Athina.
- SAPOUNA SAKELLARAKIS 1986-87 — E. SAPOUNA SAKELLARAKIS, «Neoi taphoi sti Manika Chalkidas (oikopedo Papastamatiou)», in *ArchEubMel*, 27, pp. 6-21.
- SAPOUNA SAKELLARAKIS 1987 — E. SAPOUNA SAKELLARAKIS, «New evidence from the Early Bronze Age Cemetery at Manika, Chalkis», in *BSA*, 82, pp. 233-264.
- SEFERIADES 1985 — M. SEFERIADES, *Troie I. Matériaux pou l'étude des sociétés du Nord-Est Egéen au début du Bronze Ancien*, Paris.
- STECH WHEELER 1974 — T. STECH WHEELER, «Early Bronze Age Burial Customs in Western Anatolia», in *AJA*, 78, pp. 415-425.
- WARREN 1984 — P. WARREN, «Early Cycladic-Early Minoan Chronological Correlations», in *The Prehistoric Cyclades* (J. A. MacGillivray - R. L. N. Barber eds.), Edinburg, pp. 47-59.
- WEISSHAAR 1989 — H. J. WEISSHAAR, *Die deutschen Ausgrabungen auf der Pevkakia-Magoula in Thessalien*, Bonn.
- WHITEHOUSE, RENFREW 1974 — R. WHITEHOUSE, C. RENFREW, «The Copper Age of Peninsular Italy and the Aegean», in *BSA*, 69, pp. 343-390.
- WILSON 1984 — D. E. WILSON, *The Early Minoan II A West Court House at Knossos*, Ph. D. Diss., University of Cincinnati.
- ZAPHEIROPOULOU 1984 — Ph. ZAPHEIROPOULOU, «The Chronology of the Kampos Group», in *The Prehistoric Cyclades* (J. A. MacGillivray- R. L. N. Barber eds.), Edinburg, pp. 31-40.

## RIASSUNTO

Viene preso in esame lo sviluppo del tipo di tomba a grotticella artificiale nella Grecia continentale e insulare durante l'età del Bronzo antico.

Sulla base dei dati attualmente disponibili, è possibile formulare una prima classificazione in tre grandi raggruppamenti territoriali, attraverso i quali si tenta di seguire i diversi esiti e trasformazioni del tipo funerario in un

arco di tempo piuttosto ampio. In questa prospettiva, assume una particolare rilevanza l'elevata concentrazione di tombe ipogeiche in alcune aree interessate dalla circolazione di manufatti di tradizione e/o di importazione cicladica. E' molto probabile che al mondo egeo-insulare si debba la trasmissione nella Grecia continentale di questa tipologia funeraria, la cui origine potrebbe essere ricondotta in ultima analisi alle culture del Bronzo antico di Cipro.

#### SUMMARY

The progress of the Rock-Cut Tombs in Mainland as well as in Insular Greece is taken into examination during the early Bronze Age. On the data basis currently at disposition, we try a first classification in three main territorial groups, through which it is possible to read the various results and transformations in a rather long time period. In this prospective the elevated concentration of Rock-Cut Tombs in some areas, interested by the circulation of burial gifts of importation as well as cycladic tradition, assumes a particular importance. The evidence suggests that the origin of this burial architecture is maybe related to the Cypriot early Bronze Age.

#### RÉSUMÉ

On examine le développement des hypogées funéraires dans la Grèce continentale et insulaire pendant l'âge du Bronze ancien. Grace aux éléments qu'on a actuellement disponibles, il est possible de tenter une première classification en trois grands regroupements territoriaux, à travers les quels on essaie de suivre les divers résultats et transformations du type funéraire pendant une période de temps assez large. Sous ce profil, l'extraordinaire concentration d'hypogées funéraires dans quelques régions intéressées par la circulation de objets de prestige de tradition et d'importation cycladique a une grande importance. Il est également probable que les tombes creusées étaient introduites sur le continent à travers les Cyclades, probablement de Chypre.



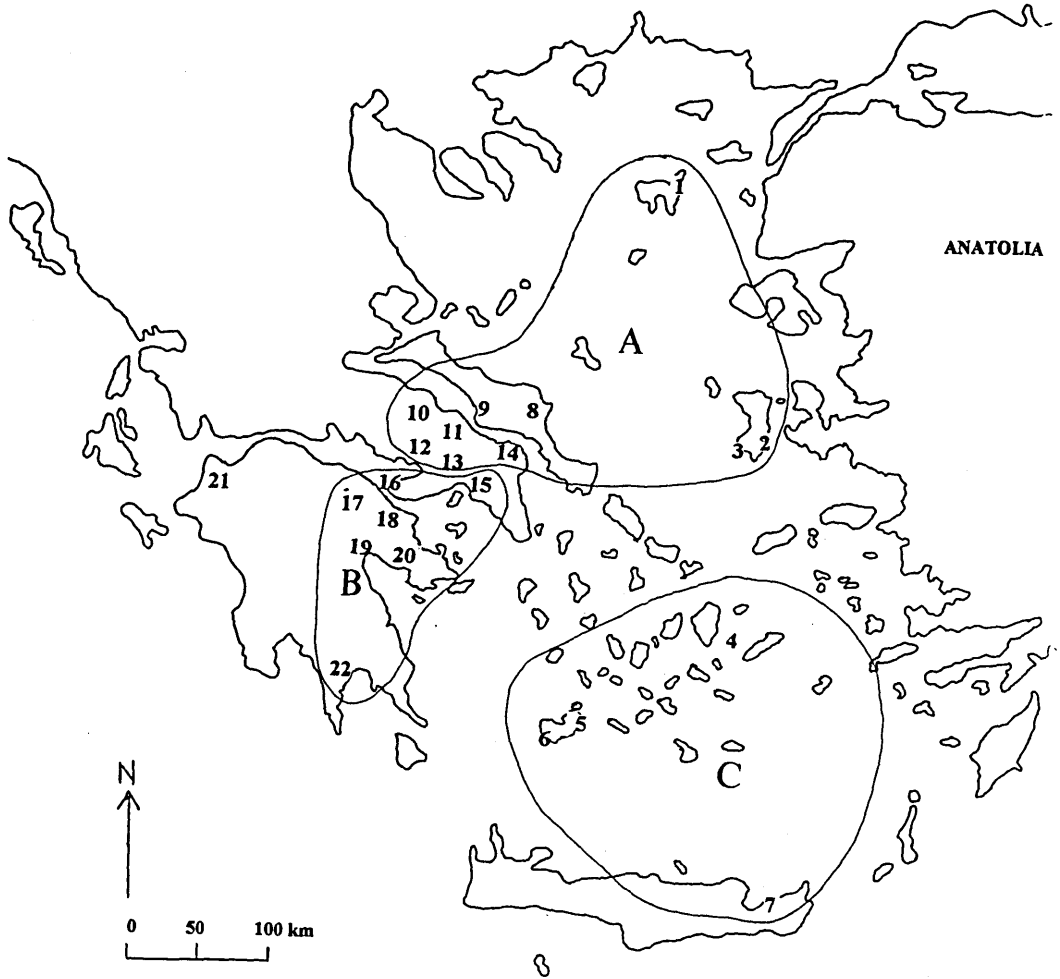


Fig. 1 - Carta di distribuzione delle tombe a grotticella artificiale nella Grecia continentale ed insulare durante l'età del Bronzo antico: 1, Poliochni (Lemnos); 2, Emporio (Chios); 3, Doria (Chios); 4, Ano Kouphonisi; 5, Phylakopi (Melos); 6, Phournakia (Melos); 7, Haghia Photià; 8, Theologos; 9, Manika; 10, Hylake; 11, Likeri; 12, Paralimni; 13, Hypaton; 14, Nea Makri; 15, Atene; 16, Perachora; 17, Corinto; 18, Zygouries; 19, Heraion di Argo; 20, Asine; 21, Elis; 22, Pavlopetri.

*Il tipo di tomba ipogeica a grotticella artificiale in ambito egeo: alcune osservazioni*

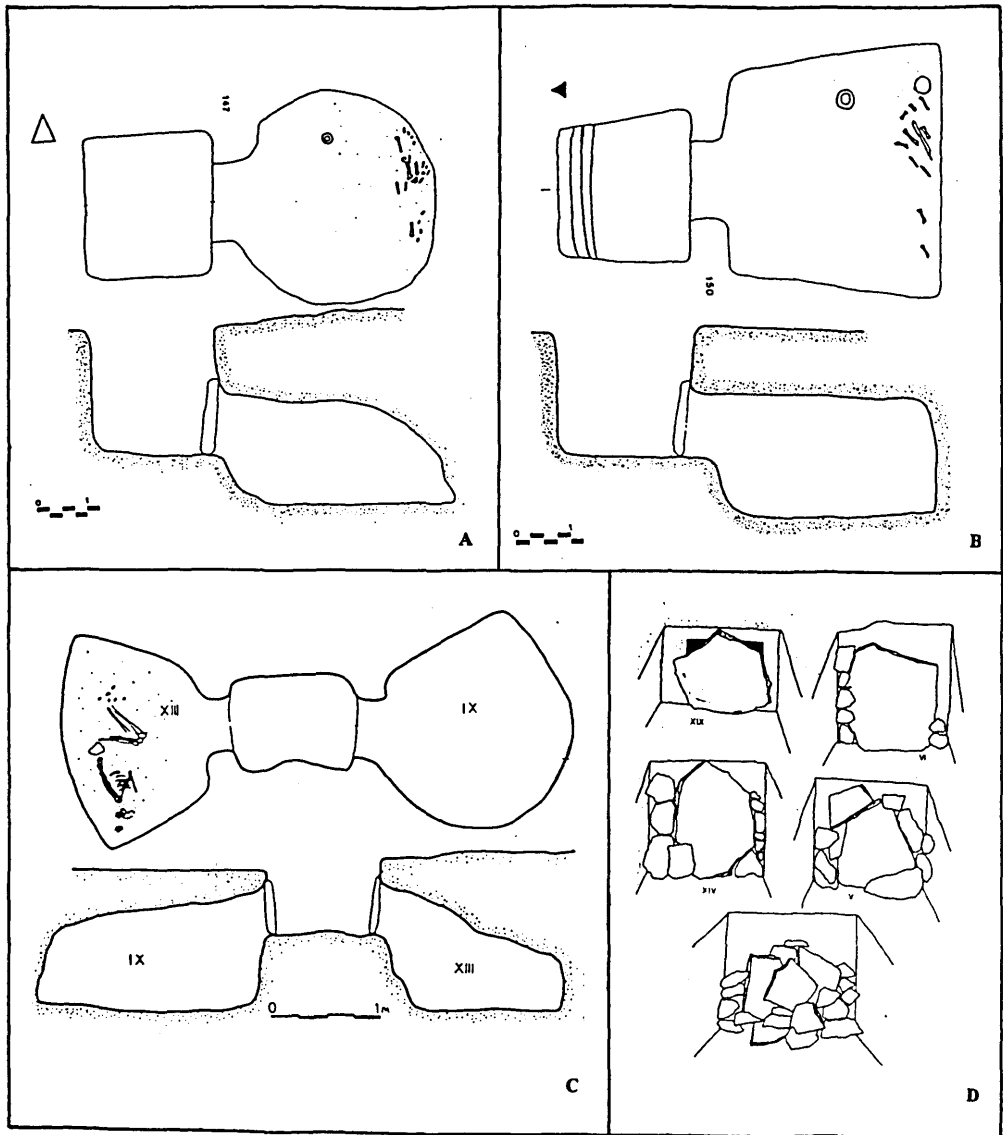


Fig. 2 - I tre principali tipi tombali di Manika: a, tipo 1; b, tipo 2; c, tipo 3; d, sistemi di chiusura della cella (a-b, da SAMPSON 1988; c-d, da SAMPSON 1985).

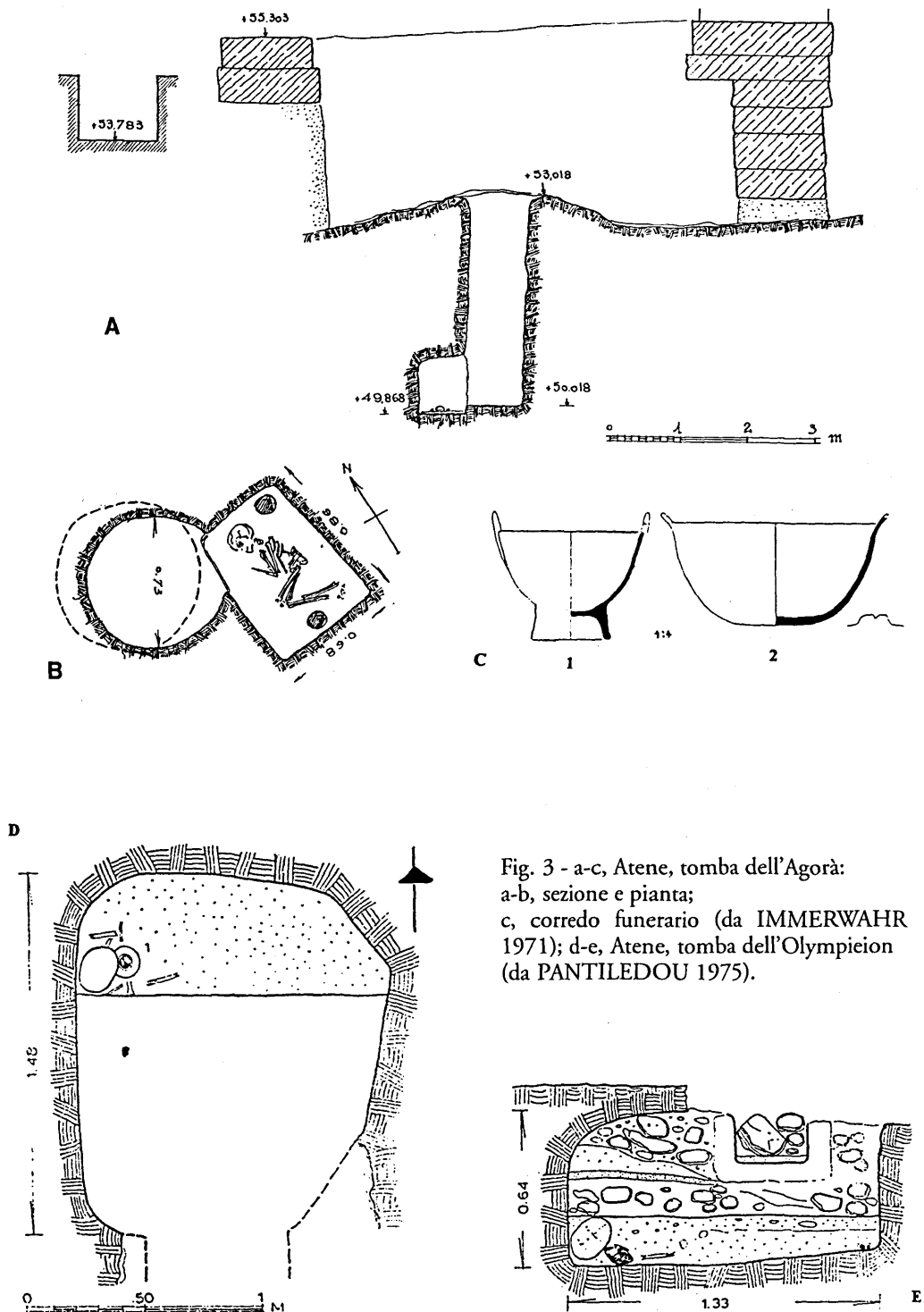


Fig. 3 - a-c, Atene, tomba dell'Agorà:  
 a-b, sezione e pianta;  
 c, corredo funerario (da IMMERWAHR  
 1971); d-e, Atene, tomba dell'Olympieion  
 (da PANTILEDON 1975).

*Il tipo di tomba ipogea a grotticella artificiale in ambito egeo: alcune osservazioni*

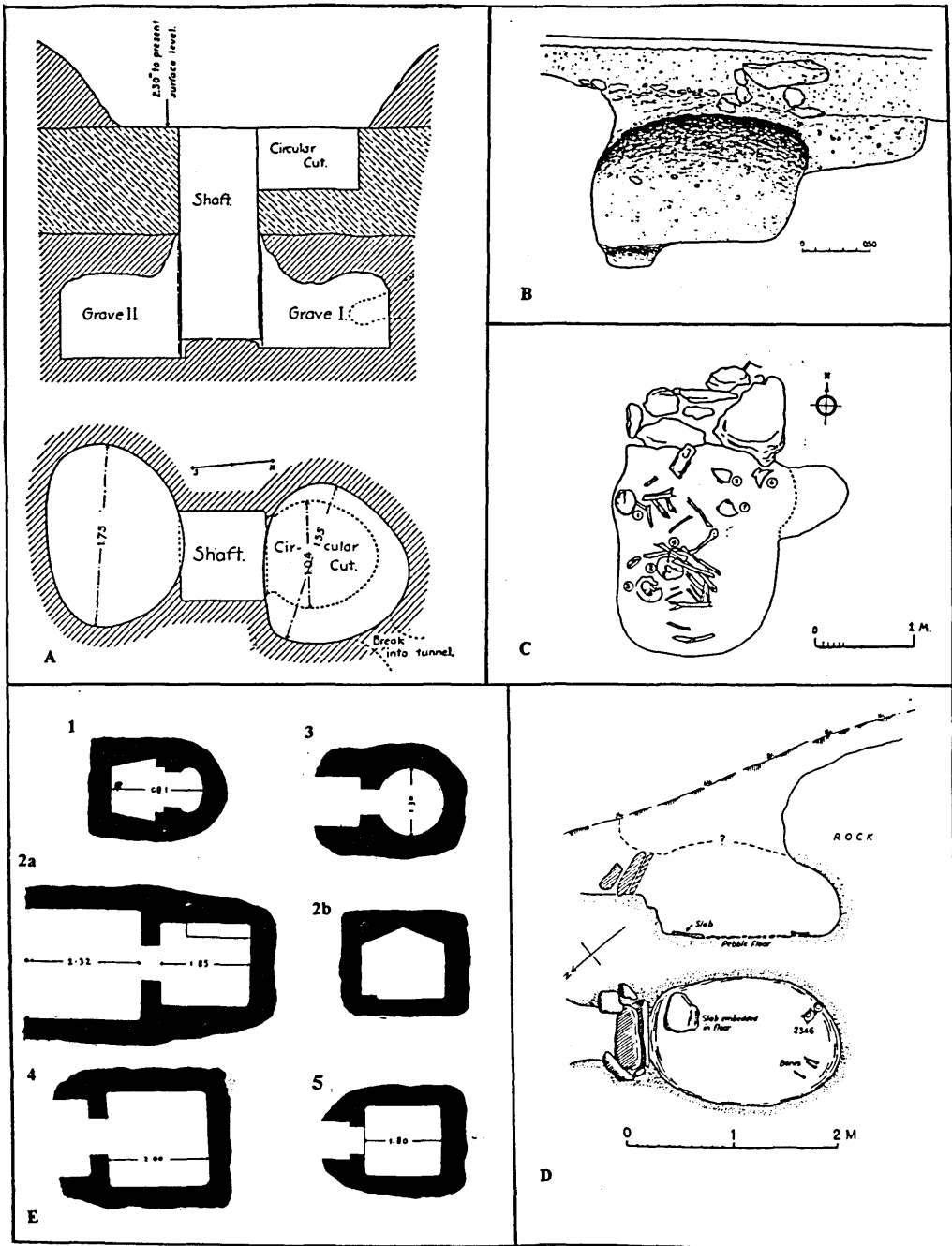


Fig. 4 - a, Corinto (da HEERMANCE, LORD 1897); b, Nea Makri (da THEOCHARIS 1980); c, Zygouries, t. XVI (da BLEGEN 1928); d, Emporio (HOOD 1981); e, Phylakopi (da EDGAR 1904).



## NUOVE SCOPERTE NEL "BROCHTORFF CIRCLE", GOZO, MALTA

BRIDGET TRUMP\*

Una descrizione del sito di *Brochtorff Circle* è già stata fatta nella relazione di David Trump. Questa comunicazione si occupa dei ritrovamenti più significativi, che sono suddivisi in due gruppi: quelli della tomba di fase Zebbug del 4000 a.C., e quelli di fase Tarxien del 2800 a.C. circa. Esiste un terzo gruppo di materiali che appartengono all'Età del Bronzo e che non sembrano essere in relazione con l'ipogeismo, perché di tipo domestico.

### *Materiali ritrovati nella tomba*

I ritrovamenti, numerosissimi, erano costituiti da frammenti ceramici di stile Zebbug, per la maggior parte da grandi brocche decorate con linee incise in disegni fluidi e spontanei. Nella tomba sono stati recuperati ben 22 chilogrammi di ceramica. I frammenti, in genere, relativamente grandi e ricongiungibili, non permettono la ricostruzione totale del vaso; questa situazione sembrerebbe suggerire da un lato che tutti i vasi siano stati spezzati intenzionalmente e che soltanto alcuni venissero deposti nella tomba sin dall'inizio, e dall'altro che altri siano stati spostati più tardi unitamente ai resti umani, che sappiamo dovevano essere tolti allo scopo di fare spazio per nuove inumazioni.

Due piccole tazze intere non decorate sono state scoperte in prossimità del fondo del deposito formatosi nella tomba. La maggior parte dei ritrovamenti speciali sono costituiti da ornamenti personali o da oggetti di corredo, ad eccezione d'una piccola testa di calcare globigerina locale, rozzamente scolpita. Una "statua-menhir" fu rinvenuta in una tomba della stessa epoca a Malta (19,7 cm d'altezza), in cui una figura simile presenta la medesima bocca verticale con linee e punti per indicare il naso e gli occhi<sup>1</sup>.

I confronti con altri paesi, Sardegna inclusa, riguardano statue molto più grandi e indicano il corpo completo. La testa è stata scoperta in prossimità dell'entrata ad una delle camere e può essere interpretata come guardiano. Nella stessa posizione, in prossimità della seconda camera, si trovava una grande conchiglia deposta dentro una brocca, entrambe coperte d'ocra rossa.

Sono stati rinvenuti, inoltre, tredici scodelle o mortai di calcare, molti dei quali utilizzati per pestare ocra, probabilmente importata dalla Sicilia poiché introvabile nelle isole maltesi. Tutti i reperti ossei trovati nella tomba erano macchiati di rosso. Fra i piccoli oggetti di corredo sono stati ritrovati

---

\* 87 De Freville Avenue, Cambridge CB4 1HP. Inghilterra.

<sup>1</sup> EVANS 1959, Tav. 48.

tredici asce di pietra levigata, due asce-amuleto e quattro pendagli<sup>2</sup>: dieci manufatti sono di pietra verde, altri di basalto o di altra roccia vulcanica, tutti probabilmente importati dalla Sicilia o comunque dall'Italia.

Un pendaglio di giadeite proviene da una zona ancora più lontana: il Piemonte. Solo cinque delle asce sono abbastanza grandi per aver avuto anche un uso funzionale; gli altri oggetti devono essere considerati come amuleti, anche se non presentano un foro di sospensione. Fra le cinque asce più grandi solo due possono essere considerate come strumenti realmente utilizzabili, dal momento che le restanti tre sono realizzate con un tipo di calcare locale che si rompe facilmente. Le asce-amuleto si trovano spesso nelle tombe a forno della Sicilia e anche nell'ipogeo di Hal Saflieni.

Sono stati ritrovati, inoltre, 420 piccoli vaghi di collana, generalmente di forma discoidale semplice o tubolare allungata: 32 provengono dalla camera 1, e può darsi che appartengano tutti ad una sola collana, mentre gli altri 388 sono stati rinvenuti nella camera 2. La maggior parte di essi sono realizzati con conchiglia, conchiglie fossili, osso o pietra.

Più interessanti sono i pendagli di osso che presentano una o due perforazioni. Le forme variano e alcune potrebbero essere considerate antropomorfe. Sono 26 i pendagli ritrovati, otto dei quali nella camera 1, 19 nella camera 2 ed uno nel pozzo di accesso.

Un possibile confronto è rappresentato da un pendaglio che fa parte dei ritrovamenti effettuati a Hal Saflieni; è possibile che fossero più numerosi ma, purtroppo, non ne sono stati trovati altri. Sorprende la loro assenza nelle altre tombe della fase Zebbug.

Questa tomba, situata all'interno del Brochtorff Circle, riveste una notevole importanza per la nostra conoscenza della fase Zebbug a Malta. Uno scavo scrupoloso ci ha permesso di formulare delle ipotesi sul rituale funerario e le datazioni al radiocarbonio sono significative per quanto riguarda lo sviluppo delle tombe a forno.

### *Ritrovamenti effettuati nell'ipogeo*

In nessun'altra regione al mondo, se non nelle isole maltesi, si trovano ipogei preistorici così complessi, utilizzati anche per inumazioni e pratiche rituali, come Hal Saflieni e il Brochtorff Circle. Ad eccezione dei primi due oggetti che verranno subito sotto descritti, tutti gli altri rinvenimenti provengono da una area sacra, delimitata da lastre di globigerina e situata attorno ad un enorme vaso realizzato con la stessa pietra. Nelle camere con ingresso aperto su questa, totalmente riempite di resti scheletrici, i ritrovamenti più frequenti sono costituiti da frammenti di scodelle per offerte, della fase Tarxien.

---

<sup>2</sup> Tutti questi oggetti saranno pubblicati in dettaglio nel *Proceedings of the Prehistoric Society - 1995*.

Da un livello sconvolto proviene una piccola testa bovina di ceramica. Pochi sono i modellini di animali rinvenuti a Malta e risalenti a questo periodo: si tratta di una piccola vacca (alta 2 cm) proveniente dal tempio di Mgarr e due tori incisi sulla superficie di una scodella piatta di Hal Saflieni. Un fregio di animali scolpiti in basso rilievo, bovini inclusi, si trova rappresentato nel tempio di Tarxien.

Un bottone di pietra, proveniente da una zona incerta del *Circle*, è intagliato a forma di lumaca, e può appartenere al fenomeno diffuso dei bottoni con perforazione a V associati alla cultura Campaniforme. Comunque, le perforazioni a V in formato più grande si osservano spesso negli ingressi dei templi maltesi per permetterne la chiusura. Così queste potrebbero considerarsi come un'invenzione indipendente realizzata a Malta. Bottoni a V semplice sono stati ritrovati a Hal Saflieni e nelle tombe di Brochtorff e Xemxija, ma niente altro suggerisce contatti fra Malta e la corrente culturale del Vaso Campaniforme.

Sono inoltre degne di considerazione anche due minuscole teste umane, intagliate su piccole ossa. La più piccola è alta 1 cm in totale e la testa stessa solo 4 mm, ma gli occhi, il naso ed i capelli sono tutti bene visibili. La seconda testa è alta 20 mm e la figura soltanto 3 cm. Selce e ossidiana dovevano essere d'importazione: la prima dalla Sicilia e la seconda da Lipari o da Pantelleria. Tre grandi coltelli di selce furono ritrovati l'uno accanto all'altro, e probabilmente erano impiegati per il sacrificio di animali.

La gigantesca statua di una figura con gonna a Tarxien, sfortunatamente spezzata all'altezza della cintura, è ben nota. Diversi frammenti di una statua simile, ma molto più piccola, sono stati trovati al Brochtorff Circle; fra questi sono da segnalare una porzione di gonna dipinta di giallo e un frammento del torso. La scarsità dei reperti rende difficile una stima della grandezza originale, che poteva essere analoga a quella della statua proveniente dal tempio di Hagar Qim, nuda, eretta, senza testa ma per il resto completa, alta 48 cm.

Molto più piccole sono sedici figurine fittili: una in posizione stante e tutte le altre sedute con le gambe in posizione verticale, senza niente che indichi una sedia. Due possiedono seni modesti, mentre le altre hanno il busto sostanzialmente piatto; le braccia sono robuste e le cosce enormi, ma le natiche sono insolitamente appiattite. Sul busto di tre figurine sono presenti linee orizzontali che suggeriscono un giubbotto, ma le linee non appaiono sul dorso: all'infuori di questo particolare, le figurine sono prive di elementi di vestiario. L'altezza normale (senza la testa) è di 10 cm, ma un esemplare di 13 mm, testa e spalle soltanto e con testa di soli 3 mm, è piuttosto simile a quelle di osso già descritte in precedenza. Possiamo presumere che rappresentino donne, forse la stessa Dea Madre, tuttavia, come tutta la scultura del periodo dei templi maltesi, gli attributi che secondo noi sono essenzialmente femminili non sono accentuati, con l'eccezione delle anche larghe. Esempi di piccole figurine in terracotta in questo stile sono stati riconosciuti ora fra i rinvenimenti di Hal Saflieni, Tarxien, Mgarr e Hagar Qim a Malta.

Dall'interno della zona rituale provengono nove piccoli oggetti di pietra molto strani, senza paralleli nelle isole maltesi o altrove. Furono trovati tutti



insieme e probabilmente erano contenuti in origine in una borsa o scatola che non si è conservata. Sei di essi sono più o meno simili, con la forma di idolotavola. Le teste sono distinte, ma non appare alcun altro elemento del corpo umano. Due portano cinture e gonne piegate, e una anche una collana; queste gonne dimostrano una connessione con altri esempi di scultura del periodo dei templi. Su due teste sono presenti dei diademi. Un idolo non fu portato a termine, e gli altri variano per il livello di esecuzione. Tutte le figure mostrano nasi prominenti, che danno loro un'aria maschile. Gli altri tre oggetti sono una testa di cinghiale su un corto supporto cilindrico, una testa umana su una colonna con base ed un'altra testa umana attaccata all'apice di due "gambe". Possiamo credere che fossero impiegati in qualche modo nei rituali.

Il rinvenimento più interessante del *Brochtorff Circle* - unico nel panorama artistico maltese - è rappresentato da una statuetta scolpita nella pietra calcarea, che rappresenta due personaggi del tipo della Dea Madre, seduti sopra un letto. Una delle figure manca della testa, mentre l'altra è ben conservata e mostra tracce di vernice rossa e nera. Una delle figure tiene in grembo una tazza, l'altra una riproduzione della stessa statuina della Dea Madre. La copertura sopra il letto è decorata con un motivo a ganci ricurvi, in uno stile tipico della fase Tarxien, e la parte inferiore del letto indica chiaramente come doveva essere costruito: esso è perfettamente identico al letto della celebre "Sleeping Lady" da Hal Saflieni.

Tutti questi oggetti rituali danno una visione breve e fugace del passato, e non sono sufficienti, da soli, ad indicare la forma precisa dei cerimoniali in cui venivano utilizzati e nemmeno le credenze religiose che stavano dietro quelle cerimonie, sulle quali possiamo soltanto fare delle mere ipotesi.

#### BIBLOGRAFIA

EVANS 1959, J.D. EVANS, *Malta, Ancient Peoples and Places series*, London, 1959.

## RIASSUNTO

I corpi ritrovati nelle tombe scavate nella roccia nel Circolo di Brochtorff erano accompagnati da un numero straordinario di ceramiche risalenti alla fase Zebbug. Sono stati rinvenuti almeno 22 kg di frammenti ceramici. Gli oggetti personali di ornamento erano costituiti da 420 vaghi, 26 pendenti, realizzati generalmente in conchiglia, 13 amuleti in pietra a forma di accetta. Inoltre è stata trovata anche una grande quantità di ocre rossa ed una testa scolpita in pietra tenera.

Nell'ipogeo principale sono stati rinvenuti dei reperti che risalgono alla fase Tarxien, fra cui un vaso scolpito in pietra, di circa un metro di altezza. Fra i reperti si avevano ossidiana proveniente dalle isole di Lipari e da Pantelleria e selce dalla Sicilia, quest'ultima attestata da tre coltelli finemente lavorati. La scoperta più importante è quella di una serie di statuette in cui sono rappresentate sia delle teste lavorate in osso, delle dimensioni di circa 4 millimetri, sia una statua in piedi, frammentaria, che indossa una gonna, di circa 60 centimetri, in pietra dipinta di ocre gialla. Si rinvennero anche 16 personaggi assisi, in ceramica, delle dimensioni di circa 10 centimetri. Tutte queste statuine sono raffigurate senza alcun capo di vestiario, e solo due mostrano dei seni. In un deposito nascosto sono stati rinvenuti nove frammenti di piccole lastre di globigerina in cui sono rappresentate delle teste umane. Non si ebbero mai dei simili precedenti nell'isola di Malta. Il rinvenimento più interessante è quello di una coppia di personaggi appartenenti al celebre tipo di figurina obesa maltese, asessuati, vestiti con una gonna, seduti su un letto di 14 centimetri di lunghezza finemente lavorato, in cui è possibile individuare le tracce di una colorazione originaria in rosso e nero.

## SUMMARY

The bodies in the rock-cut tomb within the Brochtorff Circle were furnished with plentiful Zebbug phase pottery, of which 22 kg of sherds were recovered. Personal ornaments included 420 beads, 26 pendants, mainly of fossil shell, and 13 stone axe amulets. There was much red ochre and a crude stone head.

The main hypogeum contained many Tarxien phase offering bowls and a 1m high jar carved of stone. Obsidian from the Pantelleria and Lipari sources was present, flint from Sicily, including three fine knives. The most striking finds were human statuary, ranging from heads only 4 mm high carved from bone to fragments of a standing skirted figure, some 60 cm high, of stone painted with yellow ochre. Sixteen seated figures of terracotta measured around 10 cm. All are unclothed but only two have the breasts represented. A cache of nine pieces had the form of stone plaques with human heads, unlike any previously found on Malta. Finest of all was a piece consisting of two seated figures of the familiar Maltese obese, asexual, skirted type on a bed 14 cm long, delicately carved and still showing original red and black painting.

## RÉSUMÉ

Les corps retrouvés dans les tombes creusées sous roche au Brochtorff Circle, étaient accompagnées d'un nombre extraordinaire de céramiques qui remontaient à la phase de Zebbug. Au moins 22 kg de tessons céramiques ont été retrouvés. Les parures personnelles étaient composées de 420 perles, 26 pendentifs réalisés le plus souvent en coquillage, et 13 amulettes en pierre, dont la forme représentait une hachette. En outre, on a retrouvé, aussi, une grande quantité d'ocre rouge et une tête en pierre tendre.

Dans l'hypogée principal, on a retrouvé des pièces qui remontent à la phase Tarxien, dont un vase en pierre sculptée, d'une hauteur de 1 m environ. Parmi les pièces il y avait de l'obsidienne importée de l'île de Lipari et de l'île de Pantelleria, et du silex de la Sicile, parmi lequel des grands couteaux travaillés finement. La plus importante découverte est celle d'une gamme de statuettes humaines où on représente soit des têtes, travaillées en os, d'une dimension de 4 millimètres environ, soit une statuette debout, fragmentaire portant une jupe, de plus ou moins 60 centimètres, en pierre peinte à l'ocre jaune. Il y a aussi 16 personnages assis en terre cuite, d'une dimension de 10 centimètres. Toutes ces statues sont représentées sans aucun vêtement, et deux seulement ont des seins. Dans un dépôt caché, on a retrouvé neuf fragments de petites dalles de calcaire tendre où des têtes humaines sont représentées. Il n'y a d'ailleurs jamais eu de tel précédent dans l'île de Malte. La plus intéressante découverte est celle d'un couple de personnages appartenant au célèbre type obèse maltais, asexués, portant une jupe, assis sur un lit de 14 centimètres de longueur, lequel est finement gravé, et où on peut remarquer les signes d'une coloration originale rouge et noire.

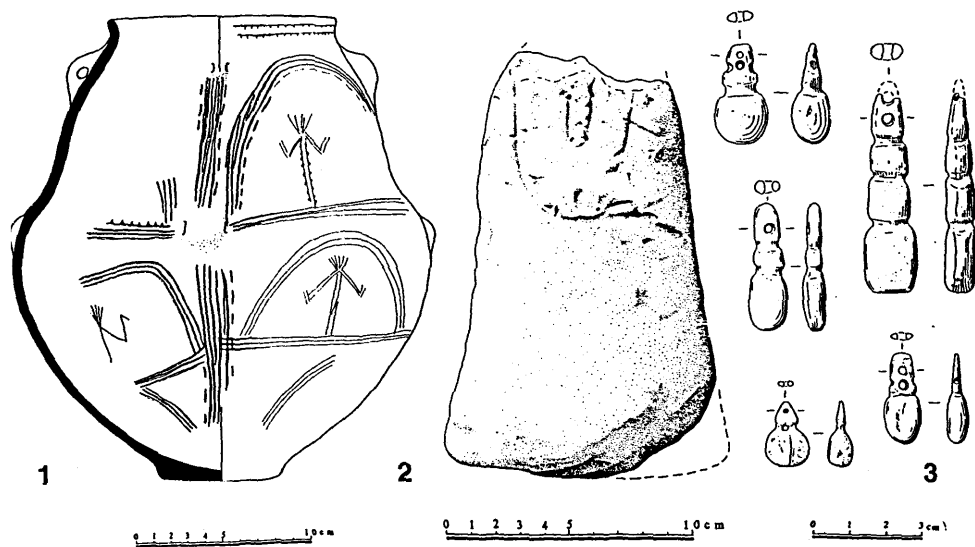


Fig. 1 - 1, brocca nello stile *Zebbug*; 2, il guardiano della tomba; 3, pendagli in osso. (2, 3, dis. Steven Ashley).

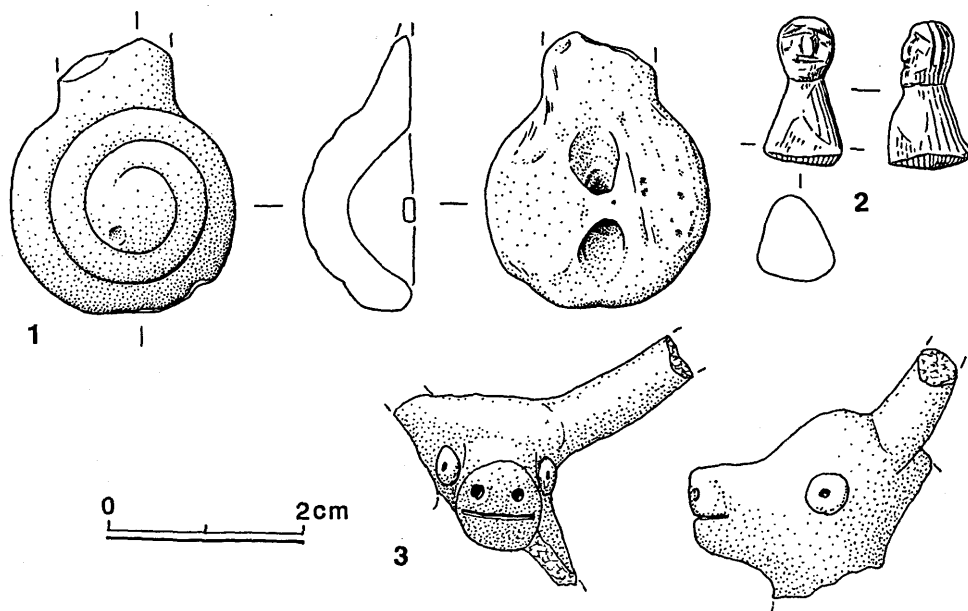


Fig. 2 - 1, bottone in pietra; 2, testa in osso; 3, testa bovina di ceramica. (1, 2, dis. Steven Ashley).

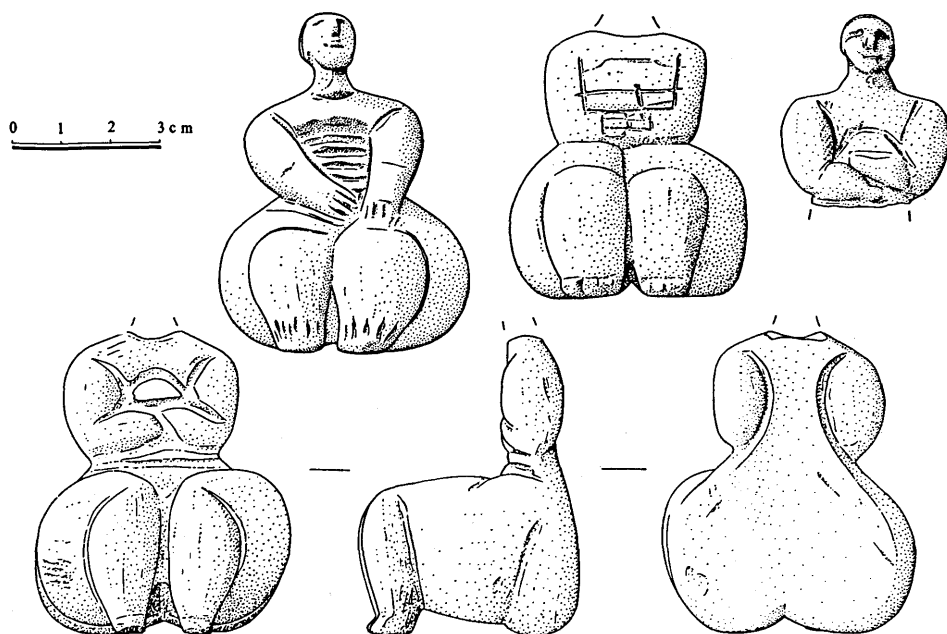


Fig. 3 - Figurine femminili (dis. Steven Ashley).

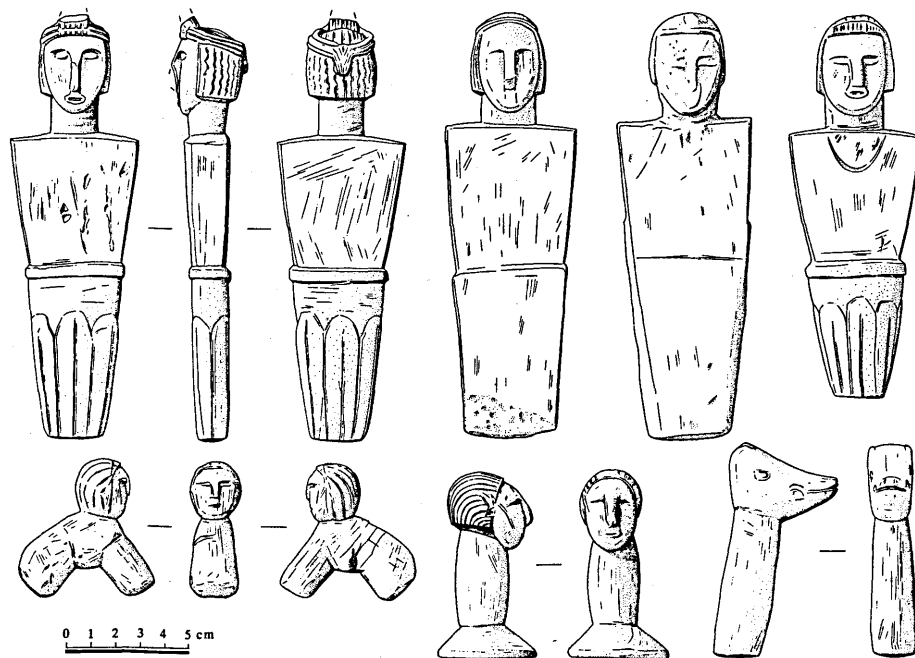


Fig. 4 - Oggetti rituali (dis. Steven Ashley).

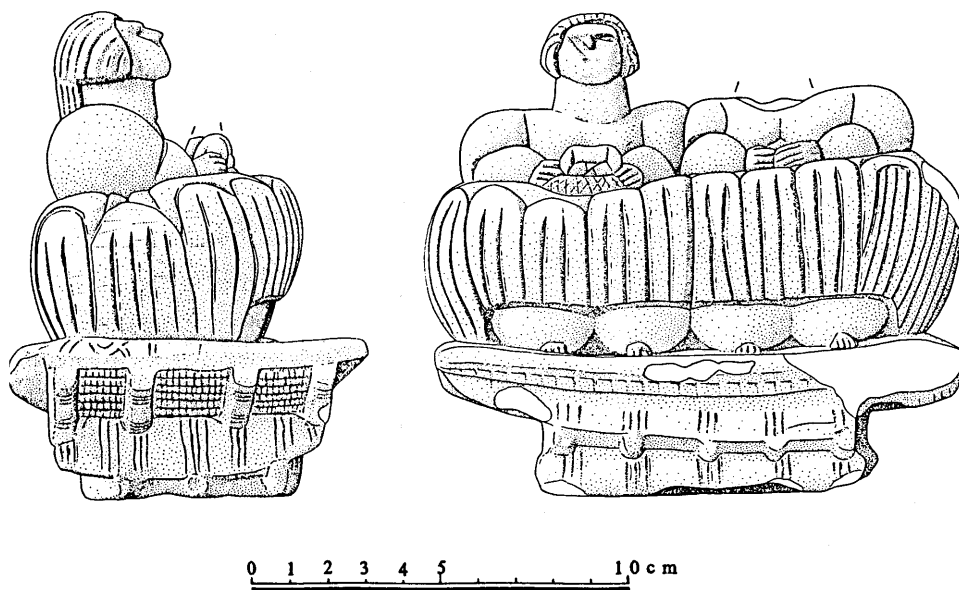


Fig. 5 - Piccolo gruppo scultoreo riproducente due figure umane (dis. Steven Ashley).



## DUE TRADIZIONI ALLE ORIGINI DELL'IPOGEISMO IN ITALIA E A MALTA?

ALBERTO CAZZELLA\*

In questo contributo non ci si propone di affrontare il problema delle origini dell'ipogeismo funerario secondo un'ottica diffusionista o autoctonista, ma si parte dal presupposto che da un lato alcuni fenomeni hanno avuto un'ampia area di affermazione in tempi approssimativamente corrispondenti, presumibilmente a causa di una rete di interrelazioni fondata prevalentemente su rapporti su breve distanza, e d'altro lato che forme apparentemente simili possono assumere significati diversi nei vari contesti, e viceversa<sup>1</sup>. Alcuni anni or sono S. Shennan<sup>2</sup>, con riferimento all'Europa in generale, e L.H. Barfield<sup>3</sup>, più specificamente in relazione all'Italia settentrionale, hanno evidenziato l'opposizione fra due principali tradizioni funerarie nei contesti neolitici, quella delle sepolture collettive e quella delle sepolture singole. Shennan ha rilevato l'esistenza di due aree di distribuzione di tali usi funerari, una occidentale e una orientale, sostanzialmente differenziate, facendole in qualche modo corrispondere anche con sviluppi storici diversi. Barfield, analizzando un'area più limitata e non omogenea dal punto di vista dei rituali funerari, ha più in particolare esaminato una situazione di "confine". L'opposizione singolo/collettivo certamente non è l'unica rilevante per connotare un uso sepolcrale, ma può essere un punto di partenza per affrontare l'analisi del processo di affermazione di un altro elemento caratterizzante, costituito appunto dall'utilizzazione di strutture ipogee.

Nell'Italia centro-meridionale e nelle isole adiacenti nel corso del Neolitico non sembra esserci una chiara distinzione areale tra sepolture singole e collettive ed entrambe le tradizioni appaiono svolgere un ruolo nello sviluppo che tra un momento avanzato di tale periodo e l'Eneolitico l'ipogeismo ha, per dare comunque origine a una serie articolata di manifestazioni, che coinvolgono anche altri elementi rituali.

Le sepolture collettive neolitiche in Italia sono in genere connesse con l'uso di grotte naturali (ad es. Grotta Continenza, Grotta Patrizi al Sasso di Furbara, Grotta Pavolella, Grotta Scaloria), mentre quelle singole sono per lo più poste entro la zona abitativa (ad es. Favella, Passo di Corvo, Lama dei

---

\* Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità - Università di Roma "La Sapienza".

<sup>1</sup> Per i criteri ispiratori di questa impostazione cfr. CAZZELLA 1992.

<sup>2</sup> SHENNAN 1982.

<sup>3</sup> BARFIELD 1984.



Peligni)<sup>4</sup>. La grotta può quindi aver avuto la funzione di "contenitore", forse con la duplice valenza di venire incontro all'esigenza di tenere insieme un nucleo di persone (per lo più probabilmente l'intera comunità, anche dal momento che non sempre vi sono più cavità naturali utilizzabili entro un'area ristretta) e di avere uno spazio delimitato o per i defunti stessi o per l'esecuzione di rituali da parte dei viventi. Le sepolture singole neolitiche dell'area in esame, almeno fino a un momento avanzato di questo periodo, non sembrano invece in genere essere state utilizzate per la potenzialità che hanno di distinguere gli individui e di assegnare specificamente un corredo ad essi, evidenziando simbolicamente *status* e ruolo, e risultano di norma connesse con un'apparente scarsa attenzione per l'inumato, riscontrabile anche da un punto di vista strutturale, atteggiamento forse connesso con l'esigenza di superare il più rapidamente possibile il momento di crisi sociale che la morte può determinare. Va tuttavia notato che almeno in alcuni casi parti dello scheletro, e in particolare crani, vengono recuperati, probabilmente dopo il processo di trasformazione fisica che segna il passaggio definitivo del morto ad un altro *status*, divenendo "antenato"<sup>5</sup>: si possono ricordare i casi di Masseria Candelaro (un nucleo di 8 crani di individui di sesso maschile e un pozzetto con cranio e ossa lunghe), Murgecchia (un cranio) e Marcianese (un cranio riferibile a una donna di 50/55 anni). Si hanno inoltre alcune situazioni particolari, con una o poche sepolture insieme poste in contesti abitativi ed effettuate in modi che si collegano con precoci forme tendenti all'ipogeiismo, anche se in genere sembrano mostrare caratteri distinguibili rispetto a quelli delle vere e proprie tombe a grotticella artificiale a cominciare dalla collocazione stessa entro l'area dell'insediamento e spesso con la riutilizzazione di strutture già esistenti, come fossati o pozzetti: i casi più significativi possono essere quelli in cui è stato realizzato uno spazio cavo non immediatamente richiuso, come sembra essere avvenuto ad esempio a Rendina, I fase, e a Fonteviva.

La situazione sembra in parte cambiare, con tempi e modi non omogenei, in un momento avanzato del Neolitico, anche in concomitanza con le prime manifestazioni di tipo esplicitamente ipogeico, che daranno direttamente origine a una lunga tradizione funeraria in tal senso. La più complessa tra queste, l'ipogeo Manfredi di Santa Barbara, in realtà non appare essere stata destinata a questo scopo, facendo pensare alla possibilità che diversi aspetti ideologici abbiano contribuito all'affermarsi di tale fenomeno. I vicini siti di Cala Colombo e Cala Scizzo sono cavità naturali modificate artificialmente, in cui l'aspetto funerario non sembra svolgere un ruolo nel loro uso iniziale.

---

<sup>4</sup> Per i contesti di cui non è citata la bibliografia per motivi di spazio si vedano RADMILLI 1974 e CAZZELLA, MOSCOLONI 1992.

<sup>5</sup> BARRETT 1988.

Parallelamente sembra svilupparsi in Italia e nelle isole vicine una maggiore attenzione, sia sul piano degli elementi di corredo che su quello della struttura utilizzata, per gli individui che vengono sepolti singolarmente. In alcuni casi si assiste alla formazione di vere e proprie necropoli (ad es. nell'Italia settentrionale a Chiozza e in quella meridionale al Pulo di Molfetta) e anche questo elemento della separazione rispetto all'abitato sembra confluire in quelli alla base dello sviluppo delle forme più tipiche di ipogeismo. In questo contesto culturale di maggiore attenzione per i defunti, da un punto di vista strutturale, si collocano oltre alle tombe a cista (da La Vela a Fontanarosa e a San Martino) le prime strutture ipogeiche a grotticella artificiale ben definite, con deposizione singola e talora doppia, come Cuccuru S'Arriu<sup>6</sup>, Arnesano e forse fondo Lacopeta a Serra d'Alto. In questo caso la cavità realizzata artificialmente non viene utilizzata per tenere insieme un nucleo di persone e fondamentalmente nemmeno per svolgervi rituali ripetuti nel tempo, ma forse in connessione con credenze di una qualche forma di sopravvivenza dell'inumato entro tale spazio. La presenza di raffigurazioni antropomorfe che, al di là delle rilevanti differenze stilistiche, si ritrovano in concomitanza con le prime sepolture ipogeiche in diversi contesti, dalla Sardegna a Malta, dalla Puglia alla Sicilia (in questo caso con modalità diversificate), potrebbe essere legato a tale aspetto<sup>7</sup>.

Le due tradizioni, quella delle tombe singole, che adotta precocemente nel tardo Neolitico la struttura a grotticella artificiale, e quella delle sepolture collettive, prevalentemente connessa in precedenza con l'uso di cavità naturali, sembrano fondersi tra la fine del Neolitico e l'inizio dell'Eneolitico (senza entrare nel problema terminologico relativo<sup>8</sup>) per dare origine alle tombe ipogeiche multiple, facendo tuttavia scaturire una serie diversificata di combinazioni (dal punto di vista della composizione del nucleo degli inumati deposti in ogni struttura) che possono sussistere una accanto all'altra nello stesso sito o in aree limitate, anche se più precisi dati cronologici sarebbero necessari per una migliore comprensione del fenomeno. In alcuni casi, inoltre, sepolture singole e multiple appaiono coesistere nell'ambito della stessa *facies* e anche all'interno della stessa necropoli, pur se non si può escludere che anche tale apparente coesistenza sia dovuta in qualche caso a una nostra incapacità di arrivare a una cronologia dettagliata. Si possono ricordare in particolare alcuni complessi siciliani e maltesi, ma una situazione non meno articolata è attestata ad esempio in ambito rinaldoniano con l'apparente anomalia costituita dal complesso eponimo (tombe probabilmente a grotticella singole e forse una duplice) o con la situazione diversificata all'interno della necropoli della Selvicciola. Nel complesso "protoeneolitico" di Piano

---

<sup>6</sup> ATZENI et al. 1982; SANTONI 1982.

<sup>7</sup> CASTALDI 1990-91; SANTONI 1982; BALDACCHINO, EVANS 1954; STODDART et al. 1993; LO PORTO 1972; BIANCHINI 1968; CASTELLANA 1993.

<sup>8</sup> CAZZELLA 1994.

Vento, in provincia di Agrigento, si hanno insieme tombe a fossa e tombe ipogeiche, sepolture singole e sepolture plurime, queste ultime prevalenti<sup>9</sup>. A Roccazzo, in provincia di Trapani, sulla base di notizie preliminari, in una necropoli riferibile alla *facies* di San Cono-Conca d'Oro, si ha una netta prevalenza di sepolture singole, accanto ad alcune bisome, una trisoma e una con molte deposizioni. In attesa dei dati antropologici sulle tombe con poche sepolture, per poter avanzare ipotesi sul probabile tipo di legami di parentela che le connettono, si evidenzia comunque la situazione nettamente differenziata della tomba multipla anche per lo stato non in connessione anatomica dei resti umani. Si può pensare a un ossuario, elemento presente anche in alcuni contesti che utilizzano tombe ipogeiche plurime, ma è più difficile dire se si avesse l'uso di rimuovere sempre le ossa dopo la decomposizione del corpo, servendosi quindi delle grotticelle singole solo come sede temporanea per tale fase di passaggio, o si avessero rituali diversi per categorie diverse di persone, se non semplicemente un uso più prolungato<sup>10</sup>. A Uditore, in provincia di Palermo, in una necropoli ugualmente attribuibile alla *facies* San Cono - Conca d'Oro, considerando i casi per cui si hanno indicazioni sul numero degli inumati, oltre alla tomba II con una cella bisoma e una monosoma, la cella IIIa e IVa presentano rispettivamente quattro e cinque deposizioni<sup>11</sup>. A Capaci, nella stessa area ma in un complesso caratterizzato dalla presenza di ceramica dipinta a linee bianche su fondo scuro, tra le poche tombe non manomesse sembrano prevalere quelle bisome, e delle due singole una è di un bambino posto in una cella connessa con una con resti di due adulti; a queste si aggiunge la tomba XVI, con "più individui adulti" e diversi elementi di corredo<sup>12</sup>. Nella necropoli eponima della cultura Zebbug, delle quattro tombe per cui si hanno indicazioni sul numero delle deposizioni, due sono singole, una duplice e una contiene le ossa di almeno sette individui, ricordando forse maggiormente la situazione di Roccazzo<sup>13</sup>. Nuovi dati si hanno ora dalla tomba a grotticella con due celle e molte deposizioni, la cui realizzazione è attribuibile alla medesima *facies*, messa in luce nell'area del circolo di Brochtorff, a Gozo<sup>14</sup>.

Almeno a Uditore e a Piano Vento, così come nella tomba a grotticella artificiale di Monte Pucci, in Puglia, riferibile alla *facies* di Macchia a Mare, appare attestato l'uso di spostare i resti dei precedenti inumati per fare posto all'ultima deposizione, uso che appare caratteristico di diversi ambiti culturali per tutto l'Eneolitico (mentre almeno in alcuni contesti dell'età del Bronzo si tende a mantenere l'integrità di tutti gli inumati): sembra sussistere cioè, con forme diverse, la distinzione tra due fasi nei rapporti con i defunti, quella in

<sup>9</sup> CASTELLANA 1990, 1993.

<sup>10</sup> TUSA, DI SALVO 1988-89.

<sup>11</sup> CASSANO, MANFREDINI 1975.

<sup>12</sup> QUOJANI 1975.

<sup>13</sup> BALDACCHINO, EVANS 1954.

<sup>14</sup> MALONE et al. 1995.

cui il corpo è ancora conservato e quella in cui, rimasti i soli resti scheletrici, gli inumati assumono una nuova connotazione, per cui tra l'altro l'individualità non sembra avere importanza. Il corredo stesso a Uditore appare collegato essenzialmente con l'ultima deposizione, così come sembra avvenire in altri contesti eneolitici, quale ad esempio la cultura di Rinaldone<sup>15</sup>. La compresenza di uno o due inumati in connessione e resti ossei accatastati contro le pareti fa pensare a una fusione tra tomba singola o bisoma e ossuario all'interno della stessa struttura. Tuttavia sia a Piano Vento stessa, sia in necropoli della *facies* del Gaudio e di Rinaldone, tombe multiple del tipo descritto e veri e propri ossuari sembrano coesistere (sempre che non ci siano problemi legati all'imperfezione dei nostri sistemi cronologici) e non appare facile spiegare la loro relazione, se non considerandoli due soluzioni parzialmente differenti per lo stesso problema.

Il carattere artificiale della struttura ipogeica, oltre a sviluppare la potenzialità che questa in genere ha rispetto alla grotta naturale di un efficace sistema di chiusura e quindi di isolamento fisico da e verso l'esterno dei resti umani, pur mantenendo la fruizione di uno spazio cavo, consente, qualora considerato importante in un determinato contesto culturale, di avere più tombe per ogni comunità e quindi al tempo stesso di raccogliere un nucleo di individui e lasciarlo diviso dagli altri (risultato quest'ultimo che può essere comunque raggiunto anche con altre forme di sepoltura, come gruppi di inumazioni singole, che non soddisfano però l'esigenza di creare un ambiente). Tale aspetto si collega in ogni caso anche con l'attestazione di vere e proprie necropoli, all'interno delle quali i rapporti spaziali possono essere rilevanti dal punto di vista delle differenziazioni orizzontali interne<sup>16</sup>.

Una volta affermatosi in modo prevalente nel corso dell'Eneolitico nell'area considerata il rituale della sepoltura multipla, se non è l'intera comunità a utilizzare la stessa struttura sepolcrale, il tipo di legame unificante il nucleo (discendenza, fratellanza, affinità, residenza, ecc. combinate in vario modo) che viene privilegiato a livello funerario (in alcuni casi insieme con la scelta del tempo d'uso) è probabilmente il fattore principale alla base delle variazioni che si constatano *tra* diverse necropoli nella composizione del nucleo funerario stesso<sup>17</sup>, mentre la situazione demografica specifica, le "storie di vita" degli individui che compongono una comunità e il grado di adesione effettivo alle norme culturali determinano fundamentalmente le variazioni *all'interno* di una data necropoli. Con le strutture artificiali ipogeiche usate al pieno delle loro potenzialità, quindi non solo come spazio cavo, ma anche per tenere insieme alcuni individui e dividerli da altri, si può decidere in relazione a chi realizzare una tomba e quando fermarsi nella sua utilizzazione, dal momento che in genere non sembra essere la mancanza di spazio l'elemento

---

<sup>15</sup> NEGRONI CATACCHIO 1993.

<sup>16</sup> CAZZELLA, MOSCOLONI 1995.

<sup>17</sup> CAZZELLA, MOSCOLONI 1988.

determinante. Su questo aspetto, come si è accennato, si innesta il problema, attualmente ancora da definire anche sulla base di maggiori dati, degli "ossuari", in quanto strutture destinate a raccogliere resti antropici provenienti da altre: bisognerebbe comprendere i criteri che ispiravano tali spostamenti di ossa (maggiore articolazione delle fasi nel trattamento del corpo? selezione delle ossa?), che comunque probabilmente mantenevano distinzioni tra nuclei all'interno della comunità.

L'affermazione delle tombe a grotticella plurime nel corso dell'Eneolitico, al di là di differenze nello stile di realizzazione delle strutture, sembra quindi rispondere a un nucleo di esigenze ideologiche ampiamente diffuse, che vanno dall'evidenziazione di gruppi all'interno della comunità alla differente considerazione del defunto nelle due principali fasi attraverso cui passa, come individuo accolto in uno spazio limitato, prima, e come parte indifferenziata di un insieme di antenati che tale spazio (o uno simile realizzato specificamente per ospitare un ossuario) consente di tenere insieme, poi. Al tempo stesso l'ipogeismo appare essere uno strumento sufficientemente elastico da essere utilizzato in rapporto con tipi diversi di strutture parentelari o con scelte diverse nella rappresentazione funeraria di queste, come è indiziato dalle variazioni tra siti nella composizione demografica del gruppo degli inumati entro una struttura.

D'altra parte l'ipogeismo del Mediterraneo centrale del III millennio, in cronologia non calibrata, preso come fenomeno complessivo può assumere significati molto diversi. Un'estremizzazione del carattere collettivo connesso con le strutture ipogeiche si verifica ad esempio nell'arcipelago maltese a Hal Saflieni e in una certa misura a Brochtorff<sup>18</sup>, in cui sembra aversi una sorta di annullamento della potenzialità *divisiva* che queste normalmente hanno, per sfruttarne invece la capacità di *dilatazione* artificiale (costruendo via via nuovi ambienti) e quindi di assorbimento di un nucleo di popolazione ampio di cui sembra volersi evidenziare la coesione e l'esistenza di un legame interno per un lungo periodo di tempo.

## BIBLIOGRAFIA

ATZENI et al. 1982 — E. ATZENI *et alii*, «Cabras-Cuccuru S'Arriu. Nota preliminare di scavo (1978, 1979, 1980)», in *Riv. St. F.*, X, 1, pp. 103-10.

BALDACCHINO, EVANS 1954 — J. G. BALDACCHINO, J. D. EVANS, «Prehistoric tombs near Zebbug», in *PBSR*, 22, pp. 1-21.

---

<sup>18</sup> STODDART et al. 1993.

- BARFIELD 1984 — L. H. BARFIELD, «Burials and boundaries in Chalcolithic Italy», in *Papers in Italian Archaeology*, IV (a cura di C. Malone-S. Stoddart), *BAR*, 244, Oxford, pp. 152-76.
- BARRETT 1988 — J. C. BARRETT, «The living, the dead and the ancestors: Neolithic and Early Bronze Age mortuary practices», in *The Archaeology of Context in the Neolithic and Bronze Age: Recent Trends* (a cura di J. C. Barrett-I. A. Kinnes), Sheffield, pp. 30-41.
- BIANCHINI 1968 — G. BIANCHINI, «Le due Veneri di Busonè», in *Atti XI-XII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 129-142.
- CASSANO, MANFREDINI 1975 — S. M. CASSANO, A. MANFREDINI, «Recenti ricerche nelle necropoli eneolitiche della Conca d'Oro», in *Origini*, IX, pp. 153-217.
- CASTALDI 1990-91 — E. CASTALDI, «Idoletti sardi quale prova di contatti Est-Ovest», in *Origini*, XV, pp. 231-8.
- CASTELLANA 1990 — G. CASTELLANA, *Un decennio di ricerche preistoriche e protostoriche nel territorio agrigentino*, Agrigento.
- CASTELLANA 1993 — G. CASTELLANA, «Età del Rame ed età del Bronzo», in *AA.VV., Contatti e scambi egei nel territorio agrigentino nel III e II millennio a. C.*, Agrigento, pp. 7-36.
- CAZZELLA 1992 — A. CAZZELLA, «Usi funerari nell'Italia meridionale e in Sicilia nel corso dell'età del Bronzo: una riconsiderazione», in *Atti del III Convegno Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo*, Cagliari, pp. 331-41.
- CAZZELLA 1994 — A. CAZZELLA, «Dating the 'Copper Age' in the Italian peninsula and adjacent islands», in *Journ. Europ. Arch.*, 2, 1 pp. 1-19.
- CAZZELLA, MOSCOLONI 1988 — A. CAZZELLA, M. MOSCOLONI, «I resti osteologici umani come elementi culturali: una riconsiderazione di alcuni contesti della preistoria recente», in *Riv. Antr.*, 66 suppl., pp. 381-94.
- CAZZELLA, MOSCOLONI 1992 — A. CAZZELLA, M. MOSCOLONI, *Neolitico ed Eneolitico*, PCIA, 11, Bologna.
- CAZZELLA, MOSCOLONI 1995 — A. CAZZELLA, M. MOSCOLONI, «Modelli di organizzazione spaziale in alcune necropoli eneolitiche e dell'età del Bronzo», in *Atti del II Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria*, pp. 35-43
- LO PORTO 1972 — F. G. LO PORTO, «La tomba neolitica con idolo in pietra di Arnesano (Lecce)», in *RSP*, XVII, pp. 357-72.
- MALONE et al. 1995 — C. MALONE et alii, «Mortuary ritual of 4th millennium BC Malta: the Zebbug period chambered tomb from the Brochtorff Circle at Xaghra (Gozo)», in *Proc. Prehist. Soc.*, 61, pp. 303-45.
- NEGRONI CATAACCHIO 1993 — N. NEGRONI CATAACCHIO, «La *facies* di Rinaldone nel quadro dell'Eneolitico dell'Etruria», in *Atti del I Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria*, Milano, pp. 21-30.
- QUOJANI 1975 — F. QUOJANI, «Indagini nella necropoli di Capaci», in *Origini*, IX, pp. 225-70.
- RADMILLI 1974 — A. M. RADMILLI, *Dal Paleolitico all'età del Bronzo*, PCIA, 1, Roma, pp. 69-522.
- SANTONI 1982 — V. SANTONI, «Il mondo del sacro in età neolitica», in *Scienze*, 170, pp. 70-80.
- SHENNAN 1982 — S. J. SHENNAN, «Ideology, change and the European Early Bronze Age», in *Symbolic and Structural Archaeology* (a cura di I. Hodder), Cambridge, pp. 155-61.

STODDART et al. 1993 — S. STODDART *et alii*, «Cult in an Island Society: Prehistoric Malta in the Tarxien Period», in *Cambridge Arch. Journ.*, 3, 1, pp. 3-19.

TUSA, DI SALVO 1988-89 — S. TUSA, R. DI SALVO, «Dinamiche funzionali ed organizzazione territoriale dell'insediamento eneolitico in Sicilia: l'evidenza di Roccazzo», in *Origini*, XIV, pp. 101-28.

### RIASSUNTO

L'autore affronta il problema delle origini ideologiche delle tombe ipogee nella penisola italiana e nelle isole vicine e analizza i differenti significati che l'ipogeismo può assumere nel periodo 3500-2000 a.C. (in cronologia radiometrica non calibrata).

### SUMMARY

Author deals with the problem of the ideological origins of the hypogeic tombs in the Italian peninsula and adjacent islands. Moreover, he analyses what hypogeism can mean in different cultural contexts in the period 3500-2000 bc.

### RÉSUMÉ

L'auteur considère le problème des origines idéologiques des hypogées dans la péninsule italienne et les îles voisines. De plus, l'auteur analyse les plusieurs significations desquels l'hypogeism se charge pendant le période 3500-2000 avant J.-C. (âges 14C).

## L'IPOGEISMO A MINORCA

LLUÍS PLANTALAMOR MASSANET\*

### INTRODUZIONE

In questi ultimi anni abbiamo visto come, poco a poco, si sono identificati nella zona orientale di Minorca una serie di ipogei con caratteristiche simili a quelli rinvenuti a Maiorca e classificati come pertinenti alla fase pretalaiotica<sup>1</sup>.

La finalità di questa comunicazione è quella di descrivere gli esempi identificati e studiare le loro caratteristiche e la loro dislocazione nell'isola.

Sfortunatamente, a parte a Son Mercer de Dalt<sup>2</sup>, non si sono effettuati scavi che permettano una classificazione definitiva. Degli scarsi frammenti ceramici restituiti dall'unico scavo appena citato soltanto uno si può identificare formalmente: per l'impasto e per il tipo è riferibile a un'olla globulare a bocca larga, una forma che si rinviene con una certa frequenza nei giacimenti pretalaiotici di Minorca e, in quantità meno elevata, a Maiorca.

### STORIA DEGLI STUDI

Alla fine del secolo scorso Cartailhac descrisse gli ipogei di S'Hostal (Ciutadella) e di Binimaimut (Mahon)<sup>3</sup> rilevando il parallelismo esistente con gli ipogei di Fontvieille; tuttavia le descrizioni di questi monumenti, tenendo conto dell'epoca in cui furono redatte, non permettono alcuna conclusione definitiva.

Nel lavoro di sintesi di Pericot<sup>4</sup>, che raccoglie le informazioni pubblicate da J. Mascaró Pasarius e M. Marroquin Camps<sup>5</sup>, si rileva già una prima distinzione tra l'ipogeo di Torre del Ram e le grotte che si incontrano con frequenza nei burroni minorchini (Cales Coves, Cala'n Morell, Biniparratx).

Poco tempo dopo C. Veny<sup>6</sup> studiò sia l'ipogeo sopra citato che quello di Son Vivò, in accordo con le conclusioni del suo studio sulle grotte sepolcrali di Maiorca. Con la pubblicazione sugli ipogei di Son Mercer de Dalt e di Son Catlar inizia lo studio globale di questo tipo di monumento, studio che si andrà estendendo con l'identificazione di Torre del Ram II, Son Savineta,

---

\* Museo di Minorca

<sup>1</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991.

<sup>2</sup> RITA LARRUCEA, PLANTALAMOR MASSANET 1982.

<sup>3</sup> CARTAILHAC 1892.

<sup>4</sup> PERICOT GARCIA 1975.

<sup>5</sup> MASCARÓ PASARIUS, MARROQUIN CAMPS 1971; MASCARÓ PASARIUS 1958.

<sup>6</sup> VENY MELIÀ 1976.



Cala Blanca, So N'Escudero, Parella<sup>7</sup> e con la ripresa degli studi relativi alle strutture di S'Hostal.

## ELEMENTI CARATTERIZZANTI DEL GRUPPO

Sebbene manchino di uniformità, tutti gli ipogei che rientrano in questo gruppo presentano caratteristiche simili, pur mantenendo ciascuno le proprie peculiarità.

Generalmente l'ingresso è costituito da un corridoio in pendenza a volte lieve (Son Mercer de Dalt, Son Catlar), a volte molto accentuata (Son Vivò, S'Hostal) o addirittura completamente verticale (So N'Escudero, Torre del Ram I).

In alcuni casi (Torre del Ram I, Son Vivò, So N'Escudero) l'ingresso conserva parzialmente il sistema di copertura, realizzato con lastre in pietra disposte orizzontalmente. Un tipo di chiusura simile si può ipotizzare anche per Son Mercer de Dalt e Parella; in quest'ultimo caso sono presenti tacche lavorate nella roccia corrispondenti a travi di sezione quadrata.

Le camere, generalmente allungate e con l'asse longitudinale in direzione del corridoio o ad angolo ottuso con questo, consistono in piccole camerette che si aprono sui lati (Parella, Son Vivò) o sul fondo, nell'abside (Son Mercer de Baix); talvolta si rileva una progressiva crescita aggiuntiva (S'Hostal) che corrisponde evidentemente alla necessità di ampliare lo spazio utilizzabile. Questo accrescimento non è riscontrabile a So N'Escudero, che viene incluso in questo gruppo con alcune riserve, vista l'assoluta mancanza di scavi: le ridotte dimensioni della camera permettono di definirlo come un ipogeo del tipo a forno con pozzo d'accesso.

I soffitti sono arrotondati (Parella, Son Catlar, Son Mercer de Baix, Cala Blanca) o piani (Torre del Ram I, Son Vivó, Son Savineta) e ci riportano a consimili soluzioni costruttive di chiusure con lastroni, come si può ben vedere nell'esempio di piccole proporzioni di Torre del Ram II. La complessità del corridoio longitudinale -luogo di possibili inumazioni primarie e secondarie- e la presenza di banconi periferici (Torre del Ram) o laterali (Son Vivò) e di nicchie accessorie (Son Mercer de Dalt) fanno pensare a una certa complessità rituale.

## DISTRIBUZIONE GEOGRAFICA

Tutti gli esempi citati -eccetto quello di Son Mercer de Dalt (Ferrerries)- si trovano nel territorio di Ciutadella, nella zona occidentale di Minorca, che è anche la più vicina all'isola di Maiorca. Attualmente non si conoscono

---

<sup>7</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1993.

esempi con queste caratteristiche al di fuori della zona citata, nella quale il modello abitativo tipico coevo è la "naveta" di abitazione, il cui uso è riscontrabile fino alla zona centrale dell'isola, nei territori di Mercadal e di Es Migjorn.

Nella zona orientale si trovano gli ipogei nn. 11 e 12 di Cala'n Morell, che presentano un corridoio costruito in muratura, oltre a una serie di elementi che li accomunano ai megaliti a camera scavata di Sant Tomas e di Biniai Nou (i dati relativi allo scavo verranno forniti in una comunicazione a parte).

L'aspetto più evidente è che questo gruppo di ipogei occupa la zona opposta a quella dove si trovano i sepolcri di tipo megalitico<sup>8</sup>, questi ultimi situati nella zona sud-orientale dell'isola, dove non sono attestate "navetas" di abitazione e dove invece sembrano di uso comune case costruite con pietre di piccole dimensioni e con materiali deperibili.

In questa stessa zona si trovano le "navetas" di tipo intermedio<sup>9</sup>, realizzate con tecnica ciclopica ma identiche ai sepolcri megalitici da un punto di vista strutturale, così come, già a partire dalla fine dell'epoca pretalaiotica, sono attestate le prime "navetas" a pianta allungata<sup>10</sup>.

L'inquadramento cronologico delle "navetas" che si trovano nel territorio di Ciutadella, che corrisponde già alla fase talaiotica -non sono attestati esempi nei comuni di Mercadal, Ferreries e Es Migjorn- farebbe pensare ad uno spostamento di popolazione nella fase del Bronzo medio e finale.

La localizzazione di due nuovi sepolcri nella zona centro-settentrionale (Ferragut Nou e Son Ermitá)<sup>11</sup> permette di individuare un nuovo gruppo con caratteristiche specifiche: gli ipogei sono costruiti con pietre di piccole dimensioni, fatta eccezione per l'abside e l'ingresso.

## CRONOLOGIA

Per tradizione gli ipogei oggetto di questo studio sono stati sempre considerati pertinenti a una fase precedente quella talaiotica, e dunque inquadrati nell'ambito della prima metà del II millennio a.C., e addirittura alcuni autori, tra i quali C. Veny, propendono per una cronologia più bassa. Allo stato attuale manca qualsiasi datazione assoluta che confermi questa datazione, per cui scartare a priori altre possibilità ci sembra un po' troppo semplicistico.

C'è da rilevare che l'unico frammento ceramico proveniente da un ipogeo minorchino non presenta alcun tipo di decorazione, in perfetta sintonia con i reperti fittili rinvenuti negli ipogei di Maiorca.

---

<sup>8</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1976-77.

<sup>9</sup> FLAQUER FABREGUES 1916; PLANTALAMOR MASSANET, LOPEZ PONS 1983.

<sup>10</sup> ROSSELLÓ BORDOY, SERRA BELABRE 1971.

<sup>11</sup> GORNÉS HACHERO, GUAL CERDÓ, LOPEZ PONS, NICOLAS MÀSCARÓ 1992.

Questo tipo di ceramica viene considerato come produzione di passaggio tra le ceramiche a decorazione incisa e quelle pertinenti alla fase iniziale della cultura talaiotica.

La continuità cronologica del giacimento di Son Matge, indipendentemente dalle interpretazioni contraddittorie sugli inizi della cultura talaiotica<sup>12</sup>, ci porta obbligatoriamente a formulare due possibilità:

- a - le ceramiche prive di decorazione, pertinenti al periodo di utilizzo degli ipogei, sono sincronicamente parallele a quelle con decorazione incisa;
- b - le ceramiche prive di decorazione sono cronologicamente anteriori a quelle con decorazione incisa, visto che non esiste un arco cronologico tale da permettere lo sviluppo e l'evoluzione del tipo ceramico in questione.

Entrambe le ipotesi sono realistiche e possibili. Appare comunque evidente, per lo meno a Minorca, l'esistenza di una relazione tra le "navetas" di abitazione e gli ipogei a inumazione, anche se per il momento non abbiamo nessuna datazione assoluta relativa a queste manifestazioni culturali.

Anche per questo motivo siamo più propensi ad un inquadramento cronologico in linea con i paralleli riscontrabili nel Mediterraneo, soprattutto in seguito ai rinvenimenti effettuati nello scavo delle grotticelle nn. 11 e 12 di Cala'n Morell e alla probabile esistenza di contatti diretti tra le antiche genti di Minorca e quelle di altre aree mediterranee.

## GLI IPOGEI PRETALAIOTICI MINORCHINI NEL QUADRO DEL MEDITERRANEO OCCIDENTALE

La finalità di questo studio non è certo una lunga discussione sui possibili confronti relativi ai tipi costruttivi sopra menzionati, riguardo ai quali si è già abbondantemente discusso.

Le strutture con corridoio a sviluppo longitudinale, orizzontali, a pozzo o con piano inclinato sono ben documentate nelle isole della Sardegna<sup>13</sup> e della Sicilia<sup>14</sup>, dove sono presenti anche anticamere come quelle di Son Mercer de Dalt, Son Vivò e Parella.

Le camere sono abitualmente a pianta rettangolare in Sardegna e a pianta tondeggiante in Sicilia, per lo meno nella fase iniziale; in Sardegna, come è già stato fatto notare, rispecchiano la forma comune delle coeve abitazioni<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> ROSSELLO BORDOY, WALDREN 1973; FERNANDEZ MIRANDA, WALDREN 1974; WALDREN, PLANTALAMOR MASSANET 1976; FERNANDEZ MIRANDA, WALDREN 1979.

<sup>13</sup> SANTONI 1976.

<sup>14</sup> BERNABÒ BREA 1962; TUSA 1983.

<sup>15</sup> TANDA 1985.

La stessa possibilità va tenuta in conto per la Sicilia, dove il modello di abitazione era costituito dalla capanna circolare.

Stando ai confronti appena citati, non sembra strano ipotizzare che le camere degli ipogei di Minorca e Maiorca riproducano la forma allungata tipica delle "navetas" di abitazione; e lo stesso vale per le soluzioni di copertura.

Il confronto tra i corridoi con pavimento in pendenza di Son Vivò e di Torre del Ram I o la camera di Torre del Ram II e le strutture di copertura degli ipogei del gruppo di Fontvieille<sup>16</sup> porta inoltre a pensare a possibili contatti tra i due gruppi.

Tale possibilità si rafforza se si osserva la copertura dell'ipogeo di Torre del Ram II, realizzata con lastroni orizzontali e a sezione trasversale trapezoidale.

Per tutto questo insieme di elementi mi pare più che ragionevole, almeno in attesa di datazioni assolute che confermino o smentiscano i fatti, tenere in considerazione la possibilità che la costruzione degli ipogei di Maiorca e Minorca sia iniziata nel III millennio a.C., a un livello culturale corrispondente al calcolitico iniziale, anche se la fase di utilizzo e la tipologia rituale perdurarono poi fino alla prima età del bronzo pretalaiotico.

#### BIBLIOGRAFIA

- ARNAL, LOTOUR, RIQUET 1953 — J. ARNAL, J. LOTOUR, R RIQUET, «Les hipogées et les stations néolithiques de la région d'Arles-en-Provence», in *R. E. R.*, Tom. III, 1.
- AUDIBERT 1974 — J. AUDIBERT, *Notes de préhistoire provençale I. Les hipogées préhistoriques de Fontvieille (Bouche du Rhône)*, C. P. F. Provence 1874.
- CARTAILHAC 1892 — CARTAILHAC E., *Monuments Primitif des Iles Baleares*, Toulouse.
- FERNANDEZ MIRANDA, WALDREN 1974 — M. FERNANDEZ MIRANDA, W. WALDREN, «El abrigo de Son Matge (Valldemosa) y la periodización de la prehistoria mallorquina mediante análisis de C. 14», en *Trabajos de prehistoria*, 31, Madrid.
- FERNANDEZ MIRANDA, WALDREN 1979 — M. FERNANDEZ MIRANDA, W. WALDREN, «Periodización cultural y cronología absoluta en la prehistoria de Mallorca», en *Trabajos de prehistoria*, 36, Madrid.
- FLAQUER FABREGUES 1916 — J. FLAQUER FABREGUES, «Navetas de tipo intermedio», en *Rqv. Men.*, tom. XI, Maó.
- GORNÉS HACHERO, GUAL CERDÓ, LOPEZ PONS, NICOLAS MASCARÓ 1992 — J. S. GORNÉS HACHERO, M. J. GUAL CERDÓ, A. LOPEZ PONS, J. C. NICOLAS MASCARÓ, «Nous monuments funeraris en el mon pretalaiotic de Menorca», en *Pre. de les Illes de la Mediterrania Occidental*, Palma de Mallorca.
- TANDA 1985 — TANDA G., *L'arte delle domus de janas*, Sassari.
- MASCARO PASARIUS 1958 — J. MASCARÓ PASARIUS, *Els monuments Megalitics del'Islla de Menorca*, Barcelona.

<sup>16</sup> AUDIBERT 1974; ARNAL, LOTOUR, RIQUET 1953.

- MASCARO PASARIUS, MARROQUIN CAMPS 1971 — J. MASCARO PASARIUS, M. MARROQUIN CAMPS, «Carta arqueològica del termino de Ciudadela», *Rev. Balear*, Palma de Mallorca.
- PERICOT GARCIA 1975 — L. PERICOT GARCIA, *Las Islas Baleares en tiempos prehistóricos*, Barcelona.
- PLANTALAMOR MASSANET 1976-77 — L. PLANTALAMOR MASSANET, «Algunas consideraciones sobre los sepulcros megalíticos de Menorca», en *Santuola*, II. Santander.
- PLANTALAMOR MASSANET, LOPEZ PONS 1983 — L. PLANTALAMOR MASSANET, A. LOPEZ PONS, «La naveta occidental de Biniac - La Argentina», *N. A. H.*, 15, Madrid.
- PLANTALAMOR MASSANET 1991 — L. PLANTALAMOR MASSANET, *La arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural*, Maó.
- PLANTALAMOR MASSANET 1993 — L. PLANTALAMOR MASSANET «Algunes observacions sobre l'hipogeisme i megalitisme a Menorca», en *Homenatge a Miquel Tarradell*, Barcelona.
- RITA LARRUCEA, PLANTALAMOR MASSANET 1982 — M. L. RITA LARRUCEA, L. PLANTALAMOR MASSANET, «Tres cuevas de la edad del bronce en la zona occidental de Menorca», en *Ampurias*, 44, Barcelona.
- ROSSELLÓ BORDOY, SERRA BELABRE 1971 — G. ROSSELLO BORDOY, M. L. SERRA BELABRE, «Excavación y restauración de la naveta Meridional de Rafal Rubí», en *N. A. H.*, XVI, Madrid.
- ROSSELLO BORDOY, WALDREN 1973 — G. ROSSELLO BORDOY, W. WALDREN, «Excavaciones en el abrigo del bosque de Son Matge, (Valldemosa, Mallorca)», en *N. A. H. Prehistoria*, II, Madrid.
- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle funerarie in Sardegna», *ASS*, XXX, pp. 3-49.
- VENY MELIÀ 1976 — C. VENY MELIÀ, «Dos cuevas del bronce antiguo en Menorca», en *Trabajos de Prehistoria*, 33, Madrid.
- WALDREN, PLANTALAMOR MASSANET 1976 — W. WALDREN, L. PLANTALAMOR MASSANET, «Campaña de excavaciones en el abrigo de Son Matge. Valldemosa (Mallorca)», en *N. A. H.*, 5, Madrid.
- BERNABÓ BREA 1962 — L. BERNABÓ BREA, *La Sicilia prima dei Greci*, Palermo.
- TUSA 1983 — S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo.

## RIASSUNTO

La scarsità di dati prodotti dagli scavi degli ipogei della parte occidentale di Minorca non consentono di formulare ipotesi conclusive su questo fenomeno piuttosto generalizzato nell'Isola.

L'analisi e lo studio delle caratteristiche costruttive permettono una prima visione globale in un contesto mediterraneo occidentale, e si suggerisce la possibilità di collocare questo gruppo in un ambito cronologico e culturale di III millennio a.C.

## SUMMARY

The scarce amount of data available as a result of excavations of the hypogea of western Menorca prevents any definitive conclusions regarding this widespread phenomenon upon the island of Menorca.

The analysis and research of the constructive characteristics does permit a first global view within the western Mediterranean context and indicates the possibility of placing this group in a context of the III millenium b.C.

## RÉSUMÉ

La pauvreté de données produites par des fouilles aux hypogées de Minorque à la zone occidentale empêchent une conclusion définitive à propos de ce phénomène très généralisé à l'île de Minorque.

L'analyse et l'étude des caractéristiques constructives permettent une première vision globale dans un contexte méditerranéen occidental, et on indique la possibilité de situer ce groupe dans un contexte du III millénaire a.C.

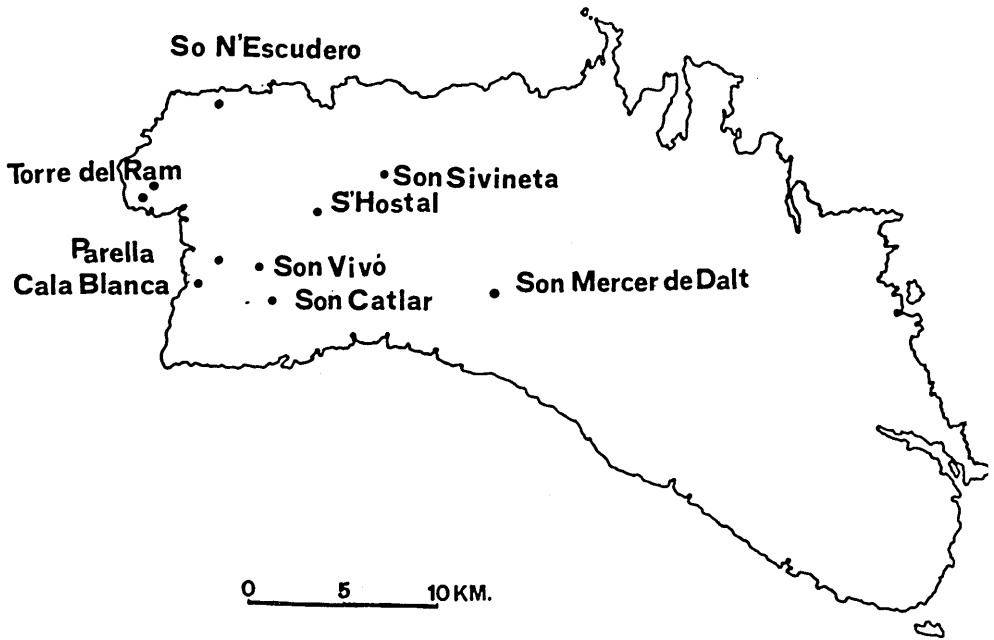


Fig. 1 - Distribuzione geografica.

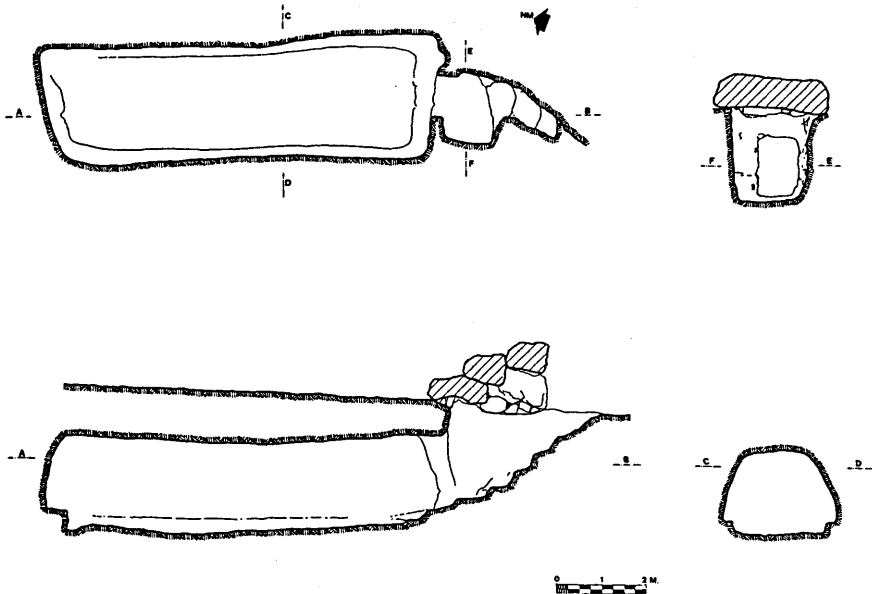


Fig. 2 - Torre del Ram I.

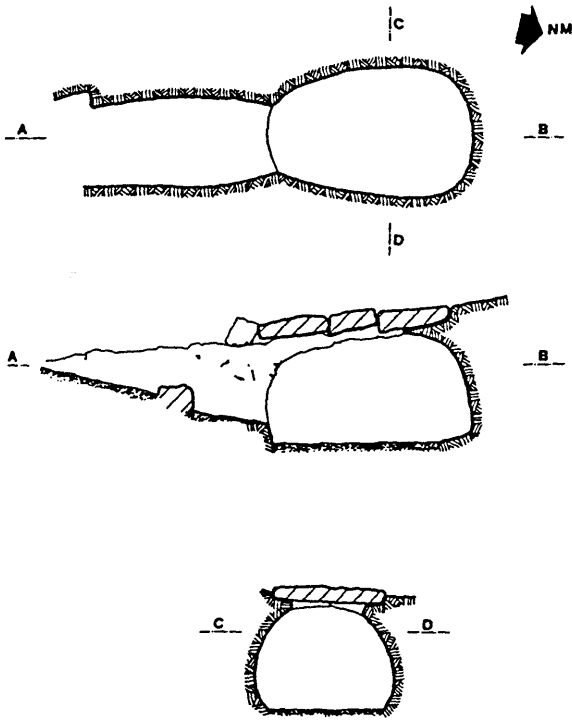


Fig. 3 - Torre del Ram II.

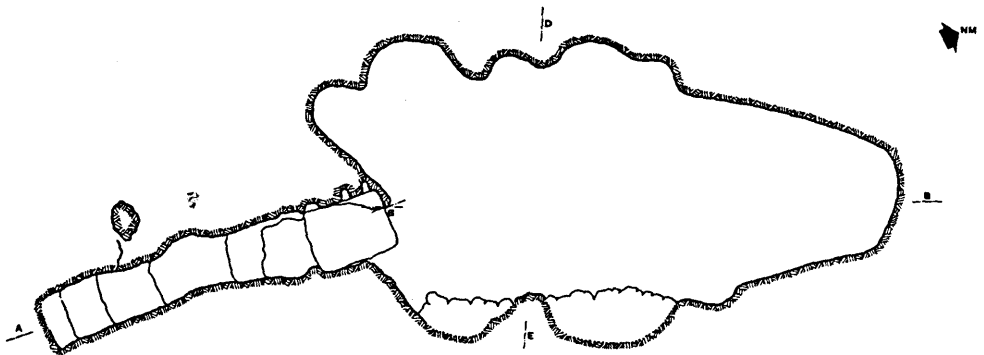


Fig. 4 - Parella.





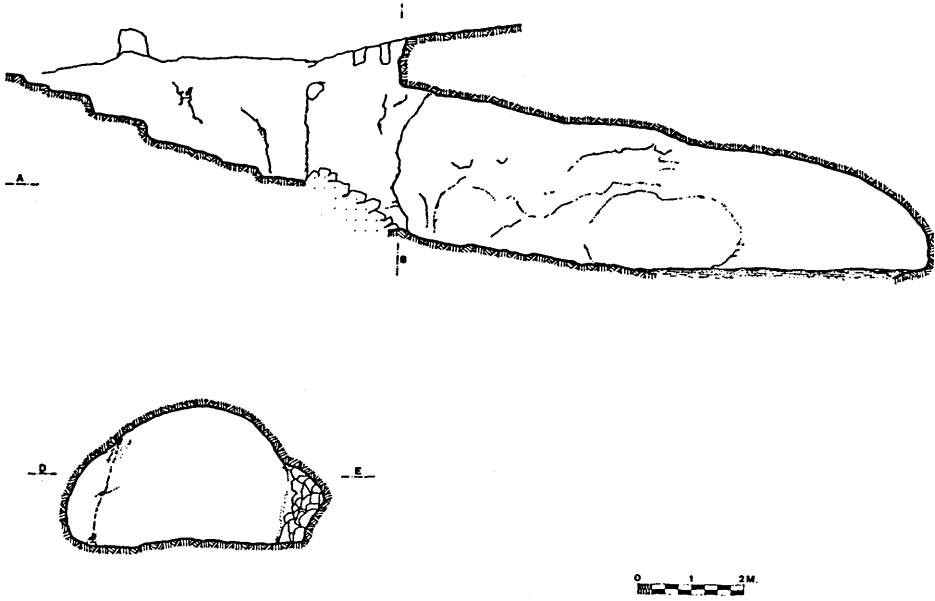


Fig. 5 - Parella.

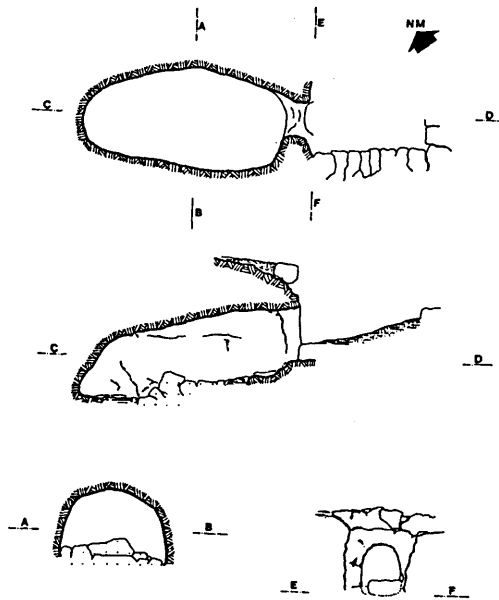


Fig. 6 - Cala Blanca.

*Lipogeismo a Minorca*

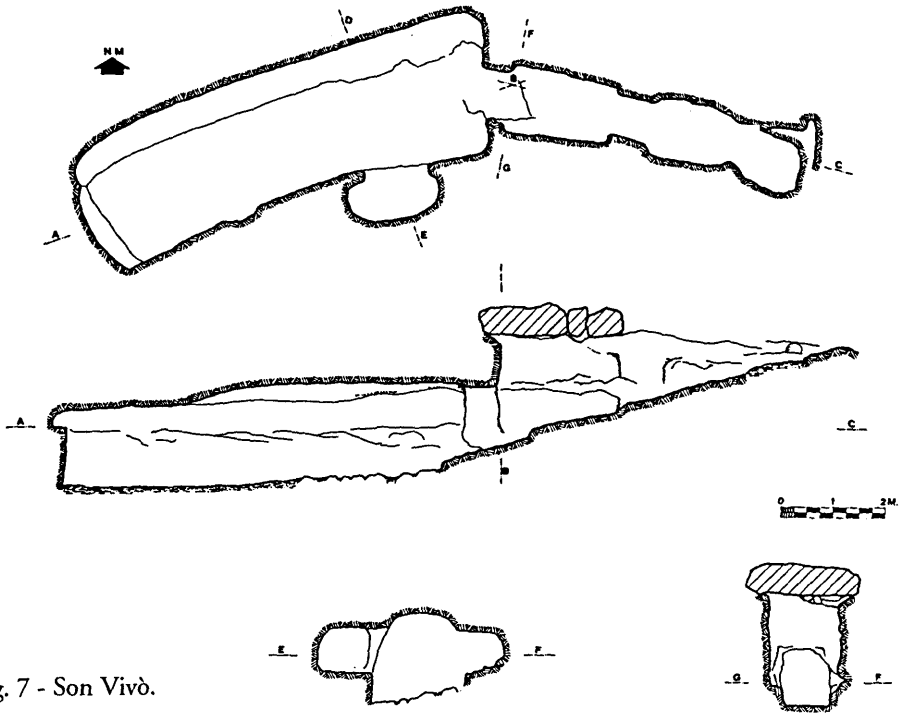


Fig. 7 - Son Vivò.

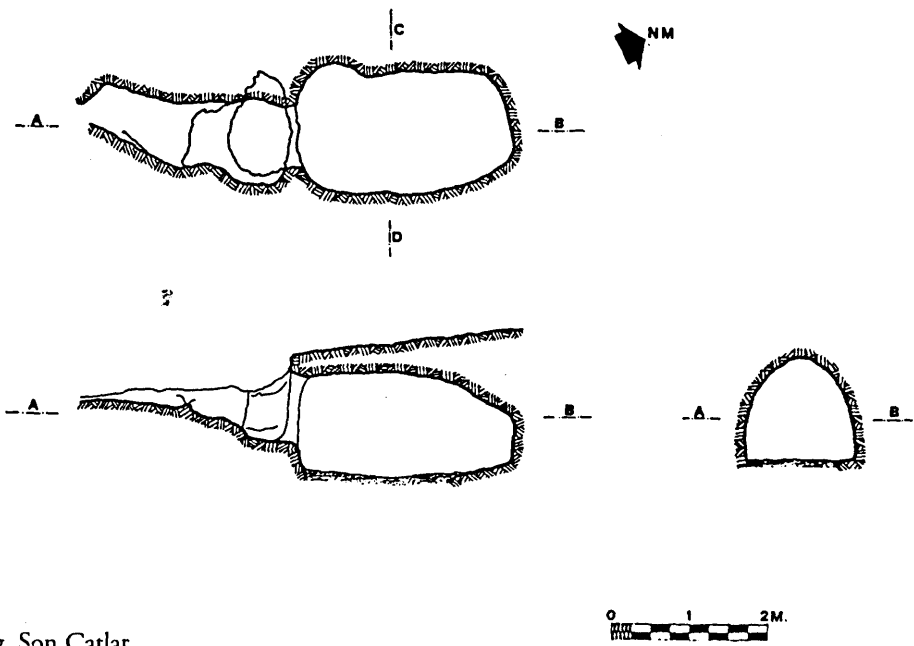


Fig. Son Catlar.

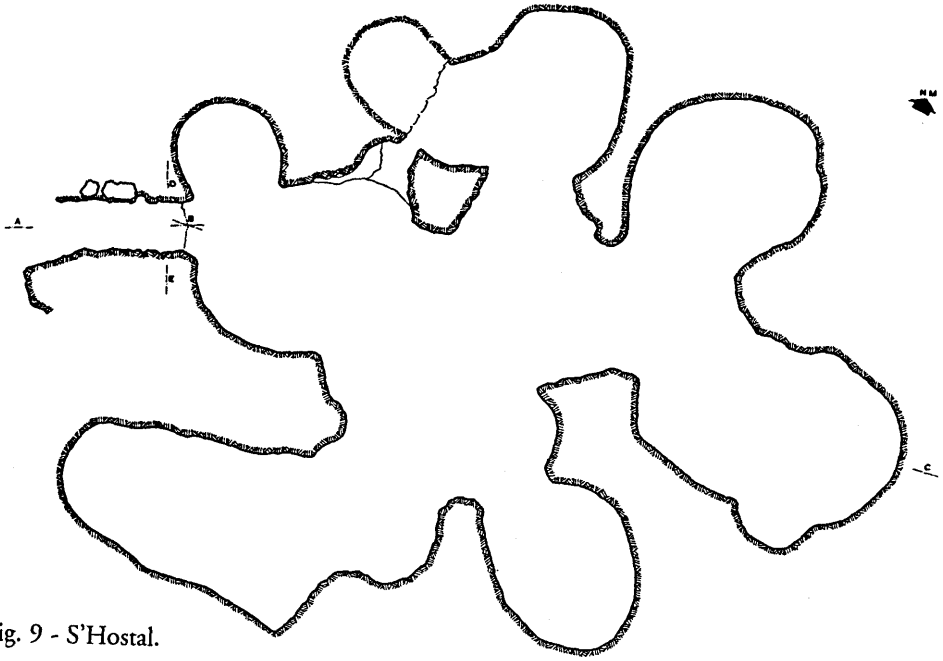


Fig. 9 - S'Hostal.

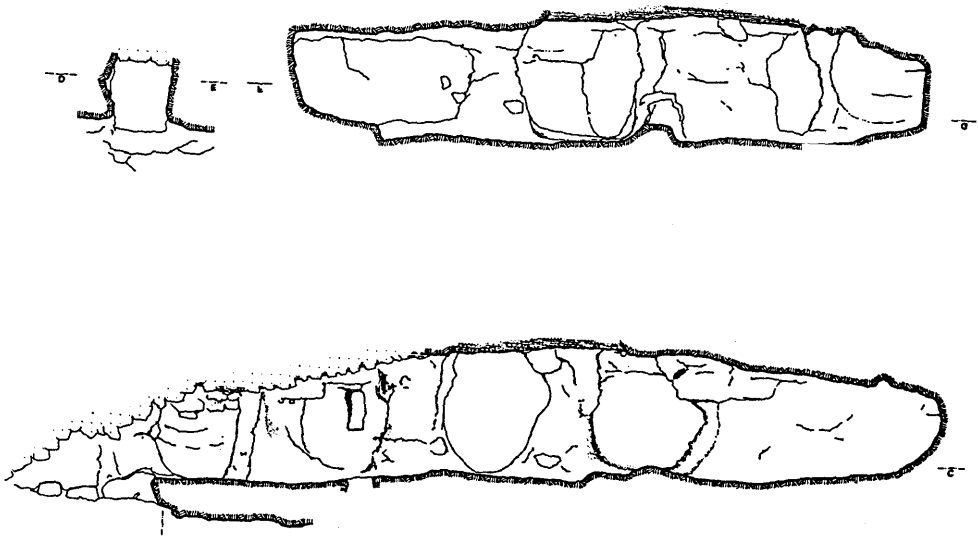
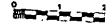


Fig. 10 - S'Hostal.

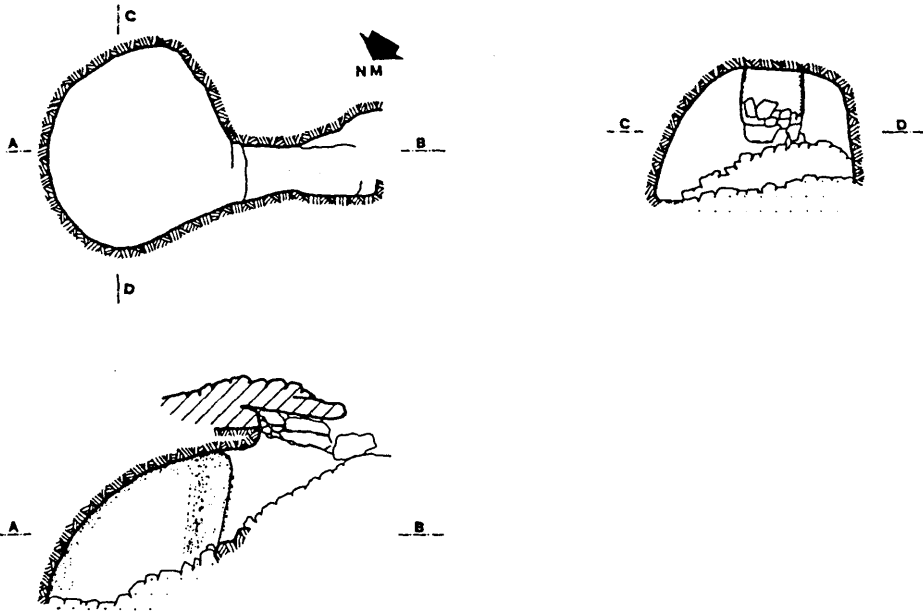


Fig. 11 - So N'Escudero.

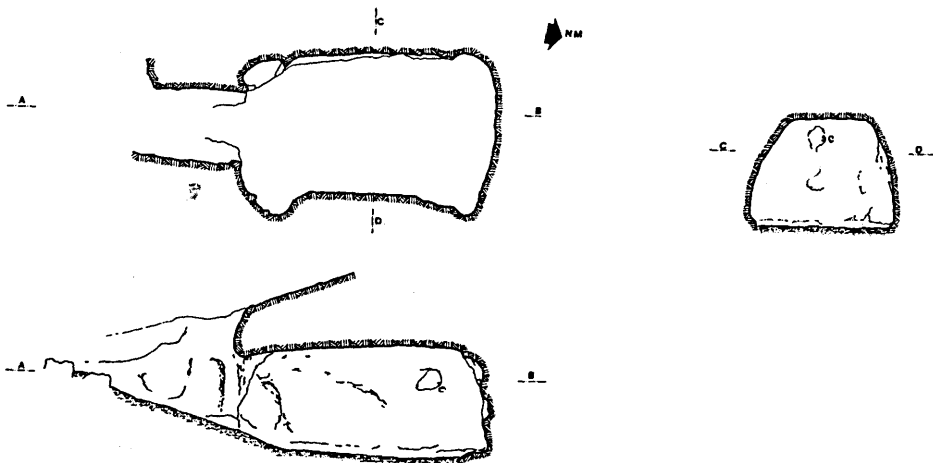


Fig.12 - Son Suvuneta.

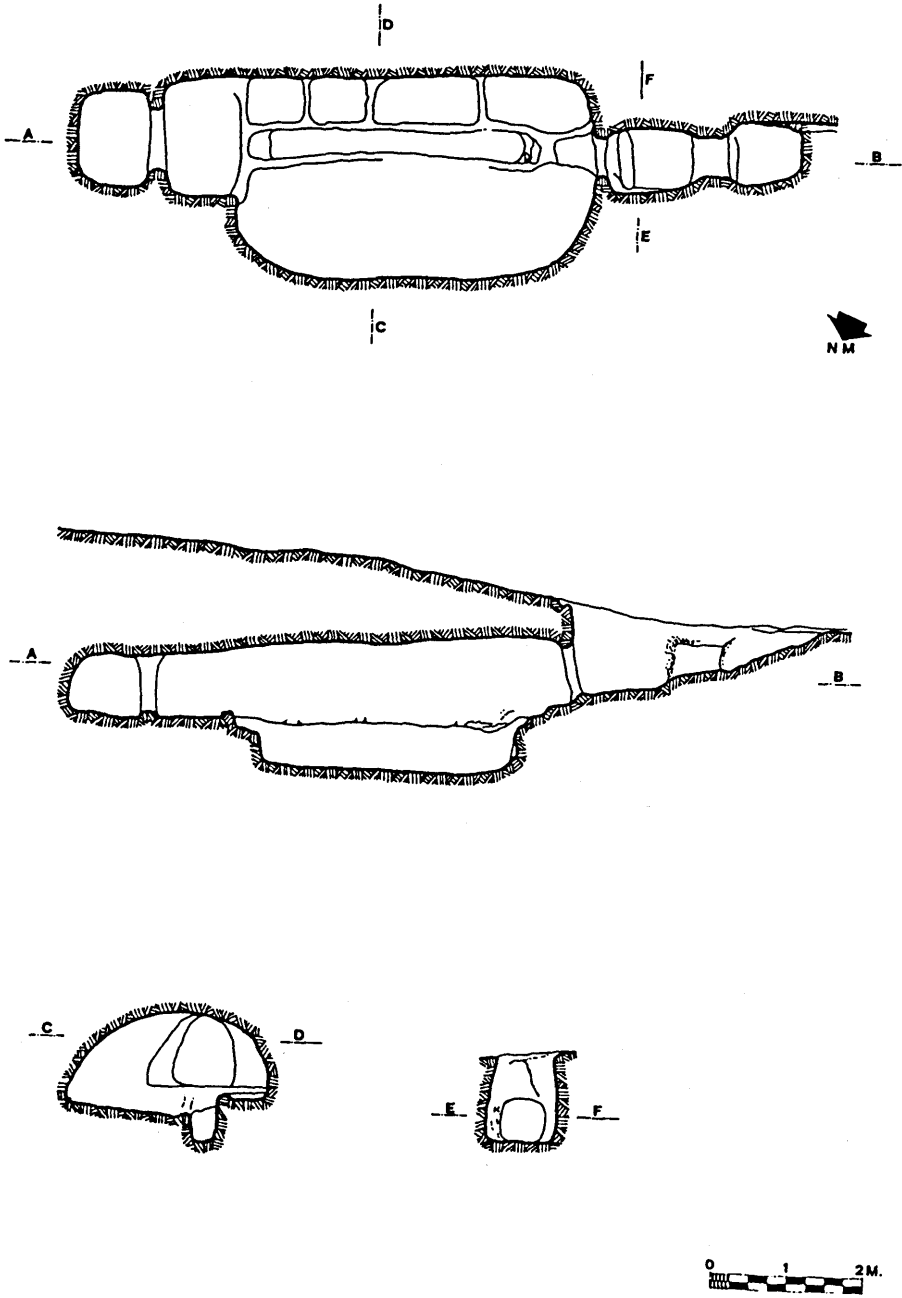


Fig. 13 - Son Mercer de Dalt.

## LE GROTTICELLE NN. 11 E 12 DI CALA MORELL (CIUTADELLA - MINORCA)

GUSTAU JUAN BENEJAM E LLUÍS PLANTALAMOR MASSANET\*

### INTRODUZIONE

Nonostante la necropoli di Cala'n Morell sia largamente citata nella letteratura scientifica, specialmente per la facciata della grotta n. 4, non si è mai pubblicato alcun tentativo di visione scientifica d'insieme fino al 1989, anno in cui fu edita la "Guia Archeològica de Cala'n Morell", pubblicazione di pretese e importanza limitata.<sup>1</sup>

Nello stesso anno, nell'ambito di un ampio progetto di protezione di tutto il complesso, ci si è presentata l'opportunità di iniziare la pulizia del sito e di verificare che in alcune zone della succitata necropoli esisteva ancora un livello archeologico. In questo modo è stato possibile effettuare i primi scavi puntuali, che fino a questo momento ci hanno offerto interessanti risultati.

### INQUADRAMENTO GEOGRAFICO E CULTURALE

Il complesso della necropoli di Cala'n Morell si estende lungo due versanti scoscesi di un canalone secondario rispetto a quello che costituisce la cala in questione.

Quest'ultima ha l'ingresso orientato a nord-ovest ed è il miglior rifugio naturale della parte occidentale della costa nord dell'isola di Minorca. Un promontorio roccioso che si addentra sul mare la protegge dalle burrasche provenienti dal settentrione che si abbattono su questo lato della costa.

In questo promontorio, collocato così strategicamente, si è individuato uno stanziamento umano con abitazioni ridotte, a pianta absidale e doppio paramento costruito con pietre relativamente piccole. Il tipo di casa ricorda le "navetas" d'abitazione tipiche della fase pretalaiotica della preistoria dell'isola. Sul terreno, a livello superficiale, abbiamo raccolto frammenti ceramici pertinenti anch'essi a questa fase culturale.

Lungo il limite sud-est, nella parte dell'istmo che collega il promontorio al retroterra, corre un muro con paramento esterno a blocchi di grandi dimensioni; tra le pietre, per gran parte crollate, emergono frammenti ceramici tra cui si possono riconoscere con facilità vasi in forma di barile con labbro a

---

\* Museo di Minorca.

<sup>1</sup> PLANTALAMOR MASSANET, SASTRE MOLL, GORNÉS HACHERO, JUAN BENEJAM 1989.

sezione triangolare, di impasto nerastro e con inclusi di grosse dimensioni, tipici della fase iniziale della cultura talaiotica.

Tutto il contesto ci porta a inquadrare l'utilizzo del complesso nella fase pretalaiotica e agli inizi di quella talaiotica, e dunque in epoca coeva sia alle grotticelle nn.11 e 12 che all'abitato meridionale delle "navetas" di Clariana<sup>2</sup> e Son Morell a sud-ovest e di Es Brucs a est.

Il resto della necropoli invece è stata inquadrata dalla tradizione scientifica insulare come pertinente alla cultura talaiotica avanzata, nell'età del ferro. Questa attribuzione dovrà essere verificata, visto che i dati archeologici che conosciamo fino ad ora non sono sufficienti a confermarla.

Attualmente si continuano i lavori di scavo che in un futuro speriamo non molto lontano ci forniranno un inquadramento cronologico certo di tutto il complesso.

In ogni caso la "naveta" funeraria di Son Morell<sup>3</sup> e il sepolcro a carattere collettivo scavato qualche anno fa nella Punta de S'Escullar<sup>4</sup> attestano la presenza di sepolture a inumazione, colmando lo scarto cronologico tra il periodo di utilizzo degli ipogei nn.11 e 12 e il resto della necropoli, oltre a documentare la continuità dell'occupazione umana della regione. La presenza di due "talaïots" a Clariana, i rinvenimenti di tipo funerario nelle ultime due campagne di scavo della grotta n.10 della necropoli e lo sviluppo del complesso di Biniatram dimostrano che l'area circostante i fondali di Cala'n Morell ha avuto una continuità di occupazione che si estende non solo per tutto il primo millennio a.C., ben oltre il pretalaiotico e il talaiotico iniziale, ma addirittura si mantiene fino alla piena epoca romana.

## SVOLGIMENTO DEI LAVORI

Il lavoro di ripulitura dalla vegetazione nella zona degli ipogei nn.11 e 12 della necropoli ha rivelato l'esistenza di una cappa irregolare di terra e pietre contenente materiali di indubbio interesse archeologico.

Questo fatto, l'affiorare della roccia in alcuni punti e l'evidenza che i possibili livelli archeologici erano stati rimossi, ha condizionato i lavori ad un punto tale che ci si è limitati solamente a grigliare la terra.

Le informazioni raccolte parlando con i proprietari dei terreni circostanti, terreni attualmente interessati da un intenso processo di urbanizzazione turistica che ingloba come zona verde anche la necropoli, hanno confermato il sospetto che gli ipogei nn. 11 e 12 erano stati espoliati negli anni '60 da un sacerdote non meglio identificato: i materiali erano già stati selezionati, seguendo naturalmente il criterio di portar via solo i pezzi in buono stato di

<sup>2</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1976; PLANTALAMOR MASSANET, ANGLADA GOMILA 1978.

<sup>3</sup> VENY MELIÀ 1976.

<sup>4</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991.

conservazione, e dunque la quantità di reperti rinvenuta all'interno delle grotticelle è molto limitata.

## DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE

Gli ipogei nn.11 e 12 si aprono sul versante nord-est del canalone, e precisamente di fronte alle grotte nn.1, 2 e 3, a N della n.10 e a sud-ovest delle nn.13, 14 e 15.

Sono orientati rispettivamente ad ovest e a sud e seguono la conformazione naturale della roccia. Entrambi presentano un corridoio d'accesso costruito con pietre poste di taglio; per lo meno per la n.11 è riconoscibile una facciata esterna concava costruita in muratura.

Entrambi presentano pianta irregolarmente ovale, a sezione tondeggiante nella n.11, e a sezione trapezoidale con pareti stondate e un bancone absidale di forma rettangolare nella n.12.

Nell'insieme, si possono definire come due grotticelle del tipo a forno con camera lievemente allungata e corridoio d'accesso. Quest'ultimo, costruito in muratura, sebbene in alcuni punti presenti paramenti con lastre collocate verticalmente, difficilmente si può classificare come "megalitico", date le sue ridotte dimensioni.

## DESCRIZIONE DEI MATERIALI

I materiali provenienti dallo scavo abbracciano un ampio arco cronologico che, per grandi linee, comprende il Calcolitico e il Bronzo medio, quando si sviluppano a Minorca le fasi culturali note come pretalaiotico e talaiotico iniziale.

Tra le ceramiche si individuano due gruppi, distinguibili sia per la qualità (impasto, ingobbio e cottura) che per le forme, quasi sempre di piccole dimensioni, il che conferma la funzione funeraria del complesso.

Il primo gruppo corrisponde all'orizzonte culturale pretalaiotico e il secondo, molto uniforme, alla fase talaiotica iniziale.

## CERAMICHE DI IMPASTO COMPATTO CON INCLUSI DI PICCOLE DIMENSIONI

È il gruppo più numeroso e quello che ci permette di identificare una maggiore varietà di forme. Al suo interno si possono distinguere i seguenti tipi:

vasi a bocca svasata e labbro leggermente ingrossato, corrispondenti in qualche caso a vasetti troncoconici (nn.10.411, 10.482), che talvolta presentano come motivo decorativo un cordone orizzontale inciso (n. 10.492).



Sono attestati anche vasi globulari con bocca ampia (nn. 10.397, 10.371, 10.369, 10.398), di molti dei quali si conservano solamente piccoli frammenti e per i quali qualsiasi tentativo di ricostruzione risulta azzardato.

Abbondano le pareti sottili con pochi inclusi e con ingubbiature di colori degradanti dall'ocra al nero;

vasi di forma globulare. Presentano forme varie: ciotole sferiche (nn.10.338, 10.337, 10.381), talvolta con labbro lievemente ingrossato, per lo più di dimensioni ridotte eccetto il n.10.489, di grandezza media. Qualcuna presenta il fondo ombelicato (vedasi il disegno della n.10.491, riprodotta in figura);

vasi a sezione emisferica, seppure con una certa tendenza a chiudersi verso l'interno (nn.10.484, 10.481, 10.500), con pareti superiori rettilinee (nn.10.412, 10.389, 10.465) o anche di forma praticamente sferica (nn.10.461, 10.406, 10.367, 10.340, 10.330, 10.329, 10.325).

Alcuni hanno dimensioni medie (nn.10.479 e 10.490), il che contrasta con il formato ridotto della maggior parte dei vasi.

Un frammento di carena (n.10.451) e la parte superiore di un vaso con carena alta (n.10.336) sono gli unici indizi relativi alla presenza di questa forma.

Alcuni frammenti di olla globulare a bocca nettamente distinta e svasata (nn.10.425, 10.449) e un frammento con orlo a tesa sono rappresentativi di una forma poco frequente nel periodo pretalaiotico.

Si sono rinvenuti sei frammenti identificabili come piedi di tripode (nn.10.502, 10.501, 10.413, 10.409, 10.408, 10.367), che rivelano la presenza di una forma fino ad oggi sconosciuta nell'isola.

Il frammento n.10.333 è pertinente ad un vaso con piede, forse simile al n.10.335, quest'ultimo in pasta grigia. Più problematica la ricostruzione delle forme relative ai piedi nn.10.480 e 10.407.

## CERAMICA DI IMPASTO ROSSICCIO E CON NUMEROSI INCLUSI CALCAREI

Queste ceramiche si trovano in cattivo stato di conservazione a causa del processo di cottura, effettuato ponendole direttamente sul fuoco. Inoltre lo svuotamento antico delle grotticelle ai fini del riutilizzo per nuove deposizioni ha fatto sì che il materiale sia giunto fino a noi in uno stato di estrema frammentarietà.

Per gran parte si ricostruiscono forme di vasi con bocca larga e labbro ingrossato: in totale si sono recuperati settanta frammenti, ma non si è potuto ricostruire la sagoma di nessun vaso (nn.10.343, 10.345, 10.347, 10.361, 10.363, 10.364), sempre e comunque di piccola o media dimensione.

Tra le forme con orlo a tesa pertinenti a vasi carenati si è ricostruita parzialmente quella del n.10.508, con decorazione incisa all'altezza della carena.

Gli esemplari nn.10.398 e 10.388 sembrano corrispondenti a tipi bari-  
liformi di piccole dimensioni, mentre il n.10.324 presenta la stessa forma ma  
con dimensioni maggiori.

Si rileva la mancanza di forme troncoconiche, così frequenti in altri giacimenti, forse spiegabile pensando che tali vasi siano stati rinvenuti integri e dunque portati via dai saccheggiatori.

A parte questo, possono corrispondere a questa forma i reperti nn.10.349 e 10.386, con pareti rispettivamente arrotondate e rettilinee.

Le prese orizzontali di carattere decorativo, eccezionalmente perforate, sono frequenti (nn.10.429, 10.394, 10.359, 10.384, 10.342).

### ALTRI MATERIALI

Dalle grotte provengono due piccole schegge in selce bianca, due in selce nera e una in selce grigia; soltanto una di queste (n.11.786) ha la funzione evidente di oggetto tranciante.

Per finire, si è rinvenuta una placca rettangolare in osso con due perforazioni, probabilmente un frammento di bottone.

### ANALISI COMPARATIVA DELLE STRUTTURE

La pulizia e lo scavo degli ipogei nn.11 e 12 di Cala'n Morell hanno permesso di identificare un tipo costruttivo di particolare interesse per la sua diffusione nell'ambito del Mediterraneo occidentale, tipo già analizzato da uno dei nostri studiosi.

La combinazione di tecniche costruttive e ipogee non rappresenta in sé e per sé una novità; sono noti infatti altri esempi, come quello di Los Millares<sup>5</sup> o il complesso delle Bocche del Rodano<sup>6</sup>.

In questo caso tuttavia è presente un singolare parallelismo con le strutture funerarie di Canudedda (Dorgali-Nuoro)<sup>7</sup>. Il parallelismo si rafforza per le somiglianze rilevabili tra monumenti come quello di Biniai Nou (Mahon) e quello di Cuccuru Craboni (Maracalagonis-Cagliari)<sup>8</sup>.

Tali somiglianze si possono estendere senza troppa difficoltà anche al monumento di Sant Tomás (Migjorn) e a un secondo possibile esemplare individuabile a pochi metri dal già citato monumento di Biniai Nou.

Un po' piú problematico instaurare un confronto con gli ipogei siciliani di Salaparuta (Pergala) e con quelli individuati a Santa Margherita Belice<sup>9</sup>,

<sup>5</sup> BERDICHEWSKY SCHER 1964.

<sup>6</sup> CAZALIS DE FONDOUCE 1922.

<sup>7</sup> FERRARESE CERUTI 1980.

<sup>8</sup> ATZENI 1975.

<sup>9</sup> MANNINO 1971.

questi ultimi da porre in relazione con la corrispondente fase maiorchina e presentanti possibili contatti con la Linguadoca orientale.

## ANALISI COMPARATIVA DEI MATERIALI

Così come già abbiamo segnalato, una prima analisi permette di distinguere due gruppi di materiali, chiaramente differenziati sia per la forma che per l'impasto ceramico e la qualità della manifattura, attribuibili rispettivamente alla fase pretalaiotica ed a quella talaiotica iniziale, il che ci permette di determinare il momento iniziale e quello di riutilizzo degli ipogei in questione.

Una analisi più approfondita rende manifesti una serie di fatti inconfutabili: seppure nell'insieme appare ragionevole inquadrare il primo gruppo all'interno del contesto pretalaiotico, alcune forme ceramiche fino ad oggi erano sconosciute nel contesto insulare; anche gli impasti e le ingubbiature si differenziano rispetto a quelle che si incontrano comunemente nei contesti culturali pretalaiotici (in generale impasti relativamente porosi e di colore grigiastro).

La presenza di ciotole emisferiche con fondo umbonato, di forme carenate con la parte inferiore del corpo emisferica e labbro svasato, e soprattutto la comparsa di piedi pertinenti a tripodi permette di ipotizzare una relazione con la Sardegna: in questa direzione stiamo lavorando e speriamo di poter contare al più presto su una serie di analisi comparative relative agli impasti ceramici.

Più difficoltoso appare il confronto tra il frammento n.10.333 ed i reperti nn.6 e 7 di Salaparuta (Pergala-Sicilia), visto che di questi ultimi possediamo solo i disegni relativi alla pubblicazione e ci manca una visione diretta dei materiali, con i quali sembra tuttavia esserci una certa identità formale.

Restano da segnalare i confronti tra i materiali del talaiotico iniziale provenienti dai due ipogei che costituiscono argomento di questa comunicazione, e i materiali coevi rinvenuti a Minorca e a Maiorca ("navetas" di inumazione di La Cova, Es Tudons e Binimaimut nella prima e di Son Matge e altre nella seconda).

Richiama l'attenzione inoltre il rinvenimento di frammenti di vaso in forma di barile con labbro a sezione triangolare, che si incontra con frequenza negli insediamenti a carattere abitativo del talaiotico iniziale di Minorca e Maiorca, ma non in quelli a carattere funerario. Questo tipo ceramico si trova come forma caratteristica anche nella fase iniziale della civiltà nuragica in Sardegna.

## CONCLUSIONI

Con questa comunicazione preliminare si vuole evidenziare la presenza a Minorca di un tipo architettonico - ipogeo con facciata e corridoio costruito -

di ampia diffusione nelle isole del Mediterraneo occidentale e da porre in relazione con l'inizio della metallurgia.

Contemporaneamente i parallelismi apportati per i materiali ceramici e la possibile importazione di ceramiche sarde a Minorca dimostra relazioni interinsulari e porta a scartare una evoluzione culturale esclusivamente interna per l'isola. Diventa concreta la possibilità di dimostrare l'esistenza di un contatto non sporadico ma continuo e di ampia durata tra Minorca e le isole del Mediterraneo occidentale, o per lo meno con la Sardegna.

Allo stesso tempo risulta evidente una espansione interinsulare del tipo costruttivo nella fase calcolitica e, ancor più, è evidente l'importazione di materiali da un'isola all'altra non limitatamente a un determinato momento, ma con un flusso commerciale marittimo di lunga e costante durata nell'epoca preistorica.

Sulla base delle ricerche effettuate fino ad oggi sembra dunque possibile ipotizzare una evoluzione d'insieme del complesso insulare del bacino mediterraneo occidentale, sebbene ciascuna isola manifesti comunque peculiarità e caratteri propri.

Confidiamo nel fatto che le future analisi sugli impasti ceramici e gli scavi di nuovi siti come quello di Biniai Nou, per il quale è già stata richiesta autorizzazione di scavo, aprano nuove prospettive per la risoluzione definitiva di questo problema.

## BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1975 — E. ATZENI, *Nuovi idoli della Sardegna prenuragica*, Sassari.
- BERDICHEWSKY SCHER 1964 — B. BERDICHEWSKY SCHER, *Los enterramientos en cuevas artificiales del bronce I hispanico*, Madrid.
- CAZALIS DE FONDOUCE 1922 — P. CAZALIS DE FONDOUCE, «Les hipogées du littoral Méditerranéen», in *A. F. A. S.*, Montpellier.
- FERRARESE CERUTI 1980 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La domus de janas di Mariughia e Canudedda e il dolmen di Motorra», in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari.
- MANNINO 1971 — G. MANNINO, «La tomba di Contrada Pergola», in *Sicilia Archeologica*, 15, Palermo.
- PLANTALAMOR MASSANET 1976 — L. PLANTALAMOR MASSANET, «La naveta de Clariana», in *Mayurka*, 14, Palma de Mallorca.
- PLANTALAMOR MASSANET 1991 — L. PLANTALAMOR MASSANET, *L'arquitectura prehistòrica i protoistòrica de Menorca i el seu marc cultural*, Maó.
- PLANTALAMOR MASSANET, SASTRE MOLL, GORNÉS HACHERO, JUAN BENEJAM 1989 — L. PLANTALAMOR MASSANET, J. SASTRE MOLL, J. S. GORNÉS HACHERO, G. JUAN BENEJAM, *Guia arqueològica de la necòpolis de Cala'n Morell*, Maó.

- PLANTALAMOR MASSANET, ANGLADA GOMILA 1978 — L. PLANTALAMOR MASSANET, J. ANGLADA GOMILA, «Excavacions a les navetes d'habitació de Clariana (Ciutadella, Menorca)», in *Fonaments*, 1, Barcelona.
- VENY MELIÀ 1976 — C. VENY MELIÀ, «Excavaciones en la naveta de Son Morell», in *N. A. H.* 5., Madrid.

## RIASSUNTO

Lo scavo delle grotticelle 11 e 12 di Cala Morell (Ciutadella – Minorca) ha permesso di documentare planimetricamente, ma anche nel suo contesto, un tipo di monumento caratteristico delle isole del Mediterraneo Occidentale.

Il parallelismo, non solo architettonico ma anche per quel che riguarda il materiale mobile, ci fanno pensare che esse appartengano ad un contesto Calcolitico-Bronzo iniziale, nella fase pretalaiotica, e ad un uso continuato sino all'inizio della fase talaiotica.

## SUMMARY

The excavation of caves 11 and 12 at Cala Morell (Ciutadella de Menorca) has permitted the documentation of the planimetry, but also of the context, of a type of monument pertaining to the islands of the western Mediterranean.

The parallelism, not only of the architecture but also regarding movable objects, leads us to think of a calcolithic context - early Bronze in the pre-talaiot phase with a continued use into the initial talaiot phase.

## RÉSUMÉ

Les fouilles des grottes 11 et 12 de Cala Morell (Ciutadella de Menorca) ont permis de documenter à la planimétrie, mais aussi dans son contexte, un type de monument propre des îles de la Méditerranée Occidentale.

Les parallélismes, pas seulement architectoniques, mais aussi pour ce qui concerne aux matériaux meubles, nous font penser qu'appartiennent à un contexte Chalcolithique - Bronze initial, dans la phase pré-talaiotique, et à un usage continué jusqu'au commencement de la phase talaiotique.

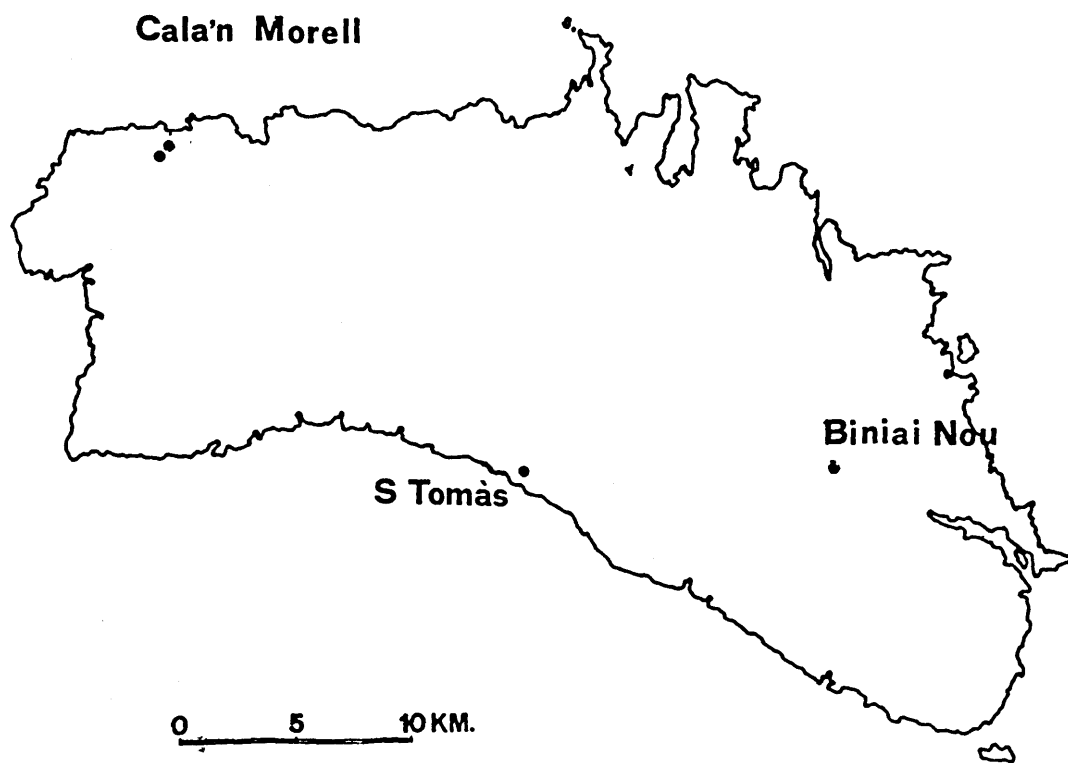


Fig. 1 - Distribuzione geografica.

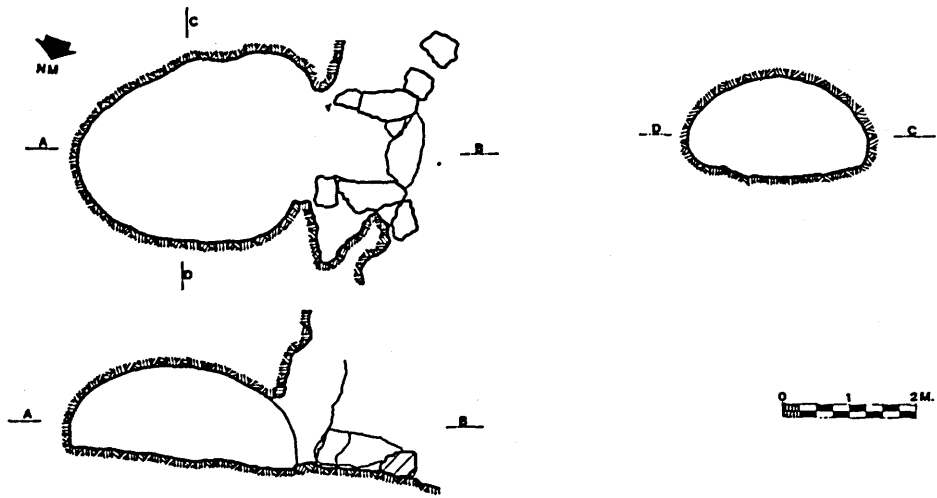


Fig. 2 - Ipogeo 11 di Cala'n Morell.

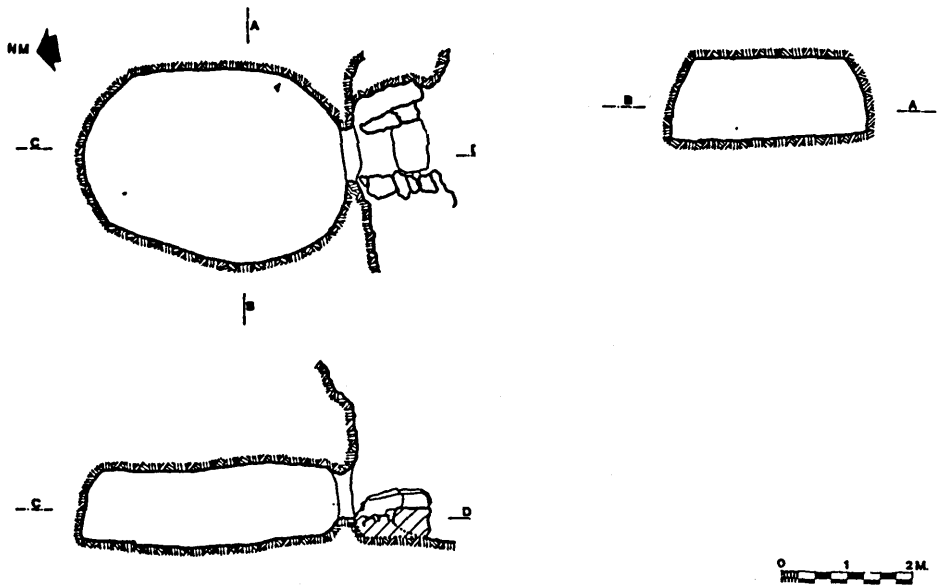


Fig. 3 - Ipogeo 12 di Cala'n Morell.



Fig. 4 - Ipogeo 11 di Cala'n Morell.





Fig. 5 - Ipogeo 12 di Cala'n Morell.

*Le grotticelle nn. 11 e 12 di Cala Morell (Ciutadella - Minorca)*

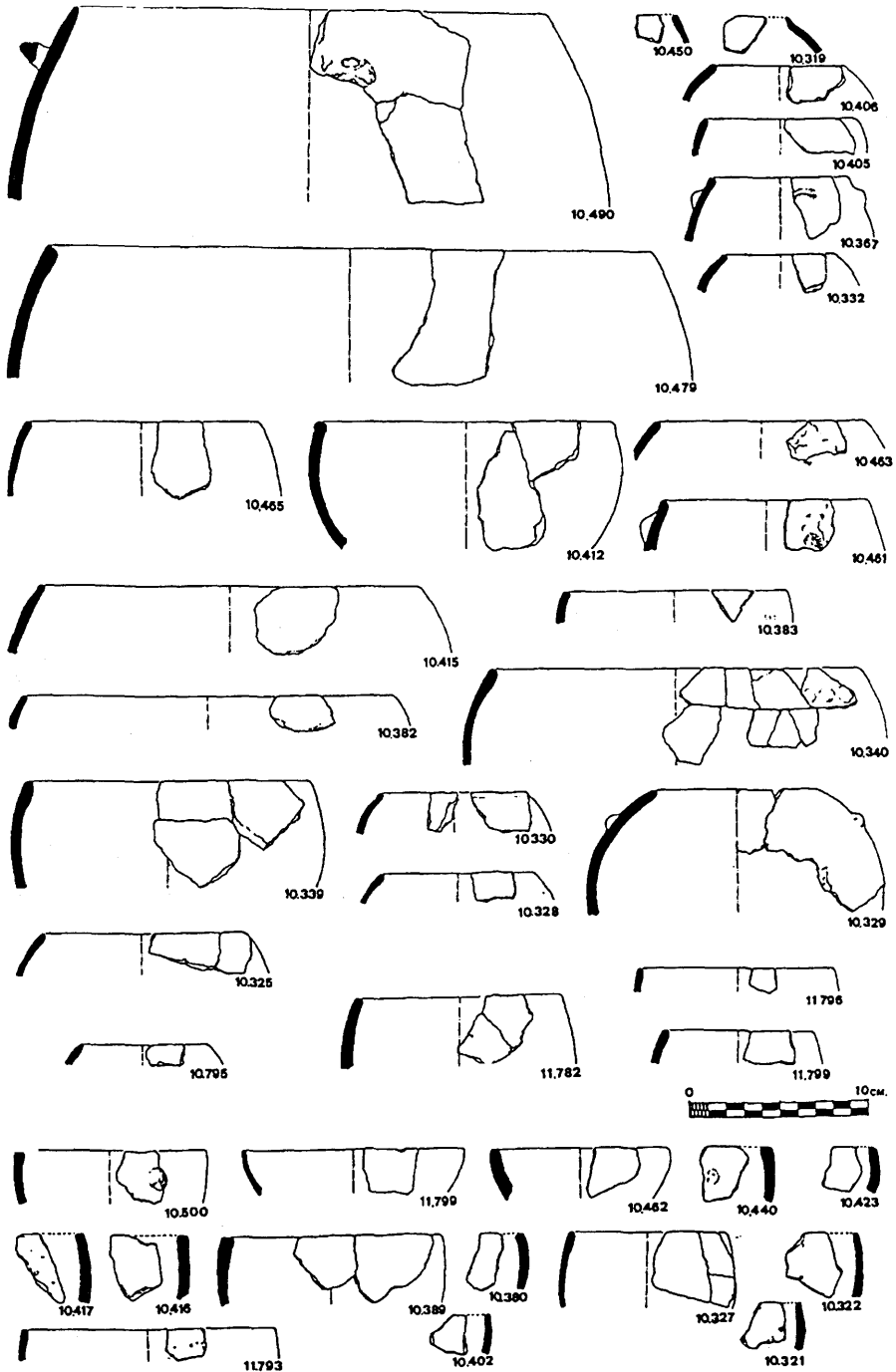


Fig. 6 - Cala'n Morell. Materiali. Primo gruppo.



Fig. 7 - Cala'n Morell. Materiali. Primo gruppo.

*Le grotticelle nn. 11 e 12 di Cala Morell (Ciutadella - Minorca)*

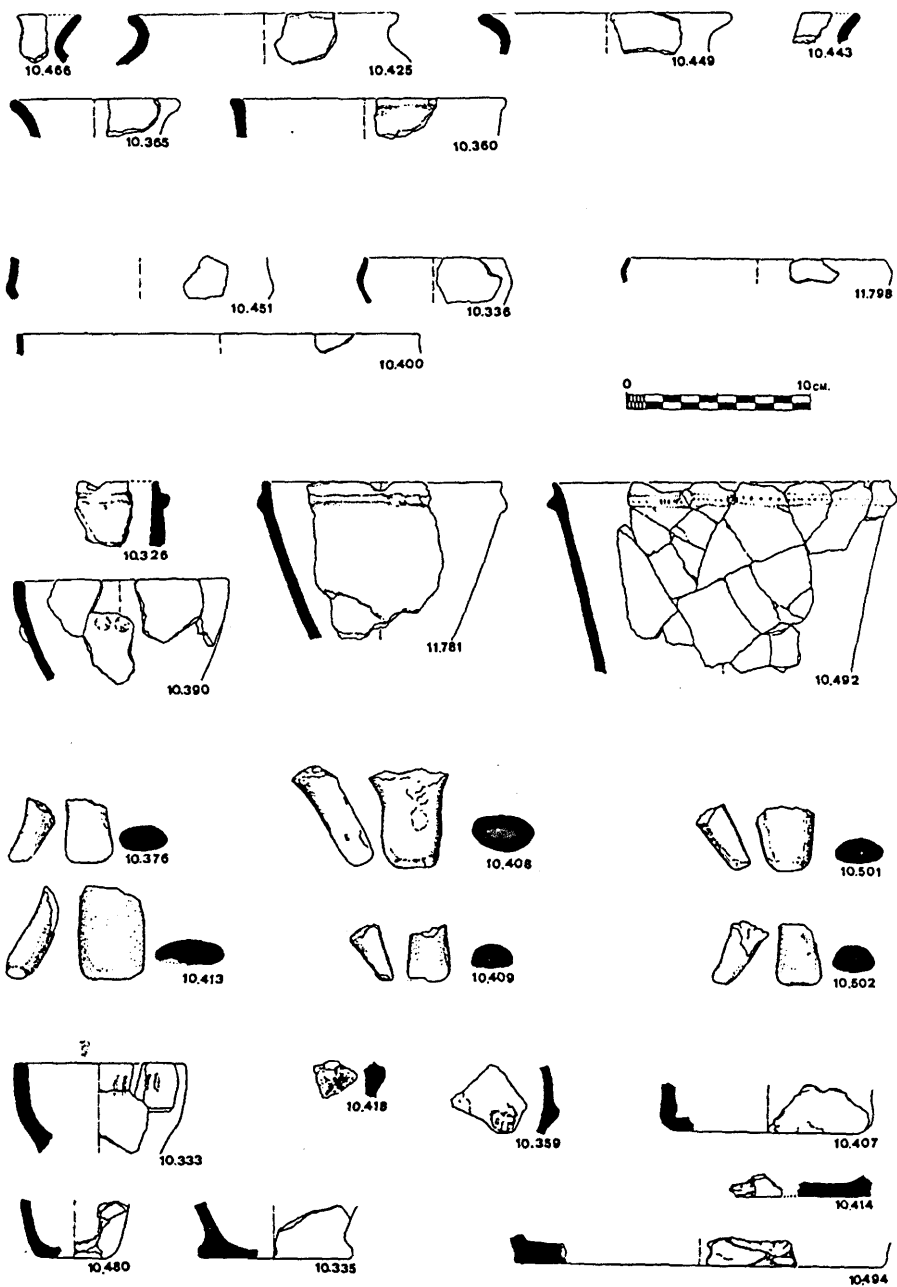


Fig. 8 - Cala'n Morell. Materiali. Primo gruppo.

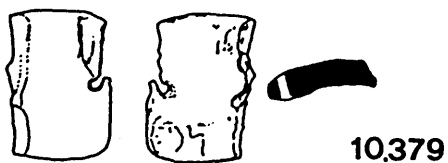


Fig. 9 - Cala'n Morell. Altri materiali.

*Le grotticelle nn. 11 e 12 di Cala Morell (Ciutadella - Minorca)*

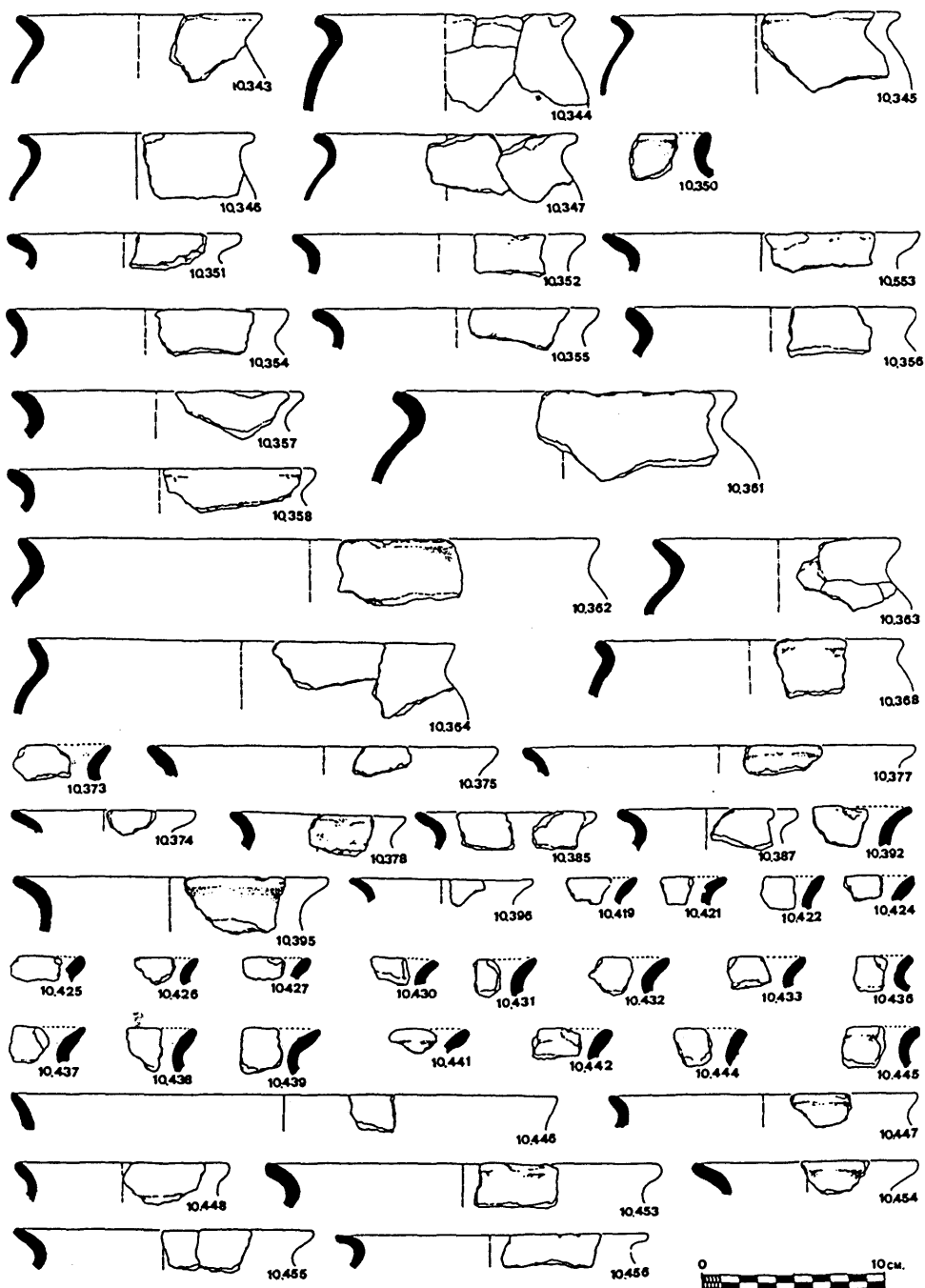


Fig. 10 - Cala'n Morell. Materiali. Secondo gruppo.

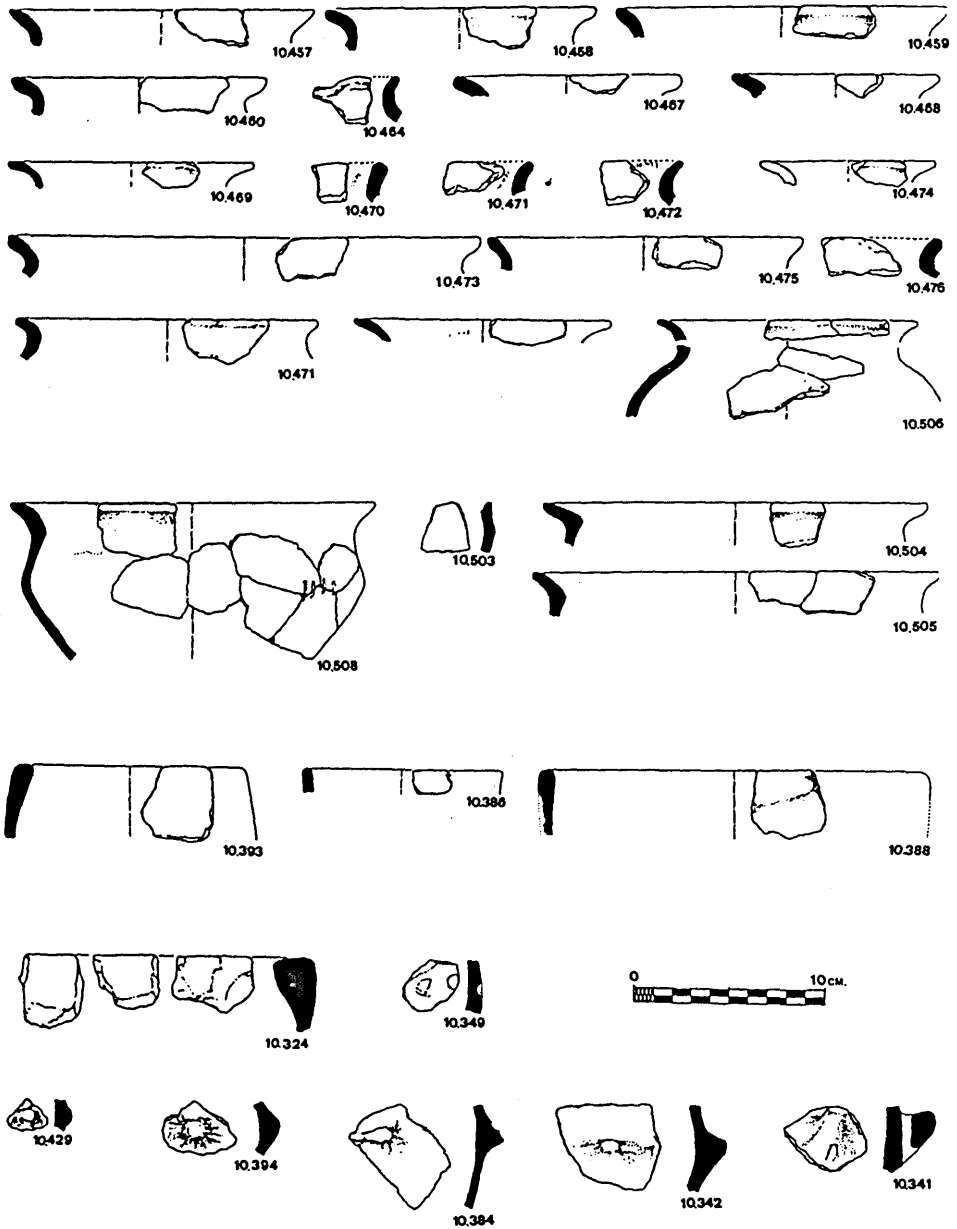


Fig. 11 - Cala'n Morell. Materiali. Secondo gruppo.

*Le grotticelle nn. 11 e 12 di Cala Morell (Ciutadella - Minorca)*

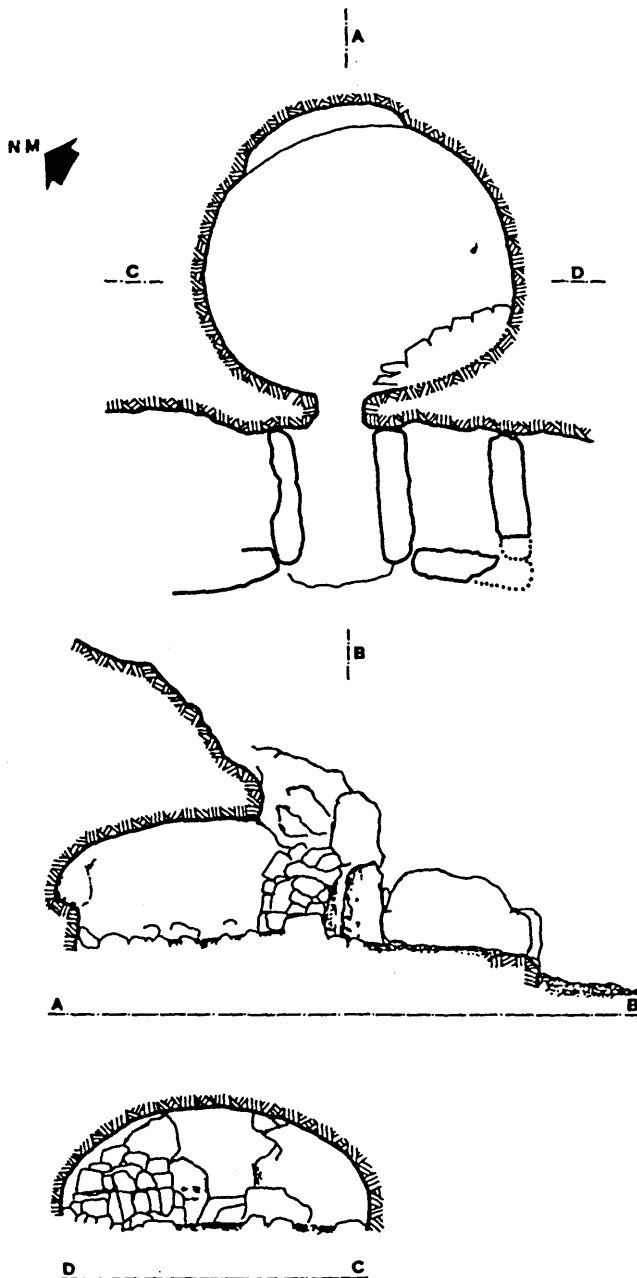


Fig. 12 - San Tomas (Migjorn).





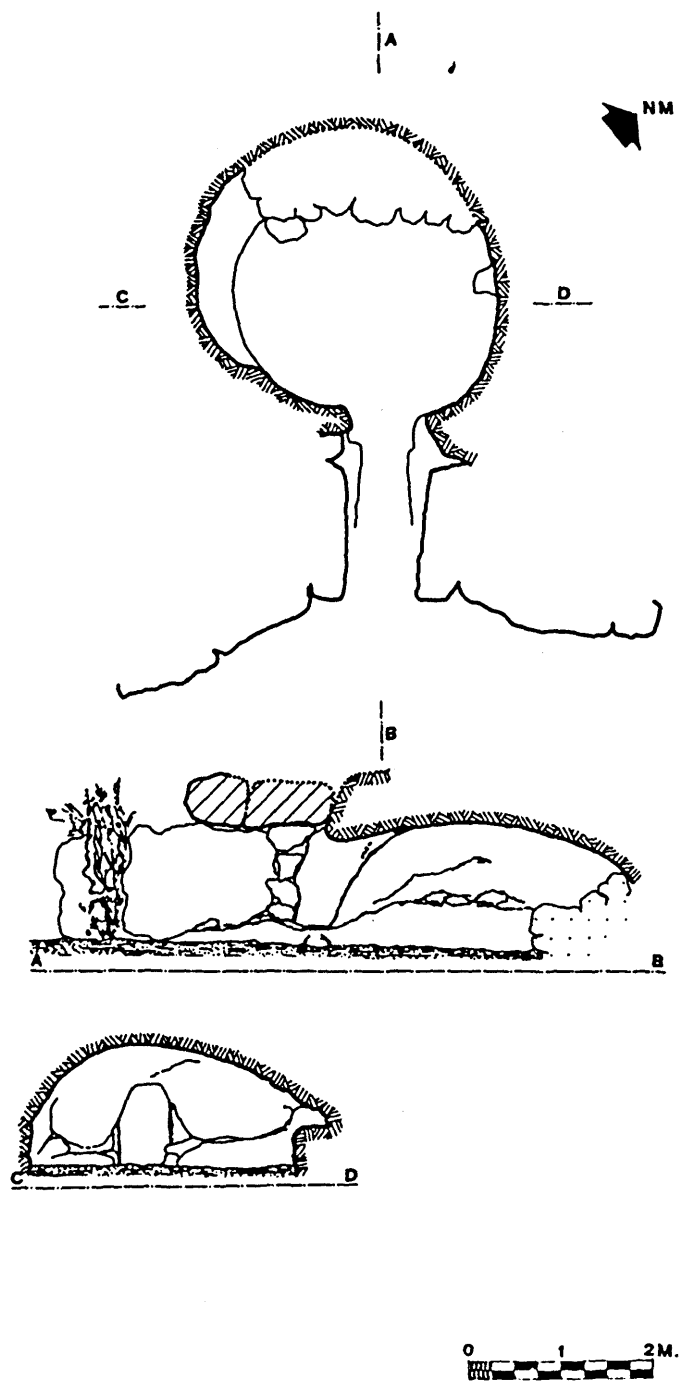


Fig. 13 - Biniai Nou (Maó).

# IPOGEI DEL TALAIOTICO FINALE: ANALISI E INTERPRETAZIONE DELLA NECROPOLI DI CALES COVES, MINORCA

J. SIMÓN GORNÉS HACHERO\*

## 1. INTRODUZIONE

La ricerca da me condotta sulla necropoli di Cales Coves<sup>1</sup> si è posta come fine la creazione di un modello di analisi archeologica applicato allo studio delle necropoli ipogeiche talaiotiche di Minorca, con l'obiettivo di raggiungere una migliore comprensione della evoluzione e degli avvicendamenti culturali vissuti nel corso del tempo dalle popolazioni preistoriche dell'isola.

L'ipotesi di ricerca si è sviluppata partendo dall'analisi obiettiva garantita dal metodo statistico e assumendo come punto di riferimento i diversi elementi architettonici caratterizzanti la struttura dei differenti ipogei della necropoli. I dati raccolti sono stati poi presentati mediante tabelle grafiche, analisi delle corrispondenze e *cluster*, con l'intento di ottenere una classificazione obiettiva degli ipogei della necropoli.

A partire dalle riflessioni proposte dalla corrente archeologica denominata "Archeologia della Morte"<sup>2</sup>, si è cercato di stabilire un'ipotesi circa l'evoluzione sociale della popolazione talaiotica che fu sepolta nella necropoli di Cales Coves nel corso del primo millennio a.C., basandoci sia sui dati raccolti all'interno delle tombe che sulla evoluzione temporale e sulla ubicazione topografica delle stesse all'interno del complesso funerario.

## 2. FATTORI GEOGRAFICI E TOPOGRAFICI

Cales Coves si trova sulla costa meridionale di Minorca, nel segmento compreso tra le spiagge di Son Bou e di Biniparratx. Costituita da una piattaforma calcarea miocenica, essa risulta formata da una serie di piccole elevazioni del terreno (con un'altezza compresa tra 30 e 45 metri), dove gli unici punti di approdo sono le cale che di tratto in tratto in essa si aprono.

La cala è formata dallo sbocco a mare di due burroni: San Domingo e Biniadrís; la loro unione forma un'insenatura a forma di Y rivolta verso sud. Morfologicamente, per la presenza di questi burroni, il sito si presenta accidentato; l'altezza massima, nel raggio di 2 chilometri (60 metri sopra il

---

\* Servei d'Arqueologia del Consell Insular de Menorca.

Ringrazio Pasquale Ruiu per la traduzione di questa comunicazione.

<sup>1</sup> VENY 1974; 1982.

<sup>2</sup> CHAPMAN *et alii* 1981.

livello del mare) da luogo ad un'area leggermente ondulata tagliata dai due burroni e dai torrenti che, con direzione sud, sboccano a mare.

### 3. ANALISI DELLE TOMBE E NUOVA PROPOSTA DI CLASSIFICAZIONE

#### 3.1. *Analisi combinata dei dati*

Questo metodo permette di presentare i dati architettonici della necropoli mediante grafici riassuntivi l'analisi da un punto di vista quantitativo e la loro incidenza in percentuale<sup>3</sup>. Attraverso i differenti tipi di grafici (Grafico n. 1 n. 2) si osserva la tendenza morfologica generale delle tombe della necropoli, manifestandosi, allo stesso tempo, la loro divisione morfologica in due gruppi principali<sup>4</sup>.

#### 3.2. *Analisi di corrispondenza degli ipogei*

Tale metodo permette l'analisi dei dati secondo la loro frequenza, come, per esempio, la presenza/assenza di un determinato tipo di oggetto<sup>5</sup>. Nel nostro caso, si sono presi in considerazione gli elementi architettonici, osservandosi la presenza di 11 fattori e 31 variabili.

L'analisi consta di due fasi: dapprima si compila una tabella indicante la presenza/assenza di tutti questi elementi negli 84 ipogei costituenti la necropoli; in un secondo momento, l'analisi delle corrispondenze, realizzata a partire dai dati raccolti nella precedente tabella, ci consente di determinare da un punto di vista quantitativo la divisione strutturale degli ipogei (Grafico n. 3). Questo sistema ha il vantaggio di permettere la rappresentazione nello stesso diagramma delle relazioni tra tipi e variabili<sup>6</sup>. Per realizzare l'analisi delle corrispondenze si ricorse al Centro Dati dell'Università di Madrid (Centro de Proceso de Datos de la Universidad de Madrid), dove si consigliò l'uso del programma integrato ADDAD, utilizzato in precedenti analisi con risultati altamente positivi<sup>7</sup>. Una volta ottenuta l'analisi delle corrispondenze e il conseguente diagramma di dispersione, si osserva un interessante risultato, benché la riduzione sia poco soddisfacente relativamente all'inerzia, della quale solo si concentra il 15,578% nelle due prime assi. Si ritiene, comunque, di poter dare come valida l'analisi in vista dei risultati, intuendosi una figura a "V" nella dispersione delle variabili e degli ipogei, cosa dalla quale si potrebbe suggerire una divisione abbastanza chiara delle tombe della necropoli.

Questa analisi consente la distinzione degli ipogei in due gruppi principali: da una parte, tombe con ingresso rettangolare verticale; dall'altra, tombe

---

<sup>3</sup> SHENNAN 1992, p. 37.

<sup>4</sup> GORNÉS 1994.

<sup>5</sup> BARCELÓ 1990.

<sup>6</sup> SHENNAN 1992, p. 282.

<sup>7</sup> DIAZ-ANDREU, FERNÁNDEZ-MIRANDA 1991, pp. 84-114.

con ingresso rettangolare orizzontale o semicircolare. In entrambi i casi si tratta di tombe a camera semplice.

### **3.3. Analisi "Cluster" degli ipogei**

Si utilizzò un metodo gerarchico e divisorio d'analisi, partendo dalla tabella di presenza/assenza e includendo, al principio, tutti gli ipogei in un solo gruppo, che si suddivise successivamente. L'analisi *cluster* conferma le prime osservazioni realizzate nella precedente analisi, sebbene stabilisca raggruppamenti più precisi a partire dai dati precedenti (Grafico n. 4). Tracciando la mediana nel punto 30 della scala vengono a formarsi 4 gruppi. Tuttavia, uno di questi -il quarto- è formato esclusivamente da ipogei con ingresso del tipo 3, cioè distrutto, cosa che sta ad indicare che in esso sono inclusi tipi degli altri gruppi. Da ciò si deduce che la morfologia dell'ingresso della tomba è una delle variabili principali marcanti la divisione tipologica degli ipogei.

In un lavoro precedente<sup>8</sup> si propose, come ipotesi di ricerca, una divisione morfologica della necropoli in tre tipi:

- A) ipogei con ingresso circolare o rettangolare orizzontale, camera di dimensioni ridotte, pianta di forma circolare e soffitto voltato, nicchie e banchetti funerari. Tali ipogei sono generalmente situati ad una certa altezza dal suolo.
- B) ipogei con ingresso esclusivamente rettangolare verticale: tre tipi di camere, semplici, con pilastro o con suddivisioni interne. Presentano, inoltre, scale del tipo 2 (ESC 2) e dimensioni diverse.
- C) ipogei con ingresso rettangolare orizzontale e verticale, doppia porta, camere prevalentemente con pilastro e grandi dimensioni (dimensioni comprese tra 176 e 200 m<sup>3</sup>).

Nella necropoli di Cales Coves è presente un altro tipo di tomba, che non è in questa sede oggetto di studio, costituito dalle grotte naturali riutilizzate come spazi funerari, generalmente con un muro di struttura ciclopica a chiusura dell'ingresso. Cronologicamente, tale tipo tombale è riportabile alle fasi iniziali del Talaiotico I.

## **4. SISTEMI E RITUALI FUNERARI**

Una volta realizzata la divisione tipologica delle tombe si procedette all'analisi dei sistemi e dei rituali funerari distinguendoli cronologicamente tra il Talaiotico I e il Talaiotico II (1200-750 a.C./750-123 a.C.).

<sup>8</sup> GORNÉS 1994.

#### 4.1. *Ipogei del Talaiotico I*

Si è ipotizzato che il complesso degli ipogei che costituiscono il Gruppo I risultante dall'analisi "cluster" possa situarsi cronologicamente negli ultimi secoli del Talaiotico I. La utilizzazione di questi ipogei è chiaramente inquadrabile, sulla base degli oggetti in bronzo ivi rinvenuti, tra l'VIII e il VII sec. a.C.

Tra gli ipogei con ingresso di forma circolare (ENT1) e quelli con ingresso rettangolare orizzontale (ENT2), non si osserva una distinzione di carattere cronologico, dato che in entrambi si rinvennero oggetti tipici delle deposizioni in navetas e grotte naturali della fase immediatamente anteriore.

L'appartenenza di queste tombe ad uno stesso gruppo sembra chiaramente confermata dalla omogeneità degli arredi e dei rituali funerari.

#### *Rituale di interramento*

Il sistema di interramento consiste nella deposizione collettiva dei morti all'interno della camera funeraria. In questi ipogei si documentò la presenza di vari individui, per quanto non si conosca esattamente il loro numero. Tuttavia, quest'ultimo non può essere equiparato a quello riscontrato nelle grotte naturali o nelle tombe del Talaiotico II.

A causa della scarsa informazione fornita dal Veny<sup>9</sup> si può solo supporre che il rituale di interramento consistesse nella deposizione del defunto nella camera, accompagnato da differenti oggetti e, in alcuni casi, da offerte deperibili.

È interessante sottolineare le novità relative alle pratiche funerarie rispetto a quelle tipiche delle grotte naturali d'uso anteriore: per la prima volta si registra la presenza di varie tombe situate in uno spazio ridotto e una leggera differenziazione quanto a organizzazione spaziale interna della tomba, segnalata dalla presenza di banchi funerari. A questo si aggiunge l'apparizione di nuovi tipi di arredi funerari.

#### *Aspetti sociali*

Il fatto che si rinvenivano con una certa regolarità oggetti di carattere ornamentale, come i grandi pettorali in bronzo, e che si documentino per la prima volta figurazioni di carattere simbolico<sup>10</sup> di una certa rilevanza, indica palesemente un cambiamento dal punto di vista ideologico rispetto alla fase precedente. Le rappresentazioni tauomorfe sembrano iniziare nello stesso momento cronologico, quello di passaggio dal Talaiotico I al Talaiotico II, che si è fissato alla seconda metà del sec. VIII a.C. A partire da questo momento si documenta la rappresentazione figurata di questi elementi simbolici, come anche l'introduzione dei primi oggetti in ferro e delle tecniche adeguate alla

---

<sup>9</sup> VENY 1982.

<sup>10</sup> GORNÉS 1992.

loro lavorazione e fusione. Allo stesso momento sarebbe apparentemente riportabile la costruzione del caratteristico santuario denominato "Taula" e, in definitiva, la concentrazione dei primi raggruppamenti familiari<sup>11</sup> intorno ad un Talaiot, nuclei dai quali andranno sorgendo i grandi villaggi talaiotici. A mio avviso, gli ipogei del Talaiotico iniziale recano il riflesso di un cambiamento di carattere sociale. Mentre dal punto di vista architettonico non si evidenziano differenze significative relativamente alla forma, se ne avvertono quanto a dimensioni degli ipogei e ad oggetti in essi depositati. Tuttavia, risulta più evidente la differenziazione sociale all'interno di una stessa tomba, per gli oggetti in essa depositati, che tra le stesse tombe di questo tipo. Da ciò si potrebbe dedurre che il tipo di società che la popolazione funeraria riflette sarebbe costituita da comunità familiari locali indipendenti, di poche decine di individui, ma strutturalmente e politicamente equivalenti. Il tipo di gerarchia sarebbe limitato alla comunità, dato il suo carattere familiare, senza che, almeno prevalentemente, essa venga stabilita secondo il sesso e la età. In società di questo tipo, le risorse produttive umane sono ridotte alla manodopera disponibile all'interno del gruppo<sup>12</sup>. Una tale struttura sociale corrisponde bene al tipo di comunità rappresentata da nuclei abitativi raggruppati intorno ad un Talaiot. A Minorca solo il modello di sfruttamento economico basato sull'allevamento è capace di garantire il mantenimento di questi gruppi umani. Di conseguenza, l'incremento della popolazione non dipenderebbe dal possesso di terre coltivabili bensì dal possesso di terre adatte all'allevamento<sup>13</sup>.

#### *4.2. Ipogei del Talaiotico finale*

A questa fase apparterrebbe un ampio gruppo di tombe costituito da 54 ipogei formanti i gruppi II e III di Cales Coves<sup>14</sup>. Sono ipogei con ingresso rettangolare verticale (talvolta recante modanature), camere circolari o ovali, con suddivisioni interne realizzate tramite pilastri, soffitto piano e, talora, nicchie e spazi riservati come banchi funerari. Lo studio dei materiali in essi ritrovati permette di inquadrarli nel Talaiotico finale di Minorca. Gli arredi sono assai vari quanto a forma: abbondano gli oggetti in ferro, mentre sono meno frequenti quelli in bronzo, che si riducono a oggetti di prestigio, principalmente scettri, collane e braccialetti. L'uso delle armi in bronzo diminuisce, come dimostra il fatto che si siano rinvenute solo in due degli ipogei (n. 21 e 86). Le ceramiche, contenenti originariamente offerte, sono scarse, limitandosi a incensieri, a qualche recipiente a fondo alto e a pochi altri di forma troncoconica con ansa a bottone, oltre ad alcune ceramiche di importazione. Cronologicamente, l'utilizzo di questi ipogei viene datato, da una parte, dalle punte di freccia e dalle punte di lancia sfaccettate (VII-VI sec.

---

<sup>11</sup> GASULL et al. 1984.

<sup>12</sup> SAHLINS 1984, pp. 38-41.

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ-MIRANDA 1991, p. 48.

<sup>14</sup> GORNÉS 1994.

non erano accompagnati da alcun oggetto o, al massimo, dai già menzionati "taps" d'osso, da punzoni di ferro, ecc.

A partire dal VII sec. a.C. circa, osserviamo che la struttura tombale ha subito una variazione rispetto alla fase precedente. I riti di interrimento sono distinti e la differenziazione spaziale di alcuni defunti nella tomba indica, almeno, una distinzione sociale ben stabilita. Come abbiamo visto, gli oggetti aventi particolare valenza ideologica e rituale sembrano riservati ad una particolare categoria di persone. Si potrebbe persino pensare che un dato tipo di rituale di interrimento -in casse lignee- come alcuni elementi simbolici -la colonna- siano propri di una determinata famiglia o di un determinato gruppo di persone<sup>20</sup>. Evidentemente siamo passati da un modello sociale segmentario orizzontale ad una società tribale verticale. Potremmo definire questa situazione come il transito da una società tribale decentralizzata ad una società tribale centralizzata, dove i gruppi sono distribuiti gerarchicamente secondo la propria discendenza, sebbene non si possa ancora parlare di società distinta in classi. Secondo Sahlins, è frequente che società pastorali diano origine a verticalismi di tale tipo, caratterizzati da una forte coesione, da un carattere tribale e da una certa centralizzazione a determinati livelli<sup>21</sup>.

È possibile che l'influenza commerciale punica sulle comunità talaiotiche abbia accelerato questo processo di disuguaglianza sociale e che a partire dal V-IV sec. a.C. si possa parlare già di un tipo particolare di organizzazione gerarchica<sup>22</sup> che definiamo, dal punto di vista antropologico, come "clan conico". In organizzazioni sociali di tal tipo la distinzione sociale tra i membri del gruppo si traccia in base alla loro distanza genealogica dal progenitore, che finisce per assumere un carattere mitico. Le risorse economiche continuano ad essere prevalentemente di tipo domestico, però vari "clans" possono unirsi al fine di conseguire uno sfruttamento collettivo e, dunque, più incisivo del territorio. La gerarchizzazione sarebbe gestita attraverso la redistribuzione delle eccedenze di produzione da un centro -geografico e, conseguentemente, a gestione familiare- per via interna o tramite commercio esterno<sup>23</sup>. Questa

---

<sup>20</sup> In questo senso<sup>2</sup> dobbiamo rifarci a certi aspetti sociali riscontrati nel Talaotico finale di Maiorca, dove grazie all'analisi dei resti funerari si sono riscontrate differenziazioni di carattere sociale all'interno di uno stesso ambito sepolcrale, cosa che induce a pensare che esistesse una società gerarchizzata. Per esempio, nella grotta naturale di Son Boronat, datata al C-14 a metà del V sec. a.C., solo gli anziani furono deposti all'interno di casse lignee, mentre gli adulti e i giovani furono deposti sul suolo; o gli interrimenti di Sa Punta, dove sei persone ebbero l'onore d'essere deposte in casse lignee che riproducevano figurazioni tauomorfe, datate al C-14 al 320 a.C. (GUERRERO 1993, in corso di stampa); il caso della necropoli di Son Real è ugualmente paradigmatico. Coll (1992, in corso di stampa) la considera come una necropoli di un certo prestigio destinata ad un ristretto segmento di popolazione. L'analisi antropologica ha riservato un'altra sorpresa, documentando un'alta proporzione di brachicefali nelle tombe più antiche e più ricche di questa necropoli, mentre la maggioranza della popolazione è dolicocefala e mesocefala.

<sup>21</sup> SAHLINS 1984, p. 62.

<sup>22</sup> SAHLINS 1984, pp. 44-46 e 80.

<sup>23</sup> NOCETE 1984, p. 302.

struttura sociale si rifletterebbe nel modello di sviluppo degli insediamenti -i grandi villaggi con le "Taulas", i santuari, gli edifici pubblici, i magazzini, ecc.- dove documentiamo la possibile dipendenza di alcuni villaggi da altri<sup>24</sup>. Il culto degli antenati, che si deduce dalle offerte e dalla particolare struttura di alcune tombe -per esempio l'ipogeo n. 4 di Cala'n Morell<sup>25</sup> che presenta un altare scavato nella roccia proprio davanti alla colonna centrale- sarebbe un rafforzamento del sistema sociale di tipo gerarchico menzionato precedentemente, dato che ci troviamo dinanzi alla riproduzione del sistema sociale in ambito ultraterreno<sup>26</sup>.

In realtà, il controllo sociale che le gerarchie esistenti nel Talaiotico finale (in particolare, a partire dal IV sec. a.C.) eserciterebbero sul resto della popolazione, si baserebbe sul controllo o amministrazione delle differenti risorse economiche e delle eccedenze di produzione (controllo della terra e dell'allevamento). Queste gerarchie potrebbero servirsi di diversi attributi ideologici e rituali per legittimare la loro posizione sociale<sup>27</sup>. L'uso ristretto di alcuni elementi simbolici, o la gestione dei rituali praticati nei santuari, andrebbe a beneficio di alcune *élites*, rivestite così di un carattere semidivino dinanzi al resto della società. Allo stesso modo, la presenza di numerose statuette in bronzo, rappresentanti guerrieri ritratti in posa d'attacco, segnalerebbe il culto attribuito ad una divinità simboleggiante il passato mitico di questa *élite*<sup>28</sup>.

---

<sup>24</sup> GORNÉS 1993, in corso di stampa.

<sup>25</sup> PLANTALAMOR et al. 1989. Dobbiamo sottolineare la somiglianza formale esistente tra molti ipogei del Talaiotico antico di Minorca e i templi o santuari chiamati "Taulas". Entrambi presentano il pilastro centrale, la divisione interna mediante pilastri, l'elevazione del suolo dall'ingresso al fondo della camera. La similarità è avvertibile persino nella ubicazione delle offerte, che in entrambe i casi si trovano situate al centro e a sinistra rispetto al pilastro centrale, sebbene nel caso delle strutture funerarie esse si trovino solo nelle deposizioni più ricche, cosa dalla quale, a sua volta, possono dedursi interessanti relazioni di carattere simbolico.

<sup>26</sup> In questo senso, Lull e Estevez (1986, p. 446) ritengono che le strutture sacre contengano ideologie che permangono nello stesso luogo anche quando gli uomini che le utilizzarono vengono meno, continuando con il loro ruolo carico di contenuto sacrale.

<sup>27</sup> Un caso simile viene spiegato in BRAITHWAITE 1984.

<sup>28</sup> GORNÉS 1992, in corso di stampa; GUERRERO 1993, in corso di stampa.



## APPENDICE




1. Ingressi	
ENT1: Semicircolare, forme circolari	ENT2: Rettangolare orizzontale
ENT3: Distrutta	ENT4: Rettangolare verticale

2. Piante	
PLA1: Camera semplice	PLA2: Con pilastro nel fondo della camera
PLA3: Camera suddivisa in due o più settori, colonne isolate e pilastri addossati alle pareti	

3. Aree, in metri quadrati, nelle camere, esclusi i corridoi d'ingresso ed il cortile esterno	
ARE1: da 1 a 10 m <sup>2</sup>	ARE2: da 11 a 20 m <sup>2</sup>
ARE3: da 21 a 40 m <sup>2</sup>	ARE4: da 41 a 60 m <sup>2</sup>
ARE5: da 61 a 80 m <sup>2</sup>	

4. Volume di pietra estratta nelle camere e dai cortile in metri cubi	
VOL1: da 1 a 10 m <sup>3</sup>	VOL2: da 11 a 30 m <sup>3</sup>
VOL3: da 31 a 50 m <sup>3</sup>	VOL4: da 51 a 75 m <sup>3</sup>
VOL5: da 76 a 100 m <sup>3</sup>	VOL6: da 101 a 125 m <sup>3</sup>
VOL7: da 126 a 150 m <sup>3</sup>	VOL8: da 151 a 175 m <sup>3</sup>
VOL9: da 176 a 200 m <sup>3</sup>	VOL10: > da 200 m <sup>3</sup>

5. Cornice	6. Cornici digradanti
REPI.	BAND
7. Finestre	8. Doppia porta
VENT	DOBL
9. Spazi riservati	10. Nicchie
ESPR	NICH

11) Gradini	
Gradino Tipo I: ESC1	
Gradino Tipo II: ESC2	
Gradino Tipo III: ESC3	

BIBLIOGRAFIA

- BARCELÓ 1990 — J. A. BARCELÓ, «La Arqueología y el estudio de los ritos funerarios: métodos matemáticos de análisis», in *Zephyrus*, XLIII, pp. 181-187.
- BRAITHWAITE 1984 — M. BRAITHWAITE, «Ritual and prestige in the Prehistory of Wessex c. 2200-1400 BC: a new dimension to the archaeological evidence», in D. Miller y C. Tiller eds, Cambridge.
- CHAPMAN et al. 1981 — R. W. CHAPMAN, I. KINNES, K. RANDSBORG (Eds.), *The Archaeology of Death*. Cambridge.
- COLL CONESA 1997— J. COLL CONESA, «Aspectes de la religió i societat talaiòtica de Mallorca. Els ritus funeraris», *III Trobada d'Historiadors i Arqueòlegs de Menorca*, 1, 2, 3 de Julio, Institut Menorquí d'Estudis, Mahón, in *Revista Meloussa*, 4, pp. 87-89.
- DÍAZ ANDREU, FERNÁNDEZ-MIRANDA 1991 — M. DÍAZ ANDREU, M. FERNÁNDEZ-MIRANDA, «Cuevas sepulcrales pretalayóticas de Mallorca: un ensayo de clasificación y análisis», in II<sup>nd</sup> Deya International Conference of Prehistory, *Recent Developments in Western Mediterranean Prehistory: Archaeological Techniques, Technology and Theory*, Volume II, ed. by W. H. Waldren, J. A. Ensenyat and R. C. Kennard. BAR, Int. Ser. 574, Oxford, pp. 79-114.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA 1991 — M. FERNÁNDEZ-MIRANDA, «La Transición hacia la Cultura Talayótica en Menorca», in *Trabajos de Prehistoria*, 48, C. S. I. C. Madrid, pp. 37-50.
- GASULL et al. 1984 — P. GASULL, V. LULL, M. E. SANAHUJA, «Son Fornés I: La fase talayótica», in BAR, Int. Ser. 209. Oxford.
- GORNES HACHERO 1997 — J. S. GORNES HACHERO, «Reflexiones en torno al simbolismo tauromorfo en la Prehistoria de Menorca», in *III Trobada d'Historiadors i Arqueòlegs de Menorca*, in *Revista Meloussa*, 4, pp. 57-64.
- GORNES HACHERO 1995 — J. S. GORNES HACHERO, «Cults, funerary rites and social change in the Prehistory of Menorca», in III<sup>rd</sup> Deya Conference of Prehistory: *Ritual, Rites and Religion* (25/30-9-1993) BAR, Int. Ser. 611, Oxford.
- GORNES HACHERO 1994 — J. S. GORNES HACHERO, *Análisis Funerario de la Necrópolis de Cales Coves, Menorca*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- GORNÉS, GUAL 1993 — J. GORNÉS HACHERO, J. M<sup>a</sup>. GUAL CERDÓ, «Els enteraments en taüds de fusta de l'hipogeu nº XXI de Cales Coves», in *IV Trobada d'Historiadors i Arqueòlegs de Menorca*, Institut Menorquí d'Estudis, Maó, Septiembre.
- GUERRERO-AYUSO 1986 — V. GUERRERO-AYUSO, «El impacto de la colonización púnica en la cultura talayótica de Mallorca», in *Los Fenicios en la Península Ibérica*, Vol. II, Editorial AUSA, Sabadell, pp. 339-375.
- GUERRERO-AYUSO 1995 — V. GUERRERO-AYUSO, «Una sociedad en estadio de jefatura (Chiefdoms). La Cultura Talayótica Balear», in III<sup>rd</sup> Deya Conference of Prehistory, *Ritual, Rites and Religion* (25/30-9-1993) BAR, Int. Ser. 611, Oxford.
- LULL, ESTEVEZ 1986 — V. LULL, J. ESTEVEZ, «Propuesta metodológica para el estudio de las necrópolis argáricas», in *Homenaje a Siret*, Sevilla, pp. 441-452.
- MALUQUER DE MOTES I NICOLAU 1987 — J. MALUQUER DE MOTES I NICOLAU, «La Necrópolis Paleoibérica de Mianes en Santa Bàrbara (Tarragona). Programa de Investigaciones Protohistóricas», in *Catalunya: Baix Ebre*, IX, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 115-185.

- NOCETE CALVO 1984 — F. NOCETE CALVO, «Jefaturas y territorio: una visión crítica», in *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, Granada, pp. 289-304.
- PLANTALAMOR et al. 1989 — L. PLANTALAMOR MASSANET, J. SASTRE MOLL, J. S. GORNES HACHERO, G. JUAN BENEJAM, *Guia arqueològica de la Necròpolis de Cala'n Morell*, ed. Consell Insular de Menorca.
- REVERTE COMA 1990 — J. M. REVERTE COMA, «Posibilidades de estudio antropológico y paleopatológico de las cremaciones», in *II Simposium sobre los Celtíberos, Las Necrópolis*, Institución Fernando el Católico, pp. 329-335.
- SAHLINS 1984 — M. SAHLINS, *Las sociedades tribales*, Barcelona.
- VENY MELIA 1970 — C. VENY MELIA, «Un avance sobre la necrópolis de Cales Coves (Menorca, Baleares)», in *Trabajos de Prehistoria*, 27, Madrid, pp. 97-167.
- VENY MELIA 1982 — C. VENY MELIA, *La Necrópolis Protohistórica de Cales Coves. Menorca, Bibliotheca Praehistorica Hispana*, XX, Madrid.

## RIASSUNTO

Attraverso l'analisi statistica applicata allo studio della necropoli talayotica di Cales Coves (Minorca), viene proposto un modello di interpretazione archeologica che possa trovare applicazione nelle altre necropoli dell'isola, con lo scopo di comprendere l'evoluzione culturale e sociale delle comunità preistoriche di Minorca.

## SUMMARY

By means of the statistical analysis applied to the study of the talayotic necropolis of Cales Coves (Minorca) a model of archaeological study is proposed which can be applied to the other prehistoric necropolis on the island, with the aim of understanding the cultural and social evolution of the prehistoric communities of Minorca.

## RÉSUMÉ

Grace à l'analyse statistique appliquée à l'étude de la nécropole talayotique de Cales Coves (Minorque), on propose un modèle d'analyse archéologique qui puisse s'appliquer à d'autres nécropoles préhistoriques de l'île, avec le but de comprendre l'évolution culturelle et sociale expérimentée par les communautés préhistoriques de Minorque.

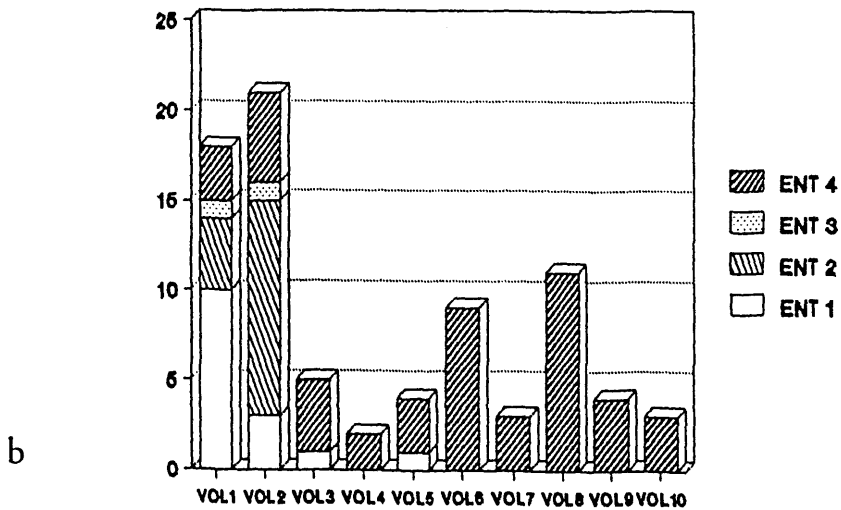
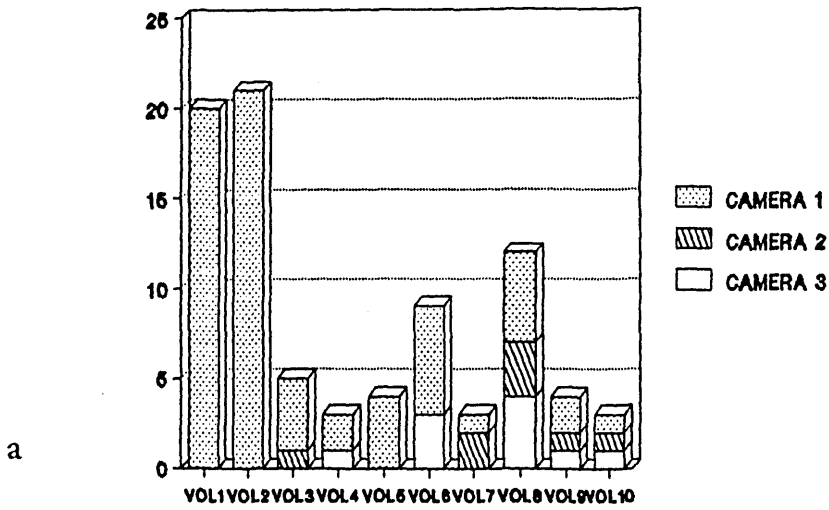


Fig. 1 - Necropoli di Cales Coves: a, relazione tra camere e volumi; b, relazione tra tipi di ingresso e volumi.

*Ipogei del talaotico finale: analisi e interpretazione della necropoli di Cales Coves, Minorca*

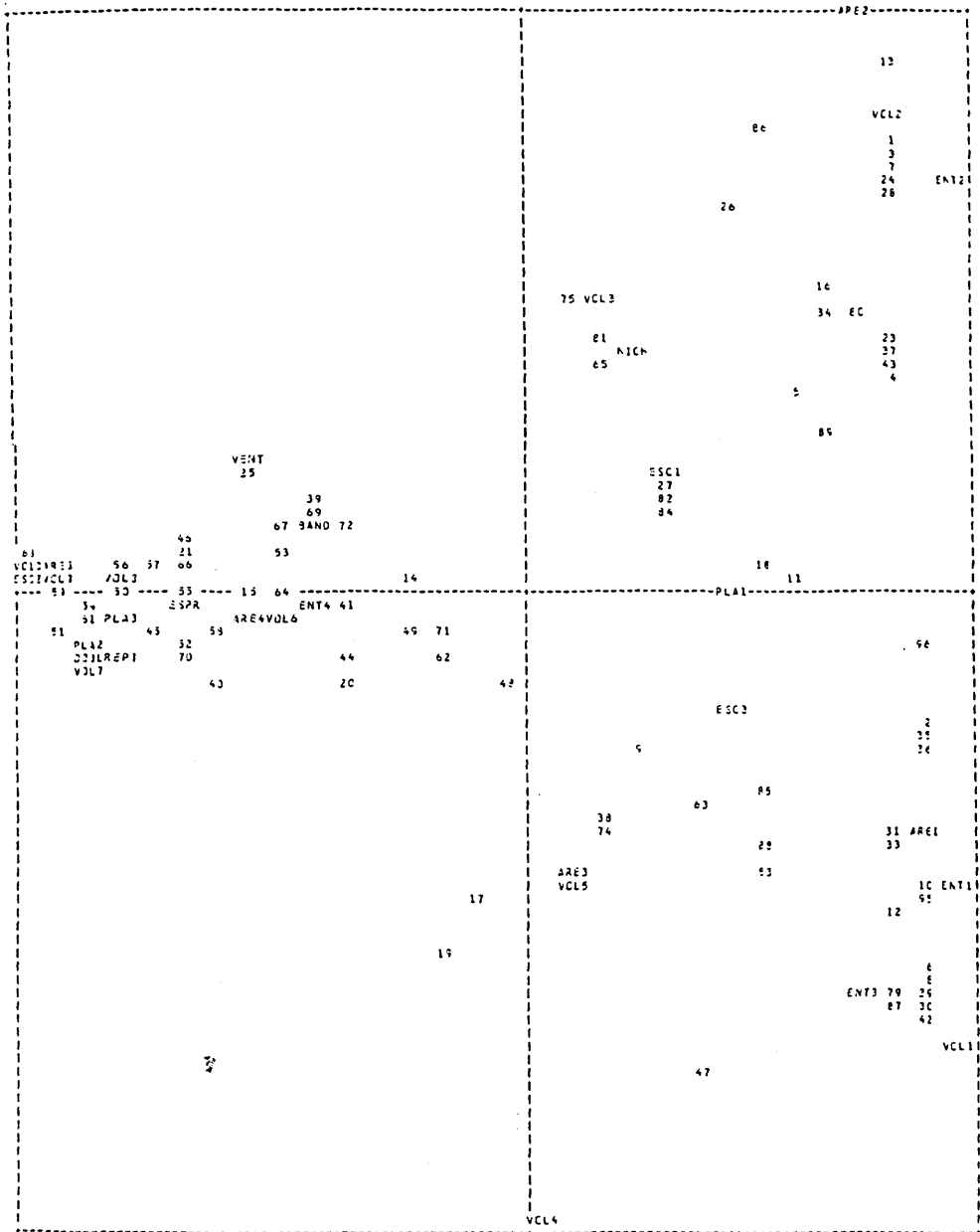


Fig. 2 - Necropoli di Cales Coves: analisi di corrispondenza degli ipogei.

a.C.) o dalle collane con catena, come anche dai resti ovini, databili tra il VI e il IV sec. a.C.<sup>15</sup>; dall'altra, dalle ceramiche di importazione, databili tutte verso il 350 a.C.

### *Rituali di interramento*

Principalmente si praticarono due tipi di riti contemporaneamente: inumazioni in calce e deposizioni in casse lignee. A Minorca le deposizioni in casse lignee sono documentate, per il momento, solo nell'ipogeo n. 21<sup>16</sup>. Consistono prevalentemente in tronchi d'albero opportunamente svuotati, per quanto sia documentato anche il tipo a barella, realizzato con pali congiunti con chiodi, anch'essi lignei. Dobbiamo precisare che alcune ossa umane di questo ipogeo si presentavano, in alcune parti, di colore nerastro e perfino, in un paio di casi, carbonizzate. Questo fatto ci rimanda ad un rituale funerario simile praticato in due grotte di Maiorca<sup>17</sup>, dove i resti di carbone, la parziale combustione ossea e lignea potrebbe rispondere ad una cerimonia funeraria praticata all'interno della tomba, nella quale la purificazione mediante il fuoco svolgerebbe un ruolo importante<sup>18</sup>.

L'altro tipo di interramento consiste nella deposizione nella camera, insieme all'arredo funerario, del defunto ricoperto da uno strato più o meno spesso di calce viva, cosa con la quale si ottiene la distruzione del corpo e degli oggetti che lo accompagnano. Questa pratica, che ha anche una funzione igienizzante, è il rituale funerario più diffuso nella necropoli di Cales Coves come, peraltro, nelle restanti necropoli dell'isola.

Le offerte animali svolsero un ruolo importante all'interno del rituale, del quale fanno parte integrante le numerose vertebre caudali bovine, i "taps" d'osso<sup>19</sup>, come anche resti di ovicapri -mandibole, femori, ecc.- e molluschi marini.

### *Aspetti sociali*

Negli ipogei del Talaiotico finale si constata, per la prima volta, la deposizione differenziata di alcuni individui rispetto agli altri. La tomba continua ad avere carattere collettivo, ma si identificano aree che potremmo definire ricche rispetto ad altre che non lo sono affatto. Gli interramenti più poveri

---

<sup>15</sup> VENY 1982, pp. 342-343; MALUQUER 1987, pp. 147-148.

<sup>16</sup> GORNÉS, GUAL 1993 in corso di stampa.

<sup>17</sup> GUERRERO 1986, p. 355.

<sup>18</sup> In questo senso è utile menzionare un dato interessante raccolto dal Veny nell'ipogeo n. 19 di Cales Coves. Veny (1982, p. 95) registrò il ritrovamento di una pallina di color giallastro e di superficie nerastra, che interpretò come una sostanza resinosa. Si può ipotizzare che si tratti di un "Clinker", cioè del grumo che formano i capelli umani quando vengano bruciati. Questi danno origine ad una pallina spugnosa di color giallastro, facilmente confondibile con una sostanza resinosa (REVERTE 1990, p. 333).

<sup>19</sup> "Taps" -in catalano significa tappo- sono le estremità della testa del femore dei bovini e degli ovicapri che si presentano tagliate alla loro unione con l'osso largo, conservando sempre nella parte superiore la primitiva superficie articolare. Gli si attribuisce un carattere rituale o apotropaico, sebbene la loro vera funzione sia, tuttora, sconosciuta.

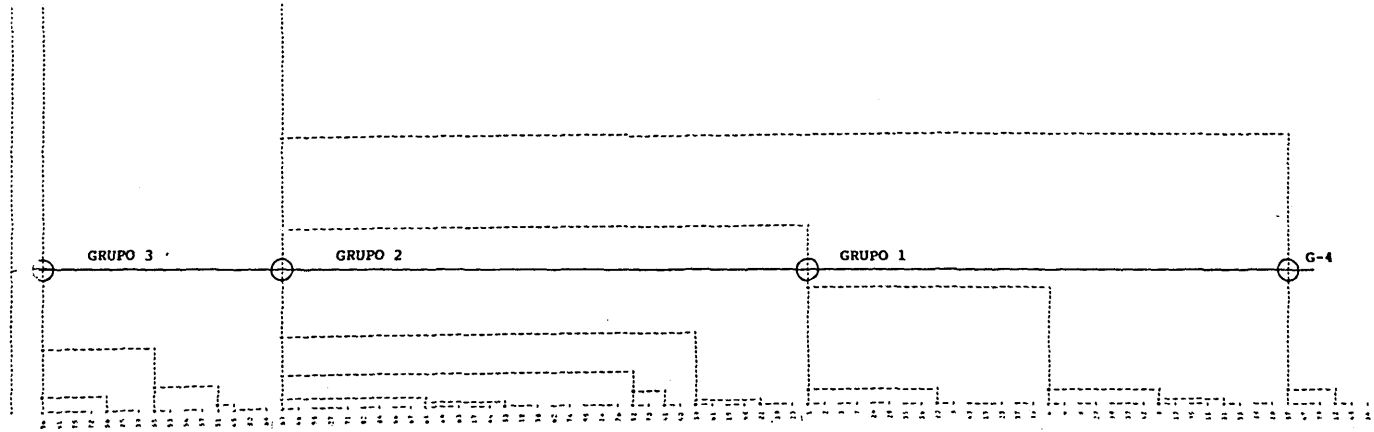


Fig. 3 - Necropoli di Cales Coves: *cluster analysis* degli ipogei.

*Ipogei del talaotico finale: analisi e interpretazione della necropoli di Cales Coves, Minorca*

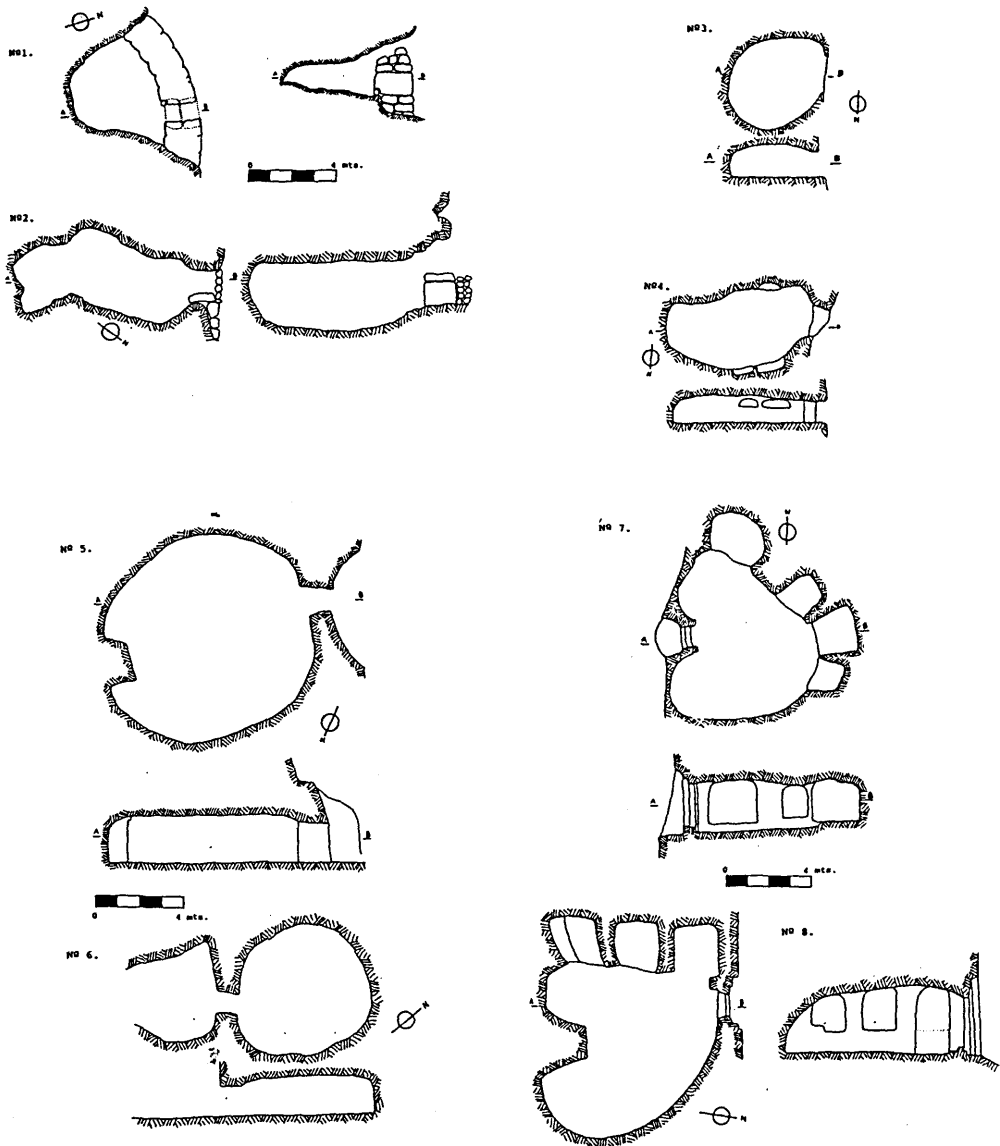


Fig. 4 - Necropoli di Cales Coves: proposta di classificazione degli ipogei. Nn. 1-2, grotte naturali con muro ciclopeo; nn. 3-4, ipogei del gruppo I; nn. 5-6, ipogei del gruppo II; nn. 7-8, ipogei del gruppo III (da GORNÉS 1994).



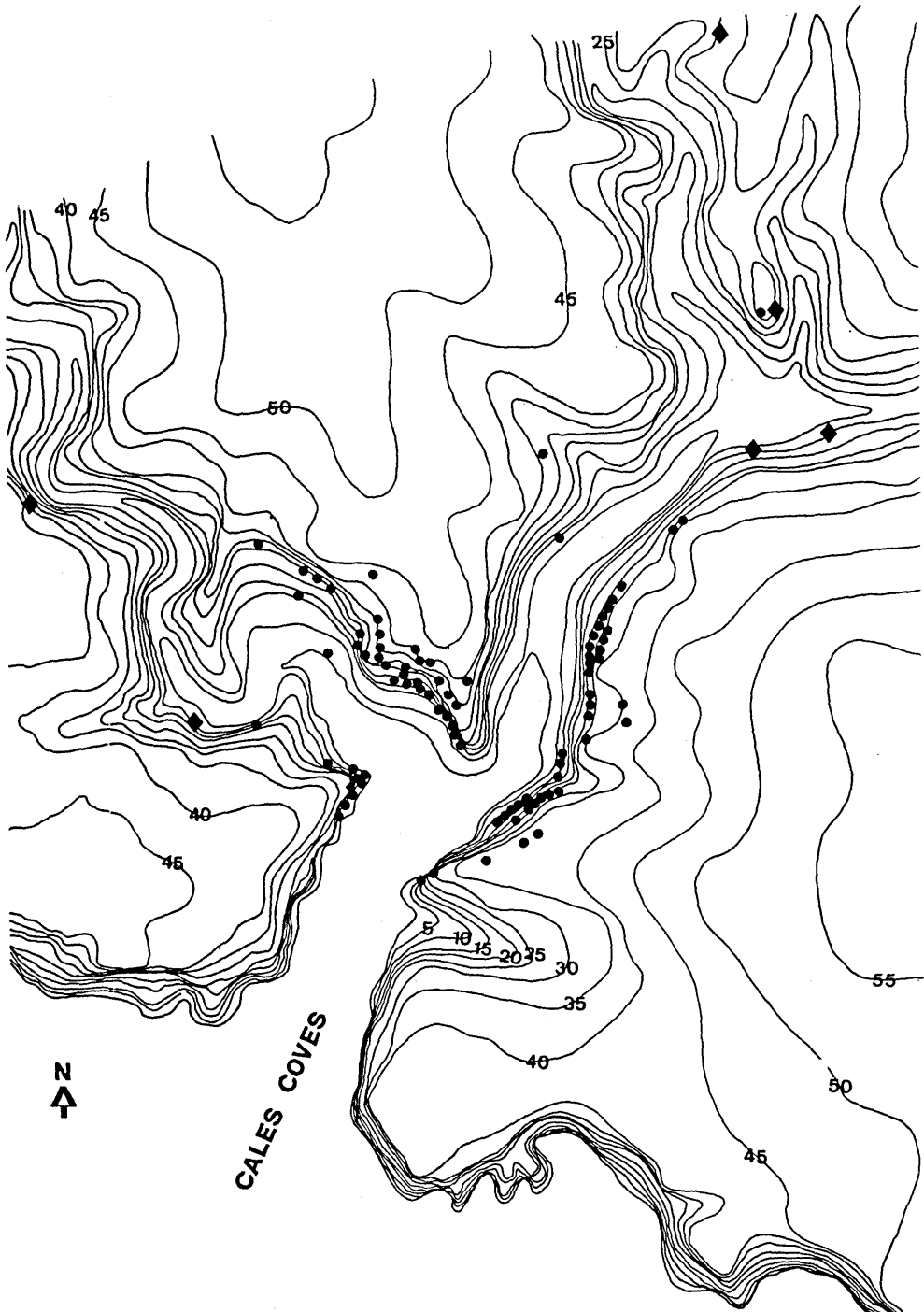


Fig. 5 - Necropoli di Cales Coves: carta di distribuzione delle grotte artificiali e naturali.

*Ipogei del talaiotico finale: analisi e interpretazione della necropoli di Cales Coves, Minorca*

HIPOGEOS DEL TALAIOOTICO ANTIGUO.  
VOLUMENES.

- ⊙ 1 a 10 m<sup>3</sup>
- ⊕ 11 a 30 m<sup>3</sup>
- ⊖ 31 a 75 m<sup>3</sup>
- ⊗ 76 a 125 m<sup>3</sup>

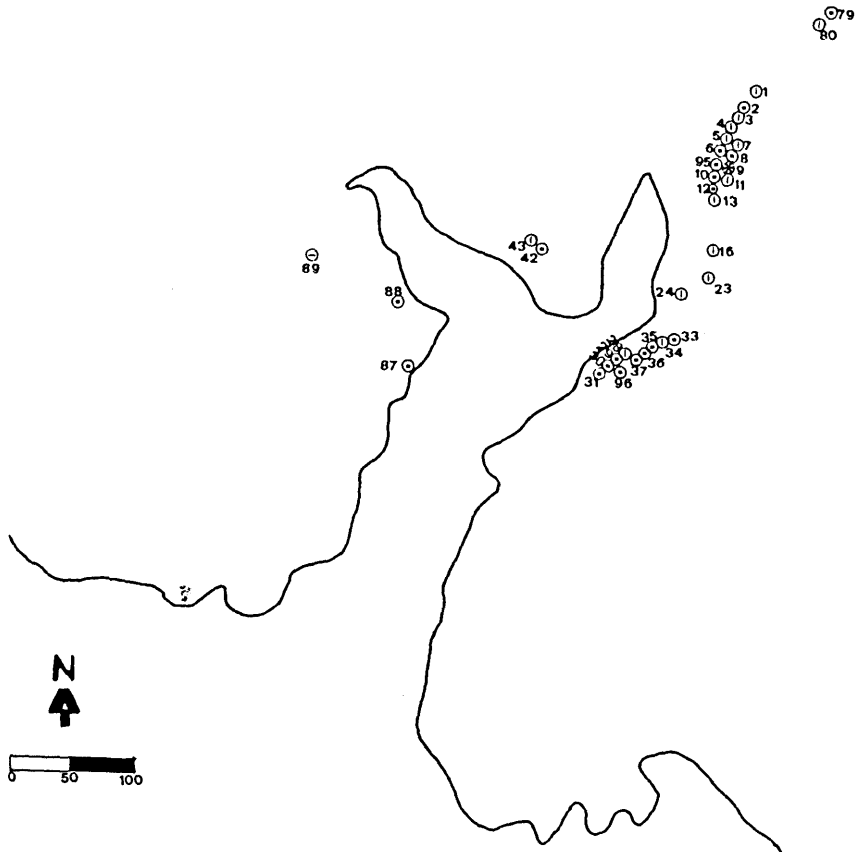


Fig. 6 - Necropoli di Cales Coves: carta di distribuzione delle tombe del Talayotico antico in base al volume.

HIPOGEOS DEL TALAYOTICO FINAL.  
VOLUMENES.

- ① 1 a 10 m<sup>3</sup>
- ⊖ 11 a 30 m<sup>3</sup>
- ⊕ 31 a 75 m<sup>3</sup>
- ⊗ 76 a 125 m<sup>3</sup>
- ⊙ 126 a 175 m<sup>3</sup>
- mayores de 176 m<sup>3</sup>
- Sin evaluar

75

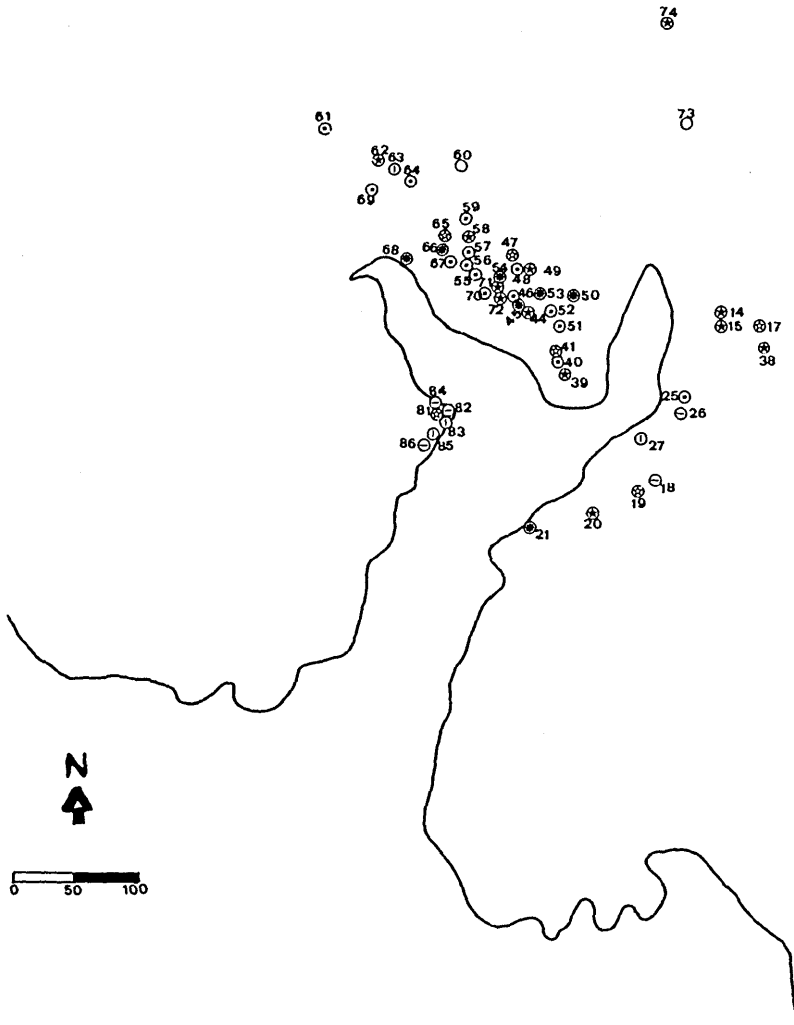


Fig. 7 - Necropoli di Cales Coves: carta di distribuzione delle tombe del Talayotico finale in base al volume.

*Ipogei del talaotico finale: analisi e interpretazione della necropoli di Cales Coves, Minorca*

NECROPOLIS DE CALES COVES:  
DISPERSION DE LAS TUMBAS POR  
TIPOS.

(GORNÉS, 1994)

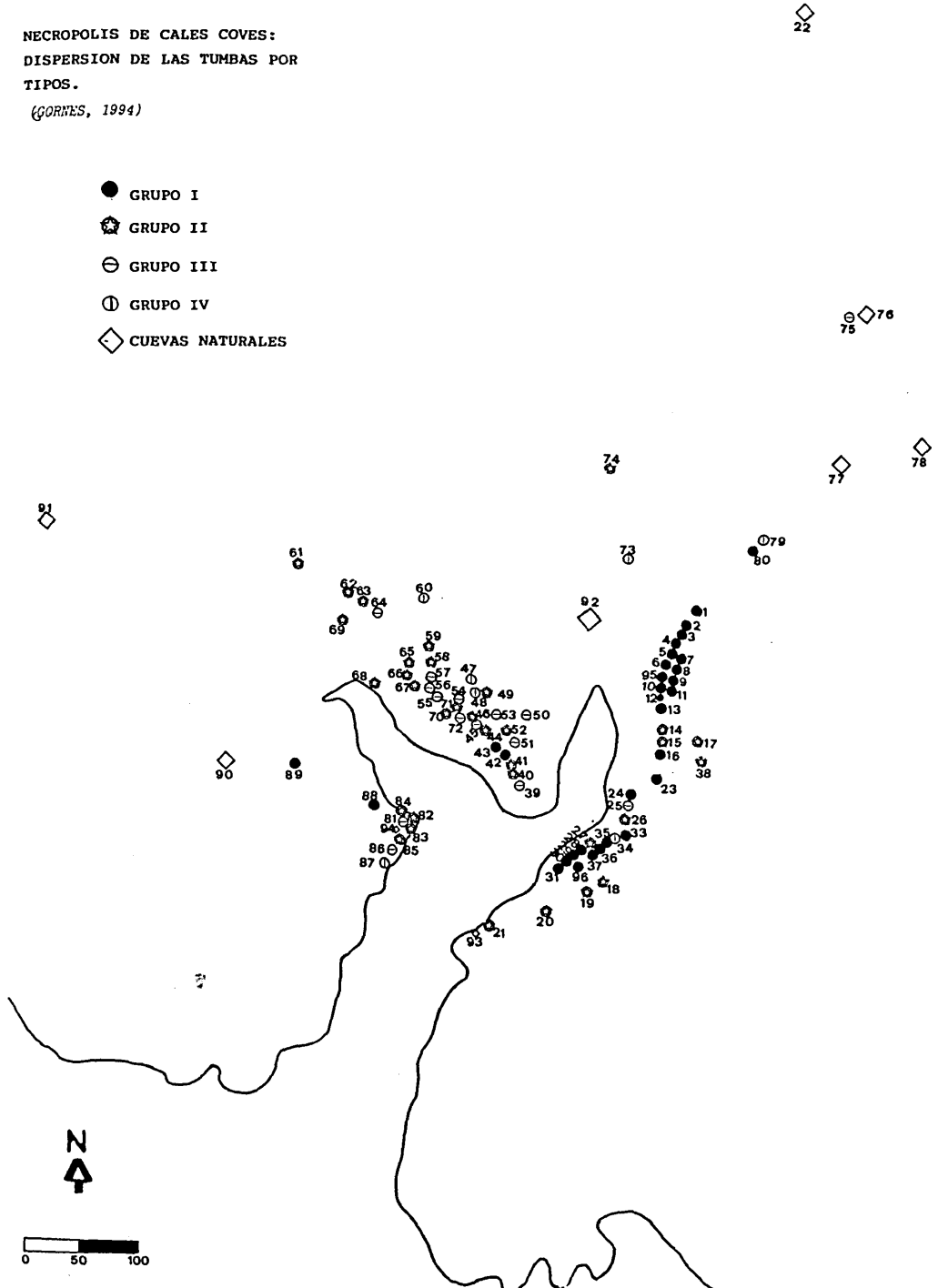


Fig. 8 - Necropoli di Cales Coves: carta di distribuzione delle grotte artificiali e naturali per tipo (da GORNÉS 1994).



## EL HIPOGEO XXI DE LA NECRÓPOLIS DE CALES COVES, MINORCA

J. SIMÓN GORNÉS HACHERO\* - JOANA GUAL CERDÓ\*\*

Gracias a una subvención de la Conselleria de Cultura del Govern Balear<sup>1</sup>, y después de constatar que el hipogeo n. 21 de la necrópolis de Cales Coves estaba siendo expoliado de una manera sistemática, durante el mes de mayo de 1993 se llevó a cabo una excavación de urgencia en este hipogeo, por parte de los autores de esta comunicación.

### 4.1. Antecedentes

En el trabajo general sobre la necrópolis de Cales Coves publicado por Veny en 1982, se citan de pasada algunos de los hallazgos efectuados tanto por él mismo como por el Sr. Adrover, propietario de una de las casas ubicadas en la cala. Veny describe la estructura de la tumba y comenta que en el hipogeo XXI se habría practicado un ritual de enterramiento distinto al documentado en el resto de las tumbas de la necrópolis, consistente en ataúdes y parihuelas de madera<sup>2</sup>. A pesar de esta información, Veny no excavó este yacimiento debido, con toda probabilidad, a su difícil acceso y a las noticias sobre las repetidas remociones que sufrió desde mediados del S. XIX. Tan sólo hace un breve análisis de los materiales hallados en su exploración, así como a partir de informaciones proporcionadas por terceros.

El Sr. Miguel Adrover, actual propietario de la casa "La Solita" nos comentó que su padre y él mismo, exploraron la tumba en repetidas ocasiones. En sus visitas pudieron localizar un número indeterminado de esqueletos colocados sobre parihuelas y algunos otros acomodados en el interior de algunos troncos de árbol, previamente vaciados, sin que ellos apreciaran una disposición ordenada de los enterramientos. Sin embargo nuestro informante no recordaba con exactitud si todos los difuntos yacían sobre alguna de estas estructuras leñosas o si algunos estaban directamente recostados sobre el suelo. Con posterioridad, los materiales arqueológicos

---

\* Servei d'Arqueologia del CIM.  
\*\* Museu de Menorca.

<sup>1</sup> Desde aquí queremos agradecer públicamente a la Conselleria de Cultura del Govern Balear su apoyo económico para la realización de la excavación de urgencia.

También extendemos nuestra gratitud al Sr. Manuel Fernández-Miranda, Vicepresidente de la Fundación Ortega y Gasset, a través del cual pudieron financiarse los análisis antracológicos (Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias), los análisis cuantitativos de los metales (por Ignacio Montero, I.C.R.B.C.) y los análisis antropológicos (por José Luis Gómez, Departamento de Biología Animal I, de la Universidad Complutense de Madrid). Un avance de esta comunicación fue presentado en la "IV Trobada d'Historiadors i Arqueòlegs de Menorca", celebrada el mes de septiembre de 1993.

<sup>2</sup> VENY 1982, p. 98.

hallados en el interior de la tumba, fueron depositados en el Museo de Menorca, y son algunos de los que presentamos aquí.

#### 4.2. Situación

El hipogeo 21 se excavó en la cara Este del Barranco de Biniadrís, y ocupa la posición más meridional -casi en la boca de la cala- respecto al resto de los hipogeos de la necrópolis. Ha sido el único que, de los datados en el Talayótico Final, documenta un ritual de enterramiento distinto a las inhumaciones en cal, consistente en inhumaciones en ataúdes y parihuelas de madera.

La elección del lugar para excavar este hipogeo fue totalmente intencionada, ya que se aprovechó una zona del barranco de muy difícil acceso, lo que obligó a construir un muro de piedras ciclópeas para facilitar el acceso de las personas hasta la base de la tumba. Aun así, resulta difícil llegar hasta la cámara, ya que hay que salvar un cortado de 6 mts. de altura desde la plataforma artificial hasta el umbral del hipogeo. Se aprovechó una pequeña cueva natural -que quizá no sería visible desde el exterior- para excavar el hipogeo. Durante la excavación del hipogeo no resultó afectada una formación estalactítica situada en el techo, justo delante de la puerta; es posible que la idea de los constructores fuera, desde el principio, dejar esta formación natural como parte del hipogeo, que podría integrarse dentro del ritual seguido en la tumba<sup>3</sup>.

El hipogeo 21 de Cales Coves es el único de la necrópolis que posee un pilar exento. Se trata de una columna de sección circular a la que se le excavó un nicho en el centro, a 1 mt. de altura del suelo y en dirección a la pared frontal, no hacia la puerta como es costumbre en el resto de los hipogeos de la isla. El hecho de que sea el único que tiene una columna -elemento simbólico dentro del panteón talayótico<sup>4</sup>- podría indicar un rasgo diferenciador frente a las otras tumbas de la necrópolis.

---

<sup>3</sup> Otro ejemplo muy claro lo hallamos en el hipogeo n. 81 de la misma necrópolis, donde se aprovechó una antigua formación kárstica para construir la tumba, respetándose algunas coladas estalagmíticas que pasaron a formar parte del complejo arquitectónico del hipogeo.

El uso de elementos de origen natural no resulta extraño en los diferentes rituales funerarios del Talayótico final. Un caso paradigmático es el de la cueva natural de Son Mestre de Dalt (Ciutadella), donde se usan dos estalactitas para formar las jambas de la puerta del muro megalítico que cierra la boca de la gruta (TRIAS 1985, p. 8).

<sup>4</sup> Algunos de los pilares excavados en hipogeos del Talayótico final guardan un gran parecido formal con el pilar central de los santuarios de taula talayóticos, siendo claros ejemplos los hipogeos n. 2, 9 y 10 de Cala Morell (PLANTALAMOR *et alii* 1989), el hipogeo n. 52 de Cales Coves (VENY 1982, p. 171) o algunos hipogeos inéditos de la necrópolis d'Els Tudons, en Ciutadella.

En todos estos ejemplos se identifican perfectamente las dos partes integrantes de las taulas: el soporte y el capitel, si bien es cierto que en las taulas el soporte es de sección rectangular alargada, mientras en los hipogeos tiende al cuadrado.

Se ha debatido mucho sobre el significado de estos pilares; unos autores explicando su presencia como sustentadora de una hipotética cubierta (PLANTALAMOR 1991), y otros explicando su función simbólica y no sustentadora dentro del recinto (FERNÁNDEZ-MIRANDA 1979).

### **4.3. La excavación**

El yacimiento, en el momento de empezar las excavaciones, ofrecía un panorama desolador. Dos grandes montones de tierra procedentes de las cribas de excavadores clandestinos se acumulaban en el interior del hipogeo. Uno, frente a la puerta, fuertemente compactado y conteniendo abundantes restos humanos, maderas y objetos arqueológicos rotos o de reducido tamaño; el otro, emplazado en el testero, de tierra suelta y sin apenas objetos ni huesos humanos. De estos datos dedujimos que los clandestinos cribaban los tamices en el fondo de la tumba para no levantar polvaredas que pudieran delatarles, y observaban los restos cribados a la luz de la puerta, seleccionando los objetos de interés y lanzando el resto al suelo.

Durante los trabajos de excavación del hipogeo se dividió la cámara en 5 sectores para que, en caso de hallarse intacta una parte de los sedimentos, se pudiera documentar correctamente su situación. Desgraciadamente no se hallaron sedimentos "in situ" ya que el yacimiento estaba completamente removido; a pesar de ello se documentaron varios elementos que participaron en el ritual funerario y en los enterramientos de esta tumba.

Así, se constató que el sistema de enterramiento seguido en este hipogeo consistió únicamente en inhumaciones simples dentro de ataúdes de madera; no se halló ni un solo resto arqueológico que mostrara la existencia de enterramientos en cal, aunque algunos huesos humanos presentaban una apariencia ennegrecida, llegando a mostrar, en ciertos casos, signos de cremación. Este dato puede explicarse por la posible participación del fuego dentro del ritual funerario, que podría responder a determinadas prácticas de purificación del recinto a través del fuego, costumbre identificada en otros ámbitos isleños<sup>5</sup>.

A pesar de la total remoción de los sedimentos de la tumba, se documentó con claridad la existencia de al menos dos tipos de enterramientos en cuanto a la forma: sobre parihuelas, consistentes en dos barrotos de madera verticales, sujetos mediante clavijas a varios barrotos paralelos y horizontales a ellos, es decir, formando una especie de escalera ancha y corta; y un segundo tipo constituido por troncos de árbol vaciados y tapados por una posible tapadera de madera, también sujeta mediante clavijas.

Se registró otro dato interesante relacionado, probablemente, con la deposición y colocación de los ataúdes. Se trata de numerosos fragmentos de arcilla cruda con improntas de madera. Generalmente presentan conformaciones triangulares alargadas y planas, y otras adoptan la forma, en negativo, de algunos fragmentos de madera. Suponemos que las primeras servirían para sellar herméticamente las tapas de los sarcófagos al ataúd; la interpretación de las segundas es más difícil, ya que están muy fragmentadas,

---

Algo parecido ocurre en la fase final del Talayótico mallorquín, donde las columnas aparecen tanto en los santuarios como en los hipogeos, sin que tengan explicación a partir de necesidades arquitectónicas, ya que en ocasiones aparecen en número excesivo en relación a la superficie del santuario (GUERRERO 1986, p. 371).

<sup>5</sup> GUERRERO 1986, p. 355.



sin embargo podrían formar parte de algún sistema de sujeción o fijación del ataúd al piso. No se encontró ni un solo fragmento de estas arcillas "in situ" o unida a madera o hueso humano.

#### *4.4. Materiales recuperados*

A pesar del expolio que sufrió la tumba, todavía quedaban en su interior algunos objetos de pequeño tamaño que pasaron desapercibidos a los últimos furtivos, y que junto a los materiales depositados por M. Adrover en el Museo de Menorca ofrecen una visión aproximada de los ajuares y ofrendas que se depositaron junto a los difuntos.

De este hipogeo proceden tres puntas de jabalina de bronce de una gran semejanza formal entre ellas<sup>6</sup>. Son de tubo hueco y facetado en ocho caras, y aletas cortas y rectas terminadas en dos espolones. Este tipo de puntas de jabalina era desconocido hasta ahora en Menorca, y sólo hemos hallado un paralelo casi exacto en una cueva funeraria de Mallorca -aunque ésta tenga el tubo más corto- que por el contexto en que se halló debe fecharse hacia el siglo VI a.C.<sup>7</sup>. Otros ejemplos de lanzas de tubo facetado los hallamos principalmente en el centro de la Península Italiana, donde aparecen en ambientes del Bronce Final o inicios de la Edad del Hierro, con una cronología que abarca desde finales del siglo IX a la primera mitad del siglo VII a.C.<sup>8</sup> Junto a ellas aparecieron numerosos brazaletes de bronce, enteros y partidos, de varias secciones, desde la circular a la aplanada o semicircular. Cabe destacar dentro de este conjunto dos brazaletes muy fragmentados que aparecieron en el sector 5. Uno de ellos presenta sección rectangular y el otro semicircular, despuntando ambos por su decoración, a base de mamelones o pezones que corren por su banda externa. En el catálogo de la antigua colección Ramis de Mahón<sup>9</sup> se dibuja un brazalete gallonado parecido a estos. Los paralelos más próximos a este tipo de brazaletes los hallamos en el continente europeo, donde en el depósito d'Anzy-le-Duc (Saone-et-Loire, Francia) apareció un ejemplar parecido a los menorquines junto a hachas de talón y espadas de lengüeta trapezoidal<sup>10</sup> fechándose el depósito entre el S. IX y el VIII a.C.

Aparecieron también algunos objetos que aportaban una cronología algo más reciente, como unos pocos fragmentos de un torques de bronce, de extremos enrollados en espiral ligeramente afilados y no aplanados, cuyo alambre media cinco milímetros de diámetro; por su tamaño y calidad habría que emparentarlo con otros torques hallados en ambientes finales del Talayótico antiguo de Menorca<sup>11</sup>.

---

<sup>6</sup> Dos de ellas aparecieron en el transcurso de la excavación de urgencia y otra se hallaba depositada en el Museo de Menorca formando parte de los objetos donados por M. Adrover.

<sup>7</sup> FRONTAN FERNÁNDEZ 1991, p. 122, n. 53

<sup>8</sup> DELIBES 1983, p. 74.

<sup>9</sup> Album VIVES ESCUDERO, pg. 96 figura n. 7.

<sup>10</sup> ELUERE, GOMEZ 1990, p. 23.

<sup>11</sup> DELIBES, FERNÁNDEZ-MIRANDA 1988, p. 70-71.

También se encontraron algunos fragmentos de eslabones de bronce que indicaban la presencia de un collar de cadenita, elemento muy extendido en ambientes del norte de Italia y del Ibérico antiguo<sup>12</sup> entre los siglos VI-V a.C. cuya presencia en Menorca está siendo constatada con frecuencia.

Otra de las sorpresas que deparó el hipogeo fue la presencia de un pendiente de plata. Este metal noble no aparece en Menorca salvo en contextos muy romanizados, por lo que su localización en un ambiente precolonial resulta extraordinaria, puesto que es ya más que conocido el comentario de los historiadores romanos sobre la prohibición que tenían los mercenarios baleáricos de importar metales preciosos (Diodoro Sículo, V, 16-18, tomado de BLANES *et alii*, 1990: 32-33)<sup>13</sup>.

Los restos cerámicos se reducen a unos pocos fragmentos de vasos talayóticos, correspondientes a incensarios, vasos de fondo alto y vasos troncocónicos. Es destacable la desproporción entre los objetos metálicos depositados en la tumba frente a las cerámicas localizadas, y la ausencia de cualquier tipo de vaso cerámico de importación o hecho a torno.

Se registró un importante conjunto de restos de fauna que atribuimos a diversas ofrendas que se realizarían en el hipogeo. Al menos se localizaron los restos de dos ovicápridos, uno joven, casi recién nacido, y otro adulto. También detectamos la presencia de un número elevadísimo de vértebras caudales pertenecientes principalmente a bóvidos y ovicápridos -el número de vértebras supera el millar, frente al máximo registrado por Veny en el hipogeo nº 19, que fueron 108-. La existencia de un número tan elevado de vértebras caudales, nos lleva a plantear como hipótesis la posibilidad de que se ofrecieran como ofrendas las pieles de bóvidos y ovicápridos -previamente desolladas y a las que no se les habría quitado el rabo-.

El número de "taps"<sup>14</sup> de hueso fue también notable, al localizarse unos sesenta ejemplares, cifra que supera con mucho el de cualquier otra tumba publicada.

---

<sup>12</sup> VENY 1982, pp. 342-343; MALUQUER 1987, pp. 147-148;

<sup>13</sup> No es nuestra intención realizar ahora un inventario de todas los objetos localizados en el transcurso de las excavaciones de urgencia, por lo que remitimos a la futura publicación de la memoria definitiva. Sin embargo, queremos resaltar que junto a los objetos anteriormente reseñados aparecieron numerosas cuentas de pasta vítrea de pocos milímetros de diámetro de un color azul celeste intenso, agrupadas principalmente frente a la columna; también se localizaron numerosos fragmentos de hojas de hierro correspondientes a hojas semi-lunares y a cuchillos rectos, aunque desgraciadamente no se pudo reconstruir ninguno. Los brazaletes de hierro en espiral, así como los torques de hierro formaban un conjunto importante dentro del ajuar funerario.

<sup>14</sup> Los "taps" -esta palabra, traducida literalmente del catalán, significa "tapón"- son las cabezas de fémures de bóvidos y ovicápridos que se tallan por su unión al hueso largo, y a los que posteriormente se les da forma mediante diversos cortes que dejan a la vista su estructura esponjosa, dejando siempre en la parte superior el casquete esférico de la primitiva superficie articular. Generalmente se les ha atribuido un carácter ritual o apotropaico (FONT OBRADOR 1969; CANTARELLAS 1974), aunque no faltan versiones mucho más "imaginativas" (WALDREN 1982, fig. 151).

Otro importante tipo de ofrenda localizada en el interior de la tumba, que se hallaba repartida por toda la estancia, fue un número elevado de semillas que, tras una primera observación, podrían responder a los frutos del "ullastre" o lentisco silvestre menorquín, que florece entre los meses de octubre y noviembre<sup>15</sup>.

#### 4.5. El marco cronológico

En cuanto al encuadre cronológico de los restos hallados en el hipogeo, es difícil precisar el inicio y el final del uso de la tumba. La única fecha de C-14<sup>16</sup> efectuada sobre un fragmento de una de las parihuelas de madera, señala su uso hacia los primeros años del siglo IV a.C. Esta fecha no nos resuelve la problemática cronológica del ajuar pero sí que precisa un momento de la utilización de las parihuelas, que podría coincidir con el momento final de la utilización de la tumba. A su vez, esta datación coincide con otras efectuadas en la isla de Mallorca:

- Son Maimó: 420 +/- 50 a.C.<sup>17</sup>
- Son Boronat, 400-440 a.C.<sup>18</sup>
- La Punta, 320 a.C.<sup>19</sup>

Las puntas de jabalina de bronce y los brazaletes decorados con mamelones parecen señalar, si hacemos caso de los paralelos exteriores, hacia el S. IX-VIII a.C. como fecha más antigua, mientras que los restos de collar de cadenita y el torques marcan el siglo VI-IV a.C. El momento de abandono de los enterramientos en este hipogeo no resulta menos difícil de precisar, ya que no tenemos constancia de que se hallaran cerámicas importadas que pudieran darnos alguna prueba cronológica determinante. Las únicas pistas que tenemos las proporcionan las cuentas púnicas de pasta vítrea, que podrían perdurar hasta la primera mitad del siglo IV a.C. y un vaso cerámico talayótico, recogido por el Sr. Adrover, que imita claramente una forma campaniense de barniz negro fechada hacia el S. II-I a.C. -forma 1222 ó 1225 de Morel<sup>20</sup>. Sin embargo debemos resaltar que este vaso de imitación es el único item de todo el conjunto funerario que apunta hacia un momento posterior al S. IV a.C.; el resto de los items hallados en la tumba ofrecen una fuerte homogeneidad temporal, puesto que señalan hacia el siglo IV a.C. como momento de abandono de la tumba.<sup>21</sup>

---

<sup>15</sup> El Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias analizó 7 muestras de madera procedentes de este yacimiento. Una vez identificadas anatómicamente, todas ellas se adscribieron a la misma especie botánica: *Olea europaea* L., cuyo nombre vulgar es Olivo.

<sup>16</sup> 2ª fecha: IRPA-1021. Cales Coves. Hipogeo 21.  
Radiocarbon Age BP: 2290 +/- 40.  
Calibrated Age(s) cal. BC: 381.

<sup>17</sup> AMORÓS 1974.

<sup>18</sup> GUERRERO 1979.

<sup>19</sup> GUERRERO 1987; PONS 1988.

<sup>20</sup> MOREL 1981, pp. 93-94, lamina 7.

<sup>21</sup> La presencia, en algunas tumbas de la necrópolis, de elementos muy posteriores a la fase de uso intensivo está bien documentada, como en los hipogeos n. 56 y 57, donde aparecieron cerámicas

Resulta difícil concretar el inicio temporal de los enterramientos en este hipogeo. Las puntas de jabalina y los brazaletes gallonados aportan una cronología muy antigua para lo que es el contexto cronológico en el que se enmarcan el resto de las tumbas del mismo tipo en Menorca, pero ateniéndonos a la prudencia y al hecho de que todavía no disponemos aún de las fechas de C-14, planteamos la hipótesis de que estos objetos más antiguos pudieran interpretarse como "ítems" de efecto retardatario, tal y como parecen señalar otras propuestas<sup>22</sup>.

Se han analizado un total de 46 piezas de bronce. Dieciseis de ellos presentan una proporción de estaño superior al 15%, y quince entre 10/15%. A su vez, veintiseis tienen plomo en una proporción inferior al 3% y cinco no lo presentan. En cuanto al cobre, 42 piezas presentan un contenido que oscila entre el 50 y el 97%. De todo ello se deduce que se trata de un conjunto de bronce binarios ricos en estaño. Cabe añadir al respecto que los pocos estudios efectuados sobre bronceística balear señalan a los bronce binarios como propios del Talayótico antiguo y a los ternarios como del Talayótico final<sup>23</sup>.

Concretando, y a pesar de que todos los objetos se hallaron fuera de contexto, creemos poder fijar el momento en que la tumba estuvo en pleno uso, es decir, entre el siglo VII a.C. al siglo IV a.C., momento este último que coincide con el apogeo del fondeadero como centro de intercambio comercial<sup>24</sup>.

#### *4.6. Avance de los análisis antropológicos*

Del análisis de los restos antropológicos se confirma que en este tipo de tumbas se enterraban personas de todas las edades, desde neonatos y niños, pasando por adolescentes, adultos y ancianos, por lo que puede decirse que se sigue con el ritual de enterramiento colectivo, que al parecer no se abandona hasta la romanización. Todavía no contamos con las estadísticas de población ni sexo, pero por la cantidad de restos humanos rescatados suponemos que se hallarán representados ambos sexos en todas sus edades.

En cuanto al número de difuntos, tras el recuento efectuado de todos los huesos recogidos, se han contabilizado un total de 107 astrágalos del pie izquierdo, por lo que esta cifra sería el número mínimo de individuos enterrados en la tumba, lo que nos da una media de 1,68 muertos por metro cuadrado, cantidad que supone algo más de la mitad de los muertos que, según Veny, estarían depositados en el hipogeo n. 54<sup>25</sup>.

---

romanas del Alto Imperio, y podrían corresponder a visitas esporádicas de las antiguas tumbas. Es también frecuente hallar restos de época romano-imperial en tumbas del Talayótico antiguo de Menorca, las llamadas navetas (VENY 1982, p. 121), y ello no significa que se utilizasen hasta ese momento para efectuar enterramientos.

<sup>22</sup> DELIBES, FERNÁNDEZ-MIRANDA 1988, pp. 181-182.

<sup>23</sup> ROVIRA et al. 1991, p. 69.

<sup>24</sup> BELÉN, FERNÁNDEZ-MIRANDA 1979, p. 196.

<sup>25</sup> VENY 1982, p. 177. En el hipogeo n. 54 Veny contabilizó un número aproximado de difuntos que rondaría entre las 170 y 200 personas, es decir, una proporción de entre dos y tres cadáveres

El dato referente al número mínimo de individuos enterrados en el Hipogeo n. 21 nos permite aplicar algunas fórmulas para averiguar el tamaño de la población media de la comunidad viva que produjo todos esos difuntos. Hemos basado los cálculos en dos autores:

1) Fórmula de Acsadi y Newsakeri, representada en la ecuación  $P=D.e/t+K$ , donde P es el tamaño de la población media de la comunidad viva, D el número total de muertos en el cementerio, e la esperanza de vida media al nacer, t el número de años en que el cementerio estuvo en uso, y K es un factor corrector que aplica entre el 10% y el 20% sobre el total.

Si suponemos que el hipogeo n. 21 de Cales Coves tuvo un uso continuado de unos 300 años -como indican los ajuares-, t sería igual a 300; la esperanza de vida media al nacer la hemos calculado respecto a otras poblaciones baleáricas contemporáneas al hipogeo 21. En la necrópolis de Son Real la edad media está entre los 21 y los 40 años, es decir, una media de 30 años<sup>26</sup>.

Por tanto  $P= 107*30/300= 10,7$ , donde  $K= 1,07$ , y finalmente  $P=11,77$  personas.

2) Fórmula de Storey, cuya ecuación se representa como  $P=1000/(d*t/n)$ , donde P es el tamaño de la población funeraria, d el índice de mortalidad <sup>27</sup>, t el tiempo de duración del cementerio, y n el número de enterramientos.

Por tanto  $P= 1000/(30*300/107)= 11,88$  personas.

Los resultados fruto de la aplicación de ambas fórmulas son muy parecidos. Es decir, es probable que la comunidad prehistórica que, durante 300 años de existencia produjo un mínimo de 107 muertos en el hipogeo n. 21, estuviera compuesta por una media de 12 personas.

#### 4.7. La "Capada de Moro" del hipogeo nº 21

Un breve comentario debe hacerse sobre otros elementos arquitectónicos integrados en estos hipogeos. Se trata de las denominadas "Capades de Moro" que hallamos en muchas de estas tumbas.

---

por metro cuadrado. Desgraciadamente hay que tomar este dato con cierta precaución puesto que Veny no menciona en ningún momento en que datos se basó para hacer el recuento.

Sin embargo, el hipogeo de Sa Cova dels Ossos, datado entre los siglos IV-III a.C. al I a.C. (NICOLÁS 1988), con una superficie hábil de 12,16 m<sup>2</sup>, y un número mínimo de 28 individuos, ofrece una media de 2,30 muertos por m<sup>2</sup>, media que se aproxima a la obtenida por nosotros en nuestra tumba (GORNÉS 1994).

<sup>26</sup> FONT 1974, pp. 5 y ss.

<sup>27</sup> Se acepta, por estudios etnológicos, que las poblaciones prehistóricas podrían tener una mortalidad del 30 por mil o de 4-7 personas por cien (RUIZ-ZAPATERO, CHAPA 1990).

Las "capades de moro" son pequeñas hornacinas de forma circular, oval y rectangular, que se excavan en las paredes de los barrancos y afloramientos rocosos, llegando a formar, en algunos casos, concentraciones de hasta 40 ejemplares. Por lo general no superan el metro de altura por los 50 cm de profundidad y los 75 cm de ancho, y su base suele desarrollarse en forma de pileta poco profunda. Todas las "capades" documentadas en Cales Coves tienen una forma oval o circular, situadas, a distintas alturas, tanto en los patios como en el interior de los hipogeos del Talayótico final.

Veny, en su estudio, menciona las posibles funciones otorgadas a estas hornacinas por diferentes arqueólogos. Una primera hipótesis<sup>28</sup> las define como contenedores de urnas cinerarias, y para apoyar esta afirmación mencionan el hallazgo de fragmentos de huesos humanos a medio quemar en su interior. La segunda hipótesis la defiende Veny<sup>29</sup> afirmando que es más probable que fueran receptáculos para ofrendas que espacios funerarios. El argumento que utiliza para apoyar su afirmación resulta ser el mismo que el utilizado por los defensores de la primera hipótesis, aunque expone sus dudas ante el hallazgo de huesos humanos en su interior, apuntando la posibilidad de que pudieran proceder del saqueo de las tumbas inmediatas. Durante las exploraciones de Veny no se encontró ninguna "capada" que aportara material arqueológico que pudiera solucionar este tema.

Durante la excavación del hipogeo n. 21 localizamos una "capada de moro" en la pared del barranco, a unos 10 mts al sur de la entrada del hipogeo, justo por encima de la plataforma artificial construida para acceder al pie de la tumba. Se halla emplazada a 4 mts de altura respecto al suelo, y su forma es elíptica. Mide 55 cm de alto, por 45 cm de ancho y 40 cm de profundidad. Su base es cóncava. La excavación de esta capada deparó varios fragmentos de una urna pithoide, incompleta. No aparecieron, sin embargo, restos óseos ni ningún otro objeto. Los sedimentos se cribaron cuidadosamente, se lavaron y flotaron, pero no apareció ningún elemento que nos indicara el posible contenido de la urna.

Sin embargo, de los datos extraídos de esta capada, podemos afirmar con cierta seguridad que estos receptáculos no se utilizaron, en principio, para contener enterramientos humanos, por lo que habría que relacionarlos, más bien, con la hipótesis defendida por Veny, que decía que estas hornacinas servirían para depositar diferentes ofrendas a los muertos.

Otro problema por solucionar es el que hace referencia a la cronología de estas "capades"; la ausencia de items representativos dificulta sobremanera su encuadre temporal, con lo cual se plantean dos posibilidades: 1) que sean contemporáneas a la utilización de los hipogeos. 2) que sean posteriores al uso de éstos.

---

<sup>28</sup> Defendida por CAMPS I MERCADAL (1899), y por MASCARO PASARIUS (1953 Y 1983, pp. 313, 315).

<sup>29</sup> VENY 1982, pp. 294-295.

La primera posibilidad es la que, sin duda, cuenta con mayores probabilidades de ser cierta, al contar con el apoyo de algunos datos arqueológicos. En el sector N.O. de las murallas del poblado talaiótico de Son Catlar (Ciutadella) se observan dos losas de caliza que fueron extraídas de una zona rocosa donde, con anterioridad, se habían excavado algunas "capades"; estas losas, al ser empleadas en el paramento exterior de la muralla fueron de tal modo que las "capades" quedaron colocadas de lado; es decir, en el momento de la construcción de la muralla parece que estos receptáculos no estaban ya en uso, como bien observó Mascaró<sup>30</sup>. Si a este dato le unimos el hallazgo de cerámicas talaióticas en su interior, como son las urnas pithoides, entonces sería posible decir que el uso de las "capades" correspondería al Talayótico final.

#### *4.7. Consideraciones finales*

Los datos arqueológicos aportados por el Hipogeo XXI son muy significativos por lo que se refiere a la construcción de este tipo de tumbas, que hasta ahora se situaba hacia el Siglo VI a.C. Con los nuevos datos aportados por el ajuar de esta tumba podemos retrasar el inicio de la construcción de estas tumbas por lo menos un siglo. Ello nos lleva a plantear algunas sugerencias en cuanto a la génesis de estos espacios funerarios.

Ciertos autores mallorquines, opinan que el origen de estos recintos estaría en una de las muchas adaptaciones culturales que los indígenas talayóticos acogerían de la colonización púnica sobre las Baleares<sup>31</sup> en una fase llamada precolonial desarrollada hacia el siglo V a.C. y en la que se produce la aparición de los santuarios como lugares de sacrificios de animales a una entidad religiosa reconocida tanto por el poder tribal indígena como por los comerciantes extranjeros, que garantizaría el cumplimiento de los acuerdos comerciales<sup>32</sup>.

Una vez analizados los datos aportados por la excavación del hipogeo XXI de Cales Coves, observamos que hay cierta contradicción respecto a la anterior hipótesis. Creemos que la influencia púnica sobre Menorca no se evidencia con claridad hasta el Siglo IV a.C., puesto que con anterioridad a este momento son pocos los materiales de "producción industrial" que llegan a las Islas, aparte de unas pocas ánforas massaliotas, cerámicas griegas de figuras rojas y alguna figurita de bronce. Es decir, y enlazando con cierta polémica abierta hace un tiempo<sup>33</sup> pensamos que no pudo producirse una influencia directa tan fuerte sobre la Cultura Talayótica en un momento de incipientes contactos precomerciales, como para modificar ciertas estructuras ideológicas y formales tan enraizadas como son la estructura funeraria y cultural, si antes no se produce

---

<sup>30</sup> MASCARÓ 1983, p. 317.

<sup>31</sup> GUERRERO 1985; 1986.

<sup>32</sup> GUERRERO 1992, p. 485

<sup>33</sup> GORNÉS HACHERO et al. 1992; GUERRERO 1992.

una alteración del modelo económico y técnico<sup>34</sup> como ocurre en otros lugares de la Península Ibérica por la misma época.

En el Hipogeo XXI se han localizado algunos objetos que apuntan, como mínimo, hacia el siglo VII a.C., tres siglos antes de que la influencia comercial púnica sobre las Baleares se consolidara. Por todo ello pensamos que todos los elementos simbólicos (columnas, rituales y ataúdes de madera) son propiamente indígenas, en vigencia mucho antes de todo contacto exterior.

La estructura ideológica de una sociedad es el aspecto que más arraigado está y el que más tarda en cambiar<sup>35</sup>. En el caso menorquín, el factor de la insularidad parece jugar un papel importante desde que el hombre se asentó en la isla. Del aspecto retardatario de algunos objetos de bronce es fácil deducir que el aislamiento geográfico pudo ser una barrera para la introducción de nuevas ideas culturales<sup>36</sup>. Si a todo ello le unimos que habrá que esperar hasta el siglo III a.C. para que se imiten formas clásicas y hasta casi el siglo II a.C. para que se introduzca la técnica del torno lento en la confección de las cerámicas, se desprende que la influencia colonial sobre la isla fue poco intensa.

#### BIBLIOGRAFIA

- ACSADI, NEMESKERI 1970 — G. ACSADI, G., J. NEMESKERI, *History of Human Life Span and Mortality*, Budapest.
- ALVAR 1990 — J. ALVAR, «El contacto intercultural en los procesos de cambio», en *Rev. Gerión*, 8, ed. Complutense de Madrid, pgs. 11-27.
- AMOROS 1974 — L. AMOROS, «La Cueva sepulcral prerromana de "Son Maimó" en el término de Petra (Mallorca)», en VI Simposium de Prehistoria Peninsular, Barcelona, pgs. 137-170.
- BELEN, FERNANDEZ-MIRANDA 1979 — M<sup>a</sup>. BELEN, M. FERNANDEZ-MIRANDA, «El fondeadero de Cales Coves. (Alayor, Menorca)», en *E. A. E.*, 101, Ministerio de Cultura, Madrid.
- BLANES et al. 1990 — C. BLANES et alii, *Les Illes a les fonts clàssiques*, Col. lecció Alicorn, 5, Palma de Mallorca.
- CAMPS I MERCADAL 1899 — F. CAMPS I MERCADAL, «Sepulcros y cráneos», en *Revista de Menorca*, Año II, pg. 45, Mahón.
- CANTARELLAS CAMPS 1974 — C. CANTARELLAS CAMPS, «La industria del hueso en Mallorca durante la Edad del Bronce», en VI Simposium de Prehistoria Peninsular, Barcelona, pgs. 73-88.

---

<sup>34</sup> ALVAR 1990, p. 12.

<sup>35</sup> NISBERT 1979, p. 17; OBGURN 1979, p. 54.

<sup>36</sup> OBGURN 1979, p. 58.



- DELIBES DE CASTRO 1983 — G. DELIBES DE CASTRO, «Un conjunto de lanzas de bronce de Cisneros, Palencia», en *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, Vol. II, Ministerio de Cultura, Madrid, pgs. 69-79.
- DELIBES de CASTRO, FERNANDEZ-MIRANDA 1988 — G. DELIBES de CASTRO, M. FERNANDEZ-MIRANDA, «Armas y utensilios de bronce en la Prehistoria de las Islas Baleares», en *Studia Archaeologica*, 78, Universidad de Valladolid.
- ELUERE, GOMEZ 1990 — C. ELUERE, J. GOMEZ, *Typologie des objets de l'Age du Bronze en France*, Fascicle VII: "Bracelets, colliers, boucles", Paris.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA 1979 — M. FERNÁNDEZ-MIRANDA, «Torralba d'en Salord, Alayor (Menorca)», en *XV Congreso Nacional de Arqueología*, Lugo, 1977, Zaragoza, pg. 559.
- FONT OBRADOR 1969 — B. FONT OBRADOR, «El ciclo cultural prerromano balear. El espécimen hueso tallado en las necrópolis de Mallorca y Menorca», en *X Congreso Nacional de Arqueología*, Mahón, 1967, Zaragoza.
- FONT SERRA 1974 — A. FONT SERRA, *Estudio de los restos humanos procedentes de la Necrópolis de Son Real, Alcudia, Mallorca*, ed. Universidad de Barcelona, Tarrasa.
- FRONTAN FERNANDEZ 1991 — F. L. FRONTAN FERNANDEZ, «Materiales de la cueva de Son Bauzá, (Mallorca)», en *Trabajos de Prehistoria*, 48, pgs. 103-134.
- GORNÉS HACHERO 1994 — J. S. GORNÉS HACHERO, *Análisis funerario de la Necrópolis de Cales Coves, Menorca*, Memoria de Licenciatura, Inédita Università Camporensis.
- GORNÉS HACHERO et al. 1992 — J. S. GORNÉS HACHERO, J. M<sup>a</sup>. GUAL CERDÓ, A. LÓPEZ PONS, «La colonització púnica a les Balears. Una visió crítica», en *X Jornades d'Estudis Històrics Locals, La Prehistòria de les Illes de la Mediterrània Occidental*, Palma, pgs. 443-452.
- GUAL CERDÓ 1993 — J. M<sup>a</sup>. GUAL CERDÓ, *Figures de bronze de la Protohistòria de Mallorca*, Conselleria de Cultura, Palma de Mallorca.
- GUERRERO AYUSO 1979 — V. M. GUERRERO AYUSO, «El yacimiento funerario de Son Boronat, (Calvià-Mallorca)», en *B. S. A. L.*, 37, Palma de Mallorca, pgs. 1-58.
- GUERRERO AYUSO 1985 — V. M. GUERRERO AYUSO, *Indigenisme i Colonització Púnica a Mallorca*, Ajuntament de Ses Salines, Mallorca.
- GUERRERO AYUSO 1986 — V. M. GUERRERO AYUSO, «El elemento púnico en la Cultura Talayótica», en *Los Fenicios en la Península Ibérica*, Vol II, Sabadell.
- GUERRERO AYUSO 1987 — V. M. GUERRERO AYUSO, «Los sarcófagos tauromorfos de "La Punta". Un caso de aculturación indígena en la Protohistoria de Mallorca», en *Riv. St. F.*, XV, 2, Roma, pp. 163-178.
- GUERRERO AYUSO 1992 — V. M. GUERRERO AYUSO, «Precisiones en torno a la colonización púnica de Mallorca», en *X Jornades d'Estudis Històrics Locals, La Prehistòria de les Illes de la Mediterrània Occidental*, Palma, pgs. 479-490.
- MALUQUER DE MOTES I NICOLAU 1987 — J. MALUQUER DE MOTES I NICOLAU, «La necrópolis Paleoibérica de Mianes en Santa Bàrbara (Tarragona)», Programa de Investigaciones protohistóricas, en *Catalunya: Baix Ebre*, IX, Universitat de Barcelona, pgs. 115-185.
- MASCARO PASARIUS 1953 — J. MASCARO PASARIUS, «Los receptáculos de urna funeraria y su problema cronológico», en *Geografía e Historia de Menorca*, Tomo III, Ciutadella, pgs. 313-320.
- MASCARO PASARIUS 1983 — J. MASCARO PASARIUS, «Las Capades de Moro», en *Geografía e Historia de Menorca*, Tomo III, Ciutadella, pgs. 313-320.

- MOREL 1981 — J. P. MOREL, *Céramique campanienne. Les formes*, 2 vols, Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, Roma.
- NICOLAS MASCARÓ 1988 — J. C. NICOLAS MASCARÓ, «El jaciment funerari de Sa Cova dels Ossos (Sa Torre Nova, Es Migjorn) i la metallurgia del plom als darrers segles de la Cultura Talaiòtica de Menorca», en *Rev. Meloussa*, 1, Mahón, pgs. 9-52.
- NISBERT 1979 — R. NISBERT, «El problema del cambio social», en Nisbert et al. (ed), Alianza Universidad.
- NISBERT et al. 1979 — R. NISBERT, T. KUHN, L. WHITE, et alii, *Cambio social*, Alianza Universidad.
- OGBURN 1979 — W. F. OGBURN, «Inmovilidad y persistencia en la sociedad», en *Nisbert et alii* (ed), Alianza Universidad.
- PLANTALAMOR MASSANET 1991 — L. PLANTALAMOR MASSANET, «L'Arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural», en *Treballs del Museu de Menorca*, 12, Ed. Menorca, Maó.
- PLANTALAMOR et al. 1989 — L. PLANTALAMOR, J. SASTRE, S. GORNÉS, G. JOAN, *Guia Arqueològica de la Necrópolis de Cala'n Morell*, Consell Insular de Menorca.
- PONS I HOMAR 1988 — G. PONS I HOMAR, «Sarcòfagos tauromorfos en la Protohistòria Mallorquina», en *Rev. de Arqueologia*, 83, Madrid, pgs. 32-39.
- ROVIRA et al. 1991 — S. ROVIRA, I. MONTERO, S. CONSUEGRA, «Metalurgia Talayòtica reciente: Nuevas aportaciones», en *Trabajos de Prehistoria*, 48, pgs. 51-74.
- RUIZ-ZAPATERO, CHAPA BRUNET 1990 — G. RUIZ-ZAPATERO, T. CHAPA BRUNET, «La Arqueologia de la Muerte: perspectivas teórico-metodológicas», *II Simposio sobre los Celtiberos: Necrópolis Celtibéricas*, Zaragoza, pgs. 357-374.
- STOREY 1985 — R. STOREY, «An estimate of mortality in a Precolumbian Population», en *American Anthropologist*, 87 (3), pgs. 519-535.
- TRIAS 1985 — M. TRIAS, «Les campanyes espeleològiques del 84 a Menorca», en *Rev. Endins*, 10-11, Palma de Mallorca, pgs. 3-12.
- VENY MELIA 1982 — C. VENY MELIA, *La necrópolis protohistòrica de Cales Coves (Menorca, Balears)*, Bibliotheca Praehistorica Hispana, Vol. XX, Madrid.
- VIVES ESCUDERO s. d. — A. VIVES ESCUDERO, *Album Vives del Museo Arqueológico Nacional*.
- WALDREN 1982 — W. WALDREN, «Balearic Prehistoric Ecology and Culture, The excavations and study of certain caves, rock shelters and settlements», en *BAR*, Int. Ser. 149, Oxford.

## INDICE DE LOS OBJETOS DIBUJADOS EN LAS LÁMINAS

5009. Brazaletes de bronce de sección aplanada.
5002. Brazaletes de bronce de sección romboidal.
11339. Brazaletes de bronce con decoración gallonada.
11340. Brazaletes de bronce con decoración gallonada.
- M-421. Tapadera de madera perteneciente a un vaso incensario.
- M-420. Tacita de madera, de perfil troncocónico y asa circular.
4990. Vaso talayótico de fondo alto.

- 4991. Vaso talayótico de imitación de un vaso campaniense.
- 4999. Punta de jabalina de bronce, tubo facietado. Colección Adrover.
- 11334. Punta de jabalina de tubo facietado.
- 11335. Punta de jabalina de tubo facietado.
- 11336. Pendiente de plata, sección circular.
- 4998. Pequeño escoplo de bronce. Colección Adrover.
- 4997. Pequeño escoplo de bronce. Colección Adrover.
- 11338. Torques de extremos en espiral de bronce.
- 5003. Brazaletes de bronce sección romboidal. Colección Adrover.
- 5004. Brazaletes de bronce sección circular. Colección Adrover.
- 5006. Brazaletes de bronce sección circular. Colección Adrover.
- 5007. Brazaletes de bronce sección circular. Colección Adrover.
- 5005. Brazaletes de bronce sección circular. Colección Adrover.
- 5008. Brazaletes de bronce sección circular. Colección Adrover.
- 5001. Anilla de bronce. Colección Adrover.
- 5002. Anilla de bronce. Colección Adrover.

## RIASSUNTO

Lo studio dei contesti archeologici dell'ipogeo XXI della necropoli Cales Coves ha prodotto una serie di dati nuovi e sconosciuti, sino ad oggi, nei siti funerari ipogeici della cultura talaiotica di Minorca, come ad esempio l'attestazione dell'uso di feretri o letti funebri di legno nelle sepolture, ed inoltre la definizione dell'arco cronologico durante il quale gli ipogei vennero utilizzati, approssimativamente fra il VII e il IV secolo a.C.

## SUMMARY

The study of the archaeological remains found around the hypogeum XXI of Cales Coves has provided a series of new, and to date, undiscovered data, in the funerary sites of the hypogea of the talayotic culture of Minorca, such as verification that wooden coffins and stretchers were used to carry out burials, and the fact that this burial system spanned from approximately the seventh to the fourth century BC.

## RÉSUMÉ

L'étude des contextes archéologiques à l'hypogée XXI de Cales Coves a procuré une série de nouvelles données inconnues jusqu'à nos jours dans des endroits funéraires des hypogées de la culture mégalitique comme c'est la constatation de l'usage de cercueils et de brancards en bois pour faire les enterrements, ainsi que la découverte de l'éventail temporel où ils purent être en usage, à peu près entre le VII et le IV siècle a.C.

*El hipogeo XXI de la necrópolis de Cales Coves*

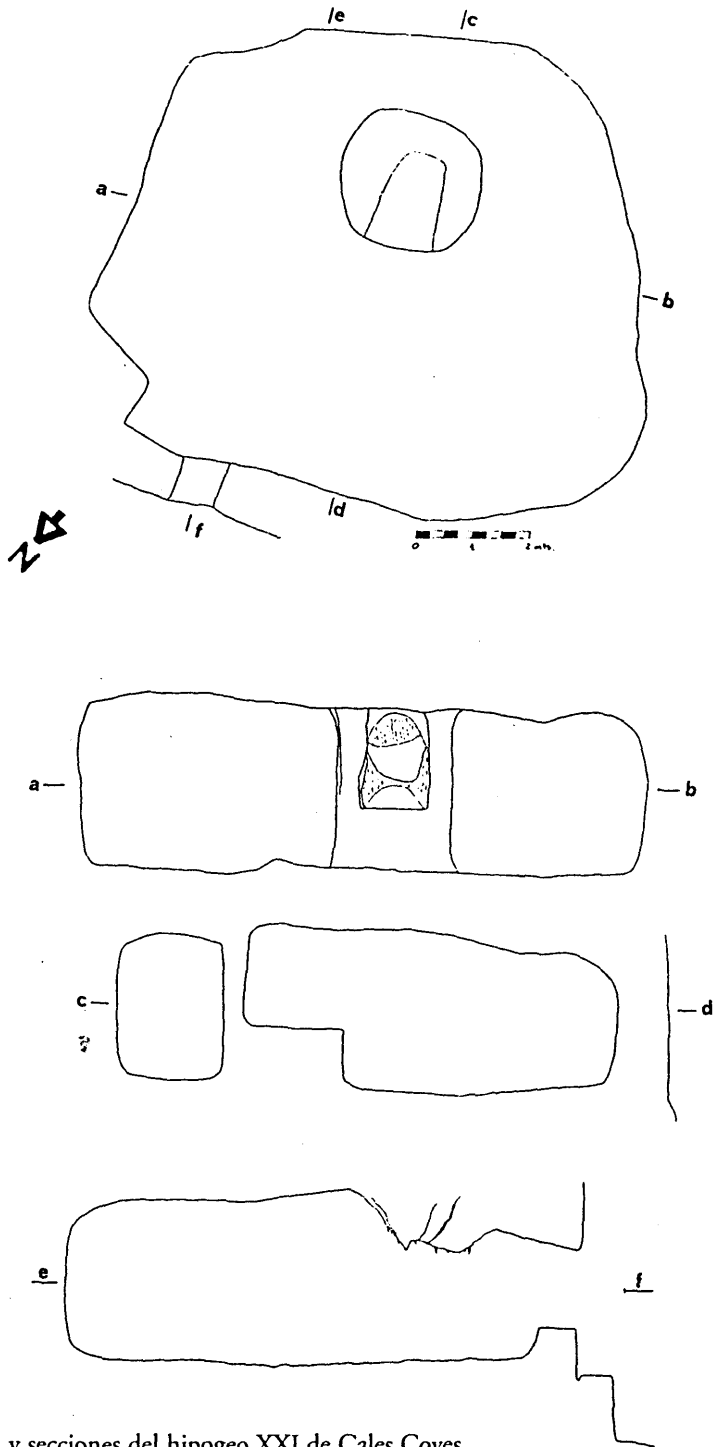


Fig. 1 - Planta y secciones del hipogeo XXI de Cales Coves.

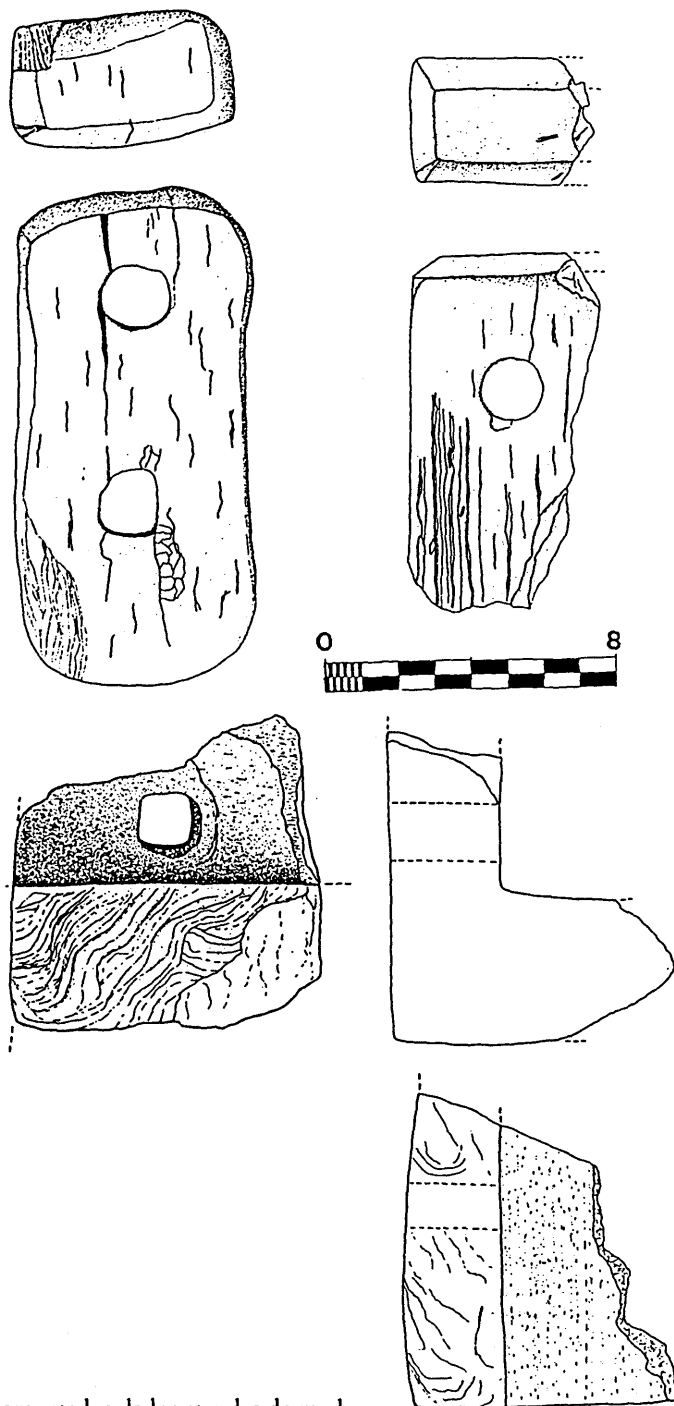


Fig. 2 - Restos fragmentados de los ataúdes de madera (*olea europaea*) del hipogeo XXI de Cales Coves.

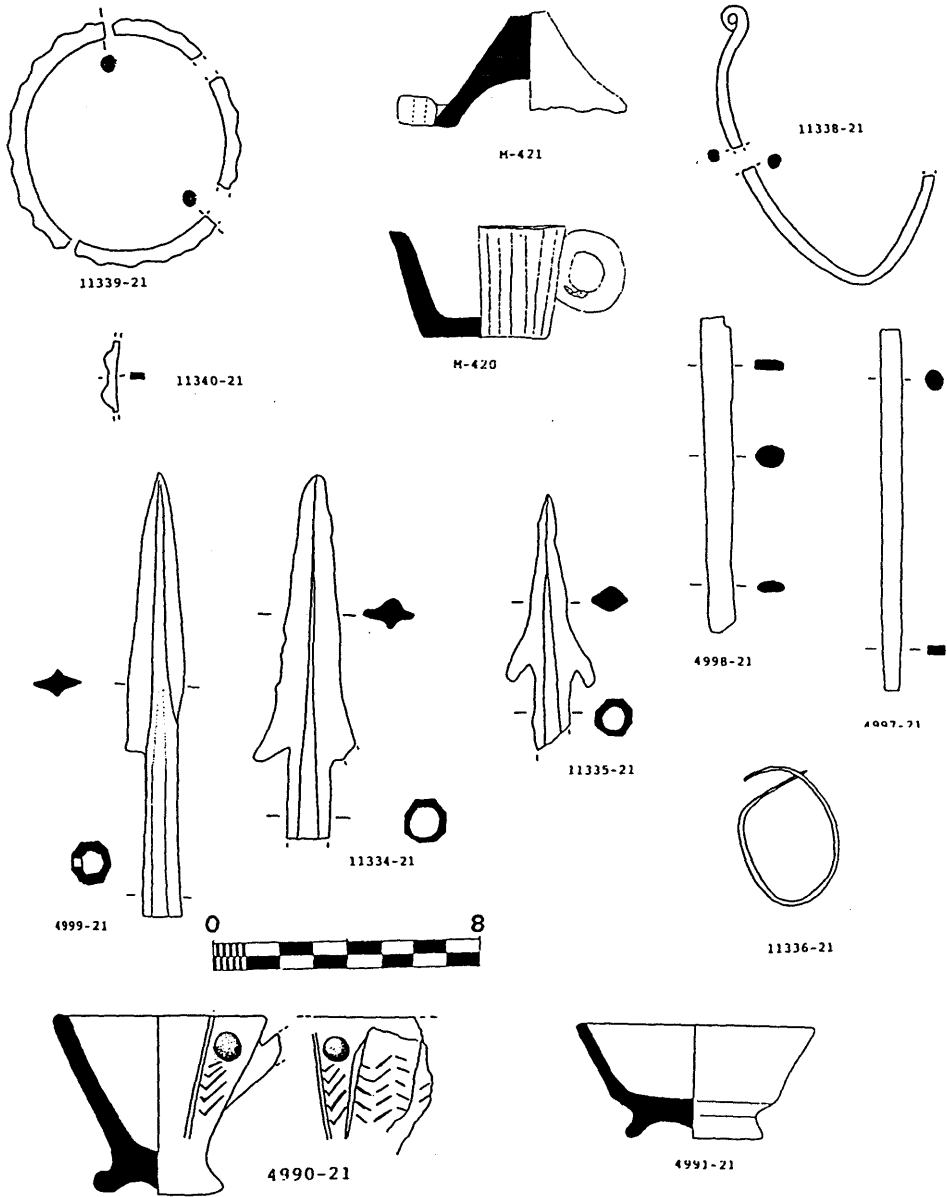


Fig. 3 - Algunos ajueres del hipogeo XXI de Cales Coves. M-421 y m-420: tapa (buxus sp) y vaso (erica sp) de madera; 11339-21 i 11340-21: brazaletes de bronce; 11338-21: torques de bronce; 4998-21 y 4997-21: cinceles de bronce; 4999-21, 11334-21, puntas de bronce; 11336-21: pendiente de plata; 4990-21 y 4991-21: ceràmica de factura indígena.

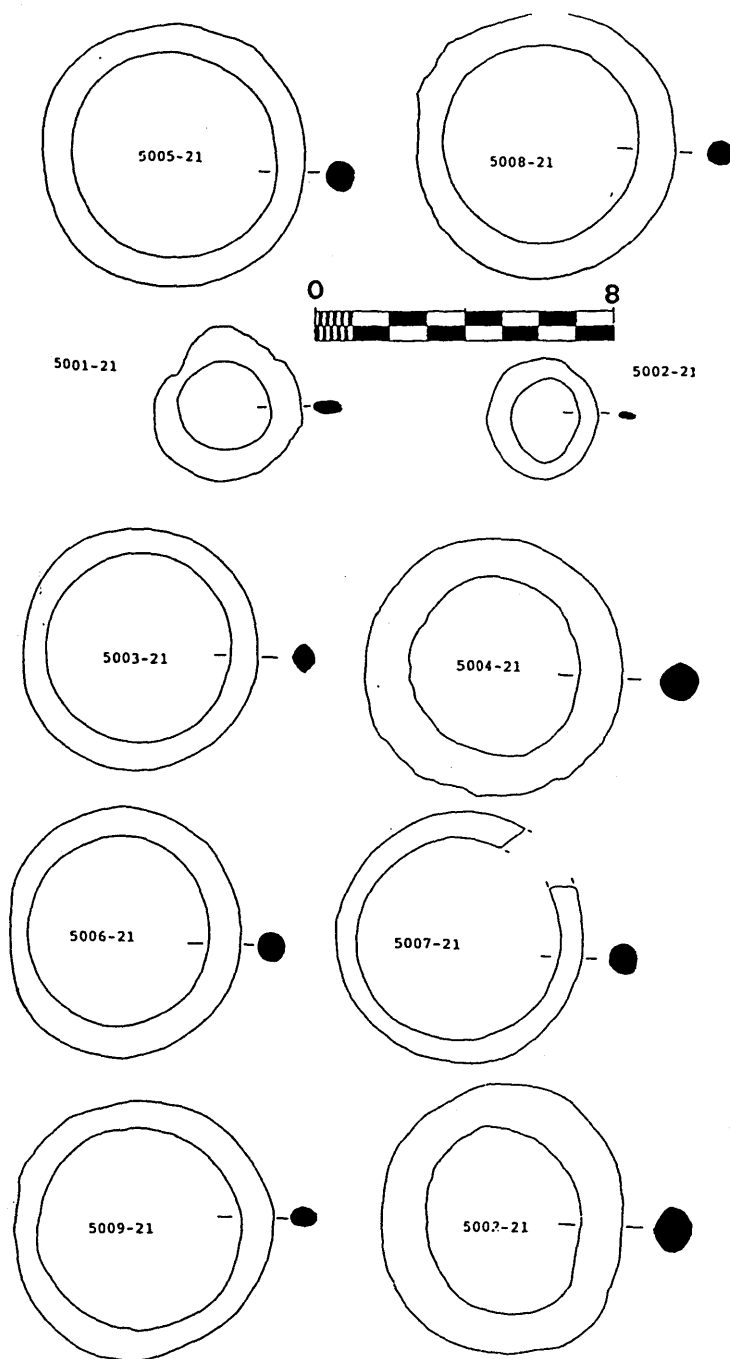


Fig. 4 - Brazales de bronce.

# L'HYPOGÉE DES BOILEAU (VAUCLUSE, FRANCE). ORGANISATION, FONCTIONNEMENT, COMPARAISONS

E. MAHIEU\*

## CONTEXTE ARCHEOLOGIQUE

### *Situation géographique et géologique*

L'hypogée des Boileau est situé dans le sud-est de la France, dans le Vaucluse, à mi-distance environ entre Orange et Carpentras (fig. 1). Il est creusé dans le flanc ouest d'une petite colline de molasse miocène. Peu élevées et surmontées de petits plateaux dans le bassin de Carpentras, ces collines présentent des escarpements plus importants dans le bassin de Valréas et constituent en fait les premiers contreforts des Monts de Vaucluse.

Le safre, molasse friable dans laquelle se trouvent ces hypogées, est un terrain particulièrement propice au creusement de cavités ainsi qu'en témoigne la présence exclusive des hypogées du Vaucluse et du Gard dans ce type de sédiment.

### *Environnement archéologique*

Le Néolithique final Chalcolithique est assez bien représenté dans la région qui nous intéresse, d'une part par les hypogées que l'on retrouve jusque dans la Drôme, d'autre part par des habitats, le plus souvent situés au sommet des petits plateaux alluvionnaires.

Les hypogées du Vaucluse et de la Drôme ne sont, à l'heure actuelle, qu'au nombre de sept. On peut y ajouter l'hypogée de Carpentras et celui de la Serre des Huguenots à Mirabel-aux-Baronnies<sup>1</sup> bien qu'un doute plane sur la nature exacte de ceux-ci: le premier parce qu'il était situé dans une terrasse de graviers consolidés et qu'il a été presque entièrement détruit avant toute intervention, le second parce qu'il s'agit d'une fouille ancienne pour laquelle les renseignements sont très réduits.

La première sépulture de ce type ayant fait l'objet de fouilles est l'hypogée du Perpétairi à Mollans-sur-Ouvèze (Drôme). Fouillé par les frères CateLAN<sup>2</sup>, les renseignements dont nous disposons sont en fait peu importants: les niveaux inférieurs ont livré des incinérations avec un nombre important de silex, surmontées de dalles brûlées provenant certainement de l'effondrement de la voûte. Au-dessus se trouvait un niveau à inhumations, avec du mobilier chalcolithique/campaniforme.

---

\* Etudes de Prospectives Archéologiques – Marseille.

<sup>1</sup> VIGNARD 1961.

<sup>2</sup> CATELAN 1914.



Plus récemment, J. Courtin<sup>3</sup> a fouillé l'hypogée des Crottes à Roaix (Vaucluse). Entamé par l'érosion et les fouilles clandestines, la partie conservée de la sépulture mesurait 9 mètres de large sur 6 mètres de profondeur. Comme au Perpétairi, plusieurs événements distincts sont attestés :

- Le niveau de base est constitué d'individus en position repliée, bouleversés par les apports successifs, accompagnés d'un mobilier assez important et varié (lames et pointes de flèche en silex, céramique, nombreux objets de parure dont plusieurs colliers en partie conservés).
- A ce niveau succède une phase d'abandon.
- Un niveau d'habitat ou de halte, comprenant des galets (foyer) ainsi que des nucléi et des éclats de silex.
- De nouveau une phase d'abandon.
- Enfin, une phase de dépôt, considérée comme rapide, pour laquelle les corps ont été retrouvés en parfaite connexion. L'hypothèse d'une "couche de guerre" a été avancée compte tenu de l'absence presque totale de parure, de lames et couteaux en silex et de la découverte de pointes de flèches plantées dans les os ainsi que de l'absence de sédiment entre les différents dépôts. Outre ces pointes de flèches et les quelques parures, le mobilier comprend une trentaine de petits bols hémisphériques, inornés, munis d'un seul bouton de préhension. Des feux violents ont été allumés par-dessus ces dépôts provoquant la déformation de nombreux ossements humains et accélérant certainement l'effondrement de la voûte.

L'hypogée du Capitaine à Grillon, fouillé une dizaine d'années plus tard par G. Sauzade<sup>4</sup> a permis de nouvelles observations. D'une superficie conservée d'environ 100 m<sup>2</sup>, il est le plus grand connu actuellement. Malheureusement, de nombreux remaniements ont perturbé le niveau sépulcral, sauf dans la zone ouest où l'effondrement de la voûte a protégé les dépôts. La partie est de la sépulture a subi de nombreux remaniements dus en partie à l'exploitation d'une carrière de pierres à une époque récente, en partie à l'utilisation de la sépulture comme habitat temporaire. Seules quelques connexions partielles ont été relevées dans cette zone, tandis que les blocs effondrés, en protégeant les dépôts sous-jacents, ont permis la mise au jour de connexions, dont plusieurs en décubitus latéral droit, position fléchie, regard à l'ouest. L'étude anthropologique a permis d'estimer le nombre minimum d'individus à 180<sup>5</sup>. Le mobilier associé comprenait de nombreuses lames en silex, les pointes de flèche étant relativement peu nombreuses de même que la céramique. La parure est variée et abondante (+ de 27000 perles en stéatite, 335 perles à ailettes...).

---

<sup>3</sup> COURTIN 1968 et 1974.

<sup>4</sup> SAUZADE 1983.

<sup>5</sup> MAHIEU 1983.

## PROBLEMATIQUE

S'intégrant dans cet ensemble restreint, la fouille de l'hypogée des Boileau<sup>6</sup> devait initialement permettre de compléter les données concernant ce type de sépulture. L'intérêt d'une telle opération est de mettre en évidence les similitudes ou les différences existant entre des sites comparables pour lesquels les conditions de fouille et de conservation favorisaient les observations. D'un point de vue purement anthropologique, le nombre d'individus présents dans les hypogées permet d'envisager l'apport de nombreux éléments déterminants dans la connaissance des populations du Néolithique final provençal, voire l'établissement de séries de références pour ces populations. Les résultats préliminaires que nous allons présenter par la suite permettent de dépasser ces objectifs pour soulever la question des répercussions sociales des hypogées tout en apportant un certain nombre d'éléments nouveaux concernant leur organisation ou leur fonctionnement.

Les méthodes de fouille ont été adaptées à la complexité du site<sup>7</sup>. Un échafaudage tubulaire et un plancher suspendu ont permis aux fouilleurs d'éviter tout contact avec la surface sépulcrale tout en autorisant une couverture photographique générale et de détail pour chaque décapage. Le dessin des surfaces sépulcrales, réalisé lors des premières campagnes de fouille a été abandonné au profit de relevé photogrammétriques et stéréo-photographiques largement aussi précis et beaucoup plus rapides. L'utilisation de l'informatique pour le traitement des données est également systématisée<sup>8</sup>.

## RESULTATS

### *Organisation de la sépulture*

Situé en bordure d'un chemin de terre, l'hypogée des Boileau ne doit sa découverte qu'à un éboulement, consécutif à un orage, ayant fait apparaître quelques ossements humains. Rien à l'origine ne laissait supposer l'existence d'une sépulture à cet endroit, le comblement de la cavité et la végétation ayant restitué à la colline un aspect naturel. Un chemin de terre, tracé il y a de nombreuses années, a légèrement tronqué la sépulture dont l'existence était connue sans avoir été signalée. Comme nous le verrons par la suite, seule une très faible portion est manquante.

Les premiers ossements sont apparus après enlèvement des arbres, de l'humus et d'une couche de sable stérile. Tout d'abord isolés, ils ont peu à peu fait place à des connexions, initialement localisées sur le bord ouest de l'hypogée. La zone centrale de la moitié sud a livré un plus grand nombre d'ossements isolés, laissant entrevoir dès le début de la fouille la présence

---

<sup>6</sup> MAHIEU 1987, 1989a.

<sup>7</sup> MAHIEU 1989b.

<sup>8</sup> MAHIEU 1986.

d'une différence de niveau entre le nord et le sud de l'hypogée. Cette dénivellation ne fera par la suite que s'accroître jusque dans les derniers niveaux et la mise en évidence d'une marche centrale (cf. *infra*).

Les différentes surfaces sépulcrales mises au jour se présentent toutes comme une accumulation de squelettes. Le sédiment interstitiel est généralement très réduit, voire inexistant. Toutefois, il est certain que tous les corps n'ont pas été apportés en une fois, ni même en un très court laps de temps. De nombreux exemples de connexions partielles, de réductions de corps, de déplacement ou de basculement en cours de décomposition ont été mis en évidence à chaque relevé. Un apport rapide de quelques individus (famine, épidémie...) est possible mais sera certainement difficile à isoler du reste de la population.

### *Mode de dépôt des corps*

Dans un premier temps, la position et l'orientation des squelettes ne paraissent pas suivre de règles vraiment strictes. Les corps sont en position allongée, fléchie ou forcée, en décubitus latéral droit ou gauche, ou encore en décubitus ventral ou dorsal. Les mains sont souvent positionnées à proximité du crâne ou de la face, ou encore près des épaules (fig. 4). Les décomptes exacts des différentes positions et orientations, associées à l'âge, au sexe, au niveau et même à la localisation sur la surface sépulcrale sont en cours d'élaboration. Une telle étude devrait permettre de confirmer ou d'infirmer l'absence de méthode dans le mode de dépôt des individus.

### *L'entrée et le mode de fermeture*

Le mode de fermeture des hypogées est un élément important dans la compréhension du fonctionnement de celui-ci. De la présentation de Roaix ou des quelques éléments disponibles concernant l'hypogée des Fourneaux à Mours-Saint-Eusèbe<sup>9</sup>, il ressort que l'absence de sédiment interstitiel est souvent considérée comme une preuve d'un apport rapide, voire simultané, à l'intérieur de la sépulture. L'exemple des Boileau montre qu'une telle observation n'est pas suffisante pour établir ce fait.

L'existence d'une fermeture hermétique peut être supposée dans la mesure où aucune trace, de carnivores notamment, n'a été observée sur les ossements issus des hypogées (des traces de rongeurs et même des os coupés en deux existent à Sarriens, mais elles correspondent au passage de terriers postérieurs à l'utilisation de la sépulture).

D'une façon générale, on a considéré que l'entrée des hypogées était latérale et se situait dans les zones détruites par l'érosion ou les travaux ayant entamé la sépulture. Les différentes campagnes de fouille réalisées à Sarriens permettent de nuancer cette affirmation. La dernière campagne (1994) a plus précisément permis de retrouver le départ de la paroi nord-ouest de l'hypogée

---

<sup>9</sup> Drôme, BROCHIER et al. 1987.

e. Cette découverte vient confirmer les observations réalisées depuis le début des fouilles : aucun os n'a jamais été trouvé tronqué le long de cette portion de coupe. Le pilier central de paroi dégagé ces dernières années étant un reliquat de paroi, nous sommes maintenant en mesure de retracer celle-ci sur les trois-quarts du pourtour de la sépulture.

L'autre découverte importante, immédiatement au sud de cette paroi, est la trace de ce que l'on peut considérer comme le couloir d'accès primitif de la sépulture. Un léger surcreusement, bien visible, présente un pendage vers l'ouest (fig. 5). C'est par cette ouverture de faible dimension qu'a dû être réalisé, par agrandissements successifs, le creusement de la grotte. Celui-ci s'est effectué en deux temps. Tout d'abord dans la moitié sud, puis dans la moitié nord ce qui explique la présence d'une marche centrale présente sur toute la largeur de l'hypogée et les retours de paroi visibles au contact est et ouest de ces éléments.

Cette ouverture, initialement très réduite, a pu être agrandie par la suite pour faciliter la pénétration dans la cavité et l'apport des cadavres. La morphologie exacte du quart sud-ouest ne peut en effet être établie avec certitude. Il est donc possible que les tout premiers corps aient été apportés par cette ouverture. Toutefois, l'examen des différents décapages montre qu'un comblement est très vite intervenu dans cette zone et que des corps ont été déposés dans le passage supposé, l'espace dégagé se situant près de la paroi sud-est. Que le comblement ait été intentionnel ou non, il a entraîné le percement d'une nouvelle ouverture.

Celle-ci se trouve sur le haut de l'hypogée et n'est donc plus visible, la voûte ayant disparu. Son négatif, c'est-à-dire la zone de pénétration dans la cavité, est cependant observable sur pratiquement tous les relevés. De ce point de vue, le R12 est représentatif (fig. 6). Une cuvette centrale, correspondant à cette zone de pénétration, est nettement délimitée dans la moitié sud (en E3-D3). Le fond de cette cuvette se caractérise par l'écrasement prononcé des ossements, tandis que le pourtour comprend des os en bon état de conservation, avec un net pendage vers le centre de la cuvette. L'étendue de cette zone est plus ou moins grande selon le niveau.

## SUCCESSION DES DEPOTS

Les différents décapages ont été poussés au maximum afin de faciliter les observations *in situ*. Les corps n'ont été prélevés que lorsque la totalité de l'individu était dégagé (des dégagements et des relevés partiels ont parfois été réalisés, notamment lorsque la position du squelette ne permettait pas des observations complètes et précises).

L'examen des différentes surfaces sépulcrales permet, avant l'étude détaillée, au cas par cas, de la succession des dépôts, de dégager certains points du fonctionnement de la sépulture.

Tout d'abord, la base de l'hypogée n'est pas plate. Comme nous l'avons déjà dit, elle présente en son centre une marche importante séparant la sé-

pulture en deux parties. La moitié nord comprend de plus deux sortes d'alvéoles individualisées par un renflement de la molasse sur le fond et à la base de la paroi nord. Il ne semble pas *a priori* que cette séparation se retrouve dans les dépôts.

Les premiers apports ont concerné toute la superficie, sans que l'on puisse véritablement établir de chronologie interne fine, du fait de l'absence fréquente de contact entre les individus. A noter toutefois, dès à présent (R19), le blocage de l'accès latéral et l'existence de l'ouverture supérieure (grand nombre d'individus dans le quart sud-ouest, zone dégagée importante au sud-est).

Les apports se sont par la suite accumulés sur la totalité de la surface, avec une plus grande fréquence dans la moitié sud (R17; fig. 7). A ce niveau, la zone sud-ouest présente déjà une accumulation de corps importante, associée à un comblement de sable et de blocs de molasse certainement consécutif à un petit éboulement d'une fraction de la voûte ou de la paroi survenu entre différentes phases de dépôts.

Par la suite, les dépôts s'accumulent, de manière plus importante au Nord et au Sud-Ouest, avec régulièrement une disposition des individus en écaille du Nord au Sud. La cuvette centrale se forme de plus en plus nettement. Des remaniements internes interviennent régulièrement, mis en évidence par la découverte de connexions partielles, de squelettes incomplets ou déplacés, ou bien encore de réductions de corps.

Une nouvelle phase d'effritement intervient à peu près au R12-13, toujours près de la coupe, dans la partie centrale de celle-ci. Le sable est localement plus abondant et des blocs de molasse d'assez grande taille sont visibles sur la bordure (fig. 6).

## LE MOBILIER ARCHEOLOGIQUE

### *La céramique*

Elle est représentée par quatorze petits vases. Ce sont des bols ou gobellets hémisphériques à bords droits, rentrants ou éversés, souvent munis d'un mamelon unique au milieu de la panse. Sont également présentes deux petites coupes et deux écuelles à bords éversés, carène basse et fond rond possédant un seul mamelon au-dessus de la carène, l'une des deux décorée de deux à trois rangées de pastillages.

### *L'industrie lithique*

Elle est essentiellement constituée de pointes de flèches ou de fragments de pointes de flèche (une quarantaine) et d'éclats de silex (un peu plus d'une cinquantaine, non retouchés pour la plupart). Un seul fragment de lame a été trouvé dans les déblais répartis sur le chemin longeant la sépulture.

### *La parure*

Elle est en assez faible quantité, représentée surtout par des perles discoïdes en stéatite (plus de 350) et des pendeloques à coches en os (une centaine). Celles-ci étaient regroupées dans les niveaux de base, certaines en association avec des dentales. Les autres parures présentes sont des pendeloques en griffe en os, des pendeloques à pointe en calcaire, des perles discoïdes en test et en calcaire, ainsi que trois perles discoïdes irrégulières et une perle cylindrique en variscite.

## COMPARAISONS

Comme nous l'avons vu précédemment, les comparaisons sont délicates. Le nombre d'hypogées connus est faible, plus encore celui des sites fouillés.

Les comparaisons anthropologiques n'étant pas envisageables pour l'instant, seul Grillon ayant été étudié dans sa totalité, nous allons examiner successivement l'architecture, le mobilier et le fonctionnement général des sites.

### *L'architecture (fig. 2).*

L'hypogée du Perpétairi à Mollans a conservé trois de ses parois latérales. Sa forme est rectangulaire avec une ouverture située logiquement au Sud (7 mètres de long sur 6.5 mètres de profondeur).

Les parois ouest et nord de l'hypogée du Capitaine à Grillon sont sensiblement à angle droit. Cette dernière s'infléchit dans sa portion est pour rejoindre la paroi sud et former avec elle un angle assez aigu. L'ouverture ne peut être localisée avec certitude, elle devait se situer soit au Sud soit au Sud-Ouest (14 mètres de long sur 7 mètres de profondeur).

L'hypogée des Crottes à Roaix ne présente plus que deux parois. La forme initiale de la sépulture ne peut être estimée avec certitude, pas plus que la situation de l'ouverture (9 mètres de long sur 6 mètres de profondeur).

L'hypogée des Boileau à Sarriens est le mieux conservé puisque les trois-quarts des parois sont connus (fig. 3). La forme générale est sub-rectangulaire, de grand axe légèrement NE-SW. L'entrée initiale (cf. *supra*) est à l'ouest (4.5 mètres par 3 mètres de large).

L'hypogée des Granges Vieilles, récemment découvert à Villedieu (Vaucluse) présente un plan qui rappelle celui du Perpétairi (8 mètres de large par 6 mètres de profondeur)<sup>10</sup>.

La différence la plus évidente concerne la superficie: de 12 m<sup>2</sup> à peine à Sarriens à près de 100 m<sup>2</sup> à Grillon.

---

<sup>10</sup> SAUZADE 1990.

LE MOBILIER					
	Pdf	Lames	Céramique	Parures	Nbre Ind.
Grillon	17	25		28958	minimum 180
Roaix Base	14	16	21	2534	environ 50
Roaix Sup.	30 (+30 fgts)		23	16	environ 100
Perpétairi base		181		30	
Perpétairi Sup	85	55	5	30	
Sarrians	24 (+16 fgts)	1	14	587	environ 300

Le tableau précédent montre les différences importantes existant entre les sites. Grillon se caractérise par la quantité de parures, Perpétairi par l'abondance de son industrie lithique<sup>11</sup>. Roaix et Sarrians sont plus proches l'un de l'autre bien que le premier offre une plus grande diversité et un plus grand nombre de vestiges, différemment répartis selon les niveaux. En regard de la population concernée, l'hypogée des Boileau fait figure de parent pauvre même si l'on considère que la population de Roaix est amputée du fait de l'érosion et des fouilles clandestines.

### LE FONCTIONNEMENT

Nous avons vu rapidement au début de cette présentation les différentes phases de chacun des hypogées ayant fait l'objet de fouilles. Si l'on reprend en détail les publications, on note deux versions concernant le Perpétairi. L'une, exposée plus haut est celle de A. et L. Catelan reprise par J. Courtin<sup>12</sup>, selon laquelle les incinérations correspondraient à la première phase d'utilisation de la grotte, suivie de l'effondrement de la voûte, peut-être en partie provoqué par la violence des feux, puis d'une phase d'inhumation ayant livré du matériel campaniforme. Pour Rossello Coll<sup>13</sup>, une première phase d'inhumation aurait précédé les incinérations. Les traces d'inhumations auraient été retrouvées près des parois, déblayées pour laisser libre une surface d'environ 3 m<sup>2</sup> dans la partie centrale et le fond de la cavité où l'établissement des feux aurait laissé une surface presque vitrifiée.

Roaix est le seul autre site à présenter plusieurs phases distinctes d'utilisation. Les feux allumés au sommet de la couche supérieure ne doivent pas être considérés comme des incinérations vraies mais plutôt comme des feux de purification ou de clôture de la sépulture.

Grillon se présente comme une succession de dépôts dont certains au moins organisés (décubitus latéral droit, position fléchie, nord-sud, regard à l'ouest). Malheureusement trop de remaniements sont intervenus pendant et

<sup>11</sup> COURTIN 1961.

<sup>12</sup> COURTIN 1961.

<sup>13</sup> ROSSELLO COLL 1963.

surtout après la fin de l'utilisation de la cavité comme sépulture pour que l'on puisse affirmer que cette disposition s'étendait sur toute la superficie de l'hypogée.

Les caractéristiques principales de Sarrians ont été passées en revue précédemment.

Pour bien comprendre les différences entre ces sites et essayer d'aborder leur impact social, il est important de tenir compte, en dehors du mobilier et de l'architecture, de la population inhumée. Perpétairi ne peut être pris en compte, les ossements n'ayant pas été étudiés ni même conservés (à notre connaissance).

Les différentes notes concernant Roaix et l'examen des plans de répartition de J. Courtin, publiés par G. Sauzade<sup>14</sup>, permettent un décompte approximatif en fonction des niveaux. Nous trouvons ainsi environ une quarantaine d'individus pour le niveau de base et une centaine d'individus dont une quarantaine de connexions plus ou moins complètes pour le niveau supérieur. Compte tenu de la disparition d'une partie de l'hypogée, le nombre total d'individus devait être proche de 200 pour l'ensemble de la sépulture. L'étude anthropologique de Grillon nous a permis d'estimer le nombre minimum d'individus à 180, tandis que nos observations de fouille (en attendant le décompte précis) à Sarrians permettent d'estimer la population des Boileau à près de 300 individus.

D'autre part, l'étude de la fréquence d'apparition des lignes de Harris dans les populations de Grillon et de Sarrians réalisée à notre demande par B-Y Mafart<sup>15</sup> apporte quelques éléments intéressants. Bien que réalisée avant la fin de la fouille des Boileau, donc sur un échantillon de la population disponible, les résultats montrent que les deux séries sont quasiment à l'opposé l'une de l'autre avec un taux d'os sans ligne inférieur à 10% aux Boileau et supérieur à 20% au Capitaine et un nombre d'os présentant plusieurs lignes plus important à Sarrians qu'à Grillon. L'étude doit être poursuivie en tenant compte de toute la population disponible pour l'hypogée des Boileau et sera, si possible, étendue à Roaix.

Ces différents éléments semblent aller dans le sens d'une individualisation des sites par rapport à des critères, non plus simplement architecturaux ou matériel, mais qui relèvent également des caractéristiques sociales ou culturelles des populations concernées. Le statut social devait être plus élevé à Grillon qu'à Sarrians ce qui se traduit par une sépulture beaucoup plus importante mais renfermant un nombre plus réduit d'individus auxquels ont été associées des offrandes funéraires particulièrement nombreuses. L'éclairage indirect des lignes de Harris permet de supposer, dans le même ordre d'idées, que l'état de santé de la population de l'hypogée du Capitaine était de meilleure qualité qu'aux Boileau.

---

<sup>14</sup> SAUZADE 1983.

<sup>15</sup> MAFART 1989.



Les répercussions de ce type d'approche sont évidemment très intéressantes puisqu'elles amènent à supposer une certaine hiérarchie entre des populations voisines, même s'il nous faut rester prudent quant à la contemporanéité stricte des sites. Nous manquons malheureusement de données concernant les habitats de la région (peu de fouilles extensives, aucune étude exhaustive), ce qui ne permet pas de confirmer les observations précédentes. Certains sites fouillés récemment ont toutefois montré la diversité de l'organisation des habitats et les possibilités de spécialisations ponctuelles de ceux-ci<sup>16</sup>.

## CONCLUSION

Les résultats issus directement de la fouille de l'hypogée des Boileau à Sarrisans complètent de manière conséquente les données dont nous disposons sur les hypogées du Vaucluse et du sud de la Drôme. Si le creusement de la sépulture s'est effectué latéralement, une ouverture sur le dessus de la grotte a très vite été aménagée pour permettre le dépôt des individus. Celui-ci n'a pas été réalisé en une seule fois, ni même en un très bref laps de temps mais par apports successifs au fur et à mesure des besoins, occasionnant ponctuellement des remaniements internes involontaires ou non (légers mouvements, rangements, déplacements de corps...). La possibilité de l'apport rapide de quelques individus du fait d'événements particuliers (famines, épidémies) n'est pas rejeté et fera l'objet d'un examen détaillé lors de l'étude précise de la succession des dépôts.

Les comparaisons avec les autres hypogées, assez réduites du fait de la faiblesse de l'effectif et des données disponibles, ne montrent pas de constante véritable dans le fonctionnement ou l'organisation des sépultures. Elles mettent plutôt en évidence des différences de taille, de mobilier associé, d'entassement des corps (lié à la fois au nombre d'individus et à la superficie disponible) qui pourraient bien être le reflet de différences sociales ou statutaires des populations concernées.

L'étude détaillée de l'hypogée des Boileau permettra de préciser l'ensemble des éléments présentés ci-dessus et de fournir le canevas de la méthode d'étude à appliquer pour les prochaines découvertes.

---

<sup>16</sup> BARGE-MAHIEU 1990.

BIBLIOGRAPHIE

- BARGE-MAHIEU 1990 — H. BARGE-MAHIEU, «Les Barres. Eyguières. Habitat de plain air chalcolithique», dans *Notes d'information et de liaison de PACA*, 7. M. C. C, pp. 86-89.
- BROCHIER, BROCHIER, BOUVILLE 1987 — J. E. BROCHIER, J. L. BROCHIER, C. BOUVILLE, «L'hypogée des Fourneaux à Mours-Saint-Eusèbe (Drôme)», dans *Rencontres Néolithiques Rhône Alpes*, 3, pp. 31-46.
- CATELAN 1914 — A. et L. CATELAN, «Cimetière néolithique de Perpétairi à Mollans (Drôme)», dans *C. R. A. F. A. S.*, Session du Havre, pp. 673-676.
- COURTIN 1961 — J. COURTIN, «La sépulture chalcolithique du Perpétairi à Mollans (Drôme) », dans *Gallia Préhistoire*, T. IV, pp. 192-205.
- COURTIN 1974 — J. COURTIN, «Le néolithique de la Provence», dans *Mém. Soc. Préhist. Française*, 11. 359 p.
- MAFART 1989 — B-Y. MAFART, «Approche paléopathologique du statut nutritionnel des populations: les lignes de Harris du premier métatarsien», dans *Anthropologie Préhistorique. Résultats et tendances*, Ed. EPA, pp. 83-89.
- MAHIEU 1983 — E. MAHIEU, *Étude anthropologique d'un hypogée vauclusien chalcolithique*, Thèse. Université de Reims-Champagne-Ardennes, 310 et 101 p.
- MAHIEU 1986 — E. MAHIEU, «Utilisation de l'informatique pour le traitement des données de fouille», dans *Bull. Musée d'Anthrop. Préhist. de Monaco*, 29, pp. 81-97.
- MAHIEU 1989a — E. MAHIEU, «Premiers apports de l'hypogée des Boileau à l'étude des sépultures collectives du sud-est de la France», dans *Anthropologie Préhistorique. Résultats et tendances*, Ed. EPA, pp. 75-81.
- MAHIEU 1989b — E. MAHIEU, *L'hypogée des Boileau à Sarrians (Vaucluse)*, Ed. EPA, 19 p.
- ROSSELLO COLL 1961 — G. ROSSELLO COLL, «Les hypogées de Mollans (Drôme)», dans *Cahiers Rhodaniens*, VIII, pp. 3-22.
- SAUZADE 1983 — G. SAUZADE, «Les sépultures du Vaucluse du Néolithique à l'âge du Bronze», dans *Études Quaternaires*, 6, 253 p.
- SAUZADE 1990 — G. SAUZADE, «Villedieu. Hypogée des Granges Vieilles. Sépulture collective du Néolithique final-Chalcolithique», dans *Notes d'information et de liaison de PACA*, 7. M. C. C, p. 219.
- VIGNARD 1961 — M. VIGNARD, «Quelques aspects du Chalcolithique et du Néolithique tardif de la Drôme», dans *OGAM*, XIII, 4-5, pp. 393-410.

RIASSUNTO

L'ipogeo di *Boileau (Vaucluse, Francia)* è uno dei pochi conosciuti nel sud-est della Francia. Scavato in una collina di molassa miocenica, si conserva per quasi la sua intera superficie. Gli scavi, condotti in condizioni ottimali, hanno fornito numerose informazioni sulla sua organizzazione. Gli studi antropologici sui resti degli inumati ci consentiranno di elaborare una serie di raffronti di grande importanza per la conoscenza delle genti del Neolitico finale del Sud-Est della Francia. Il confronto con i siti vicini autorizza a considerare la possibilità di differenziazioni sociali fra i gruppi umani relativi.

## SUMMARY

The *hypogée des Boileau (Vaucluse, France)* is one of few known in south-east of France. Excavated in a sandstone hill, it nearly kept its whole surface. Therefore realised in good conditions, the excavations gave us a lot of information on its organisation. The anthropological study of the inhumed population will allow us to draw up a reference set which is important for the knowledge of the late Neolithic populations of South East of France. The comparison with the near sites allows us to consider the possibility of social differentiations between the human groups concerned.

## RÉSUMÉ

L'hypogée des Boileau (Vaucluse, France) fait partie des quelques exemplaires connus dans le sud-est de la France. Creusé dans une colline de molasse miocène, il a conservé la presque totalité de sa superficie. La fouille dont il a fait l'objet, réalisée de ce fait dans d'excellentes conditions, a permis d'apporter de précieux enseignements relatifs à son organisation et à son fonctionnement. L'étude de la population inhumée permettra également d'établir une série de référence importante pour la connaissance des populations du Néolithique final provençal. La comparaison avec les sites voisins autorise à envisager des caractéristiques sociales différentes selon les groupes humains concernés.

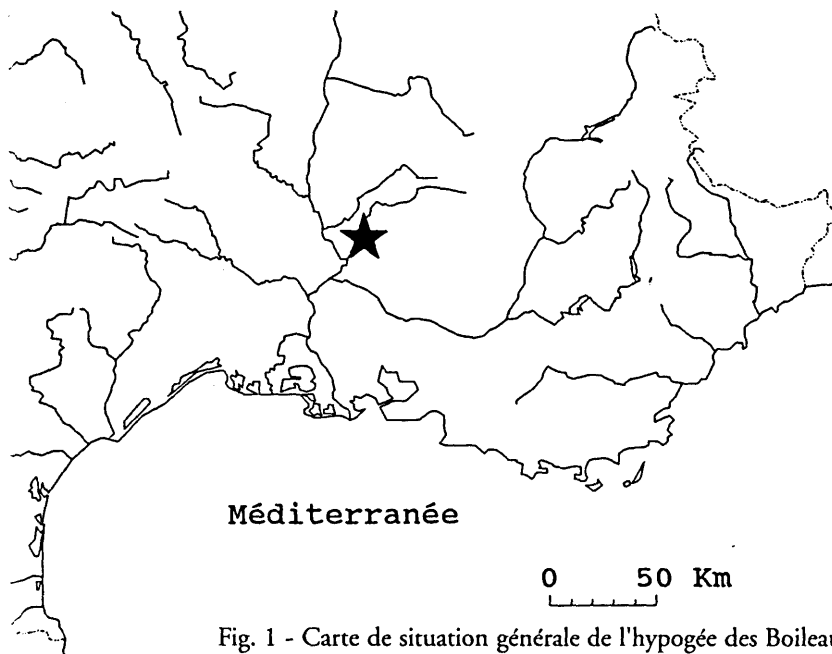


Fig. 1 - Carte de situation générale de l'hypogée des Boileau. La sépulture est située dans le sud-est de la France à proximité d'Orange et de Carpentras.

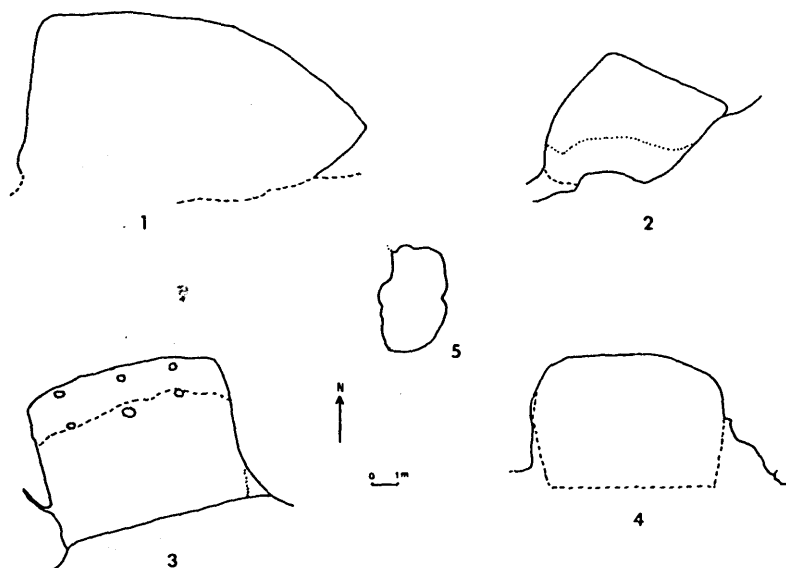


Fig. 2 - Plan des hypogées les mieux conservés. 1, hypogée du Capitaine à Grillon. 2, hypogée des Crottes à Roaix (d'après Courtin, 1974). 3, hypogée du Perpétairi à Mollans-sur-Ouvèze (d'après Rossello Coll, 1961). 4, hypogée des Granges Vieilles à Villedieu (d'après Sauzade, 1990). 5, hypogée des Boileau à Sarrians.

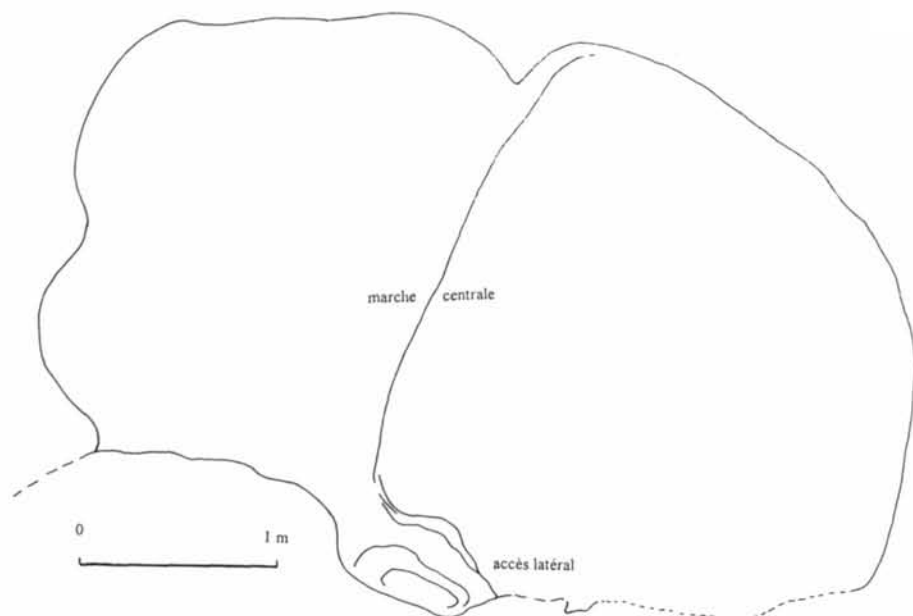


Fig. 3 - Plan général de l'hypogée des Boileau à Sarriens. Les parois sont conservées sur les trois quarts du pourtour, confirmant la conservation de la presque totalité de la sépulture. L'accès latéral n'a fonctionné que très peu de temps.



Fig. 4 - Exemple de position. Plusieurs individus sont visibles sur cette photo dont un particulièrement net en décubitus dorsal, semi fléchi; la main droite revient au sud de la face, la gauche sur l'épaule gauche.



Fig. 5 - Vue supérieure de l'entrée initiale supposée. Située sur le bord ouest de la sépulture, au sud immédiat de la paroi conservée, cette ouverture correspond à l'accès primitif ayant permis le creusement de la cavité.



Fig. 6 - Vue générale du R12. La surface sépulcrale est totalement recouverte de squelettes. Quelques gros blocs de molasse sont visibles sur le bord ouest (en haut) correspondant certainement à une phase d'effritement et d'éboulement partiel de la voûte ou de la paroi. La cuvette, témoin de la zone de pénétration dans la sépulture est bien visible dans la moitié sud (à gauche). Les individus déposés sur son pourtour présentent un fort pendage vers son centre et une conservation bien meilleure que les ossements situés au fond de la cuvette.

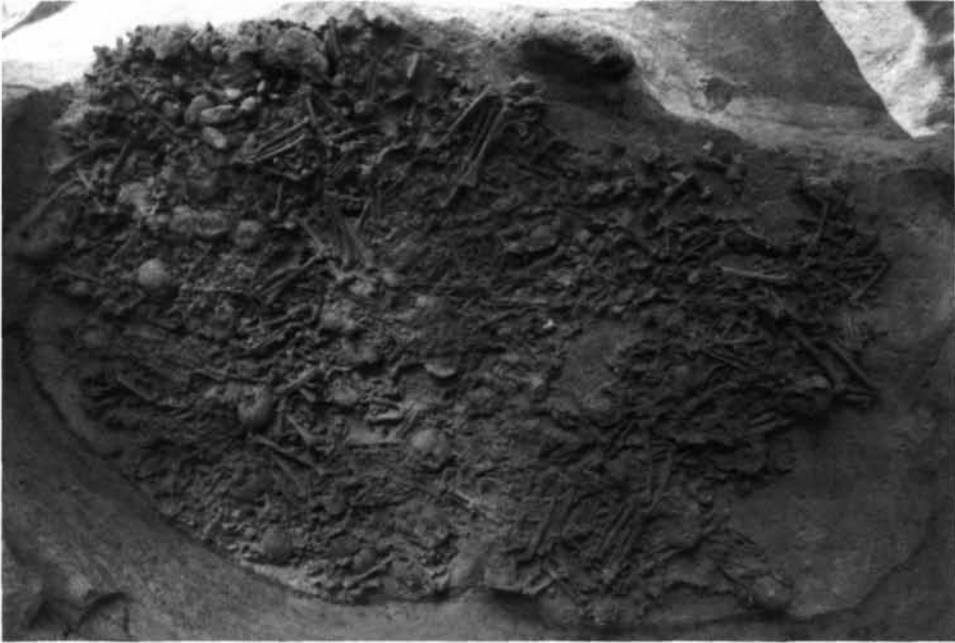


Fig. 7 - Vue générale du R17. La totalité de la surface sépulcrale est utilisée. La succession des dépôts du Nord au Sud est ponctuellement présente. L'accès latéral est bouché depuis déjà longtemps, tandis qu'une période d'effondrement partiel a laissé un comblement de sable et des blocs de molasse visibles sur la bordure sud-ouest.

# LA GENÈSE DES HYPOGÉES EN MÉDITERRANÉE CENTRALE ET LE COMMERCE DE L'OBSIDIENNE

PETER WALTER\*

## 1. INTRODUCTION

Dans l'état actuel de la recherche, deux centres évolutifs des structures hypogéiques sont connus (fig. 1).

En Méditerranée orientale, entre 4400 et 3500 av. J.-C., d'après des dates  $C^{14}$  calibrées, les cultures chalcolithiques de Beersheba/Ghassul (Palestine/Israël) et de Chypre (Chalcolithic I-III, Philia Culture) commencent à excaver dans le sous-sol rocheux des structures d'habitat, mais aussi des tombes. A la même époque, en Méditerranée centrale, les cultures du Néolithique moyen creusent pour la première fois des hypogées rituels et funéraires. Ce sont, respectivement, les cultures de Serra d'Alto et Diana/Bellavista en Italie méridionale, de Bonu Ighinu en Sardaigne et de Zebbug à Malte. Isolée à mi chemin entre ces deux *nucléi* de l'hypogéisme méditerranéen, on trouve une tombe de type *a forno* sur l'agora d'Athènes. Cette tombe, dont l'architecture n'est pas très éloignée de celle des sépultures d'Italie et de Sardaigne est attribué par Renfrew<sup>1</sup> au groupe *Attic-Kephala* du Néolithique final grec (5<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C.). Cette tombe pourrait aussi dater plus récente<sup>2</sup>. Des contacts directs entre les cultures de la région côtière de Palestine/Israël et les groupes du Néolithique moyen de la Méditerranée centrale sont peu probables. Le matériel archéologique, l'architecture des hypogées, les coutumes funéraires, et donc l'organisation sociale, présentent des différences trop grandes. Une carte des courants et des vents prédominants durant la saison d'été montre d'ailleurs bien les difficultés inhérentes à la navigation entre les deux parties de la Méditerranée pour des navires peu sophistiqués (fig. 1). L'étude présentée ci-après se limite à la Méditerranée centrale où les groupes respectifs du Néolithique moyen ont échangés différents produits, mais surtout et principalement l'obsidienne. C'est par cet intermédiaire privilégié que ce sont établis des contacts constants.

---

\* Pfahlbaumuseum Unteruhldingen -Strandpromenade 6 -D-88690 Uhldingen-Mühlhofen

<sup>1</sup> RENFREW 1972, 69-70.

<sup>2</sup> M. Cultraro, communication du 23. mai 1994 à Sassari pendant le congrès 'L'ipogeismo nel Mediterraneo'.



## 2. LA GENESE DES HYPOGÉES EN MEDITERRANEE CENTRALE ET LA SITUATION CHRONOLOGIQUE<sup>3</sup> (FIG. 2)

### 2.1. L'Italie méridionale (fig. 3)

Dès le Néolithique ancien, des structures ont été excavées dans le sous-sol de l'Italie méridionale. Il s'agit de fossés entourant les villages, de silos et de puits. Ce n'est en effet qu'au Néolithique moyen qu'apparaissent les premiers hypogées rituels et funéraires et que sont construites les premières tombes avec chambres artificielles, comme à Pizzone, Fonteviva et Serra d'Alto/Del Giudice. Parallèlement à ces hypogées, on trouve également des tombes *a fossa* (Pulo di Molfetta, Canne, Serra d'Alto), ainsi que des sépultures dans des grottes (Grotta dei Pipistrelli, Grotta Funeraria, Grotta Scaloria). Plus tard, durant la culture de Diana/Bellavista apparaîtront des petits coffres dallés préfigurant le développement du mégalisthisme. Des tombes *a forno* sont connues à Serra d'Alto, à Tirrechia et à Arnesano<sup>4</sup>.

Les dates C<sup>14</sup> obtenues pour la culture de Serra d'Alto se situent entre 5400 et 3600 av. J.-C.<sup>5</sup> (fig. 2). L'hypogée de Manfredi/Polignano a Mare, de nature complètement artificielle a livré une série de dates dont la plus ancienne se situe à 4658±143 av. J.-C.. Diana est daté quant à elle entre 4000 et 3600 av. J.-C.<sup>6</sup>. On voit donc que les datations de Serra d'Alto et de Diana/Bellavista coïncident grosso-modo, à 400 ans près.

Les tombes de Serra d'Alto, Lacopeta et Arnesano ont livré du mobilier appartenant à la phase de transition Serra d'Alto - Diana/Bellavista, ainsi qu'à l'horizon de Diana/Bellavista<sup>7</sup>. A partir de cette époque, quelques hypogées rituels ont été utilisés comme tombeaux funéraires (Cala Colombo, Cala Scizzo). Bien que la genèse des tombes *a forno* se soit échelonnée sur plusieurs siècles, les premières formes d'hypogées funéraires ont vu le jour probablement vers 4200/ 4000 av. J.-C., durant la phase de formation du style de Diana/Bellavista. L'architecture de la tombe d'Arnesano est tellement élaborée qu'elle est déjà le résultat d'une certaine évolution typologique. Toutefois, les tombes à chambre, ainsi que les premières tombes avec puit d'accès et chambre latérale paraissent jalonner un processus évolutif qui aboutira finalement à la tombe *a forno* classique.

Dans l'état actuel de la recherche, l'Italie méridionale est la seule région de Méditerranée centrale où l'on puisse constater une évolution typologique des structures hypogéiques.

---

<sup>3</sup> Seules des dates C<sup>14</sup> calibrées avec le programme CALIB de Robinson 1988 seront utilisées - cf. aussi SKEATES, WHITEHOUSE 1994 et Radiocarbon.

<sup>4</sup> WALTER 1988, 152-155.

<sup>5</sup> SKEATES, WHITEHOUSE 1994, 276.

<sup>6</sup> SKEATES, WHITEHOUSE 1994, 276; pour Diana les dates de Calabria et Sicilia/Lipari sont plus fiables que celles de Puglia.

<sup>7</sup> WHITEHOUSE 1972, 276 ; Lo Porto 1972, 366.

## 2.2. Malte

A Malte, hypogées apparaissent vers 4000 av. J.C. Il s'agit de tombes creusées dans le roc. A Buquana, une tombe avec chambre et puit d'accès a livré, entre autre, de la céramique attribuable à la phase de Zebbug<sup>8</sup>; mais il n'est pas certain que la céramique en question permette de dater la tombe. A Ta Trapna/Zebbug seulement les bases des tombes sont conservées<sup>9</sup>. Mais à Brochtorff on voit bien, que des tombes avec puit d'accès et deux chambres ont été construit déjà pendant la phase de Zebbug<sup>10</sup>. Les dates C<sup>14</sup> obtenues pour cette période (3997±172 et 3804±166 av. J.C.), ainsi qu'une date de la phase Red Skorba<sup>11</sup> (3996±173 av. J.C.) et quatre dates de la tombe à Brochtorff, dont matériel archéologique date de même à la période de Zebbug (chambre occidental: 3780-3512 et 4206-3818 av. J.C. - chambre oriental: 4373-3966 et 4317-3704 av. J.C.)<sup>12</sup>, correspondent à la phase de formation de la culture de Diana/Bellavista.

## 2.3. La Sardaigne (fig. 3)

En Sardaigne les premières structures hypogéiques sont attestée au Néolithique moyen (Culture de Bonu Ighinu). La nécropole de Cuccuru S'Arriu, située au bord du Stagno di Cabras, a livré 13 tombes de type *a forno* et 9 tombes de type *a fossa*<sup>13</sup>.

Nous disposons de datations pour cette culture de la grotte de Sa Ucca de Su Tintirriolu (4549±180 av. J.-C.), celle de Filiestru (4474±76 av. J.-C.) et de la grotte de Corbeddu, galerie 2 (5422±83 et 5216±185 av. J.-C.)<sup>14</sup>. Peut-être ne faut-il pas attribuer à la culture de Bonu Ighinu le Néolithique moyen de la grotte de Corbeddu, puisque la céramique de la base de ces niveaux est très différente du matériel connu pour cette période<sup>15</sup>.

Le matériel archéologique permet malgré tout une évaluation de la position chronologique des tombes de Cuccuru S'Arriu. Le mobilier des grottes (Filiestru, Sa Ucca de Su Tintirriolu, Rifugio, Sa Korona di Monte Maiore, Bariles) paraît représenter un aspect plus ancien de la culture de Bonu Ighinu. La céramique est très richement décorée avec des motifs gravés. Cependant, le matériel, notamment la céramique non décorée des tombes, est attribuée par Santoni à un *Bonu Ighinu evoluto*. A Cuccuru S'Arriu, Santoni a pu également déterminer un *Neolitico superiore*<sup>16</sup> qui serait situé entre le *Bonu Ighinu evoluto* et le début de la culture d'Ozieri vers 4000/3700 av. J.-C..

---

<sup>8</sup> EVANS 1971, 6.

<sup>9</sup> EVANS 1971, 166 pp. suivantes.

<sup>10</sup> MALONE, STODDART, BONANNO, GOUDER, TRUMP 1995, 303-345.

<sup>11</sup> Radiocarbon 10, 1968, 5-6 - calibration avec le programme CALIB de ROBINSON 1988.

<sup>12</sup> MALONE, STODDART, BONANNO, GOUDER, TRUMP 1995, 343.

<sup>13</sup> SANTONI 1982a, 70-80.

<sup>14</sup> R. TYKOTE dans SKEATES et WHITEHOUSE 1994, 130-131.

<sup>15</sup> SANGES 1987, 826.

<sup>16</sup> SANTONI 1982b, 107-109.

Nous avons pour la datation des tombes de Cuccuru S'Arriu, un espace de temps entre 4500 et 4000/3700 av. J.-C. En tenant compte du fait qu'il faut réserver un certain laps de temps pour le *Neolitico superiore*, on peut hypothétiquement situer le *Bonu Ighinu evoluto* des tombes de Cuccuru S'Arriu entre 4200 et 4000 av. J.-C.

### 3. LE COMMERCE DE L'OBSIDIENNE

Pollmann<sup>17</sup> a montré que le commerce de l'obsidienne a atteint son point culminant au Néolithique moyen. Dans chaque région, la plupart des objets en obsidienne analysés appartient en effet à cette dernière période. A partir du Néolithique récent et l'Énéolithique, on constate une diminution des échanges de ce matériau.

Les cartes de répartition montrent des sphères d'influence bien définie (fig. 4). L'obsidienne sarde se concentre dans les régions du nord. L'Italie centrale et méridionale n'est pas touchée. L'obsidienne de Lipari est négociée, quant à elle, jusqu'en France. On trouve rarement les deux types d'obsidienne associés sur le même site<sup>18</sup>. D'après les études faites par Pollmann, on peut présumer que ces produits étaient acheminés par les marchands directement du lieu de production vers le lieu de destination, sans intermédiaire. Ces échanges commerciaux ont forcément amené des gens de différentes provenances à se côtoyer, et par voie de conséquence, cela a abouti à des échanges culturels et idéologiques. Toute innovation dans un groupe culturel donné présuppose toutefois une acceptation des valeurs et des notions empruntées à l'autre. Ni les cultures d'Italie du nord (la culture de Vasi à bocca quadrata, ci-après VBOQ), ni celles du Midi de la France (cultures chasséennes) n'ont en effet participé au phénomène de l'hypogéisme, malgré le commerce d'obsidienne pratiqué avec les populations de Sardaigne ou d'Italie méridionale. C'est uniquement au cœur de la Méditerranée, c'est-à-dire grosso-modo dans les régions productrices d'obsidienne (Sardaigne, Malte, Italie méridionale), que l'hypogéisme a été accepté et a pu se développer.

### 4. OBJETS DE COMMERCE OU ECHANGE DE SYMBOLES DE STATUS («CEREMONIAL GIFT EXCHANGE»)?

CERAMIQUE - SPONDYLUS - ANNEAUX EN PIERRE - SPATULAE  
EN OS - HACHES EN JADEITE

L'affinité entre la répartition de céramique du 5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C. d'Italie méridionale et celle de l'obsidienne de Lipari est évident<sup>19</sup>. Au nord

---

<sup>17</sup> POLLMANN 1993.

<sup>18</sup> POLLMANN 1993, 33, 39, 109, 110 (Chasséen-146, Chiozza-367).

<sup>19</sup> MALONE 1985, 131 fig. 9.6, 138 fig. 9.10.

des Abruzzes, la densité de l'obsidienne de Lipari et de la céramique des styles Figulina/Trichrome/Serra d'Alto/Diana diminue. La présence de céramique étrangère en quantité faible sur les sites d'Italie du nord, de Malte et des îles Tremiti, pourrait être interprétée comme la preuve de la présence sur place des marchands eux-mêmes, car il faut bien des récipients pour les provisions et les boissons durant le voyage.

Une série de trouvailles importantes pour la compréhension du commerce et des contacts entre les groupes du Néolithique moyen en Méditerranée centrale est constituée par les coquilles de *Spondylus gaederopus*. En Italie méridionale, on les connaît dans des contextes de la culture de Serra d'Alto (Isole di Tremiti, Cala Colombo). Elles ne sont pas travaillées. A Malte, des parures en *Spondylus* a été trouvées dans quatre tombes de Tra Trappana/Zebbug (perles et un bouton)<sup>20</sup>. En Sardaigne, des bracelets en *Spondylus* apparaissent en contexte funéraire dans les grottes de Rifugio (6 bracelets) et Bariles (1 bracelet en *Spondylus*, 1 anneau en pierre), datés entre le Néolithique ancien et le Néolithique moyen<sup>21</sup>. Vers le nord, on trouve des parures et des objets en *Spondylus* jusque dans la région dominée par la culture de VBQ. La provenance de *Spondylus gaederopus* est fort controversée. Les discussions archéologiques ont favorisé la Mer Noire ou la Mer Egée<sup>22</sup>. Mais c'est uniquement le cas pour *Spondylus gussoni*, qu'on trouve effectivement en Mer Egée. Au contraire, on trouve *Spondylus gaederopus* (récent ou fossile) dans toute la Méditerranée<sup>23</sup>. Il est frappant de noter que sur les îles on connaît surtout des coquilles travaillées (bracelets, perles etc.).

Les anneaux/bracelets lithiques sont concentrés dans la région de la culture VBQ et en Italie centrale. La Sardaigne a livré des exemplaires comparables<sup>24</sup>. Comme les bracelets en *Spondylus*, les anneaux ou bracelets lithiques représentent en Sardaigne un faciès archéologique précoce du Néolithique. Ces anneaux sont également typiques pour le Néolithique ancien en Espagne (Cova del Or-Beniarrès, avec des dates C<sup>14</sup> calibrées entre 5615±340 et 4897±297 av. J.-C., Cova de la Sarsa-Bocairent<sup>25</sup>), ici en combinaison avec des spatulae en os, qui sont des objets bien connus aussi du Néolithique moyen en Italie méridionale (Cala Colombo, Cala Scizzo<sup>26</sup>), ainsi qu'en Sardaigne (Grotta Sa Ucca de Su Tintirriolu<sup>27</sup>), dans des grottes à fonction rituelle. Enfin, la répartition des haches en jadéite est un phénomène à voir dans le même contexte que les autres produits déjà discutés. L'extraction de la

---

<sup>20</sup> EVANS 1971, 166 pp. suivantes.

<sup>21</sup> AGOSTI et al. 1980, 75 pp. suivantes; LO SCHIAVO, BASOLI, BONINU 1985, 25.

<sup>22</sup> WILLMS 1985.

<sup>23</sup> NORDSIECK 1969, 55-56.

<sup>24</sup> TANDA 1977, 142-144.

<sup>25</sup> LOPEZ 1988, 421; calibration des dates avec le programme CALIB de ROBINSON 1988; MARTI-OLIVER, JUAN-CABANILLES 1987, 54, 56, 72, 76, 7

<sup>26</sup> GENIOLA 1979, 81 fig. 164.

<sup>27</sup> LO SCHIAVO 1987, 33.

jadéite était concentrée autour des Alpes<sup>28</sup>. Cet échange a débuté durant la période de la culture de VBQ (voir une tombe de la Vela, culture de VBQ moyenne, qui a livré une perle en *Spondylus* et une hache en jadéite<sup>29</sup>) et a perduré durant tout le 4<sup>ème</sup> millénaire.

Dans la discussion du commerce néolithique certains produits, comme l'obsidienne et la céramique, sont considérés comme de simples objets de commerces tandis que les objets en *Spondylus*, les haches en jadéite et les anneaux lithiques sont perçues comme des objets comportant une connotation cérémonielle<sup>30</sup>.

## 5. CONCLUSION

Durant le néolithique moyen, d'après les dates C<sup>14</sup> calibrées entre 5000 et 3600 av. J.-C., la Méditerranée centrale était une région comportant un système d'échange et d'interaction très intensif. L'extraction et le commerce de l'obsidienne ont atteint leur apogée à cette époque. Ce commerce était accompagné par l'échange de produits comme les coquilles de *Spondylus*, les haches en jadéite et les anneaux lithiques. La présence d'obsidienne de Lipari et de Sardaigne sur les sites d'Italie du Nord et en France montre que des contacts directs ont pu s'établir entre la culture de Bonu Ighinu d'une part, et les cultures de Serra d'Alto/Diana/Bellavista, d'autre part. Les premières tombes à hypogées ont été construites très tôt, autour de 4000 av. J.-C.. Les tombes de Cuccuru S'Arriu sont probablement l'un des résultats de contacts réguliers entre les marchands de l'obsidienne sarde et liparienne. L'architecture et les coutumes funéraires des tombes sardes et de la tombe d'Arnesano sont identiques. La différence entre les dates C<sup>14</sup> obtenues pour la culture de Bonu Ighinu et pour Diana/Bellavista s'expliquent par le fait que les dates disponibles pour la culture de Bonu Ighinu ne datent pas les tombes de Cuccuru S'Arriu mêmes, qui sont plus récentes, mais un aspect plus ancien de cette époque.

Les groupes culturels de Malte ont également participé à ce mouvement dynamique. Ici aussi, les contacts établis avec les marchands de la culture de Serra d'Alto/Diana, par l'intermédiaire des échanges d'obsidienne, de céramique, de *Spondylus*, d'ocre rouge et silex ont amené des changements culturels. Les premières tombes à hypogées de Malte et Gozo et le début de la construction des hypogées de Hal Saflieni et Brochtorff en sont la preuve.

Les conditions de navigation, les courants et les vents, ont toujours favorisés les relations maritimes dans la Méditerranée centrale (fig. 1), même avec des navires peu sophistiqués. Les îles n'ont donc pas été isolées pendant la

---

<sup>28</sup> BARFIELD 1981, 38 fig. 3.6. RICQ-DE BOUARD 1993.

<sup>29</sup> BARFIELD 1981, 39.

<sup>30</sup> BARFIELD 1981, 27.

période du Néolithique moyen. Leur isolement plus tardif fut choisi ou imposé.

## BIBLIOGRAPHIE

- AGOSTI et al. 1980 — F. AGOSTI *et alii*, «La grotta Rifugio di Oliena (Nuoro): caverna ossuario neolitica», dans *RSP*, XXXV, 75 pp. suivantes.
- BARFIELD 1981 — L. H. BARFIELD, «Patterns of north italian trade 5000 - 2000 B.C. », dans G. BARKER ET R. HODGES (ed.): *Archaeology and italian society - Prehistory, roman and medieval studies*. Papers in italian archaeology II, *BAR*, Int. Ser. 102, pp. 27-51.
- CONTU 1990-1991 — E. CONTU, «L'ossidiana e la selce della Sardegna e la loro diffusione», dans *Origini*, XV, 241-253.
- EVANS 1971 — J. D. EVANS, *The Prehistoric Antiquities of the maltese Islands*.
- GENIOLA 1979 — A. GENIOLA, «Il Neolitico nella Puglia settentrionale e centrale», dans *La Puglia dal Paleolitico al Tardoromano*, 52 pp. suivantes.
- GENIOLA 1987 — A. GENIOLA, «La cultura di Serra d'Alto nella Puglia centrale», dans *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P., Il Neolitico in Italia*, Firenze, 7-10 novembre 1985, Vol. II, 771 pp. suivantes.
- HÖCKMANN 1987 — O. HÖCKMANN, «Frühbronzezeitliche Kulturbeziehungen im Mittelmeergebiet unter besonderer Berücksichtigung der Kykladen», dans H. G. BUCHHOLZ (ed.), *Ägäische Bronzezeit*.
- LOPEZ 1988 — P. LOPEZ, *El Neolítico en Espana*.
- LO PORTO 1972 — F. G. LO PORTO, «La tomba neolitica con idolo in pietra di Arnesano (Lecce) », dans *RSP*, XXVII, 2, pp. 357-372.
- LO SCHIAVO, BASOLI, BONINU 1985 — F. LO SCHIAVO, P. BASOLI, A. BONINU, *Il Museo di Ozieri*.
- LO SCHIAVO 1987 — F. LO SCHIAVO, «La Preistoria», dans AA.VV., *Il Museo Sanna in Sassari*, Sassari, pp. 19-110.
- MARTI-OLIVER, JUAN-CABANILLES 1987 — B. MARTI-OLIVER, J. JUAN-CABANILLES, *El Neolític Valencià*.
- MALONE 1985 — C. MALONE, «Pots, prestige and ritual in neolithic southern Italy», dans C. MALONE ET S. STODDART (ED.), *Papers in italian archaeology IV: The Cambridge Conference*. Part 2 - *BAR*, Int. Ser. 244, pp. 118-151.
- MALONE, STODDART, BONANNO, GOUDER ET TRUMP 1995 — C. MALONE, S. STODDART, A. BONANNO, T. GOUDER ET D. TRUMP, «Mortuary ritual of 4<sup>th</sup> millennium BC Malta: the Zebbug period chambered tomb from the Brochtorff Circle at Xaghra (Gozo)», dans *Proc. Prehist. Soc.*, 61, pp. 303-346.
- NORDSIECK 1969 — F. NORDSIECK, *Die europäischen Meeresmuscheln (Bivalvia)*.
- PATTON 1996 — M. PATTON, *Islands in time. Island Sociogeography and Mediterranean Prehistory*.
- POLLMANN 1993 — H. O. POLLMANN, *Obsidian im nordwestmediterranean Raum. Seine Verbreitung und Nutzung im Neolithikum und Äneolithikum*. *BAR*, Int. Ser. 585.

- RELLINI 1925 — U. RELLINI, «Matera - Scavi preistorici a Serra d'Alto», dans *Not. Sc.*, 1925, pp. 257-295.
- RENFREW 1972 — C. RENFREW, *The emergence of civilization. The Cyclades and the Aegean in the third Millennium B.C.*
- RICQ-DE BOUARD 1993 — M. RICQ-DE BOUARD, «Trade in neolithic jadeite axes from the alps: new data», dans C. SCARRE ET F. HEALY (ED.), *Trade and exchange in prehistoric Europe*, 1993, pp. 61-67.
- ROBINSON 1988 — S. W. ROBINSON, *CALIB* (Programme de calibration).
- SANGES 1987 — M. SANGES, «Gli srati del Neolitico antico e medio nella Grotta Corbeddu di Oliena (Nuoro). Nota preliminare», dans *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P., Il Neolitico in Italia*, Firenze, 7-10 novembre 1985, Vol. II, 825 pp. suivantes.
- SANTONI 1982a — V. SANTONI, «Il mondo del sacro in età neolitica», dans *Scienze*, 170, ottobre, 70-80.
- SANTONI 1982b — V. SANTONI, «Cabras-Cuccuru S'Arriu. Nota preliminare di scavo (1978, 1979, 1980)», dans *Riv. St. F.*, 10, pp. 103-127.
- SHEAR 1936 — T. L. SHEAR, «The American excavations in the Athenian Agora, 9th report. The campaign of 1935, the early graves», dans *Hesperia*, 5, 1-42.
- SKEATES, WHITEHOUSE 1994 — R. SKEATES, R. WHITEHOUSE, *Radiocarbon Dating and Italian Prehistory*, Archeological Monographs of the British School at Rome, 8.
- TANDA 1977 — G. TANDA, «Gli anelloni litici italiani», dans *Preist. Alp.*, 13, pp. 111-155.
- TINE 1963 — S. TINE, «L'origine della tomba a forno della Sicilia», dans *Kokalos*, 9, pp. 73-97.
- TRUMP 1966 — D. H. TRUMP, *Skorba - Excavations carried out on behalf of the National Museum of Malta.*
- TYKOT 1996 — R. H. TYKOT, «Obsidian Procurement and Distribution in the Central and Western Mediterranean», dans *Journal of Mediterranean Archaeology*, 9, 1, pp. 39-82.
- VORUZ 1990 — J. L. VORUZ, «Chronologie de la Néolithisation alpine», dans *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, Numéro spécial consacré aux Actes du V<sup>e</sup> Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Pila, Vallée d'Aoste, 11-13 sept. 1987, Aosta, pp. 63-108.
- WALTER 1988 — P. WALTER, «Shaft-chambered tombs of the fourth millennium B.C. in the Mediterranean», dans *Berytus*, XXXVI, pp. 143-167.
- WALTER 1990 — P. WALTER, *Frühste Felskammergräber des Mittelmeerraumes, ausgehend vom zentralen Mittelmeergebiet*, Unveröffentlichte Magisterarbeit im Fach Vor- und Frühgeschichte an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Tübingen.
- WALTER a paraître 1999/2000 — P. WALTER, «Zur Genese der Felskammergräber auf den zentralmediterranen Inseln im 5./4. Jt. v. Chr.», dans *Inseln in der Archäologie*, Internationaler Kongress, 10-12. Juli 1998, Starnberg, Allemagne.
- WALTER a paraître 1999 — P. WALTER, «Interaktionssysteme im zentralen Mittelmeerraum während des Mittelneolithikums», dans *Internationaler Kongress für Unterwasserarchäologie*, 18.-21. Februar 1999, Sassnitz-Rügen, Allemagne.
- WHITEHOUSE 1972 — R. WHITEHOUSE, «The rock-cut tombs of the central Mediterranean», dans *Antiquity*, 46, pp. 275-281.

WILLMS 1985 — C. WILLMS, «Neolithischer Spondylusschmuck. Hundert Jahre Forschung», dans *Germania*, 63, 2, pp. 331-343.

WILLMS 1983 — C. WILLMS, «Obsidian im Neolithikum und Äneolithikum Europas. Ein Überblick», dans *Germania*, 61, 2, pp. 327-351.

## RIASSUNTO

Il numero delle grotticelle artificiali nell'area del Mediterraneo è molto elevato. Le tombe o altre strutture scavate nella roccia presentano spesso sin dall'inizio un'architettura evoluta. Questo pone alcuni problemi, poiché si conoscono poco i relativi prototipi; la datazione al  $C^{14}$  calibrata per le culture che hanno prodotto queste strutture, conferma che i primi ipogei sono stati utilizzati sin dal Neolitico Medio nell'Italia meridionale e in Sardegna, e dal Calcolitico in Palestina. Contatti fra queste due regioni non sono probabili.

L'importanza del commercio dell'ossidiana nei contatti fra le regioni del Mediterraneo occidentale viene messa in evidenza dalle recenti analisi. E' dunque possibile una relazione fra la diffusione degli ipogei durante il V millennio a.C. e lo stesso commercio dell'ossidiana. Si sa che nell'Italia centrale esisteva un «mercato» dove l'ossidiana di Lipari e quella della Sardegna erano scambiate nello stesso periodo. Per la diffusione di nuove idee, gli incontri fra i «mercanti dell'ossidiana» di regioni differenti dell'Italia e delle isole rivestivano certamente una grande importanza.

## SUMMARY

During the the 5<sup>th</sup> and early 4<sup>th</sup> millenium B.C. contacts and cultural changes increased significantly in the central Mediterranean. New burial practices combined with new forms of tombs - the artificial rock-cut tomb is one of them - are indicators of this development.

As no direct contacts can be proven with the second center of early rock-cut tombs, the Beersheba/Ghassul-culture on the coast of Israel, the central mediterranean rock-cut tombs can be seen as an independant evolution and as a result of close contacts between the different cultural groups in that region. Wide ranged contacts by the exchange of different products, especially the obsidian of Lipari and the Monte Arci in Sardinia, had an important influence on the distribution of new ideas. The earliest hypogea are concentrated in those regions where obsidian was exploited - in southern Italy and Sardinia.

## RÉSUMÉ

Le nombre des cavités artificielles en Méditerranée est très élevé. Les tombes ou d'autres structures creusées dans le roc présentent souvent dès le début une architecture évoluée. Cela pose des problèmes, parce qu'on connaît peu les prototypes. La datation  $C^{14}$  calibrée pour les cultures, qui ont con-



struit ces structures confirme, que les premiers hypogées ont été utilisés dès le Néolithique moyen en Italie méridionale et en Sardaigne, dès le Chalcolithique en Palestine. Des contacts entre ces deux régions ne sont pas probable.

L'importance du commerce de l'obsidienne pour les contacts entre les régions de la Méditerranée centrale a été mis en évidence par des analyses récentes. Une relation entre la diffusion des hypogées pendant le V<sup>ème</sup> millénaire av. J.-C. et le commerce de l'obsidienne est donc possible. On sait qu'en Italie centrale existait un marché, où l'obsidienne de Lipari et celle de la Sardaigne étaient négociées en même temps. Pour la diffusion de nouvelles idées, les rencontres entre les 'entrepreneurs de l'obsidienne' des régions différentes de l'Italie et des îles étaient certainement d'une grande importance.

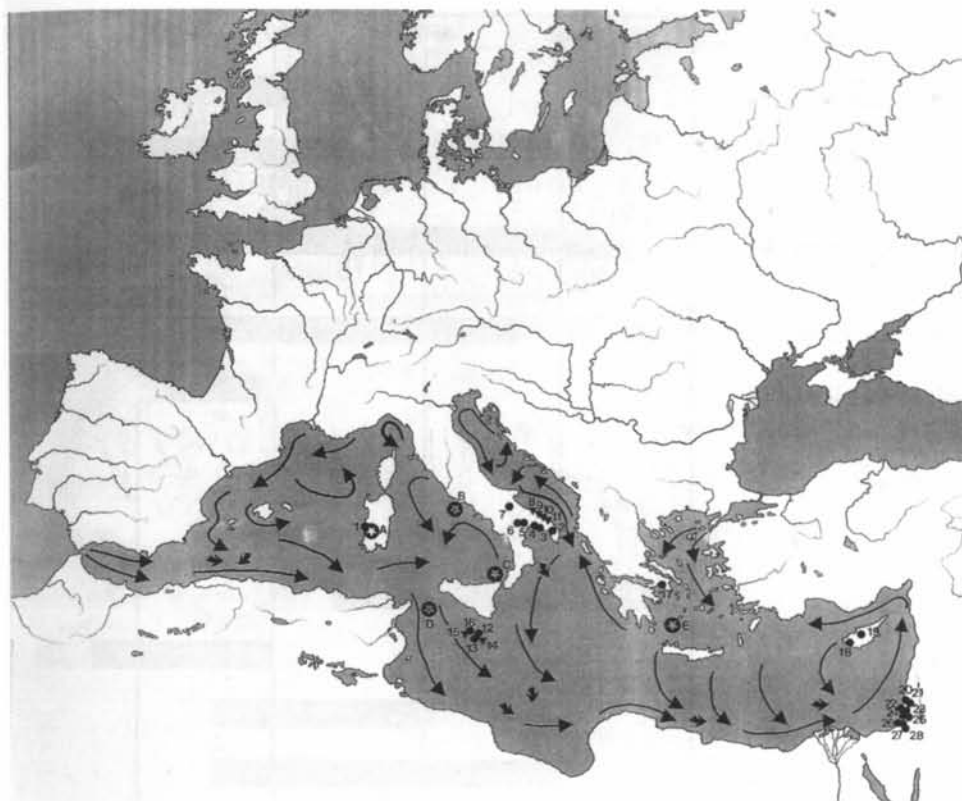


Fig. 1 - Carte du Méditerranée avec les premiers hypogées rituels (▼: 8, Cala Scizzo/Torre a Mare; 9, Cala Colombo/Torre a Mare; 10, Tartaruga-Lama Giotta/Torre a Mare; 11, Manfredi-S. Barbara/Polignano a Mare; 14, Hal Saflieni/Pawla; 15, Brochtorff/Gozo) et funéraires: (●: 1, Cuccuru S'Arriu/Cabras; 2, Arnesano/Lecce; 3, Pizzone/Taranto; 4, Punta Tonno-Scoglio del Tonno/Taranto; 5, Tirllecchia/Matera; 6, Serra d'Alto/Matera; 7, Fonteviva-Passo di Corvo; 12, Ta Trapna/Zebbug; 13, Attard/Buquana; 16, Brochtorff/Gozo; 17, Athène/Agora; 18, Kissonerga/Mosphilia; 19, Philia Drakos A; 20, Hederah; 21, Ma'abarot; 22, Giv'Atayim-Giv'at Bet ha-Mitbahayim/Tel Aviv; 23, Benei Beraq; 24, Azor; 25, Ben Shemen; 26, Palmahim; 27, Yavneh-Yam; 28, Bir es-Safadi, Beersheba), les vents (↖) et courants (→) prédominants durant juillet et les gisements de l'obsidienne (⊙: A. Monte Arci - B. Palmarola - C. Lipari - D. Pantelleria - E. Melos).

(après HÖCKMANN 1987, p. 62, fig. 9a et WALTER 1990, planche 83).

Carte de base: H.-J. FREY, Institut für Vor- und Frühgeschichte, Universität Tübingen).

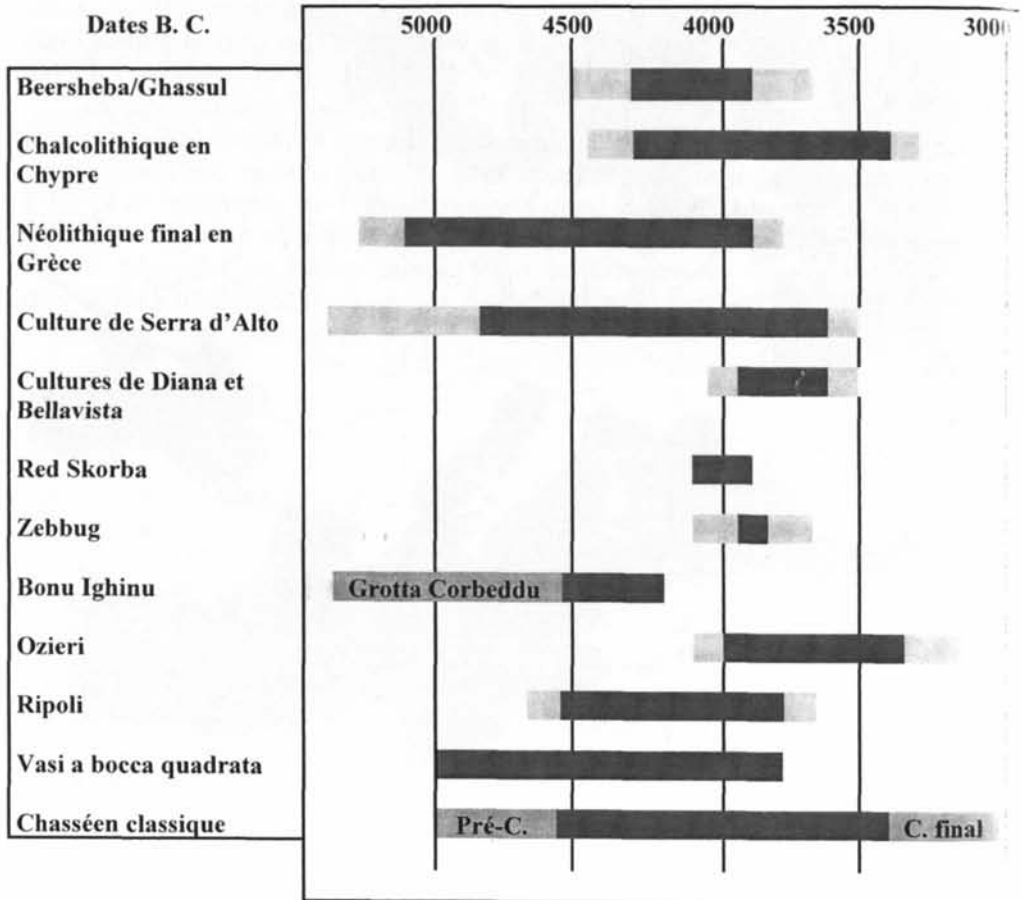


Fig. 2 - Séquences des dates C14 calibrées établies pour les groupes participant au phénomène du hypogéisme et/ou au commerce de l'obsidienne; les dates après SKEATES et WHITEHOUSE 1994.

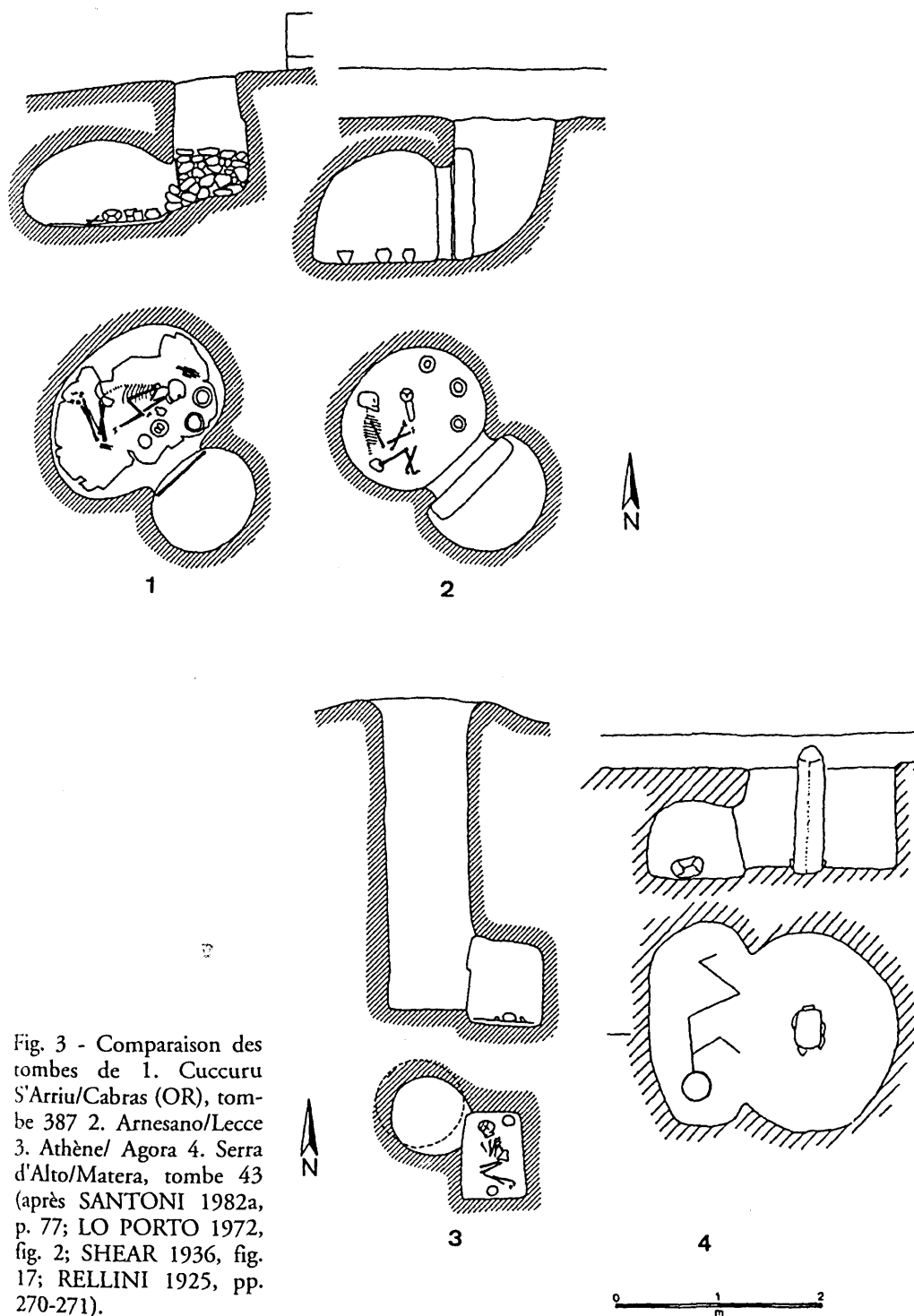


Fig. 3 - Comparaison des tombes de 1. Cuccuru S'Arriu/Cabras (OR), tombe 387 2. Arnesano/Lecce 3. Athènes/ Agora 4. Serra d'Alto/Matera, tombe 43 (après SANTONI 1982a, p. 77; LO PORTO 1972, fig. 2; SHEAR 1936, fig. 17; RELLINI 1925, pp. 270-271).

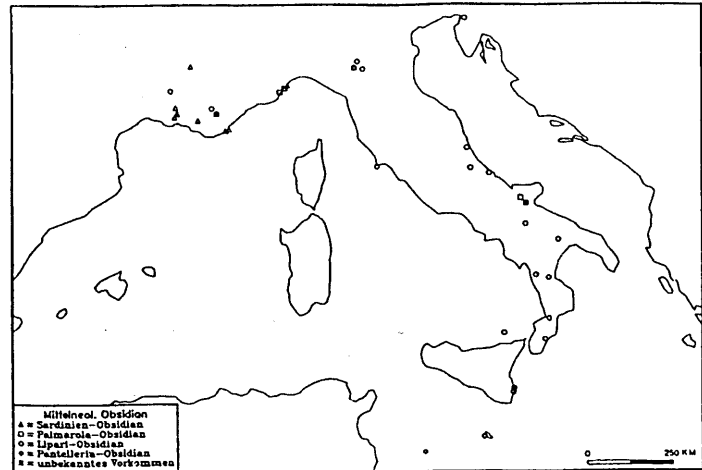
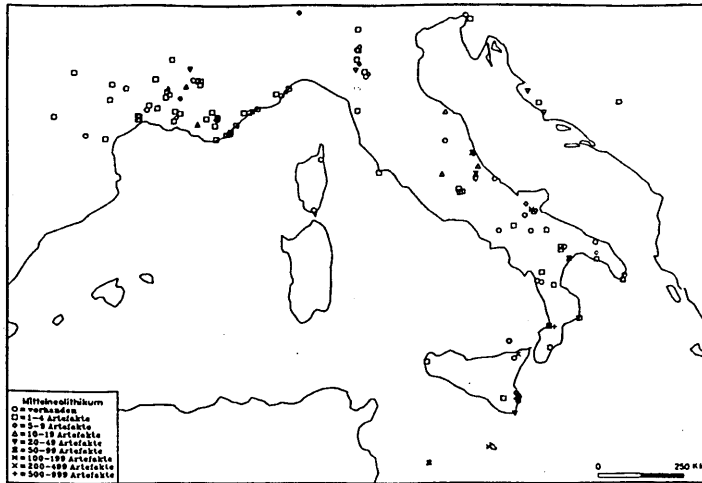
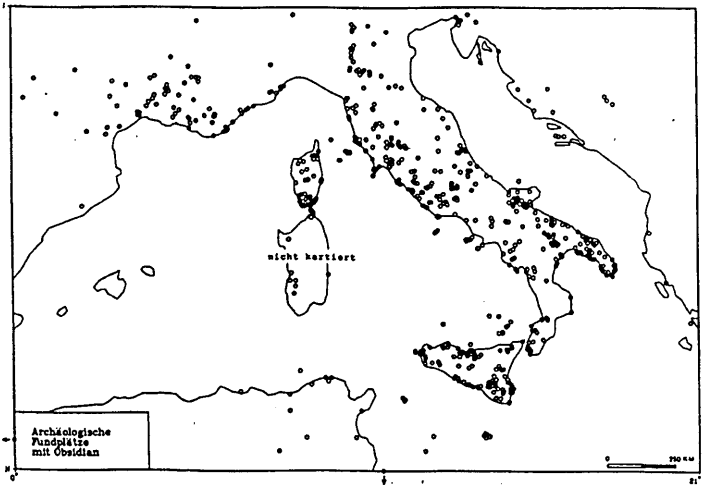


Fig. 4. -  
3 Cartes de répartition  
de l'obsidienne durant  
le Néolithique et le  
Néolithique moyen;  
(après POLLMANN  
1993, planches 1, 90,  
112).

## STRUTTURE IPOGEICHE NELL'ISOLA DI PIANOSA (LI)

SILVIA DUCCI SANNA-RANDACCIO\*

L'isola di Pianosa, per la sua conformazione geologica, mostra una particolare vocazione per le costruzioni ipogeiche, essendo quasi completamente costituita da sabbie e calcari organogeni del Pliocene medio - la cosiddetta formazione di Pianosa<sup>1</sup> - che si prestano con molta facilità all'escavazione.

Uno dei padri fondatori della paleontologia italiana, Gaetano Chierici, stimolato da alcune segnalazioni di interessanti rinvenimenti avvenuti pochi anni prima sull'isola, ebbe l'opportunità, fra il 1874 e il 1875, di esplorare a fondo il territorio, che occupa circa 10 kmq; riuscì così ad individuare ben centoundici cavità, tra naturali e artificiali, concentrate soprattutto sulla costa orientale, dove appunto la formazione di Pianosa emerge con particolare evidenza<sup>2</sup>. Però, mentre le caverne di formazione naturale restituirono, in gran parte dei casi, depositi ancora intatti, o perlomeno ancora indagabili stratigraficamente -con testimonianze di frequentazione fin dal Paleolitico superiore- le pur numerose grotticelle artificiali invece furono ritrovate già svuotate o ricolmate di terreno in un momento imprecisabile rispetto alla loro costruzione; di fatto, quindi, utili solamente, tranne l'eccezione che vedremo, per una descrizione di tipo strutturale che preclude la piena comprensione sia della funzione che del periodo d'uso.

Chierici distinse le grotticelle artificiali in due tipi principali: i pozzetti a vaso e le grotte a forno: in queste ultime individui -confortato anche dalla scoperta, avvenuta pochi anni prima, della sepoltura ad inumazione nella cosiddetta Grotta dei 2 scheletri, già descritta dall'erudito e collezionista elbano Raffaello Foresi<sup>3</sup> - una spiccata somiglianza con le tombe ipogeiche della necropoli scoperta da Salinas nel territorio di Capaci, nella Sicilia occidentale. Nel 1901 il botanico S. Sommier durante un soggiorno di studio sull'isola volle puntigliosamente verificare le scoperte di Chierici e approfondirne le ricerche, pubblicate venti anni prima sul *Bullettino di Paleontologia Italiana*<sup>4</sup>.

Nel suo *excursus* sulla preistoria di Pianosa<sup>5</sup>, Sommier amplia la classificazione di Chierici e distingue le cavità artificiali in tre tipi principali. Il 1° tipo, il più semplice, corrisponde a semplici buche che si aprono nel piano orizzontale del terreno calcareo allargandosi a forma di vaso; queste buche hanno bocca circolare e il battente per la chiusura con lastra di pietra, hanno

---

\* Soprintendenza Archeologica per la Toscana - Firenze.

<sup>1</sup> COLANTONI, BORSETTI 1973, pp. 287-302.

<sup>2</sup> CHIERICI 1875, pp. 219-228.

<sup>3</sup> FORESI 1867, pp. 25-29.

<sup>4</sup> CHIERICI 1882; 1883, pp. 1-21; 48-60.

<sup>5</sup> SOMMIER 1909, pp. 441-464; 528-606.

larghezza media di m 1.50 - m 2 e pari altezza. Le cavità del 2° tipo vengono chiamate celle; hanno forma semiovoidale, con la volta situata al disotto del piano di campagna e differiscono dalle prime essenzialmente per la posizione dell'ingresso, che è laterale. Anche in questo caso la bocca veniva chiusa con una lastra di pietra; all'interno delle celle si trovano spesso nicchie scavate nella roccia. Le cavità del 3° tipo vengono definite a forno; mostrano un pozzetto d'ingresso, chiuso da una lastra di pietra, che immette in una o più camere con pianta circolare o ovale.

Sulla scorta di questi dati, la Soprintendenza Archeologica per la Toscana ha programmato e messo in atto, dal 1987 al 1990, una serie di campagne di ricognizione in tutto il territorio dell'isola, che fin da epoca preunitaria ospita una Colonia Penale, e, dagli anni '70, un carcere di massima sicurezza. Nonostante le comprensibili e notevoli difficoltà di operare in un'area sottoposta ad un regime di stretta sorveglianza, le ricerche, grazie anche alla collaborazione e disponibilità dimostrata dal Ministero di Grazia e Giustizia<sup>6</sup>, hanno dato risultati soddisfacenti<sup>7</sup>. È stato dunque possibile individuare e procedere al rilievo topografico di oltre 60 siti<sup>8</sup> - la maggior parte dei quali in caverne naturali - contrassegnati dalla sigla PL (Planasia) e numero arabo progressivo.

Le cavità artificiali finora scoperte, riconducibili ai tre tipi di cui si è detto, sono una ventina (fig. 1); è da ritenere però molto probabile che un buon numero di strutture siano andate distrutte durante i lavori agricoli o le opere edilizie della Casa di Reclusione.

Le cavità del 1° tipo (a vaso), di cui è un esempio la struttura PL2 (fig. 2), variano poco nella forma e nelle dimensioni. In una di esse (PL27) si osserva, a 50 cm di profondità, una risega, forse un gradino o un appiglio per facilitare l'ingresso. Due strutture conservano la lastra circolare di chiusura, intatta (PL41) o spezzata (PL42).

Non numerose sono le grotticelle rinvenute pertinenti al 2° tipo; le strutture PL6 e PL6bis, mono e biloculari, sono situate su un taglio di cava, mentre la PL38 (fig. 2) mostra due ingressi subcircolari parzialmente erosi (il sinistro conserva ancora la lastra di chiusura) che immettono in due ambienti comunicanti fra loro. L'ipogeo PL16 (Grotta Coscia), cui si accede attraverso alcuni gradini, non è attualmente accessibile perché ingombro di detriti e rifiuti; non è stato possibile perciò controllare il rilievo di Sommier che descrive la struttura rettangolare absidata con sei cellette a pianta circolare disposte lungo il perimetro<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> Si ringraziano in particolare la Direzione Generale degli Istituti di Prevenzione e Pena, i Funzionari che si sono avvicendati alla Direzione della Casa di Reclusione, gli Agenti di Polizia Penitenziaria assegnati come scorta durante la ricognizione e l'amico L. Muti che ha validamente collaborato alle ricerche.

<sup>7</sup> Le ricerche sono state condotte con la direzione della scrivente in collaborazione con P. Perazzi, R. Giuntoli, J. La Morgia, G. e A. Spinelli.

<sup>8</sup> I rilievi sono stati eseguiti da R. Giuntoli e J. La Morgia.

<sup>9</sup> SOMMIER 1909, p. 456, fig. 3.

Le cavità del 3° tipo, a forno, sono rappresentate, oltre alla già citata Grotta dei 2 scheletri (vedi poster, infra) da altre strutture più o meno ben conservate. La PL29 ha pianta ovale (fig. 2,4); la volta in corrispondenza dello scivolo è parzialmente erosa, come nella PL30, anch'essa monocellulare ma con pianta circolare. Integra si presenta invece la PL34 (fig. 2,3): sullo scivolo d'ingresso mostra il battente per la lastra di chiusura. All'interno della camera si nota un basso sedile con riseghe in corrispondenza dell'ingresso. La struttura PL40 è mal conservata; si notano due camerette laterali che si affacciano sull'ambiente principale del quale si conserva solo esigua parte della circonferenza a causa del crollo della volta. L'intera superficie è coperta di detriti (già descritti da Chierici) che lasciano solo intravedere lo sviluppo interno delle due camerette.

Non è del tutto certa l'appartenenza al 3° tipo delle strutture PL31, 32, 33, che risultano attualmente quasi completamente interrata ed erose; i lavori agricoli della Colonia Penale in quest'area hanno prodotto danneggiamenti e alterato la morfologia del terreno.

Come si è già accennato nella premessa, riguardo alla funzione, l'epoca di costruzione e il periodo d'uso delle strutture ipogeiche di Pianosa sussistono molti dubbi e pochissime certezze: fra queste, l'uso per scopi funerari delle grotticelle cosiddette "a forno" con pozzetto d'ingresso. Un uso che sembra obbedire ad una precisa scelta di carattere culturale visto che sull'isola, pur piccola che sia, era disponibile una grande quantità di cavità naturali, siano esse vere e proprie caverne -più o meno profonde e articolate in vari ambienti- o ripari sotto roccia o semplici anfratti; cavità che peraltro, in varie epoche, risultano spesso sfruttate per tale scopo.

Problematica è anche l'identificazione del gruppo portatore di tale costumanza funebre; nell'ambito mediterraneo, il modello architettonico delle tombe con pozzetto e celle a forno lo si trova diffuso in un areale geografico talmente vasto da non costituire, di per sé, alcun indizio utile riguardo alla provenienza delle popolazioni che hanno lasciato a Pianosa questa testimonianza; d'altra parte, la perdita di importanti elementi di valutazione quali i resti antropologici e, soprattutto, di quel prezioso strumento diagnostico che è costituito dalla ceramica, unita alle scarse indicazioni fornite dall'industria litica -pochi elementi non caratterizzanti- che si è conservata dei corredi funebri di un'unica tomba, non consente di azzardare confronti puntuali o collocazioni cronologiche precise.

Si può tuttavia ipotizzare che Pianosa, ben inserita nelle rotte commerciali tirreniche -quale punto di distribuzione dell'ossidiana sarda- fin dal primo Neolitico, abbia continuato ad essere aperta ai contatti commerciali e quindi ricettiva a nuove costumanze funerarie, durante la prima età dei Metalli, momento in cui anche nella Toscana continentale, seppur con forme diverse, si assiste al fenomeno della diffusione dell'architettura funeraria ipogeica.



BIBLIOGRAFIA

- CHIERICI 1875 — G. CHIERICI, *Antichi monumenti della Pianosa*, Reggio Emilia.
- CHIERICI 1882; 1883 — G. CHIERICI, «Gl'Iberici in grotte artificiali in fondi di capanne e in caverne», in *BPI*, VII-IX.
- COLANTONI, BORSETTI 1973 — P. COLANTONI, A. M. BORSETTI, «Geologia e stratigrafia dell'Isola Pianosa (Arcipelago Toscano - Mar Tirreno)», in *Giornale di Geologia* (2), XXXIX, fasc. I, t. XXIX, Bologna.
- FORESI 1867 — R. FORESI, *Sopra una collezione composta di oggetti antistorici trovati nelle isole dell'Arcipelago Toscano*, Firenze.
- SOMMIER 1909 — S. SOMMIER, «L'isola di Pianosa nel Mar Tirreno», in *Riv. Geogr. It.*, XVI.

RIASSUNTO

L'isola di Pianosa, costituita prevalentemente da sabbie e calcari organogeni del Pliocene medio, è particolarmente adatta per la costruzione di ipogei; molte delle strutture già individuate e descritte da G. Chierici nel 1874-5 sono state rintracciate e rilevate durante recenti campagne di ricognizione della SAT. Esse sono riconducibili ad almeno tre tipi principali; mentre i primi due hanno una destinazione d'uso assai incerta, il tipo cosiddetto a forno, con pozzetto di ingresso e pianta circolare o ellittica mono o pluricellulare era sicuramente destinato alle sepolture.

La dispersione quasi totale dei corredi funerari e dei reperti antropologici non consente una precisa definizione dell'aspetto cronologico e culturale dell'ipogeismo a Pianosa; tuttavia, la grande diffusione che tale fenomeno ha nell'Italia continentale e insulare durante la prima età dei Metalli potrebbe far propendere per una attribuzione a tale periodo.

SUMMARY

The island of Pianosa, mainly formed of sand and organogen calcaria of the middle Pliocene is particularly suitable for the construction of hypogea; a lot of the structures already located and described by G. Chierici in 1874-5 have been traced and measured during recent SAT recognition campaigns. These can be linked to a minimum of three main types; the first two types have a rather uncertain destination, while the third one, commonly indicated as oven, composed of an entrance well certainly utilized for graving purposes.

The overall missing of the funeral accessories and anthropological remains does not allow a definite assessment of the chronological and cultural outline of the Pianosa hypogeism; nevertheless the great diffusion of the phenomenon in the continental and insular Italy during the Copper Age could suggest an attribution to this period.

## RÉSUMÉ

L'île de Pianosa, constituée en grande partie de sables et calcaires organogènes du Pliocène moyen, est particulièrement indiquée pour la construction d'hypogées; beaucoup de structures déjà individuées et décrites par G. Chierici en 1874-5 ont été retrouvées et relevées au cours de récentes campagnes de reconnaissance de la SAT. On peut les reconduire à trois principaux types; tandis que les deux premiers sont destinés à une utilisation assez incertaine, le type dit à four, avec un petit couloir pour l'entrée et plan circulaire mono ou pluri-cellulaire était sûrement utilisé pour les sépultures.

La disparition quasi totale du mobilier funéraire et des pièces anthropologiques ne permet aucune exacte définition chronologique et culturelle de l'hypogéisme à Pianosa; cependant, la grande diffusion que ce phénomène a eu dans l'Italie continentale et insulaire au cours du Chalcolithique, laisserait supposer une attribution à telle période.

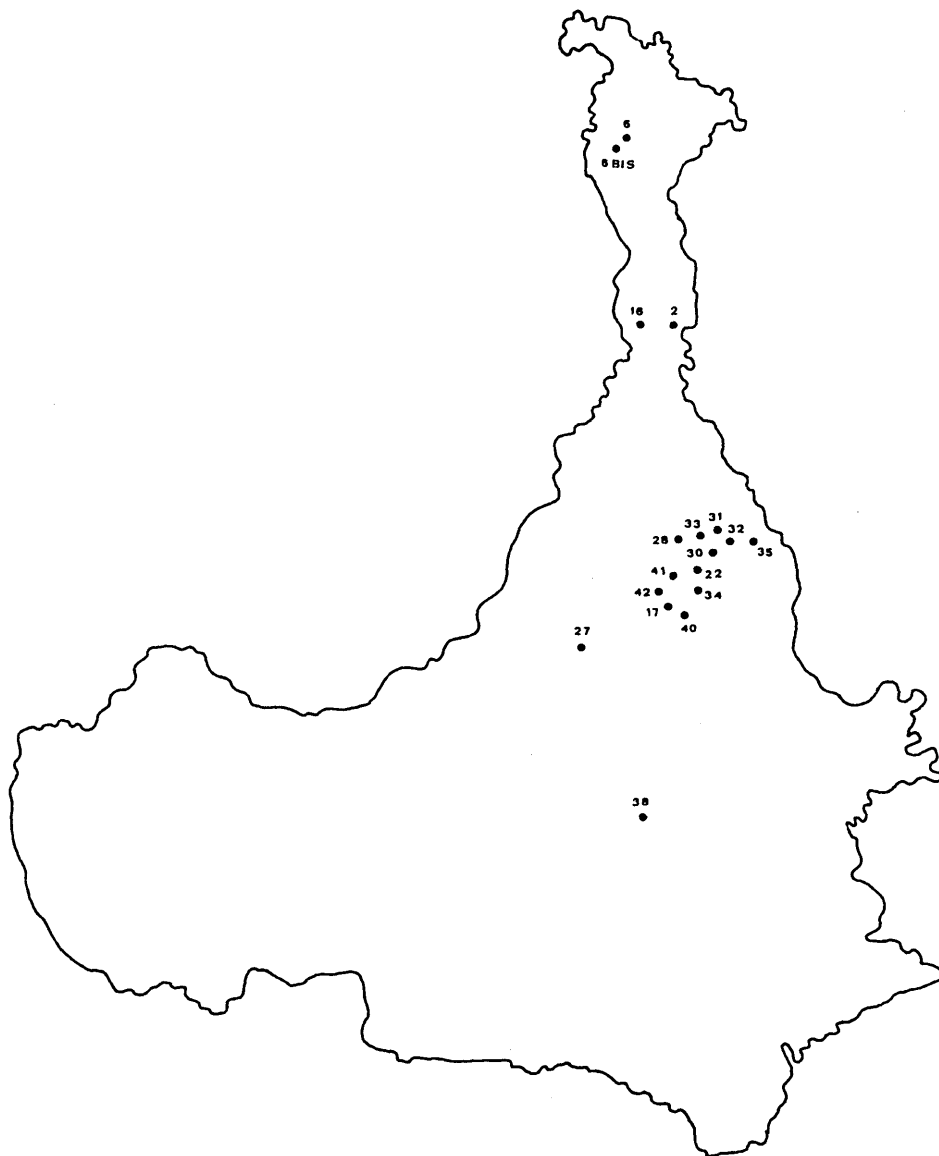
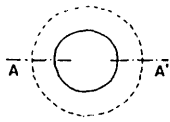
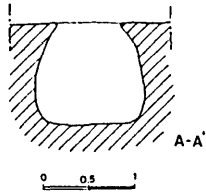


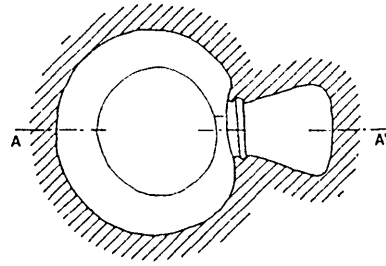
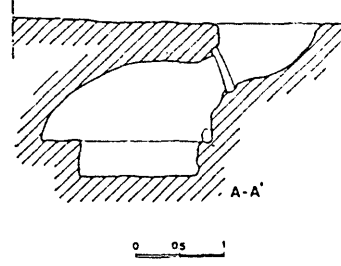
Fig. 1 - Distribuzione delle grotticelle artificiali.

*Strutture ipogeiche nell'Isola di Pianosa (Li)*

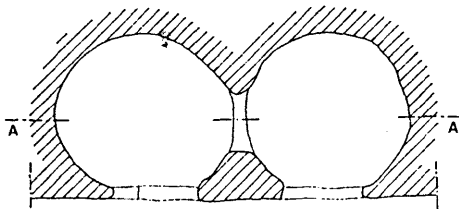
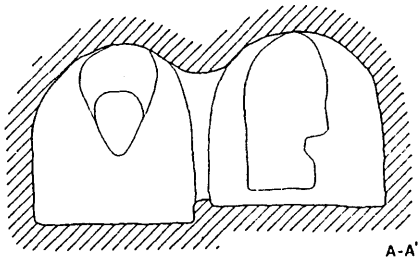
1



3



2



4

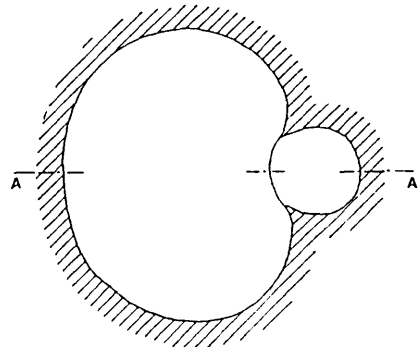
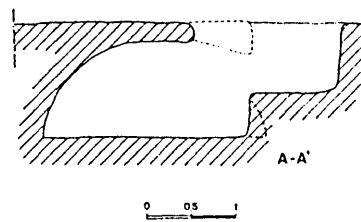


Fig. 2 - 1, strutture del 1° tipo; 2, strutture del 2° tipo; 3-4, strutture del 3° tipo.



## IPOGEISMO FUNERARIO E RITI DI PASSAGGIO NELLA NECROPOLI RINALDONIANA DI PONTE S. PIETRO

MONICA MIARI\*

La necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT) è situata nel cuore della media valle del Fiora, al centro dell'area caratterizzata dalla più intensa concentrazione di rinvenimenti della *facies* di Rinaldone<sup>1</sup>.

La revisione della necropoli<sup>2</sup>, indagata da F. Rittatore Vonwiller e L. Cardini per più di un ventennio, dal 1941 al 1959, offre oggi l'occasione di affrontare, con nuovi occhi, l'analisi del rapporto tra la nascita di forme di architettura funeraria ipogea in Etruria ed i principali elementi del rituale funerario che caratterizzano tale *facies*.

Il sito ha restituito 25 tombe ipogee a grotticella, con deposizioni in posizione rannicchiata su un fianco e corredo materiale caratterizzato dalla presenza pressoché costante del vaso a fiasco. Questi elementi del rituale, insieme ad altri già accertati nelle necropoli rinaldoniane, quali la frequenza di sepolture multiple con numerosi casi di deposizioni secondarie (fig.1)<sup>3</sup>, mostrano l'esistenza di un alto grado di ritualizzazione nelle pratiche funerarie.

Dagli studi più recenti emerge<sup>4</sup>, infatti, come il rituale rinaldoniano fosse particolarmente complesso e articolato non solo durante la fase di deposizione primaria, ma comprendesse anche diverse pratiche di intervento condotte per fasi successive e ripetute sui resti ossei degli inumati, quali la colorazione con cinabro del cranio, la selezione di alcune ossa, in particolare ossa lunghe e crani e la loro asportazione dal luogo di deposizione primario con creazione di tombe ossuario.

E' su queste pratiche post-deposizionali e sui problemi concernenti la loro identificazione che si vuole concentrare in particolare l'attenzione in questa sede<sup>5</sup>.

Le modalità di scavo, lo stato degli studi e delle conoscenze influiscono ovviamente sulla possibilità di individuare casi e tipologie di deposizioni secondarie. In un precedente studio, grazie all'analisi puntuale della necropoli

---

\* Soprintendenza Archeologica per l'Emilia Romagna.

<sup>1</sup> NEGRONI 1988; EAD. 1992.

<sup>2</sup> MIARI 1993; EAD. 1995a; EAD. 1995b, cui si rimanda anche per quanto riguarda la storia delle vicende degli scavi e la bibliografia complessiva.

<sup>3</sup> Desidero ringraziare il Museo delle Origini e l'Istituto di Paleontologia Umana di Roma per avermi permesso di pubblicare i disegni di L. Cardini.

<sup>4</sup> CERILLI et al. 1993; CONTI-PERSIANI-PETITTI 1995.

<sup>5</sup> Per quanto riguarda l'analisi complessiva del rituale funerario della necropoli di Ponte S. Pietro si rimanda a MIARI 1995b.

di Ponte S. Pietro<sup>6</sup>, si è avanzata l'ipotesi che il vaso a fiasco stesso fosse non solo un elemento distintivo del corredo materiale della *facies* di Rinaldone, ma suggerisse anche l'esistenza di diverse fasi nel trattamento degli inumati. Più precisamente, dal momento che il vaso a fiasco pare accompagnare solo le deposizioni ancora in connessione anatomica e poiché poteva essere reimpiiegato per le successive inumazioni, allorché i resti della prima venivano spostati, è parso plausibile ipotizzare che tale manufatto fosse destinato ad accompagnare il defunto nel suo passaggio al mondo dei morti. Dagli studi antropologici emerge come durante tale periodo, particolarmente critico per la comunità, l'insieme delle pratiche funerarie abbia il duplice scopo di agevolare la transizione del defunto al mondo dei morti e di impedire che questo possa danneggiare i vivi, prima che essa si sia conclusa<sup>7</sup>. La stessa presenza della porta di travertino, posta costantemente a chiusura delle celle nelle necropoli rinaldoniane<sup>8</sup>, può essere letta con la duplice funzione di protezione del morto dagli animali e dagli altri agenti esterni e di protezione della comunità dei vivi dal morto stesso.

Terminato questo periodo di passaggio e conclusasi, quindi, la trasformazione del defunto, numerosi indizi lasciano arguire diverse pratiche di riapertura delle tombe.

Una recente analisi condotta dall'antropologa Elsa Pacciani su di una tomba di Colle Val d'Elsa suggerisce che la posizione fortemente rannicchiata sul fianco, esclusiva nel rito inumatorio rinaldoniano, indichi che la deposizione doveva avvenire almeno a due-tre giorni dalla morte, esaurito il *rigor mortis*<sup>9</sup>. Nel caso di tombe già in uso, questo tempo poteva servire per risistemare l'assetto interno della cella funeraria, ma la riapertura delle strutture funerarie non era limitata alla sola necessità di accantonare i resti delle inumazioni precedenti sul fondo della cella. Nel rituale rinaldoniano è, infatti, evidente come le pratiche *post-mortem* prevedano successivi trattamenti di manipolazione delle ossa.

Innanzitutto bisogna ricordare i noti casi di colorazioni in cinabro sul cranio di alcuni inumati<sup>10</sup>: tracce di cinabro apposto tra le arcate sopracciliari

<sup>6</sup> Cfr. nota 5.

<sup>7</sup> HERTZ 1978; MORRIS 1987. La fase compresa tra la prima deposizione e la successiva manipolazione delle ossa assumerebbe così il carattere di "stato di margine", prima della transizione definitiva del defunto al mondo dei morti (si vedano, per tutti, van GENNEP 1909; SPRAGUE 1968).

<sup>8</sup> NEGRONI 1993; MIARI 1995b.

<sup>9</sup> PACCIANI 1995.

<sup>10</sup> Giacimenti di cinabro sfruttati già in antico sono noti, nelle vicinanze della valle del Fiora, alle falde del Monte Amiata. Tracce di un antico pozzo che seguiva il filone cinabrifero fino a 60 m di profondità sono state, infatti, rinvenute nella miniera di Cortevicchia (Semproniano, GR): nel riempimento del pozzo un'acchetta di roccia ofiolitica e alcune zappette di corno di cervo ne confermano lo sfruttamento in epoca preistorica. Altre zappette in corno di cervo insieme ad un mazzuolo di pietra con scanalatura mediana sono emerse anche dalle miniere del Siele e del Cornacchino (Castell'Azzara, GR) (DE CASTRO 1914; MOCHI 1915; MINTO 1938; GRIFONI CREMONESI 1988-89).

recavano sia l'individuo di sesso maschile depresso nella tomba 3 di Ponte S. Pietro<sup>11</sup>, sia quello, anch'esso probabilmente di sesso maschile, di Bandita S. Pantaleo<sup>12</sup>. Ricopriva, invece, quasi tutta la superficie facciale (ossa nasali, mascellare superiore e fronte) la colorazione del cranio di Sgurgola<sup>13</sup>. In quest'ultima località erano dipinte con cinabro anche due delle sedici punte di freccia del corredo funerario<sup>14</sup>, circostanza che si ripete su di una punta di freccia rinvenuta nella tomba a fossa di Vigna Schiboni di Grottaferrata<sup>15</sup>.

Se la colorazione con cinabro può lasciare adito a dubbi, relativamente all'ipotesi se considerarlo o no un indizio di seppellimento secondario<sup>16</sup>, non mancano peraltro, nel panorama delle necropoli rinaldoniane, altri esempi di manipolazione, selezione e traslazione delle ossa dal luogo di sepoltura primario a quello secondario.

A Garavicchio, un mucchio di ossa sconnesse si trovava immediatamente dopo la porta di chiusura della tomba 4, davanti quindi alla deposizione in connessione anatomica<sup>17</sup>. Le ossa appartenevano a tre individui: un uomo e una donna adulti ed un bambino di età probabilmente inferiore ai tre anni<sup>18</sup>.

A La Selvicciola alcune strutture funerarie sono state interpretate dagli scopritori come tombe ossuario, ove tutti i resti paiono in deposizione secondaria e sembrano collocati secondo un criterio intenzionale<sup>19</sup>.

I dati in nostro possesso non consentono di verificare l'ipotesi di esistenza di tombe ossuario anche a Ponte S. Pietro<sup>20</sup>, ma nella necropoli è attestato almeno un caso di asportazione o spostamento delle ossa del cranio.

La tomba 25 di Ponte S. Pietro (fig. 2) ha restituito, infatti, uno scheletro, probabilmente pertinente ad una donna adulta<sup>21</sup>, ancora in posto e rannicchiato sul fianco sinistro, ma privo di cranio. I materiali del corredo funerario, un vaso a fiasca, un vasetto cilindrico ed una punta di freccia<sup>22</sup>, erano

<sup>11</sup> MARCHESE 1941, pp. 335-336, fig. 6.

<sup>12</sup> BARICH, BONADONNA, BORGOGNINI, PARENTI 1968, p. 226.

<sup>13</sup> COLINI 1898, p. 209 e tav. XVI; ID, 1902, p. 12; PINZA 1905, c. 22 e fig. 7.

<sup>14</sup> PINZA 1905, c. 22.

<sup>15</sup> SAVIGNONI 1902; PINZA 1905, c. 30; NEGRONI 1988; GUIDI, PASCUCCI 1993.

<sup>16</sup> BARICH, BONADONNA, BORGOGNINI, PARENTI 1968, p. 226. Il dibattito sui tempi e le modalità di apposizione della colorazione in cinabro si sviluppò fin dalle prime scoperte: cfr. PINZA 1905, cc. 22-30.

<sup>17</sup> ARANGUREN, PALLECCHI, PERAZZI, REVEDIN 1987-88, p. 214.

<sup>18</sup> PARENTI 1970.

<sup>19</sup> CERILLI et al. 1993; CONTI, PERSIANI, PETITTI 1995.

<sup>20</sup> Sebbene la necropoli sia stata scavata con particolare attenzione al recupero dei resti antropologici, tempestivamente studiati da Graziosi (1946; 1964) e da Parenti (1963; 1970), il lungo intervallo di tempo trascorso prima della revisione completa e la mancanza di documentazione relativa a molte tombe della necropoli non consente di chiarire, a fronte della presenza di resti antropologici incompleti, se questo sia dovuto a danneggiamenti recenti o a pratiche di manomissione eseguite in antico (si veda al proposito anche MIARI 1995b).

<sup>21</sup> PARENTI 1970, P.S.P.XI,1.

<sup>22</sup> MIARI 1993, fig.13A.



ancora disposti attorno allo spazio che avrebbe dovuto occupare la testa dell'inumato<sup>23</sup>.

Sono questi, quindi, alcuni degli elementi del rituale in cui si possono delineare pratiche *post mortem* che richiedono la riapertura delle celle funerarie<sup>24</sup>. Come è stato più volte sottolineato anche in occasione di questo congresso, l'esistenza di riti post-deposizionali non è, infatti, separabile dall'adozione di un tipo di architettura ipogea fortemente standardizzato e nettamente caratterizzato. L'uso di strutture interamente scavate e, secondo la definizione di Burnez-Lanotte<sup>25</sup>, auto-portanti, consente ed agevola proprio la possibilità di riaprire la tomba, anche numerose volte, senza che peraltro le deposizioni subiscano danni. L'ambiente funerario rimane, infatti, accessibile, ma ben separato dalla comunità dei vivi e protetto da agenti esterni che potrebbero sconvolgere le sepolture. Dallo scavo della necropoli di Poggialti Vallelunga è emerso chiaramente come il vestibolo venisse colmato di terra e riaperto, svuotandolo, ad ogni successiva deposizione<sup>26</sup>.

Per meglio cogliere la differenza con altri contesti coevi, basti confrontare il tipo di struttura funeraria di Ponte S. Pietro con quelle, rispettivamente, delle tombe a fossa dell'area padana<sup>27</sup> e delle sepolture toscane in grotta<sup>28</sup>. In quest'ultimo contesto, in particolare, è comunque interessante registrare in alcuni casi la volontà di delimitare lo spazio funerario, con la collocazione sopra ai resti umani di due grosse lastre di scisto e la costruzione di un piccolo muretto a secco nel caso della Buca di Fondineto o sfruttando anfratti della cavità naturale come nella Buca delle Fate nord<sup>29</sup>.

Sempre riguardo alla connessione tra strutture funerarie ipogee e rituale funerario, vorrei in ultimo sottolineare come nelle necropoli rinaldoniane sia la forma delle celle che le loro dimensioni appaiono strettamente funzionali alla posizione, fortemente rannicchiata, in cui erano deposti gli individui. L'altezza, in particolare, mai superiore, nei casi finora noti, a 1.25 metri, caratterizza le tombe come luoghi non calpestabili, più simili ad un involucro di protezione e ad un diaframma di separazione tra mondo esterno e mondo funerario, che ad un vero e proprio ambiente ipogeo. Le cosiddette "tombe a forno" paiono, infatti, molto distanti sia sotto il profilo tipologico che nella

---

<sup>23</sup> La mancanza del cranio trova significative risposdenze con la già citata tomba di Colle Val d'Elsa (PACCIANI 1995), anche se il suo stato di conservazione non esclude un'asportazione dovuta a danneggiamenti recenti.

<sup>24</sup> A questo proposito bisogna purtroppo sottolineare come a causa della scarsità di dati non è ancora possibile individuare nè le caratteristiche primarie (sesso ed età) nè l'identità sociale degli individui sottoposti a tali pratiche.

<sup>25</sup> BURNEZ, LANOTTE 1987.

<sup>26</sup> NEGRONI 1993, p. 24.

<sup>27</sup> Si vedano, a titolo esemplificativo, le sepolture di Spilamberto (BAGOLINI 1985).

<sup>28</sup> COCCHI, GRIFONI 1985; EAD. 1989.

<sup>29</sup> COCCHI 1985a, fig. 2; EAD. 1985b, fig. 2. Casi di selezione e deposizione secondaria di crani e ossa lunghe nelle grotte naturali della Toscana sono stati, inoltre, segnalati da R. Grifoni Cremonesi proprio in questa sede.

concezione ad esse sottesa, da un tipo di struttura ipogea che intende riproporre il modello della dimora dei vivi, tipologia che comparirà in Etruria solo nel corso della successiva età del bronzo<sup>30</sup>.

## BIBLIOGRAFIA

- ARANGUREN, PALLECCHI, PERAZZI, REVEDIN 1987-88 — B. ARANGUREN, P. PALLECCHI, P. PERAZZI, A. REVEDIN, «La necropoli di Garavichio (Capalbio, Grosseto)», in *RSP*, XLI, fasc. 1-2, pp. 199-237.
- BAGOLINI 1985 — B. BAGOLINI (a cura di), *Archeologia a Spilamberto. Ricerche nel territorio (Spilamberto S. Cesareo)*, Spilamberto.
- BARICH, BONADONNA, BORGOGNINI, PARENTI 1968 — B. BARICH, F. P. BONADONNA, S. BORGOGNINI, R. PARENTI, «Trovamenti eneolitici presso Tarquinia», in *Origini*, II, pp. 173-246.
- BURNEZ LANOTTE 1987 — L. BURNEZ LANOTTE, «Le Chalcolitique moyen entre la Seine et le Rhin inférieur. Etude synthétique du rituel funéraire», in *BAR*, Int. Ser. 354.
- CASI, D'ERCOLE, NEGRONI, TRUCCO 1995 — C., CASI, V. D'ERCOLE, N. NEGRONI CATAACCHIO, F. TRUCCO, «Tomba a camera dell'età del bronzo da Prato di Frabulino (Farnese, VT)», in *PPE. Atti II*, pp. 81-110.
- CERILLI et al. 1993 — E. CERILLI, A. M. CONTI, R. MACCHIARELLI, C. PERSIANI, P. PETITTI, L. SALVADEI, «Rapporto preliminare sugli scavi eseguiti nella necropoli di Selvicciola (Ischia di Castro, VT)», in *PPE. Atti I*, pp. 75-84.
- COCCHI 1985a — D. COCCHI GENICK, «Buca di Fondinetto (com di Massarosa, prov. di Lucca)», in COCCHI, GRIFONI 1985, pp. 127-138.
- COCCHI 1985b — D. COCCHI GENICK, «Buca delle Fate-nord (com di Massarosa, prov. di Lucca)», in COCCHI, GRIFONI 1985, pp. 139-145.
- COCCHI, GRIFONI 1985 — D. COCCHI GENICK, R. GRIFONI CREMONESI (a cura di), *L'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, Viareggio.
- COCCHI, GRIFONI 1989 — D. COCCHI GENICK, R. GRIFONI CREMONESI, *L'età del Rame in Toscana*, Viareggio.
- COLINI 1898 — G. A. COLINI, «Il Sepolcreto di Remedello di Sotto nel Bresciano ed il periodo eneolitico in Italia», in *BPI*, XXIV, pp. 1-47, 88-110, 206-260, 280-295.
- COLINI 1902 — G. A. COLINI, «Il Sepolcreto di Remedello di Sotto nel Bresciano ed il periodo eneolitico in Italia», in *BPI*, XXVIII, pp. 5-43, 66-103.
- CONTI, PERSIANI, PETITTI 1995 — A. CONTI, C. PERSIANI, P. PETITTI, «La necropoli eneolitica della Selvicciola (Ischia di Castro, VT). Aspetti del rituale funerario», in *PPE. Atti II*, pp. 67-74.

---

Ricordo, in particolare, la tomba di Prato di Frabulino, nella vicina Selva del Lamone (CASI, D'ERCOLE, NEGRONI, TRUCCO 1995; di GENNARO 1995). Si veda anche il contributo di P. Boccuccia e G. Recchia presentato in questa sede.

- DE CASTRO 1914 — C. DE CASTRO, «I giacimenti di mercurio nella regione del Monte Amiata», in *Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia XVI*, pp. 9-203.
- di GENNARO 1995 — F. di GENNARO, «Insediamento e territorio: nuove ricerche sulla Paternale e sulla Vesca», in *PPE. Atti II*, pp. 227-236.
- GRAZIOSI 1946 — P. GRAZIOSI, «Lazio. Ponte S. Pietro presso Ischia di Castro (Viterbo)», in *RSP*, I, 1-2, p. 96.
- GRAZIOSI 1964 — P. GRAZIOSI, «I resti scheletrici umani della necropoli preistorica di Ischia di Castro», in *BPI*, 3, pp. 113-129.
- GRIFONI CREMONESI 1988-89 — R. GRIFONI CREMONESI, «Osservazioni sulla ricerca e lo sfruttamento di alcune materie prime nell'Eneolitico toscano», in *L'interpretazione funzionale dei dati in paleontologia*, "Giornate di studio in ricordo di S. M. Puglisi", in *Origini*, XIV, pp. 253-269.
- GUIDI, PASCUCCI 1993 — A. GUIDI, P. PASCUCCI «Facies culturali eneolitiche del Lazio meridionale e della Sabina», in *PPE. Atti I*, pp. 31-44.
- HERTZ 1978 — R. HERTZ «Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort», in *Année Sociologique*, 10, pp. 48-137 (trad. it. *Sulla rappresentazione collettiva della morte*, Roma, 1987).
- MARCHESE 1941 — L. MARCHESE, «Farnese - Scoperta di tre sepolcri a forno presso Ponte S. Pietro», in *Not. Sc.*, pp. 332-339.
- MIARI 1993 — M. MIARI, «La necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT)», in *RSP*, XLV, 1, pp. 101-166.
- MIARI 1995a — M. MIARI, «La necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT): organizzazione spaziale e rituali di deposizione», in *PPE. Atti II*, pp. 55-66.
- MIARI 1995b — M. MIARI, «Il rituale funerario della necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro», in *Origini*, XVIII, pp. 351-390.
- MINTO 1938 — A. MINTO, «Trovamenti preistorici nel territorio a sud dell'Amiata», in *BPI*, n. s. II, pp. 29-43.
- MOCHI 1915 — A. MOCHI, «Indizi di miniere di cinabro nella regione dell'Amiata», in *BPI*, 41, pp. 5-12.
- MORRIS 1987 — I. MORRIS, *Burial and ancient society. The rise of Greek city-state*, Cambridge University Press.
- NEGRONI 1988 — N. NEGRONI CATAACCHIO, «La cultura di Rinaldone», in *L'età del Rame in Europa*, Atti del Congresso Internazionale, Viareggio 1987, *Rass. A.*, 7, pp. 348-362.
- NEGRONI 1992 — N. NEGRONI CATAACCHIO, «La facies eneolitica di Rinaldone», in *Papers of the Fourth Conference of Italian Archaeology*, 3, Londra 1990, Londra, pp. 181-199.
- NEGRONI 1993 — N. NEGRONI CATAACCHIO, «La facies di Rinaldone nel quadro dell'Eneolitico dell'Etruria», in *PPE. Atti I*, pp. 21-30.
- PACCIANI 1995 — E. PACCIANI, «Una sepoltura eneolitica in Toscana: la giacitura dello scheletro in relazione al rituale funerario», in *PPE. Atti II*, pp. 75-80.
- PARENTI 1963 — R. PARENTI, «Studio antropologico d' un gruppo di scheletri eneolitici, riferibili alla civiltà di Rinaldone», in *Arch. Antr. Etn.*, 92, pp. 5-39.
- PARENTI 1970 — R. PARENTI, «Resti scheletrici umani raccolti in tombe a forno della bassa valle della Fiora», in *Arch. Antr. Etn.*, 100, pp. 147-196.
- PINZA 1905 — G. PINZA, «Monumenti primitivi di Roma e del Lazio antico», in *MAL* XV.

PPE. Atti I — *La Cultura di Rinaldone. Ricerche e scavi*, Atti del I Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria, Saturnia - Farnese 1991, Milano 1993.

PPE. Atti II — *Tipologia delle necropoli e rituali di deposizione. Ricerche e scavi*, Atti del II Incontro di Studi Preistoria e protostoria in Etruria, Farnese maggio 1993, Milano 1995.

SAVIGNONI 1902 — L. SAVIGNONI, «Grottaferrata. Recenti scoperte nei Colli Albani», in *Not. Sc.*, pp. 114-115.

SPRAGUE 1968 — R. SPRAGUE, «A suggested terminology and classification for burial deposition», in *American Antiquity*, 33, pp. 479-485.

van GENNEP 1909 — A. van GENNEP *Les Rites de passages*, Paris (trad. it. di M. L. Remotti, *I riti di passaggio*, Torino 1981).

## RIASSUNTO

La revisione della necropoli eneolitica di Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT), sita nella media valle del Fiora, offre lo spunto per affrontare il tema del rapporto tra la nascita di forme di architettura funeraria ipogea in Etruria ed il rituale funerario che caratterizza tale *facies*.

In particolare, alla luce anche di quanto emerso dagli studi più recenti, si è voluta concentrare l'attenzione sui problemi concernenti l'esistenza di pratiche post-deposizionali di manipolazione e selezione delle ossa e della loro asportazione dal luogo di deposizione primaria, con attestazione di differenti casi di deposizioni secondarie.

Si è quindi focalizzata l'attenzione sul rapporto tra riti post-deposizionali e architettura ipogea, sottolineandone la stretta connessione. L'uso di tombe interamente scavate nel tufo consentiva, infatti, di mantenere accessibile l'ambiente funerario, senza che le deposizioni subissero danni, anche per numerose riaperture della cella.

## SUMMARY

The global revision of the Eneolithic cemetery of Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT), in the Fiora valley, makes it possible to discuss the problem of relation between the rise of burials hypogea in Etruria and the ritual funerary distinctive of the Rinaldone *facies*.

In particular, this paper pays attention to the problems concerning the post-depositional practices: the manipulation, selection and translation of bones and the presence of secondary burials.

Moreover, it is plain that the existence of post-depositional practices is strictly connected with burials excavated in the tuffaceous rock. In fact, these funerary structures made it possible to be open again without damage for the human rest.

## RÉSUMÉ

La révision de la nécropole énéolithique de Ponte S. Pietro (Ischia di Castro, VT) située dans la vallée moyenne du Fiora, nous permet d'aborder le sujet relatif au rapport qu'il existe entre la naissance de certaines formes d'architecture funéraire hypogéique en Etrurie et le rituel funéraire qui caractérise ce faciès.

A la lumière de ce qui est apparu après de récentes études, on a voulu concentrer, en particulier, toute l'attention sur les problèmes qui concernent l'existence de pratiques qui suivaient la déposition et qui consistaient à la manipulation et à la sélection d'os, ainsi qu'à leur déplacement du lieu de dépôt primaire avec le témoignage de différents cas de dépôts secondaires.

Ainsi, l'attention s'est concentrée sur le rapport entre rites successifs à la dépositions et architecture hypogéique, cela, en soulignant leur étroite connexion. L'utilisation de tombes entièrement creusées dans le tuf, permettait en effet, de rendre accessible la chambre funéraire, en évitant ainsi, que les dépôts puissent subir des dommages même à la suite de nombreuses réouvertures de la chambre.

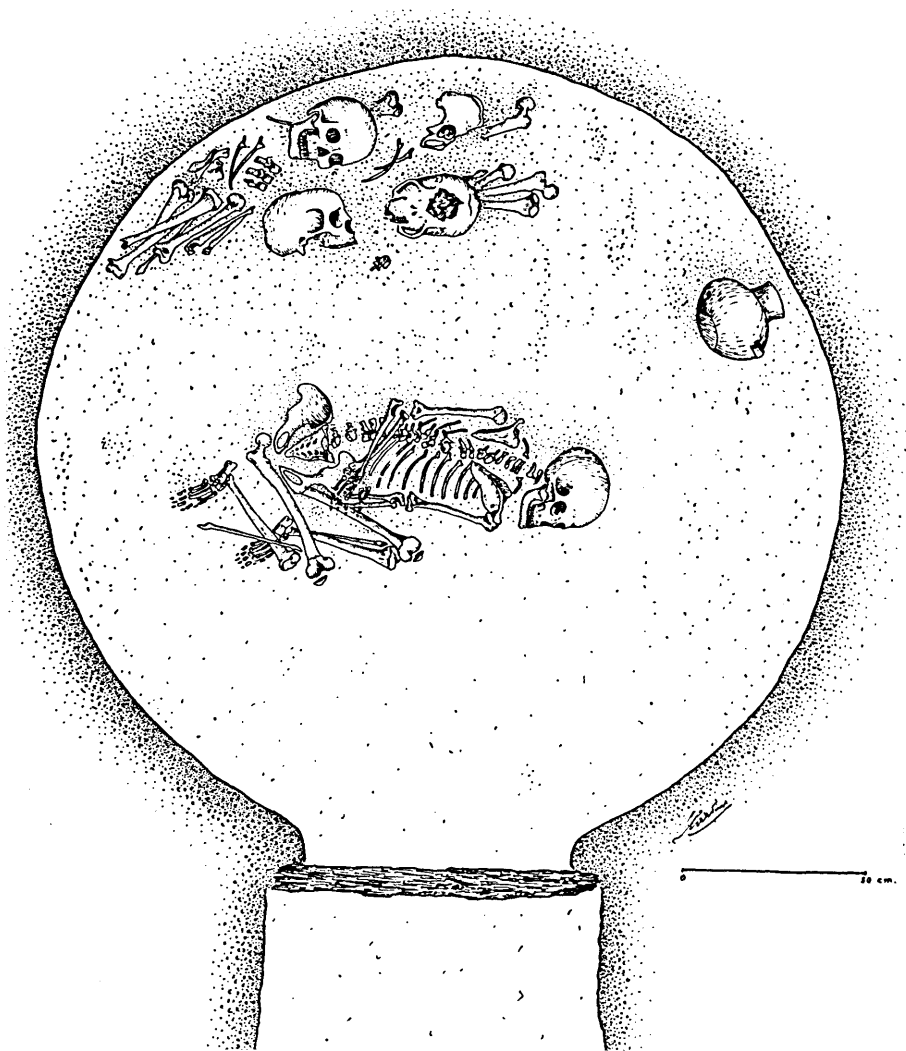
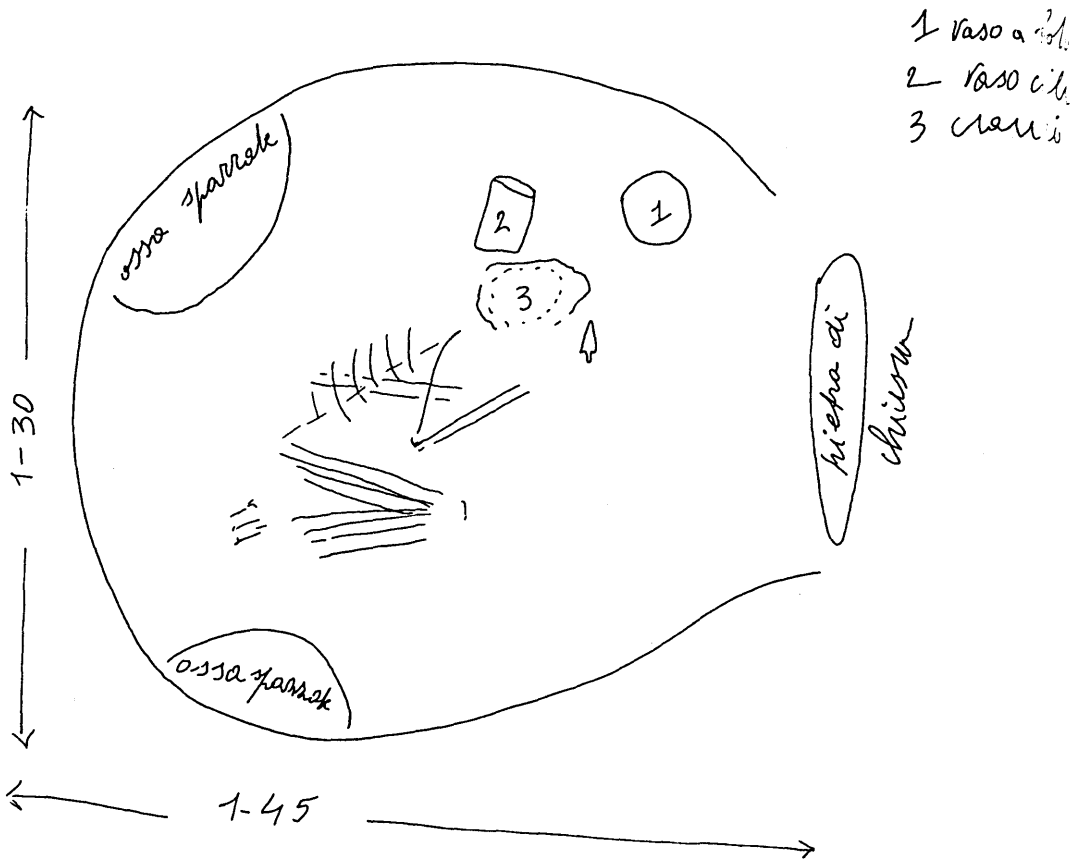


Fig.1 - Ponte S. Pietro, pianta della tomba 22 (Documentazione Cardini, Museo delle Origini - Rema).



14/9/1999

Tomba  
N° 25  
lastre di chiusura  
subrettangolare  
0,80 x 0,45

Fig. 2 - Ponte S. Pietro, schizzo della tomba 15 (Documentazione Cardini, Istituto Italiano di Paleontologia Umana).

FENOMENI DI IPOGEISMO IN ABITATO.  
TIPOLOGIA E FUNZIONE DELLE GROTTI ARTIFICIALI  
DI SORGENTI DELLA NOVA (FARNESE, VT)

LAURA DOMANICO\*

L'abitato di Sorgenti della Nova è noto da tempo negli studi di protostoria soprattutto per l'articolazione del suo impianto e la varietà delle strutture<sup>1</sup>. Esso ripropone quel tipico modello di insediamento su rupe naturalmente difesa, individuato come una delle caratteristiche più evidenti del sistema di occupazione del territorio che diventa generalizzato in Etruria meridionale nel corso del Bronzo finale<sup>2</sup>.

L'abitato, costituito com'è noto da capanne a base incassata o con fondazione su canalette e da numerose "infrastrutture" come opere di canalizzazione, bacini di raccolta delle acque, fosse di scarico, forni, è caratterizzato anche dalla presenza di numerose grotte e ambienti minori scavati artificialmente nella roccia. Di tipologie e dimensioni varie, questi costituiscono senz'altro uno degli aspetti più originali e per certi versi sorprendente, che non trova finora confronti altrettanto monumentali in altri siti coevi dell'Etruria meridionale.

Le grotte si aprono su entrambi i versanti della rupe su cui sorge l'abitato, fin quasi sulla sommità<sup>3</sup> e si differenziano tra loro per l'impianto di base e per alcune caratteristiche strutturali relative al sistema di accesso e alle suddivisioni dello spazio interno. La pianta è in genere subcircolare, ma in alcuni interessanti casi anche subellittica e rettangolare (fig.1), mentre la forma semicircolare si riscontra finora solo nei piccoli ambienti di servizio con l'aspetto piuttosto di nicchie a cielo aperto<sup>4</sup> (fig.1, 14-16). Le dimensioni interne delle grotte con funzione abitativa variano dagli 8 ai 17 mq circa, con la sola eccezione della Gr.13, ampia 26,60 mq, mentre gli ambienti di servizio non sono più ampi di 4 mq<sup>5</sup> (fig.2).

---

Istituto di Archeologia, Università degli Studi - Milano.

*Sorgenti Nova* 1981. Cfr. ora *Sorgenti Nova* 1995 con la storia delle ricerche e tutta la bibliografia relativa al sito aggiornata fino agli inizi degli anni '90. Lo scavo, condotto a cura dell'Istituto di Archeologia dell'Università degli Studi di Milano, è diretto da N. Negroni Catacchio.

DI GENNARO 1986 e più recentemente PACCIARELLI 1991; DOMANICO, MIARI 1991.

Ciò è reso possibile anche dalla particolare situazione geomorfologica della rupe. Cfr. *Sorgenti Nova* 1995, pp. 39-55.

Cfr. NEGRONI, DOMANICO 1989, in particolare Parte seconda, dove ho cercato di proporre una prima sistemazione tipologica delle strutture abitative e di servizio riscontrate in Etruria tra Bronzo Finale e prima età del Ferro, poi ripresa anche in DOMANICO 1995, pp. 243-273.

La Gr.10, ampia 17,27 mq e la Gr.7, divisa in due ambienti rispettivamente di 24,75 e 5,96 mq, devono invece essere considerate a parte per i loro caratteri di eccezionalità. Cfr. *infra*.



In generale queste strutture sembrano inserirsi in un'organizzazione spaziale piuttosto simile e ripetitiva su entrambi i versanti della rupe, riproponendo quello che pare un vero e proprio modello di occupazione del sito<sup>6</sup>. Mentre infatti sulla sommità, in posizione aperta e privilegiata per lo spazio circostante a disposizione, venivano costruite le capanne a base incassata nella roccia, isolate (Sett. Ve) o a gruppi di tre (Sett. I), a mezza costa, sia sul lato sud che su quello settentrionale, venivano creati ampi terrazzamenti artificiali sui quali costruire le abitazioni a pianta ellittica con fondazione su canalette e le strutture in materiale deperibile, mentre alle spalle, nella parete di roccia, si aprivano le grotte e i vani minori di servizio. Questa situazione appare chiaramente sul versante settentrionale nel Sett. III, posto a quota 256-260 m slm, forse nel Sett. IIIId, a quota 265 m slm, dove tuttavia la cava ha completamente distrutto il terrazzamento antistante le grotte<sup>7</sup> e nel Sett. IX (295 m slm), attualmente in corso di scavo<sup>8</sup>. Analoga organizzazione si riscontra nel versante sud (Sett. Vc, 285 m slm), dove una grande abitazione a pianta ellittica era costruita sul terrazzamento antistante due ampie grotte, una delle quali completamente rimaneggiata durante la rioccupazione medievale della rupe<sup>9</sup>.

Quello che abbiamo definito come modello di organizzazione spaziale del sito vede alcune interessanti eccezioni nel Sett. IV, dove la presenza di una grotta con chiare valenze cultuali suggerisce ipotesi di tipo diverso<sup>10</sup> e nel Sett. Va dove una struttura di dimensioni monumentali scavata nell'area retrostante una grotta a pianta subellittica<sup>11</sup> lascia supporre una differente organizzazione degli spazi abitativi e di servizio. In ogni caso le grotte con funzione abitativa sembrano sempre inserite in aree densamente occupate e vengono scavate nelle pareti di roccia in genere molto vicine le une alle altre. E' questa la situazione che si riscontra nel Sett. III dove una sequenza di quattro grotte con funzione abitativa (Gr.11, Gr.13, forse Gr.14 e Gr.15) si apriva nella parete di pomice intervallata da piccoli ambienti con probabile funzione di cucina, (Gr.14bis; Gr.15bis) e da un vano con funzione forse di magazzino (Gr.12), tutti scavati artificialmente nella roccia (fig.1). Un forno in cotto completava infine i servizi di quest'area, intensamente sfruttata anche sul terrazzamento antistante con due abitazioni a pianta ellittica, di cui si è detto,

---

<sup>6</sup> L'esistenza di un'organizzazione spaziale interna dell'abitato è stata già da tempo evidenziata. Cfr. a questo proposito NEGRONI 1980; NEGRONI, DOMANICO 1989. Più di recente si è cercato di individuare gli eventuali aspetti di tipo protourbano, collegandoli con l'organizzazione sociale dell'abitato, DOMANICO 1993; *Sorgenti Nova* 1995; NEGRONI, DOMANICO c.s.

<sup>7</sup> I versanti nord e ovest sono stati infatti pesantemente investiti e in gran parte distrutti da una cava di pomice rimasta attiva fino al 1976. *Sorgenti Nova* 1981.

<sup>8</sup> *Notiziario* 1993; *Notiziario* 1994-1995.

<sup>9</sup> MCTAGGART, POLLMANN 1987; *Sorgenti Nova* 1995.

<sup>10</sup> A questo proposito cfr. NEGRONI, DOMANICO, MIARI 1992, in particolare pp.591-598 e *Sorgenti Nova* 1995, pp. 339-346.

<sup>11</sup> Cfr. da ultimo *Notiziario* 1993, in particolare pp.7-11 e Fig.2, p.8.

e numerosi buchi di palo e canalette<sup>12</sup>. Particolarmente interessante appare la Gr.10, a pianta subcircolare ampia ben 17,27 mq (figg.1,13 e 2) e dunque una delle più grandi tra le strutture con evidente funzione non abitativa. La presenza di tre successivi livelli di focolare, con alcuni buchi di palo ad andamento curvilineo e di un silo nei pressi dell'ingresso aveva fatto pensare in un primo momento ad un ambiente di cucina e destinato alla conservazione delle derrate alimentari<sup>13</sup>. Tuttavia le analisi sui resti ossei animali recentemente condotte<sup>14</sup>, hanno registrato una presenza abnorme di maialini giovani o addirittura feti, con ossa fortemente combuste o calcinate. Poiché, come ha osservato l'autore, il gran numero di feti di maiale non trova spiegazioni plausibili tra le faune in genere trovate in contesti abitativi, si potrebbe pensare o ad un uso della grotta come porcile, con casi di aborto o nascita di individui morti, oppure ad un uso cultuale, con la pratica del sacrificio della scrofa gravida<sup>15</sup>. Mi sembra che il numero assai elevato di feti (209 su 313) possa indurre a scartare la prima ipotesi, mentre considerare la grotta come luogo di culto potrebbe essere plausibile - dal momento che è attestata nell'abitato la presenza di una "grotta-santuario" (Gr. 7, Sett. IV), dove cioè elementi rituali appaiono in modo abbastanza evidente - sebbene debba essere considerata con cautela la pratica del sacrificio animale<sup>16</sup>.

Funzione abitativa potrebbero invece aver avuto le quattro grotte trovate nel Sett. IIIId, sorprendentemente simili tra loro nella pianta subcircolare e nella caratteristica dei gradini di ingresso e quindi del pavimento incassato rispetto al piano di calpestio esterno (fig. 1, 3/6). Le grotte appaiono disposte in modo che non sembra casuale: la Gr. B e la Gr. C, ampie entrambe 8 mq circa (fig. 2) si trovano infatti al centro dell'area, separate tra loro solo da un forno in cotto. Hanno due gradini di accesso e il pavimento incassato per circa 1 m. Ai lati si aprivano invece le Grotte A e D, rispettivamente di 11 e 12,80 mq, con un solo gradino di accesso ma con la pianta ugualmente subcircolare.

Anche la grande grotta del Sett. Va doveva aver avuto una funzione abitativa, sfruttando l'area antistante per le attività di servizio, come indica la presenza qui di una buca di scarico ricca di materiale ceramico, ossa animali, carboni<sup>17</sup>. La grotta è a pianta subellittica con due gradini di accesso scavati entro un breve corridoio quadrangolare alla base del quale due grandi buchi sorreggevano i pali lignei della porta, inzeppati con dei sassi trovati ancora sul posto (fig.1,1). La sua particolarità consiste nella presenza all'interno di una piattaforma di pietre costruita intenzionalmente come piano di appoggio nei

---

<sup>12</sup> Per il rilievo grafico della planimetria del settore, cfr. *Sorgenti Nova* 1995, p. 96, Fig. 31.

<sup>13</sup> *Sorgenti Nova* 1981 e 1995.

<sup>14</sup> DE GROSSI 1998.

<sup>15</sup> DE GROSSI 1998, p. 169.

<sup>16</sup> Per alcuni confronti in epoca precedente, cfr. NEGRONI, DOMANICO, MIARI 1992, in particolare nota 61, p. 593.

<sup>17</sup> *Sorgenti Nova* 1995, pp. 157-181.

pressi del focolare. Si tratta di uno dei pochi elementi dell'arredo interno finora rimasti. Una pedana ricavata nella roccia anziché costruita era presente anche nella grotta del Sett. Vc, con la duplice funzione di divisorio dello spazio interno e di piano di appoggio e di lavoro, sul quale è stata trovata la traccia di un focolare (fig. 1,2). Analoga funzione sembra aver avuto anche un gradino alto circa 10 cm e largo 60 cm che nella Gr. 4 del Sett. IV separava il vano principale da quello secondario<sup>18</sup> (fig. 1,8).

Isolato finora e senza confronti resta infine il caso dell'ambiente del Sett. Ve, scavato nella roccia e collegato ad una capanna a base quadrangolare incassata per mezzo di un breve corridoio (fig. 1,9). Il vano, ampio 9,50 mq, è a pianta subrettangolare irregolare, profondamente incassato tanto da far pensare ad una vera e propria grotta, sebbene alcuni buchi di palo allineati nel pavimento potrebbero aver sorretto una copertura in materiale deperibile.

L'impressione generale che l'abitato sia stato in gran parte organizzato con strutture ipogeiche o semi-sotterranee è sottolineata anche dai profondi incassi delle capanne a pianta subcircolare e quadrangolare e dalla struttura monumentale del sett. Vb lunga più di 40 m e scavata nella roccia per una profondità di 2 metri, sebbene queste rientrano in una problematica di tipo diverso, già in altre occasioni affrontata<sup>19</sup>. Sarebbe tuttavia riduttivo, a mio parere, considerare Sorgenti della Nova come un caso unico di abitato con strutture ipogeiche nel panorama dei siti del Bronzo finale e della prima età del Ferro in Etruria. La sua eccezionalità è da imputare piuttosto alla mancanza di ricerche e di scavi sistematici soprattutto lungo i pendii delle rupi. Molti indizi dimostrano inoltre che l'uso - e la capacità tecnica - di scavare vani nella roccia continua nel tempo<sup>20</sup> fino ad arrivare agli abitati rupestri medievali che costituiscono una delle caratteristiche più interessanti del popolamento in area tosco-laziale di questo periodo<sup>21</sup>. Ne sono prova, ad esempio, i vani di servizio e le numerose nicchie artificiali scavate nell'abitato etrusco arcaico di Acquarossa, dove anche le case hanno spesso il piano ribassato nella roccia<sup>22</sup>, e la piccola grotta subcircolare collegata all'edificio monumentale di Luni sul Mignone<sup>23</sup>. Il fenomeno dell'ipogeismo in contesto abi-

<sup>18</sup> Numerose tracce trovate all'interno delle grotte, sia nei pavimenti che nelle pareti di roccia indicano la presenza di elementi di arredo costruiti in materiale deperibile e di divisori interni. Per l'analisi di questi elementi cfr. *Sorgenti Nova* 1995, in particolare L. Domanico, *Analisi delle strutture interne*, pp. 333-337.

<sup>19</sup> DOMANICO 1993, NEGRONI, DOMANICO 1989, DOMANICO 1995.

<sup>20</sup> L'esperienza, legata soprattutto al mondo funerario, non è tuttavia limitata a questo. Cfr. a questo proposito anche l'intervento di G. Ugas in questo stesso congresso. Al contrario, l'utilizzazione ancora nel Bronzo finale di grotte e ripari naturali non può essere paragonata in alcun modo, a mio parere, allo scavo intenzionale di un ambiente sotterraneo o semi-ipogeico.

<sup>21</sup> FRANCOVICH, GELICHI, PARENTI 1980 con la bibliografia relativa.

<sup>22</sup> ÖSTENBERG 1975; *Architettura etrusca* 1986.

<sup>23</sup> La cavità, a pianta subcircolare, poteva aver avuto una funzione di servizio, forse di cucina. I successivi rimaneggiamenti subiti ne impediscono tuttavia una chiara lettura e una sicura interpre-

tativo è però più ampio di quanto si possa supporre, interessando anche aree geografiche e periodi differenti. Già L. Cardini e F. Rittatore avevano sottolineato l'importanza delle grotte artificiali con probabile funzione abitativa di Polignano a Mare (BA), in località Madonna delle Grottole, datandole all'età del Bronzo<sup>24</sup>. In Puglia il fenomeno continua poi per molto tempo, così come in Lucania e in Sicilia, dove vani sotterranei con funzione prevalentemente di servizio si trovano in diverse località in un arco di tempo compreso tra la fine del IX e il IV sec. a.C., acquistando poi un significato storico particolare nel corso del Medioevo<sup>25</sup>.

In conclusione, l'ipogeismo, che si manifesta con l'abitudine diffusa di scavare artificialmente vani sotterranei o semi-ipogeici, non è un fenomeno raro o casuale negli abitati e in Italia centrale non sembra tipico, come vasto sistema di occupazione, solo dell'epoca medievale. Al contrario, esso doveva interessare la gran parte degli abitati dell'Etruria tra la fine dell'età del Bronzo e l'età del Ferro, di cui Sorgenti della Nova fornisce un esempio eloquente. In questo abitato le grotte artificiali, qualunque siano state la loro funzione (abitativa, di servizio, di culto) e la tipologia, non appaiono come manifestazioni «minori» o marginali, ma sembrano collegarsi a precise scelte costruttive da porre in relazione con la necessità di organizzare gli spazi all'interno del sito e probabilmente con la sua stessa organizzazione sociale<sup>26</sup>, acquistando significato alla luce del più complesso sistema ideologico della antica comunità<sup>27</sup>.

---

tazione. HELLSTROM 1975. Per il confronto puntuale con i vani scavati nella roccia, cfr. NEGRONI, DOMANICO 1989, in particolare Parte seconda e DOMANICO 1995.

<sup>24</sup> CARDINI 1948.

<sup>25</sup> Nei livelli del Bronzo finale dell'acropoli di Satyrion (Taranto) alcune grotticelle artificiali collegate ad una capanna sono state interpretate come ambienti di cucina e di deposito, ipotesi tuttavia non condivisa da tutti. LO PORTO 1964; per un'analisi più completa, cfr. NEGRONI, DOMANICO 1989, Parte seconda, in particolare p.573 e nota 16. Per la Puglia e la Lucania cfr. da ultimo RUSO TAGLIENTE 1992 con la bibliografia relativa. Per la Sicilia, dove il fenomeno dell'ipogeismo acquista particolare importanza fino al basso Medioevo e oltre, cfr. FONSECA 1986, in particolare, per il periodo più antico, gli interventi di D. Adamesteanu, E. De Miro, A. Messina, U. Spigo nello stesso volume.

<sup>26</sup> Cfr. a questo proposito NEGRONI, DOMANICO cs.

<sup>27</sup> Già G. Uggeri aveva intuito l'importanza e la lunga durata del fenomeno dell'ipogeismo abitativo medievale (UGGERI 1974). In seguito R. Parenti, analizzando il fenomeno delle grotte artificiali nei villaggi medievali dell'Italia centrale, aveva suggerito l'idea dell'esistenza di una vera e propria "civiltà rupestre" (FRANCOVICH, GELICHI, PARENTI 1980). Il problema è stato quindi inquadrato in tutta la sua portata culturale da C. D. Fonseca nelle sue conclusioni al VI Convegno internazionale sulla civiltà rupestre medievale nel mezzogiorno d'Italia, dove, sottolineando la lunga durata e l'importanza di carattere storico, religioso, sociale, di cultura materiale e di rapporto tra città e campagna del fenomeno dell'ipogeismo si arriva a formulare l'idea di una vera e propria "ideologia della grotta", che risponde ad una precisa mentalità e ad una scelta di vita. FONSECA 1986.

BIBLIOGRAFIA

- Architettura etrusca* 1986 — *Architettura etrusca nel viterbese. Ricerche svedesi a S. Giovenale e Acquarossa 1956-1986*, Catalogo della mostra, Roma.
- CARDINI 1948 — L. CARDINI, «Abitati preistorici dei dintorni di Polignano a Mare (Bari)», in *RSP*, III, p. 269.
- DE GROSSI 1998 — J. DE GROSSI MAZZORIN, «Analisi dei resti faunistici da alcune strutture di Sorgenti della Nova», in *Atti del Terzo Incontro di Studi di Preistoria e Protostoria in Etruria*, (a cura di N. Negroni Catacchio), Milano, pp. 169-180.
- DI GENNARO 1986 — F. DI GENNARO, *Forme di insediamento tra Tevere e Fiora dal Bronzo Finale al principio dell'età del Ferro*, Firenze.
- DOMANICO 1993 — L. DOMANICO, «Analisi e osservazioni sulle "strutture monumentali" di Sorgenti della Nova (Farnese, VT)», in *Atti del Primo Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria* (a cura di N. Negroni Catacchio), Milano, pp. 329-336.
- DOMANICO 1995 — L. DOMANICO, «Tipologia delle strutture abitative», in *Sorgenti Nova* 1995, pp. 243-273.
- DOMANICO, MIARI 1991 — L. DOMANICO - M. MIARI, «La distribuzione dei siti di necropoli in Etruria meridionale nel Bronzo Finale: documentazione ed elaborazione dei dati», in *Papers of the Fourth Conference of Italian Archaeology, The Archaeology of Power*, Part I, London, pp. 61-82.
- FONSECA 1986 — C. D. FONSECA (a cura di), «La Sicilia rupestre nel contesto delle civiltà mediterranee», in *Atti del VI Convegno internazionale di studio sulla civiltà rupestre medievale nel mezzogiorno d'Italia*, Galatina.
- FRANCOVICH, GELICHI, PARENTI 1980 — R. FRANCOVICH, S. GELICHI, R. PARENTI, *Aspetti e problemi di forme abitative minori attraverso la documentazione materiale della Toscana medievale*, Firenze.
- HELLSTROM 1975 — P. HELLSTROM, «Luni sul Mignone. The zone of the Large Iron Age Building», in *AIRS*, s. 4, XXVII, II, 2, Stockholm.
- LO PORTO 1964 — F. G. LO PORTO, «Satyrion (Taranto). Scavi e ricerche nel luogo del più antico insediamento laconico in Puglia», in *Not. Sc.*, XVIII, pp. 177-279.
- MCTAGGART, POLLMANN 1987 — H. MCTAGGART, H. O. POLLMANN, «Vorbereicht über die Ausgrabungen in Sorgenti della Nova», in *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 17, 2, pp. 199-204.
- NEGRONI 1980 — N. NEGRONI CATACCHIO, «Sorgenti della Nova (Farnese, VT). Risultati della campagna di scavo 1978», in *Il Bronzo Finale in Italia*, (a cura di R. Peroni), Bari, pp. 105-112.
- NEGRONI, DOMANICO 1989 — N. NEGRONI CATACCHIO, L. DOMANICO, «I modelli abitativi dell'Etruria protostorica», in *Atti del Simposio internazionale sui modelli insediativi*, XI Convegno Archeologico Benacense, *Annali Benacensi*, 9, Brescia, pp. 515-585.
- NEGRONI, DOMANICO c. s. — N. NEGRONI CATACCHIO - L. DOMANICO, «L'abitato protourbano di Sorgenti della Nova: dagli spazi dell'abitare all'organizzazione sociale». Parte prima (N. Negroni Catacchio): «Caratteri protourbani dell'insediamento e aspetti dell'organizzazione sociale». Parte seconda (L. Domanico): «Vivere il territorio, abitare lo spazio: l'esempio di Sorgenti della Nova», in *Atti del Convegno From huts to houses. Transformation of ancient societies*, Roma 22-25 settembre 1997, in stampa.

- NEGRONI, DOMANICO, MIARI 1992 — N. NEGRONI CATACCHIO, L. DOMANICO, M. MIARI, «Offerte votive in grotta e in abitato nelle valli del Fiora e dell'Albegna nel corso dell'età del Bronzo: indizi e proposte interpretative», in Atti del Convegno Internazionale "Anathema. Regime delle offerte ed economia dei santuari nel Mediterraneo antico", *Scienze dell'Antichità. Storia, Archeologia, Antropologia*, 3-4, 1989-1990, Roma, pp. 579-598.
- Notiziario* 1993; 1994-1995. *Preistoria e Protostoria in Etruria*, (a cura di N. Negroni Catacchio), Milano.
- ÖSTENBERG 1975 — C. E. ÖSTENBERG, *Case etrusche di Acquarossa*, Monografie della Tuscia, Roma.
- PACCIARELLI 1991 — M. PACCIARELLI, «Territorio, insediamento, comunità in Etruria meridionale agli esordi del processo di urbanizzazione», in *Scienze dell'Antichità. Storia Archeologia Antropologia*, 5, pp. 163-208.
- RUSSO TAGLIENTE 1992 — A. RUSSO TAGLIENTE, *Edilizia domestica in Apulia e Lucania. Ellenizzazione e società nella tipologia abitativa indigena tra VIII e III secolo a. C.*, Galatina.
- Sorgenti Nova* 1981 — *Sorgenti della Nova. Una comunità protostorica e il suo territorio nell'Etruria meridionale*, (a cura di N. Negroni Catacchio), CNR, Roma.
- Sorgenti Nova* 1995 — *Sorgenti della Nova. L'abitato del Bronzo Finale. L'insediamento e le sue strutture*, (a cura di N. Negroni Catacchio), I.I.P.P., Firenze.
- UGGERI 1974 — G. UGGERI, «Gli insediamenti rupestri medievali. Problemi di metodo e prospettive di ricerca», in *Archeologia Medievale*, I, pp. 195-230.

## RIASSUNTO

Gli scavi sistematici nel sito del Bronzo finale di Sorgenti della Nova (Farnese, VT) hanno finora portato alla luce numerose tracce dell'antico abitato, la cui complessità ha permesso di avanzare alcune ipotesi sulla sua organizzazione spaziale interna. Negli ultimi anni lo sforzo interpretativo si è concentrato soprattutto sull'analisi delle strutture abitative e di servizio, studiando le loro tipologie costruttive e la loro disposizione all'interno dell'abitato. In particolare una delle caratteristiche più originali e poco documentate in questo periodo in Etruria meridionale è l'uso di scavare artificialmente nella roccia ampie grotte di forme e tipologie varie utilizzate come abitazioni, ambienti minori con evidente funzione di servizio (magazzini, cucine, ecc.) e grotte con funzione invece legata al culto, come documentato almeno in un caso certo (Gr.7) e in un secondo probabile (Gr.10). A questi si affiancavano capanne a base incassata, abitazioni a pianta ellittica con fondazione su canalette e una grande struttura a carattere monumentale, anch'essa profondamente scavata nella roccia. In questo studio si intende quindi proporre all'attenzione la complessità e la varietà delle tipologie costruttive delle grotte e più in generale il fenomeno dell'ipogeismo in contesto abitativo, meno casuale e isolato in Etruria di quanto finora supposto.

## SUMMARY

The systematic excavations in the late Bronze Age site of Sorgenti della Nova (Farnese, Viterbo) have so far brought to light various traces of the ancient settlement. These show a complexity that has enabled us to put forward several hypotheses on the spatial organisation of the site. In recent years, we have concentrated our interpretative efforts on the analysis of the residential and service structures, studying the construction methods and the arrangement of the buildings within the settlement. One of the most original and relatively unknown features of southern Etruria in this period was the habit of digging artificial caves out of the rock. These took on various shapes and types, and were used as housing, service areas (storage areas, kitchens, and so on) and for cult purposes, as documented in at least one certain case (Gr. 7) and in another probable one (Gr. 10). They are backed up by huts in various forms and a large monumental structure, which is also deeply dug out of the rock. This study therefore concentrates on the complexity and variety of the types of construction of the caves, and more generally the hypogean phenomenon in a residential context, less casual and isolated in Etruria than had been believed up to now.

## RÉSUMÉ

Les recherches systématiques dans le village de l'âge du Bronze final de Sorgenti della Nova (Farnese, VT) nous ont permis de découvrir nombreuses structures, l'analyse desquelles nous permet de avancer des hypothèses sur l'organisation général de l'espace. En particulier, la caractéristique la plus intéressante est la présence de grottes creusées artificiellement dans la roche, avec une fonction soit d'habitation, soit de service, soit probablement liée aux cultes (la grotte 7 et peut-être la grotte 10), construites à côté des cabannes de plan elliptique ou avec la base encaissé dans la roche et près d'une grande structure monumentale de 2,20 m de profondeur. Dans ce travail on propose donc une analyse de ces structures, notamment du point de vue des typologies et des fonctions en soulignant en général l'importance du phénomène de la présence des hypogées dans les habitats de cette époque en Etrurie.

*Fenomeni di ipogeismo in abitato. Tipologia e funzione delle grotte artificiali di Sorgenti della Nova (Farnese, VT)*

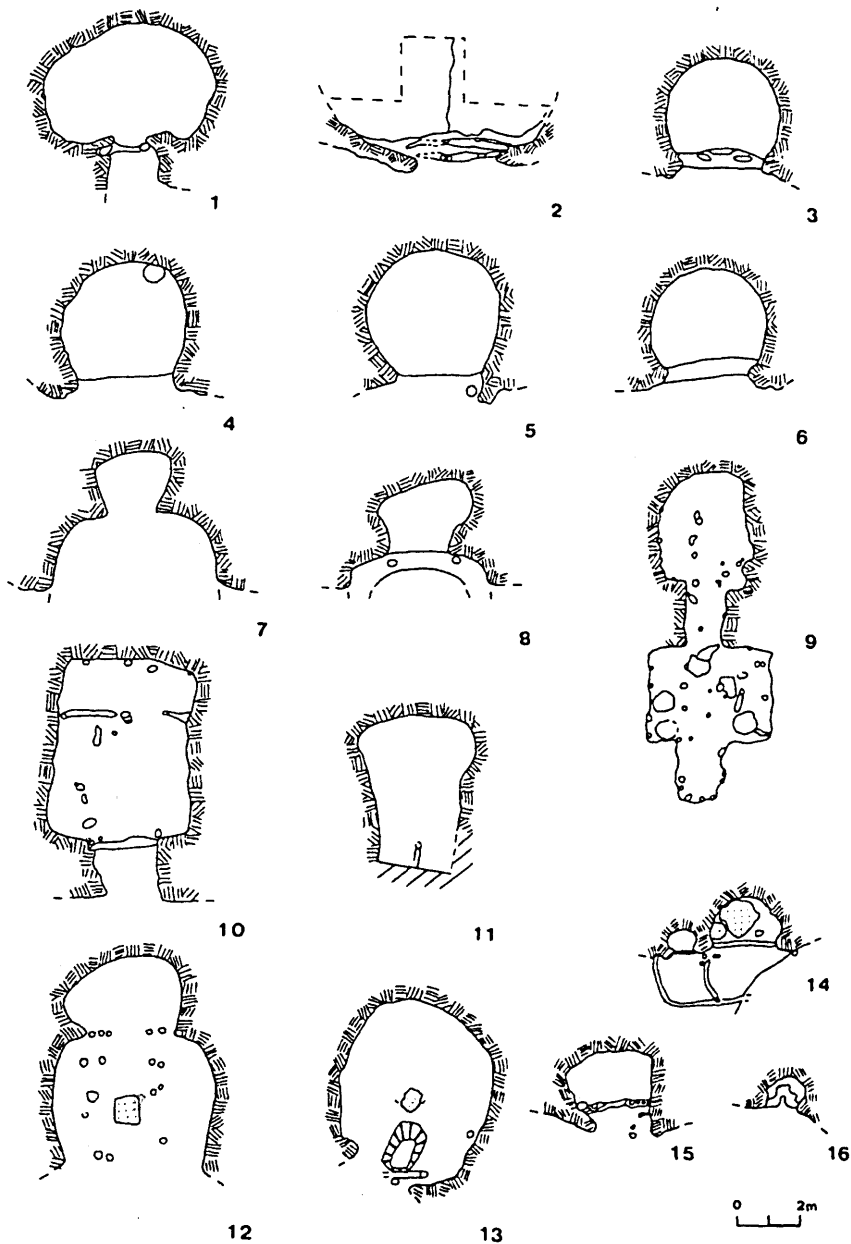


Fig. 1 - Tipologia delle strutture ipogee di Sorgenti della Nova. Grotte con funzione abitativa: 1, Grotta del Sett.Va; 2, Grotta del Sett.Vc. Settore IIIId; 3, Gr. C; 4, Gr. A; 5, Gr. D; 6, Gr. B. Settore IV; 7, Gr. 2; 8, Gr. 4. Settore Ve; 9, Grotta collegata alla capanna quadrangolare. Settore III; 10, Gr. 13; 11, Gr. 12. Grotte con probabile funzione culturale: 12, Gr. 7, Sett. IV; 13, Gr. 10, Sett. III. Strutture con funzione di servizio, Settore III: 14, Gr.14bis con la nicchia; 15, Gr. 12; 16, Gr. 15bis. (rilucidato da Sorgenti Nova 1995).



Funzione	Misure in mq		Pianta
	I	II	
<b>ABITATIVA</b>			
Grotta Va	17,27		subellittica
Grotta Ve	9,5		subrettangolare
Grotta 11	15,7		subrettangolare
Grotta 13	26,6		subrettangolare
Grotta A	11		subcircolare
Grotta B	8,3		subcircolare
Grotta C	8,1		subcircolare
Grotta D	12,8		subcircolare
Grotta 2	8,16	3,7	subrettangolare absidata
Grotta 4	7	4,71	subrettangolare absidata
Grotta 14 ?	0		subcircolare ?
Grotta 15 ?	0		subcircolare ?
Grotta Vc	0		subcircolare
Grotta 1	0		?
Grotta 3	0		?
Grotta 5	0		?
Grotta 6	0		?
<b>SERVIZIO</b>			
Grotta 12	4,32		subrettangolare
Grotta 14bis	3,92		semicircolare
Nicchia	1,41		semicircolare
Grotta 15bis	1,88		semicircolare
<b>CULTUALE ?</b>			
Grotta 7	24,75	5,96	subrettangolare absidata
Grotta 10	17,27		subcircolare

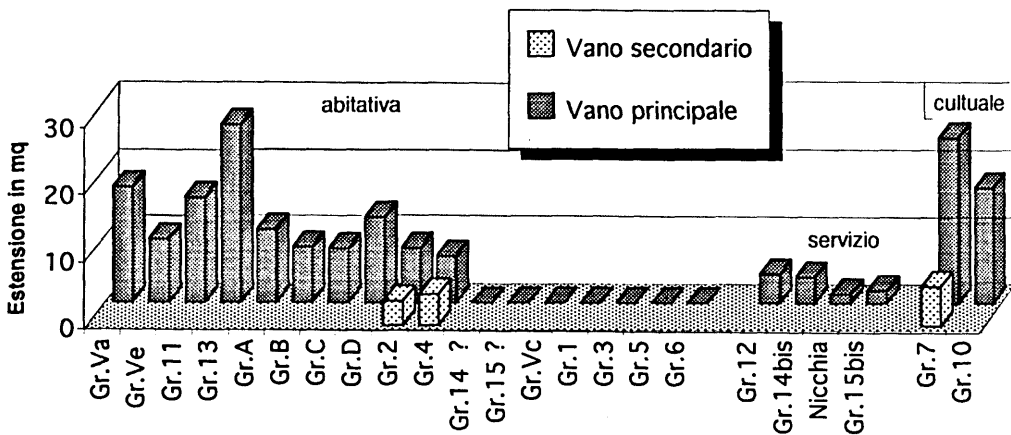


Fig. 2 - Le grotte artificiali di Sorgenti della Nova. Tabella con le misure in mq delle grotte suddivise in base alla funzione e grafico relativo. I numeri I e II indicano il vano principale e quello secondario.

## LA TOMBA IPOGEICA DELL'ETA' DEL BRONZO DI CIVITA MUSARNA (VT)

PAOLO BOCCUCCIA<sup>\*\*\*</sup> - OLIVIER DE CAZANOVE<sup>\*\*</sup> - GIULIA RECCHIA<sup>\*</sup>

### IL CONTESTO E LO SCAVO

L'abitato ellenistico di Musarna, fondato nell'*hinterland* tarquiniese (tra Viterbo e Toscana, a 4 Km ca. da Castel d'Asso) verso l'ultimo quarto del IV sec.<sup>1</sup>, possiede due necropoli principali, a sud e a est del pianoro fortificato, oltre a nuclei di tombe più ridotti. La necropoli est occupa una collinetta di tufo che dista ca. 150 m dalla città. Le tombe sono a semplice fossa, a cassone o a camera. Quelle a camera sono sovrastate da monumenti funerari a pianta quadrata (cd. "dadi"), in blocchi di tufo. Fu verosimilmente per ricavare i blocchi necessari all'erezione di tali monumenti che il suolo stesso della necropoli venne sfruttato come cava sin dall'inizio dell'età ellenistica. Tracce di estrazione si notano ovunque sulla sommità della collina est, avranno contribuito ad abbassare notevolmente il livello originario di essa, mentre dall'età ellenistica a oggi, il piano di campagna è rimasto pressappoco lo stesso, malgrado l'erosione e le arature moderne, come dimostra il piano di posa dei "dadi".

Nell'asportare il tufo della collina su di uno spessore corrispondente all'altezza di uno, due o più blocchi (ca. 0,5 m; 1 m ecc.), i cavapietre ellenistici vennero ad imbattersi in una cavità circolare incurvantesi verso l'alto (diam. in superficie 2,2-2,3 m); altra non era che la camera di una tomba ben più antica, protostorica, aprendosi a sud-est mediante un breve *dromos* (ca. 3,7x0,7 m) in lieve pendio verso l'esterno, che dall'altro lato si allargava in due nicchie approssimativamente semicircolari e presentava tracce di sistemazioni per la chiusura della camera (fig.1,1). Essa, così "decapitata" o "scoperchiata" come si vorrà dire (h. max. conservata 1,02 m), rimase in vista. Si può agevolmente supporre che all'occasione di tale apertura, se non prima, la tomba fu depredata. Non potendo essere, però, di nessuna utilità nell'ambito della necropoli ellenistica, la t. 20 fu immediatamente ricolmata, dal momento che la terra di riempimento contiene numerosi fr. d'impasto, evidentemente pertinenti al corredo della tomba. All'atto dello scavo (giugno '89),

<sup>\*\*\*</sup> Dottorato di Ricerca - Università di Roma "La Sapienza".

<sup>\*\*</sup> Università di Parigi I Sorbonne.

<sup>\*</sup> Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità - Università di Roma « La Sapienza ».

Sullo scavo di Musarna ellenistica e romana, ripreso dal '83 grazie alla collaborazione scientifica tra l'École Française de Rome e la Sopr. Arch. per l'Etruria Meridionale, si veda la *Chronique des fouilles* pubblicata ogni anno nei MEFR dal 1984; inoltre BROISE, JOLIVET 1985, pp. 29-38.

furono distinte nella camera della t. 20 e nell'allargamento del *dromos* che la precede, tre US: 2004 e 2007 -quest'ultima più in profondità- contenevano un materiale ceramico piuttosto abbondante, maggiormente protostorico (frr. d'impasto), ma pure pochi frr. di ceramica ellenistica, comune e a vernice nera. Da notare la totale assenza di qualsiasi resto osseo. 2005 è il riempimento di una fossa scavata successivamente nel fondo della camera, che ritaglia le US 2004 e 2007 e presenta lo stesso materiale eterogeneo, sia protostorico che ellenistico. Omogeneo era invece il riempimento del *dromos*, se si eccettua uno strato marrone chiaro (2008), circoscritto in superficie e al centro di esso. Tale strato poggiava su di un ammasso di scaglie di tufo rosso US 2006 che sbarrava trasversalmente il *dromos*. Tra i tufi furono ritrovati i frammenti più numerosi e significativi: 4 frr. (ancora in connessione) di una grande scodella a bordo rientrante, altra scodella carenata, altra ancora con bugna e ansa a nastro. Ugualmente omogenea era l'US 2003, tra 2006 e l'imboccatura del *dromos* (frr. d'impasto). Si aggiungerà pure, per completezza, che lo strato sottile d'humus superficiale (2000) al di sopra della tomba 20 includeva anch'esso qualche fr. d'impasto.

Una ventina di metri a sud della t. 20, sullo stesso versante, tra i *dromoi* di due tombe a camera ellenistiche (t. 9 e 10), è stata rinvenuta nel '91 un'altra tomba protostorica dello stesso tipo ma più piccola e rozza, ugualmente "decapitata"; il *dromos*, anch'esso in lieve pendio verso l'esterno (4,8x0,54 m; h. 1,09 m), dava accesso a una camera di pianta vagamente circolare incurvantesi verso l'alto (diam. ca. 1,23-1,15 m). Il materiale ceramico, trovato per lo più all'entrata del *dromos*, laddove il riempimento della tomba non era stato successivamente mosso (US 7902) constava in frr. di impasto protostorico. La t. 20 pertanto non è isolata: si ha a che fare con due necropoli sovrapposte che vanno ad occupare la stessa collina a più d'un millennio di distanza.

O.d.C.

## CONSIDERAZIONI SULLA SEQUENZA STRATIGRAFICA E SUI MATERIALI

La struttura<sup>2</sup> 20 (fig.1,1), orientata in senso nordest-sudovest, presenta una camera circolare (diam. a terra ca. 2,60 m) le cui pareti conservano ancora l'attacco della volta. Nel punto di passaggio (larg 0,60 m) verso il *dromos*, su entrambi i lati a partire dal pavimento, si trova una risega interpretabile come alloggio di

---

<sup>2</sup> Desideriamo ringraziare la dott.ssa P. Petitti della Sopr. Arch. per l'Etruria Meridionale, per averci affidato lo studio delle due strutture e per il continuo ed utile confronto durante tutte le fasi del lavoro; ringraziamo inoltre il Soprintendente per l'Etruria Meridionale dott.ssa Moretti e la dott.ssa Berlingò. Ringraziamo infine O. De Cazanove, autore dello scavo, che ha voluto anche contribuire a questo lavoro con una breve introduzione. Il secondo paragrafo è frutto della completa collaborazione di P. Boccuccia e G. Recchia a prescindere dalle sigle apposte nel testo.

una chiusura; subito al di là di questa, sulle pareti laterali, sono conservate le tracce di due "incavi" o "buche per pali" poste orizzontalmente a ca. 60 cm dal suolo, forse utilizzate per inserirvi un fermo. Seguono due nicchie semi-affrontate ricavate sui lati del *dromos*, la cui ampiezza massima visibile è presso l'attuale superficie, mentre tendono a restringersi sul fondo. Il *dromos*, che si doveva aprire sul pendio della collina, è attualmente conservato per 4m ca. di lunghezza, ma la presenza di un albero presso l'imboccatura ne ha disturbato il limite originale.

Il deposito archeologico (fig.1,2) appariva in parte rimaneggiato da interventi successivi, forse relativi tanto ai lavori di cava, che probabilmente causarono l'asporto della volta, quanto alla frequentazione in età ellenistica dell'area. Il riempimento della camera e del tratto finale del *dromos*, in continuità nei due ambienti, è stato distinto in due US sovrapposte, di cui la superiore (2004) appariva più disturbata della sottostante (2007), a contatto col tufo di base. L'accumulo di tufi (2006) e il deposito nel tratto iniziale del corridoio (2003) non presentavano tracce di disturbi, ad eccezione di un livello di terreno (2008) posto subito sopra l'US 2006. Si può pensare che gli interventi di rimaneggiamento, successivi o contestuali all'asporto della volta, abbiano interessato solo camera e *dromos* fino all'accumulo di tufi. Questo elemento può essere interpretato come una chiusura di parte del *dromos* (contestuale alla fase ipogeica della struttura), posta forse proprio al passaggio tra una parte scoperta ed una coperta del corridoio d'accesso; anche l'US 2007, per quanto parzialmente intaccata dalla fossa 2005, può rappresentare un residuo del riempimento relativo alla frequentazione pre-ellenistica della struttura. L'ipotesi più probabile circa la prima destinazione d'uso dell'ipogeo sembra essere quella funeraria, ma la totale assenza di resti ossei non consente di fornire indicazioni circa l'eventuale numero e modalità delle sepolture.

La distribuzione dei frammenti ceramici di età ellenistica nelle diverse US sembra confermare le osservazioni proposte: essi erano localizzati in particolare nel riempimento della fossa 2005 e nelle unità 2004 e 2008. Un numero ristretto (5 fr.) proviene dall'US 2007, ma in una zona ancora prossima alla fossa. Il deposito relativo al resto del *dromos* (US 2003 e 2006) ha restituito solo frammenti d'impasto.

I frammenti di ceramica d'impasto sono circa un centinaio, nella maggioranza in buono stato di conservazione; alcuni di essi hanno consentito la ricostruzione di forme. Un conteggio del numero minimo di vasi presenti all'interno della struttura riporta ad almeno quindici esemplari, quasi tutti riferibili a forme aperte. Si propone di seguito un breve catalogo delle forme riconoscibili<sup>3</sup>,

---

<sup>3</sup> Gli impasti, in base ad un esame macroscopico, sono stati classificati come segue: A= imp. con inclusi di piccole dimensioni, in prevalenza calcite e quarzi; B= imp. con inclusi di medie dim., in prevalenza mica e quarzi; C= imp. con inclusi di medie dim., in prevalenza mica e calcite; D= imp. con inclusi di dim. maggiori, in prevalenza mica, calcite e fr. di roccia; E= imp. con inclusi di dim. maggiori, in prevalenza mica, calcite e *chamotte*. La terminologia usata per la descrizione del trattamento delle superfici (espresso con est. per il trattamento della superficie esterna e con int. per quella interna) fa riferimento a LEVI, RECCHIA 1995.

identificate ciascuna da una lettera greca (riportata in Tab.1); gli altri frammenti sono presentati nella Tab.1 secondo la loro distribuzione per US.

Tab.1- Civita Musarna. Distribuzione quantitativa dei materiali ceramici per Unità Stratigrafica.

$\alpha$	scodella troncoconica con attacco di elemento di presa interno, posto subito sotto l'orlo - impasto B; est. lucidato, int. liscio (US 2003; fig. 2,13).
$\beta$	piccola scodella emisferica - impasto C; est./int. liscio (US 2007; fig. 2,8).
$\gamma$	piccola scodella emisferica con ansa a nastro impostata sull'orlo, decorata con tacche sull'orlo e sui margini superiori dell'ansa, è presente una bugnetta sul corpo del vaso - impasto B; est./int. lucidato (US 2006; fig. 2,10).
$\delta$	scodella a bordo molto rientrante continuo, fondo leggermente concavo - impasto A; est. lucidato in modo molto accurato, int. lucidato (US 2003; fig. 2,1).
$\epsilon$	scodella carenata a parete convessa leggermente rientrante e breve collo cilindrico - impasto C; est./int. lucidato (US 2005/2007; fig. 2,3).
$\zeta$	frammento riferibile a scodella con parete convessa leggermente rientrante e attacco del collo - impasto D; est./int. lucidato (US 2005; fig. 2,5).
$\eta$	scodella carenata con parete rettilinea e labbro, attacco di elemento di presa sulla carena - impasto C; est. lucidato, int. liscio (US 2007; fig. 2,9).
$\theta$	scodella carenata con alta parete rientrante e labbro - impasto B; est./int. lucidato (US 2003; fig. 2,11).
$\iota$	frammenti riferibili a grande olla con collo concavo - impasto E; est. rovinato, int. lucidato (US 2003/2007).
$\kappa$	frammento riferibile a olla globulare con attacco del collo - impasto D; est. liscio, int. lucidato (US 2007; fig. 2,6).
$\lambda$	frammenti riferibili a olla ovoidale con risega alla base del collo - impasto D; est. liscio, int. lucidato (US 2003/2004; fig. 2,7).
$\mu$	olla ovoidale con piccola presa subrettangolare impostata su cordone plastico orizzontale posto sul corpo del vaso - impasto B; est./int. lucidato (US 2008; fig. 2,12). <i>P.B.</i>

Nel tratto iniziale del *dromos* (US 2003) inoltre, sono stati rinvenuti tre frammenti relativi alla porzione della porta di un fornello a base circolare, elemento che appare anomalo in un contesto funerario: potrebbe trattarsi di un'intrusione anteriore agli eventi di età storica. Per quanto riguarda gli altri frammenti si può sottolineare, tra le decorazioni, la presenza di un frammento con cordone ad impressioni digitali e di uno con impressioni digitali su orlo (Fig.2,2). Tra gli elementi di presa compaiono esclusivamente due frammenti di ansa a nastro e due prese a lingua.

Alcuni dei reperti descritti sembrano trovare confronti soprattutto nell'ambito di contesti attribuibili alla *facies* di Grotta Nuova, riconosciuta

nell'area tosco-laziale<sup>4</sup>, dove scodelle con breve collo cilindrico e a bordo rientrante sembrano attestare con notevole frequenza. Si possono citare in particolare i siti di Dicomano<sup>5</sup>, Pitigliano-Mulino Rossi<sup>6</sup>, Paduletto di Coltano<sup>7</sup> e Grotta Nuova<sup>8</sup> dove compaiono esemplari simili a quelli in esame; per la forma può essere interessante, inoltre, proporre il confronto con una scodella da Mezzano 1<sup>9</sup>. La presenza di scodelle carenate con parete rettilinea o rientrante e labbro non sembra in contraddizione con l'inquadramento proposto, per quanto non siano tipi esclusivi di tale *facies*; si può invece rilevare l'assenza, nella t. 20, delle decorazioni e degli elementi di presa che caratterizzano i siti Grotta Nuova. Un elemento che al contrario non appare molto diffuso nell'ambito di tale aspetto è la scodella con tacche sull'orlo e bugna ( $\gamma$ ) che potrebbe ricordare elementi presenti in contesti riferibili alla *facies* di Palma Campania<sup>10</sup>.

La t. 79 (fig. 1,3) orientata come la precedente ma più piccola, è composta da un dromos lungo ca. 3,30 m e da una camera subcircolare, il cui lato ovest, curvilineo, appare distinto dal *dromos* mentre il lato opposto sembra tendenzialmente rettilineo ed in continuità con il corridoio d'accesso; la porzione superiore delle pareti nella camera presenta l'inizio della volta. La non immediata possibilità di distinzione tra camera e *dromos* pone dubbi su una loro effettiva separazione in antico, per quanto lo stato attuale della struttura non possa far escludere ipotesi di rimaneggiamenti successivi o di crolli che ne abbiano modificato la fisionomia in modo sostanziale.

L'interno della camera e del *dromos* erano riempiti da terreno superficiale misto a scaglie di tufo (US 7902). Anche in questo caso sono assenti del tutto resti ossei, pochi frammenti ceramici d'impasto (8 fr. di parete e 1 fr. di fondo piatto) provengono tutti dalla porzione iniziale del *dromos*, dove il terreno risultava più compatto; il tipo d'impasto e la tecnica di manifattura fanno escludere che si tratti di materiali di età storica, ma poiché in nessun caso si sono potute riconoscere forme è difficile proporre un inquadramento puntuale. Resta difficile fornire, per entrambe le strutture, ipotesi circa l'altezza totale delle camere e delle eventuali altre aree coperte, come probabilmente le nicchie e parte del *dromos* della t. 20.

Sepulture in grotticella artificiale sono ben attestate nell'area mediotirrenica durante l'eneolitico, mentre per le fasi iniziali dell'età del bronzo fino ad anni recenti erano documentate in particolare inumazioni in grotta naturale e più limitatamente sepolture di altro tipo (come forse alcuni tumuli

---

<sup>4</sup> Rispetto al problema dell'inquadramento in una cronologia radiocarbonica calibrata dei siti relativi a tale *facies* si rimanda a CAZZELLA 1994.

<sup>5</sup> SARTI 1980.

<sup>6</sup> ARANGUREN-PELLEGRINI-PERAZZI 1985.

<sup>7</sup> COCCHI GENICK 1987.

<sup>8</sup> NEGRONI CATAACCHIO 1981.

<sup>9</sup> FRANCO 1982, tav. IX, M1-5.

<sup>10</sup> In particolare per la decorazione sull'ansa vedi: TALAMO 1992, tav. XL, 59.

di Crostoletto di Lamone). La presenza di ipogei funerari appare per ora limitata al sito in esame ed al recente rinvenimento, nella selva del Lamone (località Prato di Frabulino)<sup>11</sup>, di una tomba composta da un lungo *dromos* di accesso, privo di nicchie, e da una camera funeraria quadrata. Rinvenuta già compromessa da disturbi successivi tra cui il crollo della volta, conteneva un minimo di quattro inumati; per i materiali è stato proposto dagli autori un inquadramento nell'ambito della *facies* di Grotta Nuova.

Nell'intera area di Civita Musarna non sono state rilevate ulteriori tracce riferibili con certezza al periodo rappresentato dalla t. 20. I resti rinvenuti nella zona dell'abitato sembrano associati a materiali inquadrabili nell'ambito del Neolitico finale; altri frammenti sporadici non risultano definibili, va tenuto presente però che l'impianto del centro ellenistico ha pesantemente compromesso le tracce più antiche. E' possibile, comunque, che le strutture presentate si inseriscano in un complesso funerario più ampio, che poteva occupare il rilievo collinare della necropoli ellenistica, esplorata attualmente solo per una piccola parte. Alcune indicazioni in questo senso potrebbero essere ricavate da una rilettura della pianta del Rossi Danielli<sup>12</sup>, riferibile agli scavi del 1904, dove sono riportate alcune strutture composte da camera subcircolare e *dromos* di accesso, forse riferibili a questa fase di frequentazione benché non vi siano stati rinvenuti materiali archeologici.

G.R.

## BIBLIOGRAFIA

- ARANGUREN, PELLEGRINI, PERAZZI 1985 — B. M. ARANGUREN, E. PELLEGRINI, P. PERAZZI, *L'insediamento protostorico di Pitigliano. Campagne di scavo 1982-83*, Pitigliano.
- BROISE, JOLIVET 1985 — H. BROISE, V. JOLIVET, «Musarna I. I bagni tardo repubblicani», in *BA*, 29, pp. 29-38.
- CASI et al. 1995 — C. CASI, V. D'ERCOLE, N. NEGRONI CATAACCHIO, F. TRUCCO, R. VARGIU, «Tomba a camera dell'età del Bronzo da Prato di Frabulino (Farnese, VT)», *Preistoria e protostoria in Etruria, Il incontro di studi*, Milano, pp. 81-110.
- CAZZELLA 1994 — A. CAZZELLA «Cronologia radiocarbonica calibrata e cronologia 'storica' nell'Italia centro-meridionale durante l'età del Bronzo», in *Radiocarbon Dating and Italian Prehistory*, eds. Skeates R., Whitehouse R., *Arch. Monog. BSR*, 8, pp. 73-83.
- COCCHI GENICK 1987 — D. COCCHI GENICK (a cura di), *Il riparo del Lauro di Candalla nel quadro del Bronzo medio iniziale dell'Italia centro-occidentale*, Massarosa.
- FRANCO 1982 — M. C. FRANCO, *L'insediamento preistorico del Lago di Mezzano*, Roma.

<sup>11</sup> CASI et al. 1995.

<sup>12</sup> ROSSI DANIELLI 1962, tav.I.

- LEVI, RECCHIA c. s. — S. T. LEVI, G. RECCHIA, «La tecnologia del trattamento di superfici ceramiche», in *European Meeting on Ancient Ceramics*, Barcellona 1993, pp. 67-72.
- NEGRONI CATAACCHIO 1981 — N. NEGRONI CATAACCHIO (a cura di), *Sorgenti della Nova*, Roma.
- ROSSI DANIELLI 1962 — L. ROSSI DANIELLI, *Gli Etruschi nel Viterbese*, Viterbo.
- SARTI 1980 — L. SARTI, «L'insediamento dell'età del Bronzo di Dicomano (Firenze) », in *RSP*, XXXV, pp. 183-247.
- TALAMO 1992 — P. TALAMO, «L'insediamento preistorico di Pratola Serra», in S. Giovanni di Pratola Serra, P. Perduto (a cura di), pp. 99-165.

## RIASSUNTO

Nell'area della necropoli ellenistica di Civita Musarna (VT) sono state rinvenute due strutture ipogeiche, disturbate in antico, di cui una ha restituito fr. ceramici relativi alle fasi iniziali dell'età del Bronzo. Si presenta un breve resoconto dei dati di scavo ed un'analisi preliminare dei materiali.

## SUMMARY

In the zone of the hellenistic necropolis of Civita Musarna (VT) two hypogeic structures -already damaged in the past- have been discovered. Some potsherds pertinent to the initial phases of the Bronze age have been found in one of these. A short report on the archaeology recorded and a preliminary finds analysis are presented here.

## RÉSUMÉ

Dans la zone de la nécropole hellénistique de Civita Musarna (VT) deux structures hypogeiques ont été découvertes, dérangées anciennement, dont une a rendu des fragments céramiques relatives aux phases initiales de l'âge du Bronze. On présente ici un compte rendu des données de fouille et une analyse préliminaire du mobilier archéologique.



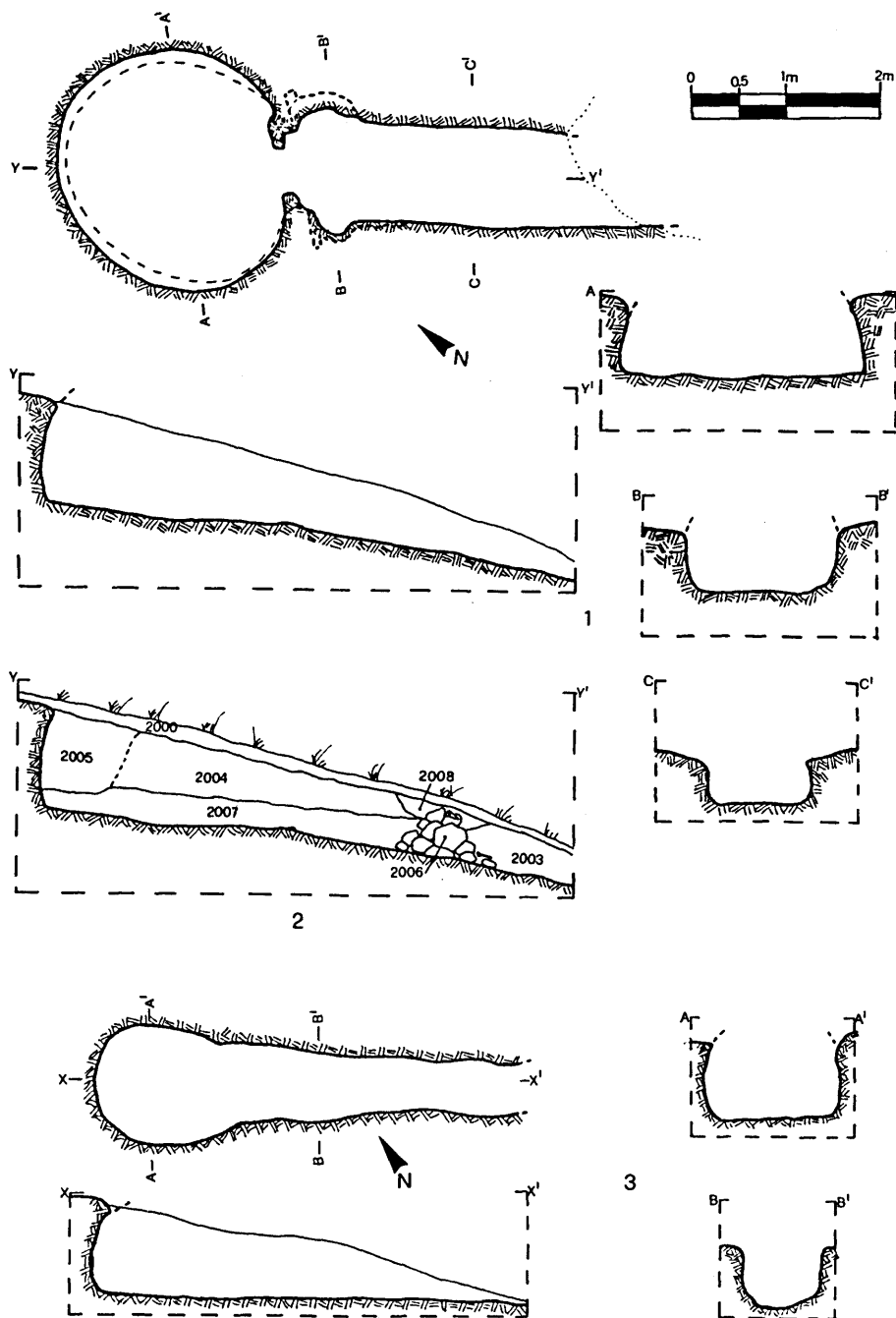


Fig.1- Civita Musarna. 1, pianta, sezione longitudinale (H. BROISE) e sezioni trasversali (P. BOCCUCCIA, G. RECCHIA) della t. 20; 2, sezione stratigrafica della t. 20 (dalla documentazione di scavo); 3, pianta e sezioni della t. 79 (P. BOCCUCCIA, G. RECCHIA).

*La tomba ipogeica dell'Eta' del Bronzo di Civita Musarna (VT)*

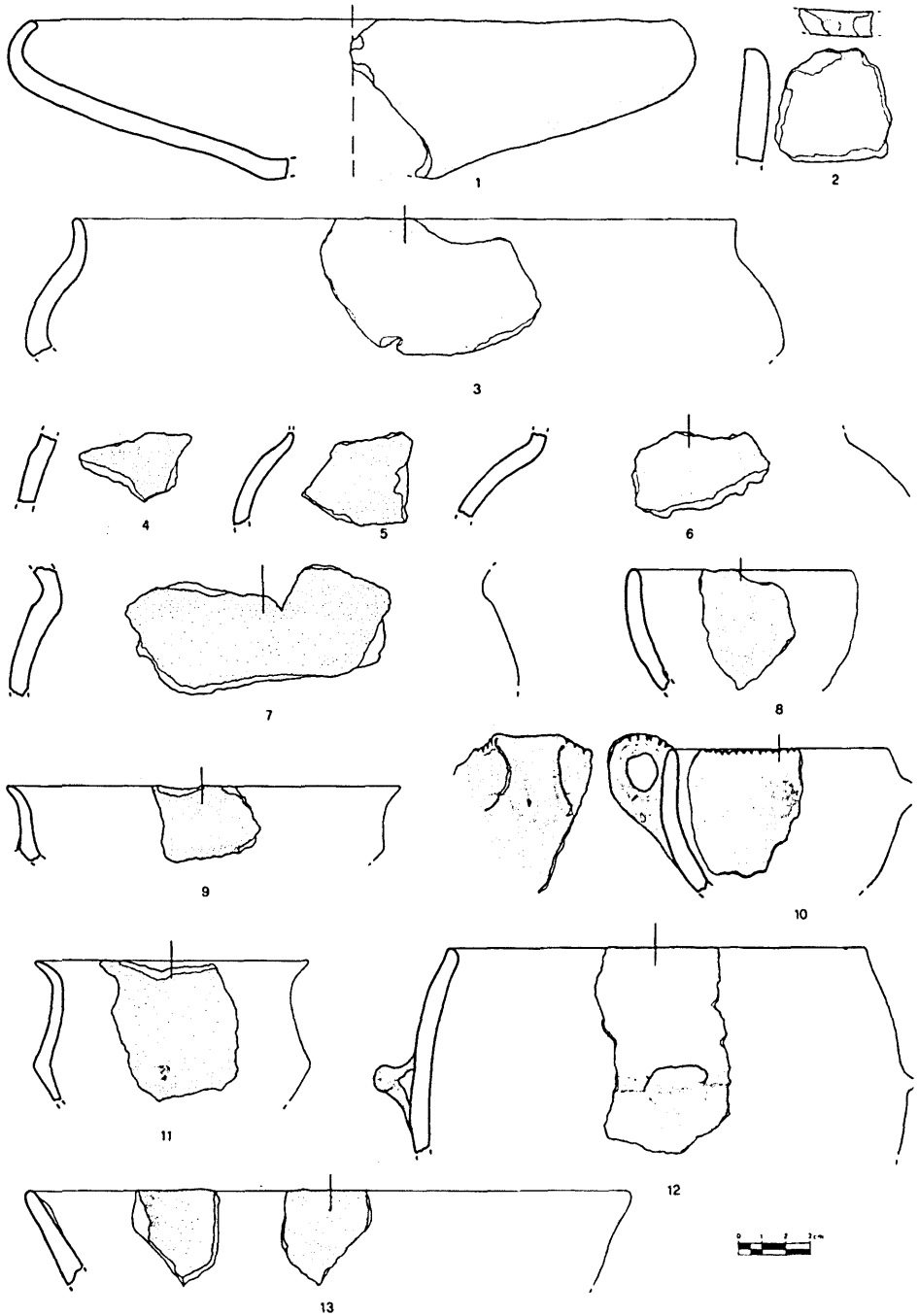


Fig.2 - Civita Musarna, tomba 20: 1, 11, 13, US 2003; 5, US 2005; 2, 10- US 2006; 4, 6, 8, 9, US 2007; 12, US 2008; 7, US 2003/2004; 3, US 2005/2007 (disegni di P. Boccuccia, G. Recchia).



## ELEMENTI PER UNA LETTURA DIACRONICA DELLE STRUTTURE TOMBALI NELLA FACIES DEL GAUDO

ANTONIO SALERNO\*

La scoperta di una necropoli della *facies* del Gaudio a Pontecagnano (SA), presso la riva sinistra del Picentino, ha permesso di scavare 11 tombe, il cui studio integrale consentirà di chiarire meglio alcune caratteristiche di questa cultura<sup>1</sup>.

Nel presente lavoro si è tentato di definire in che modo l'evidenza di questa necropoli si pone in rapporto al dibattuto problema della suddivisione in fasi della *facies* del Gaudio, soprattutto in relazione ai diversi tipi di strutture tombali.

Già R.R. Holloway, tra la fine degli anni '60 e l'inizio dei '70, riconobbe nella necropoli di S. Antonio a Buccino (SA) l'esistenza di due gruppi di tombe che si distinguevano non solo per la diversa architettura, ma anche per i corredi. Poste come significative su un piano cronologico tali differenze, Holloway considerò come più antico il gruppo costituito dalle tombe 4, 5, 8 e 9 che avevano una forma semplice e poco accurata: il loro pozzetto di accesso, ricoperto da un cumulo di pietre, invadeva direttamente la celletta tombale, le cui dimensioni non superavano mai i due metri di diametro. Del gruppo più recente facevano parte le tombe 1, 2, 3 e 6 che si presentavano più grandi e meglio articolate. Avevano un pozzetto di accesso (diam. circa 2 m.) che, attraverso un breve corridoio, immetteva nella cella a pianta ellittica alta m. 1-1,20; l'entrata alla celletta era chiusa da una grossa lastra di calcare. In queste tombe il riempimento del pozzetto era costituito quasi esclusivamente da terra.

Per quanto riguarda i corredi, oltre a differenze nei tipi vascolari, l'elemento principale che distingueva i due gruppi era la presenza dei metalli nelle tombe più recenti, la loro assenza in quelle più antiche. Una posizione intermedia ("transitional") lo studioso assegnava alla t. 7 poichè "architecturally it belongs to the simpler class, but its vases include one decorated long-necked jug more typical of the developed tombs"<sup>2</sup>.

Negli stessi anni anche R. Peroni proponeva per la cultura del Gaudio una suddivisione cronologica in due fasi, ottenuta soprattutto sulla base della

---

\* Dottorato di Ricerca - Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico. Istituto Universitario Orientale, Napoli.

<sup>1</sup> Lo scavo, svoltosi dal 17/9 al 18/12/1992, è stato diretto dal dott. G. Bailo Modesti, che desidero ringraziare per avermi consentito di prendervi parte.

<sup>2</sup> HOLLOWAY 1973, p. 20.

seriazione dei materiali di Paestum<sup>3</sup>. Uno degli elementi di cui Peroni si serviva per impostare la sua cronologia era la suddivisione in due livelli della cosiddetta tomba Brinson<sup>4</sup>. La proposta di Peroni, che fra l'altro poneva la fase più recente del Gaudio in un momento iniziale del Bronzo antico, non si estendeva a comprendere le diverse tipologie tombali. Tuttavia, l'esistenza nella necropoli di Paestum di "due tipi di soluzione architettonica per ciò che riguarda il rapporto vestibolo-cella sepolcrale" è stata notata da G. Voza che, sulla scia di quanto intravisto da Sestieri<sup>5</sup>, ha precisato che "in alcuni casi la cella separata dal vestibolo è con esso in rapporto attraverso un breve *dromos* sulla cui apertura era applicata la pietra di chiusura, mentre in altri casi, più rari, la cella è a diretto contatto con il vestibolo"<sup>6</sup>. Lo stesso Voza non attribuisce però un particolare valore cronologico ai due tipi di tomba individuati, anche se non sembra escludere del tutto questa possibilità.

In seguito, lo studio da parte di G. Bailo Modesti di quattro tombe rinvenute ad Eboli<sup>7</sup> (SA) ha evidenziato una serie di analogie con il primo gruppo di tombe di Buccino. Queste analogie non si limitano alla struttura delle tombe (forma e lavorazione poco accurata, pozzetto coperto da un cumulo di pietre), ma investono anche la composizione dei corredi. Innanzitutto comune è l'assenza dei metalli. Inoltre, sia a Eboli che nel primo gruppo di tombe di Buccino, mancano le forme più vistose della cultura del Gaudio: la brocca, l'*askos* e la saliera. Sono invece attestate le tazze, in diverse fogge, il bicchiere biconico, gli orcioletti e i boccali. L'industria litica è caratterizzata da pugnali monofacciali a tallone espanso, punte di freccia peduncolate del tipo breve e microliti trapezoidali; sono assenti i pugnali stiloidi, i pugnali bifacciali con largo codolo e le punte di freccia del tipo lungo, tutti largamente documentati nelle tombe più recenti di Buccino. Le tombe di Eboli hanno quindi offerto una sostanziale conferma all'ipotesi della suddivisione in due fasi del Gaudio, presentandosi come un complesso unitario di prima fase.

La stessa linea di lettura, che individua due tipi di strutture tombali cronologicamente significativi, è possibile cogliere nella necropoli di Piano di Sorrento (NA), recentemente scoperta e studiata da C. Albre Livadie. In questo caso è la t. 5 che è apparsa come la più antica delle tombe rinvenute, sia per "la sua struttura a forno non molto elaborata che manca di un vero pozzo-*dromos* di accesso"<sup>8</sup> sia per la diversa tipologia delle ceramiche e delle decorazioni.

---

<sup>3</sup> PERONI 1971, pp. 271-296. La cronologia di Peroni, soprattutto per quanto riguarda la distribuzione dei singoli tipi vascolari nelle due fasi, è stata oggetto di critiche da parte di G. Voza (cfr. VOZA 1975, pp. 75-76). Per una formulazione meno rigida della suddivisione in fasi del Gaudio cfr. BAILO MODESTI 1988, pp. 324-325.

<sup>4</sup> SALERNO 1993.

<sup>5</sup> SESTIERI 1946-48, p. 257.

<sup>6</sup> VOZA 1975, p. 73.

<sup>7</sup> BAILO MODESTI 1974.

<sup>8</sup> ALBRE LIVADIE 1990, p. 50

Qual è la posizione della necropoli di Pontecagnano rispetto al quadro, qui formulato in maniera estremamente sintetica, offerto dalle altre necropoli del Gaudo<sup>9</sup>?

Benché nella fase attuale degli studi appaia ancora prematuro proporre una tabella di seriazione che evidenzi con chiarezza ulteriori e più raffinate articolazioni della cultura del Gaudo rispetto alla cronologia fin qui enucleata, si può tuttavia affermare che la necropoli del Picentino, se confrontata con l'evidenza di Eboli, Buccino e Paestum, sembra iniziare in un momento caratterizzato ormai dal diffondersi nei corredi di forme elaborate come le brocche. In un primo momento si diffonderebbero le brocche schiacciate (fig. 1A,1) in prevalente associazione con bicchieri troncoconici (fig. 1A,2), boccali con ansa all'orlo (fig. 1A,5) e orcioletti (fig. 1A, 3-4), forma quest'ultima caratterizzata da una decorazione che tende a coprire tutto il corpo del vaso. Apparterrebbero così a questo gruppo le due celle delle t. 6512 e 6514 e la t. 6520. A questo momento sembrerebbe inoltre di poter collocare la cella A della T. 6511, parte della cella A della t. 6513 e le celle B delle t. 6513 e 6518. Il rinvenimento di frammenti che combaciano delle t. 6512 e 6514 sembra un ulteriore elemento che comprova l'utilizzo di queste tombe in uno stesso momento.

Ad una fase successiva, caratterizzata dalla presenza accanto alla brocca a corpo schiacciato di quella a corpo slanciato (fig. 1B,1), associate agli esemplari di saliera (fig. 1B,3), agli *askoi* (fig. 1B, 2) e ai pugnaletti di rame (fig. 1B, 4), si possono attribuire la cella A della t. 6518, almeno un corredo della cella A della t. 6513<sup>10</sup>, tutta la tomba 6516, la 6517, 6590, 6589 e la 6515. Nel caso della t. 6518 bisogna ricordare che il recupero di un *askos* dal pozzetto sembrerebbe confermare la cronologia più recente della cella A. Questo secondo gruppo di sepolture trova confronti precisi con numerose tombe di Paestum, ad iniziare dal livello superiore della t. Brinson, con la t. 1 di Piano di Sorrento, con Buccino t. 1-2 e 3, e con la tomba del Capotribù di Mirabella Eclano<sup>11</sup>.

Se questa ipotesi di utilizzo differenziato della necropoli la rapportiamo ai diversi tipi di strutture tombali possiamo notare che: a) mancano a Pontecagnano le tombe strutturalmente più semplici, con il pozzetto-vestibolo che invade direttamente la cella; sono queste le tombe che hanno in genere un numero molto alto di inumati, anche alcune decine<sup>12</sup>; b) sono comunque presenti due tipi di tombe a grotticella artificiale, entrambi con una chiara

<sup>9</sup> Non è possibile condurre, allo stato attuale della documentazione, osservazioni sui tipi di tombe presenti nella necropoli di Mirabella Eclano (AV).

<sup>10</sup> Questa tomba, come la t. 2 di Piano di Sorrento e la t. 7 di Buccino, deve essere rimasta in uso per un periodo abbastanza lungo tanto che ad elementi della fase più antica si sono aggiunti altri più recenti.

<sup>11</sup> ONORATO 1960, p. 31, tavv. 19-20.

<sup>12</sup> Per Eboli si hanno, ad es., i seguenti dati antropologici: t. 1: 11 inumati; t.2: 27; t. 3: 21; t. 4: 42 (cfr. CORRAIN, CAPITANIO, ERSPARMER 1972-73). Vale la pena aggiungere a questo proposito che a Pontecagnano lo studio dei resti ossei, tuttora in corso da parte del dott. Pier Paolo Petrone, ha evidenziato che il numero di deposizioni all'interno di ciascuna cella varia da un minimo di uno a un massimo di sei.

articolazione tra pozzetto e cella, ma caratterizzati da un lato da pozzetti poco profondi, celle con entrata bassa e chiusa da piccole lastre di travertino (fig. 2, *in alto*), dall'altro da pozzetti profondi, celle con grandi ingressi, talvolta sagomati, sigillati da grossi lastroni (fig. 2, *in basso*); c) il tipo di tomba con pozzetto poco profondo è associato con i corredi più antichi (brocca schiacciata, ecc...), quello con pozzetto profondo con i corredi più recenti (brocca slanciata, ecc...); d) vi è una tomba, la 6516, cronologicamente recente, il cui tipo, definito a "pseudo-grotticella", non è documentato in nessun'altra necropoli del Gaudio<sup>13</sup>. L'unico confronto possibile è con la t. 1497, sempre da Pontecagnano, località S. Antonio, scavata da B. d'Agostino, che ha restituito associati elementi tipici del Gaudio (un'olla biansata e due bicchieri biconici) con una tazza con ansa crestata tipo Laterza<sup>14</sup>.

Dunque anche la necropoli del Picentino a Pontecagnano, oltre ad estendere il quadro delle conoscenze relative alle strutture tombali utilizzate dalle genti del Gaudio, sembra confermare l'esistenza di tipi cronologicamente significativi nell'ambito delle tombe a grotticella, con in più la possibilità di approfondire ulteriori articolazioni interne alla cultura.

Si potrebbe a questo punto chiudere il discorso se non fosse che la costruzione cronologica qui delineata sembrerebbe clamorosamente smentita dalle datazioni al radiocarbonio delle tombe di Buccino<sup>15</sup>. Il gruppo di tombe indicato come più antico (t. 4, 5, 8, 9) ha restituito infatti date più basse, oscillanti tra il  $2155 \pm 120$  a.C. della t. 8 e il  $1970 \pm 360$  a.C. della t. 5<sup>16</sup>, rispetto alle tombe ritenute più recenti (t. 1, 2, 3, 6), datate tra il  $2580 \pm 100$  a.C. della t. 1-2 e il  $2370 \pm 120$  della t. 3<sup>17</sup>. Non è mancato chi, prescindendo da qualsiasi altro ordine di dati e affidandosi esclusivamente a queste datazioni, ha sostenuto che "le manifestazioni più tipiche della facies del Gaudio, rappresentate a Mirabella Eclano, a Buccino (tombe 1-2, 3 e 6) e nella necropoli eponima, costituirebbero una fase iniziale del fenomeno esaminato"<sup>18</sup>.

Ora, sulla base anche della stratigrafia di Grotta Cardini di Praia a Mare<sup>19</sup> (integrata con quella della contigua Grotta della Madonna) e dello sviluppo planimetrico delle necropoli, leggibile soprattutto a Paestum, mi sembra che un tale ribaltamento delle fasi cronologiche della cultura non sia sostenibile.

<sup>13</sup> In questo caso la cella sepolcrale, profonda originariamente circa 50 cm, non è stata incavata a partire dalle pareti del pozzetto, ma scavata dal piano di calpestio grazie ad un'opera di sgrottamento del tufo.

<sup>14</sup> D'AGOSTINO 1974.

<sup>15</sup> HOLLOWAY 1973, p. 112; le date indicate non sono ricalibrate.

<sup>16</sup> La t. 9 è stata datata al  $2060 \pm 100$  a.C., la t. 4 ha restituito un dato non affidabile ( $1030 \pm 105$  a.C.) poiché il campione era contaminato.

<sup>17</sup> La t. 6 non ha dato alcun risultato.

<sup>18</sup> DOTTARELLI 1984-87, p. 313.

<sup>19</sup> BERNABO' BREA et al. 1989.

Resterebbe dunque da spiegare l'aporia fra i dati archeologici e le datazioni al radiocarbonio. Aporia forse più apparente che reale legata probabilmente ad un complesso comportamento rituale la cui dinamica per il momento ci sfugge, ma che una più ampia campionatura di datazioni al C14 all'interno di ogni singola cella sepolcrale potrebbe chiarire.

L'analisi condotta in questa comunicazione, consegnata per la stampa alla fine del 1994, è stata ulteriormente ampliata alla luce di una revisione complessiva della cultura del Gaudio (cfr. BAILO MODESTI, SALERNO 1998).

#### BIBLIOGRAFIA

- ALBORE LIVADIE 1990 — C. ALBORE LIVADIE, «Il sepolcreto eneolitico in località Trinità», in C. Albore Livadie (a cura di), *Archeologia a Piano di Sorrento. Ricerche di Preistoria e di Protostoria nella Penisola Sorrentina*, Napoli, pp. 39-51.
- BAILO MODESTI 1974 — G. BAILO MODESTI, «Eboli, necropoli eneolitica», in G. Bailo Modesti, B. d'Agostino, P. Gastaldi (a cura di), *Seconda Mostra della Preistoria e della Protostoria nel Salernitano*, Salerno, pp. 25-42.
- BAILO MODESTI, SALERNO 1998 - G. BAILO MODESTI, A. SALERNO, «Pontecagnano II 5. La necropoli eneolitica. L'età del Rame in Campania nei villaggi dei morti». *AION ArchStAnt*, Quad. 11, Napoli.
- BERNABO' BREA et al. 1989 — L. BERNABO' BREA et alii, *La Grotta Cardini (Praia a Mare - Cosenza): giacimento del Bronzo*, Memorie dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana, n. s. 4.
- CORRAIN, CAPITANIO, ERSPARMER 1972-73 — C. CORRAIN, M. CAPITANIO, G. ERSPARMER, «I resti scheletrici della necropoli eneolitica di "Madonna della Catena" (Eboli)», in *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 131, Classe di sc. mat. e nat., pp. 325-438.
- D'AGOSTINO 1974 — B. D'AGOSTINO, «Pontecagnano», in G. Bailo Modesti, B. d'Agostino, P. Gastaldi (a cura di), *Seconda Mostra della Preistoria e della Protostoria nel Salernitano*, Salerno, pp. 87-108.
- DOTTARELLI 1984-87 — R. DOTTARELLI, «L'interpretazione del rituale funerario e l'analisi paleontologica della facies del Gaudio (Campania)», in *Origini*, XIII, pp. 291-340.
- HOLLOWAY 1973 — R. R. HOLLOWAY, *Buccino: the eneolithic necropolis of S. Antonio and other prehistoric discoveries made in 1968 and 1969 by Brown University*, Roma.
- ONORATO 1960 — G. O. ONORATO, *La ricerca archeologica in Irpinia*, Napoli.
- PERONI 1971 — R. PERONI, *L'età del bronzo nella Penisola italiana, vol. 1: L'antica età del Bronzo*, Firenze.
- SALERNO 1993 — A. SALERNO, «Revisione della Tomba Brinson: lo scavo», in *AION*, XV, pp. 323-328.
- SESTIERI 1946-48 — P. C. SESTIERI, «Primi risultati dello scavo della necropoli preistorica di Paestum», in *Rendiconti Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, Napoli, n. s. XXIII, pp. 251-308.



VOZA 1975 — G. VOZA, «Considerazioni sul neolitico e sull'eneolitico in Campania», in *Atti XVII Riun. Scient. I.I.P.P.*, pp. 51-79.

## RIASSUNTO

La lettura dei dati archeologici delle necropoli di Paestum, Buccino, Eboli, Piano di Sorrento, Pontecagnano porta a riconoscere nella cultura del Gaudio l'esistenza di almeno due tipi di tombe a grotticella: uno, con forma e lavorazione poco accurata, più antico; l'altro, con una più chiara articolazione fra gli ambienti, più recente. Le datazioni al radiocarbonio di Buccino sembrano invertire però questa linea di lettura. La contraddizione fra i due ordini di dati, legata forse a un complesso comportamento rituale, potrà probabilmente chiarirsi con una più ampia campionatura di datazioni al C14 all'interno di ogni singola cella sepolcrale.

## SUMMARY

The information gathered in the necropolis of Paestum, Buccino, Eboli, Piano di Sorrento, Pontecagnano, gives evidence of, at least, two types of tombs with a shaft in the culture of Gaudio. One, the most ancient, is rough in its shape and making. The other presents a more complicated structure and it is more recent. The C14 data gathered in Buccino do not follow this pattern. There is a sort of contradiction between these data and the previous ones and this might be due to a different approach to rituality. However, we will come to a solution through further C14 analysis inside every single room of the tomb.

## RÉSUMÉ

La lecture des données archéologiques des nécropoles de Paestum, Buccino, Eboli, Piano di sorrento, Pontecagnano, nous porte à reconnaître à travers la culture du Gaudio, l'existence d'au moins deux genres de tombes sous forme de grotte: le premier, le plus ancien, avec une forme et un travail très peu soigné; le deuxième, c'est-à-dire le plus récent, avec une nette découpe entre les pièces. Cependant, d'après les dates obtenues au radiocarbone de Buccino, cette ligne de lecture semble se modifier. La contradiction qu'il existe entre les deux ordres de données, qui sont peut-être liés à un comportement rituel assez complexe, pourra probablement s'éclaircir grâce à l'aide d'un échantillonnage plus important de dates obtenus avec le C14, à l'intérieur de chaque chambre sépulcrale.

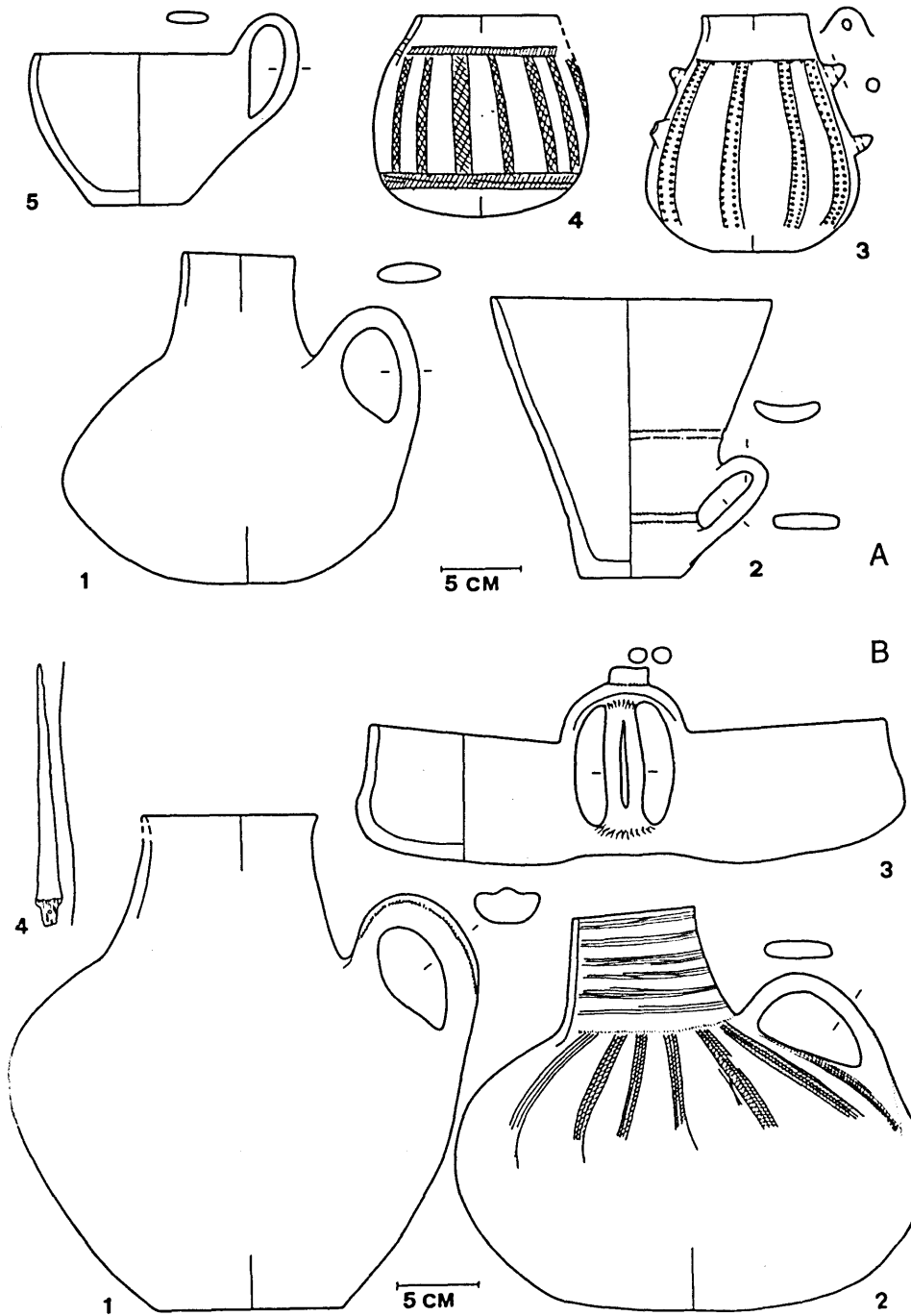


Fig. 1 - Pontecagnano (SA). Necropoli eneolitica. Tipi caratteristici delle tombe più antiche (A) e delle tombe più recenti (B).

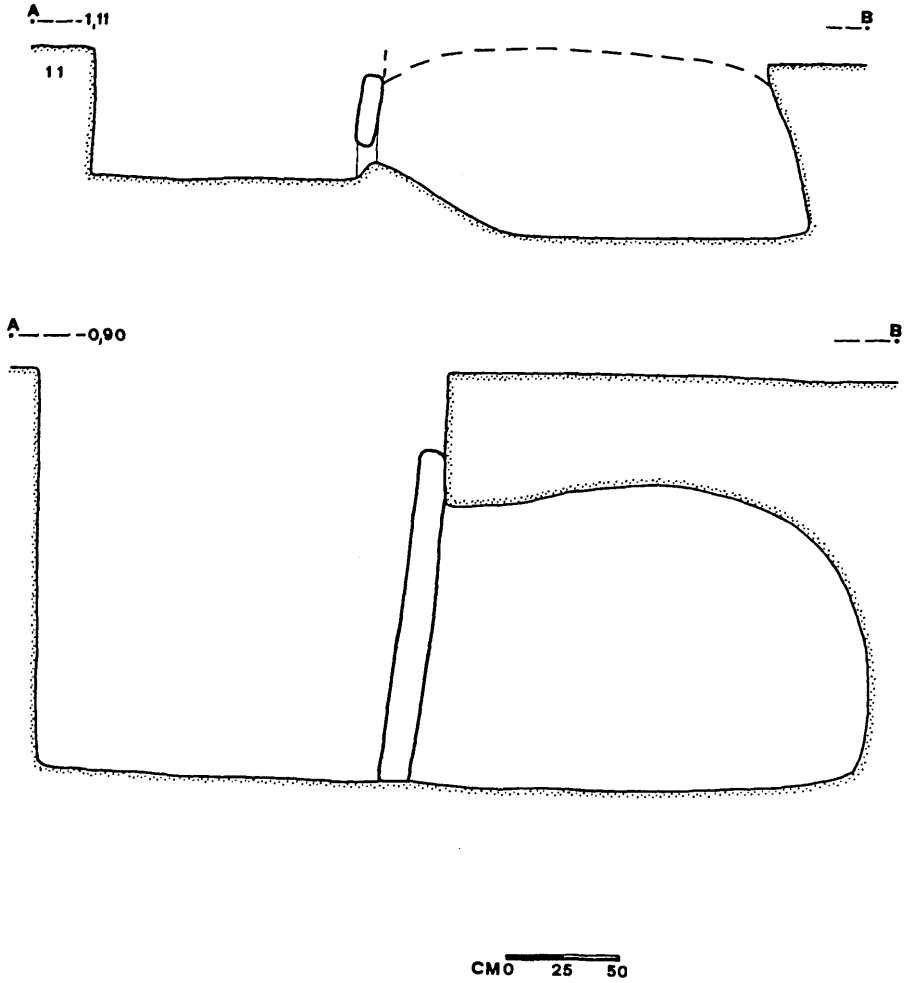


Fig. 2 - Pontecagnano (SA). Necropoli eneolitica. Il tipo di tomba a grotticella artificiale più antico (in alto) e quello più recente (in basso).

## I RESTI FAUNISTICI DELLA TOMBA 743 DI LAVELLO (BASILICATA)

BARBARA WILKENS\*

I frammenti ossei provenienti dal deposito in posto della tomba 743 di Lavello sono in totale 169, a cui si aggiungono 78 frammenti dal terreno rimosso dai clandestini (tabella 1). Una parte di quest'ultimo materiale è probabilmente penetrato nella tomba in un periodo imprecisabile, ma posteriore alla formazione del deposito, insieme a una grande quantità di molluschi terrestri.

Il deposito in posto era conservato nelle camere alfa, beta e gamma, e comprende materiali che vanno dal Bronzo medio iniziale al Bronzo finale.

I resti faunistici provenienti dai livelli del Bronzo medio sono molto scarsi e comprendono tre ossa bovine, tra cui un femore intero e senza segni di macellazione dall'area delle sepolture 15 e 16, oltre a un frammento bruciato di femore di grande ruminante e un dente di un giovane ovicapriino.

Dai livelli di passaggio tra il Bronzo medio e il Bronzo recente provengono sette frammenti tra cui sono stati identificati rospo, arvicola, cane, maiale e bove, oltre a un uccello non meglio precisabile. Questa prima fase sembra quindi caratterizzata soprattutto dal numero molto basso dei resti di animali conservati nelle offerte tra cui sembrano prevalere gli animali domestici che venivano comunemente usati nell'alimentazione.

I livelli dell'Età del Bronzo recente sono caratterizzati da un maggior numero di frammenti (134) tra cui prevalgono i frammenti di carapace e piastrone di tartaruga terrestre (*Testudo hermanni*) seguiti da resti ossei di cane per la maggior parte da attribuire a quattro neonati che erano stati deposti interi. Oltre a questi si hanno resti isolati di un giovane tra un mese e mezzo e quattro mesi e di un adulto. Oltre a queste specie sono stati identificati il merlo e un frammento di uccello indeterminato, ghiro, maiale, capriolo, bove e ovicapriini, ciascuno con pochi frammenti.

Solo due frammenti di tartaruga e uno di maiale provengono dai livelli intermedi tra Bronzo recente e finale, mentre nel Bronzo finale si nota una maggiore varietà di specie, tra cui alcune specie selvatiche come il cervo, il cinghiale e il gatto selvatico, non identificate in precedenza. Come numero di frammenti prevalgono i bovini, seguiti dagli ovicapriini. Sono stati riconosciuti anche il merlo, l'arvicola, il cane e il maiale. Sembra quindi, nonostante la scarsità dei resti, di vedere una variazione dei rituali riguardanti le offerte nei livelli del Bronzo recente, per quanto riguarda la presenza di un buon numero di frammenti di tartaruga (90 pezzi) contro soli due dal passaggio Bronzo recente/finale e due dalla camera sconvolta dai clandestini.

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Storia) – Università di Sassari.

E' significativa anche la quantità di ossa di cane (34 frammenti per 6 individui) e la particolarità della presenza dei quattro neonati.

Un altro cambiamento si ha nel Bronzo finale dove, nonostante il basso numero dei resti sembra di vedere un ritorno alle offerte di grossi animali come i bovini e una maggiore importanza della cacciagione.

Alcuni indizi fanno pensare che la tomba venisse periodicamente ripulita delle deposizioni di animali, forse in occasione di nuove sepolture. Questo potrebbe spiegare il numero limitato di resti animali in rapporto con le deposizioni umane. In particolare fa propendere per questa ipotesi la presenza di ossa intere di grossi animali senza segni di macellazione, come il femore bovino dal Bronzo medio 3 e l'omero bovino del Bronzo finale. Queste ossa possono essere interpretate come facenti parte di una porzione anatomica più grande, parzialmente asportata in tempi successivi alla decomposizione della carne.

Un altro indizio è dato dalla presenza di resti di cani (oltre i quattro neonati) rappresentati da poche ossa, mentre dai confronti che è stato possibile trovare, sembra più frequente la deposizione di questi animali interi.

La presenza di qualche frammento bruciato fa pensare all'accensione di fuochi, significativo in questo senso è il corno di cervo bruciato dai livelli del Bronzo finale.

E' difficile trovare confronti, dato lo scarso numero di tombe di questo periodo di cui sia stata studiata la fauna.

Per la tradizione delle deposizioni di cani si hanno casi già nel Neolitico di Ripoli e nell'Eneolitico di Fontenoce<sup>2</sup>. Per l'Età del Bronzo si hanno deposizioni di cani da Belverde di Cetona. Il cane in questi casi sembra avere una funzione di compagno e di guardiano, che potrebbe eventualmente essere attribuita anche all'adulto dai livelli del Bronzo recente della 743, mentre per i neonati e il giovane si potrebbe pensare a un significato diverso, o alla sola funzione di compagno. Non esistendo per adesso confronti, si può ricordare un passo di Plinio in cui si cita come "usanza degli antichi" il sacrificio di cagnolini lattanti per placare gli dei<sup>3</sup>.

L'offerta di bovini è invece attestata nella sepoltura in un pozzetto della media Età del Bronzo di Toppo Daguzzo in Basilicata<sup>4</sup>. Anche in questo caso si può notare una differenza: a Toppo i resti di bovini appartengono a parti povere di carne, quasi come una testimonianza di un sacrificio o di un pasto funebre consumato dai vivi, mentre a Lavello si tratta di parti ricche di carne come la coscia e la spalla, quindi vere e proprie offerte alimentari. E' significativo anche che venissero deposte porzioni molto grosse data la mancanza, di cui si è parlato, dei segni di macellazione su femore (dal Bronzo medio) e

---

<sup>2</sup> WILKENS, 1995, p. 201.

<sup>3</sup> PLINIO, XXIX, 58, p. 313.

<sup>4</sup> WILKENS, 1997, *passim*.

omero (dal Bronzo finale), quindi per la coscia dovevano essere presenti almeno una parte del coxale e una parte della tibia e per la spalla una parte della scapola e parte di radio e ulna.

Per quanto riguarda le caratteristiche metriche e morfologiche delle specie identificate, sembra che rientrino nelle medie e nei tipi propri di questo periodo. E' stata calcolata un'altezza al garrese per il bove di circa 105 cm dal femore dal Bronzo medio 3, e una da astragalo per il maiale di 68 cm dal Bronzo medio/recente.

Del materiale proveniente dalla camera sconvolta dai clandestini, sembra appartenere al deposito originario solo una piccola parte, tra cui probabilmente un radio completo di cervo senza segni di macellazione per il quale si può di nuovo ipotizzare l'appartenenza ad una porzione più grande.

#### BIBLIOGRAFIA

- PLINIO — GAIO PLINIO SECONDO, *Naturalis Historia*, ed. Einaudi 1983.
- WILKENS 1991-92 — B. WILKENS, «I resti faunistici di alcuni insediamenti dell'età del Bronzo nell'Italia centro-meridionale», in Congresso Nazionale *L'età del Bronzo in Italia nei secoli dal XVI al XIV a. C.*, Viareggio 26-29/10/1989, *Rass. A.*, 10, pp. 463-469.
- WILKENS 1996 — B. WILKENS, «Animali da contesti rituali nella preistoria dell'Italia centro-meridionale», in *Atti del I Convegno Nazionale di Archeozoologia*, Rovigo, 5-7 marzo 1993, *Padusa Quaderni*, 1, pp. 201-207.
- WILKENS 1996 — B. WILKENS, «Lago del Rendina, sito 3», in Atti del Seminario Internazionale *Forme e tempi della Neolitizzazione in Italia Meridionale e in Sicilia*, Rossano Calabro 29 aprile - 2 maggio 1994, pp. 507-510.
- WILKENS 1997 — B. WILKENS, «Restes de chien provenant d'un puits de l'âge du Fer de Lavello, Potenza (Italie) », in *Anthropozoologica*, 25-26, pp. 799-801.
- WILKENS 1997 — B. WILKENS, «Restes d'animaux provenant de structures rituelles de Toppo Daguzzo, Potenza, Italie», in *Anthropozoologica*, 25-26, pp. 795-798.
- WILKENS c. s. — B. WILKENS, «L'attività venatoria dal Neolitico all'Età del Bronzo nell'Italia peninsulare», presentato alla Tavola Rotonda sull'Archeozoologia, 54° Congresso dell'Unione Zoologica Italiana, Perugia, 28-10-1992, in stampa.

#### RIASSUNTO

Il materiale studiato proviene da un ipogeo utilizzato dal Bronzo medio iniziale al Bronzo finale. I resti faunistici sono scarsi. Prevalgono gli animali domestici, ma sono stati trovati anche animali selvatici come il cervo. Da segnalare la presenza di alcuni carapaci di tartaruga e di alcuni cani in età perinatale.

## SUMMARY

This study concerns the faunal remains found in a hypogeum in use from the beginning of Middle Bronze Age to Final Bronze Age. Animal bones are scarce. Domestic mammals are more abundant, but also wild species as red deer have been found. The presence of some turtle carapaces and of some newborn dogs is interesting.

## RÉSUMÉ

Les restes osseux examinés proviennent d'un hypogée utilisé de l'Age du Bronze moyen à l'Age du Bronze final. Les restes d'animaux sont rares, les mammifères domestiques sont les plus fréquents, mais nous avons aussi des espèces sauvages comme le cerf. On doit signaler la présence de fragments de tortue et de jeunes chiens.

## ASPETTI DELL'IPOGEISMO FUNERARIO IN CALABRIA TRA III E II MILLENNIO A.C.

DOMENICO A. MARINO\*

In Calabria l'uso della tomba a grotticella artificiale, che conoscerà grande sviluppo, nella parte meridionale della regione, ad iniziare dal bronzo finale e, soprattutto, nella successiva I<sup>a</sup> età del Ferro, non risulta particolarmente diffuso tra Bronzo antico e Bronzo recente. Fino ad oggi è documentata l'esistenza di nuclei di ipogei, riferibili a queste età, soltanto nella Calabria centrale e meridionale, mentre questo fenomeno sembrerebbe del tutto assente nella parte settentrionale della regione dove, invece, è diffusa l'utilizzazione funeraria di cavità naturali fin dal Neolitico.

Nel 1977 venne individuata una serie di tombe a grotticella in contrada Bagneria, presso Santa Domenica di Ricadi<sup>1</sup>, in comune di Tropea, sulla costa tirrenica della Calabria meridionale (fig. 1A,1). Tutte le tombe erano state toccate da lavori di cava, ma due di esse, tra le sette esplorate, restituirono materiale archeologico e permisero di riconoscere la tipologia delle strutture.

La c.d. tomba n. 5 (fig. 2A) è costituita da una cella a pianta quasi circolare, con diametro di circa 2,40 metri, due nicchie laterali, volta a sezione semicircolare. Sul fondo della cella è presente una specie di gradino lungo circa 1 metro, profondo circa 10 cm ed alto circa 10-15 cm<sup>2</sup>. L'accesso, secondo la descrizione di A. M. Ardivino, consiste in un pozzo verticale di ampiezza incerta, poiché è stato tagliato dalla cava, e in uno stretto cunicolo orizzontale lungo 70-80 cm., a sezione sub-circolare con diametro di circa 40-50 cm. Il cunicolo, che costituisce una delle maggiori particolarità dell'ipogeo per la difficile percorribilità, presenta all'imboccatura una risega, forse per la collocazione di un portello litico di chiusura che, però, non sembra essere stato rinvenuto. Nella tomba sono state messe in luce tre deposizioni, ritenute dagli scavatori non contemporanee. Lo scheletro n.1, collocato a sinistra dell'entrata, in posizione rannicchiata, aveva il cranio girato lateralmente e poggiato su una piccola pietra. Ai lati erano disposti due lastroni di pietra. A sinistra, all'altezza delle gambe, erano posti due vasi integri, probabilmente relativi a questa deposizione che dovrebbe essere la più recente. Lo scheletro n. 2, collocato verso il fondo della tomba, quasi di fronte all'entrata, aveva solo le ossa delle gambe ancora in connessione e fortemente ripiegate. Una piccola pietra era accostata al cranio, girato però in posizione innaturale. Ai lati del torso erano posti due grossi lastroni. Lo scheletro n. 3, completamente

---

\* Dottorato di Ricerca in Archeologia (Preistoria) - Università di Roma «La Sapienza».

<sup>1</sup> ARDOVINO 1977, pp. 5-17.

<sup>2</sup> ARDOVINO 1977, pp. 5-17, fig. 5; PACCIARELLI 1991-92, pp. 265-280, fig. G.



disarticolato, collocato alla destra dell'ingresso, risultava anch'esso contornato da alcuni grossi blocchi di pietra. Si tratterebbe della deposizione più antica.

Una importante annotazione è fatta da A. M. Ardivino a proposito di quest'ultima deposizione: alcune ossa vennero rinvenute fissate al fondo, a causa delle incrostazioni, sul lato sinistro. Questa sarebbe la prova evidente che lo scheletro dell'inumato più antico sarebbe stato parzialmente spostato, da sinistra a destra, per far posto alla deposizione più recente. Pur trattandosi di deposizioni successive, e in condizioni di conservazione non eccellenti, sembrerebbe che in tutti e tre i casi lo spazio per le singole inumazioni sia stato delimitato da alcune grosse pietre. Lo spostamento della deposizione più antica, descritta da A. M. Ardivino, ma non supportata da analisi antropologiche, contrasta in parte con la precisa delimitazione della stessa sepoltura, similmente a quelle più recenti. Non si può escludere, a nostro avviso, che un certo sconvolgimento dell'inumazione più antica sia da imputare all'azione di roditori, azione peraltro notata dallo stesso scavatore. La posizione degli inumati, nei due casi accertabili, è del tipo rannicchiato.

Va notato che le due nicchie, prive di tracce di deposizioni e di oggetti di corredo, risultano stranamente inutili dal punto di vista funzionale. I due recipienti rinvenuti, pertinenti a quella che va considerata la deposizione più recente, sono riferibili alla *facies* locale di Torre Sant'Irene<sup>3</sup>, affine a quella di Capo Piccolo (fase 2), recentemente riconosciuta e definita nella Calabria centro-orientale a Sud di Crotona<sup>4</sup>. Entrambe le *facies* sono parallelizzabili a quella siciliana di Rodi-Tindari-Vallelunga e, almeno in parte, al protoappenninico B. I pochi altri reperti frammentari rinvenuti nella tomba hanno un inquadramento non dissimile e ciò potrebbe far ipotizzare, con le dovute cautele, che le tre deposizioni coprano un arco cronologico non eccessivamente ampio.

La tomba 4, la cui pianta non è edita, è descritta come di forma simile alla t. 5, ma di maggiori dimensioni, di fattura più accurata e, probabilmente, con tre nicchie laterali anziché due (sul punto il testo non è chiaro); doveva presentare anch'essa più deposizioni poiché contenente in parte materiali coevi a quelli della t. 5, in parte successivi e attribuibili sia alla *facies* appenninica, sia alla *facies* subappenninica, con stretti confronti con l'Ausonio I di Lipari. In questo caso si dovrebbe parlare di una vera e propria riutilizzazione della struttura, dato che è difficile supporre una continuità di uso così prolungata nel tempo.

Lungo la bassa valle del fiume Savuto, nella Calabria centrale tirrenica, tra il 1983 e il 1985 sono stati localizzati vari gruppi di tombe a grotticella in seguito a ricerche condotte dalle Università di Perugia e Catania (fig. 1A,2).

Un primo nucleo di sepolture è stato individuato in loc. Cozzo Piano Grande, comune di Serra d'Aiello<sup>5</sup>. Sul versante orientale dell'altura sono presenti quattro tombe a grotticella artificiale.

<sup>3</sup> PACCIARELLI, VARRICCHIO 1991-92, pp. 756-757, fig. C.

<sup>4</sup> MARINO, FESTUCCIA in stampa.

<sup>5</sup> GUZZARDI 1984, pp. 71-73, figg. 1-7.

In tre tombe (A,B,C) gli ingressi presentano una risega tale da far pensare alla collocazione di un portello di chiusura. La tomba A ha pianta circolare, irregolare, diametro di m 1,70-1,80. L'altezza è di m 1,50 e la forma è stata definita dallo scopritore «a *tholos*». La tomba B ha forma irregolarmente circolare, diametro simile alla precedente, altezza di m 1,35. La tomba C, posta a ca. m150 dalle precedenti, ha pianta di forma ellissoidale, con dimensioni di m. 2,68 x m. 2,90. La sezione è semicircolare e l'altezza di ca. m1,70. Lungo la parete interna è ricavata una banchina laterale alta cm 50 e profonda da 30 a 50 cm. La tomba D, collocata a monte delle precedenti, presenta anch'essa pianta circolare. Al momento della scoperta risultava parzialmente interrata, ma le misure rilevate sono m 1,90x2,40x2,00.

L.Guzzardi, che ha pubblicato queste strutture, ha sottolineato come la forma «a *tholos*» e la banchina laterale siano elementi documentati in Sicilia a partire dall'età di Thapsos. Da queste sepolture non provengono materiali archeologici, però alcuni reperti protostorici rinvenuti in un saggio di scavo condotto nei pressi delle tombe, nel 1984, hanno fogge e decorazioni riferibili alla *facies* appenninica. Di un certo interesse è un frammento decorato, attribuito alla *facies* eoliana del Milazzese. Lo scavo, relativo ad una o più strutture abitative, ha restituito nei livelli superiori, anche reperti riferibili al bronzo recente ed alla I<sup>a</sup> età del Ferro<sup>6</sup>.

Sempre sul Cozzo Piano Grande, a Sud Ovest delle tombe prima descritte, in loc. Madonna del Carmine nel 1985 è stata localizzata un'altra grotticella (t. E), con pianta irregolare sub-triangolare: lungh. m 1,80, largh. m 2,05, alt. m 1,30. Anche in questo caso risultano assenti materiali archeologici o resti della deposizione<sup>7</sup>.

Sul versante Ovest del Cozzo, in loc. Imbelli, comune di Amantea, sono stati individuate diverse grotticelle artificiali<sup>8</sup>, purtroppo prive di elementi datanti. La tomba 1 ha forma quadrangolare, larga da m 1,50 a m 1,70, lunga ca. m 1,20, alta circa m 1. Un'altra tomba (n. 2) ha pianta arrotondata: lunga m 1,40, larga m 1,60, alta m 1,05, ingresso quadrato di m 1x1.

In loc. Pantano, in comune di Cleto, nel 1984 è stato eseguito lo scavo di una tomba a grotticella rinvenuta sostanzialmente integra<sup>9</sup>. La facciata della tomba (fig. 2B) presenta un padiglione regolare, simile a quello di alcune tombe castellucciane, e un muretto in pietrame per la chiusura dell'accesso. La pianta è rettangolare e si allarga sul fondo in una specie di nicchione semicircolare. Le dimensioni sono le seguenti: lunghezza m 1,05, larghezza ingresso m 0,57, larghezza nicchione m 0,93, altezza m 0,96. All'interno venne messa in luce una deposizione, collocata nella parte anteriore della tomba, consistente in uno scheletro in posizione rannicchiata con il cranio

<sup>6</sup> CARRARA, SORRISO VALVO, TOSTI 1990, pp. 87-93, fig. 1.

<sup>7</sup> GUZZARDI 1990, pp. 99-112, figg. 1,3.

<sup>8</sup> GUZZARDI 1990, pp. 99-112, figg. 1-2.

<sup>9</sup> GUZZARDI 1990, pp. 99-112, figg. 4-5.

rivolto ad Est e poggiante su un ciottolo fluviale spezzato. Il corredo di questa deposizione consisteva in una ciotola carenata, attribuita dagli scavatori al bronzo recente, in base a confronti con Broglio di Trebisacce. Sul fondo della tomba furono rinvenuti i resti di altre due deposizioni sicuramente precedenti quella meglio conservata. Evidentemente i resti delle deposizioni più antiche erano stati accantonati per far posto alla nuova deposizione.

Nel caso di questa tomba è da ritenersi possibile una riutilizzazione, piuttosto di una continuità di uso, e l'analisi della successione stratigrafica concorda con questa interpretazione. Inoltre, esisterebbe di fatto una contraddizione tra la struttura della tomba, con il padiglione di tipo castellucciano<sup>10</sup>, e la cronologia dei reperti, decisamente più tarda. Un altro elemento di interesse è dato dalle ridotte dimensioni dell'ipogeo che poteva accogliere a stento un inumato e solo se in posizione fortemente rannicchiata.

Sempre in territorio di Cleto, in loc. Costieri nei pressi del fiume Torbido, sono state localizzate, nel 1985, sette grotticelle. La tomba 1 ha forma circolare, è larga m 1,35, lunga m 1,30, alta m 0,83 e possiede, sul lato sinistro, un gradino alto ca. m 0,20 e profondo m 0,50. La tomba 2 è a pianta pressappoco circolare, è larga m 1,08, lunga m 0,83, alta m 0,73. Le altre cinque grotticelle non hanno elementi caratteristici e, secondo i rinventori, potrebbero essere più tarde.

Ancora sul fiume Torbido, ma in territorio di Amantea, una tomba a grotticella è stata individuata in loc. Crozzarelle<sup>11</sup>. Si tratta di una tomba a pianta trapezoidale con gradino sulla parete di fondo. Nei pressi è collocato un blocco di m 0,80x0,35x0,20 che poteva forse costituire la chiusura dell'ingresso (largo m 0,75). Le dimensioni della tomba sono: lunghezza m 1,40, larghezza m 1,00, altezza m 0,90. Il gradino è alto m 0,12 e profondo m 0,28.

I ricercatori che hanno indagato le grotticelle dell'area del Savuto ritengono che i confronti con la Sicilia possano riportare senz'altro ad un ampio arco cronologico: dal bronzo antico alla I<sup>a</sup> età del Ferro. Ma è secondo noi evidente che, in assenza di materiali di corredo o, comunque, di materiali datanti nei pressi delle tombe, ogni ipotesi è possibile e la sola tipologia tombale non è un elemento sufficiente per l'attribuzione cronologica. Le uniche strutture funerarie che hanno restituito oggetti di corredo o che erano inserite in un contesto archeologico ben definibile riportano alla media età del Bronzo o alla successiva età del Bronzo recente.

Notevoli sono le differenze tipologiche e dimensionali con le tombe a grotticella di S.Domenica di Ricadi. Per quanto riguarda il fenomeno della continuità d'uso delle strutture ipogee o della loro eventuale riutilizzazione, va notato che per la tomba di Pantano di Cleto sembrerebbe probabile una riutilizzazione, stante il forte divario cronologico tra la tipologia tombale,

---

<sup>10</sup> GUZZARDI 1990, p. 109.

<sup>11</sup> GUZZARDI 1990, pp. 99-112, figg. 6-7.

castellucciana, e l'attribuzione al Bronzo recente dei reperti vascolari ritenuti relativi all'ultima deposizione. Lo stesso forte divario cronologico si può notare nell'ambito dei materiali rinvenuti nella t. 4 di S.Domenica di Ricadi, che potrebbero essere stati immessi nell'arco di alcuni secoli. Anche in questo caso, come per la tomba di Pantano di Cleto, i reperti più recenti sono attribuibili al subappenninico.

Nell'area di Stilo, nella Calabria meridionale ionica (fig. 1A,3), le ricerche effettuate nei primi anni '80 da Hodder e Malone hanno permesso di individuare numerosi siti databili dal Neolitico all'età del Bronzo<sup>12</sup>. Sono state, inoltre, localizzate alcune tombe a grotticella artificiale, con forme diversificate, attribuite dai rinventori all'età del Ferro non sulla base di elementi datanti, ma partendo dal presupposto che, in Calabria, tali strutture funerarie sarebbero da riferirsi tutte alla tarda età del ferro<sup>13</sup>. In realtà, nei siti più vicini agli ipogei, che al loro interno non conservano più alcun reperto (ma finora non sono stati eseguiti saggi di scavo), sono documentati materiali riferibili all'Eneolitico finale e all'antica età del Bronzo, ma non all'età del Ferro. Le caratteristiche strutturali di alcune delle tombe, differenti da quelle note nell'età del Ferro calabrese nell'area di Locri<sup>14</sup>, farebbero propendere per una datazione a momenti diversi, forse decisamente più antichi di quanto supposto da Hodder e Malone. Si può notare la somiglianza tra alcuni di questi ipogei e alcuni di quelli individuati nell'area tirrenica del Savuto, in particolare tra l'ipogeo n. 919 e la t. 2 di Imbelli, tra l'ipogeo n. 980 e la t. 1 di Imbelli, tra l'ipogeo n. 981 (fig. 2C) e la tomba di Crozzarelle di Amantea che presenta la stessa caratteristica pianta trapezoidale e il gradino sul fondo.

Nella Calabria centrale ionica recenti ricerche, tutt'ora in corso, hanno apportato nuove e consistenti conoscenze e all'individuazione di vari nuclei di tombe a grotticella<sup>15</sup>. Queste strutture ipogeiche non sono state, finora, oggetto di scavi, ma è possibile proporre una valutazione cronologica in rapporto ai contesti insediativi ad esse prossimi, in nessun caso attribuibili ad età successive al Bronzo recente.

Un primo complesso è situato in vicinanza della costa, a Sud di Crotone, nella località di Pietra Anastasi (Isola di Capo Rizzuto)(fig. 1A,4), un sito che ha restituito materiali di superficie attribuibili all'Eneolitico iniziale, all'Eneolitico finale e all'età del Bronzo antica<sup>16</sup>. A breve distanza è posto il promontorio di Capo Piccolo, sito eponimo della *facies*. Le grotticelle, parzialmente interrato e di difficile accesso, sono scavate in un grande banco di calcarenite che si sviluppa in senso Est-Ovest. Non è stato possibile, finora, effettuare lo scavo di alcuna struttura, ma sembrerebbe trattarsi di tombe a pianta circolare o semi-circolare, a sezione circolare, e almeno in un caso è

<sup>12</sup> HODDER, MALONE 1984, pp.121-150.

<sup>13</sup> HODDER, MALONE 1984, p.134, fig.7,27.

<sup>14</sup> FESTUCCIA, MARINO in stampa.

<sup>15</sup> MARINO 1990, pp.133-145; MARINO 1992-93, pp. 21-101.

<sup>16</sup> MARINO 1992-93, pp. 37-38.

riconoscibile traccia di un pozzetto verticale di accesso, sezionato in seguito all'asportazione di una parte del banco roccioso.

Un secondo complesso è collocato sul Monte Castello (Belvedere Spinello)<sup>17</sup>, un sito d'altura, posto nella bassa valle del fiume Neto, che ha restituito forme vascolari riferibili ad un aspetto locale dell'appenninico (fig. 1A,5). A Monte Castello sono numerose le grotticelle individuate: tutte sono scavate sui fianchi al sommo dell'altura e non hanno un orientamento prevalente. Alcune di esse sono state modificate e riutilizzate in periodo altomedievale, ma molte sembrerebbero ancora mantenere la struttura originaria. In un caso è stato possibile eseguire il rilievo della grotticella, nonostante fosse parzialmente interrata (fig. 1B). La tomba è composta da un breve *dromos*, tagliato nella roccia, un ingresso rettangolare e una piccola cella a pianta subrettangolare e sezione trapezoidale, ad angoli arrotondati. La cella è larga 1,35 m, lunga 1,60 m. L'altezza rilevabile è di 0,85 m. Un grosso blocco di calcarenite, grossolanamente squadrato, attualmente deposto sul lato sinistro del *dromos*, poteva forse originariamente far parte della chiusura (m 0,60x0,40x0,25). Le dimensioni, piuttosto ridotte, riportano ad alcune delle strutture funerarie individuate nell'area del Savuto, ma la struttura è, nel suo complesso, differente da altre finora note in Calabria.

Un terzo complesso è posto all'imbocco dell'alta valle del fiume Neto, in rapporto con il sito d'altura di Timpa dei Santi (fig. 1A,6), nel comune di Caccuri<sup>18</sup>. Sono state individuate numerose grotticelle artificiali, alcune delle quali modificate e riusate in età altomedievale. Poche grotticelle conservano, però, la struttura originaria, seppure molto degradata, e consistono in una cella, non ampia, a pianta semicircolare o forse in origine circolare. L'inse-diamento ha restituito materiali attribuibili alla *facies* protoappenninica, ma anche alla *facies* subappenninica. In particolare un manico con apici a corna di lumaca trova un confronto stringente con reperti della tomba n. 4 di S. Domenica di Ricadi e dell'Ausonio I di Lipari.

---

<sup>17</sup> MARINO 1990, p. 133.

<sup>18</sup> MARINO 1990, pp. 133-145.

BIBLIOGRAFIA

- ARDOVINO 1977 — A. M. ARDOVINO, «Tombe a grotticella a S. Domenica di Ricadi», in *Klearchos*, 73-76, pp. 5-17.
- CARRARA, SORRISO VALVO, TOSTI 1990 — M. CARRARA, M. SORRISO VALVO, A. TOSTI, «Ricerche a Cozzo Piano Grande di Serra Aiello (CS): L'insediamento protostorico (Nota preliminare)», in AA.VV., *A Sud di Velia. I. Ricognizioni e Ricerche 1982-1988*, Taranto, pp. 87-93.
- FESTUCCIA, MARINO c. s. — S. FESTUCCIA, D. A. MARINO, «La Protostoria nella Locride», in AA.VV., *Individuazione e Catalogazione di Beni Archeologici in Calabria*, in stampa.
- GUZZARDI 1990 — L. GUZZARDI, «Tombe a grotticella artificiale nell'area del basso Savuto», in AA.VV., *A Sud di Velia, I. Ricognizioni e Ricerche 1982-88*, Taranto, pp. 99-112.
- GUZZARDI 1984 — L. GUZZARDI, «Elementi di tradizione micenea nell'architettura funeraria calabrese», in M. MARAZZI, S. TUSA, L. VAGNETTI (a cura di), in *Traffici Micenei nel Mediterraneo. Problemi storici e documentazione archeologica*, Atti del Convegno di Studi di Palermo, Taranto, pp. 71-73.
- HODDER, MALONE 1984 — I. HODDER, C. MALONE, «Intensive survey of prehistoric sites in the Stilo region, Calabria», in *Proc. Prehist. Soc.*, 50, pp. 121-150.
- LUPPINO 1981 — S. LUPPINO, «Il versante nord-occidentale del fiume Savuto», in *Temesa e il suo territorio*, Atti del Colloquio di Perugia-Trevi, Taranto, pp. 75-78.
- MARINO 1990 — D. A. MARINO, «Considerazioni sul sito protostorico di Timpa dei Santi e il bronzo recente nella Calabria centro-orientale», in *Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Bari*, 33, pp. 133-145.
- MARINO 1992-93 — D. A. MARINO, «Il Neolitico nella Calabria centro-orientale. Ricerche 1974-1990», in *Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Bari*, 35-36, pp. 21-101.
- MARINO, FESTUCCIA c. s.— D. A. MARINO, S. FESTUCCIA, «Siti costieri dal bronzo medio al bronzo finale nella Calabria centro-orientale», in *Papers of the 5<sup>th</sup> Conference of Italian Archeology*, Oxford 1992, in stampa.
- PACCI 1987 — M. PACCI, «Revisione e nuove proposte d'interpretazione per i materiali delle tombe di Santa Domenica di Ricadi», in *Sicilia Archeologica*, 64, pp. 35-52.
- PACCIARELLI 1991-92 — M. PACCIARELLI, «Considerazioni sulla struttura delle comunità del bronzo medio dell'Italia centro-meridionale», in *Rass. A.*, 10, pp. 265-280.
- PACCIARELLI, VARRICCHIO 1991-92 — M. PACCIARELLI, M. R. VARRICCHIO, «Il Promontorio di Tropea», in *Rass. A.*, 10, pp. 756-757.
- POSI, MASSETTI 1990 — F. POSI, S. MASSETTI, «Siti di interesse pre-protostorico individuati nell'area compresa tra i fiumi Savuto e Torbido (CS)», in AA.VV., *A Sud di Velia. I. Ricognizioni e Ricerche 1982-1988*, Taranto, pp. 95-98.

## RIASSUNTO

Fino ad oggi era attestata l'esistenza di tombe ipogeiche artificiali, databili dal Bronzo antico al Bronzo recente, soltanto nella Calabria centrale e meridionale tirrenica. Nella Calabria centrale ionica il fenomeno non risultava documentato. Recenti ricerche, tutt'ora in corso, hanno apportato nuove e consistenti conoscenze; sono stati individuati, infatti, vari nuclei di tombe a grotticella riferibili a queste età.

## SUMMARY

Up to present it has been proved the existence of Rock-cut tombs, datable from Early Bronze Age to the Late Bronze Age only in Central and Southern Tirrenic Calabria. In Central Ionic Calabria, this phenomenon has not been documented. Recent research, still in progress, has brought to light new and consistent information; there have been discovered, infact, various Rock-cut tomb groups referable to this time period.

## RÉSUMÉ

Jusqu'au présent l'existence de sépultures hypogées artificielles datées du Bronze ancien au Bronze récent, était connue seulement en Calabre centrale et méridionale tyrrhénienne. En Calabre centrale ionienne le phénomène n'avait pas encore été reconnu. Les recherches récents, en cours, ont apporté des éléments nouveaux et significatifs; on a, en effet, documenté l'existence de différents groupes de grottes sépulcrales artificielles datées entre le Bronze ancien et le Bronze récent.

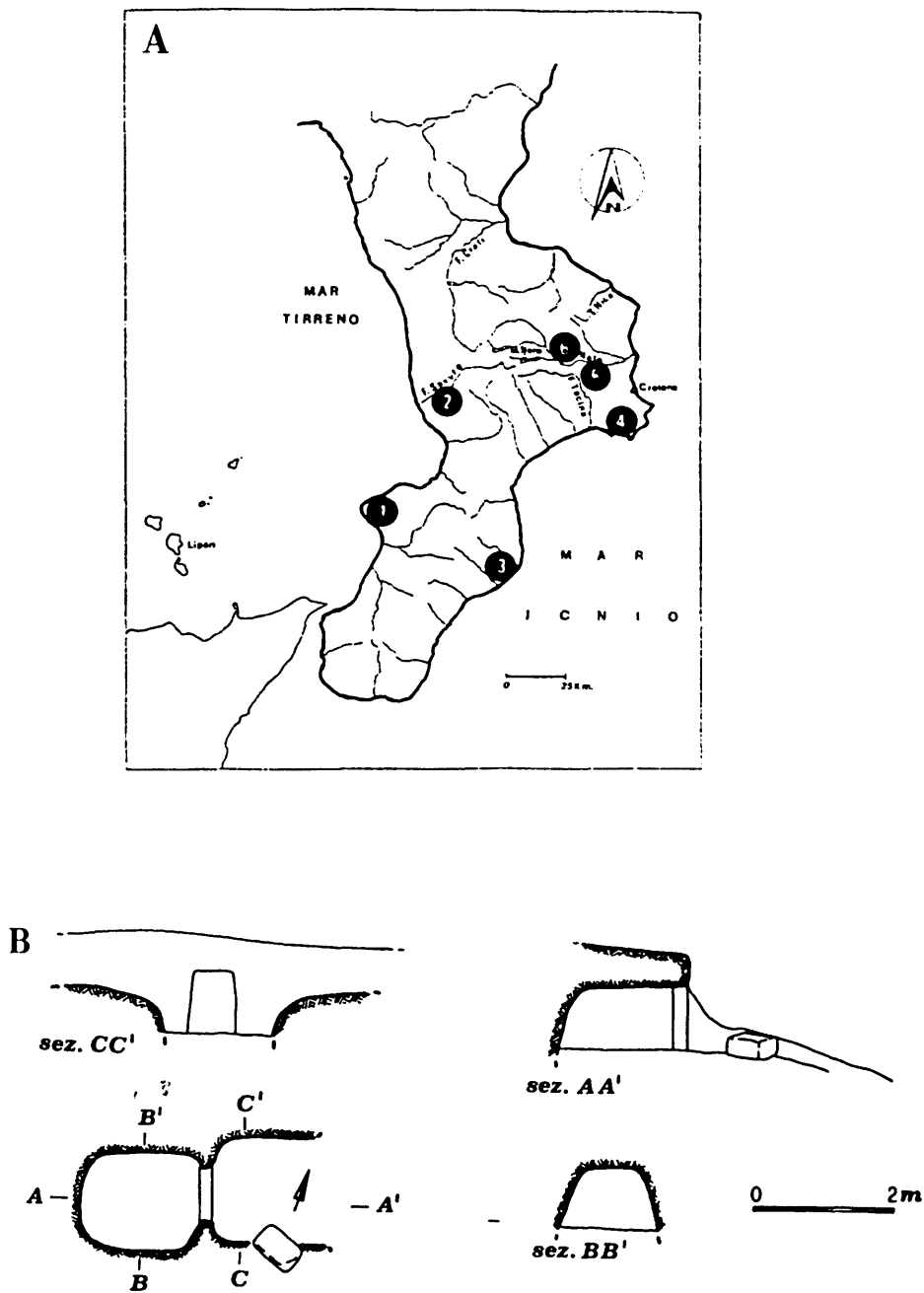


Fig.1 - A: Distribuzione delle necropoli con tombe a grotticella artificiale databili dal Bronzo antico al Bronzo recente in Calabria; B: Monte Castello (Belvedere Spinello - KR): tomba a grotticella artificiale.



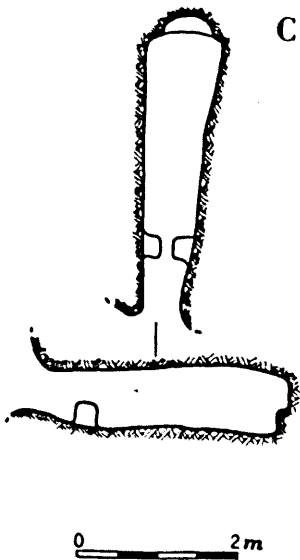
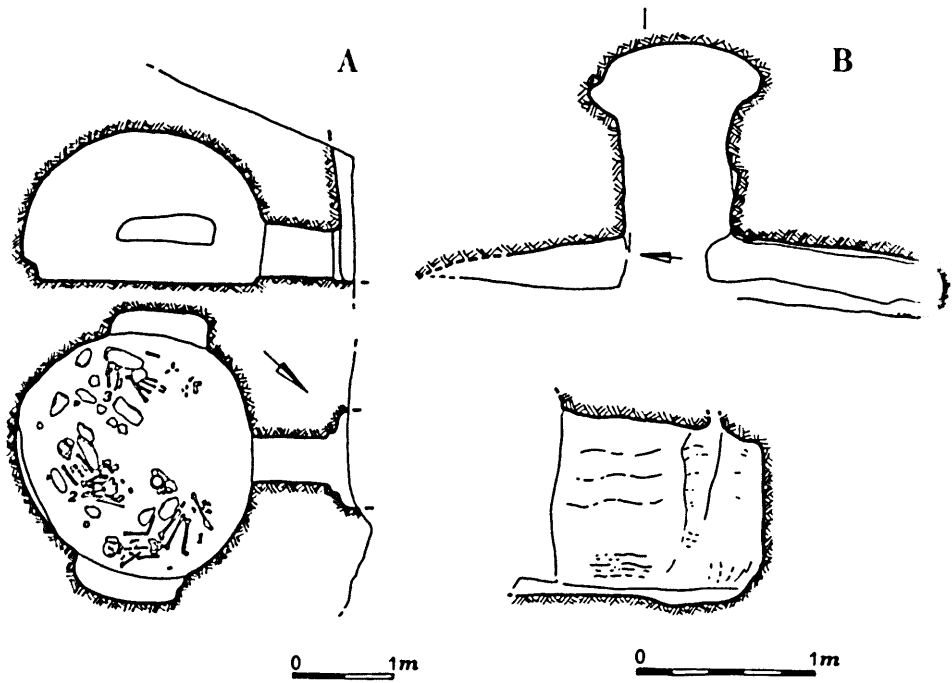


Fig. 2 - A, Santa Domenica di Ricadi (Tropea - VI): tomba a grotticella artificiale n. 5; B, Pantano (Cleto - CS): tomba a grotticella artificiale; C, Stilo (RC): tomba a grotticella artificiale n. 981.

## L'IPOGEISMO NELLA PUGLIA SETTENTRIONALE

ANNA MARIA TUNZI SISTO\*

Nel basso Tavoliere, nei pressi della foce dell'Ofanto, è dislocato un ristretto comprensorio territoriale facente capo ai comuni di Trinitapoli e San Ferdinando di Puglia, caratterizzato dalle forme più imponenti e articolate di ipogeismo finora accertate nella regione, databili tutte nell'ambito del II millennio a.C.

Questa parte del Tavoliere costituiva un *habitat* ideale per la vita umana, ricco di vegetazione boschiva, selvaggina e acqua, prossimo alla costa e ai suoi vivaci scali marittimi.

La natura del sottosuolo favoriva la realizzazione di complesse strutture artificiali per la conformazione del banco carbonatico calcareo, che è particolarmente tenero e dunque agevolmente scavabile, sia pure a mano e con l'ausilio di piccozze e altri attrezzi in pietra e che si incontra già alla profondità di 30/40 cm dal piano di campagna.

Allo stato sono stati individuati tredici ipogei, sei dei quali scavati o in corso di scavo, ma eloquenti tracce sul terreno rivelano che il loro numero è destinato ad aumentare.

L'esame dell'architettura ipogeica, che ricorda in qualche modo coeve strutture micenee, rivela l'esistenza di precise e complesse norme che si ripetono costantemente, relative alla scansione e ripartizione degli ambienti e alla utilizzazione degli spazi. Esse presentano caratteri di specificità notevoli essenzialmente nelle dimensioni e nell'articolazione delle piante.

Nella località Terra di Corte, nei pressi di San Ferdinando, si annovera il maggior numero di ipogei, dodici in un'area di circa 5000 mq, dislocati a distanze variabili tra loro; il tredicesimo è a Madonna di Loreto alle porte di Trinitapoli, in linea d'aria a meno di tre chilometri da Terra di Corte.

Tutti gli ipogei vennero frequentati come luoghi di culto durante le fasi iniziali della media età del Bronzo; quello di Trinitapoli, in particolare, tornò ad essere utilizzato qualche generazione dopo, mutando però di destinazione e trasformandosi in una gigantesca necropoli.

---

\* Soprintendenza Archeologica della Puglia.

## IL CULTO

### San Ferdinando di Puglia - Località Terra di Corte

*Ipogeo 1.* Consta di una grande sala rettangolare lunga m 15, larga m 3 e alta in media m 2,30, con orientamento est-ovest. A metà circa della parete settentrionale si apre una angusta cella dalla volta molto bassa, terminante posteriormente con uno stretto e tortuoso budello in risalita; alcune finestrelle circolari e un più largo passaggio ovale mettono in comunicazione la cella con l'ambiente principale.

La grande sala è suddivisa nella parte anteriore da un tramezzo ligneo di cui permane traccia in due buche di palo sul pavimento, in corrispondenza di un restringimento delle pareti: in tal modo veniva a crearsi un ambiente intermedio, o vestibolo, tra il corridoio e la vera e propria camera, con la volta strutturata con un inconfondibile e costante particolare architettonico a forma di cupoletta apicale. La grande sala termina con il fondo absidato, ha la volta a botte e un'apertura circolare per l'aerazione. Sulle pareti compaiono a varie altezze numerose nicchie, spesso disposte in coppie intercomunicanti.

L'accesso alla struttura sotterranea è garantito da un angusto *dromos* a cielo aperto e in ripida pendenza, fiancheggiato sui due lati da una massicciata di terreno alta m 1,80 e culminante con una accurata bordura di sottili lastre piatte calcaree, poggianti su un sottostante filare di pietre che a loro volta sono disposte su una base di terreno pressato. Il *dromos* è seguito da un corridoio sotterraneo detto *stomion* ad andamento curvilineo, il cui primo tratto presenta una copertura artificiale ottenuta sovrapponendo alla volta a doppio spiovente, che lascia un varco centrale nel punto di unione delle pareti, un piano di grossi blocchi piatti e lunghe scaglie di pietra; il restante percorso dello *stomion* presenta invece la volta con cupoletta apicale.

Lo *stomion* si conclude con un ultimo tratto di corridoio con semplice volta a botte, che immette nella grande sala attraverso uno stretto passaggio ovale e con l'ausilio di tre bassi gradini semicircolari. *Dromos* e *stomion* sono lunghi complessivamente 14 m e larghi al piano 60 cm; lo *stomion* è alto in media m 1,60.

Il tratto all'aperto del *dromos* era accuratamente sigillato con chiusura a secco, ottenuta con l'impiego di grossi massi litici posti prevalentemente di piatto e organizzati in filari; l'assenza di sostanze leganti, evidenti invece tra i blocchi di chiusura del *dromos* dell'ipogeo di Trinitapoli, lascerebbe supporre l'eventualità di cicliche riaperture della struttura. In corrispondenza dell'inizio della rampa scoperta e del punto in cui il corridoio si interra è stato rinvenuto un grosso masso infisso verticalmente, con evidente funzione di *sema*.

Sul pavimento e soprattutto in una buca circolare dislocata verso il fondo della sala (diam. cm 75, prof. cm 23) sono stati recuperati resti di vasi in impasto e avanzi di fauna da banchetto; nelle vicinanze della buca è stato inoltre rinvenuto un grosso masso di forma irregolarmente sferica, munito di varie coppie di fori passanti. Un punteruolo a doppia punta in osso proviene invece dalla parte anteriore della sala, nei pressi dei gradini dello *stomion*. In

quest'ultimo, come pure nel *dromos*, è stata rinvenuta la quantità maggiore di reperti vascolari, riferibili al protoappenninico e, all'imbocco del tratto sotterraneo, una vaschetta ovale in pietra, utilizzata probabilmente come lucerna per rischiare il percorso interno.

**Ipogeo 2.** Costituisce allo stato un esempio isolato di struttura multicamerale: benché non ancora scavato interamente, si compone infatti di almeno tre ambienti con disposizione lobata, due dei quali a pianta ovaleggiante. L'ambiente A misura m 6 di lunghezza e 3 di larghezza; l'ambiente B è lungo m 8 e largo m 4; l'altezza media di entrambi è di m 2 circa.

L'ambiente B è separato da un terzo vano C, di cui si ha parziale cognizione, da una marcata strozzatura delle pareti, a cui fa riscontro la presenza sul pavimento di alcuni fori di palificazione che potrebbero essere serviti a ospitare in quel punto un divisorio ligneo.

Le pareti presentano superfici scabre e irregolari e l'angolo tra esse e il pavimento è arrotondato e ispessito. Sulle pareti sono dislocate a una certa altezza dal pavimento numerose nicchie, frequentemente disposte in coppie intercomunicanti e, come di consueto, prive di materiali.

Tanto sul pavimento, quanto lungo le pareti, sono visibili i segni della lavorazione, costituiti tra l'altro da piccoli fori di inserimento dei cunei.

La volta è stata in gran parte distrutta durante lavori agricoli.

**Ipogeo 3.** Ha dimensioni minori, ma è fornito di una pianta altrettanto articolata. Si compone di un'anticamera, o vestibolo ovale, con volta a cupoletta apicale che immette, dopo un restringimento delle pareti, in una camera subcircolare lunga m 5 e larga m 3 con volta a botte e apertura centrale di aerazione del diametro di m 1. Una piccolissima cella, terminante col consueto budello laterale cieco e le finestrelle frontali a oblò, si apre in prossimità del fondo della camera. Coppie di nicchie minori intercomunicanti sono disseminate lungo le pareti dell'ambiente principale.

Sul pavimento del vestibolo si aprono due profondi pozzi con imbocatura circolare, ciascuno affiancato da una vaschetta di servizio.

All'ipogeo si accede mediante un corto *dromos* dalla pendenza accentuata, lungo m 2 e largo al piano cm 60.

**Ipogeo 4.** Per quanto la sua esplorazione sia appena iniziata, si preannuncia come uno dei più imponenti tra quelli finora scoperti.

Il *dromos*, ad andamento leggermente curvilineo, si presenta accuratamente sigillato con pietre e terreno e il suo accesso è orientato a sud-ovest. Attraverso un'apertura ovale si accede allo *stomion*, alto m 1,50 e largo altrettanto al piano. Le dimensioni dello *stomion*, pertanto, si discostano nettamente da quelle finora accertate negli altri ipogei. Nel tratto scavato, lungo m 6,50, la volta è quasi rettilinea, con spigoli fortemente smussati.

Poco dopo l'inizio dello *stomion* è stato rinvenuto un vaso deposto sul pavimento in una rientranza di forma rettangolare, ricavata lungo la parete di sinistra.

*Ipogeo 5.* Anche questa struttura, come l'ipogeo 2, ha subito seri danneggiamenti nel corso di lavori agricoli, che hanno distrutto parte della volta dello *stomion* e probabilmente tutta la volta della camera, i resti della quale sono ancora da indagare.

Il *dromos* e il lungo e stretto *stomion* richiamano nell'orientamento, nella forma e nelle dimensioni quelli dell'ipogeo di Trinitapoli: al contrario degli altri di Terra di Corte, tutti con ingresso orientato a est-ovest, questi hanno l'accesso posto a sud-est.

Il *dromos*, dopo un primo tratto rettilineo in forte pendenza, con angolo debolmente ottuso curva decisamente verso sinistra, dove si congiunge con lo *stomion*. La volta di quest'ultimo, a botte nei tratti conservati, è alta m 1,5. *Dromos* e tratto di *stomion* scavato sono lunghi complessivamente m 11 e larghi al piano cm 60.

Sul piano pavimentale del *dromos* sono stati rinvenuti due vasi, il primo dei quali si trovava proprio all'inizio della rampa; del secondo, invece, una parte era stata deposta sopra una pietra, a metà circa del percorso del corridoio, mentre l'altra metà si trovava in corrispondenza del punto in cui termina il *dromos* ed inizia lo *stomion*. All'interno di quest'ultimo, in corrispondenza di una nicchia laterale che si trova sul lato destro (est), era stata deposta una grande ciotola carenata intera che mostra la rottura in antico dell'ansa, probabilmente di natura rituale.

### Trinitapoli - Località Madonna di Loreto

*Ipogeo dei Bronzi.* E' il più monumentale degli ipogei finora noti. La grande sala ha forma a crescente molto allungato, con entrambe le estremità absidate; la volta è a botte, sensibilmente ribassata in corrispondenza delle estremità.

Su un lato questo ambiente ricalca per un breve tratto un preesistente fossato neolitico.

Il lunghissimo *stomion* è evidentemente proporzionato alle dimensioni dell'ipogeo: dopo il *dromos* a cielo aperto, che si restringe progressivamente, segue un percorso interno a forma di L capovolta, con due segmenti lunghi complessivamente m 20 e larghi in media m 1.

Nel primo tratto sotterraneo, subito dopo il *dromos*, la volta termina con la cupoletta apicale; nel resto del percorso, invece, essa è a botte. Le pareti, tanto nella grande sala quanto nel corridoio centrale, sono interessate dalla presenza di molteplici nicchie intercomunicanti e da angusti budelli laterali. Una serie di fori di palificazione, dislocati nel punto in cui l'ipogeo interseca il fossato neolitico, serviva probabilmente all'infissione di pali di legno a sostegno della volta.

Dalle evidenze di scavo emerge che gli ipogei del Tavoliere furono destinati a un impiego di tipo cultuale. Al loro interno, infatti, sono state rinve-

nute testimonianze dello svolgimento di suggestivi riti legati alla sfera del sacro. Alla base di ogni manifestazione sembra ritrovarsi il riferimento ai cicli naturali della morte e della rinascita.

I dati indicherebbero che vi erano festività cicliche, probabilmente in occasione della semina e della raccolta, durante le quali si sacrificava alle divinità. La stessa particolare conformazione del *dromos*, stretta fenditura ovale che immette nel grembo della terra, sembra un'estrema metafora del divino, in equilibrio tra il mondo dei vivi e quello dei morti.

L'organizzazione interna degli spazi riflette il correlato fisico dell'ideologia praticata. Dentro a ciascun ipogeo si riscontrano infatti suddivisioni degli spazi affidate a tramezzature di legno, di cui permangono tracce nelle buche di palo. L'ipogeo diveniva in tal modo una struttura plurifunzionale, in cui destinare a specifiche operazioni rituali ogni ambito ricavato.

Come per gli aspetti architettonici, anche per il culto si osserva una uniformità di intendimenti, per quanto espressi con modalità non necessariamente analoghe. Finora è stato riscontrato che, malgrado i numerosi punti di contatto, nessun ipogeo è identico agli altri e che la durata della frequentazione varia a seconda della funzione, che presenta caratteri di notevole specificità, benché sia indubbia l'esistenza di uno stesso principio generale ispiratore alla base di ognuno.

Negli ipogei 2 e 3 sembrerebbe plausibile lo svolgimento di riti propiziatori non totalizzanti, in una serie di eventi ravvicinati nel tempo e non per molto reiterati. L'ipogeo 1, invece, poteva essere idoneo a periodiche riunioni a carattere comunitario: i grandi spazi disponibili al suo interno sembrano espressione di un uso sociale della struttura, intesa come luogo di raduno per gruppi anche numerosi e il tipo di chiusura con pietre a secco, rimovibili pertanto con facilità, indizierebbe che era soggetto a riaperture.

Ben diversa la situazione riscontrata nel *dromos* dell'ipogeo di Trinitapoli, la cui ermetica chiusura con poderosi filari di grosse pietre impastate con sostanza legante attesta la volontà di chiudere definitivamente l'accesso alla struttura.

Anche nel *dromos* dell'ipogeo 3 si coglie il medesimo intendimento, per quanto esplicitato con modalità originali, dato che l'obliterazione del passaggio venne in questo caso affidata a terreno e pietre di piccole dimensioni, sormontate da grandi lastroni collocati di piatto sui montanti laterali della rampa.

Nell'ipogeo 3, il pavimento dell'ambiente principale era quasi per intero occupato da piccoli focolari delimitati da pietre, ciascuno dei quali adoperato per breve tempo, a giudicare dallo spessore dei residui di combustione, e con notevole apporto di paglia. Anche nell'ipogeo 2 e in quello di Trinitapoli all'accensione di numerosi fuochi corrisponde la limitata durata di ciascuno di essi. La presenza di resti vegetali carbonizzati (farro grande e farro piccolo) e, soprattutto, solo di specifiche parti della spiga, sembrerebbe imputabile a processi di selezione intenzionale determinati dalle particolari attività svolte negli ipogei.

Il ricorso al fumo, di proposito incrementato dall'uso eccessivo della paglia, le offerte di intere parti di animali giovani (cervi, daini, cinghiali, maialini da latte) intorno all'imboccatura dei pozzi e i numerosi palchi di cervo deposti a ridosso delle pareti sembrano altrettante manifestazioni di un rituale propiziatorio, probabilmente collegato alla caccia.

In prossimità del fondo della camera dell'ipogeo 3 era installato un arredo ligneo del quale permangono due buchi di palo nel pavimento, oltre a numerose coppie di piccoli fori dislocati a varie altezze sulla parete per l'infissione orizzontale di paletti sottili e terminanti a punta. E' possibile che essi costituissero la struttura di un giaciglio sollevato dal pavimento, o di un'attrezzatura di servizio munita di ripiani.

Esclusivo è, in ogni ipogeo, il ricorso a pietre di provenienza appenninica, non reperibili nelle immediate vicinanze ma lungo il corso dell'Ofanto; da alcune di esse vennero ricavate anche numerose lucerne per rischiarare gli interni e grandi bacili. Ricorrente è anche la presenza di un grosso masso di forma irregolarmente sferica, munito di coppie di fori passanti.

Manufatti artigianali in osso, punte di freccia e pochi altri strumenti in selce, pietre e ciottoli fluviali usati come pestelli o coti per affilare arnesi da taglio si rinvengono in tutti gli ipogei, assieme a segni di attività metallurgiche (crogiuoli, attrezzi per colare il metallo, piccoli frammenti di spilloni e frustuli informi di bronzo), ad attestare uno stretto legame tra le pratiche religiose e alcune attività produttive, riflesso probabilmente di un certo controllo dall'alto su un importante settore come quello fusorio, analogamente a quanto è stato riscontrato nei palazzi di Creta.

La presenza di profondi pozzi nel pavimento del vestibolo dell'ipogeo 3, muniti ciascuno di una vaschetta laterale di servizio e almeno uno chiuso da una botola di legno di cui permangono i fori di infissione alla base della parete, collocati in posizione non certo comoda in una zona di passaggio, fa ritenere il loro uso strettamente legato alle procedure previste dal rito, come contenitori di acque lustrali, oppure di offerte.

Anche le aree esterne appaiono attrezzate per essere sede di usanze connesse al rituale: a poca distanza dall'imboccatura del *dromos* era collocata una grossa olla col fondo incassato nel banco calcareo, che poteva forse servire per le oblazioni o per la raccolta dell'acqua piovana.

La durata funzionale di ogni struttura è complessivamente breve. Dal punto di vista stratigrafico è infatti riconoscibile un solo momento fondamentale di frequentazione, riconducibile al piano pavimentale. Esso corrisponde a una formazione che per consistenza e contenuto è apparentemente unitaria, ma che tuttavia include l'intreccio di svariati episodi deposizionali a carattere probabilmente ciclico: nel corso di ogni visitazione venivano lasciati sul pavimento i resti delle attività svolte e si attivavano nuovi focolari.

Quando si rendeva necessaria la cessazione di utilizzazione di un ipogeo, lo stesso veniva abbandonato definitivamente solo dopo l'espletamento di un complesso rituale di obliterazione che coincide con la pratica più solenne del rituale, sì da impedire in futuro ad altri la violazione delle strutture rendendole inutilizzabili.

Questa procedura, che comportava la colmatura degli spazi interni con terreno e pietre riversati dal *dromos* e dal foro di aerazione, non avveniva in modo simultaneo, ma si articolava in fasi distinte. Durante il riempimento si effettuavano infatti cerimonie propiziatorie che comportavano l'uso del fuoco, si consumavano pasti rituali e libagioni i cui resti, le ossa di animali e le stoviglie spezzate dopo l'uso, venivano poi mescolati agli altri materiali. Per questo motivo ricorre la presenza, a varie quote di altezza, di fuochi e ricchi depositi di materiali, mai riconducibili a un livello di calpestio chiaramente individuabile e non estesi a tutta la superficie disponibile mano a mano che durante la colmatura si risaliva verso il foro di aerazione della volta. Dopo aver accuratamente interrato il *dromos*, lo stesso veniva infine sigillato con poderosi filari di grandi pietre, una delle quali al termine della procedura di chiusura veniva infissa verticalmente con funzione di segnacolo.

La frammentazione e parziale dispersione delle stoviglie costituisce un rituale largamente praticato, tanto durante la celebrazione dei riti quanto nella complessa procedura di chiusura della struttura. A questa è assimilabile la più singolare tra le cerimonie legate all'abbandono, ossia la "semina" di parti di corpi umani. In ogni ipogeo sono state infatti rinvenute isolate ossa umane appartenenti a più individui, sparse in varie riprese e a differenti quote tra il materiale del riempimento, ma in nessun caso a contatto col pavimento, cosa che porta a escludere la loro pertinenza a preesistenze funerarie o a deposizioni secondarie.

Nel *dromos* dell'ipogeo 1 vi era un calcagno di individuo adulto, mentre uno scafoide (sempre di adulto) venne recuperato nella parte anteriore della sala, in entrambi i casi a circa un metro di altezza dal pavimento; nell'ipogeo 2 si rinvenne una calotta cranica di bambino deposta nell'ambiente B su un livello di colmatura a cm 80 dal pavimento e nell'ambiente A un omero sinistro di adulto giaceva a circa 1 m dalla volta; nell'ipogeo 3, a meno di 1m dalla volta dell'ambiente principale, un cranio privo di mandibola fu deposto in posizione capovolta al centro di un circolo di grosse pietre, a poca distanza da una fila di grandi palchi di cervo; altre parti anatomiche selezionate (quasi tutte le ossa lunghe) appartenenti allo stesso individuo furono disseminate in dispersione a quote di profondità maggiori sempre nell'ambiente principale; ad altri soggetti, uno dei quali forse femminile, appartengono un frammento di calotta cranica e un femore; al centro del *dromos*, a metà dell'opera di colmatura, venne deposta una mandibola tra due mezze ciotole e i consueti palchi di cervo lungo le pareti, a suggellare l'inviolabilità del *dromos*, luogo in cui appare più pregnante il significato rituale esplicitato dalla particolare procedura adottata per sigillarlo.

Non conosciamo molto del popolo che realizzò gli ipogei del Tavoliere e a Terra di Corte e a Madonna di Loreto sembrano mancare tracce riferibili a grandi abitati ricollegabili alla loro presenza. In ogni caso, l'elevato numero di strutture ipogee e le modalità di costruzione comportarono un massiccio impiego di forza-lavoro e l'abilità di maestranze specializzate, propri di un'organizzazione difficilmente compatibile con le risorse umane di un sin-



golo villaggio, che oltretutto in questa fase non avanzata del Bronzo medio sappiamo non essere di norma grandi.

E' perciò possibile che entrambe le località, peraltro assai vicine tra loro, costituissero un punto di riferimento territoriale per le comunità costiere dei dintorni, una sorta di area sacra che attirava i fedeli che vi si recavano per soddisfare esigenze connesse al sacro.

## LA TOMBA

### Trinitapoli - Località Madonna di Loreto

*Ipogeo dei Bronzi.* Qualche generazione dopo la fase in cui vennero realizzati gli ipogei, almeno uno di essi, quello di Trinitapoli, tornò ad essere frequentato. Questa volta non per celebrarvi riti e cerimonie, ma come colossale tomba in cui seppellire un numero elevato di salme.

Dell'ipogeo di culto era ancora vivo il ricordo e il *sema* collocato all'atto della chiusura del *dromos* era ancora visibile. Tuttavia, l'inviolabilità del *dromos* imponeva la realizzazione di un nuovo corridoio. Questo fu non a caso impostato in posizione speculare al primo, dall'altra parte del lungo *stomion* e fu strutturalmente adeguato alla diversa finalità: la ripidissima rampa presenta al centro una fila di tacche che permettevano l'inserzione del piede, favorendo in tal modo la risalita. Un altro dettaglio inusuale nei *dromoi* cultuali è la presenza di una buca circolare posta all'inizio del tratto superiore, di cui non è precisabile la funzione.

Nell'ipogeo furono inumati circa duecento individui, comprendenti adulti e bambini di ambo i sessi. Il numero eccezionalmente alto di sepolture ne fa una vera e propria necropoli e un *unicum* in Italia per l'età del Bronzo, specie se si considera che i resti recuperati non costituiscono la totalità di quelli un tempo deposti: interventi clandestini, danni arrecati da lavori pubblici e il diffuso, cattivo stato di conservazione causato da massicce infiltrazioni di acqua salmastra ne hanno infatti ridotto l'originaria consistenza.

Dall'analisi del corredo si apprende che sul davanti dell'abito comparivano bottoni di varia foggia e dimensioni o una sorta di pettorale realizzato con borchie che venivano cucite, in progressione di grandezza, grazie a una coppia di forellini lungo i bordi. Le cinture erano realizzate in cuoio, pelle e fibre vegetali, come dimostra l'analisi al laser dei residui organici presenti all'interno di minuscoli chiodi di bronzo.

Tra i pochi oggetti puramente ornamentali e non attinenti all'abito figurano gli anelli digitali, non di rado anche due o più su uno stesso individuo.

Le sepolture di guerrieri includono spade, pugnali, coltelli e punte di freccia. Le sepolture femminili sono quasi sempre magnificamente adorne di gioielli e monili di bronzo; a questi si aggiungono elaborate collane e *parures* in ambra, pasta vitrea e faience, spilloni e pendaglietti in osso, perline e piccoli oggetti ornamentali in osso e avorio. Il prestigioso corredo personale

comprendeva inoltre anelli digitali dalle fogge più disparate, *parures* di pendagli a doppia spirale, orecchini, fermatreccia, collane di pendenti a catenelle in filo bronzeo, bracciali. Tra gli oggetti relativi all'abbigliamento figurano gli spilloni, i monili a doppia spirale, le cinture.

Un simile apparato mostra stretti confronti con i celebri corredi funerari del complesso garganico di Grotta Manaccora e di siti costieri della Dalmazia e dell'Albania. Anche le ceramiche rivelano chiare attinenze transadriatiche, evidenti in una specifica foggia di ansa verticale a sperone con sommità a cresta, diffusa nella facies dei Castellieri carsico-istriani, nella Dalmazia centro-settentrionale, oltre che a Manaccora e a Coppa Nevigata. Tuttavia il grosso del corredo vascolare include forme tipicamente protoappenniniche presenti nel meridione italiano e appenniniche comuni a tutto il centro-sud della Penisola. Queste ultime recano la tipica decorazione incisa o a intaglio nello stile denominato gruppo Biferno-Ofanto, diffuso nell'Abruzzo meridionale, in Molise, Campania, Basilicata e Puglia settentrionale.

L'ipogeo di Trinitapoli fu utilizzato come necropoli élitaria per circa 250 anni, corrispondenti a una decina di generazioni, tra la fine della *facies* protoappenninica e per tutto l'Appenninico. In una prima fase la collocazione delle sepolture, tanto per posizione quanto per il tipo di corredo, sembra rispecchiare per ciascun individuo essenzialmente i legami di parentela e il ruolo sociale rivestito nella comunità. Nella seconda fase, invece, solo una parte della popolazione vi trovò posto, selezionata in base a criteri connessi al potere e al dominio.

## BIBLIOGRAFIA

- BAUMGAERTEL 1953 — E. BAUMGAERTEL, «The Cave of Manaccora, Monte Gargano. Part II: the contents of three archaeological strata», in *PBSR*, 21.
- CIPOLLONI SAMPO' 1986 — M. CIPOLLONI SAMPO', «La tomba 3 dell'acropoli di Toppo Daguzzo (Potenza). Elementi per uno studio preliminare», in *AION*, VIII.
- CIPOLLONI SAMPO' 1987 — M. CIPOLLONI SAMPO', «Manifestazioni funerarie e struttura sociale», in *Scienze dell'Antichità, Storia, Archeologia, Antropologia*, 1.
- COCCHI GENICK et al. 1995 — D. COCCHI GENICK et alii, *Aspetti culturali della media età del Bronzo nell'Italia centro-meridionale*.
- PERONI 1997 — R. PERONI, «La cronologia e il contesto storico-culturale», in *Ipogei della Daunia*, Guida alla mostra, Appendice.
- RECCHIA 1993 — G. RECCHIA, «Grotta Manaccora (Peschici), Considerazioni sulla grotticella funeraria e sull'area antistante (Scavi Rellini-Baumgaertel)», in *Origini*, XVII.

TUNZI SISTO 1991/1992 — A. M. TUNZI SISTO, «L'ipogeo di Madonna di Loreto (Trinitapoli, Foggia)», in *Rass. A.*, 10.

TUNZI SISTO 1990 — A. M. TUNZI SISTO, «L'ipogeo di San Ferdinando di Puglia (Foggia)», in *Atti 11° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia*.

TUNZI SISTO 1997 — A. M. TUNZI SISTO, *Ipogei della Daunia*, Guida alla mostra.

VANZETTI 1997 — A. VANZETTI, *Combinazioni di corredo delle sepolture*, in *Ipogei della Daunia*, Guida alla mostra, Appendice.

## RIASSUNTO

Nel basso Tavoliere, nei pressi della foce dell'Ofanto, sono stati individuati numerosi ipogei riferibili alla media età del Bronzo, destinati ad uso rituale. La scelta dei luoghi in cui realizzarli appare motivata da una serie di fattori altamente idonei di natura geografica e geologica. Successivamente quello di Trinitapoli fu riutilizzato come gigantesca necropoli, destinata a un'élite aristocratica e guerriera.

## SUMMARY

In the lowland of Apulia, in the district of Foggia, have been located some hypogea of the Bronze Age. The sites have been chosen in virtue of propitious geographic and geologic conditions. The hypogeum of Madonna di Loreto had a funerary destination; the hypogea of Terra di Corte had probably a faith purpose.

## RÉSUMÉ

Dans la basse Plaine des Pouilles, en province de Foggia, on a trouvé beaucoup de hypogées de l'âge du Bronze. Les lieux choisis pour réaliser ces structures comprennent des facteurs aptes à la géographie et à la géologie. S'il est évident l'usage funèbre pour l'hypogée de Madonna di Loreto, pour ces de Terra di Corte peut être qu'ils étaient utilisés dans des buts culturels.

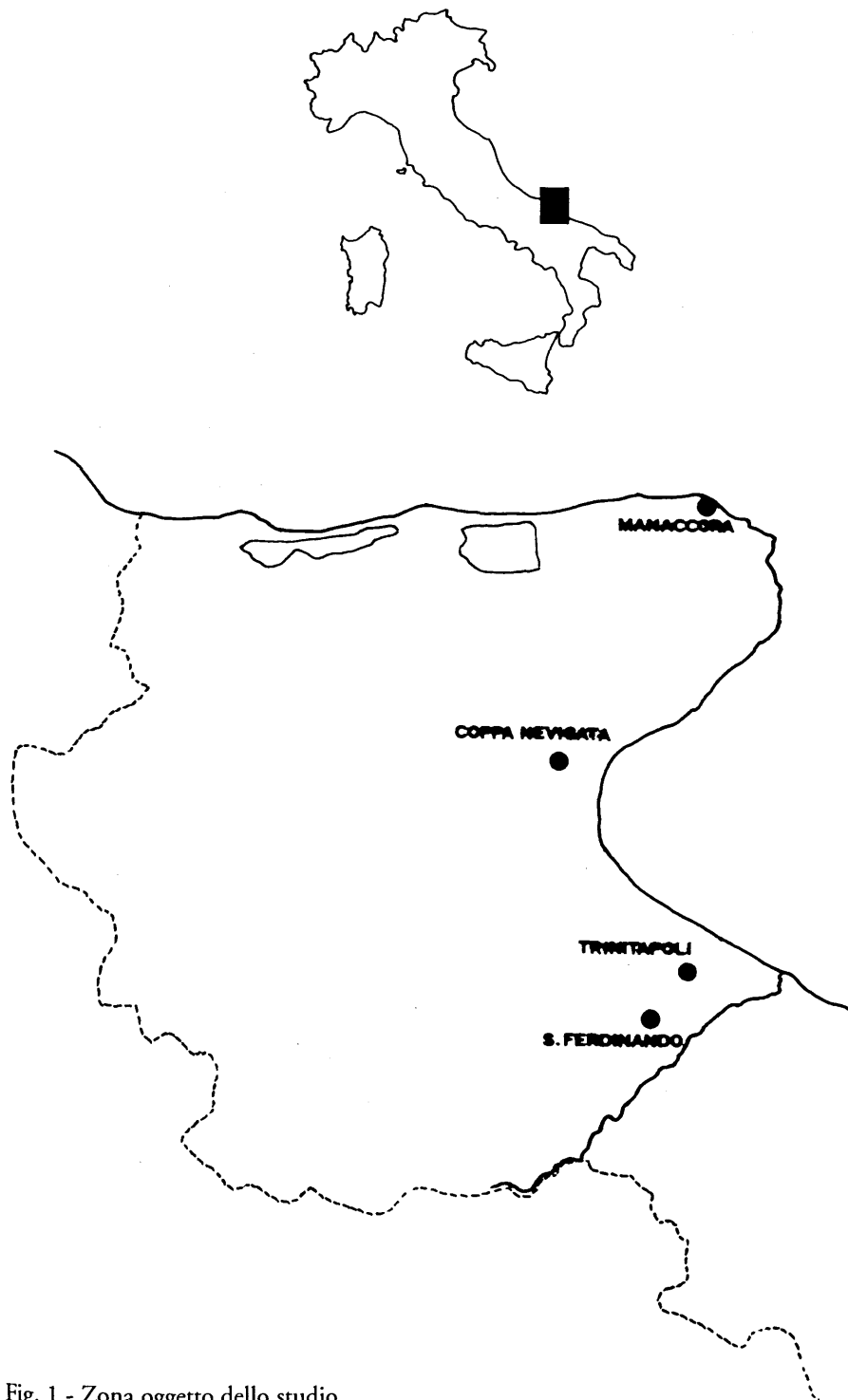


Fig. 1 - Zona oggetto dello studio.



1



2



3

Fig. 2 - 1, Madonna di Loreto. Ipogeo dei Bronzi: tratto esterno del *dromos*. 2, Terra di Corte. Ipogeo n. 1: tratto esterno del *dromos*. 3, terra di Corte. Ipogeo n. 1: *dromos*.

*L'ipogeismo nella Puglia settentrionale*

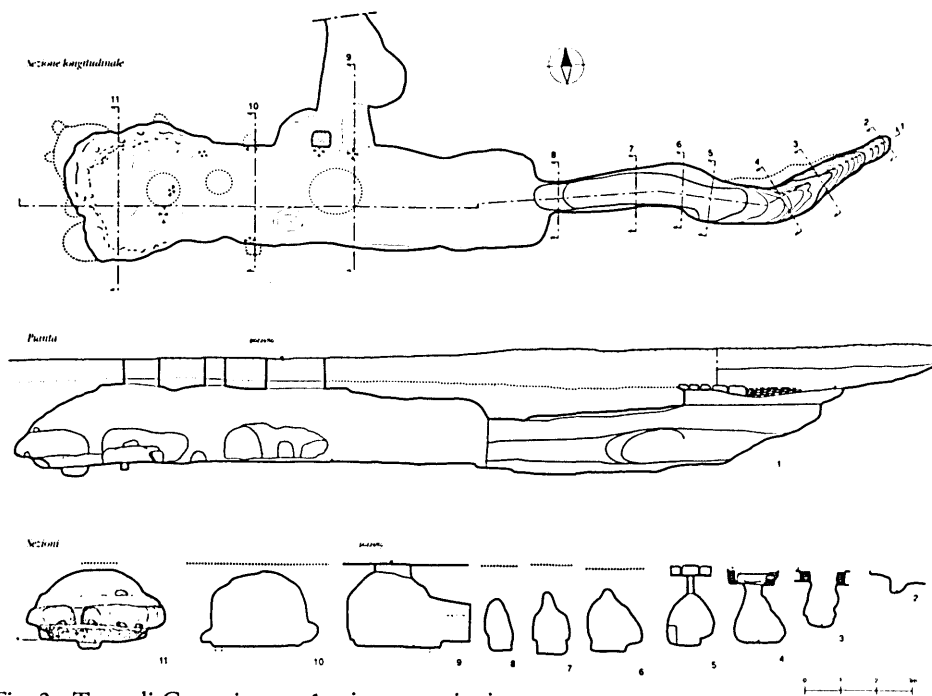


Fig. 3 - Terra di Corte, ipogeo 1, pianta e sezioni.

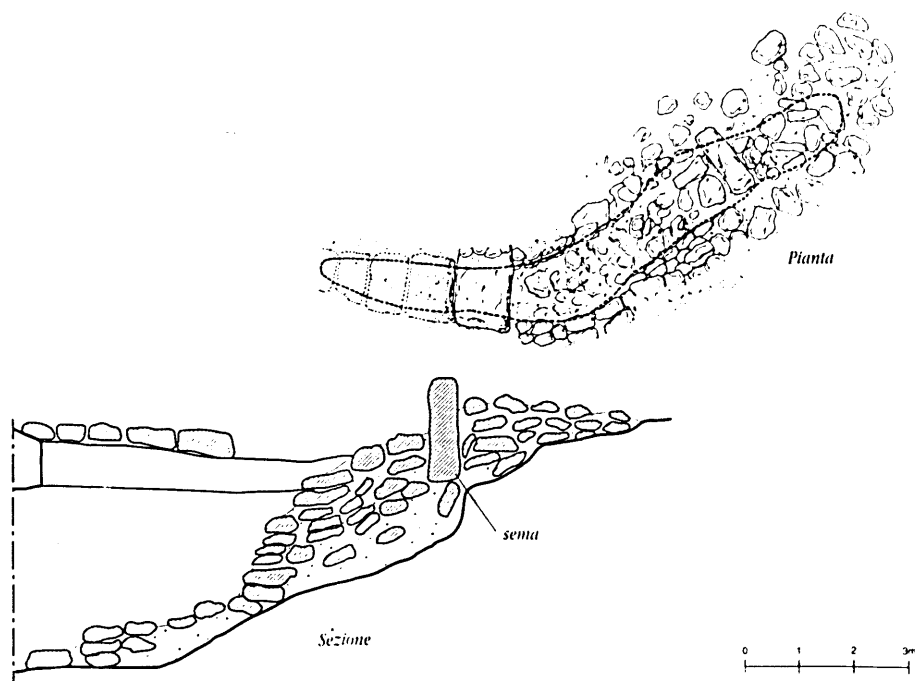


Fig. 4 - Terra di Corte, ipogeo 3, dromos.

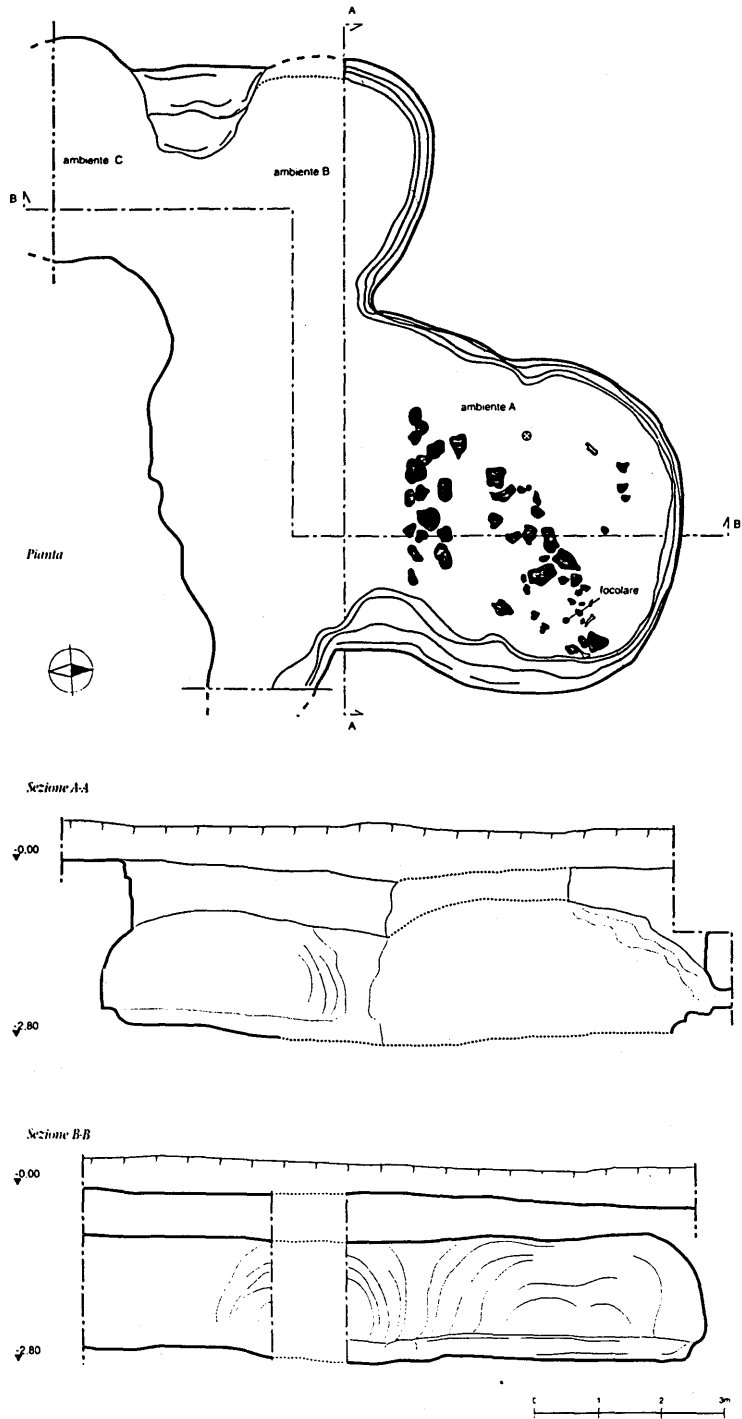


Fig. 5 - Terra di Corte. Ipogeo 2: pianta e sezioni.

*L'ipogeismo nella Puglia settentrionale*

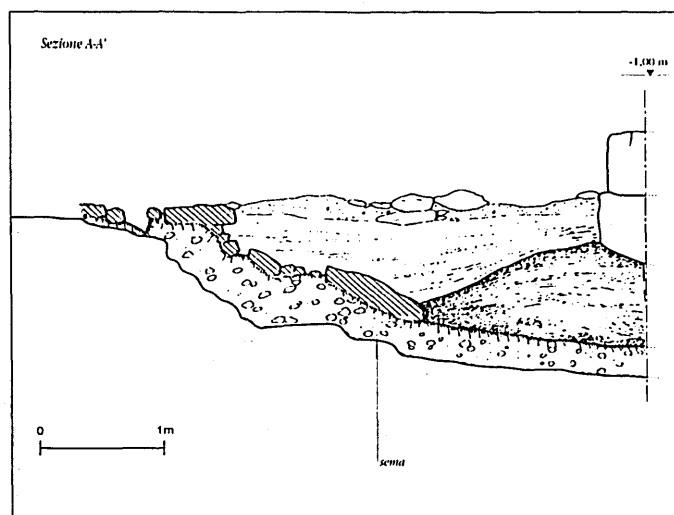
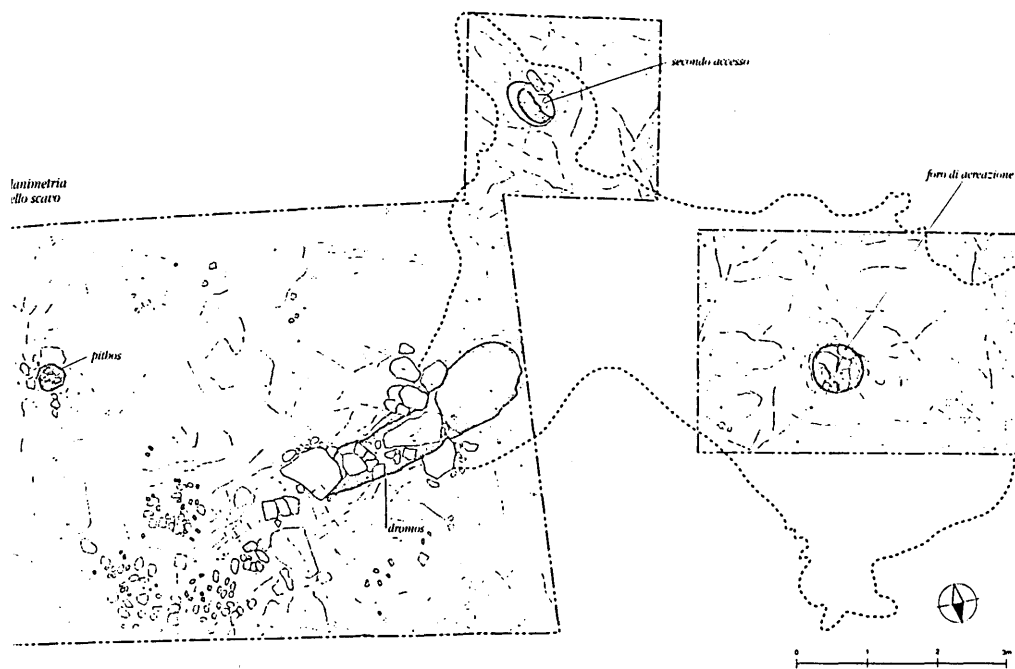


Fig. 6 - Terra di Corte. Ipogeo 3: planimetria e sezione.



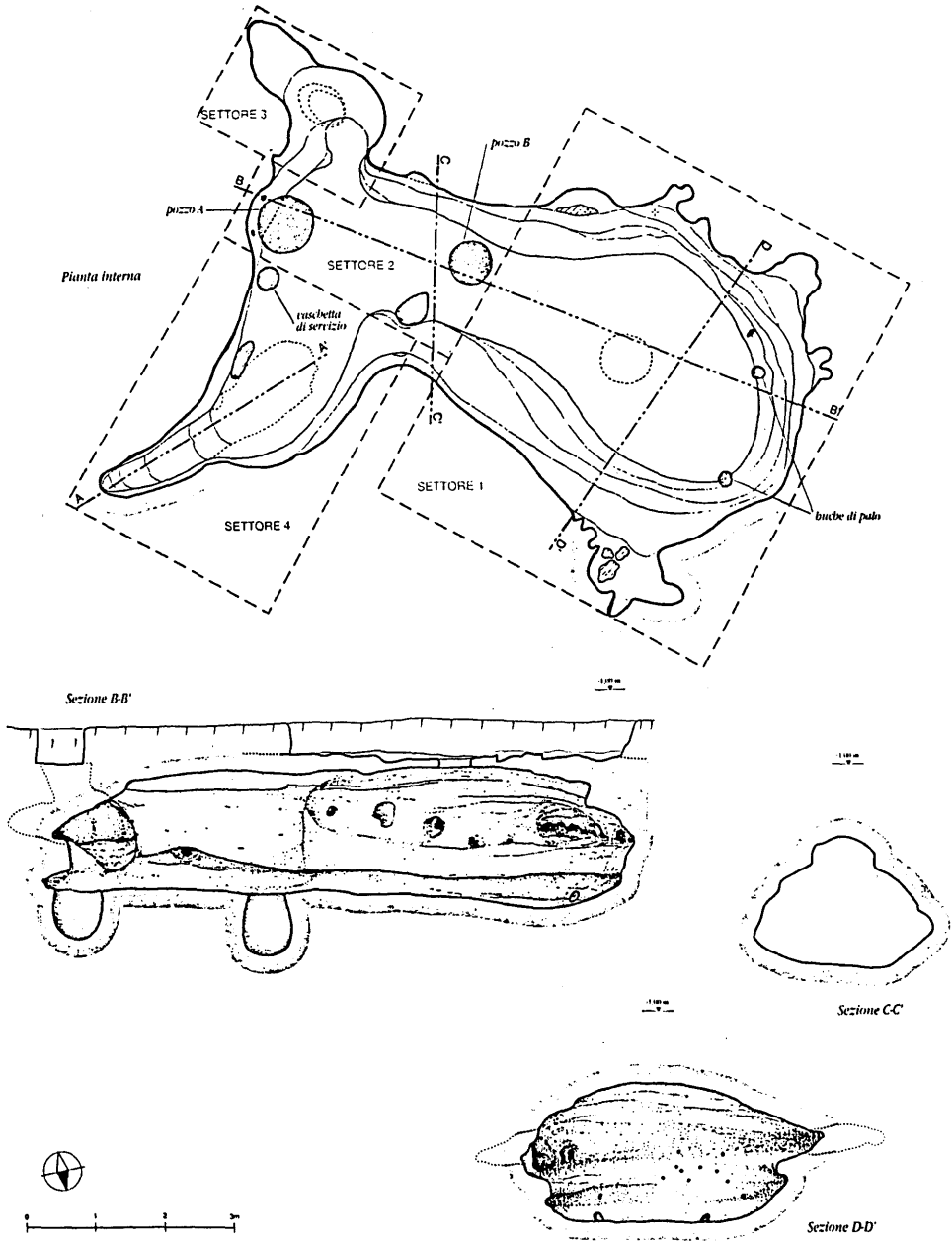


Fig. 7 - Terra di Corte. Ipogeo 3: pianta e sezioni.

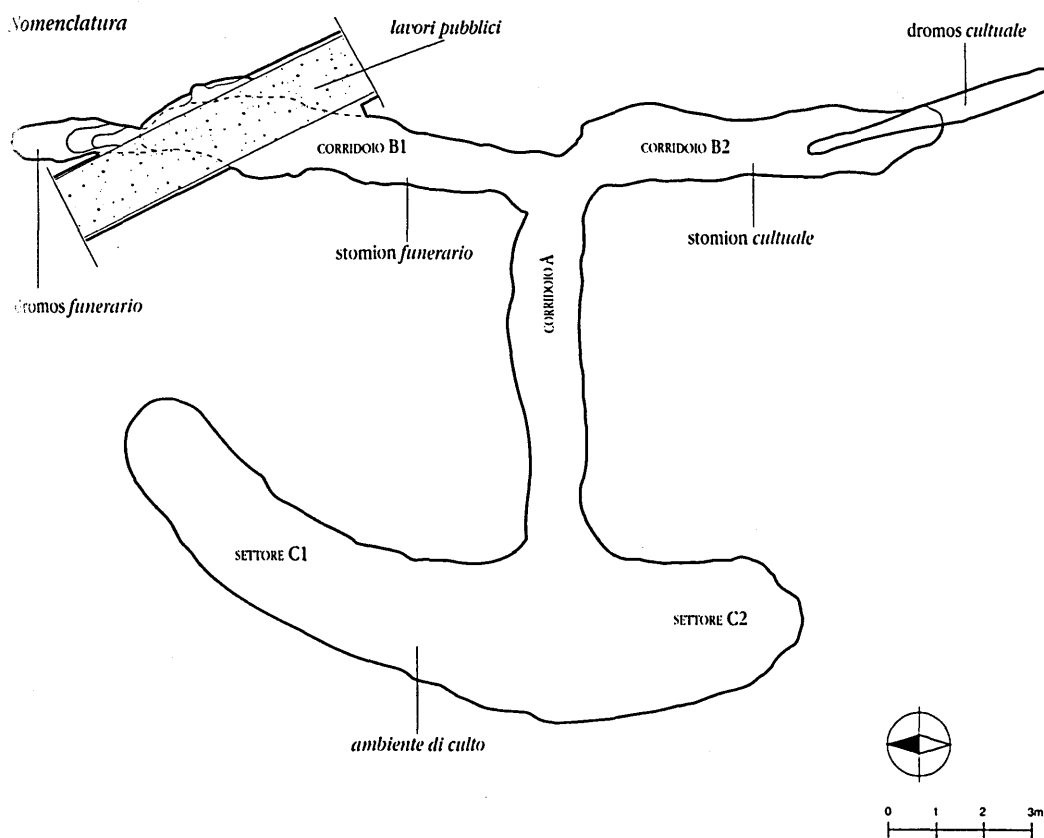


Fig. 8 - Trinitapoli. Ipogeo dei Bronzi. Pianta con nomenclatura.

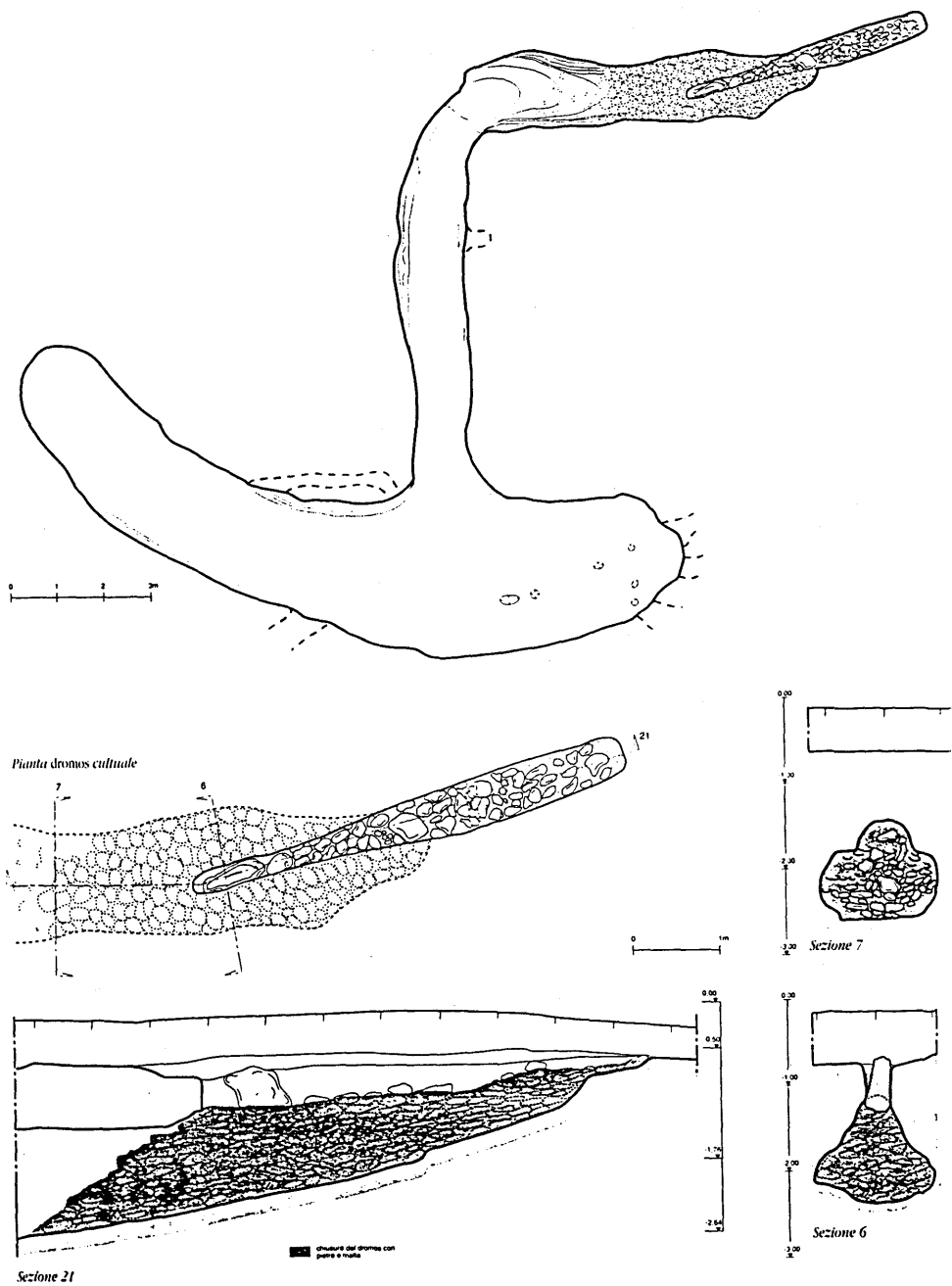


Fig. 9 - Trinitapoli. Ipogeo dei Bronzi. Fase culturale. Pianta e sezione del *dromos* con chiusura litica e sema.

## MONUMENTO IPOGEICO-MEGALITICO «GIUSEPPE ARTURO FRANCO»\*

MARIA CRISTINA FRANCO\*\*

Si tratta di una costruzione a tecnica mista, composta da due elementi principali: quello ipogeico che é la tomba e quello apogeico che é il corridoio dolmenico; probabilmente un tempo ricoperta da un tumulo di terra e pietrame, é situata in agro di Sanarica, Lecce.

L'aspetto odierno dell'ipogeo funerario appare visibilmente compromesso da rimaneggiamenti successivi<sup>1</sup>.

Il corridoio di accesso alla cella ellittica, realizzato con tecnica a telaio o a sacco, é costituito da due ortostati posti ai bordi dell'ingresso e dalle due pareti laterali costruite con pietrame a secco, trattenuto tra gli ortostati suddetti e la parete rocciosa. Il corridoio é coperto da sei piattabande che, per evidenti motivi statici, non poggiano direttamente sul muretto a secco, ma su una sorta di architrave obliquo impostato da un lato sull'ortostato d'ingresso e dall'altro sullo stipite della cella a pianta ellittica intagliata nella roccia. Nella parte antistante il monumento vi é un pozzetto con lastra di copertura, non ancora indagato.

Il monumento<sup>2</sup> é posto al centro di un'area di circa un ettaro, delimitata da un circuito megalitico, costituito da ortostati affiancati, talvolta raccordati con muratura a secco. Tale struttura appare ad andamento poligonale e non sembrerebbe relazionarsi con la fase iniziale del sepolcro, ma dovuta probabilmente ai rifacimenti posteriori. Infatti nelle vicinanze esistono frequenti tratti di delimitazioni fondiarie che presentano ortostati simili che sarebbe molto interessante indagare nei loro significati. D'altronde il fenomeno del megalitismo perdura sino ad epoca storica e oltre.

Confronti tipologici della tomba scavata nella roccia con aggiunta di corridoio dolmenico si conoscono in varie regioni del Mediterraneo. Il tipo é diffuso dall'Almeria alla Catalogna, a varie regioni del *Midi* francese, alla Sardegna; in quest'ultima regione Sardegna lo ritroviamo soprattutto nella zona centro-orientale (Canudedda e Mariughia -Dorgali), centro-occidentale (Mesu Enas, Mura Iddari, S'Angrone - Abbasanta), a Monte Maone di Benetutti (Sassari), a Paulilatino (Su Tiriartzu), ma anche in altre zone come a

---

\* Dedico questo monumento a mio fratello, scomparso in giovane età.

\*\* Is.COM- CNR - Lecce.

<sup>1</sup> Lungh. tot. m 4,52; corridoio lungh. m 2,70 parete con muratura a secco m 2,24; cella lungh. m 1,82; h mass. m 1,70 circa; ortostati d'ingresso: destra m 1,28; sinistra m 1,20; spessore cm 46; piattabande m 1,17; spessore cm 44.

<sup>2</sup> Il rilevamento é di L. Jesce e di H. Heil che hanno offerto gratuitamente la loro opera. Le fotografie sono di chi scrive.

Cuccuru-Craboni di Maracalagonis, presso Cagliari<sup>3</sup>; nel Midi francese lo ritroviamo ad Arles e a Bounias<sup>4</sup>.

In Sicilia la stessa tipologia é presente nelle tombe di Marcita, databili alla fine del III millennio a.C. e a Pergola, Salaparuta, entrambi i siti nella zona del Belice<sup>5</sup>. Quest'ultimo confronto appare il piú stringente poiché la tomba di Pergola presenta un corridoio costituito con muri a telaio o a sacco. Le due grotticelle, 11 e 12 di Cala'n Morel, quelle di Mahon e di Sant Tomàs (Minorca, Baleari) presentano strutture simili ai monumenti funerari sardi e siciliani succitati, ed a Sanarica<sup>6</sup>.

Dato l'interesse e la problematicità della costruzione, si é ritenuto opportuno sottoporre all'attenzione questo monumento.

#### BIBLIOGRAFIA

- ARNAL et al. 1953 — J. ARNAL, J. LATOUR, R. RIQUET, «Les hypogées et stations Néolithiques de la Region d'Arles-en-Provence», in *Etudes Roussillonaises*, Tome III, n. 1.
- ATZENI 1975 — E. ATZENI, «Nuovi idoli della Sardegna prenuragica», in *St. S.*, vol. XXIII.
- ATZENI 1985 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del Neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- ATZENI 1988 — E. ATZENI, «La Statuaria Antropomorfa sarda», in *Atti del Congresso dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri*, Sezione Lunense, La Spezia- Pontremoli 27 aprile- 1 maggio 1988.
- BERNABO-BREA 1985 — L. BERNABO-BREA, *Gli Eoli e l'inizio dell'età del Bronzo nelle isole Eolie e nell'Italia Meridionale*, Napoli.
- BERNABO-BREA 1991-92 — L. BERNABO-BREA, *Rass. A.*, 10.
- DEMURTAS et al. 1987 — S. DEMURTAS, L. MANCA DEMURTAS, S. SEBIS, «Domu de janas di Su Tiriarru a Paulilatino (Oristano)», in *QSACO*, 4. 1.
- FERRARESE CERUTI 1980 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Le Domus de Janas di Mariughia e Canudedda e il Dolmen di Motorra», in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari.
- FRANCO 1995/96 — M. C. FRANCO «Rapporti tra mondo Egeo e Salento durante l'età del Bronzo» in *Taras*, Rivista di archeologia XV/2, pp. 529-536.

<sup>3</sup> FERRARESE CERUTI 1980, p. 57 ssgg.; LILLIU 1966, p. 74 ssgg. LILLIU 1980; LO SCHIAVO 1982, p. 135 ssgg.; TANDA 1987, pp. 232-265; SANTONI 1982, pp. 29-34; ATZENI 1975, pp. 3- 51; ATZENI 1985, pp. XLV- XLVIII; ATZENI 1988, pp. 193- 195; TARAMELLI 1915, pp. 108-116; DEMURTAS et al. 1987, 35-47, carta di distribuzione tav. 3.

<sup>4</sup> ARNAL et al. 1953, 27-69.

<sup>5</sup> MANNINO 1971, p.52 ssgg.; TUSA 1983, p. 355, fig. 58.

<sup>6</sup> G. J. Benejiam e L. Plantamor Massanet del Museo di Minorca, durante il Convegno Internazionale "Ipogesimo nel Mediterraneo" Sassari- Oristano maggio 1994.; BERNABO-BREA 1985; BERNABO-BREA 1991-92, pag. 106; LILLIU 1970, p. 99 ssgg.; Stoddart et al. 1993, 3- 19.

- FRANCO 1998 — M. C. FRANCO «Megaliths in Apulia within the Mediterranean and European context» in *Proceedings of I<sup>st</sup> International Congress on: Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediteranean basin* (november 27 – december 2, 1995), Palermo.
- FRANCO 1998 — M. C. FRANCO, «Brevi note sul megalitismo nel Salento» in *Atti dei Convegni Lincei* 141, Convegno Internazionale *Archeoastronomia, Credenze e Religioni nel mondo antico* (Roma 14 –15 maggio 1997), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- FRANCO 1998 — M. C. FRANCO, «Rapporti tra mondo Egeo e Salento durante l'età del Bronzo» in *Taras, Rivista di Archeologia* XV/2, 1995/96 pp. 529-536 ; Ead. «Megaliths in apulia within the Mediterranean and European context» in *Proceedings of I<sup>st</sup> International Congress on: Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin* (november 27 – december 2, 1995), Palermo 1998 ; Ead. «Brevi note sul megalitismo nel Salento» in *Atti dei Convegni Lincei* 141, Convegno Internazionale *Archeoastronomia, Credenze e Religioni nel mondo antico* (Roma 14 –15 maggio 1997), Roma Accademia Nazionale dei Lincei.
- LILLIU 1966 — G. LILLIU «Il dolmen di Motorra (Dorgali, Nuoro)», in *St. S.*, XX, 1966.
- LILLIU 1970 — G. LILLIU, «Rapporti architettonici sardo- maltesi e balearico- maltesi nel quadro dell'ipogeismo e megalitismo», in *Atti XV Congresso di Storia dell'Architettura*, Malta 1967, Roma.
- LILLIU 1980 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Neolitico all'età dei Nuraghi*, Torino.
- LO SCHIAVO 1982 — F. LO SCHIAVO, «La domus dell'Ariete (Perfugas, Sassari)», in *RSP*, XXXVII, 1-2.
- MANNINO 1971 — G. MANNINO, «La tomba di contrada Pergola», in *Sicilia Archeologica*, 15.
- SANTONI 1982 — V. SANTONI, «La Preistoria. 1. Età prenuragica», in AA.VV., *Villasi-mius, Prime testimonianze archeologiche nel territorio*, Cagliari.
- STODDART et al. 1993 — S. STODDART, A. BONANNO, T. GOUDER, C. MALONE, D. TRUMP, «Cult in an Island Society: Prehistoric Malta in the Tarxien Period», in *Cambridge Archaeological Journal*, 3/1.
- TANDA 1987 — G. TANDA, «Benetutti (Sassari) Loc. Maone», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- TARAMELLI 1915 — A. TARAMELLI, «Abbasanta. Esplorazioni nelle necropoli e nei luoghi sacri di età nuragica», in *Not. Sc.*
- TUSA 1983 — S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo.

## RIASSUNTO

La costruzione, realizzata in tecnica mista, è composta da due parti: una ipogeica, che è la tomba, ed una apogeica costituita dal corridoio dolmenico. È situata presso Sanarica (Lecce) ed in origine doveva essere probabilmente coperta da un tumulo. Attualmente l'ipogeo funebre appare compromesso da rifacimenti successivi.

Il corridoio di accesso alla cella ellittica è costituito da due ortostati posti ai bordi dell'ingresso e dalle due pareti laterali costruite con pietrame a secco. Lo stesso corridoio è coperto da sei lastre di piattabanda che si appoggiano su una sorta di architrave obliquo impostato da un lato sull'ortostato d'ingresso e dall'altro sullo stipite della cella a pianta ellittica intagliata nella roccia.

Il monumento è situato al centro di un'area di circa un ettaro, delimitata da un circolo megalitico di ortostati affiancati e raccordati con muratura a secco. Questa struttura è forse dovuta a rifacimenti posteriori, con pietre provenienti da costruzioni messapiche.

Il fenomeno megalitico perdurò sino all'età storica ed oltre. Tipologicamente il monumento presenta stretti confronti con strutture scoperte in alcune regioni mediterranee: Almeria, Catalogna, Midi Francese, Sardegna, Sicilia e isola di Minorca.

## SUMMARY

This building is composed by two main elements: that hypogeal which is the grave and that apogeal which is the dolmenic corridor. Sited nearby Sanarica (Lecce), once, probably, it was covered by tumulus.

The present aspect of this funerary hypogeum appears clearly compromised by later remakes.

The corridor of the access to the elliptic cell is built up of two "orthostats" at the edges of the entrance and up of two lateral walls built by dried heap of stones. The same corridor is covered by six platbands which stand on a kind of an oblique architrave set on the "orthostats" of the entrance and on the doorjam of the elliptic cell cut in the rock.

The monument lies in the center of an area of almost one hectare bounded by a megalithic circle made by flanked "orthostats" often connected by dried heap of stones.

Maybe this structure does not belong to the first phase of the monument, but it is due to later remakings which reutilized stones coming from messapian buildings.

The megalithic phenomenon lasted till historic period and further.

Typologically this monument presents straight similarities with others founded in some Mediterranean regions as: Almeria, Catalogna, French Midi, Sardinia, Sicily and Minorca.

## RÉSUMÉ

La construction est composée par deux parties (appelée "melée tecnica"): une hypogée qui est la tombe et l'autre apogée qui est le couloir dolmenique. Il est situé chez Sanarica (Lecce) et une fois- probablement- il était couvert par un tumulus.

Maintenant l'hypogée funèbre apparaît compromis par des suivantes refections. Le couloir d'entrée à la cella elliptique est construit avec les deux orthostates à côtes de l'entrée et les deux murs latérales en pierres sèches. Le même couloir est couvert par six plates-bandes qui s'appuient sur une espèce d'architrave oblique posé sur les orthostates de l'entrée et de l'huissierie de la cella elliptique creusée dans le roc.

Le monument est situé au milieu d'un terrain de presque un hectare délimité par un cercle megalithique d'orthostates accolés et embranchés avec maçonnerie en pierres sèches. Peut-être cette structure est due à refections tardives avec pierres réutilisés provenantes de constructions messapiques.

Le phénomène megalithique se prolonge jusqu'à le period historique et plus. Typologiquement le monument présente proches comparaisons avec les autres découvertes dans quelques régions méditerranéens: Almeria, Catalogna, Midi Français, Sardaigne, Sicile et l'île de Minorca.





Fig. 1 - Il monumento e la campagna circostante.

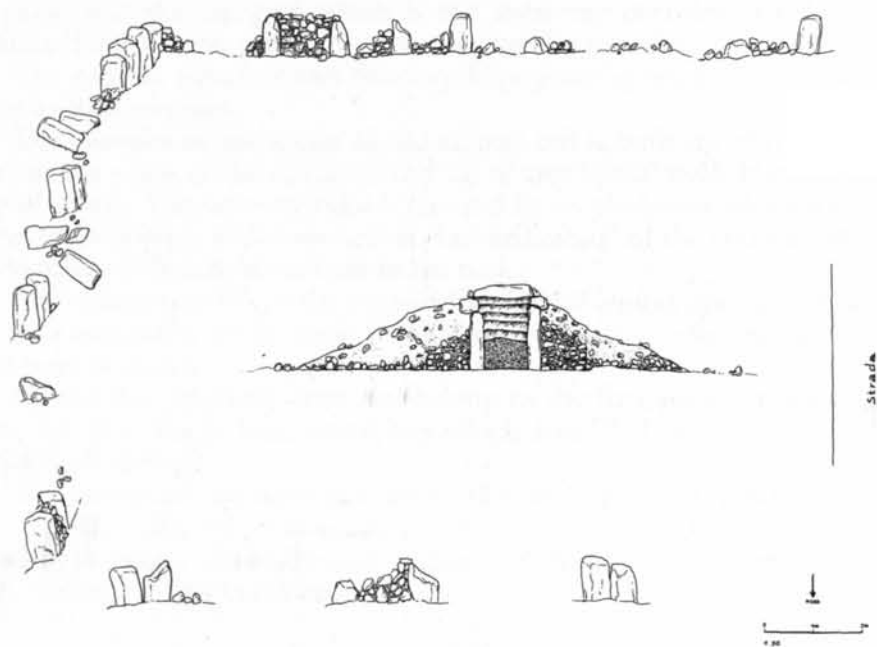


Fig. 2 - Il monumento al centro del circuito megalitico.

*Monumento ipogeico-megalitico "Giuseppe Arturo Franco"*

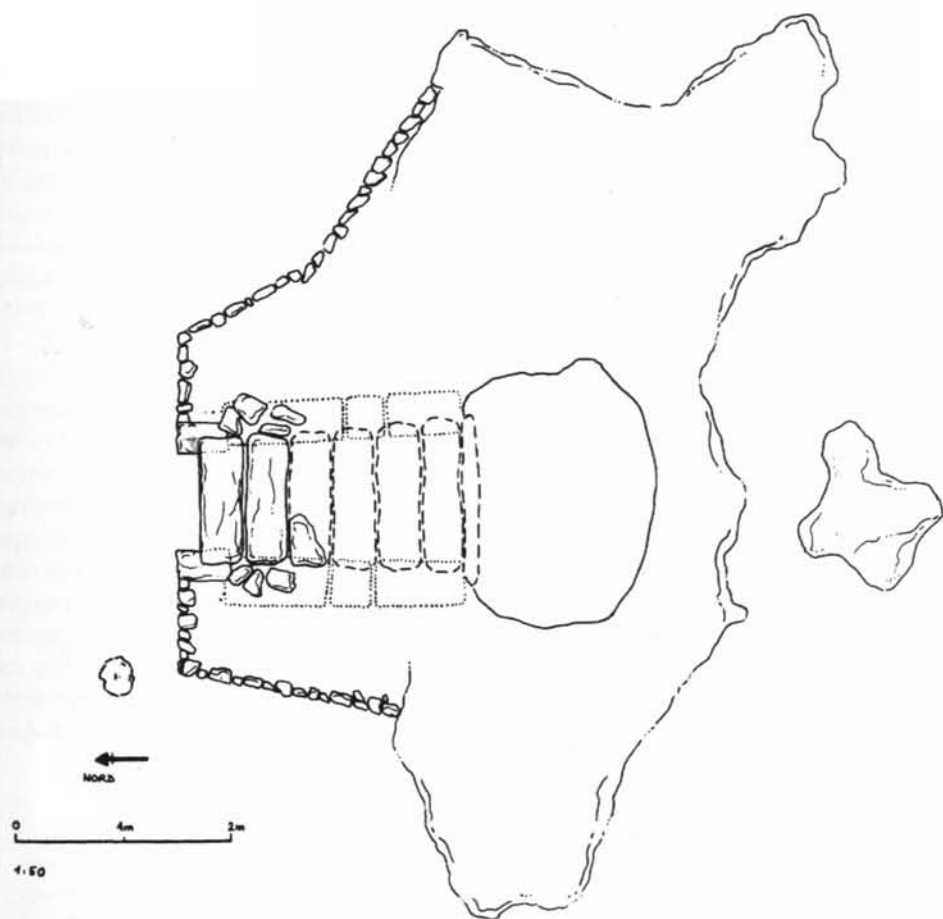
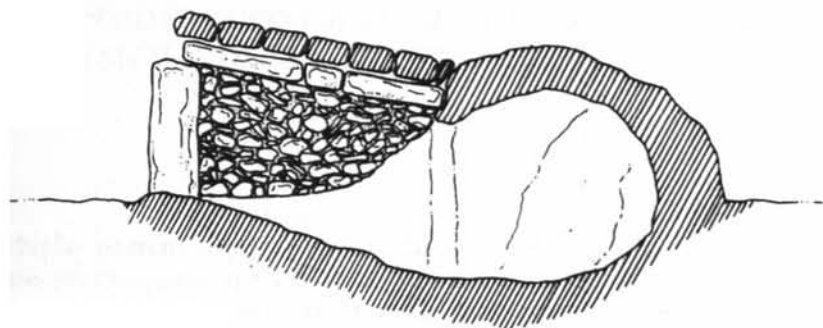


Fig. 3 - Sezione e pianta.



## CONSIDERAZIONI SULL'ARCHITETTURA FUNERARIA IN SICILIA DURANTE L'ETÀ DEL BRONZO ANTICO

MASSIMO CULTRARO\*

Nelle ricerche sull'architettura funeraria della Sicilia della prima età del Bronzo permangono, specialmente per quel che riguarda il rapporto tra lo sviluppo della tomba a camera ipogeica tagliata nella roccia e le influenze di modelli transmarini, alcuni punti non ancora sufficientemente definiti, sui quali un riesame del materiale già noto potrebbe portare qualche sostanziale chiarimento.

Uno degli elementi formali che contraddistingue con efficacia l'architettura tombale della cultura di Castelluccio è rappresentato dalla marcata variabilità, dimensionale e planimetrica, della struttura a grotticella artificiale che, in questa fase, sembra raggiungere un aspetto monumentale senza antecedenti. I principali mutamenti nella struttura, con molta probabilità avviati nella precedente *facies* di Malpasso<sup>1</sup>, riguardano l'ampliamento delle dimensioni della cella e soprattutto la scomparsa del pozzetto verticale d'accesso, sostituito da un vestibolo di ampie proporzioni, segnando in questo senso il definitivo superamento del sistema sepolcrale eneolitico della tomba a forno. All'interno di questo complesso processo di trasformazione, che non sembra investire solo gli aspetti architettonici ma - come vedremo - anche la sfera ideologico-culturale, si inserisce il tema delle influenze esercitate da modelli culturali allogeni, in primo luogo quelli di tradizione maltese, sui quali negli ultimi anni si è concentrata l'attenzione degli studiosi.

Se la derivazione dall'architettura megalitica maltese proposta per alcuni singoli elementi formali (prospetto a pilastri, sistema di chiusura delle celle, decorazione dei portelli con motivi ad intaglio) può considerarsi un dato acquisito e ragionevolmente documentato<sup>2</sup>, il problema più rilevante, in questa prospettiva, consiste nel valutare la recezione di questi modelli in rapporto al diverso grado di permeabilità dell'ambiente castellucciano e ai possibili condizionamenti esercitati dalla tradizione costruttiva locale. La forte concentrazione nel comprensorio ibleo di soluzioni tipologiche riconducibili al mondo maltese consente di proporre alcune ipotesi sul tema delle influenze dell'architettura megalitica nell'ipogeismo funerario siciliano che, nella fase finale della cultura di Castelluccio, nel quadro di una complessa trama di relazioni interregionali a vasto raggio, rivela una forte recettività nella trasposizione di elementi transmarini, seppure in qualche caso fraintesi o adattati al gusto locale.

---

\* Scuola Archeologica Italiana di Atene.

<sup>1</sup> Esempi dalla necropoli eponima in: ALBANESE PROCELLI 1988-89, pp. 183-185.

<sup>2</sup> La bibliografia sull'argomento è assai ampia; sulle posizioni dei diversi studiosi si rimanda ai lavori di BERNABO' BREA 1976-77; PROCELLI 1981, 1991, 1995.

Nuovi spunti di riflessione sono offerti, in questa direzione, dal riesame di un particolare sistema costruttivo documentato in ambito castellucciano, quello delle c.d. "porte-finestra", con il quale si è soliti indicare un elemento litico lavorato a giorno, che risultava inserito nella facciata della cella, in sostituzione del prospetto scavato nella roccia.

Due interessanti attestazioni del tipo sono documentate nella necropoli castellucciana di Cozzo delle Ciaole (RG), sull'altopiano ibleo. Il complesso, indagato da P. Orsi agli inizi di questo secolo<sup>3</sup>, è costituito da una ventina di tombe a grotticella ipogeica, di modeste proporzioni, scavate in uno sperone roccioso di calcareniti. La tomba 4 (fig. 1,a), a pianta sub-ellittica (m 3 x 2,70), presentava il prospetto costituito da un blocco monolitico di calcare, di forma trapezoidale, all'interno del quale era ricavata una piccola apertura quadrangolare con risega mediana per l'alloggiamento del chiusino (fig. 1,b)<sup>4</sup>. Dal punto di vista architettonico, l'elemento di novità è offerto dalla presenza di un portale d'accesso non intagliato nella roccia, ma ricavato da un lastrone, lavorato a parte, che risultava collocato a ridosso dell'ingresso della camera funeraria e fissato mediante una rinzeppatura di piccole pietre. Nella tomba 6, attigua alla prima e con cella a pianta circolare (m 2,15 x 1,90), è attestato il medesimo sistema costruttivo, con un blocco trattenuto da tasselli lapidei<sup>5</sup>: l'accesso alla piccola camera funeraria in questo caso è scandito da un basso gradino di calcare, lavorato a parte e collocato davanti al prospetto litico, che serviva a colmare il dislivello tra il suolo naturale della roccia e il piano d'uso della tomba<sup>6</sup> (fig. 1,c).

Un'ultima annotazione, infine, concerne la presenza, in entrambe le facciate a "porta-finestra", di una breve cornice intagliata all'interno della luce, che aveva lo scopo di trattenere - come è ben documentato nel caso della tomba 6 - il chiusino costituito da una lastra quadrangolare di calcare, di sottile spessore.

Per quel che riguarda la cronologia delle due tombe, il rinvenimento nella struttura funeraria 4 di una pisside su piede e di alcuni bicchieri a clessidra a profilo carenato, confrontabili con analoghe fogge documentate nell'abitato della Fogliuta e nel deposito Sapienza di Adrano (CT)<sup>7</sup>, consente di istituire una puntuale correlazione con i complessi dell'ultimo stadio evolutivo della cultura di Castelluccio (fase 4): questo orizzonte, sulla base dell'evidenza offerta dalla presenza di una tazza in lamina metallica d'importazione

<sup>3</sup> P. ORSI, in *Not.Sc.*, XVII, 1920, pp. 333-335; ORSI 1923.

<sup>4</sup> ORSI 1923, p.17, fig. 6.

<sup>5</sup> Un buon confronto, per il sistema di impiego di tasselli lapidei, sbizzati a tronco di piramide in maniera regolare, è offerto dalle tholoi di Monte Campanella (Miliena), assegnate alla cultura di Thapsos: V. LA ROSA, *Sopralluoghi e ricerche attorno a Milena nella media valle del Platani*, in *CronA*, 18, 1979, p. 85, fig. 8.

<sup>6</sup> ORSI 1923, p.18, fig. 8.

<sup>7</sup> ORSI 1923, p. 17. Per i confronti con i depositi dall'area etnea: CULTRARO 1996, p. 168; CULTRARO 1997, p. 355, fig. 2.

gea dal complesso di grotta Maccarrone, può essere agevolmente collocato tra la fine del XVI e la metà del XV sec. a.C.<sup>8</sup>.

A poca distanza da Cozzo delle Ciaole, in località Monteracello, Orsi nel 1898 aveva messo in luce due singolari tombe a cista litica, che si distinguevano da tutte le altre che risultavano invece del tipo a grotticella artificiale. La struttura 8 (fig. 1, e-g), costituita da una fossa terragna rivestita da lastre di calcare disposte per taglio, presentava l'unico ingresso formato da un blocco monolitico tagliato ad U: è molto probabile che al di sopra delle lastre poggiasse una copertura, forse una piattabanda litica formata da uno o più elementi<sup>9</sup>. Per la vicina tomba 9 (fig. 1,h), a pianta rettangolare e delimitata da lastre disposte per taglio, manca purtroppo il prospetto d'accesso, ma non andrebbe escluso che all'ingresso della cella fosse collocato, in analogia con la citata deposizione 8, un blocco monolitico con "porta-finestra"<sup>10</sup>. Incerta risulta la cronologia delle due strutture, ma la menzione di frammenti ceramici del Primo Periodo Siculo - secondo la classificazione dell'Orsi - recuperati nella tomba 8, suggerirebbe una datazione nell'ambito dell'età del Bronzo antico, che ben si accorderebbe con l'inquadramento proposto per le sepolture a grotticella artificiale segnalate nel medesimo comprensorio.

Ancora in area iblea, un altro esempio di struttura funeraria con prospetto a "porta-finestra" è documentato nella necropoli castellucciana di contrada Paolina, ubicata su una bassa collina costiera, lungo le estreme propaggini dell'altopiano ragusano<sup>11</sup>. In una tomba a grotticella artificiale scavata nel bancone roccioso, non lontano dal complesso di sepolture con prospetto in muratura messe in luce nel 1977, è stato recuperato un blocco monolitico di calcare tenero, con una piccola apertura quadrangolare nella parte mediana; le dimensioni e le caratteristiche formali, che richiamano i due blocchi della necropoli di Cozzo delle Ciaole, lasciano sospettare, anche in questo caso, che si tratti con molta probabilità di un elemento costruttivo della facciata di una tomba a grotticella intagliata nella roccia.

Dal punto di vista dell'areale distributivo, il sistema del falso prospetto, sulla base dei dati attualmente disponibili, risulterebbe limitato alla cuspide sud-orientale dell'isola, con una particolare concentrazione nella regione iblea. Inoltre, l'evidenza offerta da Cozzo delle Ciaole, alla quale si aggiunge adesso anche quella della necropoli di Paolina, lascia sospettare che questa tecnica costruttiva si sia diffusa in una fase avanzata, se non certo finale, dello sviluppo della cultura di Castelluccio. Un interessante esempio di sopravvivenza del prospetto a "porta-finestra" durante il Bronzo medio è offerto dalla tomba 33 della necropoli di Thapsos<sup>12</sup>. La struttura, con pianta a padiglione, conservava un singolare prospetto formato da due blocchi in pietra tenera,

<sup>8</sup> CULTRARO 1996, p. 170.

<sup>9</sup> ORSI 1898, p. 202, fig. 13.

<sup>10</sup> ORSI 1898, p. 203, fig. 14.

<sup>11</sup> PROCELLI 1981, p. 83, fig. 2.

<sup>12</sup> P. ORSI, in *M.A.L.*, VI, 1895, col. 120, fig. 30.

assemblati in modo da costituire uno la soglia con un piedritto, l'altro il secondo stipite e l'architrave; inoltre, una lastra di chiusura, in analogia con la citata tomba 6 di Cozzo delle Ciaole, si incastrava contro un listello a rilievo ricavato sui due blocchi.

Per spiegare l'originalità del sistema del prospetto "costruito", P. Orsi supposeva che l'inserimento di un blocco monolitico nella facciata di una tomba a grotticella fosse stato dettato essenzialmente da ragioni di ordine geomorfologico<sup>13</sup>: l'archeologo rovetano, infatti, registrava le numerose irregolarità planimetriche e dimensionali delle celle ipogeiche di Cozzo delle Ciaole, determinate con molta probabilità dalla struttura frastagliata del banco roccioso, che comportava ripetutamente l'esigenza di creare supporti artificiali. Pur condividendo, anche se parzialmente, l'ipotesi orsiana, che comunque potrebbe risultare assai verosimile solo nel caso della necropoli di Cozzo delle Ciaole, alcuni dettagli di ordine strutturale e lo stesso sistema di inserimento del blocco monolitico lasciano sospettare che l'elemento della «porta-finestra» possa essere interpretato come una trasposizione, nell'ambito dell'ipogeismo funerario castellucciano, di un modulo costruttivo di origine transmarina. È proprio con l'architettura dei templi megalitici di Malta che troviamo gli elementi più significativi di confronto tipologico e tecnico per il sistema del prospetto artificiale delle tombe castelluciane<sup>14</sup>.

Infatti, strettissimi richiami, per lo schema e per le dimensioni assai ridotte della luce, si hanno con due ingressi che immettono nelle camere interne del Tempio Sud di Mnajdra, dove è documentata anche la variante con gradino rettangolare, simile alla tomba 6 di Cozzo delle Ciaole<sup>15</sup>. Confrontabili con le modeste facciate delle citate tombe a grotticella castelluciane, risultano i prospetti monumentali delle sale 2 e 3 del complesso sacrale di Hagar Qim, cronologicamente vicino a quello di Mnajdra<sup>16</sup>. Un ultimo riscontro, infine, si ha con il «Grande Tempio» di Tarxien, dove elementi monolitici con fenestrature rettangolari sono attestati nel piccolo altare della corte 4 e nel prospetto dell'*Oracle Room*, quest'ultimo delimitato da due piedritti ad U, simili a quelli che si ritrovano nella tomba 8 di Monteracello e nella citata camera funeraria di Thapsos<sup>17</sup>.

Se spostiamo la nostra indagine alla Sardegna, di notevole rilevanza risulta il fatto che l'architettura megalitica maltese sia stata chiamata in causa per interpretare un singolare blocco monolitico con apertura quadrangolare inserito nella muratura del *dolmen* di Sa Covecàda di Mores (SS), di incerta datazione, per il quale, almeno fin ad oggi, non è possibile trovare altri con-

<sup>13</sup> ORSI 1898, p. 192; ORSI 1923, p. 20. Da ultimo, per una ripresa del problema: PROCELLI 1981, p. 104.

<sup>14</sup> Una prima proposta di inquadramento nell'ambito dell'architettura maltese è stata tentata da PROCELLI 1981, p. 105.

<sup>15</sup> EVANS 1971, tav. 11.1,2 (stanza 5); tav. 11.3 (stanza 3); tav. 12.2 (nicchia della stanza 8).

<sup>16</sup> EVANS 1971, tav. 7.4 (stanza 2); tav. 7.3 (stanza 3); tav. 9.2 (nicchia della stanza 10).

<sup>17</sup> EVANS 1971, tav. 20.4 (stanza 4); tav. 24.1 (altare).

fronti nell'isola<sup>18</sup>. Sempre in ambiente sardo, è utile ricordare, dalla *domus de janas* di Canudedda (NU), assegnata alla cultura di Bonnannaro, un frammento in basalto pertinente ad una cornice lavorata a giorno, che probabilmente costituiva il prospetto d'accesso della cella o del corridoio dolmenico<sup>19</sup>.

Il riferimento al mondo sardo, in questa prospettiva, ci sembra assai significativo e ricco di implicazioni, perché per la prima volta consente di collegare, sul piano architettonico e diacronico, i processi di trasformazione che coinvolgono la tradizione castellucciana della tomba intagliata nella roccia con il fenomeno dell'architettura funeraria dolmenica, ben documentato nel Mediterraneo occidentale.

Queste dinamiche sembrano cogliersi con maggiore chiarezza proprio nella Sicilia sud-occidentale, dove uno dei tratti meglio qualificanti l'architettura funeraria castellucciana è offerto dalla rapida diffusione del tipo della grotticella artificiale provvista di corridoio dolmenico<sup>20</sup>. La forte coincidenza della carta di distribuzione di questa tipologia con quella relativa alla diffusione della cultura del Bicchiere Campaniforme esorterebbe a riconoscere nelle tombe a grotticella precedute da un dromos in muratura il risultato di una commistione tra la tradizione locale e le influenze di elementi allogeni riconducibili all'architettura megalitica, forse provenienti dalla Sardegna meridionale<sup>21</sup>.

Di notevole rilevanza appare, in questa prospettiva, l'attestazione nella necropoli ragusana di Paolina di alcune tombe a cella ipogeica che presentano un prospetto con paramento a telaio litico, sottolineando la diffusione nel comprensorio ibleo di una tipologia propria dell'architettura funeraria delle culture castellucciane della Sicilia occidentale<sup>22</sup>. Un ulteriore elemento a favore della circolazione di modelli architettonici allogeni nel medesimo areale è offerto dal dolmen a pianta circolare di Cava dei Servi, presso Rosolini, che finora non sembra avere riscontri in altre parti dell'isola<sup>23</sup>. Anche in questo caso, come è stato di recente sottolineato da S. Tusa, la soluzione della planimetria sub-circolare andrebbe interpretata come l'adattamento locale di un modulo della tradizione dolmenica, della quale sarebbe stato recepito solo il metodo costruttivo trilitico<sup>24</sup>.

Pur ribadendo la derivazione del sistema del prospetto a «porte-finestra» dall'architettura megalitica maltese, i richiami alle soluzioni ibride di cameretta artificiale e dromos costruito attestate nella Sicilia centro-occidentale ci sembrano, da questa angolazione, assai significativi, perché consentono di ricondurre la presenza di modelli allogeni all'interno della tradizione dell'ipogeismo funerario dei gruppi castelluciani della Sicilia orientale, pro-

<sup>18</sup> ATZENI 1966-67, pp.129-139, fig. 2, tavv. I-IV; ATZENI 1981, pp. XLV-XLVII, fig. 26a.

<sup>19</sup> FERRARESE CERUTI 1980, p. 60, tav. XIV,d.

<sup>20</sup> TUSA 1991; TUSA 1996, pp. 352-354.

<sup>21</sup> TUSA 1994, p. 396.

<sup>22</sup> PROCELLI 1981, pp. 83-85, 103-105, figg. 8-14.

<sup>23</sup> DEL CAMPO, SCROFANI 1971.

<sup>24</sup> TUSA 1996, p. 352.



fondamente dominato dalla recezione di elementi transmarini e da continui processi di sperimentazione e di rielaborazione. In altre parole, la circolazione di soluzioni architettoniche di stampo maltese nelle regioni meridionali dell'isola si inserirebbe all'interno di una tradizione locale che aveva in parte recepito elementi di tipo dolmenico e megalitico, molto probabilmente mutuati attraverso il continuo contatto con le culture dell'area nisseno-agrigentina, permeate di tratti culturali campaniformi<sup>25</sup>. Infatti, da un punto di vista rigorosamente architettonico-strutturale, la soluzione della «porta-finestra», formalmente derivata dalla grande architettura maltese, troverebbe un preciso parallelo nel sistema trilitico della tecnica megalitica, che avrebbe il suo principale correlato archeologico proprio nel sopra menzionato *dolmen* di Cava dei Servi. Elementi di commistione sembrano cogliersi anche nelle due tombe di Monteracello, dove il sistema maltese del falso prospetto risulta inserito all'interno di una cella non ipogeica, ma riconducibile per l'impiego delle lastre monolitiche a modelli della tradizione dolmenica.

L'architettura maltese può essere ritenuta responsabile dell'introduzione del prospetto a pilastri o finti pilastri documentato nelle note tombe di Cava della Signora di Castelluccio e di Cava Lazzaro<sup>26</sup>, alle quali si aggiungono adesso due strutture funerarie messe in luce nella necropoli di Santa Febronia, ai margini meridionali della Piana di Catania<sup>27</sup>. Inoltre, il polo maltese è stato di recente chiamato in causa anche per spiegare alcune soluzioni planimetriche polilobate, come nel caso delle tombe 14 e 15 di Cava Secchiera (territorio di Siracusa) e delle sepolture 38 e 40 di Manfria-Zinghiliò presso Gela<sup>28</sup> (fig. 1,d). Nei corredi di queste tombe è utile citare la presenza di alcuni vaghi di collana in bronzo, simili a quelli recuperati in altre necropoli castelluciane della costa orientale dell'isola, e per i quali è stata ipotizzata un'origine transmarina, verosimilmente dalla Grecia continentale<sup>29</sup>. Piuttosto che ad una trasposizione dello schema dei *Lobed Temples* maltesi, per i quali oltre tutto esiste un notevole divario cronologico con gli esempi castelluciani, crediamo che il tipo di tomba a pianta bilobata possa essere interpretato con la persistenza - durante l'età del Bronzo antico - di un modello planimetrico proprio dell'Eneolitico finale, ampiamente attestato nell'architettura funeraria della cultura di Malpasso<sup>30</sup>. Significativo, in tal senso, risulta anche il confronto con una tomba a grotticella artificiale segnalata a Gattolo, presso Mazzara del Vallo (TP), con pianta ovale ed accenno di nicchie lungo le pareti, che per la particolare associazione di ceramiche protocastelluciane con prodotti cam-

<sup>25</sup> TUSA 1994, pp. 392-394, fig. 8. Sulle influenze della cultura campaniforme nel sistema decorativo della ceramica castelluciana dei gruppi occidentali, v. VENEROSO 1994, pp. 468-469.

<sup>26</sup> BERNABO' BREA 1976-77, p. 90.

<sup>27</sup> MANISCALCO McCONNELL 1996, p. 82, fig. 2.

<sup>28</sup> PROCELLI 1981, p. 105. Per Cava Secchiera: ORSI 1893, pp. 316-318, tav. I; per Manfria: ORSI 1901, p. 162, fig. 5.

<sup>29</sup> CULTRARO 1989, pp. 280-281.

<sup>30</sup> ALBANESE PROCELLI 1988-89, pp. 185-187.

paniformi, testimonierebbe la continuità del tipo nelle regioni occidentali dell'isola ancora in un momento iniziale del Bronzo antico<sup>31</sup>.

Nell'insieme, la documentazione attualmente disponibile per i centri castellucciani del comprensorio ibleo-ragusano sembra indicare per quest'area una spiccata vivacità nella recezione e nella rielaborazione di modelli architettonici riconducibili a contesti allogeni: un dato costante per questo comprensorio consiste nell'inserimento e nell'adattamento di questi elementi nella tradizionale tipologia tombale della grotticella artificiale, che nel corso della prima età del Bronzo risulta fortemente permeata di schemi dell'architettura dolmenica, forse per gli stretti legami con i gruppi castellucciani dell'area nisseno-agrigentina.

Se nelle regioni meridionali dell'isola, pertanto, la circolazione di modelli e schemi dell'architettura megalitica maltese risulta circoscritta all'adozione di specifici elementi strutturali (pilastri, finti prospetti, chiusini decorati<sup>32</sup>, anticella a padiglione) ai quali l'*élite* indigena affidava il processo di monumentalizzazione dei complessi funerari, per alcune «atipiche» tipologie tombali castellucciane, estranee alla tradizione dell'ipogeismo locale, si potrebbe ragionevolmente supporre l'eventuale coinvolgimento di altri ambienti culturali, quali ad esempio quello egeo, che per il periodo in esame trova il suo principale correlato archeologico nella più antica frequentazione delle coste siciliane da parte di genti micenee<sup>33</sup>.

Alla tradizione architettonica delle camere funerarie precedute da un lungo dromos sembra ispirarsi lo schema planimetrico di una singolare tomba a grotticella artificiale che si apre sul fianco occidentale dell'isolotto di Ogni-  
na (SR)<sup>34</sup>. Attribuita genericamente all'età del Bronzo, la tomba è costituita da una camera a pianta sub-ellittica, con pareti a profilo rettilineo e con volta a sezione convessa, in parte tagliata da una apertura probabilmente di epoca posteriore (fig. 2, a); la camera funeraria è preceduta da un lungo dromos (lu. m. 4,20), a pareti inclinate verso l'interno, con due ampie nicchie semicircolari che si aprono poco prima dell'ingresso. Interessante, da un punto di vista architettonico, appare una profonda risega praticata sulla sommità delle pareti del corridoio, fino all'apertura delle due nicchie, interpretata dal Bernabò Brea come il piano di posa per l'innesto di una copertura a lastre<sup>35</sup>.

Le caratteristiche della struttura, lo schema planimetrico del lungo dromos, la particolarità delle pareti inclinate verso l'interno, l'assenza di con-

<sup>31</sup> TUSA 1992, p. 441; TUSA 1994, pp. 396-397, fig. 14.

<sup>32</sup> Modelli egei riconosce adesso S. Tusa nella decorazione dei noti chiusini a rilievo della necropoli di Castelluccio: S. TUSA, *Considerazioni sulla religiosità delle popolazioni pre-elleniche siciliane tra il paleolitico superiore e l'età del Bronzo*, in *Mythos*, 3, 1991, p. 184.

<sup>33</sup> Sul problema dei contatti tra la Sicilia castellucciana e l'Egeo, con relativa bibliografia, vedi ora: V. LA ROSA, *Influenze di tipo egeo e paleogreco in Sicilia*, in *Kokalos*, XXXIX-XL, 1993-94 (1995), spec. pp. 16-21.

<sup>34</sup> BERNABO' BREA 1966, pp. 57-58, tav. XXX.

<sup>35</sup> BERNABO' BREA 1966, p. 57.

fronti nel quadro dell'architettura funeraria siciliana, lasciano propendere a favore di una derivazione da modelli transmarini.

Dal punto di vista strutturale, la tomba di Ognina, più che allo schema delle *allées couvertes* del megalitismo del Mediterraneo occidentale<sup>36</sup>, potrebbe essere accostata alla tipologia dei *Chamber Tombs*, attestati in ambito egeo a partire da una fase iniziale del Tardo Elladico. Infatti, certi dettagli strutturali, quali lo schema della cella e il sistema del lungo dromos, richiamano in maniera evidente alcune tipologie funerarie documentate nell'Egeo insulare, in particolar modo le tombe a grotticella artificiale che compaiono a Creta a partire dal Tardo Minoico II<sup>37</sup>. Ad esempio, per la planimetria e per il dromos con pareti inclinate, la struttura di Ognina troverebbe paralleli assai stringenti in alcune tombe di Cnosso (complesso Sellopoulos), con cella a pianta sub-ellittica e parete rettilinea in corrispondenza dell'accesso<sup>38</sup> (fig. 2, d). Altrettanto marcati risultano anche i confronti con alcune sepolture a camera ipogeica della vicina necropoli di Poros-Katsamba, dove è documentata in qualche caso la presenza di un recesso scavato nella parete del dromos, con la funzione di raccogliere i resti ossei provenienti da deposizioni rimosse<sup>39</sup>. Interessanti elementi di confronto, inoltre, sono offerti dalla necropoli di Kalyvia, presso Festos, che si distingue dai complessi funerari cnossi per una più ampia diffusione del sistema planimetrico della cella ipogeica, a pianta semi-circolare e profilo tholoide, preceduta da un corridoio stretto e lungo, a pareti inclinate<sup>40</sup>.

Lo schema della tomba a grotticella artificiale attestato a Creta fin dal Tardo Minoico II sembra essere il risultato di un adattamento locale alla tipologia dei *Chamber Tombs* micenei della Grecia continentale<sup>41</sup>. La soluzione della cella ipogeica, preceduta da un lungo dromos scandito da nicchie laterali, trova un'interessante attestazione nella necropoli dell'Agorà di Atene: la tomba XIV, assegnata al Tardo Elladico III A:1, presenta, in corrispondenza dell'accesso alla cella, due aperture simmetriche, a pianta semicircolare, destinate ad accogliere rispettivamente le deposizioni di infanti<sup>42</sup> (fig. 2, b). Sempre in Attica, il medesimo schema si ripete nella tomba A di Alyki (Voula), datata al Tardo Elladico III B:1, dove però le due nicchie laterali praticate sulle pareti del dromos non risultano simmetriche<sup>43</sup>.

L'inserimento di aperture a pianta circolare nel corridoio delle tombe a camera si configura come uno degli elementi strutturali meglio qualificante la

<sup>36</sup> BERNABO' BREA 1966, p. 57; PROCELLI 1995, p. 23.

<sup>37</sup> NIEMEIER 1985, pp. 204-213, figg. 68-69.

<sup>38</sup> POPHAM 1974, pp. 203 sgg., fig. 2 (tombe 3-4).

<sup>39</sup> ALEXIOU 1967, p.13, tav. B (tomba *Delta*)

<sup>40</sup> SAVIGNONI 1904, coll. 503-537, figg. 2-4.

<sup>41</sup> A favore della derivazione da tipologie della Grecia continentale, da ultimo, con bibliografia di riferimento: HASKELL 1997, p. 189. L'origine minoica del tipo è invece sostenuta da NIEMEIER 1985, pp. 212-213.

<sup>42</sup> IMMERWAHR 1971, pp. 201-203, tav. 83.

<sup>43</sup> I. P. APADIMITRIOU, in *PAE*, 1955, pp. 90-91, fig. 1.

tipologia funeraria della grotticella artificiale preceduta da un lungo dromos, attestata nella Grecia continentale fin dal Tardo Elladico I<sup>44</sup> (fig. 2, c). La funzione di queste nicchie, che risultano particolarmente diffuse durante il Tardo Elladico III A-B, era quella di accogliere le sepolture di infanti, in rari casi di individui adulti, ma non mancano le deposizioni votive con idoli e ossa di animali<sup>45</sup>.

Le forti analogie, planimetriche e dimensionali, della tomba di Ognina con la tipologia dei *Chamber Tombs* del Tardo Elladico sembrano rafforzare l'ipotesi a favore di una derivazione da modelli dell'architettura funeraria micenea. Alla luce di queste osservazioni, che comunque attendono di essere verificate sulla base di altri dati, risulta assai verosimile una collocazione della tomba siciliana nell'ambito dell'età del Bronzo antico 3 - medio. D'altro canto, l'attestazione ad Ognina di una struttura funeraria di tipo elladico non sembra contrastare con il carattere «emporico» dell'insediamento, contraddistinto - fin da una fase finale della cultura di Castelluccio - dalla presenza di sicure importazioni di ceramica dall'orizzonte maltese del *Tarxien Cemetery*, che hanno suggerito al Bernabò Brea di riconoscere nell'insediamento siracusano una stazione costiera, con funzioni commerciali, abitata da gruppi di origine extra-insulare<sup>46</sup>. Tra i possibili elementi di tipo egeo, identificabili nell'ambito della cultura materiale, potremmo attribuire un gruppo di frammenti d'impasto grigio, pertinenti al tipo dell'anfora a collo cilindrico, che presentano le medesime caratteristiche morfotecniche della classe elladica *Gray Minyan Ware*<sup>47</sup>: inoltre, dai depositi riferibili all'età del Bronzo medio, proviene un frammento di pane di fusione in bronzo, nel quale potrebbe essere riconosciuto un lingotto *ox-hide* del tipo egeo-levantino<sup>48</sup>.

Se i confronti da noi proposti con l'architettura funeraria egea cogliesse-ro nel vero, si potrebbe allora ipotizzare che l'adozione, da parte delle comunità indigene, di schemi tombali micenei non sarebbe limitata solo al tipo della *tholos*<sup>49</sup>, ben attestato nella cuspide sud-orientale dell'isola nel corso del Bronzo Medio, ma coinvolgerebbe anche la categoria dei *Chamber Tombs* che, dal punto di vista strutturale, risultano più vicini al modello tradizionale siciliano della cella ipogeica.

L'adozione di soluzioni planimetriche riconducibili all'area egea non può andare disgiunta da un altro fenomeno adi trasformazione altrettanto impor-

<sup>44</sup> L'esempio più antico attesto sul suolo greco è la tomba a camera 533 di Kalkani, presso Micene, assegnata al T E I-IIa: WACE 1932, pp.113-120, 129, fig. 47.

<sup>45</sup> Sulla funzione di queste strutture, si veda ora, con elenco delle attestazioni: LEWARTOWSKI 1996, pp. 753-754, 762-763.

<sup>46</sup> BERNABO' BREA 1966, p.66.

<sup>47</sup> BERNABO' BREA 1966, pp. 44, 62, tavv. XXXII:1, 2; XLII, 9, 13.

<sup>48</sup> BERNABO' BREA 1966, p. 44 (Saggio A, strato 1).

<sup>49</sup> Di recente: F. TOMASELLO, L'architettura funeraria in Sicilia fra la media e la tarda età del Bronzo: le tombe a camera del tipo a *tholos*, in *Traffici micenei nel Mediterraneo* (M. Marazzi et. al. eds), Taranto 1986, pp. 93-104.

tante che coinvolge l'ipogeismo funerario siciliano, ovvero l'inserimento all'interno della struttura tradizionale di elementi formali derivati dall'architettura megalitica maltese. Entrambi i processi potrebbero indicare, in ultima istanza, non solo un cambiamento di ordine architettonico e planimetrico, ma anche un diverso modo - da parte dei gruppi castellucciani - di percepire le strutture funerarie, che a partire da un momento finale del Bronzo antico sembrano acquisire una "monumentalità visiva" prima inesistente. Si tratta di complessi funerari caratterizzati in primo luogo dalla visibilità, che risulta marcata nell'adozione di celle di grandi dimensioni, nella presenza di prospetti monumentali, o nella combinazione dei due elementi. A questi fattori si aggiunge in qualche caso (Castelluccio, Cava Lazzaro) la posizione elevata, che esalta la riconoscibilità della struttura anche da lunghe distanze.

Pur restando invariato lo schema della struttura a forno semplice e unica cella, di tradizione eneolitica, l'elemento di maggiore interesse, da questa angolazione, è rappresentato dalla creazione di un ingresso aperto orizzontalmente sulla parete, che viene a sostituire il consueto accesso verticale mediante pozzetto. Questo aspetto di trasformazione formale, sul piano propriamente architettonico, trova il suo principale correlato nella comparsa di un vestibolo, spesso dotato di una propria monumentalità visiva, ma anche nella progressiva importanza che viene ad assumere lo spazio esterno antistante alla camera funeraria. La spiegazione di questo fenomeno andrebbe ricercata, a nostro avviso, in un profondo cambiamento che interessa il rituale celebrativo della sfera funeraria, che si traduce in modo evidente nella pratica depositoria di oggetti di corredo, contraddistinti dall'associazione del bacino su alto piede e del bicchiere biansato a clessidra, nell'anticella di numerose tombe castellucciane<sup>50</sup>.

Deposizioni di oggetti nel padiglione antistante alla cella funeraria, ingresso aperto orizzontalmente sulla parete, inserimento di elementi strutturali (pilastri e false lesene, chiusini decorati a rilievo) tesi ad esaltare la monumentalità della tomba, rappresentano, in questa prospettiva, un indubbio elemento elitario di rottura rispetto all'ideologia e alla simbologia funeraria tradizionale, interpretabile in ultima istanza come uno dei più significativi indicatori di trasformazione dell'organizzazione socio-politica delle comunità castellucciane. In altre parole, l'*élite* indigena sembrerebbe affidare la trasmissione del proprio prestigio, più che agli elementi di corredo, al messaggio visivo emergente dalla struttura stessa della tomba che, nella diversa articolazione dell'uso e della forma dello spazio, esprimeva in maniera solenne lo *status* sociale del gruppo seppellito<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> Bibliografia in PROCELLI 1991, pp. 257 sgg.; per una ripresa del problema, sulla base dell'evidenza offerta dalla necropoli di Santa Febronia, si veda ora: MANISCALCO McCONNELL 1996, pp. 86-87.

<sup>51</sup> Per un'analisi della struttura sociale delle comunità castellucciane: V. LA ROSA, *Castelluccio*, s.v. in: *Dizionario Netino di Scienze, Lettere e Arti*, I, Noto, 1986, pp. 50-54.

Non è certo casuale che la trasmissione di questi messaggi dallo stesso monumento a diversi destinatari fosse affidata proprio al significato, ideologico ma anche simbolico, attribuito a determinati elementi architettonici, mutuati da modelli transmarini, che venivano elaborati e adattati alla tradizione dell'ipogeismo funerario locale.

In attesa che vengano chiariti i problemi di carattere cronologico, è utile ribadire che non pochi sono gli elementi di trasformazione di questo tipo assegnabili ad una fase finale della cultura di Castelluccio, momento nel quale la Sicilia risulta inserita in un'ampia rete di contatti, mediati o diretti, con il mondo egeo e con l'Italia meridionale<sup>52</sup>.

In conclusione, sembra evidente che il fenomeno di trasformazione ideologica e tipologica della tomba a grotticella siciliana nel corso dell'età del Bronzo antico non possa andare disgiunto dal quadro dei collegamenti interregionali che, in modi e livelli differenti a seconda del diverso grado di organizzazione politica e territoriale delle comunità indigene, ha finito per coinvolgere proprio le *élites* locali che si riconoscevano anche nell'adozione di strutture funerarie complesse.

Dinamicità culturale, contatti con ambienti extra-insulari, assimilazione ed elaborazione di modelli architettonici transmarini, costituiscono - in un momento avanzato dell'età del Bronzo antico - i principali aspetti della *facies* di Castelluccio che confluiranno, con esiti più pregnanti, nel patrimonio ideologico della successiva cultura di Thapsos.

## BIBLIOGRAFIA

- ALBANESE PROCELLI 1988-89 — R. M. ALBANESE PROCELLI, «Calascibetta (Enna). La necropoli di Malpasso, Carcarella e Valle del Coniglio», in *Not. Sc.*, Suppl. I, XLII-XLIII, pp. 166-225.
- ALEXIOU 1967 — S. ALEXIOU, *Ysterominoikoi taphoi limenos Knossou (Katsamba)*, Athinai.
- ATZENI 1966-67 — E. ATZENI, «Il dolmen Sa Coveccàda di Mores e la tomba dei giganti Sa domu e s'orku di Quartucciu», in *St. S.*, XX, pp. 129-151.
- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna, AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano, pp. XIX-LI.
- BERNABO' BREA 1966 — L. BERNABO' BREA, «Abitato neolitico e insediamento maltese dell'età del Bronzo nell'isola di Ognina (Siracusa) e i rapporti fra Sicilia e Malta dal XVI al XIII sec. a. C.», in *Kokalos*, XII, pp. 40-69.
- BERNABO' BREA 1976-77 — L. BERNABO' BREA, «Eolie, Sicilia e Malta nell'età del Bronzo», in *Kokalos*, XXII-XXIII, I, pp. 33-99.

---

<sup>52</sup> CULTRARO 1989, pp. 278-282; CULTRARO 1996, pp. 170-172.

- CULTRARO 1989 — M. CULTRARO, «Il castellucciano etneo nel quadro dei rapporti tra Sicilia, penisola italiana ed Egeo nei secc. XVI e XV a. C.», in *Sileno*, 15, pp. 259-282.
- CULTRARO 1996 — M. CULTRARO, «Articolazioni culturali e cronologiche: la Sicilia», in *L'antica età del Bronzo in Italia* (D. Cocchi Genick ed.), Firenze, pp. 163-174.
- CULTRARO 1997 — M. CULTRARO, «La civiltà di Castelluccio nella zona etnea», in *Prima Sicilia. Alle origini della società siciliana* (S. Tusa ed.), Palermo, pp. 352-357.
- DEL CAMPO, SCROFANI 1971 — M. DEL CAMPO, G. SCROFANI, «Rosolini, insediamenti preistorici nella Cava dei Servi», in *Un quinquennio di attività archeologica nella provincia di Siracusa* (G. Voza ed.), Siracusa, pp. 20-21.
- EVANS 1971 — J. D. EVANS, *The Prehistoric Antiquities of the Maltese Islands*, London.
- FERRARESE CERUTI 1980 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Le domus de janus di Mariughia e Canudedda e il dolmen di Motorra», in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari, pp. 57-65.
- HASKELL 1997 — H. W. HASKELL, «Mycenaean at Knossos: Patterns in the Evidence», in *La Crète Mycénienne* (J. Driessen, A. Farnoux eds.), *BCH*, Suppl. 30, Paris, pp. 187-193.
- IMMERWAHR 1971 — S. A. IMMERWAHR, «The Neolithic and the Bronze Ages», in *The Athenian Agora*, vol. XIII, Princeton.
- LEWARTOWSKY 1996 — K. LEWARTOWSKY, «Mycenaean Burials in Dromoi», in *Atti e Memorie del Secondo Congresso Internazionale di Micenologia* (E. De Miro et al. eds.), Roma, pp. 1121-1130.
- MANISCALCO McCONNELL 1996 — L. MANISCALCO McCONNELL, «Early Bronze Age funerary ritual and architecture: monumental tombs at Santa Febronia», in *Early Societies in Sicily* (R. Leighton ed.), *Accordia Research Centre*, vol. 5, London, pp. 81-87.
- NIEMEIER 1985 — W. D. NIEMEIER, *Die PalaststilKeramik von Knossos*, Berlin.
- ORSI 1893 — P. ORSI, «Di due sepolcri siculi nel territorio di Siracusa», in *Arch. Stor. Sic.*, XVIII, pp. 308-325.
- ORSI 1898 — P. ORSI, «Miniere di selce e sepolcri eneolitici a Monte Tabuto e Monteracello presso Comiso», in *BPI*, XXIV, pp. 165-206.
- ORSI 1901 — P. ORSI, «I Siculi nella regione gelese», in *BPI*, XXVI, pp. 153-163.
- ORSI 1923 — P. ORSI, «Villaggio, officina litica, necropoli sicula del I periodo presso Canicarao (Comiso)», in *BPI*, XLIII, pp. 3-26.
- POPHAM 1974 — M. R. POPHAM, «Sellopoulo Tombs 3 and 4. Two Late Minoan Graves near Knossos», in *ABSA*, 69, pp. 195-257.
- PROCELLI 1981 — E. PROCELLI, «Il complesso tombale di contrada Paolina ed il problema dei rapporti tra Sicilia e Malta nella prima età del Bronzo», in *BA*, 66, pp. 83-110.
- PROCELLI 1991 — E. PROCELLI, «Aspetti religiosi e apporti transmarini nella cultura di Castelluccio», in *Journ. Medit. St.*, 1, 2, pp. 252-266.
- PROCELLI 1995 — E. PROCELLI, «Cultures and Societies in Sicily between the Neolithic and the Middle Bronze Age», in *ActaHyp*, 6, pp. 13-32.
- SAVIGNONI 1904 — L. SAVIGNONI, «Scavi e scoperte nella necropoli di Phaestos», in *MAL*, XIV, coll. 502-666.
- TUSA 1991 — S. TUSA, «The Megalith Builders and Sicily», in *Journ. Med. St.* 1, 2, pp. 267-285.

TUSA 1992 — S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo.

TUSA 1994 — S. TUSA, «Società e culture nel Belice fra la fine del III ed il II millennio a. C.», in *La Preistoria del Basso Belice e della Sicilia meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea* (S. Tusa ed.), Palermo, pp. 387-410.

TUSA 1996 — S. TUSA, «Strutture e riti funerari: la Sicilia», in *L'antica età del Bronzo in Italia* (D. Cocchi Genick ed.), Firenze, pp. 351-360.

VENEROSO 1994 — P. VENEROSO, «Osservazioni tecniche sulle ceramiche campaniformi siciliane», in *La Preistoria del Basso Belice e della Sicilia meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea* (S. Tusa ed.), Palermo, pp. 461-480.

WACE 1932 — A. J. B. WACE, *Chamber tombs at Mycenae*, *Archaeologia*, 82.

## RIASSUNTO

Viene preso in esame lo sviluppo tipologico delle tombe a grotticella artificiale in Sicilia durante l'età del Bronzo antico (cultura di Castelluccio). In particolar modo viene indagato uno specifico aspetto dell'architettura funeraria, e cioè lo sviluppo delle tombe ipogeiche con accesso orizzontale sulla parete. Da questo punto di vista assumono una particolare rilevanza l'intensificarsi dei rapporti con Malta e il mondo elladico, nonché alcuni cambiamenti rilevabili nel rituale depositorio e nell'organizzazione socio-economica delle comunità castelluciane.

## SUMMARY

The progress of the Rock-cut Tombs in Sicily is taken into examination during the early Bronze Age (culture of Castelluccio). The present discussion focuses on a distinct type of mortuary architecture, the Rock-cut Tombs with horizontal entrance, its evolution and development, and its social dimensions. In this prospective assume a particular importance the relationships with the Maltese Islands and the Mainland as well Insular Greece.

## RÉSUMÉ

On examine le développement des sépultures hypogées artificielles en Sicile pendant l'âge du Bronze ancien (culture de Castelluccio). Cet exposé vise à offrir un panorama qui intéresse le problème plus général des tombes avec entrée horizontale, les changements dans les pratiques funéraires, les variations du degré d'organisation sociale. Sous ce profil les contacts accrus entre la Sicile, Malte et la Grèce continentale et insulaire ont une grande importance.



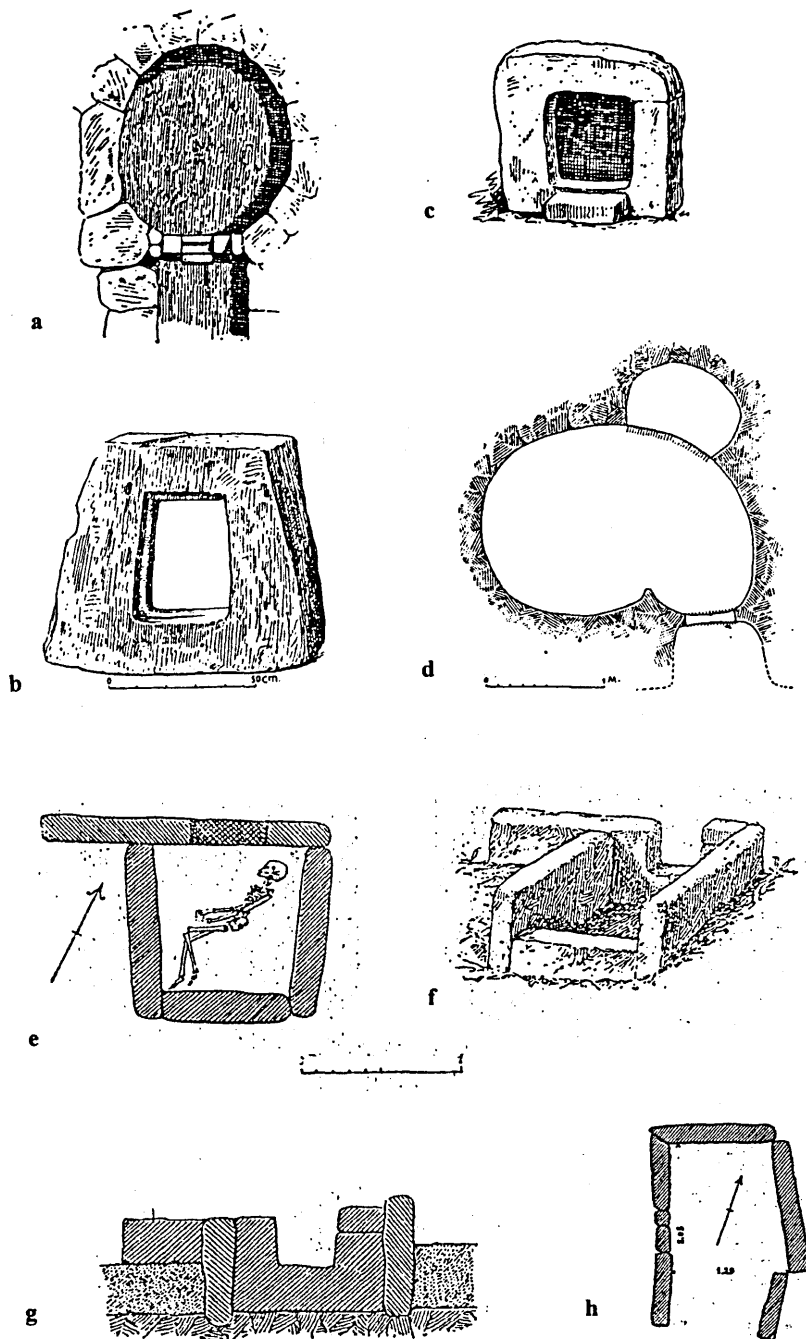


Fig. 1 - A-c Cozzo delle Ciaiole (da ORSI 1923): a, pianta della tomba 4; b, prospetto della t. 4; c, prospetto della tomba 6; d, pianta della t. 38 di Manfria-Gela (da ORSI 1901); e-h, Monteracello (da ORSI 1898); e-g, tomba a cista n. 8; h, tomba 9.

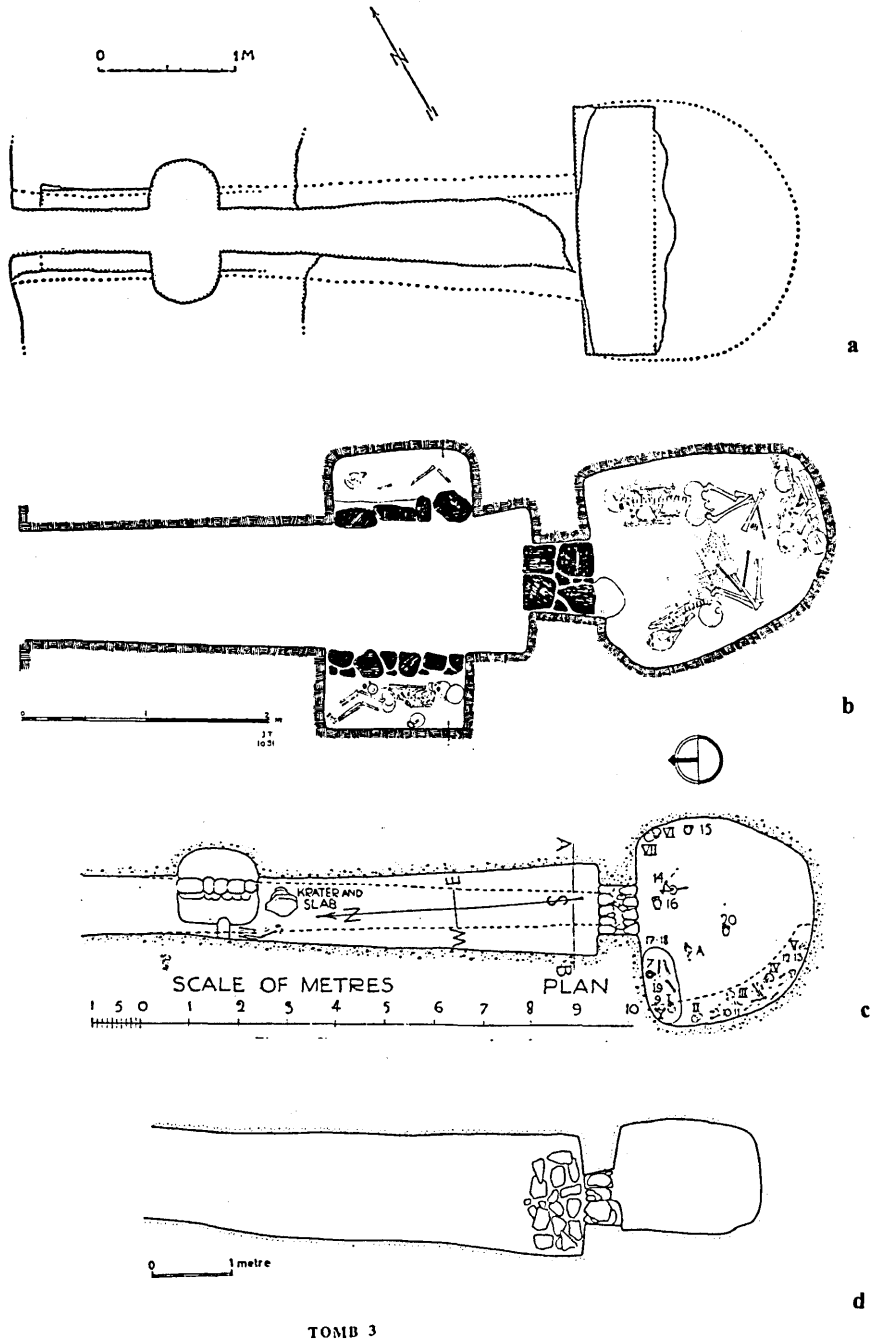


Fig. 2 - A, tomba di Ognina (da BERNABÒ BREA 1966); b, tomba XIV dell'Agorà di Ate-na (da IMMERWAHR 1971); c, tomba 533 di Kalkani-Micene (da WACE 1932); d, tomba 3 di Sellopoulos-Knossos (da POPHAM 1974).



# FORME MONUMENTALI NELL'ARCHITETTURA FUNERARIA SICILIANA

GIULIANA SLUGA MESSINA\*

Uno dei fenomeni più appariscenti della preistoria siciliana è costituito dalle numerosissime necropoli rupestri del I Bronzo (cultura di Castelluccio) che si conservano nella cuspide montuosa sud - orientale dell'isola. Già alla fine del secolo scorso Paolo Orsi aveva notato come, all'interno di alcune fra le necropoli più cospicue, delle tombe si distinguessero per la sistemazione architettonica del prospetto e ne aveva supposto l'appartenenza a famiglie o a gruppi particolarmente prestigiosi.

Negli ultimi decenni - soprattutto per merito di più capillari esplorazioni sul territorio, sia da parte di studiosi accreditati che di cultori ed appassionati locali - non solo il numero delle tombe monumentali è notevolmente aumentato, ma è stato possibile individuare, all'interno del fenomeno, diverse tipologie con numerose varianti, che sono qui raggruppate in base a criteri architettonici.

## 1. TOMBE A PILASTRI

Dal punto di vista della complessità tecnica, gli esempi più interessanti sono quelli riconosciuti a Castelluccio di Noto, in contrada Timognosa di Melilli, nella necropoli della Muculufa di Butera (tombe 232 - 233) e sul monte Sole presso Licata. In queste tombe elemento caratterizzante comune sono i quattro sostegni - in due casi a sezione circolare, negli altri due rettangolare - che delimitano un portico coperto - con parete di fondo rientrante ad esedra a Timognosa, rettilinea nelle altre località - preceduto da uno spazio pianeggiante. L'impressione che se ne ricava è di una sistemazione intenzionalmente monumentale, con particolare risalto attribuito al portello, inquadrato al centro.

Può essere inserita in questo gruppo anche una tomba rupestre del ciglione meridionale dell'Epipoli di Siracusa, caratterizzata da un padiglione coperto semicircolare, sostenuto sul lato destro da due pilastri a spigoli arrotondati.

---

\* Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Cattedra di Paleontologia - Università di Trieste.

## 2. TOMBE A SEMIPILASTRI

Una variante immediatamente collegata alla precedente è costituita da un cospicuo numero di tombe in posizione dominante, caratterizzate da una fronte - ad esedra più o meno pronunciata o rettilinea - decorata da semipilastri in rilievo sullo sfondo e incorniciata da riquadri, spesso affacciate su uno spiazzo praticabile. L'esempio più noto è la tomba 1 di Cava Lazzaro, segnalata già dall'Orsi sia per le caratteristiche architettoniche sia per la decorazione "a lisca di pesce ed a cerchielli con puntino" che interessa 5 degli 8 semipilastri.

Nella stessa Cava Lazzaro una recente ricognizione ha individuato in totale 12 tombe con particolari sistemazioni della fronte, e fra queste le nn. 14, 17, 19 e 24 presentano la decorazione a semipilastri più o meno in rilievo<sup>1</sup>. Nella tipologia delle necropoli castellucciane, Cava Lazzaro rappresenta un caso a parte sia per il cospicuo numero di tombe con prospetto monumentale, sia per la loro collocazione - su filari sovrapposti digradanti verso il fondo della cava - che ne permette una buona visibilità anche da lontano.

La visibilità era probabilmente - oltre alla monumentalità - lo scopo di buona parte delle tombe con semipilastri, come testimoniano gli esempi di S. Alfano (incorniciato in una sorta di riquadro nella parete) e Baravittala di Cava d'Ispica, che presenta invece un architrave sporgente. In contrada Camuti di Mineo si conserva, fra le numerose tombe a grotticella, una sistemazione (tomba 1) con semipilastri in rilievo che scandiscono la fronte comune di due celle contigue<sup>2</sup>. Poiché in questo sito gli affioramenti calcarei compaiono a livello del piano di campagna, è stato necessario ottenere artificialmente una parete verticale nella quale scavare l'apertura delle tombe a grotticella. Davanti alla tomba 1 è stato ottenuto in tal modo anche uno spiazzo pianeggiante come è testimoniato da un troncone di roccia risparmiato sul lato destro, con la funzione di delimitare lo spazio.

In una tomba monumentale delle Coste di S. Febronia presso Palagonia, i semipilastri non compaiono solo sulla fronte a leggera esedra, ma anche nelle pareti dell'anticella, conferendo dignità architettonica a questa parte dell'edificio non fatta per essere vista, e che in altri casi appare ridotta e quasi rattroppata. A questo proposito, un *unicum* è costituito dalla tomba 20 di Cava Lazzaro, nella cui cella compaiono due semipilastri molto aggettanti, rastremati in alto e convergenti verso il soffitto concavo.

A Cava Lavinaro di Cava d'Ispica e ad Ossina S. Lio, presso Militello, si nota un particolare in comune abbastanza singolare, anche se per noi di

---

<sup>1</sup> La tomba 24 presenta attualmente tre aperture verso la cella: quella centrale corrisponde al portello d'ingresso e si può ritenere originale, mentre le altre due, sul lato destro, sono molto strette - cioè non praticabili - e sembrano ottenute con lo sfondamento della parete fra i semipilastri. Si tratterebbe di un rimaneggiamento di una fronte ad esedra con otto semipilastri in rilievo.

<sup>2</sup> La zona di Camuti non è stata interamente esplorata ed è ancora inedita; la numerazione assegnata alle tombe si deve ritenere intesa al solo scopo di identificare i diversi complessi.

significato incomprensibile: tra i primi due semipilastri di destra è stato risparmiato nello scavo un elemento orizzontale di raccordo. Anche a Cava Lavinaro la tomba è in posizione dominante, mentre ad Ossina S. Lio il prospetto è stato profondamente modificato per l'addossarsi alla parete rocciosa di una strada moderna.

Nel territorio di Militello-Palagonia sono stati notati altri due complessi tombali con una sistemazione di particolare rilevanza: in contrada Primo Lanzo, su una parete verticale il portello della tomba appare fiancheggiato da rozze incisioni parallele, che evidentemente vogliono imitare una fronte a semipilastri. In contrada Tre Fontane invece la fronte della tomba è molto incavata nella parete rocciosa, fiancheggiata da due stipiti in rilievo e sormontata da un doppio spiovente piuttosto sporgente, quasi ad imitare il prospetto di un edificio in legno.

Ancora in contrada Camuti di Mineo le tombe 5 e 10 presentano una sistemazione analoga: scavate in banchi rocciosi affioranti, in entrambi i casi la fronte comprende due celle affiancate, separate da un semipilastro che, nel caso della tomba 5, è particolarmente sporgente e - assieme all'architrave molto robusto - crea davanti alle due aperture una specie di portico .

### 3. TOMBE CON PADIGLIONE AD ESEDRA

A Castelluccio di Noto la monumentalizzazione della fronte non viene ottenuta mediante l'impiego di semipilastri, ma scavando padiglioni ad esedra con una o più celle. Fra queste si possono annoverare le tre più famose tombe castellucciane, quelle dotate di chiusino decorato (tombe 31, 32/33, 34). Elemento comune fra esse è l'esiguità dell'anticella, ridotta a poco più dello spazio necessario per la sistemazione di uno o due chiusini. Per questa caratteristica, ed anche per la presenza nella parte più esterna di robusti e rozzi muretti - che sembrano voler celare oltre che chiudere l'accesso alle tombe - Orsi assegnava queste tombe ad uno dei momenti più tardi della cultura castellucciana.

Nella tomba 9 della stessa necropoli Orsi notò l'importanza e la cura dedicata al padiglione di accesso, molto ampio e profondo e dotato anche di copertura all'altezza di due metri<sup>3</sup>, e ritenne di trovarsi in presenza di un sepolcro gentilizio, con uno spazio adatto allo svolgimento di cerimonie funebri particolarmente elaborate e con notevole affluenza di persone. A testimonianza di ciò due inumati nel padiglione, uno davanti al portello, l'altro nell'angolo destro, interpretati come schiavi sepolti davanti alla tomba del padrone.

---

<sup>3</sup> E' una misura fuori del comune, poiché nella stessa necropoli l'altezza del porticato della tomba a pilastri supera di poco m 1,30, e quello di Cava Lazzaro con la decorazione a lisca di pesce non raggiunge il metro.

In anni recenti sono state individuate sul lato meridionale della Sicilia, presso Licata, alcune necropoli nelle contrade Canticaglione e Muculufa, che propongono una serie di varianti nella forma e nelle dimensioni del padiglione. In particolare, in contrada Canticaglione compare una celletta minuscola, scavata in un roccione emergente, che si affaccia da un livello più alto su un'anticella ovale molto schiacciata, preceduta - senza dispositivi di chiusura - da un padiglione a tenaglia avvolgente, solo parzialmente coperto, e ricavato su un alto gradone. Nella tomba 262 della Muculufa si incontra un padiglione simile, ma di dimensioni maggiori, interamente coperto e comunicante senza soluzione di continuità con lo spiazzo antistante. La sequenza "cella-anticella-padiglione ad esedra" compare nella necropoli della Muculufa in numerose varianti (tombe 249, 322, 329).

Padiglioni con caratteristiche assai simili erano già stati segnalati da Orsi a Valsavoia presso Lentini. Anche qui la cella è preceduta da una anticella ovale molto schiacciata, che si affaccia su un cortile di forma trapezoidale, incavato nella roccia (tombe I, V, XIX). Un altro esempio è costituito dalla tomba 28 di Thapsos, classificata da Orsi come "tomba principesca". La cella ellittica (m 2,95 x 2,55) si affaccia con un portello, inquadrato da una cornice a trilita, su una sorta di portico - originariamente coperto e con fronte a timpano - delimitato da due pilastri e preceduto da un cortile trapezoidale, affiancato all'ingresso da due banchine. Al cortile si giungeva da un corridoio scoperto scavato nella roccia. Questo espediente è noto in altre tombe castelluciane segnalate da Orsi<sup>4</sup>. Le tombe 8 e 9 di Predio Reale presso Siracusa si presentano affiancate, prive di anticella, affacciate su un padiglione comune ovale, al quale si accede percorrendo un corridoio incassato nella roccia<sup>5</sup>.

Anche a Cava Cana Barbàra (Lentini) compare una coppia di tombe affiancate su uno spazio comune con portelli-finestra: nella tomba A il portello è molto spesso e la cella minuscola, nella tomba B il portello introduce in un'anticella rettangolare, su cui si affaccia - mediante un'apertura di dimensioni ridottissime - una grande cella rettangolare. Anche la fronte di queste due tombe è stata progettata in modo da conferire loro dignità architettonica, per mezzo di un piccolo padiglione rettangolare, che si allarga a gradini su di un lato.

---

<sup>4</sup> Per esempio nella tomba 21 di Castelluccio di Noto si perviene all'anticella mediante un corridoio scavato nella roccia con piano di calpestio leggermente più alto.

<sup>5</sup> E' interessante notare che in questo caso i portelli si trovano ad altezza diversa: quello della tomba 8 è a livello del pavimento, mentre quello della tomba 9 è un portello-finestra. A questo proposito, collegamenti si possono stabilire con una tomba monumentale di contrada Ossina - S.Lio (Militelio) preceduta da un ampio padiglione ad esedra in parte coperto, su cui si affaccia mediante un dispositivo "portello-anticella-portello", posto ad un livello molto più alto del piano di calpestio sia dell'esterno che dell'interno della cella. Lo spessore dei due portelli è notevole, mentre al contrario l'anticella è quasi simbolica.

#### 4. TOMBE CON CORTILE ANTISTANTE

Gruppi di più tombe affacciate su uno stesso cortile furono individuati da Orsi nella necropoli di contrada Bernardina presso Melilli. In particolare le tombe 28-31, disposte attorno ad un cortiletto vagamente trapezoidale, cui si accede da un corridoio scavato nella roccia, sono celle pseudocircolari, prive di anticella, che Orsi riteneva pertinenti ad un unico "sepolcro gentilizio".

In questi ultimi anni sono stati segnalati altri casi che - sebbene non numerosi - confermano la tendenza ad attrezzare gli spazi in prossimità di alcune tombe. In primo luogo si può menzionare il rinvenimento di contrada Ragusetta presso Palma di Montechiaro, dove una cella pseudo-circolare, preceduta da un'anticella assai irregolare, si apre su un cortile sub-rettangolare con angoli smussati, scavato nella roccia nella parte adiacente la tomba e costruito con blocchi calcarei nel lato esterno. Un altro esempio è stato individuato a Cugno Carrube (Carlentini), dove una cella pseudo-circolare, preceduta da un'anticella molto irregolare, si affaccia su un ampio piazzale dotato sul lato a monte e su un breve tratto delle pareti laterali di una banchina corrente<sup>6</sup>. A Camuti (Mineo) la tomba 4 consiste in una cella notevolmente più bassa rispetto al piano di calpestio esterno, fiancheggiata da due banchine scavate nella roccia, asimmetriche: quella di destra si allunga per m 5 e presenta due fori cilindrici<sup>7</sup>, quella di sinistra piega formando un'edera e presenta un foro cilindrico analogo ai precedenti. Purtroppo il complesso non è integro nella parte che interessa il portello di accesso, anche se nella roccia di base sembra di scorgerne le tracce. Pare comunque evidente che anche qui si è tentato di dare dignità architettonica ad una tomba ricavata in un semplice affioramento roccioso, creando un prospetto concavo dotato di banchina. Anche lo spazio antistante - reso perfettamente pianeggiante - potrebbe testimoniare l'importanza di una zona riservata alla celebrazione di cerimonie funebri di un certo impegno.

Nella stessa contrada, un secondo caso mi sembra degno di segnalazione: nella tomba 2 -<sup>3</sup> adiacente alla tomba 1 - la cella è stata solo parzialmente scavata nella roccia, ed anzi il lavoro sembra interrotto ad una profondità di poco più di m 0,50 dal portello di accesso; in compenso è stato completato il lavoro di scasso della roccia nello spazio antistante, che si presenta come un vero e proprio cortiletto rettangolare, seppure di dimensioni ridotte.

---

<sup>6</sup> Sulla banchina sono stati rinvenuti frammenti di ceramiche della cultura di Thapsos; non vi è dubbio però che l'escavazione abbia tutte le caratteristiche del Castellucciano.

<sup>7</sup> I fori hanno m 0,25 di diametro e 0,40 di profondità, e compaiono rispettivamente a m 0,75 e m 3,15 dalla cella.



## 5. TOMBE A TECNICA MISTA

Il moltiplicarsi della documentazione di edifici funerari con fronte porticata a pilastri, padiglione ad esedra con o senza semipilastri, cortili con banchine, testimonia il profondo interesse dei Castellucciani per la sistemazione monumentale di alcune delle loro tombe. A riprova di ciò si possono anche ricordare tutti quei monumenti che - scavati in una roccia troppo friabile o inadatta - presentano un prospetto nobilitato dall'artificio di addossare o anteporre alla fronte rocciosa una struttura costruita - con andamento curvilineo o rettilineo - o un portello intagliato in una lastra mobile, od ottenuto con un trilito.

Questa categoria di monumenti è - almeno per il momento - attestata solo in due aree circoscritte: quella ragusana e quella occidentale dell'agrigentino e del trapanese. A Castiglione (Ragusa), in un complesso di tombe caratterizzate da muretti nella parte frontale, è stata individuata in corrispondenza della tomba 114 una sistemazione ad esedra, su cui si apre un corridoio di accesso alla cella, costituito da due lastre ortostatiche su cui era posta presumibilmente una terza, di copertura.

Nella stessa provincia, una sistemazione analoga è testimoniata - anche se in modo meno completo - a Poggio Biddini, mentre in contrada Paolina gli scavi hanno messo in luce, tra le altre, due tombe affiancate, collegate fra loro da una sistemazione frontale in lastre ortostatiche nella parte bassa ed in blocchetti nella parte alta, con triliti in corrispondenza degli accessi, in funzione di *dromoi*. Dalla contrada Paolina proviene anche un portello intagliato in una lastra di calcare che, in corrispondenza di un'altra tomba, era stato addossato alla fronte di roccia. A Cozzo delle Ciaole (Comiso) ed a Thapsos Orsi aveva recuperato portelli mobili simili, impiegati per sistemare l'accesso alle celle, mentre davanti ad una tomba della contrada Sante Croci (Comiso) segnala la presenza di lastre ortostatiche.

Nella Sicilia meridionale, sul Monte Petrulla presso Licata, è stata individuata di recente una tomba con cella pseudo-circolare, preceduta da un *dromos* originariamente costituito da due coppie di lastre disposte di taglio ed innestate nella fronte rocciosa con appositi alloggiamenti. Lo spazio antistante presenta una pavimentazione in scaglie di pietra, che si interrompe in corrispondenza dell'incasso delle lastre. Il Parker, che ha scavato la tomba, suppone che il *dromos* fosse un'aggiunta di una fase di reimpiego e originariamente coperto da un tumulo. In contrada Mandranova presso Palma di Montechiaro, Orsi aveva individuato due sistemazioni simili - pertinenti a celle di dimensioni assai esigue - ottenute con ampliamenti in blocchi<sup>8</sup>.

Nella Sicilia occidentale, dagli anni '70, è ben nota la tomba di contrada Pergola presso Salaparuta, nella quale compare una struttura mista analoga,

---

<sup>8</sup> In un caso si tratta di due grossi blocchi squadrati posti ai lati dell'imbocco della cella, nell'altro di un cortiletto trapezoidale.

che ha fornito validi ed originali termini cronologici, restituendo frammenti di bicchiere campaniforme e di ceramiche protocastelluciane di Naro-Partanna.

Ancora più ad Ovest, in contrada Marcita di Castelvetro, si conoscono due tombe con caratteristiche molto simili, per la presenza di un lungo corridoio di accesso alla cella, in parte scavato nella roccia, in parte costruito con poderosi ortostati, in origine verosimilmente coperti da lastroni orizzontali. In entrambe, alcuni gradini scavati nella roccia collegavano il corridoio al piano di campagna antistante. Anche in questo sito sono state rinvenute ceramiche campaniformi, di Naro-Partanna e della Moarda.

A conclusione di questa rassegna mi sembra possibile avanzare alcune proposte, anche se certamente non definitive ed aperte alla discussione. Se la rarità delle tombe con sistemazione scenografica induceva in passato a ritenerle casi sporadici e pertinenti a gruppi di potere, ora la loro diffusione e frequenza fanno pensare piuttosto ad una funzione a servizio di tutta la necropoli per la celebrazione del rito funerario. Questo spiegherebbe la presenza di quegli spazi attrezzati, di cui i prospetti architettonici costituiscono lo sfondo, con sistemazioni in forme diverse.

Queste stesse strutture architettoniche, di cui si intravede l'evoluzione, permettono di ipotizzare una cronologia relativa al loro interno. Il padiglione acquista sempre più importanza, mentre di pari passo si osserva il progressivo atrofizzarsi dell'anticella, che perde la sua funzione di mediazione fra l'esterno e la camera funeraria. Contemporaneamente si assiste all'innalzarsi della soglia del portello, che diventa sempre più simile ad una finestra. Le tombe con prospetto costruito di area occidentale sembrerebbero - per i materiali restituiti - le più antiche; in esse la funzione dell'anticella è prefigurata dal *dromos*. All'opposto, le tombe con cortile trapezoidale e anticella ridottissima preludono già al passaggio alla successiva fase di Thapsos.

Non si può concludere questa rassegna senza affrontare il problema dei confronti tra queste tombe siciliane ed i monumenti maltesi e sardi. Più volte sono state richiamate per le fronti monumentali ad esedra sia le facciate dei templi di Malta, sia alcune sistemazioni all'interno dell'ipogeo di Hal Saflieni. Per la Sardegna sono stati suggeriti confronti con alcune fra le tombe più note delle culture di S. Michele di Ozieri e di Bonnanaro. Le somiglianze senza dubbio esistono, ed anzi se ne potrebbero aggiungere molte altre (p. es. l'impiego di portelli mobili), ma ritengo che non si debba sottovalutare il peso della falsatura cronologica esistente. Secondo la cronologia più accreditata, quando in Sicilia si cominciavano a scavare le tombe a grotticella con fronte monumentale, a Malta la civiltà dei Templi era finita da qualche tempo, e ad essa - dopo uno iato - si erano sostituiti gli incineratori del Cimitero di Tarxien. Non si comprenderebbe nella realizzazione di sepolcri di particolare rilevanza l'imitazione da parte dei Castelluciani di edifici di culto e di ipogei ormai caduti in disuso, se non ipotizzando un'ulteriore anticipazione dell'inizio della cultura di Castelluccio.

BIBLIOGRAFIA

- AMOROSO 1979 — D. AMOROSO, «Insediamenti castellucciani nel territorio di Caltagirone: indagine topografica», in *Kokalos*, XXV, pp. 25-53.
- AMOROSO 1983 — D. AMOROSO, «Un corredo tombale del Museo della Ceramica di Caltagirone e la fase di Thapsos nel territorio calatino», in *Arch. Stor. Sicilia Orientale*, 79, pp. 259-277.
- BERNABO'BREA 1958 — L. BERNABO' BREA, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano.
- CASTELLANA 1982, G. CASTELLANA, «Nuove ricognizioni nel territorio di Palma di Montechiaro», in *Sicilia Archeologica*, 49-50, pp. 81-102.
- CUCUZZA 1991 — N. CUCUZZA, *Hic sunt leones. Palagonia. Immagini e notizie di un mondo sconosciuto*, Palagonia.
- DE MIRO 1961 — E. DE MIRO, «Ricerche preistoriche a nord dell'abitato di Palma di Montechiaro», in *RSP*, XVI, pp. 15-16.
- DI STEFANO 1973 — G. DI STEFANO, «La tomba dei Pilastrini a Cava Lazzaro», in *Tabellarius* (Gruppo Arch. di Ragusa), dicembre, pp. 14-17.
- DI STEFANO 1976 — G. DI STEFANO, «Nuovissimi documenti tombali della I Età del Bronzo a Cava Lazzaro», in *Tabellarius*, febbraio, pp. 12-21.
- DI STEFANO 1976-77 — G. DI STEFANO, «Saggi a Poggio Biddini sul Dirillo», in *Kokalos*, XXII-XXIII, pp. 647-650.
- DI STEFANO 1978 — G. DI STEFANO, «Recenti scoperte preistoriche nella Sicilia Sud-Orientale», in *Tabellarius*, giugno, pp. 9-13.
- DI STEFANO 1979 — G. DI STEFANO, «La collezione preistorica della "Grotta Lazzaro" nel museo civico di Modica», in *Sicilia Archeologica*, 41, pp. 91-110.
- DI STEFANO 1983 — G. DI STEFANO, *Cava Ispica. Recenti scavi e scoperte*, Modica.
- DI STEFANO 1984 — G. DI STEFANO, *Piccola guida delle stazioni preistoriche degli Iblei*, Ragusa.
- FRASCA 1982 — M. FRASCA, «La necropoli di Cugno Carrube in territorio di Carlentini», in *Cronache di Archeologia*, 21, pp. 11-35, tavv. I-VIII.
- GRIFFO 1947 — P. GRIFFO, «Licata», in *RSP*, II, pp. 334-335.
- GRIFFO 1948 — P. GRIFFO, «Licata Mount (Sicilia, Agrigento)», in *FA*, III, n. 1865.
- LAGONA 1971 — S. LAGONA, «La necropoli di Ossini-S. Lio», in *Cronache di Archeol.* (Università di Catania), X, pp. 1-25.
- MANNINO 1971 — G. MANNINO, «La tomba di contrada Pergola», in *Sicilia Archeologica*, XV, pp. 52-56.
- MARAZZI, TUSA 1987 — M. MARAZZI, S. TUSA, «Selinunte e il suo territorio. Analisi storica e progetto di ricognizione», in *I Quaderni di Sicilia Archeologica*, I, pp. 39-109.
- ORSI 1889 — P. ORSI, «Contributi all'archeologia preellenica sicula», in *BPI*, XV, pp. 197-231.

- ORSI 1891 — P. ORSI, «La necropoli sicula di Melilli (Siracusa)», in *BPI*, XVII, pp. 53-76.
- ORSI 1892 — P. ORSI, «La necropoli sicula di Castelluccio (Siracusa)», in *BPI*, XVIII, pp. 1-34 e 67-84.
- ORSI 1893 — P. ORSI, «Di due sepolcreti siculi nel territorio di Siracusa», in *Archivio Storico Siciliano*, XVIII, pp. 308-325.
- ORSI 1895a — P. ORSI, «Thapsos», in *MAL*, VI, coll. 113-116 e 120.
- ORSI 1895b — P. ORSI, «Necropoli sicula del primo periodo presso Siracusa», in *BPI*, XXI, pp. 150-152.
- ORSI 1902a — P. ORSI, «La necropoli di Valsavoia (Catania)», in *BPI*, XXVIII, pp. 103-119.
- ORSI 1902b — P. ORSI, «Sepolcreto di Cava di Cana Barbàra (Siracusa)», in *BPI*, XXVIII, pp. 184-190.
- ORSI 1905 — P. ORSI, «Cava d'Ispica. Reliquie sicule, cristiane, bizantine», in *Not. Sc.*, pp. 431-437.
- ORSI 1906 — P. ORSI, «Nuovi documenti della civiltà micenea e premicenea», in *Ausonia*, I, pp. 5-12.
- ORSI 1923 — P. ORSI, «Villaggio, officina litica e necropoli del I periodo siculo a Monte Sallia, presso Canicarao (Siracusa)», in *BPI*, XLIII, pp. 3-26.
- ORSI 1926 — P. ORSI, «Villaggio e sepolcreto siculo alle Sante Croci presso Comiso (Siracusa)», in *BPI*, XLVI, pp. 5-17.
- ORSI 1928 — P. ORSI, «Miscellanea sicula I - Esplorazione topografica dell'Agro di Palma di Montechiaro (Girgenti)», in *BPI*, XLVIII, pp. 45-62.
- PARKER 1985 — G. S. PARKER, «The Early Bronze Age Chamber Tomb at La Muculufa», in *Revue des Archéologues et Historiens d'art de Louvain*, XVIII, pp. 9-33.
- PICONE 1972-73<sup>2</sup> — E. G. PICONE, «Contributi per la topografia archeologica del Siracusano», in *Archivio Storico Siracusano*, n. s. II, pp. 61-74.
- PROCELLI 1980-81 — E. PROCELLI, (Intervento alla relazione A. M. Bietti Sestieri), in *Kokalos*, XXVI-XXVII, pp. 70-71.
- PROCELLI 1981 — E. PROCELLI, «Il complesso tombale di contrada Paolina e il problema dei rapporti tra Sicilia e Malta nella prima età del Bronzo», in *BA*, 9, pp. 83-110.
- PROCELLI 1991 — E. PROCELLI, «Aspetti religiosi e apporti trasmarini nella cultura di Castelluccio», in *Journal of Mediterranean Studies*, I, n. 2, pp. 253-266.
- ROSS HOLLOWAY 1985 — R. ROSS HOLLOWAY, «Scavi archeologici alla Muculufa e premesse per lo studio della cultura castellucciana», in *Atti II Giornata di Studi sull'archeologia licatese e nella zona della bassa valle dell'Imera*, pp. 69-90.
- ROSS HOLLOWAY 1991 — R. ROSS HOLLOWAY, *The Archeology of Ancient Sicily*, London-New York.
- RUSSO, GIANINO 1992 — I. RUSSO, P. GIANINO, «Megalitismo ridotto mediterraneo», in *Archivio Storico Siracusano*, s. III, VI, pp. 5-20.

SLUGA MESSINA 1991 — G. SLUGA MESSINA, «Architettura funeraria nel Mediterraneo centrale», in *Journal of Mediterranean Studies*, I, n. 2, pp. 226-241.

TUSA 1991 — S. TUSA, «The Megalith Builders and Sicily», in *Journal of Mediterranean Studies*, I, n. 2, pp. 267-285.

TUSA 1992 — S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo (II ed.).

UGGERI 1961 — G. UGGERI, «Valle dell'Acate», in *RSP*, XVI, pp. 271-272.

## RIASSUNTO

Vengono analizzate alcune delle più caratteristiche varianti nell'architettura funeraria della Sicilia Orientale, pertinenti alla cultura di Castelluccio.

Sono tombe a pilastri, a finti pilastri, a padiglione, a banchine esterne che permettono di stabilire elementi di confronto con forme analoghe di ambiente centro-Mediterraneo (Malta, Sardegna). Nello stesso contesto vengono anche presi in esame alcuni monumenti a "tecnica mista".

Lo scopo è quello di giungere alla identificazione del contesto sociale e religioso di cui la pratica dell'inumazione collettiva in tombe scavate nella roccia è espressione.

## SUMMARY

This paper concerns some characteristic features of the funerary architecture in eastern Sicily during the Castelluccio Period (beginning of the Bronze Age). In this context we find rock-cut tombs with real or false pilasters on the façades, pavillons and front banks that we can connect with similar structures in central Mediterranean (Malta, Sardinia). In the same period and culture there are also tomb fronts with built walls or preceded by long corridors either built either cut into the rock (mixed technique).

The purpose is to identify the social and religious context in which the collective burial in rock-cut tombs develops with the various shapes.

## RÉSUMÉ

L'architecture funéraire de la culture de Castelluccio en Sicile (Ière âge du Bronze) utilise beaucoup de formes particulières. Les tombes dans la roche sont parfois précédées par un porche avec pilastres en relief partial; il y a aussi des cases où l'accès est flanqué par basses banquettes, ou est compris dans un pavillon demi-circulaire: pour les deux cas nous trouvons plusieurs similitudes avec beaucoup de monuments funéraires dans le bassin du Méditerranée central (Sardaigne, Malte).

Il'y en a aussi plusieurs en technique mixte: la chambre est taillé dans la roche, la façade est construite en petits blocs.

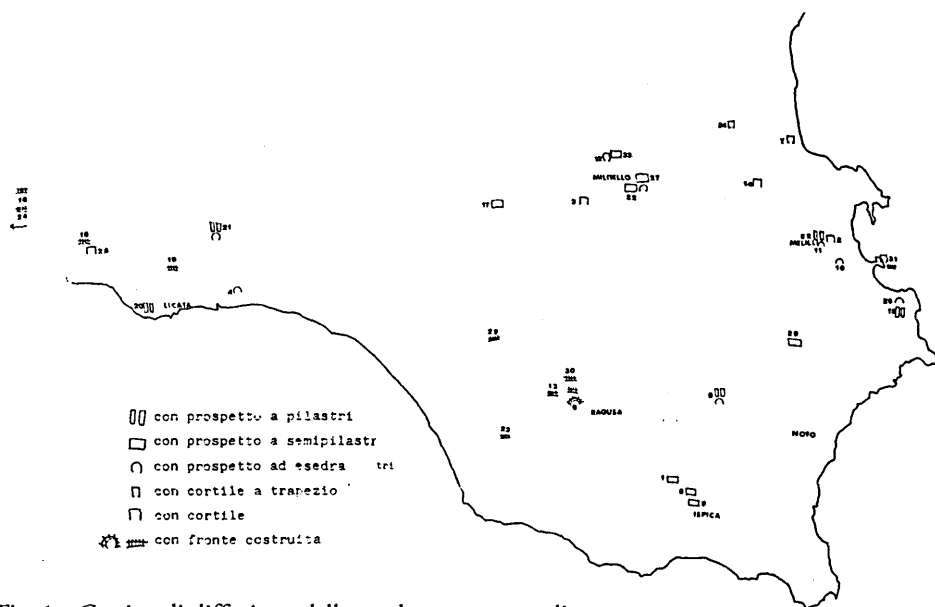


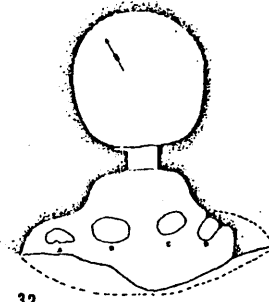
Fig. 1 - Cartina di diffusione delle tombe monumentali.

1, Baravitalla (Modica): DI STEFANO 1983, pp. 34-36, figg.13-15; DI STEFANO 1984, pp. 119-120. 2, Cava Bernardina (Melilli): ORSI 1891, pp. 56-76, tav.IV. 3, Camuti (Mineo): inedita 4, Canticaglione (Licata): PARKER 1985, pp. 24-25, fig. 16. 5, Castelluccio (Noto): ORSI 1892, pp. 1-34 e 67-84; BERNABO' BREA 1958, p. 106, fig. 36. 6, Castiglione (Ragusa): PROCELLI 1980-81, pp. 70-71, tav.1; PROCELLI 1981, pp. 103-104; DI STEFANO 1984, p. 36. 7, Cava Cana Barbara (Lentini): ORSI 1902b, p. 185, figg.A e B. 8, Cava Lavinaro (Cava d'Ispica): ORSI 1905, pp. 431-437, fig. 18. 9, Cava Lazzararo (Rosolini): ORSI 1906, pp. 5-12, fig. 2; DI STEFANO 1973, pp. 14-17; DI STEFANO 1976, p. 13; DI STEFANO 1979, p. 146; DI STEFANO 1984, pp. 125-127. 10, Cava Mostrinciano (Priolo): ORSI 1895b, p. 151. 11, Cava Secchiera (Melilli): ORSI 1893, pp. 308-325, tav. I. 12, Coste di S.Febronia (Palagonia): PROCELLI 1991, p. 262, fig. 6. 13, Cozzo delle Ciaole (Comiso): ORSI 1923, p. 17, fig. 6. 14, Cugno Carrube (Carlentini): FRASCA 1982, pp. 22-23, fig. 9. 15, Epipoli (Siracusa): ORSI 1902a, p. 303, fig. 1. 16, Marcita (Castelvetrano): MARAZZI-TUSA 1987, pp. 54-58; TUSA 1991, p. 269, fig. 1a. 17, Monte Balchino (Caltagirone): AMOROSO 1979, p. 31, fig. 1; AMOROSO 1983, p. 10, tav.II. 18, Monte Mandranova (Palma di Monte-

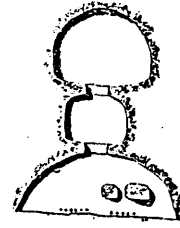
chiaro): ORSI 1928, pp. 46-50, figg.2-3. 19, Monte Petrulla (Licata): PARKER 1985, pp. 25-27, fig. 17. 20, Monte Sole (Licata): GRIFFO 1947, pp. 334-335; GRIFFO 1948, n.1865; ROSS HOLLOWAY 1991, p. 22, fig. 27. 21, Muculufa (Butera): PARKER 1985, pp. 9-33, figg.5-16. 22, Ossina-S.Lio (Militello): LAGONA 1971, fig. 4; SLUGA MESSINA 1991. 23, Paolina (Ragusa): PROCELLI 1981, pp. 83-110, figg.2, 8-14. 24, Pergola (Gibellina): MANNINO 1971, pp. 52-56, fig. 1; TUSA 1991; TUSA 1992, pp. 417-419, fig. 58. 25, Poggio Biddini (Ragusa): UGGERI 1961, pp. 271-272; DI STEFANO 1976-77, p. 650; DI STEFANO 1978, pp. 9-11. 26, Predio Reale (Siracusa): ORSI 1889, p. 213, tav. VI, fig. I. 27, Primo Lanzo (Militello): CUCUZZA 1991, p. 80. 28, Ragusetta (Palma di Montechiaro): DE MIRO 1961, pp. 50-54, fig. 18; CASTELLANA 1982, p. 83. 29 Sant'Alfano (Canicattini Bagni): PICONE 1972-73, pp. 72-73, tav. VIII. 30 Sante Croci (Corniso): ORSI 1926, pp. 13-14, fig. 5. 31, Thapsos (Augusta): ORSI 1895a, coll. 113-116, figg. 20-21, 23 e col. 120, fig. 30. 32, Timognosa (Melilli): RUSSO-GIANINO 1992, pp. 5-15, tavv. 1-2. 33, Trefontane (Palagonia): CUCUZZA 1991, pp. 59 e 94. 34, Valsavoia (Lentini): ORSI 1889, p. 279; ORSI 1902a, pp. 106-115, figg. B, D, E, tav. II, fig. 29.



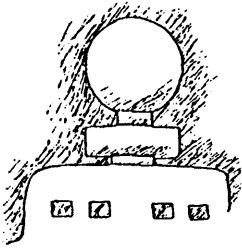
5



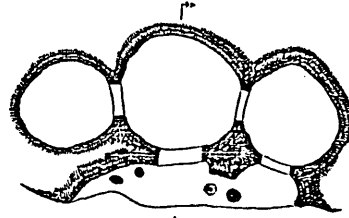
32



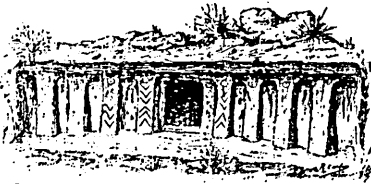
15



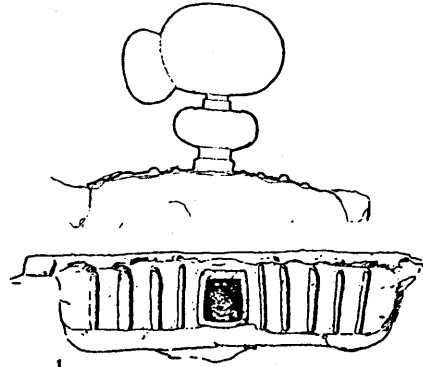
20



21



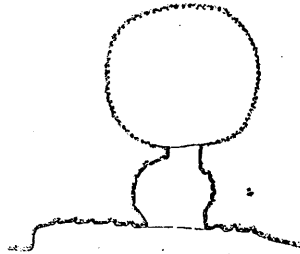
9



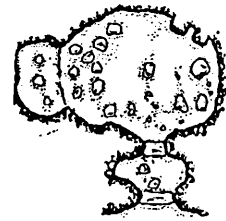
1



9



12



9

Fig. 2 - Tombe a pilastri: 5, Castelluccio; 32, Timognosa; 15, Epipoli; 20, Monte Sole; 21, Muculufa. Tombe a semipilastri: 9, Cava Lazzaro (1, 20, 24); 1, Baravitalla; 12, Coste di S. Febronia.

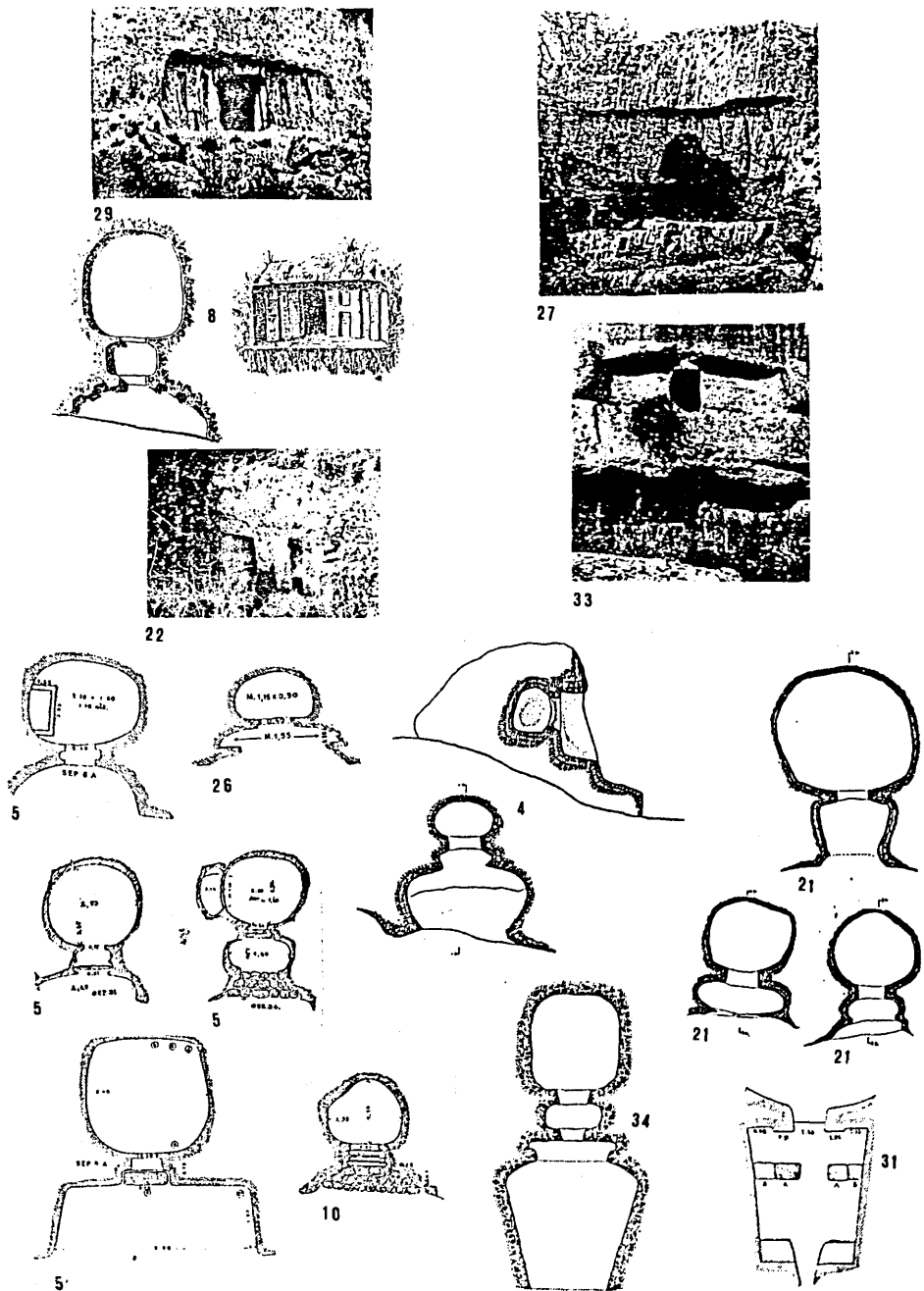


Fig. 3 - Tombe a semipilastri:

29, Sant'Alfano; 8, Cava Lavinaro; 27, Primo Lanzo; 22, Ossina-S. Lio; 33, Tre Fontane.

Tombe con padiglione ad esedra: 5, Castelluccio (tt 6A, 9A, 31, 34); 26, Predio Reale; 4, Canticaglione; 21, Muculufa; 10, Cava Mostrinciano; 34, Valsavoia; 31, Thapsos.



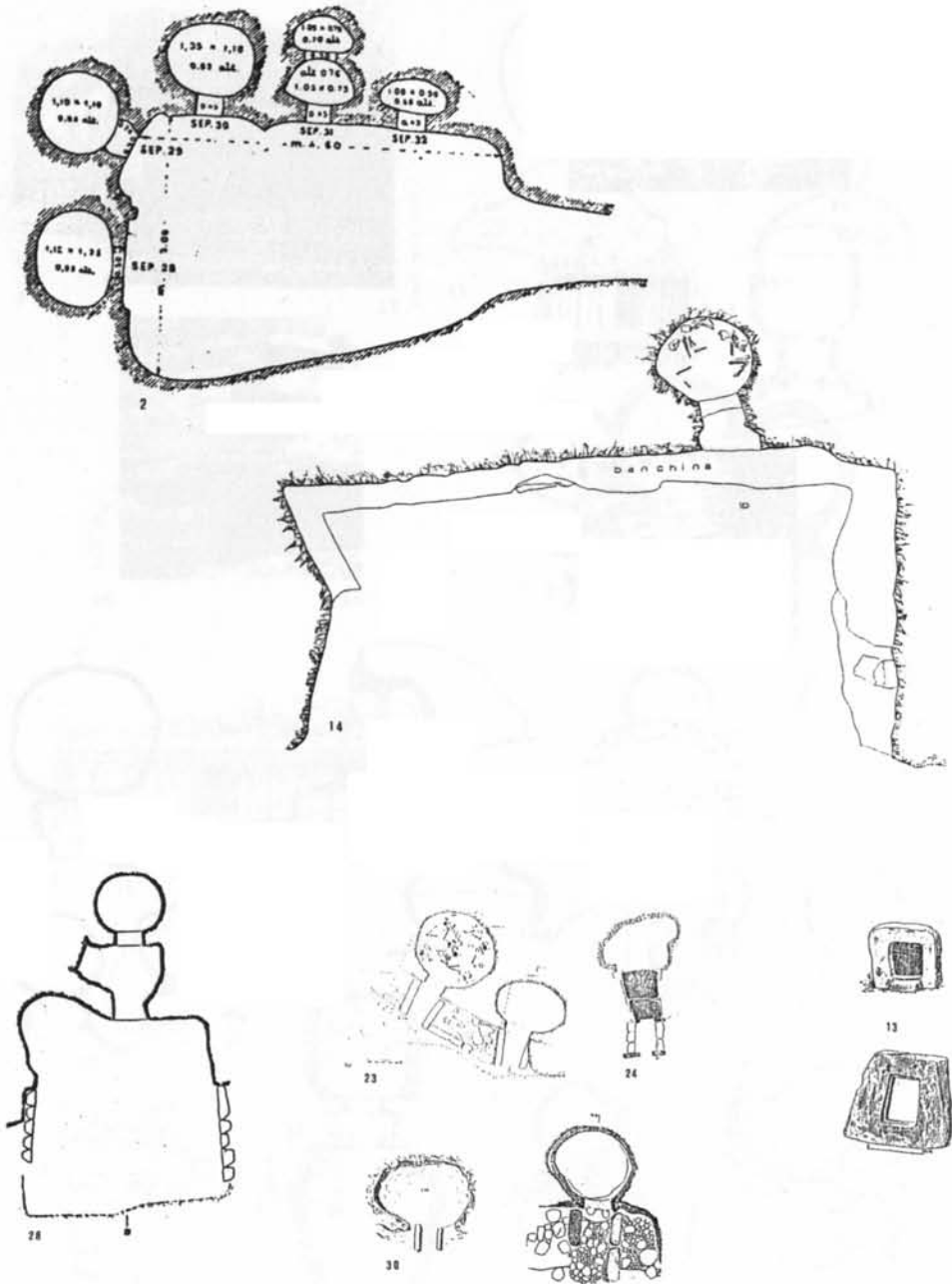


Fig. 4 - Tombe con cortile antistante:

2, Cava Bernardina; 14, Cugno Carrube; 28, Ragusetta.

Tombe a tecnica mista:

23, Paolina; 24, Pergola; 30, Sante Croci; 19, Monte Petrulla; 13, Cozzo delle Ciaole.



Fig. 5 - Contrada Camuti (Mineo).  
Tombe 1, 4, e 5.



# L'IPOGEISMO FUNERARIO NEL TERRITORIO DI FLORINAS (SS) DAL NEOLITICO ALL'ETA DEL BRONZO

PAOLO MELIS\*

## NEOLITICO RECENTE/ENEOLITICO

Nel territorio di Florinas (Sardegna nord-occidentale) si contano almeno 32 ipogei funerari del tipo a "domus de janas"<sup>1</sup>, in parte inseribili nel più vasto comprensorio ipogeico che include le estese necropoli di S'Adde Asile e Mesu 'e Montes (Ossi-SS)<sup>2</sup> e di S'Elighe Entosu/Giorré (Cargeghe-SS)<sup>3</sup>, ma talora con caratteri del tutto peculiari.

A Nord, abbiamo il gruppo di cinque tombe di *Pedras Serradas*, ubicate su un'altura che domina la piccola valle di S'Elighe Entosu con l'omonima necropoli: si tratta di ipogei di planimetria abbastanza semplice, con anticella e cella e al più un ampliamento laterale seriore. Due "domus de janas" (la III e la IV) si presentano ancora notevolmente interrato; la tomba I mostra invece, nell'anticella, delle partiture architettoniche in rilievo che inquadrano tutte le pareti<sup>4</sup>; un motivo analogo doveva decorare anche la tomba V; la tomba II, invece, è di tipo monocellulare con nicchia al fondo preceduta da un singolare portello a doppia scorniciatura. Poco più a Sud, isolato, è l'ipogeo di *S'Utturinu*, pluricellulare (in origine contava 7 ambienti), ampiamente rimaneggiato forse già nell'Età del Bronzo, ed utilizzato più di recente come ricovero per pastori.

Sull'altura di *Monte Sa Jana* sono ubicate, poco distanti le une dalle altre, tre tombe, delle quali di notevole interesse risulta la terza<sup>5</sup>, pluricellulare, con vano centrale caratterizzato dal soffitto scolpito a doppio spiovente, anche se privo di travetti laterali. Di tipo monocellulare è invece la tomba I,

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Storia) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> Cui vanno aggiunte altre cinque cavità artificiali, forse relative a domus de janas estremamente distrutte oppure, non portate a compimento. Il censimento è frutto di un lavoro di indagine da parte dello scrivente, effettuato a partire dal 1991, al quale hanno collaborato anche i dottori Daniela Pulacchini, Salvatore Merella e G. B. Spina. I rilevamenti delle tombe presentate nelle tavole di corredo alla presente comunicazione sono opera dello scrivente e del dott. Salvatore Merella; i lucidi sono tutti della dott.ssa Lavinia Foddai, ad eccezione di quelli delle tavole 1,f e 7,c (eseguiti dallo scrivente). A tutti va il mio più sentito ringraziamento.

<sup>2</sup> DEMARTIS 1980 (*S'Adde 'e Asile*); DEMARTIS-CANALIS 1989 (*Mesu 'e Montes* - Con bibliografia precedente).

<sup>3</sup> TANDA 1977. Il complesso di *S'Elighe Entosu-Giorré*, in corso di studio da parte del Dott. Salvatore Merella (alla cui cortesia devo la segnalazione), conta almeno 11 tombe (tutte in comune di Cargeghe-SS), di cui una (Tomba X) del tipo "a prospetto architettonico" (Età del Bronzo).

<sup>4</sup> MELIS 1993.

<sup>5</sup> MELIS 1993.

mentre la II, in apparenza monocellulare, è con ogni probabilità ciò che resta di una tomba a più ambienti, ora alquanto distrutta. Assai decentrata nel territorio, verso SO, è la *domu de janas* di *Corona Majori*, sull'orlo dell'omonima altura: tomba molto rovinata, e forse unico ipogeo superstite di una piccola necropoli.

Verso Sud, incontriamo un'area piuttosto interessante dal punto di vista archeologico, e non solo per quel che riguarda la presenza di ipogei preistorici. Sull'altipiano di Punta Sas Baddes, troviamo la "domu de janas" di *Funtana 'e Furrù*, unica con accesso a pozzetto, di tipo monocellulare con vano a "forno". Questa tomba, con quella analoga di Monte Mannu III a Ossi<sup>6</sup>, sembrano costituire al momento le uniche "domus de janas" monocellulari con ingresso a pozzetto di cui si abbia notizia in Sardegna: forse un'evoluzione diretta dalle tombe ipogeiche medio-neolitiche attestate nella nota (e finora unica) necropoli di cultura Bonuighinu di Cuccuru S'Arriu Cabras. A non molta distanza, sempre sul margine dell'altipiano, è la "domu" di *Su Errizzu*, pluricellulare, ampiamente rimaneggiata e adibita a ricovero di pastori (o forse chiesa rupestre altomedievale).

Alle falde dell'altura prospiciente si ha un discreto gruppo di tombe, fra le quali spicca quella di *Su Cannuju*<sup>7</sup>, pluricellulare, con anticella caratterizzata dal soffitto scolpito con travetti a raggiera, ad imitazione del tetto di un vano semicircolare. Poco più a Nord è un'altra interessante tomba: quella di *Alzola Trigale*<sup>8</sup>, pluricellulare e di planimetria insolita, che presenta anch'essa residui di partiture architettoniche scolpite in rilievo alle pareti dell'anticella, oltre ad un motivo ad architrave sul portello che introduce nella cella successiva.

Sull'altro versante dell'altura di *Su Cannuju*, sono le due "domus de janas" di *Crautos Ruttos*, di cui la I, pluricellulare, assai distrutta dagli agenti esogeni, aperta su una parete verticale ad alcuni metri di altezza dal suolo. La tomba II, invece, è di tipo monocellulare e di dimensioni assai ridotte (m 1,03 x 0,60 x 0,76 h.), al punto da sembrare un lavoro non portato a termine: in realtà l'impressione che si ricava è quella di un ipogeo compiuto, sulla cui destinazione discuteremo più oltre.

Ad Ovest di *Su Cannuju*, verso il fondovalle solcato dal corso del Rio Mannu, l'area di "domus de janas" prosegue con l'ipogeo pluricellulare di *Su Calarighe* - oggi semisepolto da una moderna strada comunale - che fu riutilizzato nell'Età del Bronzo. A non molta distanza, sono le tre tombe di *Mesu 'e Nodos*, di cui la t. I e la t. II rimaneggiate dai pastori e la t. III ancora quasi del tutto interrata.

Sul lato opposto della medesima altura, sono anche la "domus" di *Giaga 'e Puliga*, le tre tombe di *Coa Lada* e le due "domus de janas" di *Su Tumbone*,

---

<sup>6</sup> Anche per questa tomba, devo la segnalazione alla cortesia del Dott. Salvatore Merella.

<sup>7</sup> PULACCHINI 1993.

<sup>8</sup> PULACCHINI 1993.

pluricellulari: la tomba I, ampiamente rimaneggiata in tempi recenti, mostra ancora tracce della riproduzione di un soffitto a doppio spiovente nell'anticella.

L'ultimo gruppo di tombe ipogeiche, all'estremo Sud del territorio florinese, è costituito dalle cinque "domus de janas" di *S'Abbadia*. Di queste, la più interessante è senz'altro la tomba IV<sup>9</sup>: una notevole tomba pluricellulare, con grande anticella irregolarmente trapezoidale (di m 3,20/3,45 x 2,93/2,15) con soffitto a spiovente unico (h. da m 1,15 a m 1,87) e vasta sala centrale di disimpegno (m 4,15/4,65 x 2,95/3,15). Sulla parete di un vano laterale (e non, come ci si sarebbe aspettato, in quello principale) è scolpito in rilievo un motivo a "falsa porta".

La tomba è scavata in un unico macigno erratico di calcare, a notevole altezza da terra, ed in un altro masso erratico, poco più a valle lungo lo stesso pendio, sono scavate anche le tombe I, II e III; queste ultime sono degli ipogei insoliti per la zona, di modulo planimetrico ripetitivo costituito da un'unica cella preceduta da un padiglione quadrangolare interamente aperto sulla fronte. Gli ingressi delle tombe, in due casi su tre, sono ubicati ad una discreta altezza dal suolo, e oggi sono difficilmente raggiungibili: l'accesso era forse facilitato, in origine, da un macigno poi rotolato a valle, mentre non sono ipotizzabili delle pedarole a causa dell'inclinazione negativa della parete di roccia.

La tomba V è invece più distante dalle altre; ampiamente rimaneggiata, doveva essere comunque una "domu de janas" di planimetria semplice, forse monocellulare, ma non si esclude la possibile appartenenza alla classe delle tombe ipogeiche "a prospetto architettonico", della prima Età del Bronzo, sebbene, dato il degrado della roccia, non se ne riconoscano gli elementi caratteristici della facciata.

Monocellulare, parrebbe essere stata anche la tomba III di *Campu Lontanu*, a pochi metri di distanza da un ipogeo con prospetto architettonico della prima Età del Bronzo, sebbene l'estremo stato di degrado non escluda l'ipotesi di un tentativo di scavo non portato a termine.

### *Analisi tipologica*

Esaminando gli ipogei preistorici da un punto di vista della tipologia planimetrica, notiamo subito la notevole incidenza delle tombe pluricellulari rispetto a quelle monocellulari: su 32 domus de janas censite, 11 (34,37%) si compongono di un unico ambiente, 4 (12,5%) sono bicellulari mentre le 17 restanti (53,12%) presentano più di due camere. Monocellulari sono, ad esempio, le tre tombe inferiori di *S'Abbadia*, già ricordate, ma anche la tomba II di *Pedras Serradas*. Monocellulari sono anche la tomba I di *Monte Sa Jana*, e la tomba II di *Crastos Ruttos*. In quest'ultima, così come anche in una di *S'Abbadia*, il vano funerario è di dimensioni eccezionalmente ridotte, al punto da far pensare a tombe la cui realizzazione non fu portata a termine. Ci

<sup>9</sup> MELIS 1993.

sembra tuttavia riduttivo, almeno in questi casi, ipotizzare semplicemente un abbandono dei lavori, tanto più ingiustificato in quanto, come nel caso di *S'Abbadia*, sopraggiunto quando ormai la tomba era già stata realizzata al 70 per cento. E' più probabile, invece, che questi ipogei facessero parte di una tipologia tombale ben definita, forse destinata a deposizioni secondarie (ossari) o inumazioni di fanciulli. Non se ne può escludere (almeno per *Crastos Ruttos II*) una datazione alto-medioevale o anche posteriore: due tombe analoghe scavate in un masso erratico in località *Monte Mannu-Ossi*<sup>10</sup>, presentano scolpito l'elemento del pulvino, noto in tombe medievali della Sardegna<sup>11</sup> ed anche - seppur non in tomba ipogeica - nello stesso territorio di *Florinas*<sup>12</sup>.

Per quanto riguarda le domus de janas pluricellulari, esse sono generalmente isolate oppure in concentrazione sporadica. L'unica tomba pluricellulare inserita in una necropoli, la tomba IV di *S'Abbadia*, rappresenta un caso a sé stante. Essa è infatti isolata su un macigno erratico, in posizione più elevata, sullo stesso pendio dove, poco più sotto, si trovano le altre tre tombe monocellulari scavate ugualmente in un macigno erratico. Anche se la grandezza e maestosità di una tomba non sempre va messa in relazione con un gruppo sociale di rilievo, in questo caso è da sottolineare come la grande tomba plurivano stia a quelle monocellulari in un rapporto esplicito di dominio anche topografico.

Nelle tombe bicellulari e pluricellulari, lo schema planimetrico più diffuso è quello cosiddetto a "T" (piccola anticella seguita da cella maggiore trasversale), presente in 7 casi (33,3%), di cui 6 variati da ampliamenti posteriori. Altri 4 casi (19%) riguardano tombe che presentano uno schema affine a quello a "T", con la sola differenza che il vano che segue l'anticella non presenta dimensioni maggiori. Evoluzione di quest'ultimo è lo schema "cruceforme", presente in 3 casi (14,28%); altre 3 tombe mostrano invece uno schema planimetrico di base decisamente anomalo, mentre nelle 4 restanti non è possibile fare alcuna valutazione a causa dell'estremo stato di rovina o interramento.

Per quel che concerne il tipo di accesso, in 11 tombe (34,37%) esso non è determinabile a causa dell'estremo stato di rovina. Soltanto una tomba (3,12%) ha un ingresso del tipo "a pozzetto", 7 (21,87%) sono precedute da un breve invito o padiglione di accesso, mentre la maggior parte (12 tombe, pari al 37,5%) presenta il portello d'ingresso aperto direttamente su una parete verticale di roccia.

L'esposizione dell'ingresso rispetto all'orientamento, sembra prediligere decisamente il quadrante meridionale (16 tombe, 50%) e in misura sensibil-

<sup>10</sup> Inedite, in corso di studio da parte dello scrivente.

<sup>11</sup> Ad esempio, nella necropoli di S. Andrea Priu - Bonorva (cfr. CAPRARA 1986).

<sup>12</sup> In una tomba, inedita, presso la chiesa di San Salvatore di Urzeghe. Segnalata da M.G. Donaera nella sua Tesi di Laurea (DONAERA 1982-83: l'attribuzione cronologica, al XII secolo, è di R. Caprara).

mente minore quello occidentale (8 tombe, 25%); decisamente penalizzato il quadrante settentrionale (3 soli casi, 9,37%). Scarsa è anche la preferenza accordata al quadrante orientale (5 tombe, 15,62%). In generale, l'esposizione degli ingressi delle tombe sembra essere in stretta relazione con il sorgere del sole e più in generale con il suo movimento nell'arco della giornata: infatti, ben 24 tombe (75%) hanno l'ingresso orientato nella gamma di direzioni comprese fra Sud-Est e Ovest-Sud-Ovest: in pratica l'intero arco di irraggiamento solare per la nostra latitudine.

Un altro dettaglio planimetrico, apparentemente spiegabile come semplice scelta tecnica, riguarda almeno due tombe, ed è costituito da una brusca svolta dell'asse principale di sviluppo dell'ipogeo subito dopo l'anticella. Una simile dissimetria, sostanzialmente aliena dallo spirito architettonico delle domus de janus, la si ritrova generalmente nelle necropoli a grande densità di sepolture, dove la necessità di non danneggiare le tombe vicine costringeva alla realizzazione di planimetrie disarmoniche. Nei due casi di Florinas, però, siamo di fronte a ipogei quasi isolati, scavati per giunta in una roccia, come è il calcare miocenico del Sassarese, che non dovrebbe presentare difficoltà particolari di lavorazione. Anche qui, lo sforzo da compiere è quello di tentare di interpretare il motivo simbolico che sta alla base di determinate scelte: forse, in queste tombe si può leggere la necessità di recuperare un orientamento dell'asse di sviluppo del sepolcro significativo dal punto di vista religioso, che non si era potuto mantenere all'inizio dello scavo perché vincolati dall'andamento della parete di roccia.

Da ultimo, ci pare utile analizzare la presenza di elementi simbolici o architettonici scolpiti alle pareti dei vani funerari: assenti le protomi taurine o altri simboli espliciti dell'universo religioso prenuragico (ad eccezione di un motivo a "falsa-porta", che richiama il concetto della "porta inferi"), la nostra attenzione si appunta sugli elementi architettonici (riproduzioni del soffitto, riquadri, lesene, architravi, banconi, setti divisorii, etc.), anch'essi in qualche modo legati alla simbologia funeraria delle domus de janus.

Notiamo subito, come dato di un certo interesse, che tali motivi architettonici riguardano soltanto le tombe pluricellulari, ad esclusione di quelle monocellulari: si tratta di 11 tombe, pari al 34,37% del totale delle domus de janus censite; percentuale che sale però al 52,38%, se rapportato alle sole tombe pluricellulari, ed al 56,25% restringendo il campo a quelle con più di due ambienti. In particolare, le quattro riproduzioni del soffitto si riscontrano solamente in tombe di particolare articolazione planimetrica e di notevole superficie: in tre delle quattro tombe, inoltre, si ha l'associazione con altri motivi simbolici o architettonici. Pur con le dovute cautele, il dato sembrerebbe evidenziare una qualche articolazione sociale o comunque di rango, all'interno della comunità prenuragica rispecchiata dai complessi funerari a "domus de janus".

Nell'anticella della tomba di *Su Cannuju*, troviamo la riproduzione della metà di un tetto conico, con travetti a raggiera. Nella cella principale della tomba III di *Monte Sa Jana*, invece, troviamo il classico tetto a doppio spiovente, senza però schematizzazione del trave di colmo e dei travetti late-



rali; quest'ultima doveva invece essere la raffigurazione realizzata nell'anticella della tomba I di *Su Tumbone*, purtroppo oggi leggibile a fatica.

Nell'anticella della tomba IV di *S'Abbadia*, è presente una delle riproduzioni più semplici: quella del tetto a spiovente unico. In questa stessa tomba, è scolpita anche una cosiddetta "falsa porta", ubicata però non in uno dei due vani maggiori (l'anticella o la cella principale), bensì in una celletta laterale, che funge da raccordo per un ulteriore piccola camera funeraria. Fra questi ultimi due vani, poi, si segnala un singolare portello, i cui rincassi denotano un sistema di chiusura di tipo particolare.

Sempre sul piano simbolico-culturale, nel territorio di Florinas sono frequenti le riproduzioni in rilievo di un "falso architrave", nelle tombe di *S'Utturinu*, di *Monte Sa Jana III*, di *Alzola Trigale*, *Su Tumbone II*, *S'Abbadia III*: tutte tombe pluricellulari, ad eccezione dell'ultima. Riquadri alle pareti dell'anticella, si osservano in almeno due tombe di *Pedras Serradas*, la t. I e la t. V, mentre tracce di fregi o altre partiture architettoniche sono presenti nelle tombe pluricellulari di *Monte Sa Jana III* e di *Alzola Trigale*.

### *Analisi territoriale*

In assenza di notizie certe sulla consistenza e distribuzione degli insediamenti del Neolitico recente, le analisi sulle dinamiche del popolamento che hanno interessato il territorio oggetto della nostra indagine faranno riferimento ai 32 ipogei del tipo a "domus de janas" individuati nell'area, quale indizio della presenza dei vicini stanziamenti delle popolazioni preistoriche che li hanno scavati ed utilizzati.

Come già in parte osservato in precedenza, gli ipogei si distribuiscono nel territorio isolati o a gruppi di quattro o cinque tombe al massimo; non delle vaste necropoli, quindi, ma piuttosto delle aree di concentrazione abbastanza ristrette, intorno alle quali gravitavano gruppi umani di consistenza limitata. Tali aree, sono almeno quattro: all'estremo Nord, al confine con il Comune di Cargeghe, si ha un primo gruppo di 5 "domus de janas" (Gruppo 1), costituito dalla necropoli di *Pedras Serradas*; più a Sud, al confine con il Comune di Ossi, quattro tombe sparse (Gruppo 2) fronteggiano (anche visivamente) le vaste necropoli di *Mesu 'e Montes* e *S'Adde 'e Asile*, distanti in linea d'aria circa un chilometro. A Sud-Est, sull'altura che domina la pianura di Campu Lazzari, sono le tracce di un solo ipogeo isolato. L'area più importante, a Sud, è costituita dal lungo pendio che dagli alti tavolati calcarei di Sa Cuguttada, a oltre mt 500 di quota, digrada sino alla valle solcata dal Rio Mannu; qui, in un'area di circa 2 Km<sup>2</sup>, si situano ben 20 ipogei, suddivisi in tre gruppi (Gruppo 3 = area di *Funtana 'e Furros-Su Cannuju-Crastos Ruttos*; Gruppo 4 = area di *Su Tumbone-Giaga 'e Puliga-Coa Lada-Mesu 'e Nodos*; Gruppo 5 = necropoli di *S'Abbadia*), cui si aggiunge la tomba isolata di *Campu Lontanu III*.

L'importanza e consistenza dei gruppi umani gravitanti attorno a questi complessi funerari, può essere indiziata dall'esame delle superfici planimetriche riscontrate nei diversi gruppi di ipogei: a Nord, nelle tombe del Gruppo 1 venne scavato complessivamente uno spazio di circa 45,5 mq, con una

media di mq 9,1 per tomba. Dati analoghi anche per il Gruppo 2 (*S'Utturinu-M. Sa Jana*), dove la superficie scavata è di mq 40,8, con una media di 10,2 mq per singolo ipogeo. Ben diversa è invece la consistenza dei complessi funerari nell'area meridionale del territorio: il Gruppo 3 presenta una superficie totale di mq 98, il Gr. 4 di mq 134, ed il Gr. 5 di mq 53,7. In totale, nell'area Sud, si ha una disponibilità complessiva di spazi funerari (compresa la tomba di *Campu Lontanu III*) di circa mq 286. Anche nell'esame delle superfici medie per singola tomba, si osservano delle differenze sostanziali rispetto alle altre aree funerarie del territorio: il Gr. 3 presenta una media di mq 16,3 per ipogeo, il Gr. 4 di circa mq 14. Soltanto il Gr. 5 (*S'Abbadia*), con una media di mq 10,7, sembra allinearsi ai valori dei gruppi 1 e 2: in realtà, bisogna tener conto che quattro tombe su cinque sono monocellulari, e che l'unica tomba pluricellulare (la t. IV), da sola, presenta una superficie di ben 38,3 metri quadrati.

In sostanza, l'analisi delle tombe e delle relative superfici planimetriche rivela non soltanto una maggior consistenza dei gruppi umani insediati nella zona Sud del territorio, gravitante sulla valle del fiume Mannu, ma anche un diverso modulo architettonico, improntato alla realizzazione di spazi funerari di maggiori dimensioni e meno angusti, rispetto a quelli dell'area Nord.

E' interessante, a questo punto, analizzare le risorse a disposizione delle comunità preistoriche, nelle singole aree gravitanti attorno ai complessi funerari. Come parametro di riferimento, si è soliti considerare il potenziale agricolo dei suoli presenti nel territorio per il quale, in assenza di studi paleoambientali specifici, è prassi comune utilizzare - pur con le dovute riserve - le moderne carte pedologiche<sup>13</sup>.

Sono 7 le Unità Cartografiche Pedologiche (U.C.P.) che interessano il territorio oggetto della nostra indagine; di esse, quattro (per una superficie di oltre 30 kmq, con una percentuale pari a oltre l'87% del totale del territorio) presentano limitazioni d'uso (*land capability* da VI a VIII) forti o massime, con possibilità di utilizzo agricolo quasi inesistenti e con propensione al pascolo, prato-pascolo, bosco. Ovviamente, in relazione alle esigenze delle comunità pre-protostoriche, anche terreni attualmente di modesta suscettività agricola potevano benissimo essere integrati in un'economia di sussistenza.

---

<sup>13</sup> Abbiamo utilizzato la "Carta dei suoli della Sardegna", a cura di A. Aru, P. Baldaccini e A. Vacca (Cagliari, 1991), edita a cura della Regione Autonoma della Sardegna e del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Cagliari.

U.C.P.	U.S.D.A. SOIL TAXONOMY 1988 (Suoli predominanti)	LAND CAPABILITY	Kmq	%
13	Rock outcrop, Lithic Xerorthents	VIII	0,95	2,61
14	Vertic e Typic Xerochrepts, Typic Xerorthents, Calcixerollic Xerochrepts	II	0,93	2,56
15	Rock outcrop, Lithic Xerorthents	VI-VII-VIII	2,88	7,92
20	Rock outcrop, Lithic e Typic Xerorthents, Lithic e Typic Rhodoxeralfs	VII-VIII	25,12	69,06
21	Typic e Lithic Xerorthents, Typic e Lithic Xerochrepts, Typic Rhodoxeralfs	III-IV-VI	2,24	6,16
22	Lithic Xerorthents, Rock outcrop	VI-VII	2,85	7,84
24	Typic Pelloxererts, Entic Pelloxererts	II	1,40	3,85

Unità Cartografiche Pedologiche presenti nel territorio di Florinas (SS).

La nostra tecnica di indagine prende spunto dalla *Site Catchment Analysis*<sup>14</sup>, di cui tuttavia non si intende qui offrire una compiuta applicazione: abbiamo quindi circoscritto un'area di 2 km di raggio<sup>15</sup>, attorno alle tre aree funerarie principali, con centro all'interno del gruppo tombale (Gr. 1 per l'area Nord; Gr. 2 per l'area centrale) o nel punto intermedio fra diversi gruppi (area Sud: Gruppi 3, 4 e 5). Nelle zone così definite, sono state esaminate le diverse Unità Cartografiche Pedologiche presenti, in relazione soprattutto alla loro capacità di utilizzo agricolo.

L'area Nord, attorno alla necropoli di Pedras Serradas (appositamente adattata per seguire il limite naturale costituito dal bordo dell'altipiano omonimo e di quello di Giorré), presenta circa il 100% di suoli con limitazioni da forti a massime (classi VI, VII e VIII). Situazione analoga si osserva nella zona centrale del territorio, l'area del gruppo 2 (tombe di S'Utturinu e di Monte Sa Jana), che presenta, nel raggio di 2 km, il 97% di suoli con limitazioni da forti a massime, mentre il restante 3% è costituito da suoli con limitazioni da severe a forti.

Nell'area Sud (gruppi 3, 4 e 5), i suoli con limitazioni da forti a massime costituiscono l'87% circa, mentre si riscontra un 13% di suoli relativamente favorevoli alla coltivazione, con limitazioni modeste.

Rapportando il dato a quello della consistenza delle aree funerarie, visto in precedenza, se ne può trarre la conclusione che l'area maggiormente frequentata in questo territorio, nel Neolitico recente-Eneolitico, è anche l'unica che presenti una qualche suscettività agricola, a conferma dell'importanza rivestita dalla disponibilità delle risorse nella scelta degli insediamenti.

<sup>14</sup> Per la *Site Catchment Analysis*, si veda in generale CAZZELLA 1989, pp. 111-117. Per l'applicazione del metodo di indagine in Sardegna, e soprattutto per il suo utilizzo nell'analisi degli insediamenti preistorici indiziati dalla presenza di aree funerarie, cfr. DEPALMAS 1990.

<sup>15</sup> La scelta di delimitare l'area entro un raggio di 2 km, è stata dettata dalla morfologia piuttosto variegata che caratterizza la regione, nonché dalla relativa vicinanza fra le diverse zone insediative.

## ETÀ DEL BRONZO

Nell'età del Bronzo antico, si ha una singolare ripresa del fenomeno dell'ipogeismo funerario, tipica (ma non esclusiva) del Sassarese, caratterizzata dalla realizzazione delle cosiddette "Domus de janas a prospetto architettonico" o, più impropriamente, "Domus nuragiche", anche se sarebbe più corretto definirle "Tombe di Giganti scolpite nella roccia". Si tratta, come è noto, di ipogei (generalmente monocellulari) con la fronte scolpita nel classico motivo della "stele centinata", tipico di molte "Tombe di Giganti" nuragiche; spesso compaiono, scolpiti in rilievo, anche l'esedra e l'estradosso. Il territorio di Florinas è, certo, fra i più importanti per lo studio di questa classe monumentale, collocato al centro di un più ampio comprensorio (che si estende nei territori di Osilo a Est, Cargeghe a Nord, Ossi a Ovest e Ittiri a Sud) dove si concentra la stragrande maggioranza di tali monumenti.

Sono ben 12 le domus con prospetto identificate nel comune di Florinas, quasi tutte note in letteratura<sup>16</sup>, alle quali vanno aggiunte una o forse due "domus de janas" neolitiche riutilizzate con l'applicazione di stele centinata (monolitica o in più elementi) sulla fronte, ed altre tre tombe estremamente rovinate o forse mai portate a termine, di attribuzione più dubbia. Il monumento più interessante, ricavato in un masso erratico ed unico in Sardegna ad avere una totale lavorazione degli esterni (e non solo della fronte e dell'estradosso) e la tomba I di *Campu Lontanu*<sup>17</sup>, all'estremità meridionale del territorio, definita anche "allée couverte" scolpita nella roccia.

Sempre nello stesso territorio florinese, tuttavia, abbiamo anche il "trait-d'union" fra il modello bidimensionale, con la rappresentazione in rilievo degli elementi costitutivi della facciata della "tomba di giganti" (stele, esedra) o al più anche dell'estradosso, e quello tridimensionale; esso è costituito dalle "domus" con prospetto di *Su Carralzu* e di *S'Iscale de su Casu*, a Nord-Ovest, nelle quali la parte superiore del prospetto (*Su Carralzu*) o addirittura l'intera fronte (*S'Iscale de Su Casu*) vennero profondamente intagliate (con massicce asportazioni di roccia) al punto da far risaltare sul resto della parete, seppur in modo assai parziale, una struttura sul tipo di quella di *Campu Lontanu*.

A *Su Carralzu* una seconda tomba non fu completata, o forse subì l'asportazione della parte frontale a causa dell'erosione. Di tipo più comune sono invece, poco più a Sud delle precedenti, le "domus" con prospetto di *Balconeddu* I e II e di *Pedra Lada* I, II e III; a *Pedra Lada*, altre due tombe, la IV e la V, vennero distrutte in seguito ad attività di cava o forse non furono mai completate.

<sup>16</sup> CASTALDI 1975. Più di recente, MELIS 1998.

<sup>17</sup> CONTU 1978.

Altre domus con prospetto di modulo convenzionale sono quelle di *Sos Montigios*<sup>18</sup>, *Sa Figu Niedda*, *Campu Lontanu 2*, mentre più interessante appare quella di *Sa Rocca 'e Su Lampu*, a breve distanza dalle "domus" neolitiche di *Su Errizzu* e *Punta sas Baddes*, e che viene presentata a parte nella sezione *poster*.

Singolare è il caso della "domu de janas" neolitica di *Su Calarighe*, alla quale fu applicata sulla fronte una stele costituita da più frammenti perfettamente sagomati, sul tipo di quella di *Tana di Lu Mazzoni* a Stintino-SS.

In questo periodo di trapasso dall'ipogeismo al megalitismo delle tombe nuragiche, è probabilmente da collocare la tomba "semi-ipogeica" di *Monte Sa Jana*, a non molta distanza dalle tre "domus de janas" omonime. Si tratta di una struttura a camera allungata con le pareti realizzate a filari di pietre medie e piccole, e la copertura data da un affioramento roccioso tabulare di calcare poggiate in origine su uno strato di arenarie eoliche (poi scomparso o asportato per costruire la tomba); il confronto più stringente per questo monumento è dato dall'analoga tomba di *Oridda* a Sennori-SS, provvista però di stele centinata, mentre la nostra, almeno in apparenza, ne è priva.

### *Analisi territoriale*

Nella prima Età del Bronzo, testimoniata soprattutto dalle 12 "tombe di giganti scolpite nella roccia", il perdurare della vita nei precedenti insediamenti neolitici appare poco evidente: si ha il riutilizzo di una o forse due "domus de janas" mediante applicazione di "stele centinata" sulla fronte, ma le nuove tombe ipogeiche scavate "ex novo" (tranne quelle di *Sa Rocca 'e Su Lampu* e di *Campu Lontanu II*) si situano tutte in aree in precedenza non interessate dalla presenza delle tombe ipogeiche neolitiche, come invece si osserva comunemente nelle vicine necropoli di *Mesu 'e Montes*, *S'Adde 'e Asile* e *Noeddale* a Ossi<sup>19</sup>, *Sa Figu-Ittiri*, *Ittiri-Osilo*, etc. Il gruppo più consistente di "ipogei con prospetto architettonico" (sette tombe, cui vanno aggiunte forse altre tre non completate o estremamente distrutte) si situa sulle alture che dominano, a Ovest, il corso del Rio Pedra Lada; una tomba isolata, nella zona centrale del Comune, ci testimonia della scarsa propensione (come già nel Neolitico) dei gruppi umani a colonizzare i vasti altipiani a ridosso della valle di Campu Lazzari, forse anticamente acquitrinosa e malsana. Nell'estremità meridionale del Comune, le due tombe di *Campu Lontanu* estendono il territorio interessato, in precedenza, dall'area di forte concentrazione di "domus de janas", all'altra sponda del Rio Mannu.

La notevole concentrazione di grotticelle artificiali con prospetto architettonico contrasta, nella zona, con l'esiguità delle tombe di giganti megaliti-

---

<sup>18</sup> CONTU 1955.

<sup>19</sup> Per la presenza di tombe a prospetto architettonico nella necropoli di *Noeddale-Ossi*, cfr. MELIS 1998.

che. Il dato parrebbe indicare, apparentemente, la semplice sostituzione del modello ipogeico a quello epigeico, in un'area dove era particolarmente forte la tradizione delle "domus de janas" scavate nella roccia; in realtà il discorso è più complesso e problematico di quanto non sembri.

Nonostante la presenza di sicuri elementi di contatto fra i due tipi tombali (la stele, l'edera, le nicchie alle pareti del vano funerario, etc.), restano tuttavia alcune differenze. In primo luogo, la presenza dei tre fori sulla sommità della stele delle tombe ipogeiche, forse destinati ad ospitare piccoli "betilini" di coronamento: un elemento raramente documentato nelle tombe megalitiche con stele centinata (in casi - come quello noto di Sa Perda Longa di Uri (SS)<sup>20</sup> - da verificare meglio), mentre lo sarebbe in quelle con fronte a filari e "concio dentellato", sostanzialmente assenti in questo territorio.

Altro significativo elemento di distacco è dato dal fatto che le tombe ipogeiche sovente formano piccole necropoli, mentre fra quelle megalitiche i casi di concentrazione di due o più tombe paiono meno frequenti: sembrerebbe quasi che nel comprensorio ipogeico perduri l'uso della sepoltura di tipo familiare o di clan (come era nella tradizione neo-eneolitica) mentre altrove le grandi tombe di giganti isolate parrebbero evidenziare un rituale funerario di tipo comunitario a livello di villaggio. Si consideri inoltre che le tombe di giganti subaeree, sebbene poco numerose, sono comunque presenti nella stessa area di concentrazione delle domus a prospetto architettonico.

Tutti questi elementi farebbero pensare ad una ripresa dell'ipogeismo funerario determinata, oltre che da fattori contingenti (la disponibilità di banchi di tenera roccia calcarea), anche dalla presenza di gruppi umani dai tratti culturali ben distinti, insediati in un'area geograficamente circoscritta della Sardegna Nord-occidentale.

Interessante è l'analisi della distanza fra i nuraghi e le tombe ipogeiche dell'età del bronzo ("a prospetto architettonico") cui sono state aggiunte, nella circostanza, le coeve "tombe di giganti"<sup>21</sup>; soprattutto è significativo il dato che emerge ponendo in relazione tale distanza con quella fra i nuraghi stessi e fra questi ultimi e le "domus de janas" neo-eneolitiche. Per quanto riguarda le domus de janas, è sintomatico il fatto che il 13,64% dei nuraghi ne abbia almeno una nel raggio di 100 metri, ed il 40,91% ad una distanza superiore al chilometro. Vi è quindi, in età nuragica, la scelta di ubicare gli insediamenti e le torri isolate in un'area assai più vasta rispetto a quella occupata dalle comunità neolitiche (come evidenziato dal "picco" di valori riferiti a nuraghi ubicati a grande distanza dalle necropoli a domus de janas), ma anche la considerevole presenza di edifici sorti a brevissima distanza indica chiaramente una sorta di "invasione" delle aree funerarie preistoriche: come accade per alcuni nuraghi costruiti letteralmente al di sopra di una tomba

---

<sup>20</sup> CONTU 1978, p. 69; LILLIU 1995, p. 454.

<sup>21</sup> I dati sui monumenti nuragici sono tratti da un lavoro in corso di pubblicazione, da parte dello scrivente, sulla Rivista di Scienze Preistoriche.

ipogeica (*Linna Oddetta, S'Utturinu, Su Cannuju, Giaga 'e Puliga*) o a pochi metri di distanza (*Funtana 'e Furros, Su Tumbone*). Quest'ultimo dato, sta certo ad indicare che il riuso funerario degli ipogei neo-eneolitici (tranne quelli trasformati in tombe "a prospetto architettonico") non dovrebbe oltrepassare l'antica Età del Bronzo, mentre il riutilizzo in età nuragica è da considerarsi, prevalentemente, di tipo utilitaristico (come ripostigli, cisterne, locali per lavorazioni agricole, etc.).

Diversa è la situazione se si analizza la distanza fra i nuraghi e le più vicine aree funerarie dell'età del Bronzo, sia megalitiche (tombe di giganti e simili) che ipogee (tombe "a prospetto architettonico"). Notiamo subito come l'80% circa dei nuraghi abbiano un sito funerario nel raggio di 900 metri: è quindi forte l'esigenza di avere le tombe non eccessivamente distanti e, più in generale, ubicate all'interno del comprensorio vigilato dal sistema di torri nuragiche. Inoltre, la scarsa frequenza di valori nella fascia distanziometrica da 0 a 100 metri sta ad indicare, per i siti funerari dell'Età del Bronzo Medio e Recente-Finale, il ripristino di quella "area di rispetto" attorno alle necropoli, che abbiamo invece visto venire compromessa nel caso delle tombe ipogee neo-eneolitiche.

Distanza in metri lineari	Domus de janas		T.d.G. o a Prosp.	
	nuraghi	%	nuraghi	%
0-100	6	13,64	3	6,82
101-200	3	6,82	4	9,09
201-300	2	4,55	3	6,82
301-400	4	9,09	4	9,09
401-500	1	2,27	5	11,36
501-600	1	2,27	3	6,82
601-700	3	6,82	4	9,09
701-800	1	2,27	6	13,64
801-900	4	9,09	3	6,82
901-1000	1	2,27	0	0
oltre 1000	18	40,91	9	20,45

Distanza dei nuraghi dai monumenti funerari più vicini.

BIBLIOGRAFIA

- CAPRARA 1986 — R. CAPRARA, *La necropoli di S. Andrea Priu*, Sardegna Archeologica - Guide e Itinerari, n. 3, Sassari.
- CASTALDI 1975 — E. CASTALDI, *Domus nuragiche*, Roma.
- CAZZELLA 1989 — A. CAZZELLA, *Manuale di archeologia. Le società della Preistoria*, Bari.
- CONTU 1955 — E. CONTU, «Ipogeo in località Sos Montigios (Florinas-Sassari)», in *FA*, 1955, n. 2537.
- CONTU 1978 — E. CONTU, *Il significato della "stele" nelle tombe di giganti*, QSASN, n. 8, Sassari.
- DEMARTIS 1980 — G. M. DEMARTIS, «La tomba delle finestrelle di S'Adde 'e Asile (Ossi-SS)», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 161-180.
- DEMARTIS, CANALIS 1989 — G. M. DEMARTIS, V. CANALIS, «La tomba II di Mesu 'e Montes (Ossi-Sassari)», in *NBAS*, 2 (1985), Sassari, pp. 41-76.
- DEPALMAS 1990 — A. DEPALMAS, «Saggio di analisi del territorio», in G. TANDA (a cura di), *Ottana. Archeologia e territorio*, Amministrazione comunale di Ottana, pp. 131-166.
- DONAERA 1982-83 — M. G. DONAERA, *L'insediamento umano medievale nella Sardegna settentrionale: centri abbandonati della curatoria di Figulina*, Università di Sassari, Facoltà di Magistero, anno accademico 1982-83 (Tesi di Laurea).
- LILLIU 1995 — G. LILLIU, «Betili e betilini nelle tombe di giganti della Sardegna», in *Mem. Lincei*, s. 9, v. 7, pp. 421-507.
- MELIS 1993 — P. MELIS, «Notiziario», in *NBAS*, 4.
- MELIS 1998 — P. MELIS, «New data regarding "architectonic prospect domus" of the Bronze Age in Sardinia», in MORAVETTI (ed.), *Papers from the EAA Third Annual Meeting at Ravenna 1997, III Sardinia, BAR*, Int. Ser. 719, Oxford, pp. 57-66.
- PULACCHINI 1993 — D. PULACCHINI, «Notiziario», in *NBAS*, 4.
- TANDA 1977 — G. TANDA, «Una "domu de janas" con motivi a spirale di Cargeghe-Muros (SS)», in *ASSS*, a. III, n. 3, Sassari, pp. 175-191.

RIASSUNTO

Nel territorio di Florinas (SS) sono presenti almeno 32 ipogei funerari neolitici del tipo a "domus de janas", in parte inseribili nel più vasto comprensorio ipogeico che include le estese necropoli di S'Adde Asile e Mesu 'e Montes (Ossi-SS).

Le tombe, tutte scavate nei tavolati calcarei, si presentano isolate o in necropoli di poche unità, fra cui la principale è costituita dal gruppo di cinque tombe di *Pedras Serradas*, in stretta relazione con la nota necropoli di S'Elighe Entosu (Cargeghe-SS). Gli impianti planimetrici sono piuttosto semplici, salvo alcune "domus de janas" pluricellulari. Ben tre ipogei mostrano, nell'anticella o nel vano principale, il soffitto scolpito in modo da riprodurre il tetto di una capanna, secondo tre schemi tipologici differenti e già



noti. Cinque "domus de janas" (fra cui due con riproduzione del tetto) presentano invece delle partiture architettoniche (riquadri, fregi, lesene, falsi architravi) alle pareti dell'anticella. Di estremo interesse è la tomba IV di S'Abbadia, nella quale, ad una riproduzione di un tetto a spiovente unico nel soffitto dell'anticella, si associa la presenza di un motivo in rilievo a "falsa-porta" in una cella secondaria. Un solo ipogeo, monocellulare e "a forno", presenta accesso a pozzetto.

A tempi della Cultura di Bonnanaro (o al più della successiva fase Sa Turricula), nell'Età del Bronzo antico-medio, si fa risalire una singolare ripresa del fenomeno dell'ipogeismo funerario, caratterizzata dalla realizzazione delle cosiddette "Tombe di Giganti scolpite nella roccia": ipogei (generalmente monocellulari) con la fronte scolpita nel motivo della "stele centinata", tipico di molte "Tombe di Giganti" nuragiche.

Nel territorio di Florinas (sicuramente fra i più importanti per lo studio di questa classe monumentale) si contano ben 12 di tali ipogei ai quali vanno aggiunte una o forse due "domus de janas" neolitiche riutilizzate con l'applicazione di stele centinata sul prospetto. Si segnala soprattutto la tomba I di *Campu Lontanu*, scavata in un unico masso erratico, definita anche "allée couverte" scolpita nella roccia.

## SUMMARY

In the Florinas territory (province of Sassari) there are at least 32 neolithic rock-cut tombs (the so called "*domus de janas*") partially included in a wider hypogeic area comprehending the most important cemeteries of S'Adde Asile and Mesu 'e Montes (territory of Ossi). The tombs, all excavated in limestone formations, are isolated or aren't gathered in numerous groups, the most important of which is that of Pedras Serradas (5 tombs). Planimetric sorts of hypogea are very simple, except some tombs that have a multicellular structure.

Three tombs show a home roof reproduction graved in the introductory room ("*anti-cella*") or in the main room; five tombs (two of which with roof reproduction also) present architectural decorations in the walls. A symbolic representation (a "false-door") was excavated in the fourth tomb of S'Abbadia necropolis, not in the main chamber (as it is common) but in the lateral small room.

In this territory, there is also present a rare example of single room tomb with shaft entrance.

In the Bronze Age, perhaps already during the Bonnanaro Culture or in the Early Nuragic period at the latest, the custom of rock-cut tombs started again with strength: hypogea reproducing "Giant's Tombs" which entirely graved in the rock were realised. In the Florinas territory there are 12 rock-cut Giant's Tombs, one of which (the First Tomb of Campu Lontanu) is considered the most important of this class of monuments.

## RÉSUMÉ

Dans le territoire de Florinas (province de Sassari) il y a au moins 32 tombes hypogées néolithiques ("domus de janas"), partiellement incluses dans une zone plus large comprenant les cimetières très importants de *S'Adde Asile* et *Mesu 'e Montes* (territoire de Ossi-SS).

Les hypogées, tous creusés dans des formations calcaires, sont isolés ou recueillis en groupes peu nombreux, dont le plus considérable est celui de *Pedras Serradas*, avec 5 tombes. Les plans sont très simples, excepté quelques tombes qui ont une structure multicellulaire. Trois tombes montrent une reproduction du toit d'une cabanne, creusée dans la salle introductive ("anti-cella") ou dans la salle principale: cinq tombes (dont deux avec aussi la reproduction de toit) présentent des décorations architecturales creusées sur les murs. Une représentation symbolique (une "fausse-porte") est gravée dans la quatrième tombe de la nécropole de *S'Abbadia*, pas dans la chambre principale (pour commun) mais dans une petite pièce secondaire. Dans ce territoire, est présente également un exemple rare d'hypogée de chambre monocellulaire avec l'entrée à puits.

A l'âge du Bronze, peut-être déjà pendant la culture de Bonnanaro ou à la première période Nouragique au plus tard, les tombes hypogées réapparaissent avec la réalisation des "tombes de géants" creusées entièrement dans la roche, dont le territoire de Florinas, avec ses 12 hypogées, montre une des concentrations plus nombreuses.

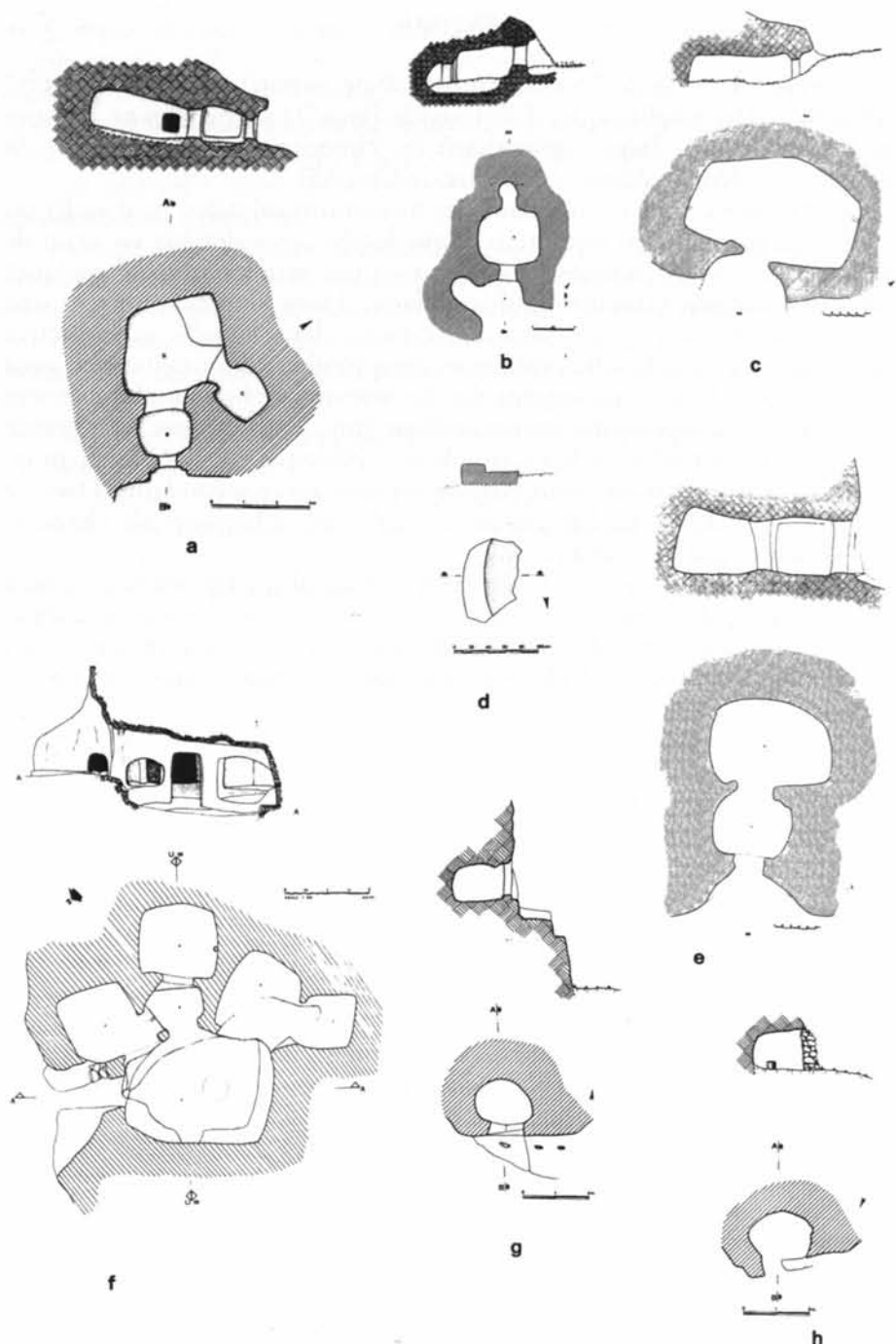


Fig. 1 - Domus de janas del territorio di Florinas: a, Pedras Serradas I; b, Pedras Serradas II; c, Pedras Serradas IV; d, frammento di stela centinata presso le domus di Pedras Serradas; e, Pedras Serradas V; f, S'Utturinu; g, Monte Sa Jana I; h, Monte Sa Jana II.

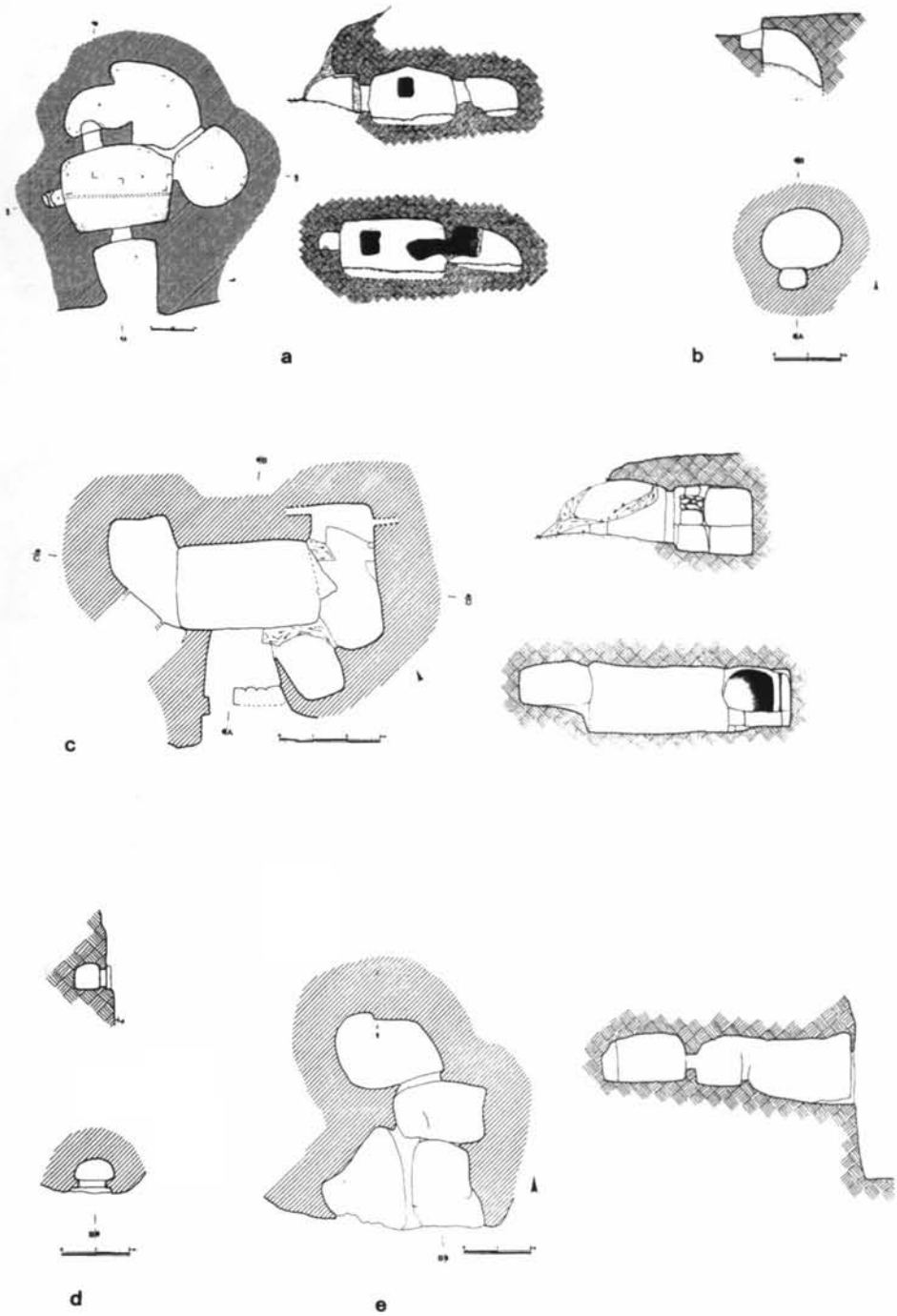


Fig. 2 - Domus de janas del territorio di Florinas: a, Monte Sa Jana III; b, Funtana 'e Furros; c, Su Errizzu; d, Pedras Serradas II; e, Pedras Serradas I.

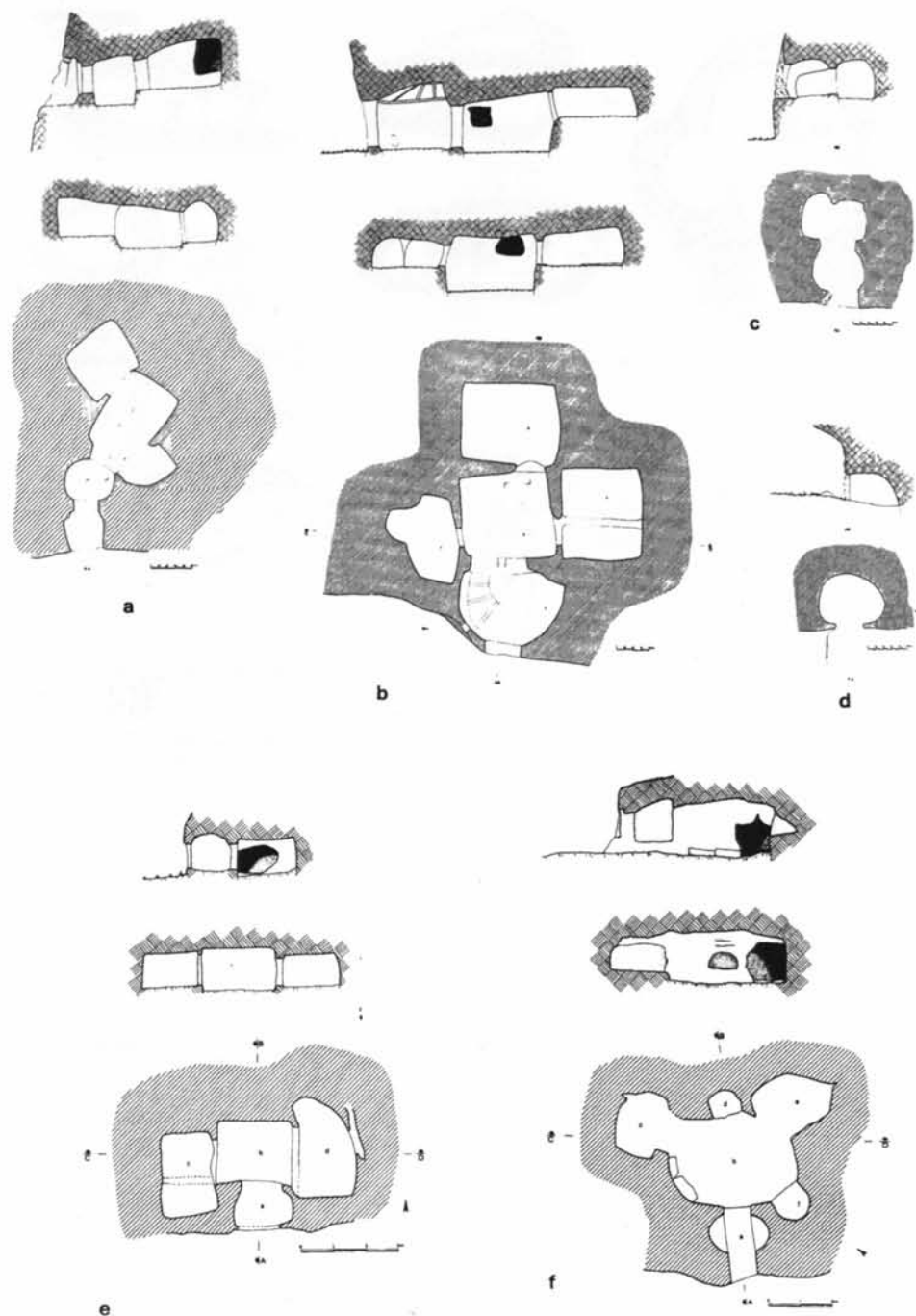


Fig. 3 - Domus de janas del territorio di Florinas: a, Alzola Trigale; b, Su Cannuju; c, Coa Lada I; d, Coa Lada III; e, Mesu 'e Nodos I; f, Mesu 'e Nodos II.

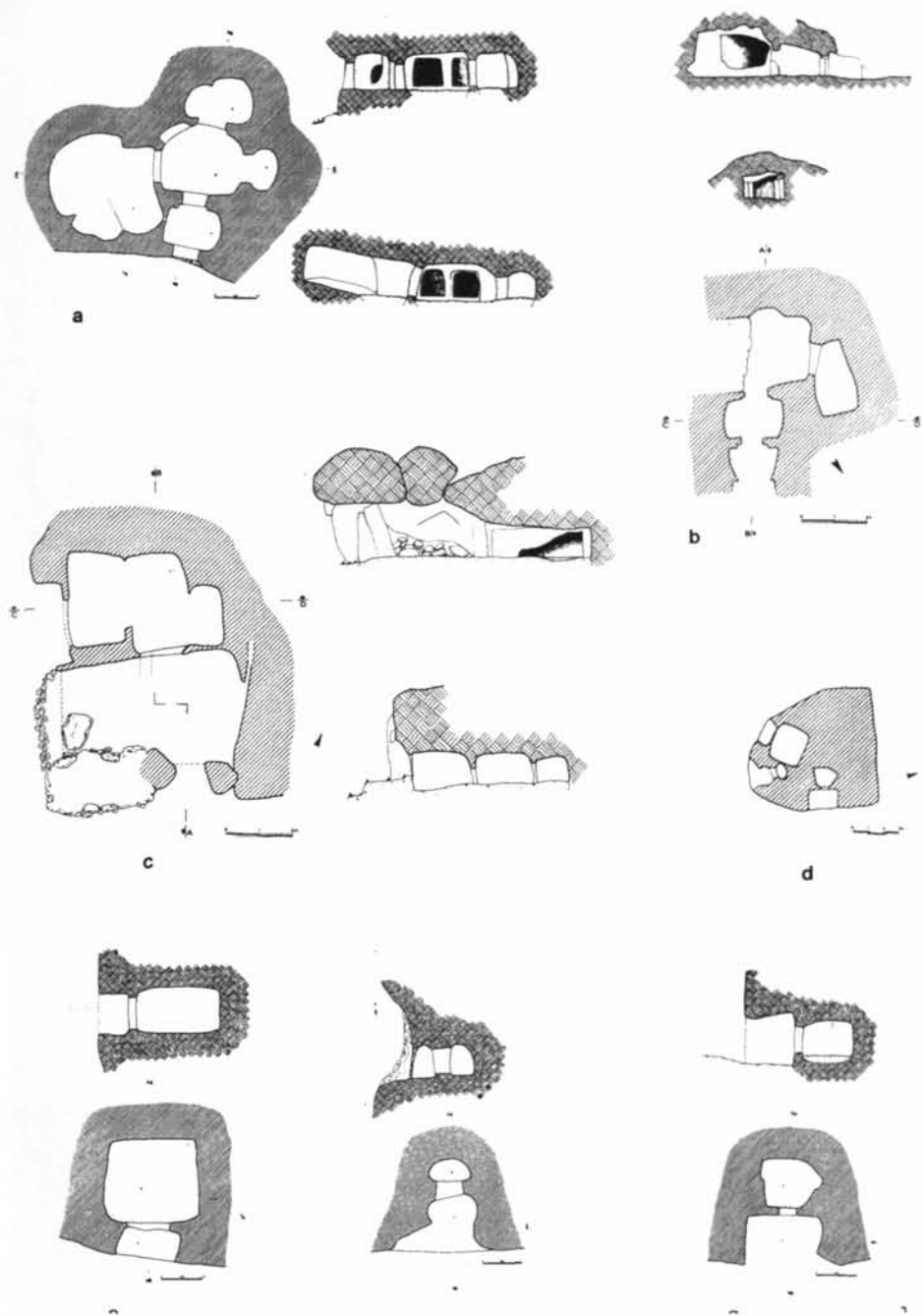


Fig. 4 - Domus de janas del territorio di Florinas: a, Coa Lada II; b, Su Tumbone II; c, Su Tumbone I; d, planimetria generale del masso erratico con le tombe I-III di S'Abbadia; e, S'Abbadia I; f, S'Abbadia II; g, S'Abbadia III.

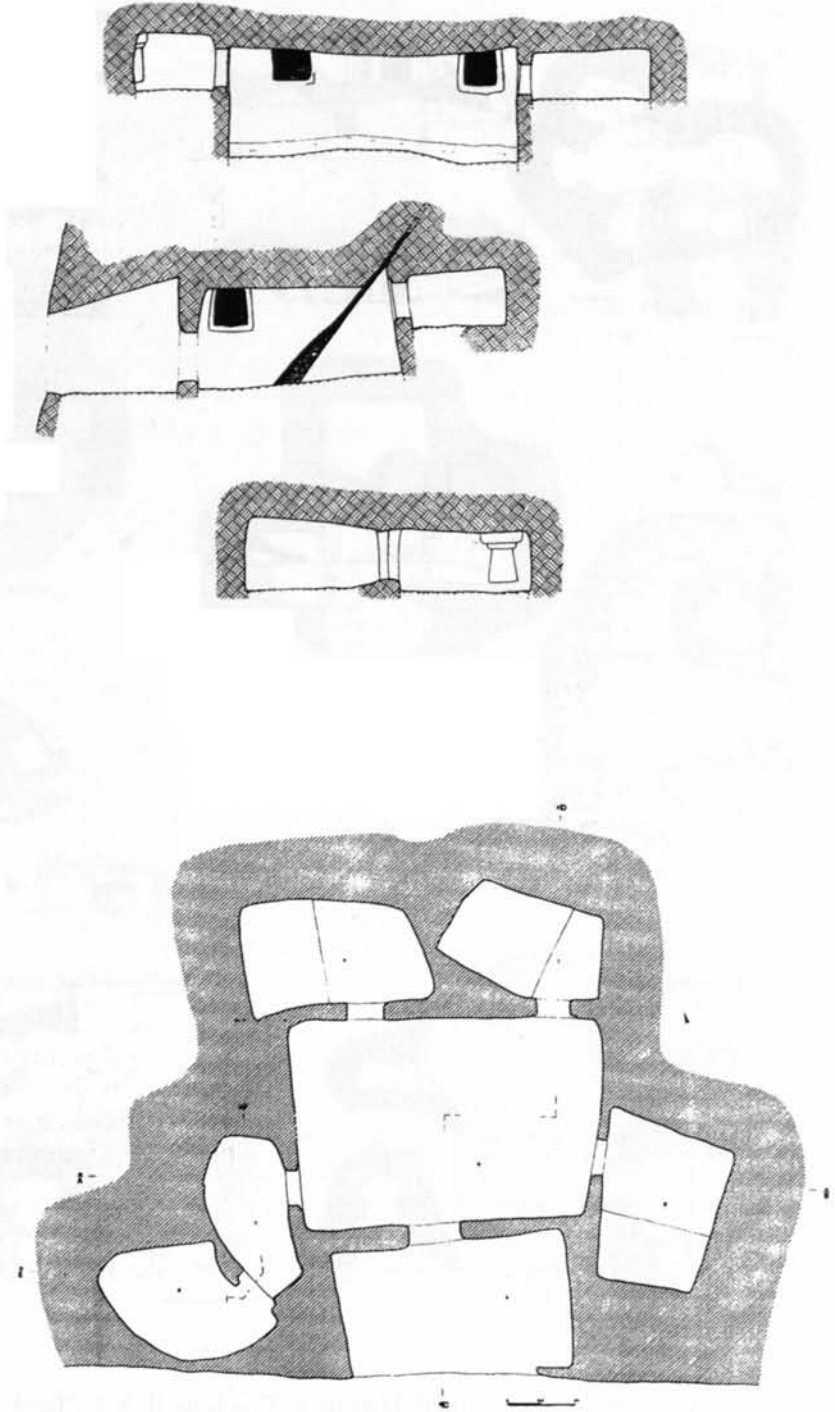


Fig. 5 - Domus de janas di S'Abbadia.

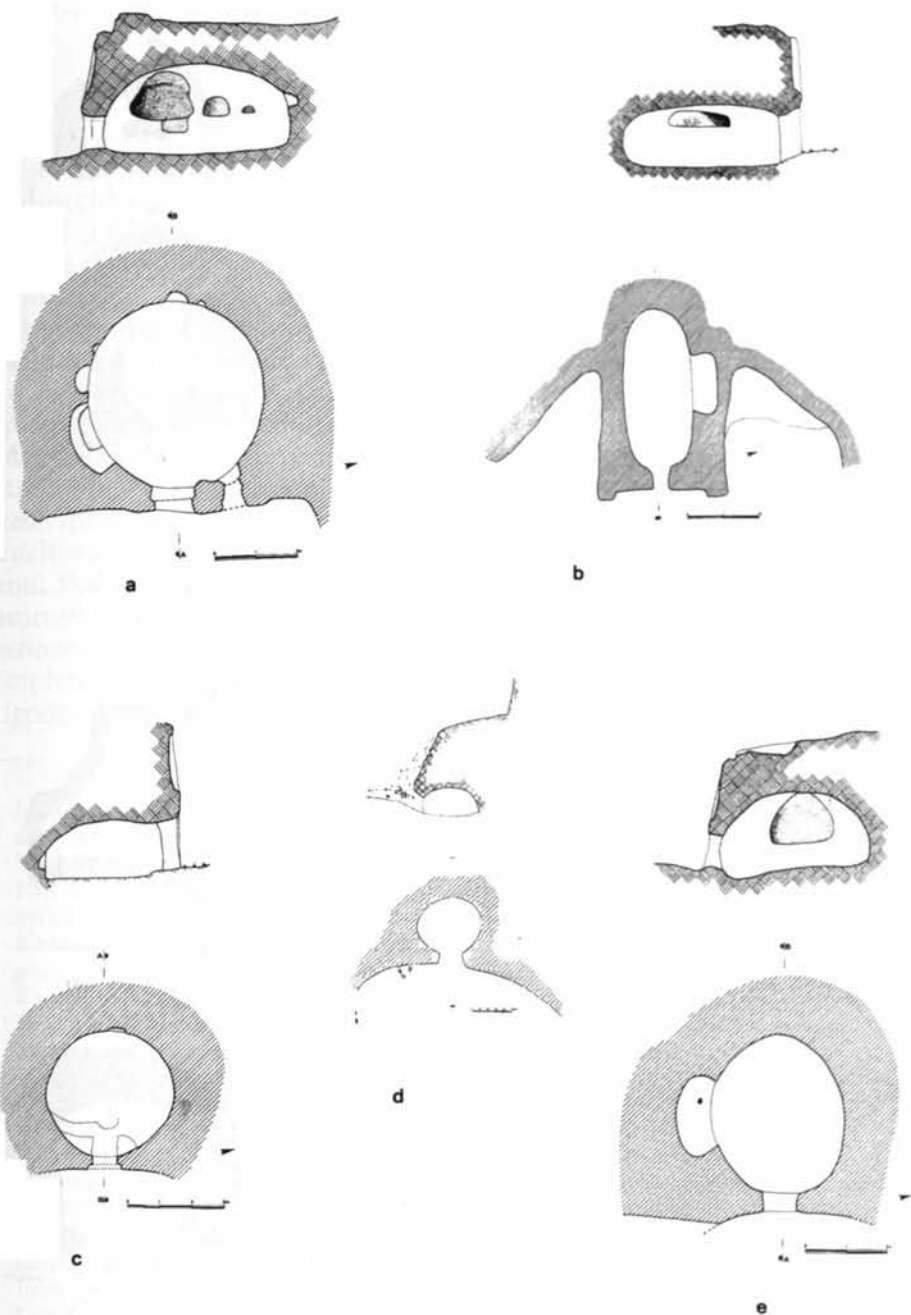


Fig. 6 - Tombe ipogeeiche a prospetto architettonico del territorio di Florinas: a, Su Carralzu; b, Scala de Su Casu; c, Balconeddu I; d, Balconeddu II; e, Pedra Lada I.



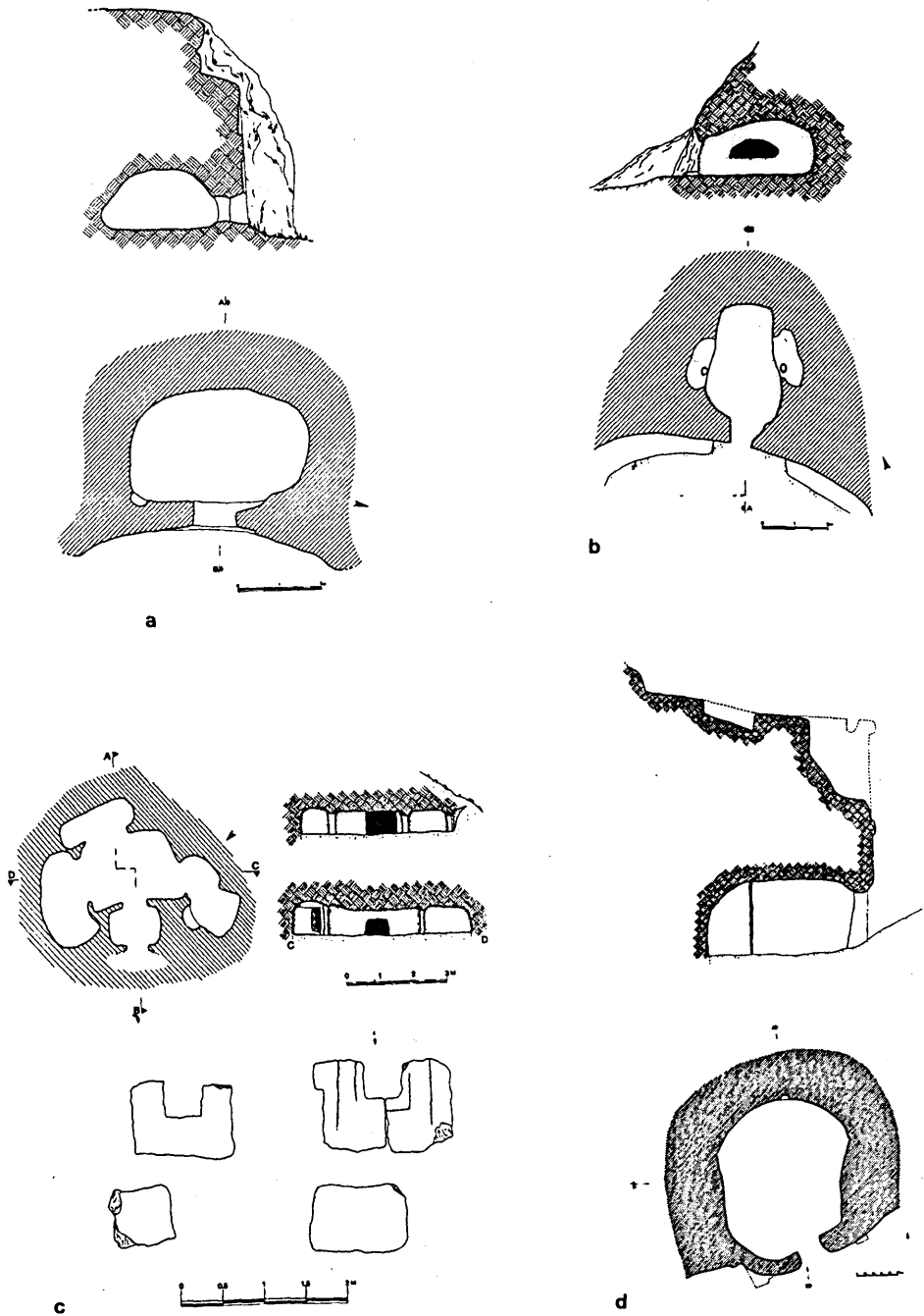


Fig. 7 - Tombe ipogee a prospetto architettonico del territorio di Florinas: a, Pedra Lada I; b, Sos Montijos; c, Su Calarighe, con frammenti di stele centinate; d, Campu Lontanu II.

## L'IPOGEISMO NELLA NURRA

ELISABETTA ALBA\*

La Nurra, una delle regioni storiche della Sardegna, si estende ai margini nord-occidentali dell'Isola, con una superficie complessiva di 866,3 Km<sup>2</sup> (pari al 3,60% della superficie isolana)<sup>1</sup>. Il territorio indagato per questo studio è delimitato ad Est dal corso del Rio Mannu e del Rio Mascari, a Sud dal massiccio trachitico di Villanova, a Nord e ad Ovest dal mare; dal punto di vista amministrativo interessa i Comuni di Stintino, Porto Torres, Alghero e -solo in parte- quelli di Sassari, Usini, Uri e Putifigari<sup>2</sup>.

In questa regione sono stati finora individuati 52 complessi funerari che ospitano almeno 194 tombe ipogeiche: solo diciassette sepolture sembrano isolate, mentre le altre risultano aggregate in necropoli<sup>3</sup>. Appare perciò di grande rilievo la presenza nella Nurra di necropoli ipogeiche particolarmente estese, quali ad esempio quelle di Anghelu Ruju (che conta 38 tombe)<sup>4</sup>, di Su Crucifissu Mannu (22)<sup>5</sup>, di Ponte Secco (13)<sup>6</sup>, di Li Curuneddi (11)<sup>7</sup>, di Santu Pedru (9)<sup>8</sup> e di Monte d'Accoddi (8)<sup>9</sup>, ma non sono pochi i complessi costituiti da due a cinque ipogei. Il numero dei monumenti sembra, tuttavia, destinato a crescere ove si consideri che taluni di essi non sono stati ancora completamente indagati<sup>10</sup> e che talvolta esiste solo la segnalazione del sito ma si ignora il numero complessivo delle tombe<sup>11</sup>.

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Storia) – Università di Sassari.

<sup>1</sup> MORI 1975, p. 212.

<sup>2</sup> PIETRACAPRINA 1989, pp. 15-16. Il presente lavoro costituisce, in parte, un capitolo della mia tesi di laurea "Archeologia del territorio. Emergenze archeologiche dal Paleolitico alla tarda Età Romana nei Fogli 179 e 192", discussa con i proff. E. Contu e A. Moravetti, che sentitamente ringrazio per l'incoraggiamento e per i loro preziosi suggerimenti.

<sup>3</sup> Il rapporto fra tombe ipogeiche e territorio corrisponde, sulla base di queste cifre, a 0,22 unità per km<sup>2</sup>; il numero degli ipogei della Nurra rappresenta il 7,76% delle tombe dell'Isola, che sembra contare complessivamente circa 2.500 grotticelle artificiali (LILLIU 1988, p. 199).

<sup>4</sup> TARAMELLI 1904; TARAMELLI 1909a; LEVI 1952, pp. 5-17; DEMARTIS 1986, fig. 4; CONTU 1998, p. 118.

<sup>5</sup> MAETZKE 1960, p. 733; FERRARESE CERUTI 1989, pp. 38-41.

<sup>6</sup> LILLIU 1949, p. 445; CONTU 1955, pp. 22-42; FERRARESE CERUTI 1989, pp. 37-38; BASOLI 1989, p. 21.

<sup>7</sup> LILLIU 1949, pp. 446-447; BASOLI 1989, p. 16.

<sup>8</sup> CONTU 1984, p. 276; MORAVETTI 1992, nota 2.

<sup>9</sup> CONTU 1974, p. 266; TANDA 1976a, pp. 35-37; LO SCHIAVO 1984b, pp. 67-68, BASOLI 1989, pp. 16-21.

<sup>10</sup> Le indagini archeologiche svolte nella regione hanno interessato finora 145 tombe ipogeiche (pari al 74,74%), ma solo in 81 di queste sono state effettuate regolari campagne di scavo (con una percentuale del 41,75%). Le più antiche segnalazioni relative a *domus de janas* della Nurra risalgono alla seconda metà dell'Ottocento e riguardano le necropoli di Cuguttu (SPANIO 1873, pp. 21-22)

Oltre alle classiche *domus de janas*, neolitiche ed eneolitiche, sono presenti nella Nurra anche tre ipogei monocellulari con prospetto architettonico, caratterizzati cioè da una "stele" centinata scolpita nella facciata ed ascrivibili all'Età del Bronzo<sup>12</sup>: un numero assai modesto se rapportato alle 194 grotticelle artificiali individuate nel territorio.

Sulla base di quanto finora noto dalle fonti bibliografiche, si propone un'analisi tipologica e architettonica dei monumenti.

Allo stato attuale delle ricerche si conosce lo sviluppo planimetrico di 111 tombe ipogee (il 57,22%), fra le quali è possibile rilevare tutti gli schemi di pianta documentati nell'Isola, che talvolta si trovano persino associati nella medesima necropoli (come avviene, ad esempio, ad Anghelu Ruju).

Il maggior numero delle tombe (41, pari al 36,94%) presenta impianto a sviluppo centripeto, caratterizzato cioè da una serie di vani disposti aaggiera

---

e di Li Curuneddi (LOVISATO 1886, p. 16). All'attività di ricerca di Antonio Taramelli si devono invece i primi scavi scientifici, che interessarono i complessi funerari di Anghelu Ruju (TARAMELLI 1904; TARAMELLI 1909a) e di Cuguttu (TARAMELLI 1909b), entrambi nell'Algherese. Ad Anghelu Ruju vennero portate alla luce ben trentuno sepolture, numero destinato a crescere grazie ai successivi interventi del 1936 (LEVI 1952) e del 1967 (CONTU 1968a), che portarono il numero complessivo delle tombe a trentotto. Talora l'individuazione di nuovi ipogei è stata segnalata in occasione di ricerche per la stesura di tesi di laurea, come è avvenuto per la tomba di Li Giosi di Santa Maria-Sassari (DEL RIO 1947-48), per non pochi monumenti dell'Algherese (quattro *domus de janas* in località Matteattu, tre a Sant'Elmo, due a Tanca Calvia e a Monte Brutti, singoli ipogei a Tanca Su Palatu, Tanca Bullittas, Scala Piccada e Sa Londra; CATTÀ 1967-68) ed infine per i complessi funerari di Zunchini e di Santa Maria del Cardo, nel Sassarese (LUTZU 1971-72).

Gli scavi condotti nella seconda metà del secolo riguardano, invece, la *domu* di Taulera (LILLIU 1947, p. 251), la tomba I di Marinaru (CONTU, 1955, pp. 42-63), gli ipogei di Giorre Verdi I (CONTU 1972a, pp. 471-472) e di Tana di Lu Mazzoni (CASTALDI 1975, pp. 9-10, 55-58), la Tomba I di Orredda (ANTONA RUJU-LO SCHIAVO 1989, pp. 54-57) e i più vasti complessi funerari di Ponte Secco (CONTU 1955, pp. 22-42; FERRARESE CERUTI 1989, p. 37), di Su Crucifissu Mannu (MAETZKE 1960, p. 733; FERRARESE CERUTI 1976, pp. 113-210; FERRARESE CERUTI 1989, p. 38), di Santu Pedru (CONTU 1960; MORAVETTI 1990; MORAVETTI 1992) e di Monte d'Accoddi (TANDA 1976b; LO SCHIAVO 1984a). La letteratura archeologica segnala, inoltre, numerosi monumenti non ancora indagati mediante interventi di scavo, come le tombe con prospetto architettonico (LILLIU 1948, nota 33; CASTALDI 1975, pp. 14-16, 38-38), gli ipogei di Sant'Ambrogio (TANDA 1976b, pp. 325-326) e di Tanca dell'Olivero (LO SCHIAVO 1982, pp. 173-174; BASOLI 1989, p. 15), la tomba V di Montalé (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, pp. 317-324) e le tombe ipogee del territorio di Usini (TANDA 1990, figg. 2-3; SANNA 1992, pp. 17-43). Le notizie più recenti relative a grotticelle artificiali della regione riguardano le tombe di La Curona di Li Fati (MELIS 1992) e di Cugulagiu (ALBA 1998a).

<sup>11</sup> Per 15 siti funerari la sola notizia è data dalla generica segnalazione di "necropoli", che nel calcolo globale delle sepolture risulta costituita da almeno due ipogei.

<sup>12</sup> Si tratta delle tombe di Andriolu-Porto Torres (CASTALDI 1975, p. 15-16), di quelle di San Giorgio-Sassari (CASTALDI 1975, pp. 14-15) e di Chercos (CASTALDI 1975, pp. 38-39), in territorio di Usini; non va dimenticata, tuttavia, quella di Tana di Lu Mazzoni (CONTU 1968b; CASTALDI 1975, pp. 9-10) - tra Porto Torres e Stintino - che, sebbene scavata durante il Neolitico Recente, presenta nell'ingresso l'aggiunta di una vera e propria "stele" centinata, del tutto simile a quella che segna l'accesso delle tombe di giganti.

attorno ad una cella di maggiori dimensioni<sup>13</sup>. Tali celle possono aprirsi lungo tutte le pareti del vano principale (29, pari al 26,13%)<sup>14</sup> oppure interessare solo in parte il profilo perimetrale di questo ambiente (12, pari al 10,81%)<sup>15</sup>. Non sono poche, inoltre, le *domus* costituite da schema planimetrico a "T" (19, pari al 17,12%)<sup>16</sup>, mentre modeste percentuali si riscontrano per le tombe che presentano uno sviluppo ad "L" (9, pari 8,11%)<sup>17</sup> e per quelle a pianta cruciforme (7, pari al 6,31%)<sup>18</sup>. Tra gli schemi planimetrici noti viene documentata anche la presenza di ipogei caratterizzati da una planimetria irregolare (13, pari all'11,71%), non sempre riconducibile a schemi definiti poiché derivata dalla ristrutturazione dell'impianto originario in seguito all'aggiunta o alla trasformazione di alcuni vani<sup>19</sup>. Sono da menzionare, infine, le sepolture costituite da poche celle scavate in successione lungo l'asse longitudinale (15, pari al 13,51%)<sup>20</sup> e le tombe di tipo monocellulare (7, pari al 6,31%)<sup>21</sup>.

<sup>13</sup> Questa tipologia viene definita anche "alla Sassarese" per la sua particolare ricorrenza in questa parte dell'Isola (DEMARTIS 1986, p. 8; CONTU 1998, p. 127).

<sup>14</sup> Hanno sviluppo centripeto totale le tombe di Anghelu Ruju III, XXVII, XXIX, D (DEMARTIS 1986, fig. 4), Li Curuneddi II, III (COSSU 1984, p. 316), Montalè V (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, fig. 4), Monte d'Accoddi I, III (BASOLI 1989, fig. 6; LO SCHIAVO 1984b, tav. 1), Ponte Secco II (BASOLI 1989, fig. 14; CONTU 1955, fig. 1), IIa (FERRARESE CERUTI 1992, tav. IXL), IV e V (LILLIU 1949, p. 445), Sant'Ambrogio I, II, III (TANDA 1976b, pp. 325-326), Sant'Elmo I (CONTU 1968e, p. 425; ALBA 1998b), Santu Pedru I (CONTU 1964a), II (MORAVETTI 1992, fig. 1), IV (CAPRARA 1986, p. 40), III, V, VIII (inedite), Scala Piccada (TANDA 1985, p. 117) e Su Crucifissu Mannu I, VIII, XI, XIV, XXI (inediti).

<sup>15</sup> Hanno sviluppo centripeto parziale gli ipogei di Anghelu Ruju I, V, XIX, XX, XX bis, XXIII, XXVIII (DEMARTIS 1986, fig. 4), Li Curuneddi VI (CONTU 1962, fig. 4), IX (LILLIU 1949, p. 447), Sant'Elmo II (CONTU 1968e, p. 425; ALBA 1998b), Santu Pedru VI (inedita) e Su Crucifissu Mannu XVI (FERRARESE CERUTI 1976, fig. 1).

<sup>16</sup> Anghelu Ruju IV, IV, VIII, XI, XVII, XXII, F (DEMARTIS 1986, fig. 4), Li Curuneddi I, VII (LILLIU 1949, pp. 446-447), Matteattu IV (TANDA 1977, nota 1), Orredda I (ANTONA RUJU-LO SCHIAVO 1989, fig. 3), Santa Caterina I, III (SANNA 1992, pp. 23-24; TANDA 1990, p. 1), Sa Londra (TANDA 1985, p. 124), Su Crucifissu Mannu XIII, XV, XX (inediti), Tanca dell'Oliveto I (LO SCHIAVO 1982, fig. 13) e Tanca Bullittas (TANDA 1985, p. 86).

<sup>17</sup> (17) Anghelu Ruju VII, XIII, XIV, XVI, XXIV, XXX (DEMARTIS 1986, fig. 4), Santu Pedru VII (inedita), Su Crucifissu Mannu X (inedita), Tanca Calvia II (CATTÀ 1967-68, pp. 199-200).

<sup>18</sup> Anghelu Ruju XVIII (TARAMELLI 1909a, fig. 29), Cuguttu I (TARAMELLI 1909b, p. 101), Li Giosi di Santa Maria (LILLIU 1949, p. 447), Ponte Secco III (BASOLI 1989, p. 21, fig. 15), Su Crucifissu Mannu II, XII (FERRARESE CERUTI 1989, fig. 5, SANTONI 1976, fig. 5) e Tana di Lu Mazzoni (CASTALDI 1975, fig. 3).

<sup>19</sup> Anghelu Ruju II, X, XV, XXI, XXV, A, B, C (DEMARTIS 1986, fig. 4), Marinaru I (CONTU 1955, fig. 4), Monte d'Accoddi IV (inedita), Ponte Secco VI (BASOLI 1989, p. 21; FERRARESE CERUTI 1992, tav. XLII), Santa Maria del Cardo I (LUTZU 1971-72, pp. 307-318) e Su Crucifissu Mannu III (FERRARESE CERUTI 1989, fig. 3).

<sup>20</sup> Le tombe di Anghelu Ruju IX (DEMARTIS 1986, fig. 4), Cuculagiu (ALBA 1998a), Giorre Verdi I (CONTU 1972, p. 471), Li Curuneddi IV (LILLIU 1949, pp. 446-447), Matteattu II (CATTÀ 1967-68, p. 178), Monte Brutti I (CATTÀ 1967-68, pp. 190-191), Monte d'Accoddi II (CONTU 1974, p. 266), Orredda II (ANTONA RUJU-LO SCHIAVO 1989, fig. 4), Ponte Secco I (BASOLI 1989, fig. 11), Su Crucifissu Mannu VII (inedito) e Tanca Calvia I, (CATTÀ 1967-68, pp. 194-198) risultano bicellulari; quelle di Anghelu Ruju XII (DEMARTIS 1986, fig. 4)

Sembra che lo schema planimetrico delle *domus* risponda ad un processo evolutivo e che risulti legato, accanto a motivazioni di carattere culturale, anche all'aspetto geomorfologico della zona nella quale esse sono state scavate<sup>22</sup>.

Questo vale anche per il tipo di accesso degli ipogei (noto in 96 tombe, pari al 49,48%), che può essere a pozzetto (44 ipogei, pari al 45,83%)<sup>23</sup>, a *dromos* più o meno sviluppato (41 ipogei, il 42,71%)<sup>24</sup> e munito talora di gradini (solo tre *domus*, le tombe XI, XVII e XX bis di Anghelu Rujù, presentano *dromos* discendente con gradini)<sup>25</sup>, oppure diretto: preceduto da un padiglione (5 ipogei, pari al 5,21%)<sup>26</sup> o aperto direttamente sul fronte verticale della roccia (6 ipogei, il 6,25%)<sup>27</sup>.

Uno degli aspetti più significativi delle *domus de janas* è costituito, come è noto, dalla rappresentazione di elementi architettonici tradotti nella roccia, volti a riprodurre le strutture portanti delle abitazioni preistoriche, i cui resti sul terreno risultano finora insufficienti al fine di una completa ricostruzione dell'architettura civile del periodo<sup>28</sup>.

e di Monte Brutti II (CATTÀ 1967-68, pp. 192-193) presentano tre vani; gli ipogei di Li Curuneddi X e XI (LILLIU 1949, p. 447) sono, infine, costituiti da quattro celle, due delle quali si aprono nella parete di fondo del secondo vano.

- <sup>21</sup> Alle tre tombe a prospetto sopra menzionate, si aggiungono la tomba XXVI di Anghelu Rujù (DEMARTIS 1986, p. 36), quella di La Curona di Li Fati (MELIS 1992, p. 396), la tomba III di Sant'Elmo (ALBA 1998b) e la tomba I di Zunchini (LUTZU 1971-72, pp. 302-306).
- <sup>22</sup> LILLIU 1988, pp. 200-204; FERRARESE CERUTI 1992, p. 17; CONTU 1998, p. 117.
- <sup>23</sup> Anghelu Rujù IV, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, C, F (DEMARTIS 1986, fig. 4), Cuguttu I (SPANO 1873, pp. 21-22), Marinaru I (CONTU 1955, fig. 4), Montalè V (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, fig. 4), Monte d'Accoddi I (BASOLI 1989, fig. 1), III (LO SCHIAVO 1984b, tav. 1), Orreda I, II, III (ANTONA RUJU-LO SCHIAVO 1989, p. 49), Su Crucifissu Mannu I, II (FERRARESE CERUTI 1992, pp. 17-18), III (FERRARESE CERUTI 1989, fig. 3), VI, VII, X (FERRARESE CERUTI 1992, pp. 17-18), XV (CONTU 1972b, p. 473), XVI (FERRARESE CERUTI 1976, fig. 1), XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII (FERRARESE CERUTI 1992, pp. 17-18), Tanca dell'Oliveto I (LO SCHIAVO 1982, fig. 13) e Zunchini I (LUTZU 1971-72, pp. 302-306).
- <sup>24</sup> Anghelu Rujù I, II, III, V, XI, XII, XVII, XIX, XX, XXbis, XXI, XXII, XXIII, A, B, D (DEMARTIS 1986, fig. 4), Giorre Verdi I (CONTU 1972a, p. 471), Li Curuneddi III (inedito), Matteattu I, II, III, IV (CONTU 1968c, p. 424), Ponte Secco I (BASOLI 1989, fig. 11), II (CONTU 1955, fig. 1), IV (BASOLI 1989, figg. 20-21), Porto Ferro (LILLIU 1946, p. 105), Santa Maria del Cardo I (LUTZU 1971-72, pp. 307-318), Sant'Ambrogio III (inedito), Sant'Elmo I, II, III (CONTU 1968c, p. 425; ALBA 1998b), Santu Pedru I (CONTU 1960, p. 237), II (MORAVETTI 1992, fig. 1), III (MORAVETTI 1990, p. 112) e VIII (inedito), Su Crucifissu Mannu VIII, XII e XIII (FERRARESE CERUTI 1992, pp. 17-18), Tanca Bullittas (CATTÀ 1967-68, p. 180) e Tanca Calvia I, II (CATTÀ 1967-68, pp. 194-200).
- <sup>25</sup> LILLIU 1988, p. 219; CONTU 1998, p. 121.
- <sup>26</sup> Allo stato attuale delle ricerche solo cinque tombe ipogee risultano caratterizzate da ingresso a padiglione: Cuculagiù (ALBA 1998a), La Curona di Li Fati (MELIS 1992, p. 396), Li Curuneddi VI (CONTU 1962, fig. 4) e Ponte Secco IIa (FERRARESE CERUTI 1992, tav. IXL), III (BASOLI 1989, fig. 15).
- <sup>27</sup> Monte Brutti I, II (CATTÀ 1967-68, pp. 190-193), Monte d'Accoddi II (CONTU 1974, p. 266), IV (inedito), Santa Caterina III (TANDA 1990, fig. 2) e Sa Londra (TANDA 1985, p. 124).
- <sup>28</sup> CONTU 1966a, pp. 93-97; SANTONI 1976, pp. 17-19; TANDA 1984, pp. 52-53; LILLIU 1988, pp. 200-204.

Allo stato attuale delle ricerche, 58 ipogei della Nurra (il 52,25% delle tombe conosciute) presentano particolari architettonici, riproducenti in qualche modo la casa dei vivi<sup>29</sup>. È documentata la presenza di pilastri - singoli, in coppia o addirittura triplici<sup>30</sup> - e colonne - singole o doppie<sup>31</sup> - che non dovevano avere una funzione di tipo statico ma sostenevano idealmente il soffitto del vano, nel quale è talora visibile il profilo delle travi risparmiate nella roccia, ad imitazione della struttura lignea del tetto stramineo (conico, ad unico o a doppio spiovente)<sup>32</sup>. In alcuni casi risulta evidente la sagoma di lesene e di zoccoli espressi in rilievo, volti forse a simulare elementi costruttivi delle dimore preistoriche<sup>33</sup>, la presenza di cornici e di architravi che delimitano l'apertura degli ingressi<sup>34</sup> oppure di gradini che ne consentono l'accesso<sup>35</sup>.

<sup>29</sup> TANDA 1984, nota 273; LILLIU 1988, pp. 256-257.

<sup>30</sup> Ventisei tombe della Nurra (il 23,42%) sono caratterizzate dalla presenza di pilastri, che possono essere singoli, in coppia o addirittura triplici. Un solo pilastro è documentato nei vani principali di Anghelu Ruju XIX, XXVIII (DEMARTIS 1986, pp. 26, 38-40), Li Curuneddi II, VI (LILLIU 1949, p. 446), Montalè V (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, fig. 4), Orredda I, II (ANTONA RUJU-LO SCHIAVO 1989, figg. 3, 4), Ponte Secco V (FERRARESE CERUTI 1992, tav. XLII), Sant'Ambrogio II, III (TANDA 1984, p. 32), Santu Pedru V (inedito), Su Crucifissu Mannu XVI (FERRARESE CERUTI 1976, fig. 1), Tanca Calvia I (CATTÀ 1967-68, p. 195) e Taulera (LILLIU 1947, p. 251); pilastri in coppia si trovano invece a Li Curuneddi I (LILLIU 1949, p. 446), Matteattu II, IV (CATTÀ 1967-68, pp. 178, 222, TANDA 1985, p. 82), Monte Brutti I (CATTÀ 1967-68, pp. 190-191), Monte d'Accoddi I (TANDA 1977, fig. 11) e IV (inedito), Ponte Secco VI (FERRARESE CERUTI 1992, tav. XLII), Santu Pedru I (CONTU 1960 p. 237; TANDA 1985, p. 82 e fig. 9) e III (inedito) e Tanca Bullittas (CATTÀ 1967-68, p. 182); tre pilastri sono presenti a Li Curuneddi IX (LILLIU 1949, pp. 446-447) ed a Ponte Secco III (BASOLI 1989, fig. 15).

<sup>31</sup> Otto tombe ipogeiche della regione (il 7,21%) sono caratterizzate dalla presenza di colonne, che possono essere singole oppure in coppia. Colonne singole si trovano nei vani principali di Anghelu Ruju XXIII (DEMARTIS 1986, p. 40), Marinaru III (CONTU 1955, nota 19), Ponte Secco IV (TANDA 1977, p. 49) e Su Crucifissu Mannu VIII (TANDA 1984, p. 33); colonne in coppia sono documentate invece ad Anghelu Ruju XX bis (CONTU 1962, p. 626), Li Curuneddi VII (CONTU 1966a, p. 96; BASOLI 1989, fig. 2), Santu Pedru II (MORAVETTI 1992, fig. 1) e S'Isca de Sa Figù III (SANNA 1992, p. 23 e fig. 5).

<sup>32</sup> Otto tombe ipogeiche (pari al 7,21% delle sepolture note) presentano, scolpita nella roccia, la riproduzione del tetto delle capanne preistoriche (DEMARTIS 1984, pp. 9-19). Nelle anticelle della tomba I di Ferrainaggiu (DEMARTIS 1980b, nota 20), della Tomba II di Pianu di Colti (DEMARTIS 1980a, p. 11), della tomba I di Santu Pedru (CONTU 1966, p. 96; DEMARTIS 1980b, nota 20) e a Tanca Bullittas (DEMARTIS 1984, pp. 14-15; TANDA 1985, p. 86 e fig. 11) è raffigurato il tetto con travetti radiali; a Li Curuneddi I (DEMARTIS 1984, p. 14) e VII (SANTONI 1976, fig. 8), a Scala Piccada e a Tanca Bullittas (DEMARTIS 1984, p. 14) la cella maggiore riproduce il soffitto a doppio spiovente; nel vano principale della tomba III di Sant'Ambrogio è documentato, invece, il tetto ad unico spiovente (TANDA 1984, p. 28).

<sup>33</sup> Sette ipogei (il 6,31% di quelli noti) documentano la presenza di lesene: Anghelu Ruju V, XXX (DEMARTIS 1986, pp. 25, 37), La Curona di Li Fati (MELIS 1992, p. 396), Li Curuneddi I, VI, Sa Londra e Tanca Bullittas (TANDA 1984, p. 34).

<sup>34</sup> Allo stato attuale delle ricerche la letteratura archeologica segnala la presenza di portelli incorniciati solo in quattordici tombe (pari al 12,61%) attestano la presenza di portelli ornati da cornici in rilievo: Anghelu Ruju A, VII, XI, XII, XVII, XVIII, XX bis, XXII, XXIX (DEMARTIS 1986 pp. 29-

L'ideologia religiosa delle genti prenuragiche si esprime anche attraverso una serie di elementi simbolici scolpiti, incisi e dipinti nelle *domus de janas*, che sono particolarmente numerosi proprio nelle grotticelle della Nurra<sup>36</sup>.

Tra questi elementi trovano ampia diffusione i motivi corniformi, documentati in 34 ipogei (il 30,63%). Si tratta, forse, di raffigurazioni di una divinità maschile, Dio-Toro, posta a protezione del sepolcro e simbolo di forza riproduttrice, *partner* della Dea-Madre, rappresentata nelle statuette femminili rinvenute talora nelle tombe<sup>37</sup>. Le protomi (isolate o plurime) e le corna (semplici, doppie o addirittura triplici) sono espresse mediante schemi curvilinei<sup>38</sup> e rettilinei<sup>39</sup>, seguendo un processo evolutivo che da moduli di tipo naturalistico sembra approdare a formule geometriche astratte<sup>40</sup>.

Valenza simbolica assume anche la "falsa porta", scolpita in 11 tombe della regione (pari al 9,91%)<sup>41</sup>, che segna il passaggio tra il mondo dei vivi e quello dei morti, conformemente al significato che questa assume anche in altre civiltà del Mediterraneo<sup>42</sup>.

---

44), Montalè V (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, p. 318), Ponte Secco I (BASOLI 1989, p. 21), Sant'Elmo I (ALBA 1998b), Santu Pedru I (TANDA 1985, p. 74 e fig. 6) e Tanca dell'Oliveto I (LO SCHIAVO 1982, p. 173).

<sup>35</sup> Gradini risparmiati nella roccia sono presenti in sei *domus de janas* della Nurra (il 5,40%): Anghelu Rujù XII, C (DEMARTIS 1986, pp. 30, 33), Ponte Secco IIa (FERRARESE CERUTI 1992, p. 11), III (BASOLI 1989, fig. 23), Santu Pedru I (CONTU 1964a, p. 13) e Su Crucifissu Mannu XVI (FERRARESE CERUTI 1976, fig. 1).

<sup>36</sup> SANTONI 1976, figg. 7, 9; TANDA 1977, figg. 3-4; TANDA 1985, p. 17; FERRARESE CERUTI 1992, p. 16.

<sup>37</sup> ATZENI 1978; ATZENI 1987, p. 394; LILLIU 1988, pp. 253-255; CONTU 1998, p. 139.

<sup>38</sup> Motivi corniformi a stile curvilineo sono attestati ad Anghelu Rujù A, XIX, XXIII, XXVIII XXX e XXXIII (TANDA 1985, p. 22; CONTU 1998, p. 146), Li Curuneddi IV, VI (CONTU 1962, pp. 629-632, figg. 4-6; TANDA 1985, p. 24), Li Lioni V (DEMARTIS 1980a, p. 10), Matteattu IV, Montalè V, Monte d'Accoddi I, IV, Orreda I, Ponte Secco I, IIa, V, VI, Santa Caterina II e III, Sa Londra, Sant'Ambrogio I, II, Scala Piccada, Su Crucifissu Mannu V, XX, Tanca Calvia I (TANDA 1985, pp. 22-26; FERRARESE CERUTI 1992, pp. 12-15) e Tanca dell'Oliveto I (LO SCHIAVO 1982, pp. 173-174).

<sup>39</sup> Motivi corniformi rettilinei sono presenti ad Anghelu Rujù XX bis, Li Curuneddi I, Matteattu I e II, Monte d'Accoddi IV, Ponte Secco IV e XIII, Sant'Ambrogio II, Santu Pedru I, Su Crucifissu Mannu V e VIII, Tanca Bullittas (TANDA 1985, pp. 22-26; FERRARESE CERUTI 1992, p. 15).

<sup>40</sup> TANDA 1977 pp. 11, 24; TANDA 1985, figg. 4-5.

<sup>41</sup> Undici *domus de janas* (il 9,91%) documentano la presenza della falsa porta (CONTU 1966, pp. 97-98; DEMARTIS 1980b, note 46, 51; TANDA 1984, pp. 70-71; DEMARTIS 1986, p. 44): nella cella maggiore sono risparmiate le false porte delle tombe VIII e XXX di Anghelu Rujù, Li Curuneddi I, Monte d'Accoddi I, Sant'Ambrogio II, Santu Pedru I, III, Su Crucifissu Mannu X, Tanca Bullittas e Tanca Calvia I; due false porte affrontate sono invece attestate nel *dromos* della tomba XXI di Anghelu Rujù.

<sup>42</sup> DONADONI 1960; CONTU 1966a, pp. 97-98; TANDA 1984, p. 71; CONTU 1998, pp. 137-139.

Taluni ipogei della Nurra (13, pari all'11,71%)<sup>43</sup> conservano, inoltre, tracce di pittura, ottenuta mediante l'impiego di ocre rosse, forse ad indicare il colore del sangue come forza rigeneratrice<sup>44</sup>.

Fra i segni legati alle credenze magico-rituali va menzionata, infine, la presenza di cospicue emisferiche scavate nei pavimenti<sup>45</sup>, nonché di tavole d'offerta<sup>46</sup> e di lettucci funebri<sup>47</sup> risparmiati nella roccia.

Nell'indagine culturale, ovviamente parziale e non certamente esaustiva perché basata quasi esclusivamente sui dati finora editi, appare determinante il rapporto fra tombe ipogee e territorio.

Lo studio delle sepolture, infatti, rappresenta una fra le più valide chiavi di lettura per tentare di comprendere l'uso del territorio da parte delle comunità neolitiche e di età Enea, vista la rarità, e nella maggioranza dei casi la totale assenza, di tracce riferibili ad insediamenti abitativi. I risultati emersi da questo tipo di analisi devono perciò partire dall'ipotesi che i nuclei abitativi siano da considerarsi a breve distanza dai complessi funerari<sup>48</sup>.

L'aspetto morfologico della regione è caratterizzato da un paesaggio essenzialmente pianeggiante (la superficie compresa tra 0 e 100 m s.l.m. rappresenta il 74,28% della Nurra), interrotto, nelle fasce marginali ad Est e ad Ovest, da altipiani e da colline di modesta altitudine che superano la quota di 400 metri solo nella costa nord-occidentale<sup>49</sup> e nell'Algherese<sup>50</sup>.

Nel rapporto con l'altitudine, non stupisce perciò l'elevata percentuale di sepolture individuate nella fascia altimetrica compresa tra 0 e 100 metri (163, pari all'84,02%), né l'esiguo numero di quelle rilevate fra 100 e 200 metri

---

<sup>43</sup> Anghelu Ruju XIX, XXIX, Matteattu II, IV, Monte Brutti I, Ponte Secco II, Sa Londra, Santu Pedru I, III, VI, VIII (inedite), Scala Piccada e Tanca Bullittas (TANDA 1984, p. 51).

<sup>44</sup> LILLIU 1957, p. 18; LILLIU 1988, p. 258; CONTU 1998, p. 134.

<sup>45</sup> La presenza di cospicue emisferiche scavate nel pavimento delle celle è nota a Ponte Secco I e IIa (FERRARESE CERUTI 1992, p. 13) e ad Anghelu Ruju III e C (DEMARTIS 1986, pp. 28, 33); talvolta le cospicue possono essere persino ricavate nelle pareti del vano, come avviene ad esempio nella tomba V di Montalè (BASOLI-FOSCHI NIEDDU 1988, p. 318).

<sup>46</sup> Quattro ipogei (il 3,60% delle tombe conosciute), attestano la presenza di tavole d'offerta: una a Taulera (LILLIU 1947, p. 251); due a Ponte Secco IIa e nella Tomba VI di Li Curuneddi (CONTU 1962, p. 635 e figg. 4-6; CONTU 1966a, p. 98; FERRARESE CERUTI 1992, pp. 13-16); quattro nella tomba IV di Monte d'Accoddi (FERRARESE CERUTI 1992, p. 16).

<sup>47</sup> È nota la presenza di lettucci funebri a Taulera (LILLIU 1947, p. 251), nella tomba VI di Li Curuneddi (CONTU 1966a, p. 98) e nelle tombe A, C, XIV, XXVII, XXX di Anghelu Ruju (DEMARTIS 1986, pp. 23-38; TANDA 1984, p. 32). Nella tomba IIa di Ponte Secco sono stati individuati alcuni fori nel pavimento, interpretati come incavi che dovevano reggere i piedi lignei di un lettuccio funebre (FERRARESE CERUTI 1992, p. 13).

<sup>48</sup> LILLIU 1988, pp. 63-65.

<sup>49</sup> Il complesso collinare di Monte Forte, raggiunge, con i suoi 464 m s.l.m., la quota più elevata della Nurra, seguito da P.ta Lu Caparoni con 445 m s.l.m.

<sup>50</sup> Dalla pianura algherese emerge il gruppo collinare di Monte Forte (436 m s.l.m.) che domina la piana di Fertilia.



(28, pari al 14,43) e soprattutto fra 200 e 300 metri (3, pari all'1,55%); oltre i 300 metri non si segnalano invece tombe ipogee.

<b>Frequenza degli ipogei in relazione alle fasce altimetriche</b>			
<b>Fasce altimetriche</b>	<b>Valore assoluto</b>	<b>Percentuale</b>	<b>Densità per Km<sup>2</sup></b>
0-100 metri	163	84,02%	0,25
101-200 metri	28	14,43%	0,17
201-300 metri	3	1,55%	0,07
oltre 300 metri	0	0	0

Il quadro geologico della Nurra appare estremamente complesso, data la presenza nella regione di non poche varietà litologiche<sup>51</sup>. Le tombe risultano scavate prevalentemente nelle rocce calcaree di natura sedimentaria, dove si registra la più elevata densità di monumenti (con 103 sepolture si ha una densità di 0,74 unità per Km<sup>2</sup>). Densità inferiori caratterizzano, invece, le litologie di origine vulcanica (0,26 unità per Km<sup>2</sup>, con 26 ipogei) ed i paesaggi sulle terrazze e nei brevi pianori di epoca quaternaria (con 46 monumenti si ha una densità di 0,22 unità per Km<sup>2</sup>). Nei terreni alluvionali di formazione recente la bassa densità per Km<sup>2</sup> - 0,14 unità - sembra trovare corrispondenza nell'esiguo numero di sepolture (11, pari al 5,67%). La presenza più modesta di grotticelle artificiali si registra, infine, nella dorsale metamorfica della Nurra nord-occidentale (5 tombe, con una densità di 0,03 unità per Km<sup>2</sup>), quindi nei calcari dolomitici (2 ipogei, con una densità di 0,01 unità per Km<sup>2</sup>) e nelle arenarie e nei conglomerati di origine molto antica (sebbene qui vi sia solo 1 tomba, la densità corrisponde a 0,10 unità per Km<sup>2</sup>).

<b>Frequenza degli ipogei in relazione alle unità geologiche</b>			
<b>Unità Geologiche</b>	<b>Valore assoluto</b>	<b>Percentuale</b>	<b>Densità per Km<sup>2</sup></b>
UG.1 - Depositi alluvionali	11	5,67%	0,14
UG.2 - Alluvioni terrazzate	46	23,71%	0,22
UG.3 - Calcari, marne, conglomerati	103	53,09%	0,74
UG.4 - Trachiti, andesiti, tufi	26	13,40%	0,26
UG.5 - Calcari, marne, dolomie	2	1,03%	0,01
UG.6 - Arenarie e conglomerati	1	0,52%	0,10
UG.7 - Basamento metamorfico	5	2,58%	0,03

<sup>51</sup> PIETRACAPRINA 1964, p. 3. Per la realizzazione della carta geologica è stata utilizzata la Carta Geologica d'Italia in scala 1:100.000 (Fogli 179, 180, 192 e 193).

<b>Quadro geologico</b>	
U.G. 1:	Depositi alluvionali recenti che interessano per lo più il basso corso dei fiumi; depositi detritici; cordoni litorali prevalentemente sabbiosi (80,4 Km <sup>2</sup> , il 9,28%).
U.G. 2:	Alluvioni terrazzate di origine più antica che si estendono nei fondovalle e nelle depressioni interne (208 Km <sup>2</sup> , il 24,01%).
U.G. 3:	Calcari, marne e conglomerati di origine sedimentaria che si dispongono all'estremità nord-orientale della Nurra, a formare un paesaggio essenzialmente di altopiano (138,5 Km <sup>2</sup> , il 15,99%).
U.G. 4:	Litologie di origine vulcanica, costituite da trachiti, andesiti, tufi e piroclasti di varia natura, che riguardano soprattutto la cuspide meridionale del territorio (101,7 Km <sup>2</sup> , l'11,74%).
U.G. 5:	Calcari, marne e dolomie che interessano la zona centrale della Nurra e affiorano qua e là sui terreni di origine alluvionale dell'Algherese (181 Km <sup>2</sup> , il 20,89%).
U.G. 6:	Arenarie rosso-violacee, passanti a conglomerati quarzosi (10,3 Km <sup>2</sup> , l'1,19%).
U.G. 7:	Basamento metamorfico dell'Era Primaria, costituito da micascisti grigio verdastri e gneiss feldspatici, che occupa la fascia nord-occidentale del territorio (143 Km <sup>2</sup> , il 16,51%).

Appare evidente che la scelta del sito trovi piena corrispondenza anche nell'analisi pedologica, legata alla capacità produttiva dei suoli<sup>52</sup>. Non è privo di significato il fatto che le sepolture siano scavate in prevalenza nei terreni in cui è possibile effettuare, accanto ad attività pastorali, anche interventi di tipo agricolo (la densità più elevata - 0,88 unità per Km<sup>2</sup> - si registra nell'UP. 4, dove sono stati individuati finora ben 73 ipogei). In misura minore le tombe interessano, invece, i paesaggi che presentano le più elevate possibilità di utilizzo da parte dell'uomo (nei quali si registrano densità di 0,25, 0,08 e 0,28 unità per Km<sup>2</sup>, che corrispondono rispettivamente alle UP. 1, 2 e 3). Se si pensa ad una forte vocazione pastorale di taluni gruppi umani che abitavano la regione nel periodo in esame, non deve stupire l'elevata densità di sepolture scavate in aree caratterizzate da limitazioni d'uso particolarmente forti (11 ipogei, con una densità di 0,39 unità per Km<sup>2</sup>) ed in zone boschive, adibite attualmente alla conservazione ed al ripristino della vegetazione naturale (33 ipogei, con una densità di 0,21 unità per Km<sup>2</sup>). Un numero di ipogei abbastanza limitato è presente, infine, anche nelle altre unità pedologi-

<sup>52</sup> AA.VV. 1991. La legenda della carta pedologica trova corrispondenza nella nomenclatura dei suoli della Carta dei Suoli della Sardegna in scala 1:250.000, a cura del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Cagliari: l'UP.1 corrisponde all'unità 29; l'UP.2 all'unità 27; l'UP.3 all'unità 26; l'UP.4 all'unità 21; l'UP.5 all'unità 2; l'UP.6 all'unità 16; l'UP.7 all'unità 4; l'UP.8 all'unità 15; l'UP.9 è il risultato dell'accorpamento delle unità 1, 3 e 20; l'UP.10 è il risultato dell'accorpamento delle unità 33 e 34.

Si ringrazia il dott. Salvatore Madrau, dell'Istituto di Geo-Pedologia della Facoltà di Agraria di Sassari, per la sua disponibilità e per l'aiuto prestatomi nel corso della realizzazione delle carte.

che, caratterizzate da numerose limitazioni nell'utilizzo dei suoli, per le quali la densità varia da 0,11 a 0,04 unità per Km<sup>2</sup>.

Frequenza degli ipogei in relazione alle unità pedologiche			
Unità Pedologiche	Valore assoluto	Percentuale	Densità per Km <sup>2</sup>
UP.1 - Limitazioni scarse e nulle	17	8,76%	0,25
UP.2 - Limitazioni lievi e sensibili	3	1,55%	0,08
UP.3 - Limitazioni sensibili	45	23,19%	0,28
UP.4 - Limitazioni da sensibili a forti	73	37,63%	0,88
UP.5 - Limitazioni sensibili e molto forti	0	0	0
UP.6 - Limitazioni molto forti	6	3,09%	0,08
UP.7 - Limitazioni forti e molto forti	5	2,58%	0,04
UP.8 - Limitazioni forti e massime	11	5,67%	0,39
UP.9 - Limitazioni molto forti e massime	33	17,01%	0,21
UP.10 - Limitazioni massime	1	0,52%	0,11

A conclusione di questo lavoro emerge un quadro dell'ipogeismo della Nurra quanto mai ricco ed articolato, sia per il numero cospicuo degli ipogei - spesso riuniti in forti aggregazioni - che per la varietà tipologica e la grandiosità di taluni di essi, particolarmente ricchi di motivi architettonici e simbolici. Tutto questo è legato ad un determinismo ambientale che ha consentito l'escavazione di tombe ipogee talora grandiose, ma soprattutto ad un territorio che forniva risorse sufficienti alla vita e che ha perciò favorito la nascita di insediamenti significativi e il diffondersi di elementi culturali che in questa regione hanno trovato molteplici elaborazioni<sup>53</sup>.

<sup>53</sup> LILLIU 1988, p. 204.

### *L'ipogeismo nella Nurra*

<b>Quadro pedologico</b>	
U.P. 1:	Suoli caratterizzati da una profondità notevole (spesso superiore ai 100 cm) e da una tessitura che varia da sabbioso-franca a franco-argillosa. La permeabilità varia da buona a lenta e la loro fertilità è talvolta elevata. Tale unità presenta un'alta attitudine all'agricoltura, soprattutto quella intensiva, con la possibilità di scelta fra un'ampia gamma di colture erbacee ed arboree (68 Km <sup>2</sup> , il 7,85%).
U.P. 2:	Suoli caratterizzati da una potenza di circa 50-100 cm e da una tessitura che varia da franco-sabbioso-argilloso in superficie ad argilloso in profondità. Questi terreni, da permeabili a poco permeabili, presentano un'elevata attitudine al pascolo naturale, prato-pascolo e, nei tratti di minore acclività, all'impianto di colture erbacee ed arboree anche irrigue (35,2 Km <sup>2</sup> , il 4,06%).
U.P. 3:	Le caratteristiche di questi suoli risultano molto simili a quelle dell'U.P. 2, fatta eccezione per un maggior eccesso di scheletro che ne condiziona il drenaggio, talvolta particolarmente lento. E' tuttavia possibile l'impianto di colture erbacee e, nelle aree più drenate, colture arboree anche irrigue (160,8 Km <sup>2</sup> , il 18,56%).
U.P. 4:	Suoli caratterizzati da una potenza media di circa 50-100 cm e da una tessitura che varia da franco-sabbioso-argilloso ad argilloso. La scarsa profondità, tipica dei tratti che presentano un elevato grado di rocciosità e pietrosità, determina in alcuni casi severe limitazioni d'uso. Attualmente questi terreni vengono adibiti al pascolo naturale, prato-pascolo e, negli orizzonti più profondi, a colture agrarie anche intensive (82,6 Km <sup>2</sup> , il 9,54%).
U.P. 5:	Suoli caratterizzati da un'attività biologica molto intensa, tanto da consentire un rimescolamento dei vari orizzonti franco-sabbioso-argilloso ed argilloso. Sebbene l'attitudine principale risulti quella della conservazione e del ripristino della vegetazione naturale, nelle superfici subpianeggianti (in cui i suoli raggiungono una maggiore profondità) risulta possibile impiantarvi colture erbacee, in modo particolare cereali e leguminose (108,5 Km <sup>2</sup> , il 12,52%).
U.P. 6:	Suoli caratterizzati da una potenza che varia da 20-30 cm (nelle aree molto acclivi) ad oltre 80 cm (nei tratti pianeggianti). L'uso agricolo di questi suoli è limitato perciò alle aree pianeggianti con suoli profondi, nelle quali è possibile impiantarvi colture erbacee ed arboree anche irrigue; le restanti zone sono adibite al pascolo e alla conservazione della vegetazione naturale (77 Km <sup>2</sup> , l'8,89%).
U.P. 7:	Suoli caratterizzati da una profondità media e scarsa e da una tessitura che varia da franco-sabbiosa a franco-argillosa. Le forme del paesaggio risultano generalmente aspre, mentre le superfici subpianeggianti sono limitate a brevi tratti. La maggior parte dei terreni riferibili a questa unità pedologica viene adibita al ripristino e alla conservazione della vegetazione naturale e al pascolo, ma nelle aree subpianeggianti è possibile operare anche interventi di tipo agricolo (139,7 Km <sup>2</sup> , il 16,13%).
U.P. 8:	Suoli caratterizzati da uno spessore assai debole e da una tessitura da sabbioso-franca a franco-argillosa. La fertilità risulta in genere molto bassa, sia per la roccia affiorante in alcuni tratti, che per il forte pericolo di erosione. Le limitazioni d'uso sono quindi particolarmente forti e le attitudini risultano legate al ripristino della vegetazione naturale e alla riduzione od eliminazione del pascolamento (28,1 Km <sup>2</sup> , il 3,24%).
U.P. 9:	Suoli individuati in paesaggi quanto mai vari: da forme aspre ed accidentate ad altre subpianeggianti. In tutti i casi il carattere prevalente è dato dalla rocciosità e pietrosità elevate e dalla scarsa profondità, nonché dal forte pericolo di erosione. In alcune aree, tuttavia, è possibile riscontrare i relitti dell'antica copertura vegetazionale, costituita cioè da boschi di specie endemiche sostenuti da suoli evoluti. Allo stato attuale viene effettuata la conservazione ed il ripristino della vegetazione naturale, mentre non vi sono dati precisi circa la loro utilizzazione nel passato (154,1 Km <sup>2</sup> , il 17,79%).
U.P.10:	Suoli caratterizzati da una potenza assai modesta (di circa 30-40 cm) e da una tessitura sabbiosa. L'eccessivo drenaggio e l'elevata salinità, riscontrata soprattutto nelle aree idromorfe presenti lungo le coste, costituiscono la maggiore limitazione d'uso. Questi suoli risultano, infatti, adatti unicamente alla conservazione e al ripristino della vegetazione naturale (8,9 Km <sup>2</sup> , l'1,03%).

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. 1991 — AA.VV., *Nota illustrativa alla carta dei suoli della Sardegna*, Università degli Studi di Cagliari, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari.
- ALBA 1998a — E. ALBA, «Sassari - Domu de janas di Cuculagiu», in *Notiziario, NBAS*, V, 1993-95 (in corso di stampa).
- ALBA 1998b — E. ALBA, «Alghero - Necropoli ipogeica di Sant'Elmo», in *Notiziario, NBAS*, V, 1993-95 (in corso di stampa).
- ANTONA RUJU, LO SCHIAVO 1989 — A. ANTONA RUJU, F. LO SCHIAVO, «Oreda-Sassari, la domus delle doppie spirali», in AA.VV., *La Cultura di Ozieri. Problematiche e nuove acquisizioni, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri*, pp. 49-74.
- ATZENI 1978 — E. ATZENI, «La Dea Madre nelle culture prenuragiche», in *St. S.*, XXIV, 1975-77, pp. 3-72.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, «Il Neolitico della Sardegna», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 381-400.
- BASOLI, FOSCHI NIEDDU 1988 — P. BASOLI, A. FOSCHI NIEDDU, «La Tomba delle Protomi Taurine in località Montalé (Sassari)», in *RSP*, XL, 1985-86, pp. 317-325.
- BASOLI 1989 — P. BASOLI, «L'età prenuragica e l'età nuragica», in *Sassari. Le Origini*, Sassari, pp. 15-47.
- CAPRARA 1986 — R. CAPRARA, «Alghero. Santu Pedru», in *Atti del Convegno L'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese*, Cuglieri, 22-23 giugno 1984, Taranto, pp. 39-41.
- CASTALDI 1975 — E. CASTALDI, *Domus Nuragiche*, Roma.
- CATTA 1967-68 — C. CATTA, *Domus de janas nell'Algherese: tipi, forme, relazioni*, Cagliari (tesi di laurea).
- CONTU 1955 — E. CONTU, «Ipogei eneolitici di Ponte Secco e Marinaru presso Sassari», in *St. S.*, XII-XIII, 1952-54, pp. 21-80.
- CONTU 1960 — E. CONTU, «Notiziario. Santu Pedru (Alghero)», in *RSP*, XV, p. 237.
- CONTU 1961 — E. CONTU, «Notiziario. Anghelu Ruju (Alghero)», in *RSP*, XVI, p. 275.
- CONTU 1962 — E. CONTU, «Alcune osservazioni su Domus de Janas edite ed inedite di Alghero e Sassari», in *St. S.*, XVII, 1959-61, pp. 626-635.
- CONTU 1964a — E. CONTU, «La Tomba dei Vasi Tetrapodi in località Santu Pedru (Alghero-Sassari)», in *Atti Acc. Naz. Lincei*, Roma.
- CONTU 1964b — E. CONTU, «Tombe preistoriche dipinte e scolpite di Thiesi e Bessude (Sassari)», in *RSP*, XIX, pp. 233-263.
- CONTU 1966a — E. CONTU, «Elementi di architettura prenuragica», in *Atti del XIII Congresso di Storia dell'Architettura (Sardegna)*, Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma, I, pp. 93-100; II, pp. 79-86.
- CONTU 1966b — E. CONTU, «Ipogei con corna sacrificali plurime di Bròdu (Oniferi, Nuoro)», in *RSP*, XXI, pp. 195-200.
- CONTU 1968a — E. CONTU, «Notiziario. Anghelu Ruju (Alghero)», in *RSP*, XXIII, pp. 423-424.
- CONTU 1968b — E. CONTU, «Notiziario. La Dana di lu Mazzoni (Sassari)», in *RSP*, XXIII, p. 429.

- CONTU 1968c — E. CONTU, «Notiziario. Matteattu (Alghero)», in *RSP*, XXIII, pp. 424-425.
- CONTU 1968d — E. CONTU, «Notiziario. Sa Londra (Alghero)», in *RSP*, XXIII, p. 425.
- CONTU 1968e — E. CONTU, «Notiziario. Sant'Elmo (Alghero)», in *RSP*, XXIII, p. 425.
- CONTU 1968f — E. CONTU, «Notiziario. Scala Piccada (Alghero)», in *RSP*, XXIII, p. 425.
- CONTU 1968g — E. CONTU, «Notiziario. Tanca Bullittas (Alghero)», in *RSP*, XXIII, p. 426.
- CONTU 1968h — E. CONTU, «Notiziario. Tanca Calvia (Alghero)», in *RSP*, XXIII, p. 426.
- CONTU 1970a — E. CONTU, «Notiziario. Monte d'Accoddi», in *RSP*, XXV, pp. 436-437.
- CONTU 1970b - E. CONTU, «Notiziario. Su Crucifissu Mannu (Porto Torres)», in *RSP*, XXV, p. 436.
- CONTU 1971 — E. CONTU, «Notiziario. Taulera (Alghero)», in *RSP*, XXVI, p. 497.
- CONTU 1972a — E. CONTU, «Notiziario. Giorre Verdi (Sassari)», in *RSP*, XXVII, pp. 471-472.
- CONTU 1972b — E. CONTU, «Notiziario. Su Crucifissu Mannu (Porto Torres)», in *RSP*, XXVII, pp. 473-474.
- CONTU 1974 — E. CONTU, «Notiziario. Monte d'Accoddi», in *RSP*, XXIX, p. 266.
- CONTU 1980 — E. CONTU, «La Sardegna preistorica e protostorica. Aspetti e problemi», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 13-43.
- CONTU 1984 — E. CONTU, «Alghero. La tomba dei Vasi Tetrapodi in località S. Pedru», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 223-224.
- CONTU 1998 — E. CONTU, *La Sardegna preistorica e nuragica*, Sassari.
- COSSU 1984 — V. COSSU, «Sassari. Li Curuneddi», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 294-296.
- DEL RIO 1947-48 — M. V. DEL RIO, *Saggio di Catalogo archeologico sul Foglio 180 della Carta d'Italia*, Cagliari (tesi di laurea).
- DEMARTIS 1980a — G. M. DEMARTIS, «Il territorio e l'età prenuragica», in *Guida alla mostra fotografica del territorio di Porto Torres e della Colonia di Turrus Libyssonis*, pp. 5-12.
- DEMARTIS 1980b — G. M. DEMARTIS, «La tomba delle finestrelle di S'Adde 'e Asile (Ossi-Sassari)», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 161-180.
- DEMARTIS 1984 — G. M. DEMARTIS, «Alcune osservazioni sulle domus de janas riproducenti il tetto della casa dei vivi», in *NBAS*, I, pp. 9-19.
- DEMARTIS 1986 — G. M. DEMARTIS, *La necropoli di Anghelu Ruju*, Sassari.
- DONADONI 1960 — S. DONADONI, «Falsaporta», in *EAA*, III, p. 576.
- FERRARESE CERUTI 1976 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La tomba XVI di Su Crucifissu Mannu e la cultura di Bonnanaro», in *BPI*, XXIII, 1972-74, pp. 113-210.
- FERRARESE CERUTI 1989 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La necropoli di Su Crucifissu Mannu-Porto Torres e di Ponte Secco-Sassari», in AA.VV., *La Cultura di Ozieri. Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri, pp. 37-47.

- FERRARESE CERUTI 1992 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La necropoli a domus de janas nel territorio di Monte d'Accoddi», in *Monte d'Accoddi. 10 anni di nuovi scavi*, Istituto Italiano Archeologia Sperimentale, Genova, pp. 10-20.
- LEVI 1952 — D. LEVI, «La necropoli di Anghelu Ruju e la civiltà eneolitica della Sardegna», in *St. S.*, X-XI, 1950-51, pp. 5-51.
- LILLIU 1946 — G. LILLIU, «Porto Ferro: Le scoperte e gli scavi paleontologici in Italia durante la guerra», in *RSP*, I, p. 105.
- LILLIU 1947 — G. LILLIU, «Alghero: Notiziario archeologico», in *St. S.*, IV-VII, 1940-47, p. 251.
- LILLIU 1948 — G. LILLIU, «Uno scavo ignorato del dott. Ferruccio Quintavalle nella tomba di giganti di Goronna a Paulilatino (Cagliari)», in *RSP*, III, pp. 43-72.
- LILLIU 1949 — G. LILLIU, «Sassari: Notiziario archeologico», in *St. S.*, IX, pp. 445-461.
- LILLIU 1957 — G. LILLIU, «Religione della Sardegna prenuragica», in *BPI*, XI, n. s., pp. 7-96.
- LILLIU 1988 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi, dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, Torino.
- LO SCHIAVO 1982 — F. LO SCHIAVO, «La Domus dell'Ariete (Perfugas, Sassari)», in *RSP*, XXXVII, pp. 135-186.
- LO SCHIAVO 1984a — F. LO SCHIAVO, «Sassari, Loc. Oredda», in *Notiziario, RSP*, XXXIX, p. 390.
- LO SCHIAVO 1984b — F. LO SCHIAVO, «Tre Guerrieri», in *Studi di Antichità in onore di Guglielmo Maetzke*, pp. 67-74.
- LO SCHIAVO 1990 — F. LO SCHIAVO, «Località Oredda. La Domus delle doppie spirali», in *B. Arch.*, I-II, pp. 250-251.
- LOVISATO 1886 — A. LOVISATO, «Una pagina di preistoria sarda», in *Atti Acc. Naz. Lincei*, Roma.
- LUTZU 1971-72 — G. A. LUTZU, *Saggio di catalogo archeologico sul Foglio 179 della Carta d'Italia quadrante II tavola SE-Tortubella*, Cagliari (tesi di Laurea).
- MAETZKE 1960 — G. MAETZKE, «Scavi e scoperte nelle province di Sassari e Nuoro», in *St. S.*, XVI, 1958-59, pp. 732-740.
- MELIS 1991 — P. MELIS, *La domus dell'Elefante*, Sassari.
- MELIS 1992 — P. MELIS, «Notiziario. Sassari, Loc. La Pedraia», in *RSP*, XLII, 1989-90, p. 396.
- MORAVETTI 1990 — A. MORAVETTI, «Alghero (Sassari). Necropoli di Santu Pedru: le tombe II e III», in *B. Arch.*, IV, p. 112.
- MORAVETTI 1992 — A. MORAVETTI, «La tomba II della necropoli ipogeica di S. Pedru (Alghero-Sassari)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 97-122.
- MORI 1975 — A. MORI, *Sardegna. Le regioni d'Italia*, vol. 18, Torino.
- PALLOTTINO 1947 — M. PALLOTTINO, «Rassegna sulle scoperte e sugli scavi avvenuti in Sardegna negli anni 1941-1942», in *St. S.*, IV-VII, 1940-47, pp. 227-232.
- PIETRACAPRINA 1964 — A. PIETRACAPRINA, «I suoli della Sardegna nord-occidentale», in estratto da *Studi Sassaresi*, sez. III, vol. XII, Sassari.
- PIETRACAPRINA 1989 — A. PIETRACAPRINA, «Inquadramento geografico-politico-amministrativo del territorio», in *La Nurra*, Sassari, pp. 15-17.
- SANNA 1992 — G. SANNA, *Usini, Ozieri*.

- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Tipologia delle grotticelle artificiali funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3-49.
- SPANO 1873 — G. SPANO, *Scoperte archeologiche fattesi in Sardegna in tutto l'anno 1873*.
- TANDA 1976a — G. TANDA, «Monte d'Accoddi, Tomba II (Sassari)», in *Nuove testimonianze archeologiche della Sardegna centro-settentrionale*, Dessì, Sassari, pp. 35-50.
- TANDA 1976b — G. TANDA, «S. Ambrogio (Sassari)», in *Notiziario, RSP*, XXXI, pp. 325-326.
- TANDA 1977 — G. TANDA, *Arte preistorica in Sardegna. Le figurazioni taurine scolpite dell'Algherese nel quadro delle rappresentazioni figurate degli ipogei sardi a "domus de janus"*, in *QSASN*, 5, Sassari.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos - Anela (SS)*, voll. I-II, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janus nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.
- TANDA 1990 — G. TANDA, «Le domus de janus di S. Caterina di Usini», in estratto da: *Mostra Filatelica a tema "Archeologia"*, Sassari.
- TARAMELLI 1904 — A. TARAMELLI, «Alghero: Scavi nella necropoli preistorica a grotte artificiali di Anghelu Rujù», in *Not. Sc.*, pp. 301-351.
- TARAMELLI 1909a — A. TARAMELLI, «Alghero: Nuovi scavi nella necropoli preistorica a grotte artificiali di Anghelu Rujù», in *Not. Sc.*, pp. 398-540.
- TARAMELLI 1909b — A. TARAMELLI, «Alghero: Scoperte nella necropoli a grotte artificiali di Cuguttu», in *Not. Sc.*, pp. 100-108.

## RIASSUNTO

Le indagini archeologiche compiute nella Nurra hanno rivelato una cospicua presenza di sepolture ipogee riferibili ad un ampio arco cronologico (Neolitico recente - Età del Bronzo). Sono stati finora individuati 52 complessi funerari che ospitano almeno 194 tombe: solo 17 sepolture sembrano isolate, mentre le altre risultano aggregate in necropoli talora molto estese.

L'articolata tipologia planimetrica delle domus de janus - documentabile nel 60% degli ipogei - risulta legata sia a motivazioni di carattere culturale, che all'aspetto geomorfologico del territorio. Le tombe sono in prevalenza caratterizzate da impianto a sviluppo centripeto, ma non sono poche quelle che presentano schemi di pianta a "T", ad "L", longitudinale e di tipo cruciforme. Alcune di esse mostrano inoltre una planimetria irregolare, spesso derivata dalla ristrutturazione dell'impianto originario in seguito all'aggiunta o alla trasformazione di alcuni vani. Gli ingressi di questi ipogei possono essere a pozzetto, a *dromos* oppure diretti.

Alla grande varietà planimetrica si accompagna spesso una particolare ricchezza di motivi architettonici e simbolici, volta a rispecchiare il valore economico e culturale che l'area rivestiva nell'antichità.

Allo stato attuale delle ricerche, oltre il 50% delle tombe conosciute presentano particolari architettonici, riproducenti le strutture portanti delle



abitazioni preistoriche: pilastri e colonne che sostenevano idealmente il tetto stramineo del vano (conico, ad unico o a doppio spiovente), del quale è talora visibile il profilo delle travi risparmiate nella roccia. In alcuni casi risulta evidente la sagoma di lesene e di zoccoli espressi in rilievo, la presenza di cornici e di architravi che delimitano l'apertura degli ingressi oppure di gradini che ne consentono l'accesso.

Particolare importanza sotto l'aspetto ideologico sembrano rivestire gli elementi simbolici presenti nel 30% degli ipogei: motivi corniformi - curvilinei e rettilinei - "false porte" e tracce di pittura rossa, ma anche coppelle emisferiche, tavole d'offerta e lettucci funebri.

Nell'indagine culturale, appare infine determinante il rapporto fra tombe ipogee e territorio. La scelta dei siti sembra essere stata infatti fortemente condizionata dagli elementi ambientali, come dimostra la presenza di un'elevata percentuale di sepolture (quasi l'85%) individuate ad una quota inferiore ai 100 metri di altitudine. Anche la natura della roccia, costituita in prevalenza da calcari di origine sedimentaria, deve aver favorito l'opera di escavazione delle tombe, che risultano perciò ubicate in terreni caratterizzati da buone possibilità di utilizzo sotto l'aspetto produttivo.

## SUMMARY

The archaeological investigations which took place in the Nurra revealed a considerable presence of hypogeic burials to be referred to a very long period (Late Neolithic - Bronze Age). At the present stage of the research 52 funerary contests which contain at least 194 tombs have been found: only 17 of these tombs are isolated, while the others are gathered in sometimes very wide necropolis.

The planimetric typology of the "domus de janas" - known in 60% of the hypogea - depends on cultural reasons as well as to the geomorphologic aspect of the territory. Most of the tombs have a plan with a centripetal arrangement of the rooms, but there are also some examples with "T", "L", longitudinal or cross plans. Some of these tombs have an irregular plan, because some rooms have been added or transformed in later times. There are either direct entrances to the hypogea, or little wells, or corridors.

The planimetric variety is associated with a great wealth of architectonic and symbolic motifs, which is the evidence of the economic and cultural worth of the territory during the antiquity.

Over 50% of the tombs till now considered here as distinctive features the architectonic elements which reproduce the structures of the prehistoric dwellings: pillars and columns which ideally supported the roof of the room (its form was conical or drooping), that sometimes shows the profile of the beams cut in the rock. Sometimes there are skirting-boards in relief, cornices and architraves around the doors or steps leading to the entrances.

It is very important for the ideological aspect the presence of symbolic elements, known in 30% of the hypogea: horns - in curvilinear and rectilinear

form - "false doors" and rests of red painting, as well as cupels, offert tables and little funeral beds.

For the cultural investigation the relation between the hypogeic tombs and territory seems to be very important. The choice of the sites is probably strongly conditioned by the environment, as it appears for the high percentage of burials (about 85%) recorded below the altitude of 100 metres. Also the nature of the rock, mostly limestone of sedimentary origin, is linked to the excavation of the tombs, which are placed in grounds with a high level of economical productivity.

## RÉSUMÉ

Les enquêtes archéologiques effectuées dans la Nurra ont révélé une quantité notable de sépultures en hypogées qui se réfèrent à un arc chronologique assez ample (Néolithique récent - Âge du Bronze). Ont été jusqu'alors recensés 52 complexes funéraires qui abritent au moins 194 tombes: seules 17 sépultures semblent isolées, alors que les autres semblent rassemblées en nécropoles alors d'une importante superficie.

La typologie planimétrique articulée des "domus de janas" - représentée par 60% des hypogées - est étroitement liée que ce soit à des motivations de caractère culturel comme à des contraintes géomorphologiques du territoire. Les tombes sont en majorité caractérisées par des plans à développement centripète, mais un nombre non négligeable présente des plans en "T" ou en "L", longitudinaux et de type cruciforme. Certaines d'entre elles ont en outre une planimétrie irrégulière, souvent dérivée de la restructuration de la disposition originelle à la suite de l'adjonction ou de la transformation de pièces. Les entrées de ces hypogées peuvent être à petit puits, en *dromos* ou droits.

À la grande variété des plans s'ajoute souvent une richesse particulière des motifs architectoniques et symboliques destinée à refléter la valeur économique et culturelle que la zone avait dans l'antiquité.

Dans l'état actuel de la recherche, plus de 50% des tombes connues présentent des particularités architectoniques reproduisant les structures porteuses des habitations préhistoriques: poteaux et colonnes qui soutenaient empiriquement le toit de chaume de la pièce (conique, à simple ou double pente), dont on peut alors voir le profil des poutres dans la roche. Dans certains cas se distinguent de manière évidente la forme des parastates et des socles sculptés en relief, la présence de corniches et d'architraves qui délimitent l'ouverture des entrées ou les marches qui en permettent l'accès.

Les éléments symboliques présents dans 30% des hypogées (motifs corniformes curvilignes et rectilignes, "fausses portes" et traces de peinture rouge, mais aussi coupelles hémisphériques, tables à offrandes et petit lits funéraires) semblent revêtir une importance particulière dans une acceptation idéologique.

Si nous considérons l'aspect culturel, le rapport entre tombe à hypogée et territoire apparaît déterminant. Le choix des sites semble avoir été de fait

fortement conditionné par les éléments extérieurs, comme le démontre la présence d'un pourcentage élevé de sépultures (presque 85%) recensées à une altitude inférieure à cent mètres. La nature même de la roche, constituée en majeure partie de calcaires d'origine sédimentaire, doit avoir favorisé le travail de creusement des tombes, qui se trouvent donc plutôt dans des terrains que caractérisent de bonnes possibilités d'exploitation économique.

## ASPETTI DELL'IPOGEISMO NELL'ALTA VALLE DEL TIRSO

MARIA GRAZIA MELIS\*

Lo studio delle domus de janus dell'Alta Valle del Tirso, ancora in corso di approfondimento, è stato in parte realizzato dalla scrivente nell'ambito della convenzione "Goceano" tra la VII Comunità Montana e l'Università di Sassari, coordinato dalla prof.ssa G. Tanda della suddetta università. In questa sede si presenteranno i dati relativi al Goceano.

Tra le regioni della Sardegna il Goceano, situato nella parte centrosettentrionale, si presenta da un punto di vista geologico come una delle più antiche. Le formazioni morfologiche principali sono l'altopiano di Nule e la catena del Goceano; parallelamente a quest'ultima si sviluppa la valle del fiume più importante della Sardegna, il Tirso, che attraversa la regione da Nord-Est a Sud-Ovest.

Sul piano delle emergenze archeologiche preneuragiche numerose sono le testimonianze relative al Neolitico, attestato a partire dalla fase Recente, ma il territorio risulta frequentato senza soluzione di continuità anche nelle età del Rame e del Bronzo Antico (fig. 2,2): si conoscono 41 siti con 82 monumenti<sup>2</sup>, tra i quali si contano 61 domus de janus, 7 dolmen, 9 menhir e 5 ripari sotto roccia (fig. 1,2)<sup>3</sup>.

Il fenomeno dell'ipogeoismo funerario si presenta con manifestazioni interessanti sia sul piano della tipologia monumentale, sia in relazione agli elementi culturali ed artistici, sia infine in relazione alla distribuzione territoriale dei monumenti.

Il grafico alla fig. 2,1 mostra come la maggior parte dei monumenti appaiano isolati, anche se spesso sono ubicati a distanze non elevate l'uno dall'altro. Due sono le grandi necropoli, Sos Furrighesos - Anela<sup>4</sup> e Molia - Illorai<sup>5</sup>, che annoverano rispettivamente 18 e 9 tombe, ma sono attestati anche i gruppi di due o tre tombe.

---

\* Istituto di Antichità, arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> MELIS 1992; MELIS c. s. a.

<sup>2</sup> Un ultimo recente ritrovamento attesta la presenza di domus de janus nel territorio di Bono. Si tratta di un ipogeo pluricellulare con anticella, vano centrale e vani secondari disposti secondo uno schema a sviluppo longitudinale con un ampliamento laterale. Tracce di intonaco dipinto di rosso sottolineano l'importanza del ritrovamento. Nei pressi del monumento è stato individuato un secondo ipogeo e non si esclude la presenza di altri. Ringrazio la dott.ssa Giuseppina Marras per tutte le informazioni gentilmente fornitemi.

<sup>3</sup> Nei pressi del riparo di Monte Mannu, in territorio di Benetutti, sono stati individuati numerosi ripari sotto roccia, in corso di esplorazione.

<sup>4</sup> TANDA 1984.

<sup>5</sup> TANDA 1980.

Dal punto di vista della tipologia planimetrica sono più frequenti le domus pluricellulari, anche se il numero dei vani non è molto alto, fatta eccezione per la necropoli di Molia, nella quale si contano sino a 17 vani in una sola domus (tomba VII). Lo schema planimetrico è spesso a proiezione longitudinale, con anticella, vano centrale e vani secondari, talvolta arricchito da ampliamenti laterali a L o a T, *dromos* o padiglione di accesso. Le celle presentano una morfologia varia con piante semicircolari, sub-circolari, ellittiche e rettangolari, soffitti piani, convessi o a forno, pareti verticali o leggermente aggettanti, in alcuni casi arricchite dalla presenza di intonaco dipinto con ocra rossa, raffigurazioni artistiche scolpite o dipinte. La copertura a doppio spiovente è attestata a Molimentos - Benetutti<sup>6</sup> e a Sos Furrighesos<sup>7</sup>, quella ad uno spiovente a Sos Furrighesos. Si riscontra inoltre in taluni ipogei la presenza di nicchie, banconi, focolari, letti funerari, pilastri, lesene, portelli e false porte con incassi e cornici, zoccoli e fasce in rilievo, setti divisorii.

Si distingue per le singolari soluzioni architettoniche la tomba I di Mandra 'e Giosso - Benetutti (fig. 3,1), un ipogeo pluricellulare con anticella semicircolare (A), vano centrale trapezoidale (B) e secondo vano quadrangolare (C), che si apre nella parete destra della cella B. Il vano C presenta un grosso pilastro centrale a base trapezoidale. Sulla sommità del pilastro a m 1,16 dal pavimento, sulla parete opposta a quella rivolta verso l'ingresso, si apre il portello d'accesso ad un vano (D) che comunica con un'ultima celletta (E)<sup>8</sup>. La soluzione architettonica dello scavo su due piani sovrapposti risponde probabilmente all'esigenza di sfruttare tutto lo spazio disponibile dello spuntone roccioso, in senso orizzontale e verticale. Un espediente simile, ma dettato forse da ragioni differenti, è stato riscontrato nella tomba n. 3 di Iloi a Sedilo<sup>9</sup>. In questo caso lo spazio è stato sfruttato anche in profondità: i vani Q ed S risultano scavati ad un livello leggermente inferiore rispetto a quello del vano centrale, al disotto dei vani M ed N, i quali si trovano ad un livello leggermente superiore a quello del vano centrale. Non è chiaro, allo stato attuale della ricerca nell'area circostante, se lo spazio in senso orizzontale sia stato sfruttato completamente, ma una ragione precisa rendeva problematico lo sviluppo laterale a destra: una profonda spaccatura della roccia, in corrispondenza della quale termina il vano S.

Tra gli elementi legati alla sfera religiosa va segnalata la presenza di un piccolo *menhir* nella domus de janas di Montrigu de Giaga - Benetutti e il ritrovamento di canalette e fossette all'esterno delle domus de janas. Si registra inoltre la presenza di nicchiette e fossette per offerte, focolari, false porte, ocra rossa sulle pareti, raffigurazioni schematiche incise o scolpite, queste ultime rinvenute in straordinaria concentrazione nella necropoli di Sos Furrighesos.

---

<sup>6</sup> FERRARESE CERUTI 1967, FIG. 6

<sup>7</sup> TANDA 1984, pp. 25-31

<sup>8</sup> LOVISATO 1887, pp. 84-85. TANDA 1971-1972, pp. 173179.

<sup>9</sup> MELIS 1998 MELIS c. s. b, in questo volume.

ghesos<sup>10</sup>. In una domus de janas in località Luzzanas, ubicata in territorio di Benetutti, a poche decine di metri dalla sponda del Tirso, è presente una raffigurazione di un labirinto<sup>11</sup>, realizzata con incisione a *polissoir*. Il motivo trova riscontri nella fase "circolo e linea" dell'arte schematica della Galizia e del Portogallo<sup>12</sup>, ma la tecnica di esecuzione suggerisce un'attribuzione ad età storica.

Per quanto attiene all'indagine territoriale lo studio è stato orientato verso l'analisi degli aspetti geografici che caratterizzano l'area di occupazione dei siti e che possono aver influenzato la scelta degli stessi in relazione alle esigenze della sussistenza.

Dal punto di vista della morfologia si riscontra una maggiore frequenza dell'ubicazione su fianco collinare, in misura minore alla base di rilievi, raramente su altura o su fondovalle (fig. 4,1). I dati altimetrici evidenziano una notevole presenza di monumenti nella seconda fascia altimetrica (300-600 m s.l.m.), minore frequenza nella prima (0-300 m s.l.m.) e solo il 10% delle domus nella terza (600-900 m s.l.m.). Quanto alla litologia si nota una predilezione della trachite, in misura minore del granito e del tufo (fig. 4,3).

Dai dati relativi alle distanze dei monumenti dai corsi d'acqua e dalle sorgenti emerge che i monumenti sono ubicati con maggiore frequenza ad una distanza compresa tra 0 e 200 m dai corsi d'acqua principale e secondario, ma sono presenti in percentuale minore anche nelle altre fasce. In relazione alle sorgenti i picchi di maggior frequenza si registrano per le distanze 600-900 m e oltre i 1000 m.

Allo stato attuale della ricerca il panorama delle vicende culturali dell'età prenuragica risulta più chiaro e articolato, anche se restano da individuare con precisione i criteri di scelta degli insediamenti. La presenza di un'area di concentrazione di domus in territorio di Benetutti, alla quale fanno riscontro altre zone di rarefazione, è forse da mettere in relazione con i numerosi anfratti presenti nella zona, probabilmente utilizzati in età preistorica come abitazioni. L'approfondimento dell'analisi territoriale e dello studio degli aspetti morfologici dei monumenti consentirà di completare il quadro del fenomeno dell'ipogeismo nella preistoria del Goceano.

---

<sup>10</sup> TANDA 1984.

<sup>11</sup> CONTU 1965, pp. 70-72.

<sup>12</sup> ANATI 1968.

BIBLIOGRAFIA

- ANATI 1968 — E. ANATI, *Arte rupestre nelle regioni occidentali della penisola iberica*, Capo di Ponte.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Nuovi petroglifi schematici della Sardegna», in *BPI*, XVI, nuova serie, vol. 74, pp. 69-122.
- FERRARESE CERUTI 1967 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Domus de janas in località Molimentos (Benetutti-Sassari)», in *BPI*, n. s. XVIII, vol. 76, pp. 69-135.
- LOVISATO 1887 — D. LOVISATO, «Nota I ad una pagina di preistoria sarda», in *Mem. Lincei*, III (serie IV), 2, pp. 83-89.
- MELIS 1992 — M. G. MELIS, «I monumenti di età prenuragica», in AA. VV., *Goceano. I segni del passato*, catalogo della mostra, Sassari, pp. 31-45.
- MELIS c. s. a — M. G. MELIS, «I monumenti di età prenuragica», in AA.VV., *Il territorio e i monumenti del Goceano*, in stampa.
- MELIS c. s. b — M. G. MELIS, «La domus de janas n. 3 di Iloi - Sedilo (OR) », in questo volume.
- MELIS 1998 — M. G. MELIS, *La tomba n. 3 di Iloi*, Sedilo 6, *A. Sarde*, 4/III.
- TANDA 1971-1972 — G. TANDA, *Dati e problemi di preistoria e protosforia del Goceano*, Università degli studi di Cagliari, tesi di laurea.
- TANDA 1980 — G. TANDA, «Alcune considerazioni sul sito archeologico di Molia - Illorai (Sassari)», in *QB*, 6, pp. 63-77.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Fumghesos - Anela*, Sassari.

RIASSUNTO

Si presentano i primi risultati di un'indagine sull'ipogeismo nell'Alta Valle del Tirso. La regione esaminata è il Goceano, che ha restituito 61 domus de janas, tra le quali figurano quelle della necropoli di Sos Furrighesos (Anela), che per le manifestazioni di arte schematica in essa contenute costituisce uno dei siti più importanti della Sardegna. Le domus de janas del Goceano sono caratterizzate da tipologia a sviluppo longitudinale, con apia-menti a L e a T, talvolta con ingressi a corridoio o padiglione. In alcuni casi sono arricchite dalla presenza di elementi architettonici e di intonaco rosso alle pareti. In base ai materiali rinvenuti sono attestate le fasi culturali Ozieri, Filigosa, Abealzu, Monte Claro e Bonnanaro. Alcuni ritrovamenti suggeriscono un riutilizzo in età storica. Sul piano dell'indagine territoriale si è riscontrata una predilezione per l'ubicazione su fianco collinare, a quote comprese tra 300 e 600 m s.l.m.; la maggior parte delle domus è scavata nella trachite, in misura minore nel granito e nel tufo. In relazione alla rete idrografica si è riscontrata una maggiore frequenza di siti a una distanza compresa tra 0 e 200 m dai corsi d'acqua principale e secondario, tra 600 e 900 e oltre i 1000 m dalle sorgenti.

## SUMMARY

We are presenting the first results of a research on hypogeism in the Upper Vale of Tirso. The region which has been studied is Goceano, which has revealed 61 "domus de janas", among which those of the necropolis of Sos Furrighesos, which for their manifestation of schematic art constitute one of the most important sites in Sardinia. The Goceano "domus de janas" are characterized by a typology with a longitudinal development with L and T enlargement, sometimes with corridor or pavilion entrances. In some cases they are enriched by the presence of architectural elements and red plaster on the walls. On the basis of the materials which have been found the cultural phases Ozieri, Filigosa, Abealzu, Monte Claro and Bonnanaro have been attested. Some findings suggest reutilization in the historic age. As concerns the territorial research we have noticed a preference for hill-side location at an altitude between 300 and 600 m above sea level; most "domus" are excavated in trachyte and to a smaller extent in granite and tufa. With reference to the catchment - basin we have found a larger frequency of locations at a distance between 0 and 200 m from main and secondary waterways, between 600 and 900 and above 1000 m from springs.

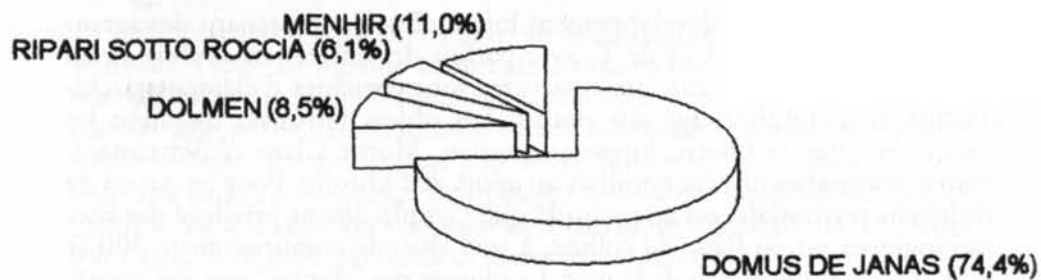
## RÉSUMÉ

On présente les premiers résultats d'une recherche sur le phénomène des "domus de janas" dans la Haute-Vallée du Tirso, en Sardaigne, et plus particulièrement dans la région du Goceano. 61 hypogées ont été mises en lumière, parmi lesquels ceux de la nécropole de Sos Furrighesos (Anela), qui, par les manifestations d'art schématique qu'ils contiennent, constituent l'un des sites les plus importants de l'île. Les "domus de janas" du Goceano sont caractérisées par une typologie à développement longitudinal, comprenant des agrandissements en forme de L et de T, avec parfois des entrées en couloir ou en pavillon. Dans certaines cas, ces structures sont enrichies d'éléments architecturaux et d'enduit rouge aux parois. Les objets retrouvés attestent les phases culturelles de Ozieri, Filigosa, Abealzu, Monte Claro et Bonnanaro. Certains des tombes ont été réutilisés au cours de l'histoire. Pour ce qui est de la recherche territoriale, on a remarqué que l'emplacement privilégié des sites archéologiques est en flanc de colline, à une altitude comprise entre 300 et 600 m au-dessus du niveau de la mer. La plupart des "domus" ont été creusés dans la trachyte, dans une moindre mesure dans le granit ou le tuf. Par rapport au réseau hydrographique, ces structures sont plus fréquemment situées à une distance comprise entre 0 et 200 m des cours d'eau principaux et secondaires, et à 600-900 ou plus de 1000 m des sources.





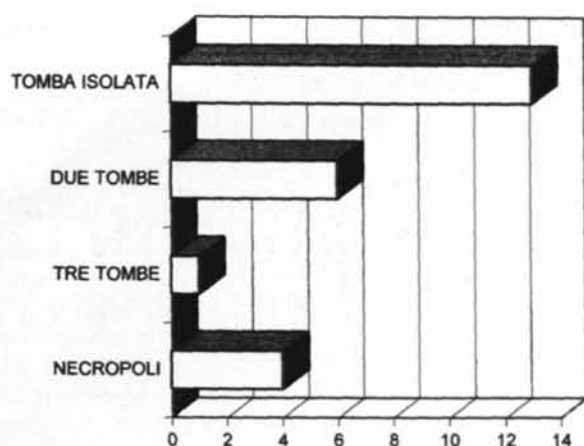
1



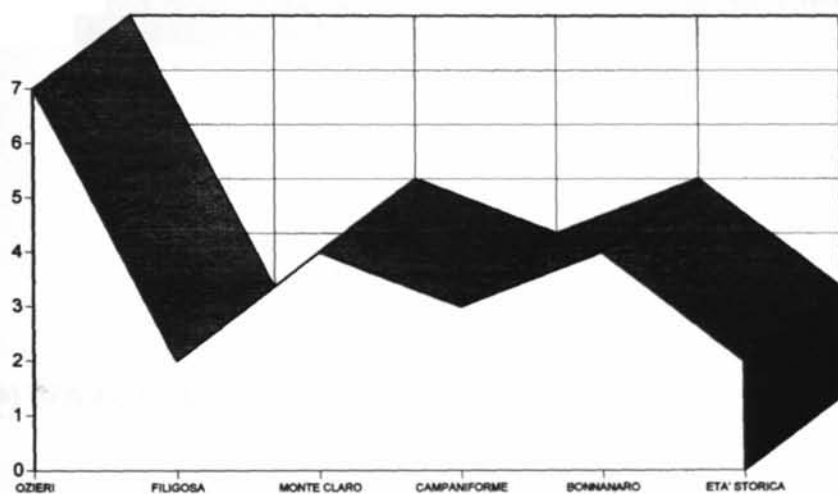
2

Fig. 1 - 1, Goceano, panoramica con il costone di Sos Furrighesos; 2, rappresentazione grafica della distribuzione delle emergenze archeologiche per categoria di monumento.

*Aspetti dell'ipogeismo nell'alta valle del Tirso*



1

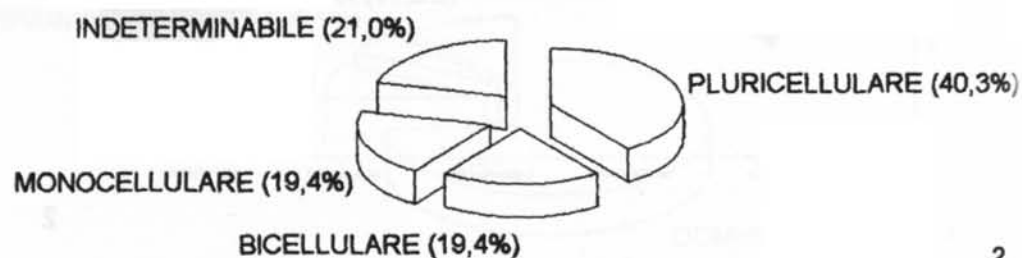


2

Fig. 2 - 1, distribuzione degli ipogei nei siti in base al numero dei monumenti; 2, rappresentazione grafica della frequenza dei ritrovamenti di elementi di cultura materiale in relazione ai vari aspetti culturali.



1



2

Fig. 3 - Benetutti, domus de janas I di Mandra 'e Giosso: 1, particolare del grande pilastro centrale e del vano sovrapposto; 2, distribuzione dei monumenti in relazione al numero dei vani.

*Aspetti dell'ipogeismo nell'alta valle del Tirso*

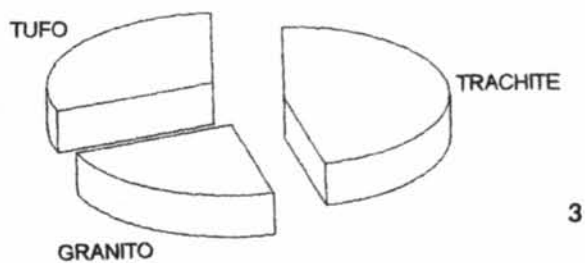
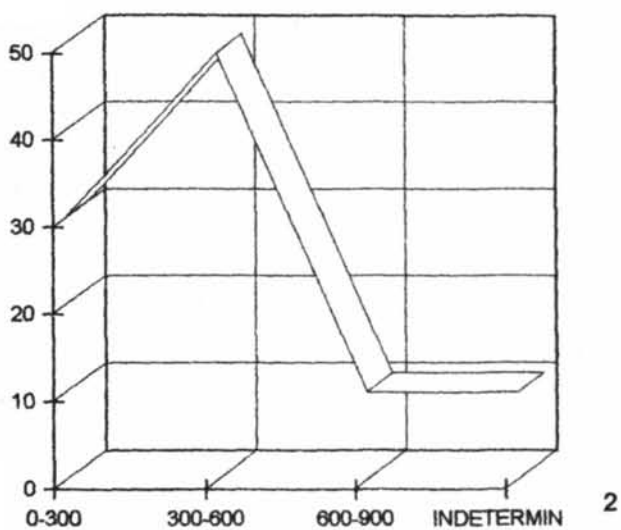
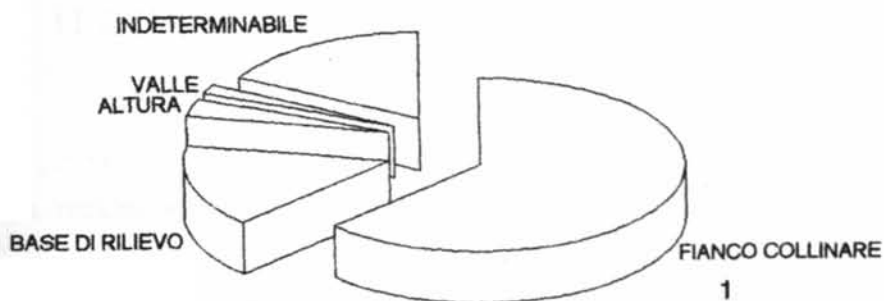


Fig. 4 - 1, distribuzione degli ipogei in relazione alla morfologia; 2, distribuzione degli ipogei in relazione all'altimetria; 3, distribuzione degli ipogei in base alla litologia.



## LE DOMUS DE JANAS DEL LOGUDORO-MEJLOGU

GIOVANNA MARIA MELONI\*

La regione geografica del Logudoro-Meilogu occupa la parte sud-occidentale della provincia di Sassari e racchiude al suo interno il territorio di quindici comuni<sup>1</sup>, per una superficie complessiva di circa 664,42 Km<sup>2</sup> (Fig. 1). La zona, dal punto di vista geomorfologico, si presenta come una vasta conca irregolare senza limiti naturali, dove fertili piane alluvionali sono circondate da colli trachitici e tufacei, spesso accompagnati dai ripiani calcarei ma soprattutto dai più recenti basalti delle colate vulcaniche quaternarie che costituiscono il motivo naturale e paesaggistico dominante<sup>2</sup>.

La grande importanza archeologica di questo territorio è comprovata dal fatto che una zona ed un comune del Meilogu hanno assegnato il nome a due culture preistoriche: quella di Bonuighinu del Neolitico medio e quella di Bonnanaro del Bronzo antico<sup>3</sup>.

In quest'area geografica, ricca di monumenti archeologici riferibili sia all'età preistorica sia a quella storica, i primi segni dell'occupazione umana risalgono al Neolitico antico<sup>4</sup>, ma è soprattutto durante il Neolitico recente che si hanno le tracce di una più intensa occupazione, testimoniata non tanto da insediamenti abitativi, quanto da monumenti sepolcrali. Gli ipogei funerari tipo domus de janas, distribuiti nei vari territori comunali sono, infatti, 253 (23 isolati, 18 gruppi di due tombe e 29 necropoli)<sup>5</sup> (Fig. 1, Tab. I) alcuni dei quali molto noti e di grande importanza e complessità<sup>6</sup>. La carta di

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> Si tratta dei comuni di Banari, Bessude, Borutta, Bonnanaro, Bonorva, Cheremule, Cossoine, Giave, Mara, Padria, Pozzomaggiore, Semestene, Siligo, Thiesi e Torralba.

<sup>2</sup> JACOBACCI 1953; MORI 1965.

Oltre alla *facies* di Filiestru del Neolitico antico (dalla grotta eponima in agro di Mara) (cfr. TRUMP 1983).

<sup>3</sup> Sono riferibili al Neolitico antico tre grotte del territorio: Filiestru-Mara (cfr. TRUMP 1983), Monte Maiore-Thiesi (cfr. FOSCHI 1981, p. 354; ID. 1982, pp. 339-346; ID. 1987, pp. 859-870; ATZENI 1987, pp. 384-387; CONTU 1970, p. 437; TANDA 1976, pp. 324; ID. 1977, pp. 111-155) e Ulari-Borutta (cfr. ATZENI 1984, p. 12; TANDA 1977, pp. 111-155).

<sup>4</sup> Lo studio, risultato di indagini bibliografiche e di ricognizioni sul territorio, è stato svolto in occasione della mia tesi di laurea discussa nell'A.A. 1992-1993 con il prof. Ercole Contu e la prof. Giuseppa Tanda.

<sup>5</sup> Mi riferisco alle necropoli di S. Andrea Priu-Bonorva (SPANO 1856, pp. 170-179; TARAMELLI 1916, pp. 332-334; ID. 1919, pp. 76-116, Id. 1941, pp. 48-49; CAPRARA 1986, pp. 1-73; ZERVOS 1954, pp. 254 e ssgg.); di Mandra Antine-Thiesi (CONTU 1964, pp. 233-263; TANDA 1985a, pp. 298-299; ID. 1985b, p. 148), di Enas de Cannua-Bessude (CONTU 1964, p. 244) e di Moseddu-Cheremule (CONTU 1965, pp. 381-382; ID. 1966, pp. 62-122; COSSU 1984; TANDA 1989, pp. 541-543).

distribuzione rivela una maggiore densità lungo una fascia che, partendo da Nord e più precisamente dal territorio di Banari, attraversa al centro la regione, giungendo sino al comune di Semestene e, dirigendosi verso Ovest, copre il territorio comunale di Padria. Il comune che risulta avere una maggiore concentrazione è quello di Giave (51), seguono Cheremule (43), Padria (37), Bonorva (31), Cossoine (22), Thiesi (21), Pozzomaggiore (19), Torralba (11), Bessude (8), Banari (3), Bonnanaro (2), Semestene (2) e Mara (2), mentre, allo stato attuale delle conoscenze, non ne è attestata la presenza nei territori di Siligo e Borutta (Fig. 2, 1).

Nella maggior parte dei casi gli ipogei a domus de janas risultano raggruppati in necropoli (41%). Sono più diffuse le piccole necropoli che presentano da tre a sei tombe (66%), mentre si hanno solo pochi esempi di necropoli formate da un numero maggiore di ipogei: cinque da sette a dieci (17%), tre da undici a quindici (10%) e soltanto due oltre quindici (7%)<sup>7</sup> (Fig. 2, 2).

**Tab. I - Elenco degli ipogei a domus de janas del Logudoro-Meilogu e loro ubicazione sulla tavoletta I.G.M.**

Denominazione	Tipo	Comune	Tavola Igm	Longitudine	Latitudine	Quota Mt.
Salabobe	Tomba Isolata	Bessude	193 I SO	3°43'18"	40°33'34"	396
Su Crapione	Tomba Isolata	Banari	194 IV SE	3°46'24"	40°34'46"	380
Ziu Juanne	Gruppo Di Due Tombe	Banari	194 IV SE	3°47'10"	40°34'13"	367
Cugnola o Pumari	Necropoli	Bessude	193 I SO	3°43'30"	40°33'33"	396
Enas de Cannuia	Tomba Isolata	Bessude	193 IV SE	3°49'26"	40°33'52"	619
Ziu Deu	Tomba Isolata	Bessude	193 I SO	3°43'02"	40°32'61"	640
Corona Moltana	Tomba Isolata	Bonnanaro	193 I SO	3°41'25"	40°31'45"	389
Pertusos o Sarrai	Gruppo Di Due Tombe	Bonnanaro	193 I SO	3°40'42"	40°32'72"	378
Cadreas	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NO	3°42'15"	40°24'05"	420
Fuiles	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°33'41"	40°27'30"	382
Monte Abile	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°32'44"	40°26'03"	556
Montigiu Zuffinu	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°33'39"	40°27'18"	368
Puttos de Inza	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°34'20"	40°26'17"	464
Santu Larentu	Tomba Isolata	Bonorva	193 II NO	3°39'07"	40°25'27"	355
S. Andrea Priu	Necropoli	Bonorva	193 II NE	3°36'13"	40°25'22"	402
Sos Passizos	Gruppo Di Due Tombe	Bonorva	193 II NE	3°33'32"	40°27'40"	367
Baddicciu	Tomba Isolata	Cheremule	193 II NO	3°43'28"	40°29'06"	420
Furrighesus	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°42'45"	40°29'22"	420
Moseddu	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'17"	40°29'07"	421
Matarigozza	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'57"	40°28'43"	417
Sunsa	Gruppo Di Due Tombe	Cheremule	193 II NO	3°42'33"	40°28'21"	418
Tennero	Necropoli	Cheremule	193 II NO	3°43'24"	40°28'51"	417
Furrighesos	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'46"	40°25'14"	454
Rega	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°44'15"	40°25'24"	554
Sa Corona	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'51"	40°26'06"	445

<sup>7</sup> Le necropoli più vaste sono quelle di Sant'Andrea Priu-Bonorva (15 tombe), Santu Bainzu-Giave (20 tombe) e Riu Mulinu-Giave (21 tombe).

*Le domus de janas del Logudoro-Mejlogu*

<b>Tab. I (segue) -Elenco degli ipogei a domus de janas del Logudoro-Meilogu e loro ubicazione sulla tavoletta I.G.M.</b>						
<b>Denominazione</b>	<b>Tipo</b>	<b>Comune</b>	<b>Tavola Igm</b>	<b>Longitudine</b>	<b>Latitudine</b>	<b>Quota Mt.</b>
Saro'	Necropoli	Cossoine	193 II NO	3°43'33"	40°25'08"	390
Su Fronte	Tomba Isolata	Cossoine	193 III NE	3°48'35"	40°26'04"	468
Abba Niedda	Gruppo Di Due Tombe	Giave	193 II NO	3°42'33"	40°26'08"	460
Figuini	Tomba Isolata	Giave	193 II NO	3°43'11"	40°27'16"	440
Santu Bainzu	Necropoli	Giave	193 II NO	3°42'56"	40°26'03"	410
Sauchedu	Tomba Isolata	Giave	193 II NO	3°42'20"	40°26'41"	405
Padru 'E Mores	Tomba Isolata	Mara	193 III NE	3°49'07"	40°26'29"	338
Monte Noe	Tomba Isolata	Mara	193 III NE	3°48'00"	40°26'55"	414
S. Sebastiano	Tomba Isolata	Padria	193 III SE	3°50'03"	40°24'06"	202
Baddenare	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°50'38"	40°23'73"	208
Badde Usai	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'14"	40°23'27"	218
Cannas de Cheja	Tomba Isolata	Padria	193 III SE	3°49'06"	40°22'52"	361
Monte Olgo	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III NE	3°50'10"	40°25'21"	300
Monte Ruggiu	Necropoli	Padria	193 III SO	3°53'17"	40°24'58"	280
Mundigu	Necropoli	Padria	193 III NE	3°53'22"	40°25'01"	227
Nenaldu Multinu	Necropoli	Padria	193 III SO	3°53'19"	40°24'45"	200
Piliga o Cansara	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'37"	40°22'46"	252
Puntas Biancas	Necropoli	Padria	193 III SO	3°54'14"	40°24'45"	257
S'alghentalzu	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°51'51"	40°22'40"	250
S. Pedru 'e Concas	Gruppo Di Due Tombe	Padria	193 III SE	3°51'40"	40°23'12"	207
Su Pasciale	Necropoli	Padria	193 III SE	3°50'30"	40°23'61"	195
Badde	Gruppo Di Due Tombe	Pozzomaggiore	193 III SE	3°48'07"	40°24'26"	321
Baragagna	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III NE	3°47'00"	40°25'04"	404
Cannasa	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III SE	3°46'27"	40°23'13"	387
Pischina Niedda	Necropoli	Pozzomaggiore	193 III SE	3°47'32"	40°20'25"	381
Codinas	Tomba Isolata	Semestene	193 II SO	3°43'28"	40°23'53"	374
Scala 'E Figu	Tomba Isolata	Semestene	193 II SO	3°44'30"	40°24'31"	350
Badde Noghedu	Necropoli	Torralba	193 I SO	3°41'09"	40°30'74"	507
Santu Jorzi	Necropoli	Torralba	193 II NO	3°40'30"	40°29'66"	415
Su Siddadu	Tomba Isolata	Torralba	193 I SO	3°40'13"	40°30'16"	437
Borgusa	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°44'35"	40°30'61"	425
Cua Cua	Necropoli	Thiesi	193 I SO	3°44'26"	40°31'11"	382
Gorini o Corini	Necropoli	Thiesi	193 I SO	3°44'16"	40°31'04"	403
Mandra Antine	Necropoli	Thiesi	193 IV SE	3°49'35"	40°30'55"	549
Montigu Biancu	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'45"	40°31'15"	401
Salighes	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°43'23"	40°31'28"	430
San Giovanni	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'00"	40°31'15"	426
Santu Bainzu	Tomba Isolata	Thiesi	193 IV SE	3°45'00"	40°31'00"	500
Sa Perdaglia	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	193 I SO	3°44'30"	40°30'46"	420
Sa Pala de Ca	Gruppo Di Due Tombe	Thiesi	194 IV SE	3°45'40"	40°32'11"	370
Seunis	Tomba Isolata	Thiesi	193 I SO	3°44'23"	40°31'22"	427



### Tipologia.

Lo schema planimetrico esaminato in 202 ipogei<sup>8</sup>, è, nella maggior parte dei casi (42%) di tipo monocellulare<sup>9</sup>. Tali tipi di ipogei, molto spesso preceduti da un *dromos* di accesso, si concentrano soprattutto nei territori di Giave (Riu Mulinu<sup>10</sup>, Santu Bainzu<sup>11</sup>), Cossoine (Sarò, Sa Corona, Furrighesos e Rega<sup>12</sup>) e Cheremule (Moseddu<sup>13</sup>, Sunsa, Mattarigozza<sup>14</sup>) anche se non mancano esempi in altre zone del territorio. Seguono gli impianti pluricellulari a sviluppo prevalentemente longitudinale (30%), formati da diversi ambienti, generalmente comunque non più di tre o quattro, ad eccezione della nota la tomba del Capo di S. Andrea Priu a Bonorva<sup>15</sup> costituita da ben diciotto vani. Fra gli ipogei pluricellulari dieci (5%) hanno un impianto a "T"<sup>16</sup> e quattro schema cruciforme (2%)<sup>17</sup>. Meno diffusi gli ipogei di impianto bicellulare: anticella e cella principale (21%)<sup>18</sup> (Fig. 2, 3).

### Geolitologia, morfologia e altimetria.

Dall'esame dell'aspetto geolitologico del territorio è emerso che il 68% degli ipogei sono scavati nelle rocce calcaree. Le altre tombe si aprono invece su rocce vulcaniche di natura trachitica (28%)<sup>19</sup> e soltanto nove tombe sono state realizzate scavando la dura roccia basaltica (4%) (fig. 2, 4).

<sup>8</sup> Su un totale di 253 ipogei. Non è stato infatti possibile esaminare tutte le planimetrie e, in alcuni casi, nemmeno effettuare un'indagine diretta.

<sup>9</sup> Esempi più o meno noti di domus de janus con impianto monocellulare sono: la tomba dei Pilastri Scolpiti di Enas de Cannuia-Bessude (CONTU 1964), di S. Pedru e Concas a Padria (GALLI 1991), di Cannasa-Pozzomaggiore, di Sarò-Cossoine (FODDAI 1975-76, sch. 192-196, pp. 332-334).

<sup>10</sup> LOVISATO 1881, p. 88; TARAMELLI 1919, pp. 24-25; TARAMELLI 1940, p. 79; FODDAI 1975-76, sch. 145-165, pp. 269-289.

<sup>11</sup> TARAMELLI 1919, pp. 24-25; FODDAI 1975-76, sch. 125-144, pp. 257-263.

<sup>12</sup> FODDAI 1975-76, *passim*.

<sup>13</sup> VIVANET 1880, pp. 110-112; CONTU 1966, pp. 62-122; ID. 1965, pp. 381-382; FODDAI 1975-76, sch. 29-30, 41,60; COSSU 1984, pp. 294-296; TANDA 1989, pp. 541-543; LO SCHIAVO 1985, pp. 12-13.

<sup>14</sup> FODDAI 1975-76, sch. 61, 63-65, 70-71, pp. 139-140.

<sup>15</sup> CAPRARA 1986, pp. 30-55.

<sup>16</sup> Monte Ruggiu I e Baddenare I-Padria (GALLI 1991, pp. 27-29), Nenaldu Multinu I-Padria, Riu Mulinu III, XI, XVIII-Giave (FODDAI 1975-76, *passim*), tomba a Capanna di S. Andrea Priu-Bonorva (CAPRARA 1986, pp. 13-15) e la tomba Dipinta di Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannuia-Bessude (CONTU 1964, pp. 233-263), Matarigozza II (FODDAI 1975-76, sch. 62, pp. 118-124).

<sup>17</sup> Abba Niedda I-Giave, Furrighesos V-Cheremule (FODDAI 1975-76, sch. 122, 21; pp. 251-254, 259; Montigiu Zuffinu I-Bonorva (NIEDDU 1988-89, pp. 84-90) e la tomba I di Sant'Andrea Priu a Bonorva (CAPRARA 1986, p. 11).

<sup>18</sup> Questo schema planimetrico è stato riscontrato in varie domus de janus di Padria (Monte Ruggiu IV, S'Alghentalzu I e II, Su Pasciale II-III-IV, Cannas de Cheggia, Badde Usai I-II-V, Nenaldu Multinu II, Mundigu I) (GALLI 1991) ed in altri territori comunali (soprattutto Giave e Cheremule).

<sup>19</sup> Queste, diffuse in ampie zone del Meilogu, soprattutto nei territori di Pozzomaggiore, Bonorva, Giave, Thiesi, Bessude e Banari, ospitano importanti necropoli come quelle di S. Andrea Priu e Mandra Antine.

Per quanto riguarda la tipologia locazionale, quella in parete o costone roccioso sembra essere la preferita (39%), forse a causa della natura del territorio, ricco di altipiani tabulari, di natura calcarea e trachitica, fiancheggiati da ripide pareti di roccia. Ben rappresentate anche le sepolture scavate alle pendici di un rilievo (22%). Il 14% si aprono in ripidi pendii ed il 18% in pendii dalla morfologia più dolce. Soltanto il 5% sono scavate in valli ed il 2% alla sommità d'altura. Gli unici esempi di ipogei situati nella parte alta di un rilievo isolato sono quelle di Monte Ruggiu (Padria) (fig. 2, 5).

Essendo, inoltre, quello del Logudoro-Meilogu un territorio povero di rilievi veri e propri, con altitudini che solo in rare zone superano i 600 metri di quota s.l.m.<sup>20</sup>, quasi tutte le sepolture (85%) sono collocate nella fascia altimetrica compresa tra i 300 e i 600 metri e solo alcune (14%), quelle di Padria tranne quella di Cannas de Cheggia (361 m), si trovano nella fascia altimetrica che va dagli 0 ai 300 metri. A quote più elevate, cioè oltre i 600 metri, abbiamo soltanto la necropoli di Enas de Cannuia (619 m) e la domus di Ziu Deu (640 m) (1%) (tabella I, fig. 2, 6).

### *Elementi culturali e architettonici.*

Non meno interessante dell'esame degli schemi planimetrici e degli elementi ambientali, risulta essere quello dei vari segni decorativo-culturali (protomi, corna, decorazioni pittoriche ed incisioni a martellina) e degli elementi architettonici (soffitti decorati, pilastri, colonne, lesene, zoccoli, fasce in rilievo, focolari) che, assieme all'impianto dell'ipogeo, forniscono utili informazioni per la ricostruzione della "casa dei vivi".

Riguardo alle caratteristiche architettoniche si può comunque affermare che non frequentemente le domus di questo territorio presentano particolari costruttivi degni di nota o figurazioni legate alla sfera del sacro. Quando questo accade ci troviamo di fronte ad esempi grandiosi: ipogei con pilastri caratterizzati da decorazioni elaborate e soffitto a doppia falda con la rappresentazione delle travi lignee come ad Enas de Cannuia, o ad ipogei con soffitto e pareti dipinte con vari colori come a Mandra Antine<sup>21</sup>, oppure a domus con banconi, pilastri, colonne e focolari come a S. Andrea Priu<sup>22</sup>.

Fra i vari elementi architettonici, quelli che hanno una maggiore diffusione sono i pilastri e le colonne, usati frequentemente, sia singolarmente sia in coppia, negli ipogei funerari neolitici della Sardegna. Questi, presenti in nove tombe, risultano alle volte anche decorati, come nel caso della tomba dei Pilastri Scolpiti di Enas de Cannuia<sup>23</sup>. Una certa frequenza di pilastri o colonne è stata registrata in territorio di Padria dove si hanno in tre ipogei della

---

<sup>20</sup> Ad eccezione del Monte Santo (m 733) e del Monte Pelao (m 731).

<sup>21</sup> CONTU 1964, pp. 233-263.

<sup>22</sup> CAPRARA 1986.

<sup>23</sup> CONTU 1964, pp. 233-263.

necropoli di Monte Ruggiu, nella domus II di Baddenare, nella domus III di Nenaldu Multinu e in quella di Mundigu.

Meno attestate, invece, le lesene e le fasce in rilievo anche se gli unici due esempi, quello della tomba I di Mandra Antine detta anche tomba delle Paraste e della tomba del Capo di S. Andrea Priu, risultano particolarmente significativi. Nella tomba delle Paraste abbiamo infatti la rappresentazione sia dello zoccolo sia di due paraste o lesene nell'anticella semicircolare<sup>24</sup>. Nella tomba del Capo di Sant'Andrea Priu, sempre nell'anticella di forma semicircolare, si hanno, lungo le pareti, delle paraste verticali e degli zoccoli in leggero rilievo<sup>25</sup>.

Sono in rari casi rappresentati anche i setti divisori, presenti in soli quattro ipogei: Montigiu Zuffinu III-Bonorva<sup>26</sup>, Monte Ruggiu I<sup>27</sup> e S. Sebastiano-Padria, Moseddu XIII-Cheremule<sup>28</sup>.

Tab. II Particolari architettonici presenti negli ipogei del Logudoro-Meilogu						
DENOMINAZIONE	COMUNE	Pilastr o colonne	Lesene o fasce	Setti divisori	Rappr. del soffitto	Focolari
Tomba dei Pilastr Scolpiti di Enas de Cannua	Bessude	•			•	
S. Andrea Priu I	Bonorva					•
S. Andrea Priu XIII	Bonorva					•
Tomba a Camera di S. Andrea Priu	Bonorva	•			•	
Tomba a Capanna di S. Andrea Priu	Bonorva				•	
Tomba del Capo di S. Andrea Priu	Bonorva	•	•		•	
Moseddu XIII	Cheremule			•		
Baddenare II	Padria	•				
Monte Ruggiu I	Padria	•		•		
Monte Ruggiu III	Padria	•				
Monte Ruggiu IV	Padria	•				
Montigiu Zuffinu III	Padria			•	•	
Mundigu	Padria	•				
Nenaldu Multinu I	Padria					
Nenaldu Multinu III	Padria					
S. Sebastiano	Padria			•		
Tomba delle Paraste di Mandra Antine	Thiesi	•	•			
Tomba Dipinta di Mandra Antine	Thiesi				•	•

In tre ipogei: tomba Dipinta di Mandra Antine e Domus I e XII di Sant'Andrea Priu, si ha, inoltre, la rappresentazione del focolare rituale. Quello della tomba Dipinta di Mandra Antine è collocato al centro della cella

<sup>24</sup> CONTU 1964, pp. 233-263.

<sup>25</sup> CAPRARA 1986, pp. 30-54.

<sup>26</sup> NIEDDU 1988-89, pp. 96-101.

<sup>27</sup> GALLI 1991.

<sup>28</sup> FODDAI 1976, sch. 41, pp. 69-91.

principale e presenta quattro cerchi concentrici, incisi probabilmente a martellina, con coppella centrale. Residuo di un focolare rituale è considerata anche la piccola coppella circondata da due cerchi concentrici in rilievo, che si trova al centro della cella principale della domus I di S. Andrea Priu<sup>29</sup>. Sempre nel complesso tombale di S. Andrea Priu, al centro dell'anticella della Domus XIII, abbiamo la rappresentazione di un altro focolare di forma quasi circolare, risparmiato nella roccia del pavimento<sup>30</sup>. (tab. II).

Gli ipogei del Meilogu presentano, oltre ad interessanti elementi di tipo architettonico, anche diversi segni, dipinti, scolpiti od incisi, legati alla sfera del sacro: protomi o corna, antropomorfi, spirali, cerchi, coppelle, pittura policroma.

La pittura, legata generalmente a rappresentazioni corniformi ma anche ad altri simboli di carattere magico come le spirali e i cerchi concentrici, è presente in quattro noti ipogei: la tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia-Bessude, le Domus II e III di Mandra Antine (quest'ultima detta anche tomba Dipinta)-Thiesi<sup>31</sup> e la tomba del Capo di S. Andrea Priu-Bonorva<sup>32</sup>. In tutte le quattro domus appare soltanto in due ambienti: nell'anticella semicircolare (tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia e tomba del Capo) e nella cella principale (tomba II e III di Mandra Antine). L'analisi delle caratteristiche delle tracce pittoriche ha inoltre portato all'individuazione di due tipologie:

- colorazione uniforme, monocroma e rossa con varie sfumature (tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia, Mandra Antine II, tomba del Capo di Sant'Andrea Priu);
- motivi figurati policromi (rosso, grigio antracite e giallo) disposti sul tetto o sulle pareti (tomba Dipinta di Mandra Antine).

Appartiene proprio al territorio in esame l'esempio più interessante e raffinato di domus de janas dipinta, sia per la rara policromia dei motivi pittorici che oggi appaiono comunque molto degradati, sia per i particolari motivi che vi sono rappresentati. Si tratta della tomba III di Mandra Antine, nota appunto con il nome di tomba Dipinta, dove la pittura non è presente solo sulle pareti ma anche sul soffitto a doppio spiovente.

Anche le figurazioni corniformi, dipinte, scolpite o incise, sono ben rappresentate nel territorio in studio. Le possiamo ammirare in cinque ipogei: nella tomba Dipinta di Mandra Antine, nella tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia, nella tomba III di Montigiu Zuffinu, nella tomba I Di Monte Ruggiu e nella I di Nenaldù Multinu.

Il motivo corniforme più complesso ed elaborato è senza alcun dubbio quello dipinto nella parete di fondo della cella principale della domus III di Mandra Antine. Questo rappresenterebbe il punto di arrivo, sia in senso

---

<sup>29</sup> CAPRARA 1986, p. 11.

<sup>30</sup> CAPRARA 1986, pp. 24-25.

<sup>31</sup> CONTU 1964, pp. 233-263.

<sup>32</sup> CAPRARA 1986, pp. 30-54.

stilistico che cronologico, della protome taurina di stile curvilineo che, da motivo di piccole dimensioni diventa un'ampia composizione a tutta parete assumendo un ruolo prevalentemente decorativo senza perdere comunque quello culturale<sup>33</sup>. Simile, ma meno complesso di quello di Mandra Antine, è uno dei motivi della tomba dei Pilastrini Scolpiti di Enas de Cannua. Anche qui infatti la porta o la falsaporta sembrano aver preso il posto della testa del bovino. I motivi presenti sono tre: uno duplice inciso e dipinto sulla parete sinistra dell'anticella, un altro ai lati del portello d'ingresso della cella principale ed un terzo, collocato nella parete di fondo dell'ingresso, in origine costituito da tre corna, due sormontanti la falsaporta ed un terzo, di cui non rimangono altro che le tracce, posto ai lati di essa.<sup>34</sup>

Un triplice motivo, scolpito sopra una falsaporta affiancata da due lesene in leggero rilievo, si trova nella parete di fondo della cella principale della Domus III di Montigiù Zuffinu. Nella tomba I di Nenaldù Multinu invece i due motivi corniformi presenti<sup>35</sup>, non paiono avere nessun collegamento né con il portello né con una falsaporta<sup>36</sup>. Uno duplice, costituito da due fasce apicate a bassorilievo piatto, è scolpito sulla parete maggiore della cella principale ed un altro, triplice sempre a bassorilievo, è collocato sopra il portello d'ingresso della medesima cella ma non appare fuso con esso, come accade invece ad Enas de Cannua.

Due protomi taurine, entrambe di stile diverso rispetto alle altre del territorio in quanto appartenenti al tipo semplice dello stile curvilineo, si trovano nella cella maggiore della Domus I di Monte Ruggiu, nella parete frontale a quella dove si apre l'ingresso<sup>37</sup>.

E' stato osservato che quasi tutti gli ipogei con motivi corniformi hanno un impianto planimetrico a "T"<sup>38</sup> e che le figurazioni sono collocate nella cella principale, sopra il portello d'ingresso o nella parete di fronte. Soltanto ad Enas de Cannua e a Montigiù Zuffinu lo schema dell'ipogeo risulta diverso, anche se in realtà ricorda molto quello a "T", essendo composti da due o tre celle parallele di cui quella maggiore più ampia e più larga di quelle minori.

Di grande interesse, fra i motivi figurati, sono anche le incisioni a martellina delle tombe Branca e della Cava di Moseddu a Cheremule<sup>39</sup>. Non si tratta in questo caso di motivi corniformi ma di figurazioni antropomorfe che

---

<sup>33</sup> TANDA 1985a, p. 148.

<sup>34</sup> TANDA 1985a, p. 23.

<sup>35</sup> Vedi il Poster *La Domus I di Nenaldù Multinu*, in questo stesso volume.

<sup>36</sup> E' probabile comunque che esistesse in origine una falsaporta attualmente non rilevabile a causa del forte degrado delle pareti.

<sup>37</sup> GALLI 1991, p. 26.

<sup>38</sup> Questo tipo di schema planimetrico è infatti molto frequente nelle domus de janus che presentano particolari caratteristiche architettoniche o simboli di carattere sacro come i motivi corniformi.

<sup>39</sup> VIVANET 1880, pp. 110-112; CONTU 1966, pp. 62-122; ID. 1965, pp. 381-382; FODDAI 1975-1976, sch. 60, pp. 105-117; sch. 29, pp. 69-91; COSSU 1984, pp. 294-296; TANDA 1989, pp. 541-543; LO SCHIAVO 1985, pp. 12-13.

interessano quattro zone della tomba Branca ed il lato sinistro del fronte della tomba della Cava.

In almeno sette ipogei, infine, sono state risparmiate delle coppelle (tab. III).

**Tab. III - Particolari decorativi presenti negli ipogei del Logudoro-Meilogu.**

Denominazione	Comune	Coppelle	Protomi o Corna	Antropomorfi	Pittura	Spirali, Cerchi
Tomba dei Pilastrì Scolpiti di Enas de Cannuia	Bessude		•		•	
Montigiu Zuffinu III	Bonorva		•			
Tomba a Camera di S. Andrea Priu	Bonorva	•				
Tomba a Capanna di S. Andrea Priu	Bonorva	•				
Tomba del Capo Di S. Andrea Priu	Bonorva	•			•	
Moseddu IV	Cheremule	•				
Moseddu V	Cheremule	•				
Moseddu XV	Cheremule	•				
Furrighesus VIII	Cheremule	•				
Tomba Branca di Moseddu	Cheremule			•		
Tomba Della Cava Di Moseddu	Cheremule			•		
Monte Ruggiu I	Padria		•			
Nenaidu Multinu I	Padria		•			
Tomba Dipinta di Mandra Antine	Thiesi		•		•	•
Tomba delle Paraste di Mandra Antine	Thiesi				•	

## CONCLUSIONI

Sulla base dei dati esposti si può affermare che l'architettura ipogeica nel territorio in studio ha avuto un grande sviluppo e si è manifestata, in diversi casi, in maniera eccezionale. Tutto ciò è testimonianza di una comunità con raffinato senso artistico e con grandi capacità costruttive<sup>40</sup>, un popolo economicamente evoluto che pratica sia l'agricoltura sia la pastorizia, come ci attestano i ritrovamenti di resti vegetali e faunistici e di utensili litici, all'interno delle grotte di Filiestru e Sa Ucca de Su Tintirriolu di Mara.

Proprio quello in grotta doveva essere il tipo di insediamento preferito dai costruttori degli ipogei del Meilogu, visto che è stato individuato un unico villaggio preistorico all'aperto: S. Giuseppe di Padria<sup>41</sup>. Si può dunque supporre che la grande disponibilità di ripari sotto roccia e di caverne di origine carsica abbia spinto l'uomo preistorico che gravitava in quest'area ad utilizzarle come dimore abitative dispensandolo dal dover costruire villaggi.

<sup>40</sup> Questa maestria sarà dimostrata anche in seguito con la costruzione di importanti e complessi nuraghi come quello di S. Antine a Torralba.

<sup>41</sup> E' comunque presumibile che nella zona ci siano altri villaggi di cui non sono state ancora trovate le tracce a causa della natura facilmente deteriorabile dei materiali con cui erano costruiti (legno e frasche).

BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1984 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del Neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in *AA.VV., Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, «Il Neolitico della Sardegna», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze 7-10 novembre 1985, Vol I, Firenze.
- CAPRARA 1986 — R. CAPRARA, *La necropoli di S. Andrea Priu*, Sardegna archeologica, Guide e Itinerari, 3, Sassari.
- CONTU 1964 — E. CONTU, «Tombe preistoriche dipinte e scolpite di Thiesi e Bessude», in *RSP*, XIX.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Notiziario. Moseddu (Cheremule)», in *RSP*, XX, 2.
- CONTU 1966 — E. CONTU, «Notiziario», in *RSP*, XXIV, Firenze.
- CONTU 1969 — E. CONTU, «Notiziario», in *RSP*, XXIV, Firenze.
- CONTU 1970 — E. CONTU, «Notiziario. Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXV, 2.
- COSSU 1984 — V. COSSU, «Cheremule, Loc. Moseddu», in *AA.VV., I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- JACOBACCI 1953 — A. JACOBACCI, «Osservazioni geologiche nel IV Quadrante del F. 193-Bonorva», *Bollettino del Servizio Geologico Italiano*, LXXV.
- FERRARESE CERUTI 1985 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La cultura di Bonnanaro», in *AA.VV., Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- FODDAI 1975-76 — A. FODDAI, *Saggio di catalogo archeologico sul F. 193 II NO della Carta d'Italia*, Università di Cagliari (tesi di laurea).
- FOSCHI 1981 — A. FOSCHI, «Notiziario: Grotta Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXXVI, 1-2.
- FOSCHI 1982 — A. FOSCHI, «Il Neolitico antico nella Grotta di Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi-SS), Nota preliminare», in *Le Neolitique ancienne mediterranéen*, Acte du Colloque International de Preistorie (Montpellier 1981), Archéologie Languédoc.
- FOSCHI 1987 — A. FOSCHI, «La Grotta di Sa Corona di Monte Maiore (Thiesi-SS), Primi risultati dello scavo 1980», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.* (7-10 Novembre 1985), I-II, Firenze.
- GALLI 1991 — F. GALLI, *Padria, il Museo e il territorio*, Sardegna Archeologica, Guide e Itinerari, 18, Sassari.
- LO SCHIAVO 1985 — F. LO SCHIAVO, «Figurazioni antropomorfe nella grotta del Bue Marino, Cala Gonone (Dorgali-NU)», in *10 anni di attività nel territorio della Provincia di Nuoro, 1975-1985*, Catalogo della Mostra in occasione della settimana dei beni culturali.
- MORI 1956 — A. MORI, «Sardegna», in *Le Regioni d'Italia*, Torino.
- PINZA 1901 — G. PINZA, *Monumenti primitivi della Sardegna*.
- SPANO 1856 — G. SPANO, «Catacombe di S. Andrea Abriu presso Bonorva», in *BAS*, II.
- TANDA 1976 — G. TANDA, «Notiziario. Monte Maiore (Thiesi)», in *RSP*, XXXI, 1.
- TANDA 1977 — G. TANDA, «Gli anelloni litici Italiani», in *Preist. Alp.*, XIII.
- TANDA 1985a — G. TANDA, «Thiesi (SS), Mandra Antine, Tomba III o Tomba Dipinta», in G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.

- TANDA 1985b — G. TANDA, «Thiesi, Loc. Mandra Antine», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- TANDA 1989 — G. TANDA, «L'arte dell'Età del Rame in Sardegna», in *Rass. A.*, 7, 1988.
- TRUMP 1983 — D. H. TRUMP, *La Grotta di Filiestru a Bonuighinu*, Mara (SS), *QSASN*, XIII.
- TARAMELLI 1916 — A. TARAMELLI, «Bonorva-di una città nuragica del Logudoro», in *Not. Sc.*, XLI, 10, 1916.
- TARAMELLI 1919 — A. TARAMELLI, «Fortezze, recinti, fonti sacre e necropoli preromane nell'agro di Bonorva», in *MAL*, XXV, 1919.
- TARAMELLI 1940 — A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia al 100.000, F. 193-BONORVA*, Firenze.
- VIVANET 1880 — F. VIVANET, «Cheremule», in *Not. Sc.*, V.
- ZERVOS 1954 — C. ZERVOS, *La Civilisation de la Sardaigne du début de Néolithique à le fine de le période nuragique, II millénaire, V siècle avant notre ère*, Paris.

## RIASSUNTO

Nel Logudoro-Meilogu, regione geografica della Sardegna nord-occidentale, è stata rilevata la presenza di 253 ipogei alcuni dei quali molto noti, sia per la complessità delle strutture (S. Andrea Priu di Bonorva), sia per i motivi di carattere sacro (protomi, corna, spirali, figurine antropomorfe) dipinti, scolpiti od incisi (Mandra Antine di Thiesi, Enas de Cannua di Bessude e Moseddu di Cheremule).

Vengono esaminate:

- le **tipologie planimetriche**, risultate nella maggior parte dei casi di tipo monocellulare (42%) anche se è stata notata una certa diffusione di impianti pluricellulari (30%) e bicellulari (21%);

- il **rapporto tra i monumenti ed il territorio** circostante prendendo soprattutto in considerazione gli aspetti geomorfologico ed altimetrico. In base a tale indagine è emersa la tendenza a collocare gli ipogei su costoni rocciosi (39%), per lo più di natura calcarea (68%), nella fascia altimetrica compresa tra i 300-600 metri (85%).

- i **particolari architettonici** (pilastri, colonne, lesene, fasce in rilievo, focolari) e i vari **segnî decorativo-culturali**.

## SUMMARY

The presence of 253 hypoge has ben found in the north-west geographical region of Sardinia called Logudoro-Meilogu; some there are is very famous both for there structural complexity (St. Andrea Priu-Bonorva) and for their sacred motifs, painted, engroved or carved, such as horns, spirals and anthropomorphous figurines (Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannua-Bessude, Moseddu-Cheremule).



The following points are examined:

- **planimetric typologies**: in most cases they are of monocellular kind (42%), even if a certain diffusion of systems pluricellular (30%) and bicellular ones (21%) has been noted. ;
- **relation between monuments and surrounding territory**, chiefly taking into consideration geomorphological and altimetric features. On the basis of this research the tendency to place the hypogea on rocky ridges (22%), usually of calcareous kind (68%), is emerged in the altimetric stratum included between 300 and 600 m (85%).
- **architectonical details and decorative-ritual signs**.

## RÉSUMÉ

Dans le Logudoro-Meilogu, région géographique de la Sardaigne nord-occidentale, on a relevé la présence de 253 hypogées, dont quelqu'un est très connu, soit pour la complexité des structures (S. Andrea Priu-Bonorva), soit pour les représentations sacrées (cornes, spirales, petites figurines anthropomorphe) peintes, sculptées ou gravées (Mandra Antine-Thiesi, Enas de Cannuia-Bessude et Moseddu, Cheremule).

On a examiné:

- les **typologies planimétriques**, résultées dans la plupart des cas monocellulaires (42%), mais on a remarqué une certaine diffusion de structures polycellulaires (30%) et bicellulaires (21%);
- la **relation entre les monuments et le territoire tout autour**, en prenant en considération surtout les aspects géomorphologique et altimétrique. D'après telle recherche on marque la tendance à excaver les hypogées dans les parois rocheux (39%), pour la plupart en calcaire (68%), dans l'altimétrie comprise entre 300 et 600 mètres (85%);
- les **détails architectoniques** (pilastres, colonnes, ecc.) et les diverses **signes décoratifs-culturels**.

*Le domus de janas del Logudoro-Mejlogu*

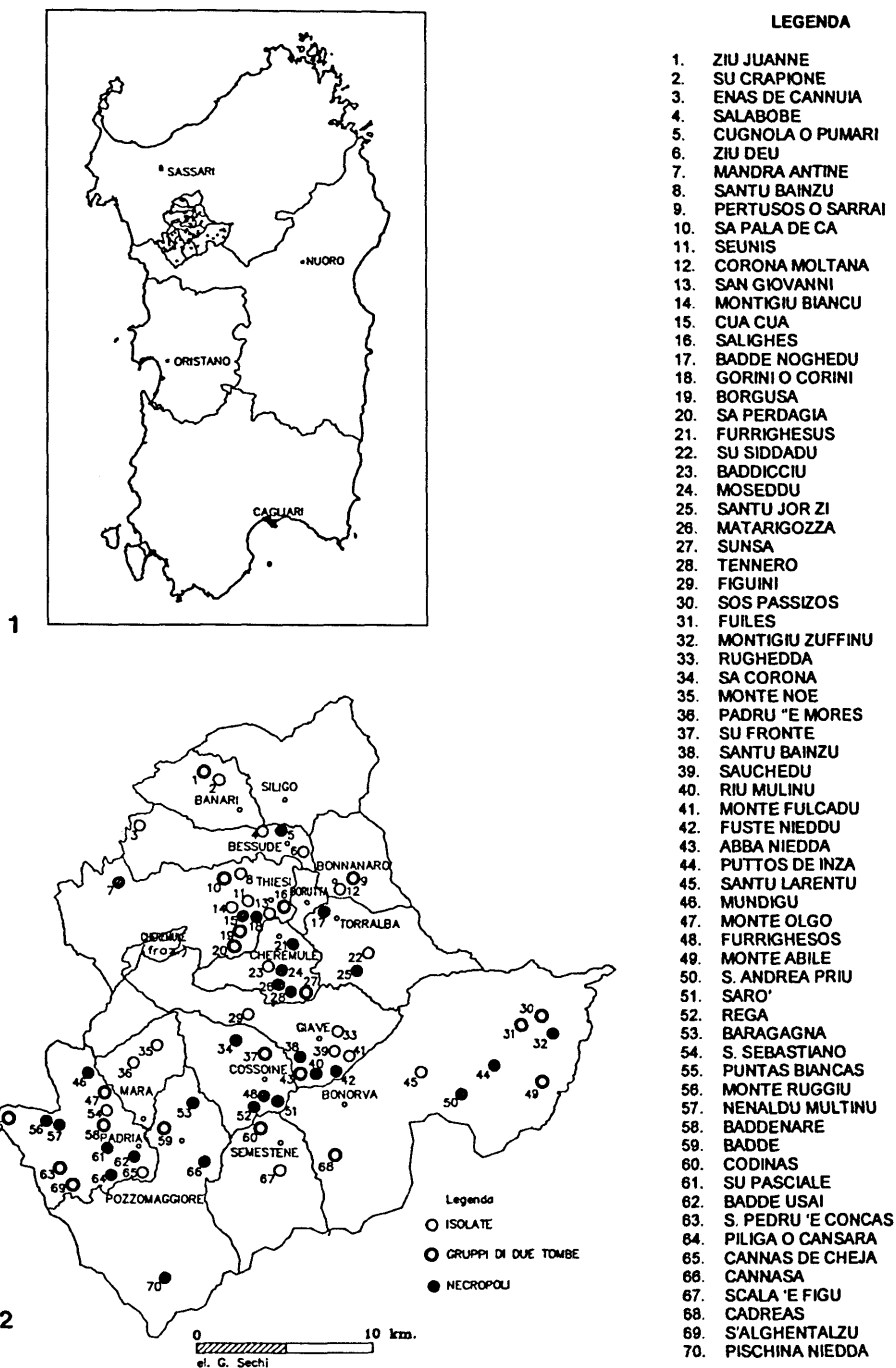


Fig. 1 - 1, inquadramento geografico del Logudoro-Mejlogu; 2, carta di distribuzione degli i-pogei a domus de janas.

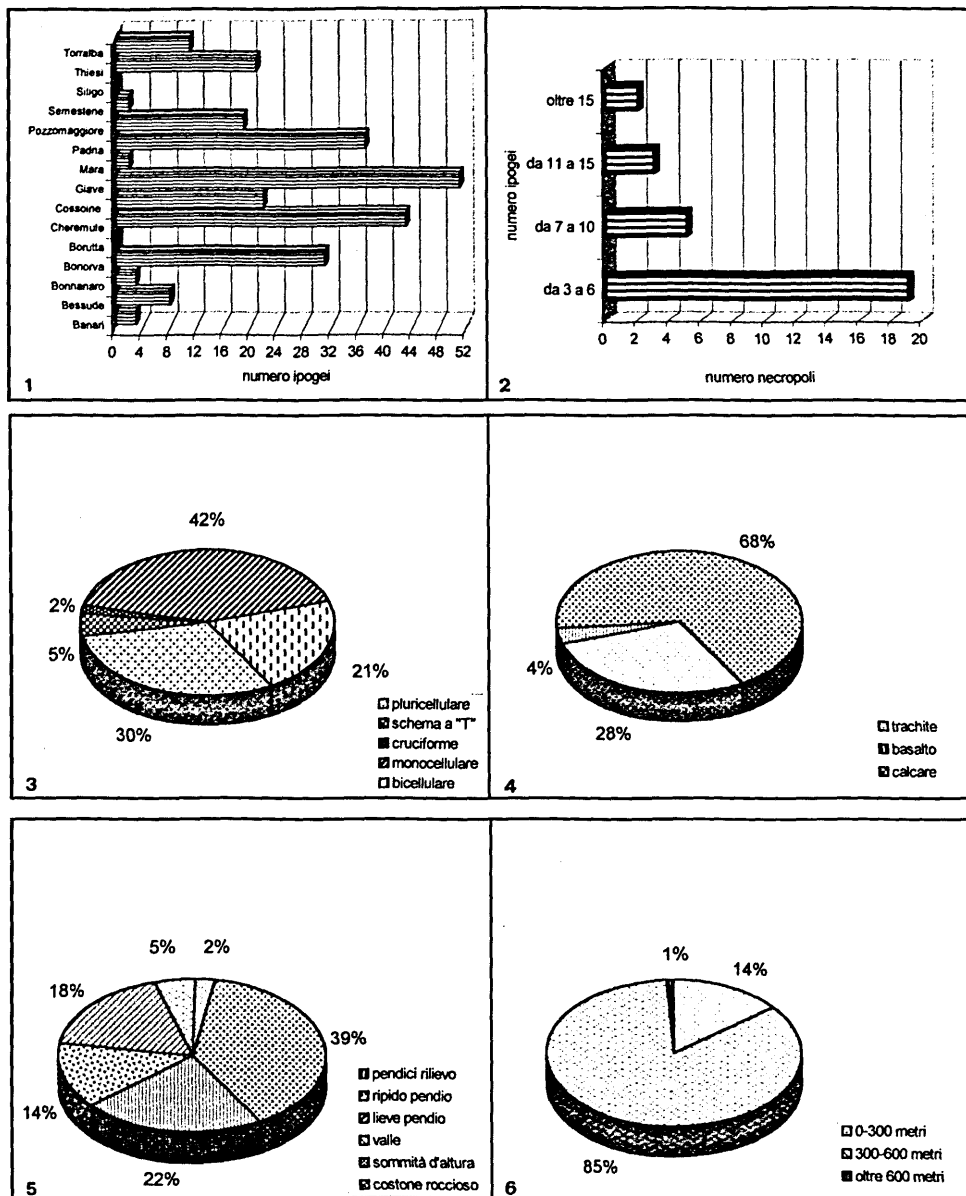


Fig. 2 - Elaborazioni grafiche: 1, le domus de janas in relazione ai comuni; 2, numero di ipogei per necropoli; 3, tipologia planimetrica; 4, geolitologia; 5, morfologia; 6, altimetria.

## I NUOVI DATI SULL'ENEOLITICO SARDO DAGLI SCAVI 1993 NELLA NECROPOLI DI FILIGOSA - MACOMER (NU)

ALBA FOSCHI NIEDDU\*

La campagna di scavo del 1993 nella necropoli di Filigosa<sup>1</sup> ha avuto risultati interessanti soprattutto per i cospicui ritrovamenti della tomba IV, la più vicina al nuraghe Ruju che domina sulla collina in cui si aprono le domus (fig. 1). L'ipogeo ha presentato nel corridoio una riutilizzazione con conci ad incastro ben sagomati, lastra di chiusura e un deposito ricco di frammenti ceramici nuragici di fase arcaica<sup>2</sup>.

Si ritiene però che proprio alla luce di questi reperti, che non appartengono più al periodo in cui è maggiormente diffuso e quasi esclusivo l'ipogeismo sepolcrale, la necropoli sita alla periferia di Macomer (Nuoro) acquista una eccezionale importanza nella preistoria della Sardegna, in quanto se attualmente manca l'evidenza stratigrafica, più sicura in insediamenti a carattere abitativo, è però lecito ipotizzare che non esista soluzione di continuità nella frequentazione del sito dalla sua nascita all'età nuragica. Dagli oggetti finora rinvenuti si possono intravedere infatti alcuni degli elementi costitutivi di quel magma che, dalle diverse culture eneolitiche e di passaggio all'età del Bronzo isolate, diede origine alla più nota civiltà dei nuraghi<sup>3</sup>.

L'insediamento umano nella zona, meno di altre adatta ad attività agricole per l'altitudine, il suolo roccioso e l'esposizione ai venti, fu legato soprattutto ai suoi pascoli, ai numerosi corsi d'acqua e sorgenti e alla sua posizione strategica al crocevia fra Nord e Sud, mare e montagna.

La necropoli offre, nelle quattro tombe scavate, un modello architettonico con caratteristiche che sembrano originali rispetto alla pur grande varietà tipologica degli ipogei di Cultura Ozieri, come è già stato osservato<sup>4</sup>, in particolare il *dromos* trapezoidale, l'anticella subrettangolare di disimpegno con focolare rituale, le coppelle e le nicchie scavate con cura. Queste ultime sono presenti anche in diverse tombe di giganti<sup>5</sup>, nell'età del Bronzo nuragica.

---

\* Soprintendenza archeologica per le province di Sassari e Nuoro.

<sup>1</sup> Lo scavo è stato condotto dalla scrivente per conto della Soprintendenza archeologica per le province di Sassari e Nuoro, con l'assistenza tecnica di G. Melis. I rilevamenti sono stati eseguiti dai geometri G. Demurtas e P. Pala. Si ringraziano per la collaborazione N. Lutz, che ha lucidato i disegni della scrivente, e T. Onnis, che ha curato il dattiloscritto. La pianta della tomba di Janna Ventosa è stata eseguita dal geom. F. Tendas.

<sup>2</sup> Una prima notizia su questi ritrovamenti è pubblicata sugli Atti della XXXI Riunione Scientifica dell'I.I.P.P.

<sup>3</sup> LILLIU 1982, p. 13 e 1982a.

<sup>4</sup> CONTU 1965 e 1988, p. 443; SANTONI 1976, p. 27.

<sup>5</sup> CASTALDI 1968 e 1969.

## GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI

Si ritiene utile dare la descrizione, necessariamente sintetica, non solo della tomba IV, che è stata oggetto di esplorazione nel 1993, ma anche delle altre tre tombe, rilevate in ogni loro parte nello stesso periodo<sup>6</sup>.

*Tomba I:* una descrizione è stata già fornita dal Contu<sup>7</sup> e dalla scrivente<sup>8</sup>. La domus, orientata a SE, presenta un corridoio d'ingresso subtrapezoidale lungo m 11,60 e largo da m 1,55 a m 0,30, che immette ad una cella di disimpegno quadrangolare (lunghezza m 4,5 e larghezza max. m 3,20) con lettuccio, focolare e due coppelle rituali e ad altre sei cellette con schemi planimetrici prevalentemente rettilinei.

Nella parete NO dell'anticella, opposta all'ingresso, si aprono due portelli che mettono in comunicazione la camera a con le celle minori. Il portello a sinistra immette nelle celle b e c, di forma irregolarmente rettangolare, che misurano rispettivamente m 1,50 x 1,20 e m 2,80 x 1,20. Il portello di destra conduce alla cella rettangolare d, di m 1,30 x 1,70, da cui si accede a NE alla cella e, di forma irregolarmente quadrangolare, che misura m 2 x 1,80 e, NO, alle celle f e g, la prima subtrapezoidale con un lato arrotondato, di m 3,10 x 2,50, la seconda di forma subrettangolare di m 3,80 x 2,30, divisa in due da un settore di tufo spesso mediamente m 0,40 e alto m 0,50.

Gli elementi strutturali rientrano nella tipologia delle tombe a grotticella artificiale di cultura Ozieri<sup>9</sup>, in cui sono presenti lo sviluppo longitudinale degli ambienti, le pareti rettilinee con angoli arrotondati, l'anticella, il focolare rituale, il letto funebre. L'esteriorizzazione dello spazio culturale e la presenza di coppelle sono considerate tipiche della cultura di Abealzu-Filigosa<sup>10</sup>.

*Tomba II:* l'ipogeo ha un *dromos* trapezoidale più regolare di quello della tomba I, lungo m 7, largo da m 2 a m 0,80 e alto al max m 1,20, da cui si accede alla cella di disimpegno sub quadrata (m 2,70 x 1,50 di h), con focolare rituale con fossetta al centro e una coppella sulla parete a sinistra di chi entra; da un portello nella parete opposta all'ingresso si accede ad una celletta rettangolare, dalle dimensioni di m 1,40 x m 1,20 per un'altezza di m 0,90, che a sua volta immette in una grande cella a forma di elle, divisa in due da un settore di tufo, con larghezza massima di m 3,10 x 2,80 e h. di m 1,40. La quarta cella subtrapezoidale, con il pavimento sfondato in antico, misura da m 2,15 a m 1,30 di larghezza e m 1,30 di h.

---

<sup>6</sup> In questa sede si forniscono i primi dati essenziali con l'indicazione delle misure massime, in quanto entrare nei particolari avrebbe preso troppo spazio.

<sup>7</sup> CONTU 1965.

<sup>8</sup> FOSCHI NIEDDU 1986, p. 84. Si fa presente che la descrizione del 1986 si interrompe per una lacuna tipografica; nel testo seguivano alcuni periodi che si sono inseriti in questa descrizione.

<sup>9</sup> LILLIU 1967, p. 165 e ssgg; ATZENI 1981, pp. XXXII-XL.

<sup>10</sup> SANTONI 1976, pp. 14 e 22.

**Tomba III:** sempre orientata a SE, la tomba III è la più piccola di quelle note a Filigosa. Presenta un *dromos* lungo m 9,50 e largo da m 1,50 a 0,42, una cella a subquadrata, con focolare rituale in posizione centrale ad anello rilevato con fossetta, che misura m 2,12 di lato ed è alta m 1,70 e una seconda cella b più stretta e lunga, m 3,50 x m 1,66, alta da m 0,80 a m 1,55. Sotto il portello trapezoidale (m 0,50 x 0,40 x 0,50 di h), fra le celle a e b, c'è traccia di una pedana alta m 0,50 e larga al massimo m 0,18.

**Tomba IV:** il lungo corridoio è il più largo e irregolare (lung. m 8,50 per una largh. da m 2,10 a m 0,30 e una h. max 1,25). All'esterno, sulla destra, si apre un pozzetto dal diam. di m 0,55, profondo m 0,45. Le quattro celle sono quadrangolari con angoli arrotondati e mostrano pareti ben sagomate. La cella a, con focolare rituale e nicchia, dalle dimensioni di m da 2 a 2,50 di larghezza e m 1,55 di h. max, ha anche funzione di disimpegno alle celle b e d in asse e alla cella c perpendicolare, che misurano rispettivamente m 1,90 di largh. per 1,15 di h., m da 2,25 a 1,40 di largh. e m 1,10 di h., m da 2,50 a m 1,30 di largh. x m 0,98 di h. Sulla parete sinistra della cella b, si trova una coppella. La parte più larga del corridoio, come illustra la pianta, era stata delimitata con conci ad incastro e riutilizzata in età nuragica.

Non è certo invece l'interesse archeologico per il gradino in rozze pietre trovato al di sotto del portello fra le celle a e b, poiché le camere sepolcrali, oltre a resti romani di età repubblicana e imperiale, contenevano uno spesso strato melmoso con materiali recenti.

## I MATERIALI ARCHEOLOGICI

La terza campagna di scavo nella necropoli, dall'aprile al luglio 1993, dopo quelle condotte nel 1965 dal Contu<sup>11</sup> e nel 1981 dalla scrivente<sup>12</sup>, ha restituito, oltre alla massa di reperti nuragici, anche materiali eneolitici in buona quantità, ma fuori contesto, in quanto provenienti dal terreno accumulato all'esterno fra le prime tre tombe dagli scavatori abusivi.

Si tratta quasi esclusivamente di ceramica nelle classi, forme e decorazioni già individuate nel sito. Per riferire i nuovi ritrovamenti agli altri già editi<sup>13</sup> si offre una tabella sintetica con i tipi numerati (fig. 1).

Ai tipi 2, 2a, 2b, 5, 7a, 8, 11, 11a, 12, 12a, 13, 14, 19, 25a, 35a, 35b, 37, 40, 41, 42, 45, si riportano i frammenti rinvenuti nel '93. Si passa invece a descrivere singolarmente altri fittili, illustrati nelle figure 3 e 4, con alcuni elementi precedentemente sconosciuti:

<sup>11</sup> CONTU 1965.

<sup>12</sup> FOSCHI 1981, p. 360.

<sup>13</sup> FOSCHI NIEDDU 1986.

Fig. 3,1. Frammento di parete con ansa a canale, decorata da due fasce dentellate oblique, che delimitano un festone formato da altre sei fasce dentellate. Impasto e superfici grigi.

Fig. 3,2. Scodella carenata frammentaria con orlo svasato, labbro appiattito, perforazione verticale sulla carena, decorata con una fascia orizzontale di sei linee rettilinee più una a zig zag graffite. Impasto grigio, superfici nero lucide.

Fig. 3,3. Frammento di parete con decorazione a tacche impresse in doppia fila, rispettivamente cinque in alto e tre in basso. Impasto grigio, superfici brune.

Fig. 3,4. Frammento di parete con decorazione a tacche impresse disposte verticalmente in parallelo, in due file orizzontali, e in una fila orizzontalmente fra queste. Impasto nero, superficie nera opaca.

Fig. 3,5. Vaso con orlino rientrante, labbro appiattito e parete rettilinea, decorato da due file di tacche verticali impresse, rispettivamente 9 in alto e 4 in basso. Impasto grigio, superfici bruno chiaro.

Fig. 3,6. Vaso frammentario ad alto collo troncoconico con orlo piatto, decorato da 14 scanalature orizzontali. Impasto grigio, superfici grigie.

Fig. 4,1. Ciotola frammentaria con orlo arrotondato e accenno di carena. Impasto grigio, superfici brune.

Fig. 4,2. Olla frammentaria con orlo assottigliato, parete leggermente curvilinea e sottile cordone sotto l'orlo. Impasto grigio, superficie rossiccia opaca.

Fig. 4,3. Olla frammentaria ad orlo rientrante, labbro arrotondato e parete leggermente curvilinea, con sottile cordone orizzontale sotto l'orlo. Impasto grigio, superfici grigie scure opache.

Fig. 4,4. Presa rettangolare con estremità arrotondate, decorata con tre scanalature. Impasto grigio, superficie nera con inclusi micacei.

Fig. 4,5. Peduccio di vaso polipede a base rettangolare. Impasto grossolano nerastro, superfici nere opache.

Le decorazioni in particolare riportano soprattutto al gusto ornamentale Ozieri<sup>14</sup> e Monte Claro<sup>15</sup>, ma la scrivente ritiene che siano da interpretare come imitazioni o riproduzioni sempre pertinenti all'ambito culturale di Abealzu-Filigosa, più che a scambi di prodotti.

L'ipotesi che si intende presentare è che la cultura di Abealzu-Filigosa sia più nettamente distinta da quella di Ozieri rispetto ad altri orizzonti culturali forse più vicini ad essa nel tempo: sub-Ozieri e San Ciriaco<sup>16</sup>. La parentela o

---

<sup>14</sup> LORIA TRUMP 1978; TANDA 1984; AUTORI VARI 1989.

<sup>15</sup> DEPALMAS 1989.

<sup>16</sup> SANTONI 1991; UGAS 1991.

affinità con la seconda importante cultura eneolitica di larga diffusione, quella di Monte Claro, sembra invece, a stare ai dati attuali, da escludere.

Intanto Monte Claro si mostra fin dagli inizi ben definita e matura nelle sue componenti (architettura, repertorio ceramico, oggetti e armi in pietra e in metallo), inoltre in alcuni siti meridionali si sovrappone direttamente ai villaggi del neolitico recente, ovvero di cultura Ozieri classica<sup>17</sup>. Altrove, sulla costa orientale, allora sicuramente meno popolata in confronto ad altre zone dell'isola, essa si presenta, nell'importante sito di Biriai, con un abitato di capanne rettangolari absidate e santuario annesso<sup>18</sup>, caratteristiche che si ritrovano in siti greci pressoché contemporanei<sup>19</sup>. Altri autori hanno opinioni diverse<sup>20</sup>.

Mentre i gruppi Monte Claro si insediano stabilmente, mantenendo usi e costumi propri, è verosimile che i portatori delle ceramiche dipinte e del megalitismo abbiano finito per lasciare degli influssi culturali, anche se profondi, alle genti che espressero la splendida cultura di Ozieri. Non si approfondiscono in questa sede i parallelismi con le *facies* della Sicilia e dell'Italia meridionale<sup>21</sup> a cui riportano le decorazioni dipinte e quelli con il megalitismo franco-iberico, perché non rientrano specificamente nel tema e potranno essere analizzati in particolare e arricchiti di considerazioni nel corso di futuri lavori. Si vuole invece sottolineare che è l'ipogeismo di Monte Claro, i cui contesti si trovano puri nelle tombe a forno<sup>22</sup>, ad avere notevole affinità con quello extra insulare<sup>23</sup>, mentre l'ipogeismo di Abealzu-Filigosa se ne differenzia notevolmente<sup>24</sup>. Se ne deduce che, con l'avvento dell'età dei metalli, poiché la Sardegna è ricca di miniere di argento, piombo, antimonio, rame e altro, si determinarono nel territorio dell'isola fenomeni di accentuato dinamismo culturale, con apporti da aree più evolute tecnologicamente, a cui gruppi già insediati reagirono sia in termini di difesa sia in termini di trasformazione interna e di adeguamento culturale. Precedentemente soprattutto l'ossidiana del Monte Arci nell'Oristanese<sup>25</sup>, ma anche altre risorse come la selce, il salgemma, le pietre dure e altro, avevano prodotto traffici e commerci in cui le genti Ozieri, la cui cultura si mostra fiorente per secoli in apparenza senza grossi traumi, furono protagoniste. Nell'Eneolitico invece, sulla base di quanto finora edito, a parere della scrivente si evince che tra i gruppi Sub-Ozieri e poi Abealzu-Filigosa e i nuovi arrivati nell'isola ci furono contatti, attestati dai prodotti di scambio o di imitazione come ad esempio i vasi con decorazione scanalata Monte Claro a Filigosa, ma si può notare nel repertorio dei diversi contesti una prevalenza o Abealzu

---

<sup>17</sup> ATZENI 1959-61.

<sup>18</sup> CASTALDI 1981.

<sup>19</sup> CASKEY 1972.

<sup>20</sup> CASTALDI 1984, p. 134; FADDA 1990, p. 52.

<sup>21</sup> cfr. CAZZELLA 1972; BERNABO BREA 1988.

<sup>22</sup> LILLIU-FERRARESE CERUTI 1960; ATZENI 1967.

<sup>23</sup> WHITEHOUSE 1972; RENFREW, WHITEHOUSE 1974.

<sup>24</sup> BASOLI, FOSCHI 1993.

<sup>25</sup> DE LANFRANCHI 1980.



Filigosa o Monte Claro con pochi tipi estranei, quindi, se si fa riferimento al concetto di cultura secondo Childe<sup>26</sup> o anche secondo Clark<sup>27</sup>, non ci dovette essere facile integrazione, almeno per un lungo periodo.

La penetrazione Monte Claro si suppone lenta da Sud a Nord come dimostrano il sito di Santu Pedru, in cui il noto vaso a elmo è sopra gli strati di deposito Abealzu Filigosa<sup>28</sup> e i ritrovamenti Monte Claro del Sassarese<sup>29</sup>, con elementi che si differenziano dai contesti meridionali. Non è improbabile che questi orizzonti culturali abbiano convissuto per molte generazioni, in parallelo, e in un sostanziale equilibrio di forze, ricoprendo eventuali vuoti o abbandoni di insediamento territoriale, anche se non dovettero mancare assalti veri e propri o scaramucce fra gruppi confinanti, a giudicare dalle fortificazioni esistenti in questo periodo<sup>30</sup>. La scrivente non conosce attestazioni di ceramiche scanalate nel SubOzieri, dove però si assiste alla precocissima comparsa di ceramica a pettine<sup>31</sup>.

I gruppi indigeni Abealzu-Filigosa continuarono verosimilmente la loro vita, completamente diversa sia da quella dei loro padri neolitici sia da quella dei gruppi Monte Claro, in ogni parte dell'isola, con preferenza per gli altopiani ricchi di buoni pascoli, mentre i gruppi Monte Claro distribuiscono i loro insediamenti in prevalenza lungo le rive dei fiumi o nelle zone minerarie o nelle valli più fertili.

Si può osservare che la difesa del territorio fu particolarmente valida nella zona di Laconi-Nurallao, dove le statue steli con i capovolti ricordano con ogni probabilità gli eroi morti in guerra<sup>32</sup>.

Date la lontananza e le difficoltà di comunicazione dei siti, soprattutto nell'autunno-inverno, fautrici di marcate differenziazioni di usi, gusti ed esigenze, non sorprendono le varietà di tipi nella produzione vascolare, pur nell'ambito delle singole culture.

Non è pertanto da escludere, nella crisi dell'orizzonte Ozieri conseguente alla mutata situazione e all'arrivo di gruppi stranieri, anche una persistenza dei vecchi schemi di vita nell'interno montuoso, dove si è rinvenuto uno stile Ozieri che la scrivente propone di definire "rigido".

Nel sito di Janna Ventosa-Nuoro<sup>33</sup> la domus I conteneva nello strato più antico ceramiche con forme e decorazioni in stile Ozieri, ma diverse nelle dimensioni e nei tratti dell'ornato, mentre dal punto di vista architettonico la pianta (fig. 5) mostra un particolare corridoio megalitico a filari e, come nelle tombe di Filigosa, il focolare nell'anticella.

---

<sup>26</sup> CHILDE 1960.

<sup>27</sup> CLARK 1960.

<sup>28</sup> CONTU 1964, p. 15.

<sup>29</sup> TANDA 1983; BASOLI 1989.

<sup>30</sup> SANTONI 1976, pp. 36-39; MORAVETTI 1981 e 1988, p. 528.

<sup>31</sup> USAI 1987, p. 180.

<sup>32</sup> ATZENI 1978 e 1979-80; SANGES 1985 p. 36.

<sup>33</sup> FOSCHI NIEDDU 1985, p. 35 e 1989 p. 147.

## CONCLUSIONI

La differenza più notevole nel clima nuovo dell'età del Rame sembra dunque l'abbandono della fantasia barocca e della multiforme varietà tipologica neolitica per un ordine più sobrio e disciplinato in *clichés*, rispondente forse a legami familiari e sociali più stretti e meno permissivi o a disposizioni più severe a carattere religioso-rituale, o a tutto questo insieme.

L'abbandono di terre occupate da generazioni, sulla spinta di gruppi invasori meglio armati e ben decisi a sfruttare le ricchezze minerarie, dovette provocare conflitti e dispersioni.

A Filigosa questa visione più grave e disciplinata dell'esistenza, i cui prodromi sembra di intravedere nella tomba tardo Ozieri del Nuorese, si evidenzia particolarmente nella costruzione di lunghi corridoi e di celle perfettamente sagomate (con i focolari per i riti sacri canonicamente in quella di ingresso) tramite lo scavo nella roccia con piccoli picconi litici, di cui si sono conservati diversi esemplari.

I gruppi che costruirono e utilizzarono queste domus ebbero senza dubbio parte non secondaria nell'età del Rame non solo italiana, di cui presentano alcuni elementi fortemente caratterizzati: perforazioni della carena, bugne forate, ceramica nero lucida, forme a fiasco con corpo ellissoidale, riseghe sulla spalla dei vasi, olle ovoidi, cordoni sotto l'orlo, anse a nastro sopraelevate sull'orlo, decorazione graffita e impressa a punteggio lineare, cuspidi di freccia bifacciali in pietra, anellini d'argento.

Il quadro di questa produzione, che si può definire di consumo, risulta a ben vedere quasi completamente rinnovato rispetto agli utensili, armi e ornamenti usati dalle precedenti generazioni, molto probabilmente perché mutarono le esigenze, i gusti, i ritmi della vita quotidiana e il clima epocale, che diventò più aperto e, per usare una definizione di altri<sup>34</sup>, internazionale.

Si può ipotizzare comunque, dallo sviluppo delle culture successive, che nel campo del sociale e in quello degli orientamenti e dei valori questi gruppi conservarono molto più a lungo alcune peculiari caratteristiche, come si riscontra comunemente nella storia delle isole.

---

<sup>34</sup> RENFREW, WAGSTAFF 1982.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. 1989 — AA.VV., *La cultura di Ozieri. Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri.
- ATZENI 1959-61 — E. ATZENI, «I villaggi preistorici di San Gemiliano di Sestu e di Monte Olladiri di Monastir presso Cagliari e le ceramiche della *facies* di Monte Claro», in *St. S.*, XVII, pp. 1-216.
- ATZENI 1967 — E. ATZENI, «Tombe a forno di cultura Monte Claro nella via Basilicata di Cagliari», in *RSP*, XXII, 1, pp. 157-179.
- ATZENI 1978 — E. ATZENI, «Le statue menhirs di Laconi», in *Sardegna centro-orientale dal neolitico alla fine del mondo antico*, Sassari, pp. 47-52.
- ATZENI 1979-80 — E. ATZENI, «Menhirs antropomorfi e statue menhirs della Sardegna», in *Annali del Museo Civico della Spezia*, II, pp. 9-63.
- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano, pp. XX-LI.
- ATZENI 1988 — E. ATZENI, «Megalitismo e arte», in E. ATZENI, E. CONTU, M. L. FERRARESE CERUTI, *L'età del rame nell'Italia insulare: la Sardegna*, in "Rassegna di archeologia", 7, Firenze, pp. 449-456.
- BASOLI 1989 — P. BASOLI, «L'età prenuragica e l'età nuragica», in AA.VV., *Sassari. Le origini*, Sassari, pp. 15-48.
- BASOLI, FOSCHI NIEDDU 1993 — P. BASOLI, A. FOSCHI NIEDDU, «Alcune annotazioni riguardo ai rapporti tra la cultura di Rinaldone e quella di Abealzu-Filigosa», in *La cultura di Rinaldone. Ricerche e scavi*, Milano, pp. 69-74.
- BERNABO BREA 1988 — L. BERNABO BREA, *L'età del rame nell'Italia insulare: la Sicilia e le isole Eolie*, pp. 469-506.
- CASKEY 1972 — J. L. CASKEY, «La Grecia, Creta e le isole egee durante l'età del Bronzo antico», in *Cambridge Ancient History*, I, 4, parte II, pp. 967-1018.
- CASTALDI 1968 — E. CASTALDI, «Nuove osservazioni sulle tombe di giganti», in *BPI*, n. s., XIX, 77, pp. 64-91.
- CASTALDI 1969 — E. CASTALDI, «Tombe di giganti nel Sassarese», in *Origini*, III, pp. 119-274.
- CASTALDI 1981 — E. CASTALDI, «Villaggio con santuario a Biriai-Oliena, Nuoro. II relazione preliminare», in *RSP*, XXXVI, 1-2, pp. 153-218.
- CASTALDI 1984 — E. CASTALDI, «L'architettura di Biriai (Oliena-Nuoro)», in *RSP*, XXXIX, 1-2, pp. 119-153.
- CAZZELLA 1972 — A. CAZZELLA, «Considerazioni su alcuni aspetti eneolitici dell'Italia meridionale e della Sicilia», in *Origini*, VI, pp. 171-298.
- CHILDE 1960 — G. CHILDE, *I frammenti del passato*, Milano (Ediz. orig. 1956).

*I nuovi dati sull'Eneolitico sardo dagli scavi 1993 nella necropoli di Filigosa*

- CLARK 1969 — J. G. D. CLARK, *Europa preistorica*, Torino (Ediz. orig. 1952).
- CONTU 1964 — E. CONTU, «La tomba dei Vasi Tetrapodi in loc. Santu Pedru (Alghero-Sassari)», in *MAL*, XLVII, coll. 3-21.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Filigosa, Macomer», in *RSP*, XX, pp. 377-379.
- CONTU 1988 — E. CONTU, «L'età del rame nell'Italia insulare: la Sardegna. Problematica ed inquadramento culturale», in *Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 441-448.
- DE LANFRANCHI 1980 — F. DE LANFRANCHI, «L'obsidienne préhistorique corso-sarde: les échanges et les axes de circulation», in *Bull. Soc. Prehi. Fran.*, tome 77/4, pp. 115-122.
- DEPALMAS 1989 — A. DEPALMAS, «La cultura di Monte Claro: considerazioni e aspetti tipologici», in A. Depalmas, M. G. Melis, *Materiali e monumenti d'età prenuragica e nuragica*, Sassari, pp. 10-62.
- FADDA 1990 — M. A. FADDA, «Le culture di Filigosa-Abealzu e Monte Claro e l'eneolitico sardo», in *Sardegna archeologica*, pp. 49-52.
- FOSCHI 1980 — A. FOSCHI, «La tomba I di Filigosa (Macomer)», in *Atti XXII Riun. Scient. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 289-303.
- FOSCHI 1981 — A. FOSCHI, «Notiziario. Filigosa (Macomer)», in *RSP*, XXVI, p. 360.
- FOSCHI NIEDDU 1985 — A. FOSCHI NIEDDU, «La tomba di Janna Ventosa (NU)», in *10 Anni di attività nel territorio della provincia di Nuoro*, Nuoro.
- FOSCHI NIEDDU 1986 — A. FOSCHI NIEDDU, *La tomba I di Filigosa (Macomer, Nuoro). Alcune considerazioni sulla cultura di Abealzu-Filigosa nel contesto eneolitico della Sardegna*, Nuoro.
- FOSCHI NIEDDU 1989 — A. FOSCHI NIEDDU, «Documenti di cultura Ozieri provenienti dalla grotta di Sa Corona di Monte Majore-Thiesi e dalla necropoli di Janna Ventosa-Nuoro», in AA.VV., *La Cultura di Ozieri. Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri, pp. 145-152.
- LILLIU 1967 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal neolitico all'età dei nuraghi*, Torino.
- LILLIU 1982 — G. LILLIU, *La civiltà nuragica*, Sassari.
- LILLIU 1982a — G. LILLIU, «Stato delle ricerche di archeologia preistorica in Sardegna nell'ultimo decennio», in Atti del Convegno di studio "Stato attuale della ricerca storica sulla Sardegna", *ASS*, XXXIII, pp. 35-41.
- LILLIU, FERRARESE CERUTI 1960 — G. LILLIU, M. L. FERRARESE CERUTI, «La *facies* nuragica di Monte Claro (Sepolcri di Monte Claro e Sa Duchessa, Cagliari e villaggi di Enna Pruna e Su Guventu-Mogoro)», in *St. S.*, XVI, pp. 3-266.
- LORIA, TRUMP 1978 — R. LORIA, D. H. TRUMP, «Le scoperte a Sa Ucca de su Tintirriolu e il neolitico sardo», in *MAL*, Serie miscellanea, II, 2.
- MORAVETTI 1981 — A. MORAVETTI, «Nota agli scavi nel complesso megalitico di Monte Baranta (Olmedo-Sassari)», in *RSP*, XXXVI, 1-2, pp. 281-290.
- MORAVETTI 1988 — A. MORAVETTI, «La cultura di Monte Claro nella Sardegna settentrionale», in *Rass. A.*, 7, pp. 528-529.

- RENFREW-WAGSTAFF 1982 — C. RENFREW, M. WAGSTAFF, *An Island policy. The archaeology of Exploitation in Melos*, Cambridge.
- RENFREW, WHITEHOUSE 1974 — C. RENFREW, R. D. WHITEHOUSE, «The Copper Age of peninsular Italy and the Aegean», in *BSA.*, LXIX, pp. 343-390.
- SANGES 1985 — M. SANGES, «La tomba megalitica di Aiodda-Nurallao (Nuoro)», in *10 anni di attività nella provincia di Nuoro (1975-85)*, Nuoro, pp. 36-38.
- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3-49.
- SANTONI 1991 — V. SANTONI, «Cabras-Cuccuru s'Arriu. L'orizzonte eneolitico Sub Ozieri», in *QSACO*, 8, Cagliari, pp. 15-47.
- TANDA 1983 — G. TANDA, «Le culture preistoriche», in *La provincia di Sassari. I secoli e la storia*, Sassari, pp. 9-22.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos (SS)*, Sassari.
- UGAS 1991 — G. UGAS, *La tomba dei guerrieri di Decimoputzu*, Cagliari.
- USAI 1987 — L. USAI, «Il villaggio di età eneolitica di Terramaini presso Pirri (Cagliari)», in *Preistoria d'Italia alla luce delle ultime scoperte*, Atti VI Congresso nazionale di Preistoria e Protostoria.
- WHITEHOUSE 1972 — R. D. WHITEHOUSE, «The rock-cut tombs of the Central Mediterranean», in *Antiquity*, XLVI, pp. 269-274.

## RIASSUNTO

I relativamente poco numerosi ma interessanti frammenti ceramici prenuragici rinvenuti negli scavi 1993 della necropoli di Filigosa permettono alcune considerazioni sulla fine del Neolitico e sull'avvento dell'età del Rame, in cui, a seguito di influssi esterni, appaiono elementi culturali precedentemente sconosciuti come la metallurgia, il santuario e le muraglie difensive. Nelle tombe di Filigosa, a differenza degli insediamenti Monte Claro, che secondo l'Autrice furono costruiti da invasori, si è riscontrata una presenza prevalente di materiali che, pur essendo innovativi rispetto alla cultura di Ozieri, ne mantengono la tradizione. Il ritrovamento di un'ansa a canale decorata con festone dentellato di stile Ozieri "rigido", che si confronta con le ceramiche della tomba di Janna Ventosa, e la comune presenza del focolare nell'anticella e del *dromos*, forniscono un aggancio fra la fine di Ozieri e il nascere di Abealzu-Filigosa.

## SUMMARY

The relatively few but interesting pottery sherds of the Prenuragic age that were found in 1993 while exploring the Filigosa necropolis let us remark about the end of the Neolithic Age and the rise of the Copper Age, in which previously unknown cultural elements appeared, such as metallurgy, shrines and defensive walls. The Filigosa tombs, in contrast to the Monte Claro sites, which were in the Autor's advice built by invaders, offer finds that are for the most part innovative, in comparison to the Ozieri culture, even though they at same time maintain traditional elements. A tunnel handle decorated with an impressed festoon in "rigid" Ozieri style recalls pottery found in the Janna Ventosa tomb; the common presence of both a fireside in the anticella and the *dromos* provide the link between the cultures of Ozieri and Abealzu-Filigosa.

## RÉSUMÉ

Les fragments céramiques préauragiques, peu nombreux mais intéressants, qu'on a découvert pendant les fouilles en 1993 de la nécropole de Filigosa permettent de faire quelques considérations sur la fin du Néolithique et sur l'avènement de l'âge du Cuivre où apparaissent, par la suite des influences extérieures, des éléments culturels précédemment inconnus comme la métallurgie, le sanctuaire et les murailles défensives. Dans les tombes de Filigosa, contrairement aux installations Monte Claro, qui selon l'Auteur furent construites par les envahisseurs, on a relevé une présence prédominante de matériaux qui en gardent la tradition bien qu'ils soient innovateurs par rapport à la culture de Ozieri. La découverte d'une anse à canal décorée avec un feston dentelé de style Ozieri "rigide", qu'on peut comparer aux céramiques de la tombe de Janna Ventosa, et la présence commune du foyer dans l'anticella et du *dromos*, fournissent un accrochage entre la fin de Ozieri et la naissance de Abealzu-Filigosa.

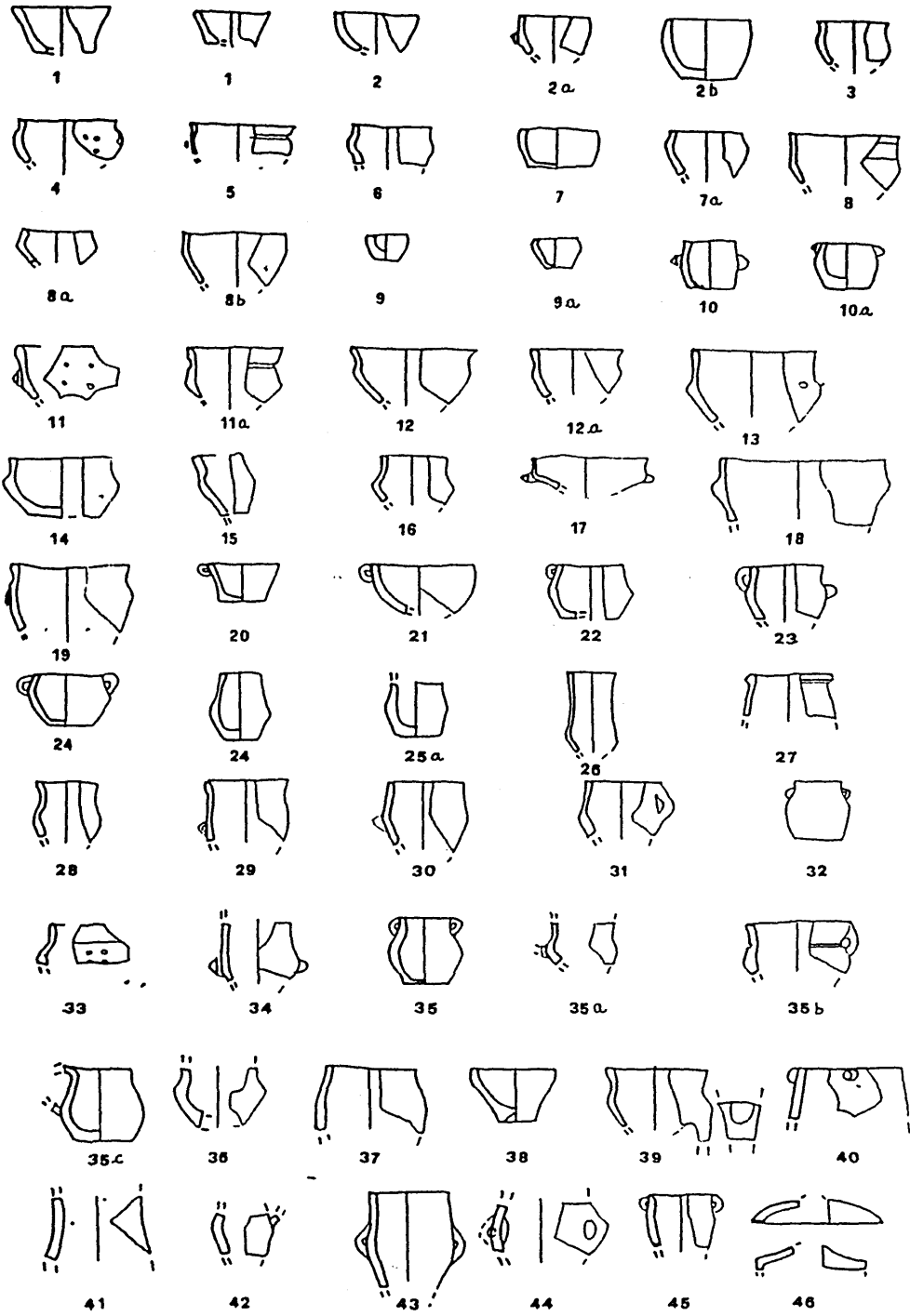
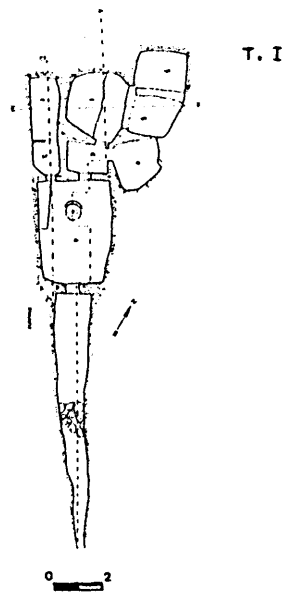
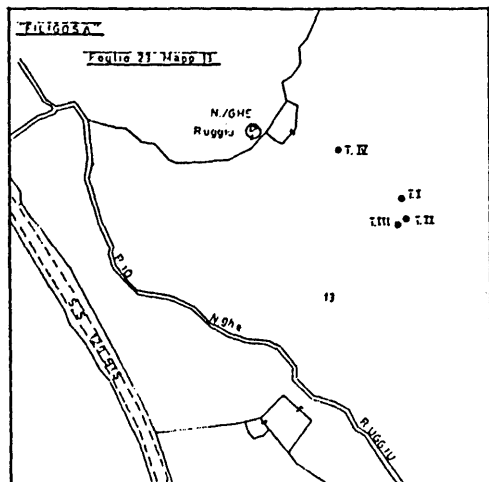


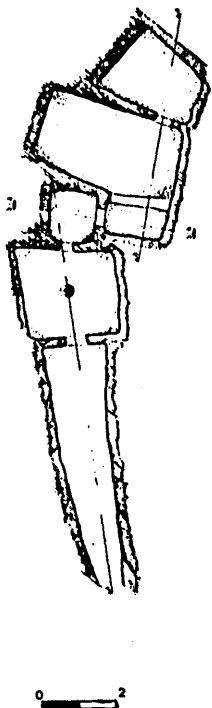
Fig. 1 (a fronte) - Tipologia delle forme ceramiche.

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1   | ciotola troncoconica   | 33  | olla a corpo globulare  |
| 1a  | sottotipo a vasca bassa                                      | 34  | vaso a corpo compresso, collo cilindrico e bugne sulla massima espansione |
| 2   | ciotola a pareti curvilinee                                  | 35  | vaso a corpo globulare schiacciato  |
| 2a  | sottotipo ad orlo rilevato                                   | 35a | sottotipo a collo cilindrico  |
| 2b  | sottotipo a vasca profonda                                   | 35b | sottotipo a larga imboccatura   |
| 3   | ciotola a calotta e orlo distinto da gola                    | 35c | sottotipo ad ansa rialzata  |
| 4   | ciotola a pareti curvilinee ed orlo uniformemente ingrossato | 36  | olletta a corpo carenato  |
| 5   | ciotola con orlo distinto da solcatura                       | 37  | olla ovoide a orlo rientrante   |
| 6   | ciotola con rigonfiamento sulle pareti                       | 38  | calice  |
| 7   | ciotola a pareti curvilinee ed orlo rientrante               | 39  | tripode a scodella  |
| 7a  | sottotipo a orlo distinto                                    | 40  | tripode ad alto collo troncoconico  |
| 8   | ciotola carenata   | 41  | vaso ad alto collo cilindrico   |
| 8a  | sottotipo ad orlo rientrante                                 | 42  | vaso ansato a corpo biconico  |
| 8b  | sottotipo a spalla troncoconica                              | 43  | vaso biansato   |
| 9   | ciotola in miniatura   | 44  | orcio con anse subcutanee   |
| 9a  | ciotola carenata in miniatura                                | 45  | vaso con piccole anse sull'orlo   |
| 10  | scodellina con bugne   | 46  | coperchio   |
| 10a | variante con bugne sull'orlo                                 |     |   |
| 11  | scodella con spalla ingrossata                               |     |   |
| 11a | sottotipo con spalla distinta da solcatura                   |     |   |
| 12  | scodella a collo svasato                                     |     |   |
| 12a | sottotipo a collo alto                                       |     |   |
| 13  | scodella con alto collo cilindrico                           |     |   |
| 14  | scodella a pareti arrotondate, breve spalla e collarino      |     |   |
| 15  | scodella con orlo rilevato all'interno                       |     |   |
| 16  | scodella a profilo rigido                                    |     |   |
| 17  | scodella a vasca bassa                                       |     |   |
| 18  | scodella a pareti interiori concave                          |     |   |
| 19  | scodellone a vasca profonda                                  |     |   |
| 20  | tazza troncoconica   |     |   |
| 21  | tazza a pareti curvilinee                                    |     |   |
| 22  | tazza biconica   |     |   |
| 23  | tazza con bugne opposte all'ansa                             |     |   |
| 24  | tazza biansata   |     |   |
| 25  | bicchiere carenato   |     |   |
| 25a | sottotipo a collo distinto                                   |     |   |
| 26  | bicchiere a collo lungo                                      |     |   |
| 27  | bicchiere a corpo ovoide con orlo sagomato                   |     |   |
| 28  | bicchiere a campana  |     |   |
| 29  | orcio a corpo ovoide   |     |   |
| 30  | orcio biconico   |     |   |
| 31  | boccale  |     |   |
| 32  | olletta ovoide   |     |   |





T. II



T. III



T. IV

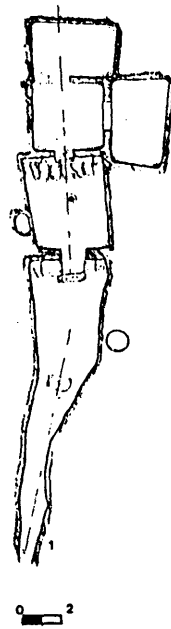


Figura 2 - Piante delle quattro domus de janas di Filigosa.

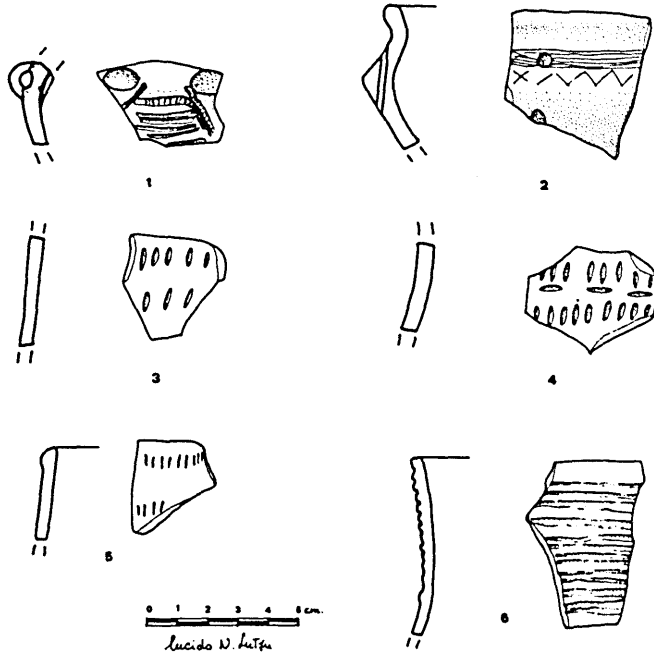


Figura 3 - Frammenti ceramici decorati dalla raccolta di superficie.

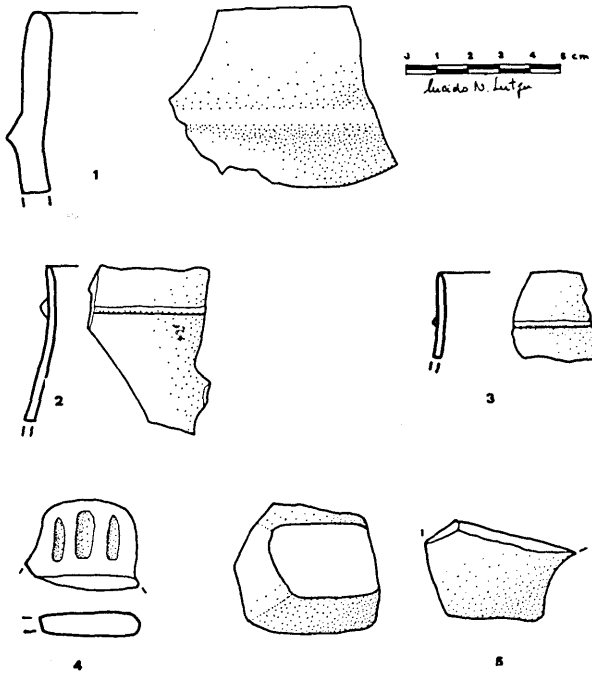


Figura 4 - Frammenti ceramici dalla raccolta di superficie.

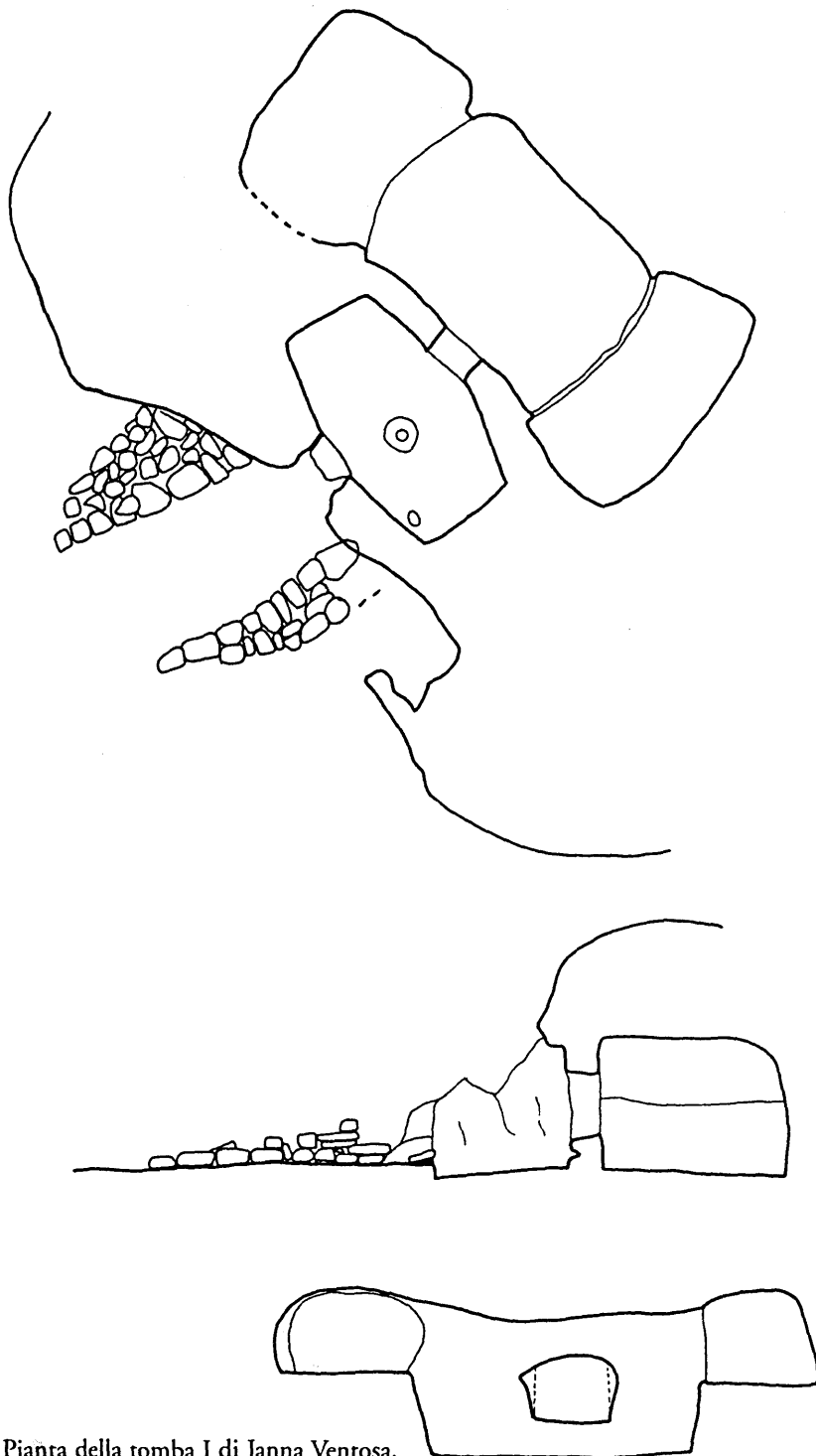


Figura 5 - Pianta della tomba I di Janna Ventosa.

## L'IPOGEISMO NEL NUORESE

GIANFRANCO CAMBOSU\*

L'analisi delle forme architettoniche degli ipogei del Nuorese e le loro implicazioni culturali nell'ambito del Neolitico recente non possono prescindere da una sia pur breve panoramica del paesaggio geografico.

Il Nuorese, posto nella parte centro-orientale della Sardegna (fig.1), occupa una superficie di 1564,21 kmq e manifesta la sua principale peculiarità nell'ampia diffusione della copertura granitica, la cui estensione è pari a oltre la metà del territorio: il Comune di Nuoro, per esempio, con i suoi 192,27 kmq ha una copertura interamente granitica, mentre nel Comune di Orgosolo, che presenta una superficie di 223,66 kmq, tale copertura è prevalente (non assoluta poiché, sia pure in superfici non molto estese, sono presenti formazioni calcaree)<sup>1</sup>.

La grande estensione dei paesaggi granitici nel territorio in esame potrebbe costituire un dato interessante, in quanto ad esso si potrebbe imputare la presunta semplicità o mancata evoluzione delle domus de janas<sup>2</sup>.

La struttura granitica si impone in paesaggi piuttosto articolati, ricchi di cavità e ripari. E' minore l'incidenza di altre rocce, come quelle metamorfittiche e calcaree<sup>3</sup>.

Le indagini pedologiche condotte attraverso l'ausilio della tecnica della *site catchment analysis* (applicata sul raggio dei due km attorno a necropoli quali Orehàrva e Sirilò, entrambe di Orgosolo) parrebbero indicare un'economia di tipo pastorale, che si sarebbe sviluppata durante il Neolitico recente presso gli stanziamenti umani che certo dovettero esserci nelle vicinanze delle necropoli. Va, a questo punto, precisato che gli esiti delle ricerche, per quanto concerne la presenza di villaggi attorno alle necropoli, si sono rivelati lacunosi. L'assenza di tracce di villaggi (o più specificamente di resti di capanne) attorno alle necropoli di questo territorio non costituisce tuttavia un fatto singolare, poiché la stessa situazione è stata riscontrata in tutta la Sardegna.

Nel Nuorese, come del resto in altri territori della Sardegna, esistono comunque i presupposti per ammettere la passata esistenza di villaggi: tali presupposti sono dati per lo più dalla presenza di anfratti e ripari. E' ricco di anfratti, per citare un esempio, il territorio nel quale sorge la necropoli di *Mària Frunza* (Nuoro), costituita da quattro tombe (Fig.8).

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche – Università di Sassari.

<sup>1</sup> CAMBOSU 1992-1993 (Tesi di laurea), pp. 27-41.

<sup>2</sup> LILLIU 1988, pp. 200-203.

<sup>3</sup> FADDA 1980, p. 48.

<sup>4</sup> CAMBOSU 1992-1993 (Tesi di laurea), pp. 48-68.

Per quanto riguarda la presunta prevalenza di un'economia pastorale, ricostruita dalla *site catchment analysis* relativamente all'epoca preistorica, occorre precisare che l'indagine è stata condotta attraverso criteri di valutazione attuali, non avvalorati da testimonianze paleobotaniche o, comunque, da esiti di indagini stratigrafiche<sup>4</sup>. Prescindendo dai suddetti criteri, si potrebbe anche supporre che nell'età neolitica avesse assunto una maggiore importanza l'attività agricola.

E' inevitabile, data la grande incidenza del paesaggio granitico, che la maggior parte dei 138 ipogei (a tale numero ammonta la quantità di ipogei editi) sorga su formazioni granitiche (66,67%), mentre una parte minima sorge su formazioni calcaree (2,90%)<sup>5</sup>.

Tali monumenti sono localizzati principalmente su altura (55,09%), altri su lieve declivio, su fondo valle, su pianura (40,57%) e solo in minima parte su pianoro (4,34%) (fig. 2). Alcuni di essi sono posti a quote elevate, ossia oltre i 900 m s. l. m. (16,67%), mentre il 50% è distribuito su una quota compresa fra i 300 e i 600 m s. l. m. (fig. 3)<sup>6</sup>.

Un altro elemento di un certo interesse è dato dall'ampia diffusione di ipogei scavati su massi erratici, se ne contano ben trentanove (ossia il 28,26%): molti di essi sono monocellulari. Una simile scelta ubicazionale non trova giustificazione nella natura del territorio, in quanto laddove essa è presente non è l'unica (in molti casi): è facile infatti trovare necropoli con tombe scavate su declivio collinoso o su parete verticale accanto alle quali c'è quella o quelle scavate su masso erratico<sup>7</sup>.

In qualche caso si verifica la presenza di massi erratici non utilizzati per la realizzazione di tombe: un caso del genere si osserva nella necropoli di Maria Frunza, dove, nonostante la presenza di alcuni massi isolati, si rilevano solo due tipi di scavo: su declivio collinoso e su parete verticale.

La scelta del masso erratico potrebbe essere motivata dalla necessità di trovare uno scavo più agevole di quanto non lo sia quello su declivio o su parete. Si potrebbe anche pensare a ragioni differenti, per cui una simile scelta avrebbe potuto costituire un elemento distintivo per il destinatario. Potrebbe trattarsi anche di un'espressione architettonica seriore rispetto alle tombe su declivio o su parete e quindi di una sorta di anticipazione del monumento epigeico-nuragico.

Si è accennato alla presenza di tombe scavate su declivio collinoso e a quelle su parete verticale: esse rappresentano, accanto a quelle su masso erratico, le uniche tipologie morfologiche che è stato possibile individuare. Il maggior numero di ipogei si apre su declivio, ossia il 39,86%, mentre si ha su parete verticale solo il 13,77% (fig. 4)<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> CAMBOSU 1992-1993, pp.141-142.

<sup>5</sup> MADRAU et al. 1991, pp. 21-22.

<sup>6</sup> CAMBOSU 1992-1993, pp. 127-131.

<sup>7</sup> CAMBOSU 1992-1993, pp. 139 e ssgg.

<sup>8</sup> CAMBOSU 1992-1993, p. 87.

Gli ingressi degli ipogei sono preceduti da padiglioncino o, più raramente, da un *dromos* (la lunghezza di quest'ultimo non supera mai i tre metri). Molti ingressi appaiono sollevati rispetto al piano di campagna e si trovano in genere a un'altezza non superiore a un metro<sup>9</sup>.

Per altri aspetti, relativi all'incontro tra ipogeismo e megalitismo, si hanno ben tre ipogei con corridoio megalitico di accesso (un dato non indifferente, dal momento che in tutta la Sardegna ne vengono segnalati circa tredici)<sup>10</sup>. Per la zona in esame si tratta degli ipogei di Mariughia, Canudèdda (Dorgali)<sup>11</sup> e di Janna Ventosa (Nuoro)<sup>12</sup>. Fra i tre l'unico ben conservato è quello di Mariughia: il suo corridoio residua per la lunghezza di m 1,40 x m 0,75 di larghezza x m 0,75 di altezza al supposto architrave. La struttura megalitica residua è costituita da due lastre basaltiche infisse a coltello e accuratamente lavorate. Si può supporre che esistesse un elemento di divisione che creava nel corridoio due settori: gli indizi sono dati da due scanalature piuttosto marcate, che segnano alla mezzera le due lastre del corridoio<sup>13</sup>.

Fra i portelli di accesso prevale la forma trapezoidale, riscontrata in cinquantasette casi; ricorrono in minor numero quelli rettangolari e quadrangolari, mentre esiste un solo portello semicircolare, che si rileva nella tomba di Nurudài I a Orgosolo<sup>14</sup>.

Nel territorio si registra un'ampia diffusione degli ipogei monocellulari, che costituiscono il 50%, cui fanno seguito quelli bicellulari (27,54%).

Lo sviluppo planimetrico più comune è quello longitudinale, è molto meno frequente quello laterale, ma soprattutto quello a "T" e quello centripeto (di questi ultimi due si annoverano rispettivamente nove e dodici esempi) (fig. 5). In tutti i casi le tombe sono a proiezione orizzontale o in linea ascendente<sup>15</sup>.

La maestosità architettonica che contraddistingue diversi ipogei della Sardegna non pare riflettersi nell'assetto ipogeico generale del Nuorese<sup>16</sup>, per quanto anche qui non manchino esempi di un certo interesse. Vale la pena citare la tomba dell'Emiciclo (Oniferi), articolata in cinque celle e in un'ampia anticella semicircolare, la cui corda è di m 5,15 e la cui saetta è di m 3,25 (dimensioni considerevoli, se rapportate alla media di quelle rilevate fino a questo momento). Inoltre è piuttosto elaborata l'esecuzione icnografica e dell'alzato<sup>17</sup>.

All'interno i monumenti non presentano, per quanto concerne i soffitti, linee di sviluppo particolari, salvo in quattro casi: *Brodu II*, *Brodu III*, *Tomba dell'Emiciclo* (Oniferi) e *Nurddòle VI* (Orani), dove si ha il tipo "semicircolare

---

<sup>9</sup> CAMBOSU 1992-1993, pp. 139-145.

<sup>10</sup> CONTU 1997, p. 97.

<sup>11</sup> CONTU 1997, p. 99.

<sup>12</sup> FOSCHI NIEDDU 1981, p. 37.

<sup>13</sup> CONTU, p. 99

<sup>14</sup> CAMBOSU 1992-1993, p. 75

<sup>15</sup> CAMBOSU 1992-1993, pp. 84-86.

<sup>16</sup> LILLIU 1988, p. 202.

<sup>17</sup> CONTU 1965, pp. 79 e ssgg. ; LILLIU 1988, pp. 230-232.

senza travetti" e quello "a uno spiovente"<sup>18</sup>. Negli altri casi il soffitto è piano o concavo, più raramente convesso<sup>19</sup>.

Altri elementi architettonici degni di nota presentano ipogei come *Istevène III* (Mamoiada) o *Mària Frunza III* (Nuoro), le cui anticelle ospitano, ciascuna, un pilastro finemente lavorato, collocato al centro.

L'ampio risalto assunto dall'anticella è palesato, oltreché dalle testimonianze architettoniche, anche dalle espressioni di carattere magico-religioso, spesso riassunte nella stessa anticella: è quanto accade nella già citata anticella di *Istevène III*, dove, sulla sommità del pilastro, appare scolpita una protome bovina, realizzata secondo criteri "naturalistici" espressi da attributi quali le narici, le orecchie, gli occhi (fig. 9).

Ad accentuare il risalto del pilastro concorre la presenza di due coppelle scavate su due facciate opposte dello stesso<sup>20</sup>.

Sempre per quanto concerne gli schemi corniformi, è possibile, ponendo a confronto gli ipogei di *Istevène III* (Mamoiada), *Sa Pranèdda* (Sarule) *Brodu III*, *Brodu IV* (Oniferi), documentarne l'evoluzione: si osserva infatti il passaggio dal tipo cosiddetto "naturalistico" a quello di tipo "schematico" (detto anche "stile rettilineo"), proprio delle tombe di *Sa Pranèdda* e di *Brodu IV* (fig. 10)<sup>21</sup>. In questi ultimi due casi tra le corna e i portelli (sopra i quali sono scolpite le corna) si verifica un rapporto di perfetta fusione<sup>22</sup>.

Nel quadro delle raffigurazioni schematiche vanno citate anche le incisioni a martellina, di cui si individuano tre esempi negli ipogei di *Istevène IV*<sup>23</sup>, *Sas Concas VII* o *tomba dell'Emiciclo* e *Sas Concas XVI* o *tomba Nuova Ovest* (questi ultimi due sono di Oniferi). L'incisione di *Istevène* è una sorta di U non chiaramente distinguibile.

Nella tomba dell'Emiciclo si distinguono addirittura due tipi diversi di incisione: una evoca l'immagine dell'orante, presenta gambe e braccia disposte in senso opposto, la figura inoltre appare capovolta; l'altra riproduce il motivo cosiddetto "a braccia abbassate"<sup>24</sup>. Entrambe le manifestazioni non costituiscono un "unicum", infatti se ne segnalano di analoghe in altre zone della Sardegna: nella tomba Branca a Cheremule e nella tomba Sos Furrighesos VIII ad Anela. Gli stessi motivi della tomba dell'Emiciclo si ripetono, inoltre, nella tomba Nuova Ovest<sup>25</sup>.

La spiritualità sviluppatasi in seno alle manifestazioni funerarie del Nuorese non si esprime solo attraverso forme di rappresentazione più o meno definite ma anche attraverso semplici colori, che vanno dal rosso dell'ocra,

---

<sup>18</sup> SANTONI 1976, p. 22.

<sup>19</sup> CAMBOSU 1992-1993, p. 106.

<sup>20</sup> MELIS 1967, pp. 32-33; ASTE 1982, pp. 105-107.

<sup>21</sup> TANDA 1985, pp. 23-26.

<sup>22</sup> TANDA 1985, pp. 162-164; TANDA 1990, p. 38; CONTU 1966, pp. 195-200.

<sup>23</sup> CAMBOSU 1992-1993, p. 122.

<sup>24</sup> SANTONI 1976, pp. 3 e ssgg.; TANDA 1985, p. 42; CONTU 1965, pp. 79 e ssgg.

<sup>25</sup> TANDA 1985, p. 43.

localizzata lungo la parete esterna (sopra il portello soprattutto) e all'interno della più volte citata tomba di *Istevène III*<sup>26</sup>, alla singolare bicromia rossa e gialla di *Gariumèle II* e *Gariumèle III*(Fonni)<sup>27</sup>.

Rimanda alla sfera culturale il bacile della tomba di *Sa Lophàsa* a Orgosolo: esso spicca all'interno dell'anticella, al centro, per la particolare accuratezza con cui è stato realizzato, presenta forma circolare e un listello a bordi ben arrotondati. Si osserva come esso si unisca a una piattaforma ad arco di cerchio, fino a costituire un corpo unico (fig. 11). Anche su tale piattaforma si rileva la presenza di coppelle<sup>28</sup>.

Fra gli elementi culturali trovano spazio anche semipilastri, lesene e fasce in rilievo. La tomba di *Guspène I* (Orgosolo) ad esempio ospita all'interno della sua unica cella un semipilastro che divide idealmente la cella in due settori in senso longitudinale. E' piuttosto singolare la forma che assume il semipilastro, assimilabile a un prisma a sezione triangolare<sup>29</sup>.

Nonostante la realizzazione degli ipogei di questo territorio si richiami al contesto cronologico del Neolitico recente, è stato accertato che la frequentazione di molti di essi si è protratta a lungo, in tempi e culture successivi (fig. 6).

Testimoniano questa prolungata frequentazione una serie di frustoli di ceramica venuti alla luce diversi anni fa nella tomba di *Lottonìddo* presso Dorgali, riferibili alla cultura di Bonnanaro. Sempre a Dorgali, nell'ipogeo di *Pirisché*, è stato rinvenuto un frammento di vaso a corpo globulare a forma aperta con superfici bruno-gialline, lisciate con decorazione impressa in prossimità dell'orlo. Nella stessa tomba è venuto alla luce un frammento di ansa a nastro dalla superficie bruna e liscia, con impasto grigio e ricco di inclusi calcarei<sup>30</sup>.

La tecnica di realizzazione, ma soprattutto il caratteristico motivo "a foglioline" che accomuna i due frammenti, esprime chiaramente un contesto di cultura Monteclaro<sup>31</sup>.

Altre testimonianze rimandano alle fasi iniziali dell'Eneolitico, altre ancora alla cultura di Ozieri.

I reperti più interessanti, ascrivibili alla cultura di Ozieri, appartengono ad una serie di ipogei presenti nei territori di Fonni, Oliena e Dorgali.

Nell'ipogeo di Ovostolai (Fonni), per esempio, è venuto alla luce un piccolo contenitore bitroncoconico ansato, di fattura grossolana nell'insieme, ma caratterizzato da molteplici decorazioni che si articolano lungo tutta la circonferenza. Tali decorazioni sono date fondamentalmente da triangoli con tratteggi,

<sup>26</sup> MELIS 1967, pp. 32-33.

<sup>27</sup> TANDA 1985, p. 31; TANDA 1992, p. 88.

<sup>28</sup> TANDA 1985, pp. 97-98.

<sup>29</sup> PIREDDA 1973-1974, pp. 1-2.

<sup>30</sup> FADDA 1980, pp. 51-55.

<sup>31</sup> DEPALMAS-MELIS 1989, p. 56.



da punti, da cerchi, da fasci di segmenti dentellati e da motivi a festoni<sup>32</sup>. Si tratta insomma dei motivi più caratteristici della cultura di Ozieri<sup>33</sup>.

Dall'ipogeo di *Su Avàgliu* (Oliena) proviene una serie di manufatti fittili e elementi di corredo, tra i quali "una pisside decorata, sulla quale si notano tracce di ocre rossa"<sup>34</sup>.

Per quanto non siano poche le testimonianze offerte dai reperti di Cultura Ozieri, molte tombe risultano chiaramente violate. E' lecito supporre, dunque, che il numero di reperti venuto alla luce nelle tombe esplorate sia nettamente inferiore a quello originario.

Fa riflettere la superiorità numerica degli ipogei isolati rispetto alle necropoli (fig. 6): essi sembrerebbero indicare la presenza di gruppi umani non numerosi e probabilmente nomadi. Non si spiegherebbe altrimenti anche l'assenza di grosse necropoli (fatta eccezione per quelle di *Sas Concas* di Oniferi, di *Nurdola* di Orani e di *Orehàrva* di Orgosolo). In tal modo si potrebbe rivalutare l'ipotesi già ventilata in precedenza circa l'estrazione pastorale di tali gruppi.

In conclusione, a proposito della diffusione dell'ipogeismo nel Nuorese, si osserva che i Comuni che accolgono il maggior numero di ipogei (rappor-tando il numero all'estensione territoriale) sono quelli di Oniferi e Mamoiada: nel primo, infatti, entro una superficie di 35,62 kmq si contano 22 ipogei, nel secondo in 49,03 kmq se ne contano 32 (fig. 7)<sup>35</sup>. Si tratta tuttavia di dati non definitivi, poiché fino ad oggi non è stato condotto a termine un censimento completo: basti pensare che nel territorio di Fonni sono stati esplorati solo 9 ipogei, ma ne vengono segnalati oltre cinquanta<sup>36</sup> (fig. 12).

## BIBLIOGRAFIA

ASTE 1982 — E. ASTE, *Sardegna nascosta*, Torino.

CAMBOSU 1992-1993 — G. CAMBOSU, *Le domus de janas della provincia di Nuoro. Saggio di analisi del territorio (monumenti editi o già noti), con introduzione etnologica*, vol. 1° (tesi di laurea).

CAZZELLA 1989 — A. CAZZELLA, *Manuale di archeologia*, Bari.

CONTU 1965 — E. CONTU, «Nuovi petroglifi schematici della Sardegna», in *BPI*, n. s. XVI, 74, Roma, pp. 79 e ssgg.

CONTU 1966 — E. CONTU, «Ipogei con corna sacrificali plurime di Brodu (Oniferi-Nuoro)», in *RSP*, XXI, 1, 2, Firenze, pp. 195-200.

---

<sup>32</sup> MEREU 1978, pp. 23-24.

<sup>33</sup> CONTU 1997, p. 120.

<sup>34</sup> DESANTIS 1982, p. 333; DESANTIS 1985, p. 44.

<sup>35</sup> CAMBOSU 1992-1993, p. 29.

<sup>36</sup> LILLIU 1988, p. 82.

- CONTU 1997 — E. CONTU, *La Sardegna preistorica e nuragica*, Parte I, Sassari.
- DEPALMAS, MELIS 1991 — A. DEPALMAS, M. G. MELIS, *Materiali e monumenti di età prenuragica e nuragica*, Sassari, pp. 44 e ssgg.
- DESANTIS 1982 — P. DESANTIS, «Notiziario. Oliena», in *RSP*, XXXVII, 1-2, p. 333.
- DESANTIS 1985 — P. DESANTIS, «Domus su Avagliu», in *Settimana dei Beni Culturali. Dieci anni di attività nel territorio della provincia di Nuoro*, Nuoro.
- FADDA 1980 — M. A. FADDA, «Domus de janas: aspetti di architettura ipogeica», in AA.VV., *Dorgali. Documenti Archeologici*, Sassari, pp. 48 e ssgg.
- FADDA 1986-1987 — M. A. FADDA, «Aspetti della cultura di S. Michele nel territorio della Barbagia», in AA.VV., *La cultura di Ozieri, Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studi, Ozieri, pp. 163 e ssgg.
- FERRARESE CERUTTI 1980 — M. L. FERRARESE CERUTTI, «Le domus de janas di Mariughia e Canudedda e il dolmen di Motorra», in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari, pp. 57 e ssgg.
- FOSCHI NIEDDU 1981 — A. FOSCHI NIEDDU, «La tomba di Janna Ventosa (Nuoro)», in *Settimana dei Beni Culturali. Dieci anni di attività nel territorio della provincia di Nuoro*, pp. 35 e ssgg.
- LILLIU 1981 — G. LILLIU, *Monumenti antichi barbaricini*, QSASN, 10, Sassari 1981.
- LILLIU 1988 — G. LILLIU, *La Civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, Torino.
- MADRAU et al. 1991 — S. MADRAU et alii, *Nota illustrativa alla carta dei suoli della Sardegna*, Cagliari, pp. 14 e ssgg.
- MELIS 1967 — E. MELIS, *Carta dei nuraghi della Sardegna. Monumenti preistorici nel comune di Mamoiada*, Spoleto.
- MEREU 1978 — A. MEREU, *Fonni resistenziale nella Barbagia di Ollolai e nella stessa storia dell'Isola*, Nuoro.
- PIREDDA 1973-1974 — G. A. PIREDDA, *Saggio di catalogo archeologico sul foglio 207 I S. E.* (tesi di laurea), Cagliari.
- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle funerarie in Sardegna», in *ASS*, vol. XXX, Cagliari, pp. 3 e ssgg.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di "Sos Furrighesos"*, vol. II, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas*, Sassari.
- TANDA 1990 — G. TANDA, «Il Neolitico recente (fine IV-I metà del III millennio a. C.)», in AA.VV., *Ottana, Archeologia e territorio*, Nuoro, pp. 38-39.
- TANDA 1992 — G. TANDA, *La tomba n. 2 di Sas Arzolas de goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)*, Cagliari (estratto).

## RIASSUNTO

Nel Nuorese (oltre 1500 kmq) si contano 138 ipogei.

La maggior parte di essi fu realizzata su formazioni granitiche ed è situata su altura, a una quota compresa fra i 300 e i 600 m s. l. m.

Piuttosto alta è la percentuale degli ipogei isolati: il 72,88% contro il 27,12% delle necropoli.

Nel 50% dei casi si tratta di ipogei monocellulari, molti dei quali (28,26%) sono scavati su masso erratico. Sono più numerosi, tuttavia, gli ipogei realizzati su declivio collinoso (39,86%), mentre su parete verticale venne realizzato solo il 13,77% di essi. Talora gli ipogei presentano notevole complessità e ampiezza, nonché elementi rituali e decorativi.

## SUMMARY

In the area of Nuoro (over 1500 square kilometers) the number of hypogeums is 138.

Most of them are built over granite formations and situated over an eminence, at an altitude between 300-600 height meters over sea level.

The percentage of isolated hypogeums is significantly high 72,88% compared to 27,12% of the necropolis.

50% of them are monocellular hypogeums many (28,26%) are dug up over an erratic mass. However the hypogeums built over a hill-slope (39,86%) are more numerous, while only 13,77% them is realized over vertical rock-face.

In that case the hypogeums present a noteworthy complexity and amplitude, and also elements of rituals and decorations.

## RÉSUMÉ

Dans la région de Nuoro (plusque 1500 kmc) on compte 138 hypogées.

La plupart d'eux fût réalisé sur des formations granitiques et situé sur une hauteur, d'une altitude comprise entre 300 et 600 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Le pourcentage des hypogées isolés est plutôt élevé: le 72,88% contre le 27,12% des nécropoles.

Dans 50% des cas il s'agit d'hypogées monocellulaires, la plupart d'eux (28,26%) sont creusés sur un bloc erratic. Cependant les hypogées réalisés sur une pente vallonnée sont plus nombreux (39,86%), alors que seulement le 13,77% d'eux est réalisé sur une paroi verticale.

Dans le cas ils présentent une complexité et amplitude notable, ainsi que des éléments rituels et décoratifs.

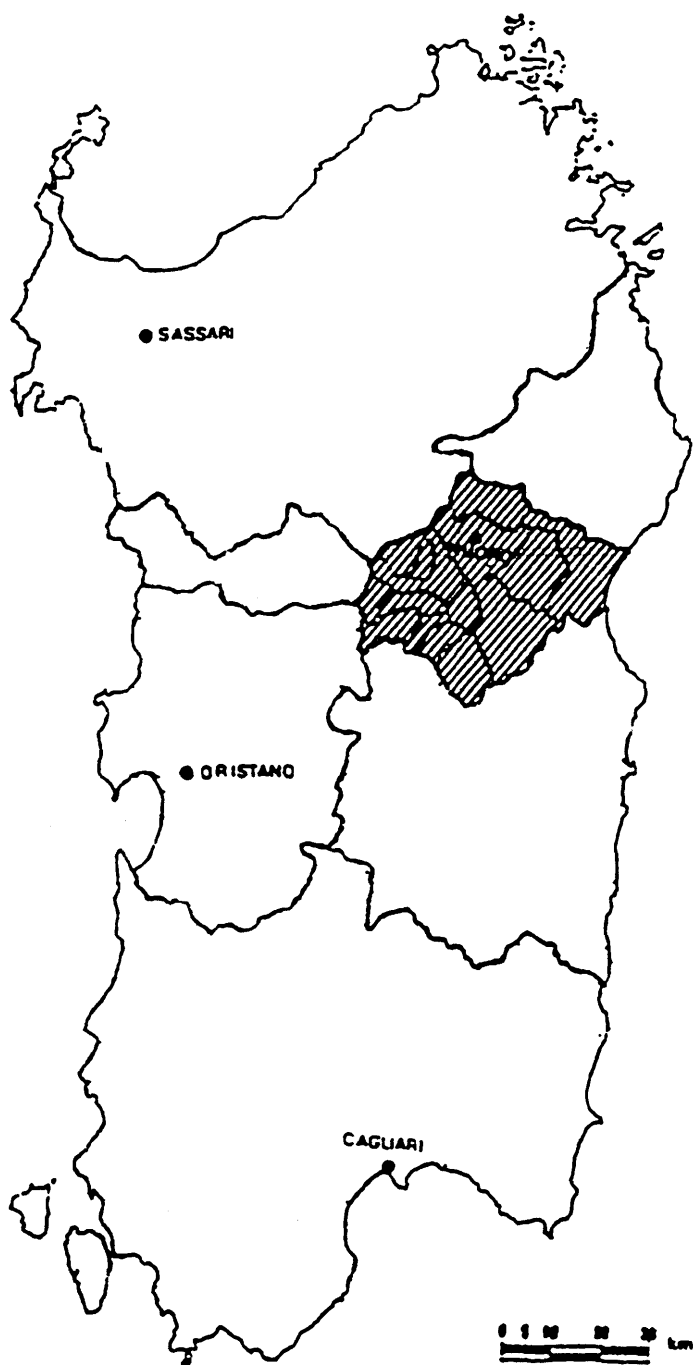


Fig. 1 - Inquadramento geografico.

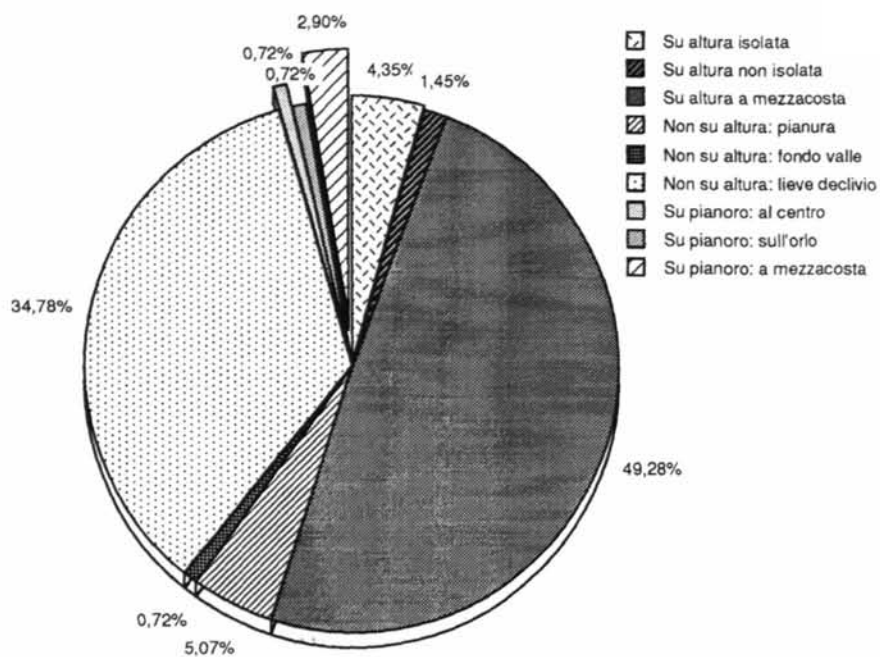


Fig. 2 - I monumenti e la tipologia locazionale in percentuale.

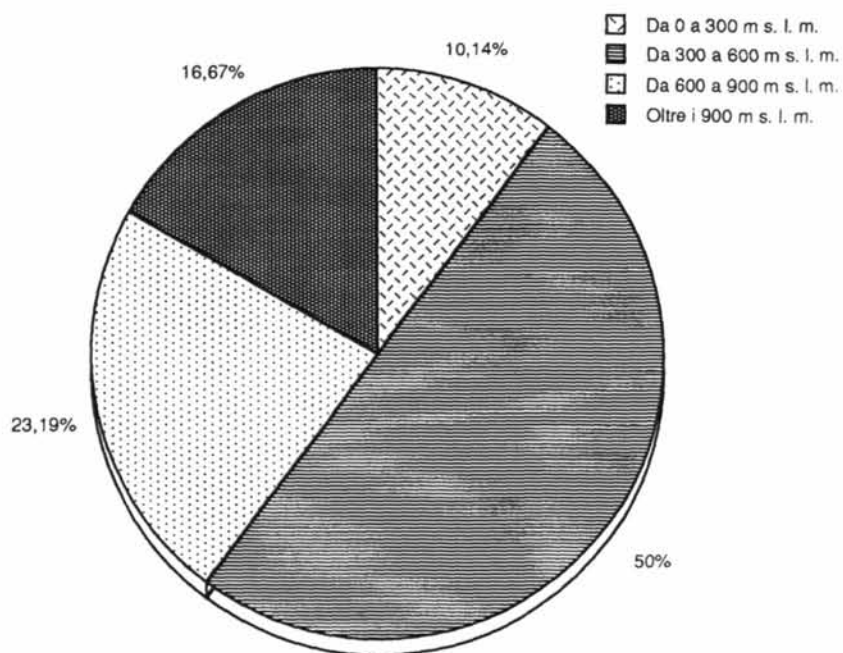


Fig. 3 - I monumenti e l'altimetria in percentuale.

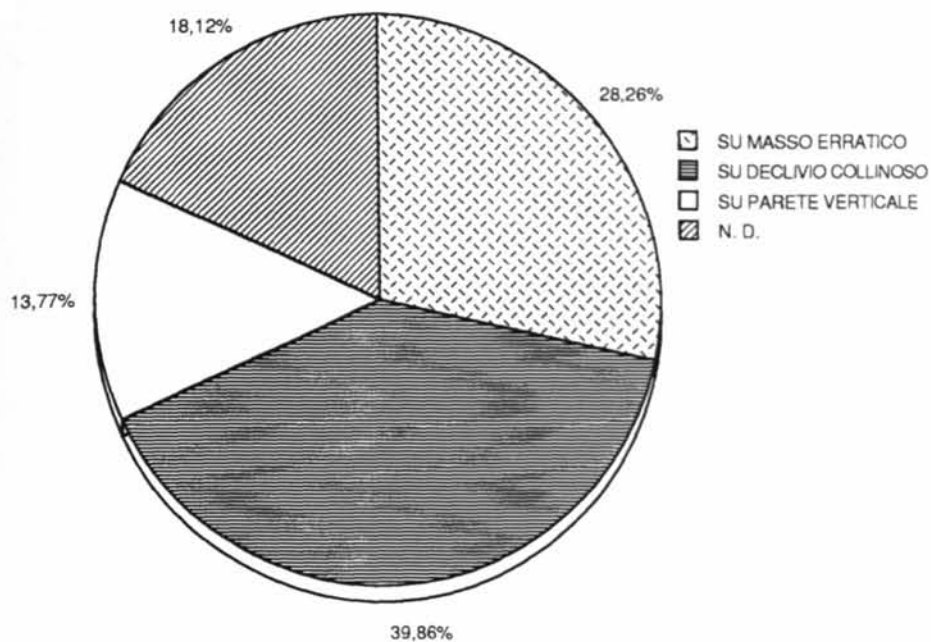


Fig. 4 - Tipologia morfologica in percentuale.

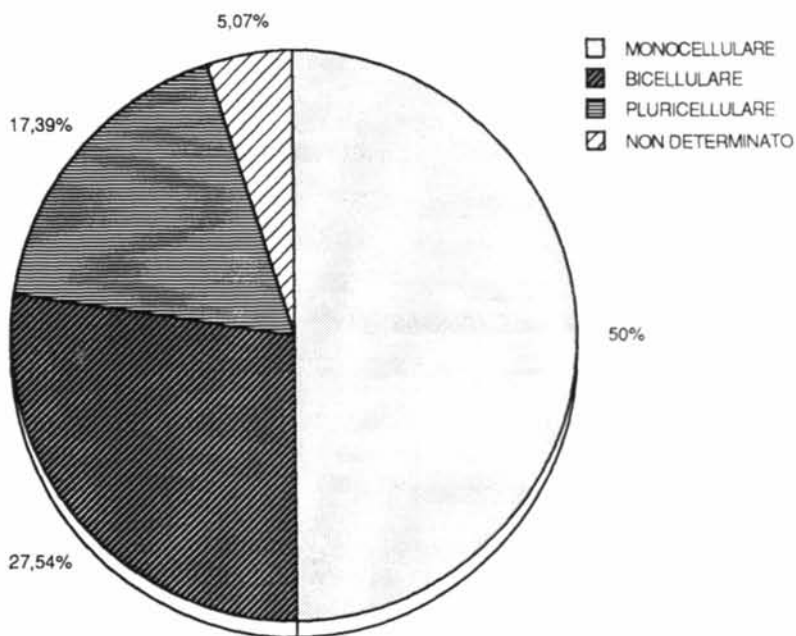


Fig. 5 - Tipologia planimetrica in percentuale.

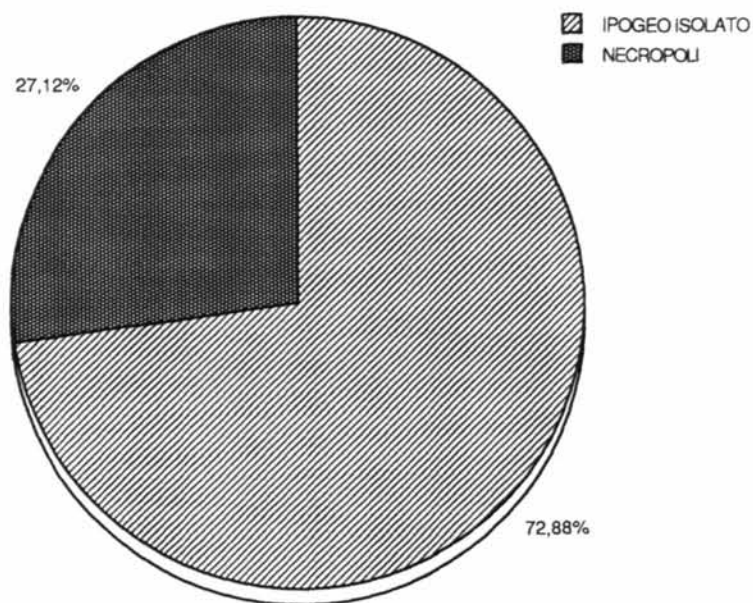


Fig. 6 - Ipogei isolati e necropoli in percentuale.

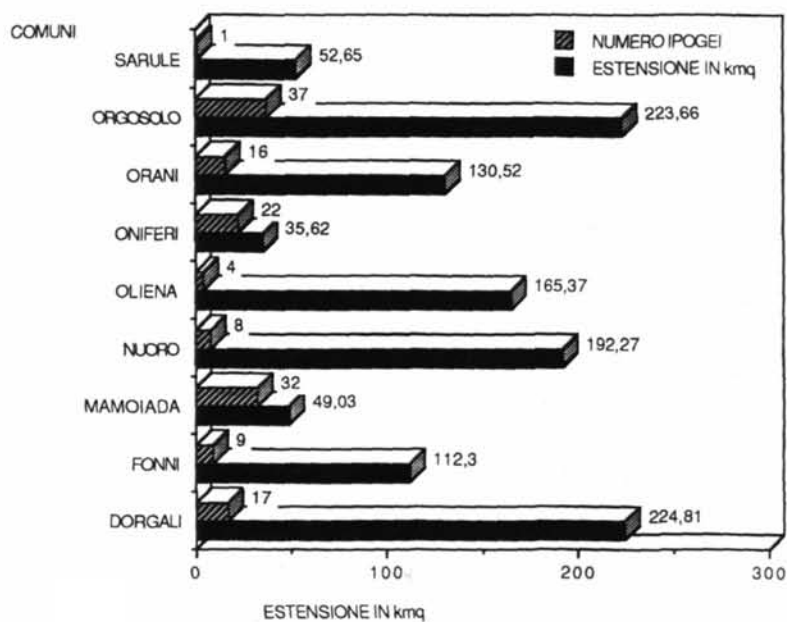


Fig. 7 - Estensione territoriale dei comuni in kmq e numero di ipogei in assoluto.



Fig. 8 - Mária Frunza II - Nuoro.



Fig. 9 - Istèvene III - Mamoia-  
da, protome bovina di stile "ret-  
tilineo semplice".





Fig. 10 - Brodu, IV - Oniferi, protome bovina di stile "rettilineo di transizione".

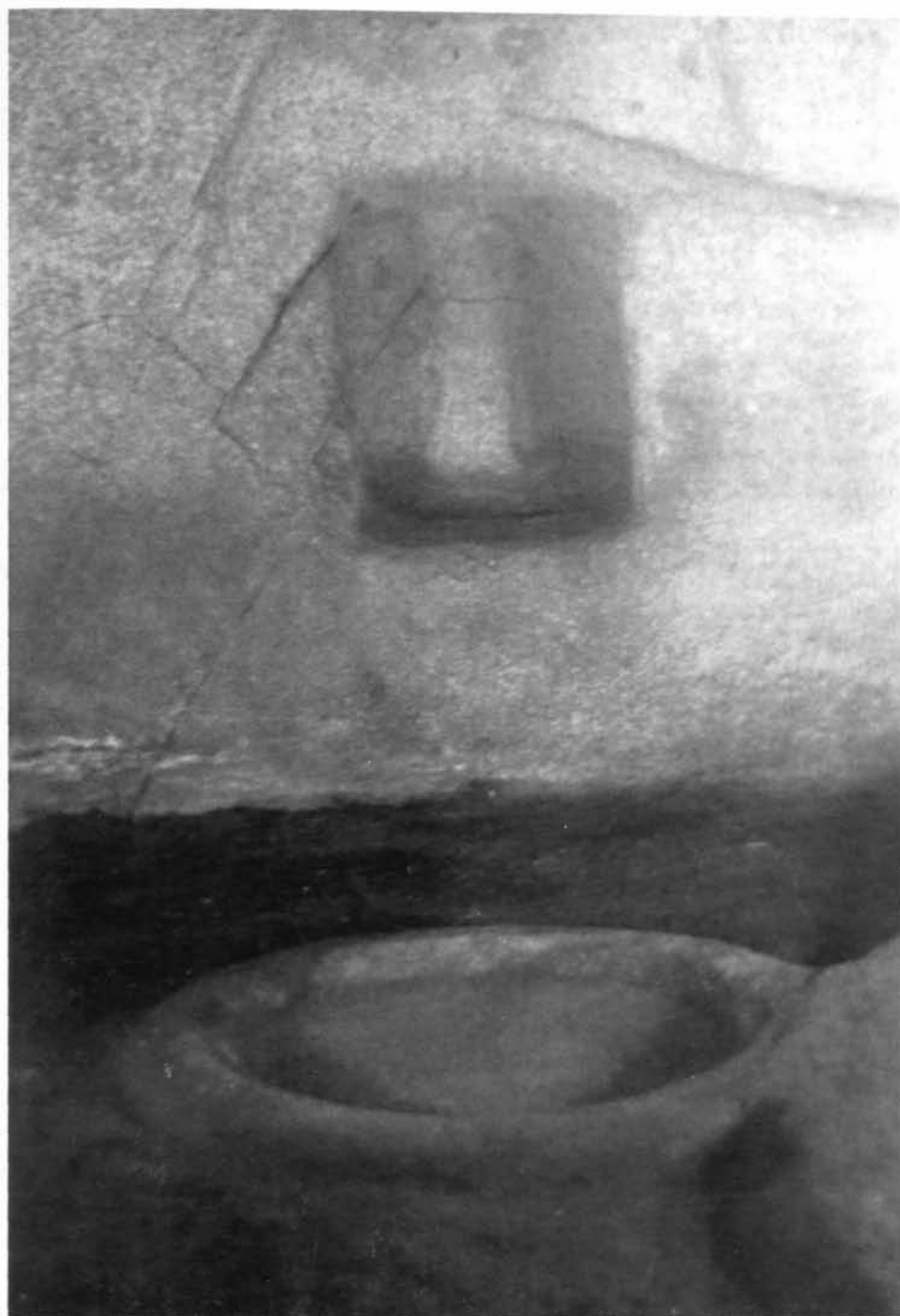


Fig. 11 - Sa Lophàsa - Orgosolo, bacile e semipilastro.

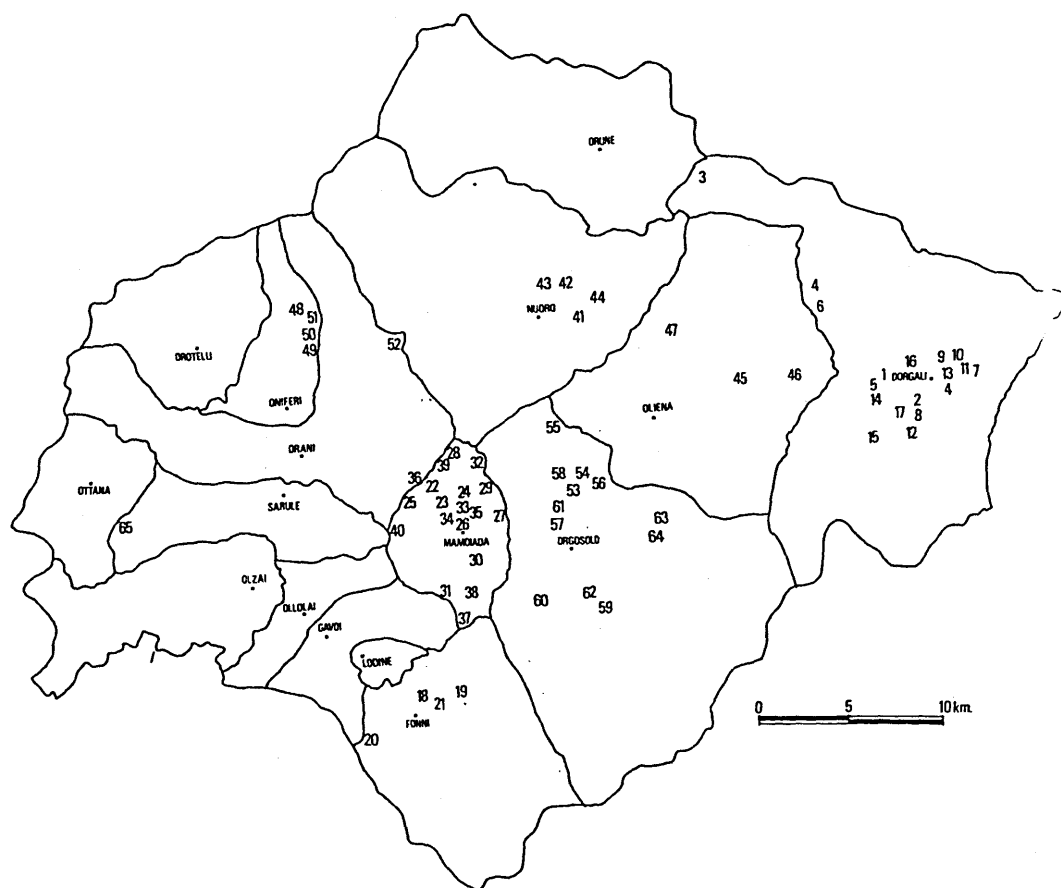


Fig. 12 - Carata di distribuzione degli ipogei nei Comuni del comprensorio n. 9.

## LE SEPOLTURE IPOGEE DELLA MEDIA VALLE DEL TIRSO: TIPOLOGIA, DISTRIBUZIONE ED ANALISI TERRITORIALE

ANNA DEPALMAS\*

La subregione geografica denominata media valle del Tirso corrisponde ad un'area della Sardegna centrale costituita da un ampio spazio territoriale caratterizzato in passato dal corso del fiume Tirso ed oggi occupato, in parte, dal bacino artificiale del lago Omodeo<sup>1</sup>.

A nord, il suo limite naturale corrisponde al corso del Rio Liscoi mentre a sud un confine può essere identificato con una linea ideale passante all'altezza della diga di Santa Chiara sul lago Omodeo.

All'interno di questo territorio, vasto circa 550 kmq, sono numerose ed evidenti le testimonianze archeologiche relative alla presenza umana a partire dall'epoca prenuragica e nuragica sino all'età romana e medievale.

Il paesaggio naturale appare fortemente caratterizzato dalla presenza del fiume Tirso che con il suo corso ad andamento sinuoso attraversa diagonalmente questa porzione di territorio (fig. 1). In corrispondenza della valle il fiume passa su due grandi piane separate tra loro da una formazione collinare attraverso cui il Tirso scorre incassato. Su queste pianure si affacciano - sulla sponda destra - i margini dell'altopiano basaltico di Abbasanta mentre - verso la riva sinistra - le propaggini collinari delle importanti formazioni montuose del Gennargentu.

La pianura, formata da depositi alluvionali olocenici e pleistocenici, è delimitata nei suoi confini da una serie di depositi terrazzati formatisi durante le alluvioni quaternarie e caratterizzati da arenarie e conglomerati verso la sponda occidentale e da formazioni di ignimbriti e subvulcaniti in quella orientale.

All'interno di quest'area sono stati sinora individuati 28 ipogei a grotticella artificiale isolati o riuniti in piccoli gruppi di due tombe e 16 necropoli più vaste, per un totale di 173 ipogei (fig. 1).

Gli ipogei isolati sono in prevalenza del tipo monocellulare a forno, spesso scavati su massi isolati o su modesti affioramenti rocciosi, meno frequenti

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> Allo scopo di analizzare l'area in esame nei termini, per quanto più possibile, vicini al suo aspetto originario, si propone qui una carta del territorio (Fig. 1) che simula la configurazione geografica antica seguendo l'originario corso del fiume, come lo si desume dalla cartografia precedente alla creazione dell'invaso artificiale (F. 206 II N.E., Istituto Geografico Militare, 1899).

sono invece le tombe con un numero maggiore di vani<sup>2</sup> e con gli ambienti disposti in sequenza secondo l'asse longitudinale (fig. 2 b).

Lo schema cosiddetto a "T", compare solo in quattro ipogei, tre a sinistra (Riu Pauli - Sorradile, S'Angrone - Nughedu S.V. (fig. 2 a), Campizzolu - Sedilo<sup>3</sup>) ed uno a destra (Su Ballidu - Ghilarza) del Tirso, mentre tipologie più complesse, da tre a cinque celle disposte secondo uno schema centripeto, si osservano soltanto in alcuni ipogei situati a nord dell'area in esame (S'Istarone - Bolotana<sup>4</sup>; Baccarzos - Noragugume).

Negli ipogei isolati la rappresentazione di elementi architettonici e decorativi si osserva in un numero limitato di esempi individuati nella parte centrale e meridionale dell'area<sup>5</sup>.

In essi si distinguono: portelli con rincassi (75%), setti divisorii (37,5%), banconi (62,5%), nicchie laterali (50%), coppelle ricavate sul pavimento o sulle pareti (25%) mentre più rari appaiono altri elementi quali il pilastro (S'Angrone - Nughedu S.V. (fig. 2 a)<sup>6</sup>, l'architrave in rilievo (Su Ballidu - Ghilarza) ed il focolare (S'Onu Marras - Norbello<sup>7</sup>) (fig. 2 c).

Elementi realizzati a scopo decorativo si individuano in due soli ipogei con schema planimetrico a "T", situati presso la sponda sinistra del fiume (Riu Pauli - Sorradile e S'Angrone - Nughedu S.V.), entrambi con tracce di pittura rossa:

- nel primo ipogeo, infatti, la pittura rossa compare nell'anticella in corrispondenza dello zoccolo e degli spigoli, associata alla rappresentazione del tetto a doppio spiovente ed alla presenza di una coppella nel pavimento.
- nel caso di S'Angrone, invece, la pittura, disposta in fasce riprodotte partiture architettoniche, si associa ad una protome scolpita su un pilastro della cella<sup>8</sup>.

Nella distribuzione di queste sepolture isolate o associate in coppia non si osserva, in genere, un rapporto di stretta vicinanza con le più articolate necropoli presenti nel territorio, tranne in due casi (Campizzolu e Lochele - Sedilo) dove l'ipogeo isolato sorge a breve distanza - rispettivamente a 170 m

---

<sup>2</sup> In questi casi il numero degli ambienti varia da un minimo di due a un massimo di cinque; vi è un solo caso di sepoltura con sette vani a Lochele - Sedilo (OR) (SEDILO 2, sch. n. 141, p. 213).

<sup>3</sup> SEDILO 2, sch. n. 117, pp. 189-190.

<sup>4</sup> CHERCHI 1952-53, fig. 40.

<sup>5</sup> Si tratta degli ipogei di Imirmichis - Sedilo (SEDILO 2, n. 79, p. 137) (Fig. 1, n. 10); Campizzolu - Sedilo (SEDILO 2, n. 117, p. 189) (Fig. 1, n. 13); Lochele - Sedilo (SEDILO 2, n. 141, p. 213) (Fig. 1, n. 15); S'Onu Marras - Norbello (Fig. 1, n. 23); Riu Pauli - Sorradile (Fig. 1, n. 27); S'Angrone - Nughedu S.V. (TANDA 1997) (Fig. 1, n. 30); Su Ballidu - Ghilarza (Fig. 1, n. 32); Su Cugutzu - Ghilarza (Fig. 1, n. 33).

<sup>6</sup> TANDA 1997, pp. 57-61.

<sup>7</sup> In questo caso, la cavità circolare, realizzata nel pavimento dell'anticella, risulta contornata da una fascia in rilievo.

<sup>8</sup> TANDA 1997, pp. 57-61.

e 400 m - da un consistente raggruppamento tombale (necropoli di Campizzolu).

Non particolarmente significativo appare anche il rapporto tra scelta locazionale dell'ipogeo e vicinanza con il fiume Tirso giacché si nota preferenzialmente la posizione in vista di un corso d'acqua di importanza secondaria (es. Rio Siddu e Rio Flumineddu).

Sulle due sponde opposte del fiume, la scelta riguardo l'ubicazione degli ipogei sembra differentemente orientata.

Sul lato destro, infatti, essi vennero scavati su affioramenti rocciosi in zone di pianura o nella parte sommitale pianeggiante dell'altopiano basaltico (quote medie di 227 m s.l.m.) - sul lato sinistro viene invece privilegiata l'ubicazione sulle propaggini collinari che degradano verso il fiume (quote medie di 305 m s.l.m.).

Nell'area in esame i gruppi di sepolture riuniti in necropoli sono sedici ed appaiono costituiti da un numero minimo di tre sino ad un massimo di trentatré tombe<sup>9</sup>. In totale il numero degli ipogei è di 145 unità.

In linea generale, all'interno delle singole necropoli si riscontra una certa omogeneità e ripetitività di articolazioni planimetriche. Prevalgono, infatti, le disposizioni delle celle secondo uno schema a sviluppo longitudinale (35%), talvolta arricchito da ampliamenti laterali a destra o a sinistra dell'asse principale (18%), con sviluppi anche complessi nel caso di Iloi-Ispiluncas - Sedilo (fig. 3 a)<sup>10</sup>.

Lo schema a "T" è seguito nel 20,4 % degli ipogei, quello a sviluppo centripeto solo nel 6,8 % dei casi e quello trasversale nel 3,4 %; abbastanza presenti anche gli ipogei monocellulari con il 14,8 %, mentre meno diffusi appaiono quelli composti da due ambienti (1,1 %) (fig. 3 b).

Solo la necropoli di Iloi-Ispiluncas - Sedilo presenta con una certa frequenza (26,6%) ipogei con numerosi vani (da undici a tredici ambienti) e schemi planimetrici complessi frutto per lo più di ampliamenti condotti in tempi successivi all'impianto originario.

Nelle altre necropoli, tranne alcune eccezioni, il numero dei vani oscilla intorno ad un valore medio di tre, quattro celle per ipogeo; solo nell'8 % dei casi è presente un *dromos*.

<sup>9</sup> Le necropoli con il maggior numero di sepolture sono: Iloi - Ispiluncas - Sedilo (33 ipogei, SEDILO 1, sch. nn. 33-65, pp. 126-183), S.Michele di Tadasuni (almeno 30 ipogei, TARAMELLI 1940, n. 71, p. 79), Araccono - Sorradile (15 tombe), Lochele - Sedilo (SEDILO 2, nn. 206-212, p. 239-250) e Muruddu - Ardauli (ZARU 1992, pp. 126-128) con 7 tombe, Is Concas - Ottana (DEPALMAS 1990, p. 216), Iscannitzu (SEDILO 2, nn. 1-6, pp. 15-22), Campizzolu (SEDILO 2, nn. 135-140, pp. 206-212), Littu - Sedilo, (SEDILO 2, nn. 200-205, pp. 231-238) Iscala Mugheras - Ardauli (ZARU 1992, pp. 129-130) con 6 ipogei ciascuna.

<sup>10</sup> Ipogei nn. 1, 2, 3, 12 (SEDILO 1, sch. nn. 33, 60, 55, 44, pp. 127-130, 174-177, 165-169, 152-154).

Frequenti sono gli elementi architettonici e decorativi che riproducono particolari strutturali attinti dai modelli presenti nei contesti abitativi (fig. 3 c).

Tra questi piuttosto diffusa appare la rappresentazione del soffitto delle abitazioni:

- ad uno spiovente con resa mediante rilievo dei travetti paralleli di copertura, osservabile in 3 tombe su 4 nella necropoli di Sas Lozzas-Sorradile<sup>11</sup>;
- a doppio spiovente a spigolo acuto come ad Iloi<sup>12</sup> o anche ad intradosso curvilineo nelle tombe 7 e 16 di Araccono - Sorradile;
- con soffitto segnato da travetti a raggera in rilievo o negativo in ambienti a pianta semicircolare come appare ben esemplificato nella necropoli di Iloi-Ispiluncas (tombe 1, 2, 12)<sup>13</sup>.

Il 24,6 % degli ipogei presenta setti divisorii disposti in genere nelle celle laterali; poco frequenti i banconi sopraelevati (12 %), più diffuse le nicchie (28 %) specie nella necropoli di Araccono dove compaiono in 6 tombe, talvolta iterate nello stesso ipogeo.

In tre ipogei, uno della necropoli di S. Michele, Tadasuni e due della necropoli di Araccono a Sorradile, è raffigurata, all'interno della cella centrale e, più precisamente, al di sopra del portello d'accesso ad una cella secondaria, un'architrave di grandi dimensioni, accuratamente squadrata e in rilievo rispetto alla parete. Piuttosto diffusa appare la consuetudine di riquadrare i portelli quadrangolari di accesso ai vani, mediante una cornice rincassata (33%).

Tra gli elementi cultuali si osserva anche una fossetta circolare scavata nel pavimento dell'anticella (23%), più raramente nelle pareti di una cella (3,5 %). In un solo caso, nella tomba 7 della necropoli di S. Michele di Tadasuni, è presente, sul lato breve della cella centrale, una bozza rotondeggiante ben rilevata dalla parete che si confronta con esemplari analoghi scoperti in territorio di Villanova Monteleone<sup>14</sup>.

- La decorazione pittorica di colore rosso compare in 14 ipogei:
- nel 57 % le sepolture presentano una planimetria con sviluppo longitudinale,
  - nel 14 % vi è in un ambiente (in genere l'anticella) di pianta semicircolare,
  - nel 21 % dei casi si ha uno schema planimetrico a "T",
  - in un solo caso l'ipogeo è di tipo monocellulare.

Nel territorio di Sedilo, a Iscannitzu, la tecnica pittorica si trova in associazione con elementi scolpiti in rilievo, di forma triangolare, rappresentanti tre protomi bovine estremamente stilizzate<sup>15</sup>.

---

<sup>11</sup> NIEDDU 1993-94, sch. n. 27-28, 30.

<sup>12</sup> Ipogei nn. 1, 2, 12, SEDILO 1, sch. nn. 33, 60, 44, pp. 127-130, 174-177, 152-154.

<sup>13</sup> Ibidem.

<sup>14</sup> Individuato in quattro tombe della necropoli di Ena Cuada, MARRAS 1995, p. 41.

<sup>15</sup> Ipogeo n. 2 della necropoli di Iscannitzu, SEDILO 2, sch. n. 2, pp. 16-17, ivi bibliografia precedente.

Oltre alla pittura rossa - disposta a S'Arzolas De Goi secondo uno schema a partiture architettoniche - è presente anche la pittura policroma in rosso e bianco a Lochele e nei colori rosso, bianco e grigio antracite ad Iloi-Ispiluncas - Sedilo<sup>16</sup>.

L'ubicazione preferenziale di queste necropoli appare essere quella in zone collinari, sul medio versante di un rilievo, in una posizione che consente di sfruttare - lungo la sponda sinistra - i banchi di rocce tufacee presenti lungo la parte alta e media del corso del fiume e - lungo la riva destra - di utilizzare gli affioramenti di ignimbriti disposti in costoni elevati, o in formazioni isolate di minore entità.

Caratteri ricorrenti nella scelta del luogo in cui realizzare la necropoli sembrano essere la posizione abbastanza elevata (quota media 300 m s.l.m.) e l'orientamento rivolto in direzione del corso del fiume Tirso.

E' indubbio che questa distribuzione delle necropoli deve in qualche modo essere il riflesso dell'organizzazione territoriale del sistema insediativo prenuragico per la cui ricostruzione si hanno - allo stato attuale delle ricerche - dati frammentari e incompleti.

La presenza di ipogei isolati o disposti in piccole aggregazioni, collocati in posizione arretrata rispetto al bacino fluviale del Tirso, si può forse porre in associazione con l'esistenza di piccoli gruppi umani stanziati sull'altopiano basaltico o sulle colline retrostanti la pianura e gravitanti intorno a zone non strettamente collegate con l'ecosistema fluviale. Questi gruppi umani avevano quindi operato una scelta differente rispetto alle contemporanee comunità di pianura, prediligendo un territorio meno vicino al fiume, che consentiva però il controllo di questo da una posizione alta, dominante, in un territorio con caratteri comunque soddisfacenti per l'insediamento e per lo sfruttamento delle risorse disponibili.

La realizzazione invece di vaste necropoli - collocate in aree di più immediata vicinanza geografica con il Tirso - appare direttamente ricollegabile all'esistenza di più ampie comunità stanziate nello spazio territoriale del bacino fluviale.

Il fiume doveva, infatti, costituire un importante fattore di aggregazione sia per la possibilità di utilizzo di un territorio che offriva elevate potenzialità di sfruttamento in senso prevalentemente agricolo per la presenza di terreni di natura alluvionale, irrigui, sia per l'importanza del corso d'acqua come via di comunicazione e quindi anche come elemento di controllo di un più vasto ambito geografico.

Un contributo alla conoscenza delle modalità di occupazione di questo territorio, viene dalla scoperta dell'insediamento capannicolo di Serra Linta -

---

<sup>16</sup> Tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi - Nughedu S. V., TANDA 1992, pp. 75-77; tomba n. 2 di Lochele - Sedilo, SEDILO 2, sch. n. 207, pp. 241-242; tomba n. 2 di Iloi-Ispiluncas - Sedilo, SEDILO 1, sch. n. 60, pp. 174-177.



Sedilo<sup>17</sup>. Si tratta di un villaggio che sorge nella fertile pianura antistante la necropoli di Iloi-Ispiluncas, costituito da strutture con doppi vani - rettangolare e semicircolare - accostati secondo uno schema riprodotto nelle tombe 1, 2 e 12 di Iloi-Ispiluncas, realizzato - come la necropoli - durante i tempi della cultura di Ozieri (fine IV - inizi III millennio a.C.).

E' possibile che anche in altre zone del territorio, seguendo il corso del fiume, altre comunità si siano insediate a partire dai tempi della cultura di Ozieri e che abbiano continuato la frequentazione di questa regione anche oltre i tempi neolitici come sembrano documentare gli ampliamenti dei nuclei sepolcrali originari.

I materiali rinvenuti durante gli scavi delle necropoli di Lochele<sup>18</sup> e di Iloi-Ispiluncas<sup>19</sup> testimoniano infatti la presenza umana nel territorio e lo sfruttamento delle necropoli anche durante l'età del Rame e del Bronzo (culture di Filigosa, Abealzu, Campaniforme, Bonnannaro) come pure nel corso delle epoche successive, sino all'età medievale.

#### BIBLIOGRAFIA

- CHERCHI 1952-53 — G. CHERCHI, *Saggio di Catalogo Archeologico, Foglio 206 I NE e 207 IV NW*, Università degli Studi di Cagliari, A. A. 1952-53.
- COSSU 1992 — A. M. COSSU, «Beni archeologici del Barigadu (preliminari per una catalogazione)», in AA.VV., *I musuleos e le chiese di Ardauli*, Cagliari, pp. 77-123.
- DEPALMAS 1990 — A. DEPALMAS, «Catalogo», in G. Tanda (a cura di), *Ottana. Archeologia e territorio*, Nuoro, pp. 167-230.
- DEPALMAS 1996 — A. DEPALMAS, «I monumenti e l'ambiente», in SEDILO 1, pp. 33-58.
- MARRAS 1995 — G. MARRAS, «I siti archeologici e l'ambiente», in AA.VV., *Testimonianze archeologiche del Nurcara*, Villanova Monteleone.
- MELIS 1996 — R. T. MELIS, «Il territorio», in SEDILO 1, pp. 23-32.
- NIEDDU 1993-94 — M. R. NIEDDU, *Saggio di catalogo archeologico sul Foglio 207 III NO, Salto di Lochele*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Sassari, A. A. 1993-94.
- SEDILO 1 — AA.VV., *I monumenti situati nell'area del progetto*, G. Tanda (a cura di) PROGETTO ILOI, Sedilo 1. I monumenti, *A. Sarde*, 3/I, Villanova Monteleone, 1995.
- SEDILO 2 — AA.VV., *I monumenti del territorio del Comune di Sedilo*, G. Tanda (a cura di) PROGETTO ILOI, Sedilo 2. I monumenti, *A. Sarde*, 3/II, Villanova Monteleone, 1996.

---

<sup>17</sup> TANDA 1992; SEDILO 1, sch. nn. 93-107, pp. 225-255; DEPALMAS 1996, pp. 35-45.

<sup>18</sup> TANDA, DEPALMAS, MELIS 1995.

<sup>19</sup> SEDILO 1, sch. nn. 60, 55, pp. 174-177, 165-169.

- TANDA 1992 — G. TANDA, «La tomba n. 2 di Sas Arzolas de goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 75-95.
- TANDA 1997 — G. TANDA, «L'ipogeo n. 1 di S'Angrone a Nughedu S. Vittoria», in *Sacer*, Sassari, pp. 57-66.
- TANDA, DEPALMAS, MELIS 1995 — G. TANDA, A. DEPALMAS, M. G. MELIS, «La necropoli a domus de janas di Lochele (Sedilo-Oristano)», in Atti del secondo incontro di studi *Preistoria e protostoria in Etruria*, sezione posters, Farnese (VT) 21-23 maggio 1993, Milano, pp. 363-364.
- ZARU 1992 — M. ZARU, «Le domus de janas di Ardauli», in AA.VV., *I musuleos e le chiese di Ardauli*, Cagliari, pp. 125-157.

## RIASSUNTO

Lo studio interessa una subregione geografica della Sardegna centrale costituita da un ampio spazio territoriale caratterizzato in passato dal corso del fiume Tirso ed, oggi, in parte, occupato dal bacino artificiale del lago Omodeo.

In questo territorio, vasto circa 550 kmq, sono numerose ed evidenti le testimonianze archeologiche relative alla presenza umana a partire dall'epoca prenuragica sino all'età nuragica ed oltre, in età romana ed alto medievale.

All'interno di quest'area sono stati sinora individuati numerosi ipogei a grotticella artificiale isolati o disposti in piccoli gruppi di due tombe oppure riuniti in necropoli più vaste.

Frequenti sono gli elementi architettonico-decorativi legati alla riproduzione di particolari strutturali attinti dagli elementi di contesti abitativi nonchè la decorazione pittorica di colore rosso e la tecnica pittorica associata ad elementi scolpiti.

L'ubicazione preferenziale delle necropoli appare orientata verso zone collinari, in posizione di versante sfruttando i banchi di rocce tufacee su quote abbastanza elevate (quota media 300 m s.l.m.) con orientamento rivolto verso il corso del fiume.

Dalla localizzazione degli ipogei appare evidente la tendenza degli abitati a gravitare intorno all'area fluviale del Tirso apprezzata sia per le elevate potenzialità di sfruttamento economico, sia per l'importanza del corso d'acqua come via di comunicazione e quindi di collegamento e controllo di un più vasto ambito geografico.

## SUMMARY

The study interest a geographic district in central Sardinia formed by a wide territorial space once crossed by river Tirso and, now, partially occupied by lake Omodeo. Into this territory - extensive about 550 sq. km - there are numerous archeological remains relating to prenuragic and nuragic age until medieval times.

Inside the area are located numerous rock-cut tombs isolated or placed in small group or else collected in more extended necropolis.

Frequently, here is possible to observe the presence of architectonic-decorative components reproducing structural details peculiars of residence's contexts and both the pictorial decoration in red colour and the painting combined with engraved elements.

The necropolis are mostly placed in hilly region connected with slope's positions and exploiting volcanic tufa-banks in an rather high altitude (300 m average altitude s.l.), with orientation in the direction of the river Tirso.

The position of hypogei shows the trend of settlements towards the Tirso's fluvial area, a land valued both for the high potential resources and for the importance of the waterway as communication way and therefore as connection and control of a more extensive geographic territory.

## RÉSUMÉ

Cette étude concerne une sous-région géographique de la Sardaigne centrale constituée par un ample territoire caractérisé, dans le passé, par le cours du fleuve Tirso et occupé aujourd'hui par le bassin de barrage du lac Omodeo.

Dans ce territoire, qui s'étend sur 550 km carrés environ, il y a de nombreux et clairs témoignages archéologiques concernant la présence des hommes dès l'époque pré-nuragique à l'époque nuragique, jusqu'à l'âge romain et médiéval.

A l'intérieur de cette zone on a déjà localisé un grand nombre d'hypogées «a grotticella» (c.-à.-d. creusés artificiellement), parfois isolés, parfois disposés en petit groupes de deux tombeaux, ou bien, réunis en nécropoles plus vastes.

Souvent on trouve non seulement des décorations architecturales liées à la reproduction de détails structuraux puisés dans les éléments de lieux d'habitation, mais l'ornement pictural rouge et même cette technique picturale associée à des éléments sculptés.

De préférence ces nécropoles semblent se localiser dans les zones de colline, à cause des bancs de tuf, à mi-cote, et à une altitude moyenne (assez élevée) de 300 mètres au-dessous du niveau de la mer, orientées vers le cours du fleuve.

D'après la localisation des hypogées, on déduit de façon évidente, la tendance des établissements humains à converger vers la zone arrosée par le Tirso, appréciée soit par les potentialités d'exploitation économique, soit par l'importance du cours d'eau comme voie de communication et, par conséquent, de liaison et de contrôle d'un territoire plus vaste.

*Le sepolture ipogee della media valle del Tirso: tipologia, distribuzione ed analisi territoriale*

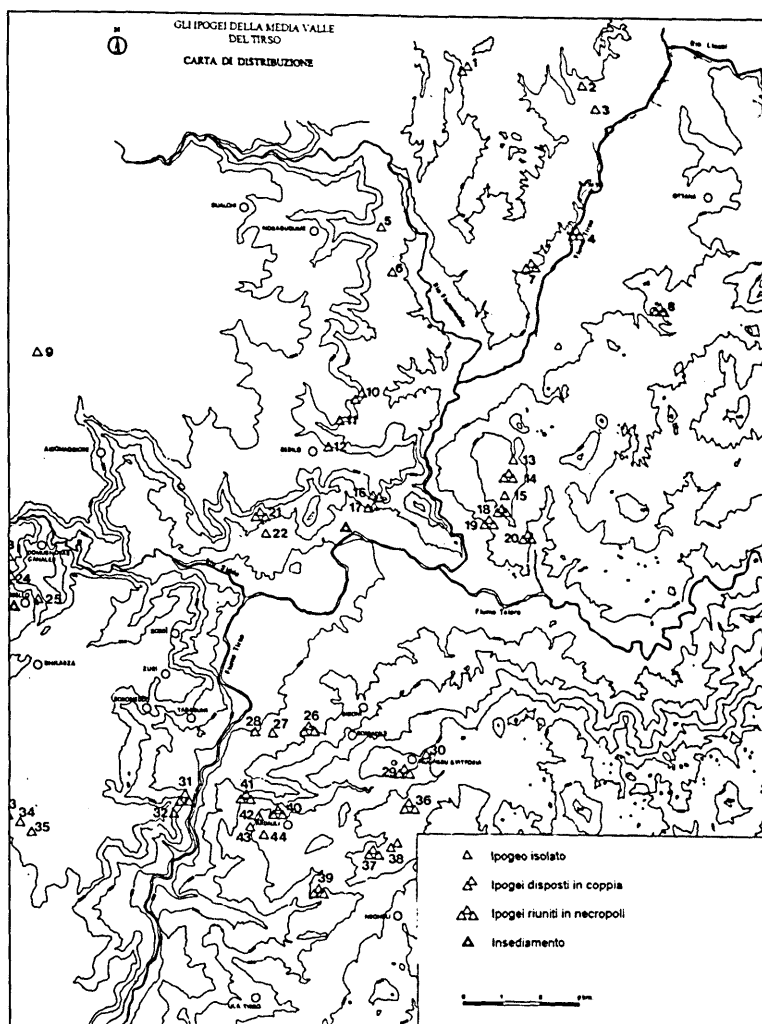
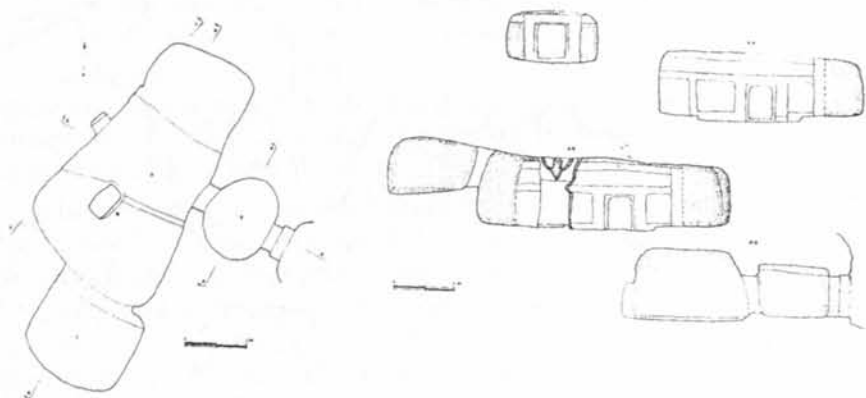
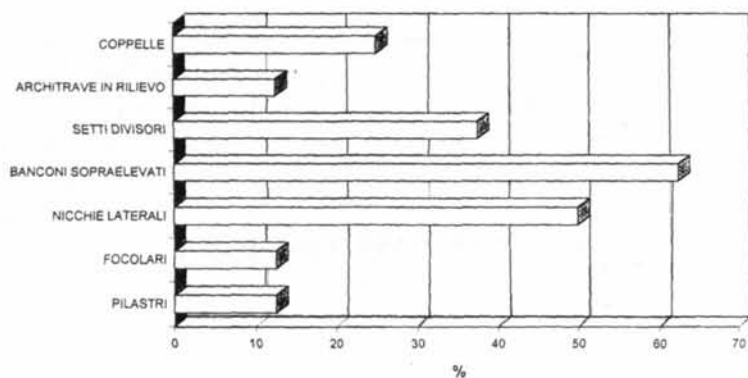


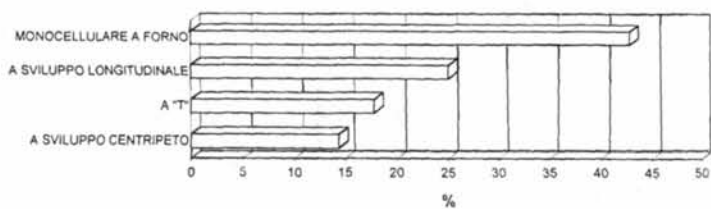
Figura 1: 1. S'Istarone – Bolotana (NU); 2. Ispinarba – Bolotana (NU); 3. Sa Orta 'e Su Murone – Bolotana (NU); 4. Sorgosìo – Ottana (NU); 5. Baccarzos – Noragùgume (NU); 6. Taleri – Noragùgume (NU); 7. Iscannitzu – Sedilo (OR); 8. Sas Concas – Ottana (NU); 9. Meddaris – Aidomaggiùre (OR); 10. Imirmichis – Sedilo (OR); 11. Araiola – Sedilo (OR); 12. Berzeri – Sedilo (OR); 13. Campizzolu – Sedilo (OR); 14. Campizzolu – Sedilo (OR); 15. Lochele – Sedilo (OR); 16. Monte Isei – Sedilo (OR); 17. Coronzu – Sedilo (OR); 18. Lochele – Sedilo (OR); 19. Littu – Sedilo (OR); 20. Sas Lozzas – Sorradile (OR); 21. Iloi–Ispiluncas – Sedilo (OR); 22. Berziere – Sedilo (OR); 23. S'Onu 'e Marras – Norbello (OR); 24. Mura Pulosu – Norbello (OR); 25. Sa Corte – Norbello (OR); 26. Aracconu – Sorradile (OR); 27. Riu Pauli – Sorradile (OR); 28. Bonorchis – Sorradile (OR); 29. Sas Arzolas de Goi – Nughedu Santa Vittoria (OR); 31. San Michele – Tadasuni (OR); 32. Su Bàllidu – Ghilarza (OR); 33. Su Cugutzu – Ghilarza (OR); 34. Canchedda – Ghilarza (OR); 35. Trempu – Ghilarza (OR); 36. Muruddu – Ardauli (OR); 37. Crabiosu – Ardauli (OR); 38. Istudulé – Ardauli (OR); 39. Iscala Mugheras – Ardauli (OR); 40. Lacos – Ardauli (OR); 41. Sa Tetza – Ardauli (OR); 42. Siulu – Ardauli (OR); 43. Murtedu – Ardauli (OR); 44. Arzolas – Ardauli (OR).



a



b



c

Figura 2: Ipogei isolati o disposti a coppie: a, S'Angrone – Nughedu S.V. (TANDA 1997); b, grafico relativo alla diffusione degli elementi architettonici, decorativi e culturali; c, grafico relativo alla tipologia degli schemi planimetrici.

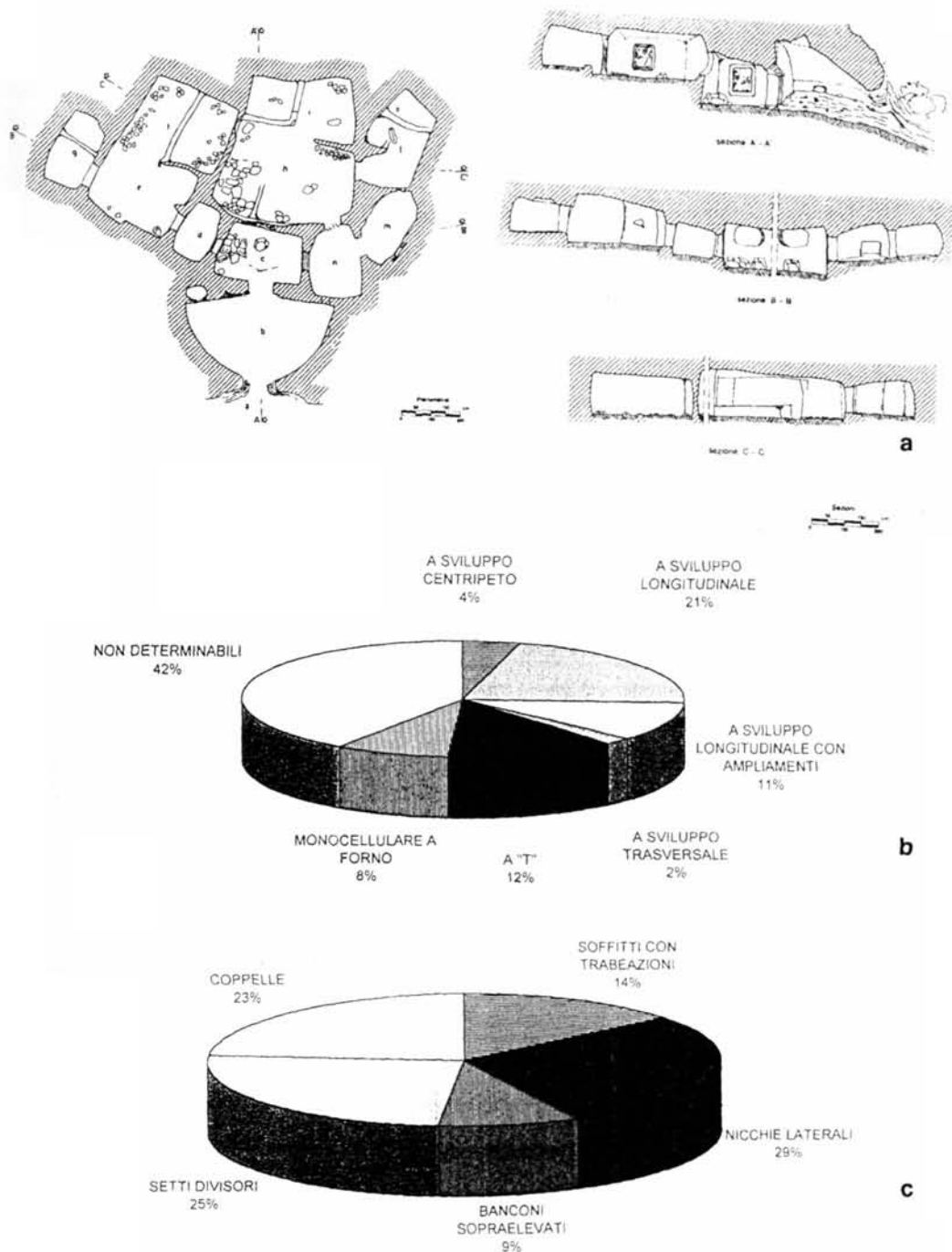


Figura 3: Ipogei raggruppati in necropoli: a, tomba 1 di Iloi-Ispiluncas – Sedilo (SEDILO 1, pp. 128-129, figg. 28-29); b, grafico relativo alla tipologia degli schemi planimetrici (b); c, grafico relativo alla diffusione degli elementi architettonici, decorativi e culturali.



# IPOGEISMO E TERRITORIALITÀ. APPUNTI SULLA GEOGRAFIA DEGLI INSEDIAMENTI ANTICHI DEL SINIS (SARDEGNA CENTRO-OCCIDENTALE)

ALFONSO STIGLITZ\* - LUCIA MANCA DEMURTAS\*\* - SEBASTIANO DEMURTAS\*\*\*

## 1. ELEMENTI PER UN MODELLO PALEOGEOGRAFICO (A.S.)

### *Premessa* (fig. 1)

Oggetto di questo lavoro sono due necropoli preistoriche a domus de janas, situate nella parte settentrionale del Sinis (Sardegna centro-occidentale). Il loro studio si inserisce in un percorso di ricerca (fig. 1), qui illustrato, concernente i rapporti fra uomo e ambiente nel Golfo di Oristano e, in generale, nella Sardegna antica<sup>1</sup>. Lo studio si propone la ricostruzione paleogeografica di un'area determinata, in un quadro diacronico. L'applicazione dell'indagine ad un'area delimitata (il Golfo di Oristano) permette una ricerca intensiva, tendente alla globalità, come metro di paragone valido per l'insieme dell'isola.

### *Localizzazione delle necropoli* (fig. 2)

Le due necropoli oggetto di questa comunicazione sono situate nella regione del Sinis<sup>2</sup>, nell'immediato retroterra del promontorio di Capo Mannu, antica isola collegata alla terraferma da tomboli sabbiosi<sup>3</sup>. Questi tomboli racchiudono l'originario braccio di mare che separava il Capo dalla terraferma, formando un'ampia zona paludosa testimoniata dagli specchi d'acqua di *Sa salina manna*, di *Sa mari-gosa*, di *Sa mesa longa* e, più distanti dal mare, di *Sa 'e proccus* e di *Is benas*.

Le tombe sono scavate nelle emergenze rocciose formate da arenarie a cemento calcareo, alte pochi metri sul livello del mare, a poche centinaia di metri dall'attuale linea di costa. La loro localizzazione a breve distanza dalle rive di un'ampia zona umida utilizzata da secoli come salina, e denominata *Sa salina manna*<sup>4</sup>, propone una serie di riflessioni legate alle motivazioni di tale scelta geografica.

---

\* Comune di San Vero Milis (OR) - Museo Civico.

\*\* Collaboratrice esterna Soprintendenza archeologica per le Province di Cagliari e Oristano.

\*\*\* Ispettore onorario Soprintendenza archeologica per le Province di Cagliari e Oristano.

<sup>1</sup> Da ultimo: TORE, STIGLITZ 1994, ivi ampia bibliografia; in questa sede si propone un grafico più elaborato frutto dell'approfondimento della ricerca anche negli aspetti teorici.

<sup>2</sup> La penisola del Sinis, chiude a nord il Golfo di Oristano. L'area delle necropoli ricade nel territorio del Comune di San Vero Milis, in provincia di Oristano.

<sup>3</sup> Tra gli altri: PECORINI, RAGE, THALER 1974; BOCCHIERI, MULAS, AVENA 1988; CARBONI, LECCA, FERRARA 1989.

<sup>4</sup> Il nome sardo della località, che in italiano significa la salina grande, illustra chiaramente il suo utilizzo.



La formazione delle zone umide costiere, di cui la Sardegna è ricca<sup>5</sup>, è legata alle variazioni del livello del mare conseguenti la fine dell'ultima glaciazione (Würm), circa 18.000 anni fa, quando, con lo scioglimento dei ghiacci, il mare, che si era ritirato a quota -120 m, risale con velocità discontinua. Negli ultimi 10.000 anni, il rallentamento della trasgressione marina e il prevalere di fenomeni locali di varia natura rendono più difficile valutare la formazione dei livelli di spiaggia, in assenza di precisi studi regionali nei quali vi sia un'integrazione fra indagini geologiche e archeologiche.

Per questo motivo non c'è accordo fra gli studiosi nel valutare le variazioni della linea di costa degli ultimi 10.000 anni e, in particolare, le sequenze cronologiche sino alla formazione dell'attuale situazione. Per la Sardegna recenti studi propongono di datare la formazione delle lagune costiere ad un'epoca valutabile tra i 7/6.000 anni fa, durante l'optimum climatico olocenico<sup>6</sup>. Questa ipotesi, che merita conferma, ci propone alcuni spunti di riflessione. Infatti, il primo impianto delle due necropoli oggetto del nostro studio, potrebbe non distanziarsi di molto dalla datazione proposta per la formazione delle zone umide e in particolare dell'area delle saline, e suggerisce un'analisi sui possibili collegamenti tra gli eventi naturali e il formarsi dell'insediamento umano.

### *Parametri di indagine*

Il Golfo di Oristano, sulla costa occidentale della Sardegna (fig. 2), e le aree ad esso afferenti, presenta una situazione territoriale complessa, compresa tra due estremi di notevole rilevanza geografica: il mare, principale via di comunicazione nel mondo antico, e la montagna, in particolare il Monte Arci<sup>7</sup>, uno dei maggiori giacimenti di ossidiana nel Mediterraneo. Tra essi una grande varietà di ambienti e di vocazioni che rendono questa subregione, pur nella sua unitarietà, un microcosmo complesso.

Come già proposto per altri ambiti cronologici<sup>8</sup>, in questa sede si sottopongono alcuni elementi che permettono di esemplificare l'indagine in corso. Per esigenze di brevità mi limito a riflettere su due parametri: risorse possibili e distribuzione insediamenti.

#### a) risorse possibili

Se individuiamo intorno agli insediamenti preistorici delle aree teoriche di captazione, all'interno delle quali valutare le risorse presenti e, quindi, suscettibili di utilizzo sulla base delle necessità e delle capacità tecniche del periodo considerato, saremo in grado di avere un primo quadro schematico delle potenzialità economiche della zona, all'epoca.

---

<sup>5</sup> Oltre 200 kmq, prima delle ultime grandi bonifiche.

<sup>6</sup> ULZEGA 1991. Per risultati diversi, ma concernenti l'Egeo vedi VAN ANDEL 1989; 1990.

<sup>7</sup> Il Monte Arci dista dalle sponde del Golfo 15 km circa, interamente pianeggianti e in parte occupati da ampie zone umide. Per il Monte Arci vedi: MONTE ARCI 1989; PROVINCIA 1989.

<sup>8</sup> TORE, STIGLITZ, 1994.

Non si intende qui applicare la *site catchment analysis* classica, che ritengo adatta solo ad epoche più antiche, in un quadro economico di sussistenza. Ma si pone il problema di individuare, per economie più complesse come quelle neolitiche ed eneolitiche sarde, aree di captazione differenziate, sulla base della presenza di risorse utilizzabili in quel determinato periodo, sia direttamente sia attraverso gli scambi

Il grafico riportato a fig. 3, molto semplice ed esemplificativo del metodo utilizzato, è relativo ai due insediamenti oggetto di questo intervento. In esso vi sono individuati ambiti di distanza crescente, (500 m, 1 km, 2 km, 5 km, 10 km, fino ai 40 km dei giacimenti di ossidiana), scelti in prima approssimazione e indipendentemente dalle distanze reali<sup>9</sup>, dai percorsi effettivamente transitabili, dalle barriere naturali ecc.

All'interno di ogni area teorica viene analizzata la presenza dei quadri geografici fondamentali; una matrice esemplificativa è riportata a fig. 4.

Il parametro delle risorse possibili andrà, quindi, valutato in rapporto alle risorse effettivamente utilizzate in quella determinata epoca da ogni singolo insediamento: le risorse reali.

L'allargamento dell'area di ricerca delle risorse da parte di un determinato gruppo, in ambiti progressivamente più ampi, pone il problema degli insediamenti vicini. Nel grafico (fig. 3) è evidenziato il numero degli insediamenti intersecati nelle varie aree teoriche di captazione (a 1 km/1; a 2 km/2, a 5 km/4, a 10 km/12 e così via) all'epoca di impianto delle necropoli oggetto di questo studio.

La carta delle aree di captazione sarà conseguentemente rapportata al secondo parametro qui esaminato:

#### b) distribuzione degli insediamenti

Uno studio quale quello in corso non può basarsi esclusivamente sulla elencazione dei siti, ma richiede che siano fissati dei criteri di selezione, individuando *indicatori territoriali*, intesi come elementi caratteristici, di facile riconoscibilità sul terreno, che permettano, per la loro posizione, di individuare i caratteri, i limiti e lo sviluppo della organizzazione sociale dello spazio geografico.

In questa sede si indicano:

LE NECROPOLI: indicatore primario, in quanto spazi scelti dalla comunità in base a criteri non solamente di opportunità, ma come proiezione di proprie concezioni ideologiche, di *condotte meditate*. La loro distribuzione

---

<sup>9</sup> Per distanze reali intendo le distanze calcolate non in linea d'aria ma tenendo conto dei percorsi praticabili, dei dislivelli e, quindi, dei tempi reali di percorrenza e così via. In altre parole è evidente che in pianura, ove vi sia assenza di ostacoli naturali, quali le zone umide, e i dislivelli siano pressoché nulli, la distanza reale e quella teorica a linea d'aria saranno quasi simili. Invece, in ambito montano, con percorsi obbligati e dislivelli anche notevoli, la differenza sarà sensibile e determinante.

nello spazio è strettamente relazionata alla sua organizzazione sociale ed economica.

GLI IDOLI: oggetti facilmente riconoscibili e con buone possibilità di seriazione cronologica, indicatori generalmente di situazioni funerarie o comunque di particolari ambiti rituali.

LE SACCHE: caratterizzate, nell'ambito cronologico delle necropoli studiate in questa comunicazione, da ampi accumuli di conchiglie e frammenti ceramici, facilmente riconoscibili sul terreno anche nella loro organizzazione spaziale.

Sulla base di questi indicatori potranno essere create delle carte di distribuzione, in seriazione cronologica, che permettano di valutare secondo parametri spaziali la distribuzione degli insediamenti. La sovrapposizione con le carte delle aree teoriche di captazione o la trasformazione di entrambe in grafici di distribuzione potrà fornire utili informazione per la creazione di modelli paleogeografici.

Già da una prima analisi della seriazione cronologica delle due necropoli qui presentate (*infra* parte 4: Lucia Manca Demurtas) rapportata all'analisi della distribuzione degli insediamenti nell'area, valutata sulla base dei dati editi<sup>10</sup>, il quadro evidenzia la complessità crescente nel tempo dell'insediamento nel Sinis, in epoca prenuragica. Come interpretare questa evidenza dal punto di vista dell'archeologia geografica? La ricchezza delle risorse evidenziata sinteticamente nel grafico (fig. 3) e nella matrice (fig. 4) non basta da sola a spiegare in modo convincente l'evoluzione dell'insediamento se non si evidenziano due fattori, dati da risorse possibili e reali che al di sopra delle altre, emergono per valore. Due fattori, su quali poco si è approfondito, legati al ciclo del sale e a quello dell'ossidiana.

Il sale (fig. 5): materia prima facilmente estraibile e oggetto di scambio fondamentale. Proveniente dalle saline naturali di Capo Mannu formatesi, come detto, nell'area delle due necropoli presentate in questa comunicazione. La cronologia dell'evento naturale e quella dell'insediamento umano potrebbero ipoteticamente, creare un collegamento fra i due fatti.

L'ossidiana (fig. 6): proveniente dal Monte Arci, nel quale sono presenti alcuni dei più importanti giacimenti mediterranei. Molti e ottimi sono gli studi tipologici e cronologici sui reperti, rari quelli sulla distribuzione. Non esiste ancora il mappaggio delle aree archeologiche e della loro seriazione cronologica del complesso del Monte Arci, se si esclude il lavoro pionieristico pubblicato da Cornelio Puxeddu negli anni '50<sup>11</sup>. Alcuni recenti indagini hanno posto le basi

---

<sup>10</sup> In particolare negli studi, fondamentali del prof. E. Atzeni. Un ottimo quadro sintetico, aggiornato, nel quale è compresa la bibliografia che qui si da per acquisita, in ATZENI 1994. Sempre per la bibliografia sul periodo vedi: LUGLIÉ 1989 e MELIS 1994.

<sup>11</sup> PUXEDDU 1958.

per la datazione e il riconoscimento scientifico delle singole qualità di ossidiana e per il collegamento con giacimenti localizzati con precisione nel complesso montuoso del Monte Arci<sup>12</sup>. Si è creata così la possibilità di un salto di qualità nell'analisi dei manufatti e della loro distribuzione.

L'elevatissima presenza di manufatti e nuclei di ossidiana nel Sinis e la loro distribuzione mediterranea andrebbero studiati anche in riferimento alla sua qualità di bene di scambio prezioso. Il grafico propone alcune suggestioni in relazione alla subregione del Golfo di Oristano oggetto di indagine, proponendo gli insediamenti costieri del Sinis, situati in zone di approdo favorevole, come punti di veicolazione verso l'esterno. In cambio di che cosa? Mi fermo qui su questo problema che merita una più ampia e specialistica indagine, come è stata avviata, in maniera esemplare, per altre aree<sup>13</sup>.

## 2. DESCRIZIONE TOMBE (S.D.)

La prima necropoli è situata in località *Sa rocca tunda*<sup>14</sup>, nel territorio del Comune di San Vero Milis (OR), a poco più di 20 km dal paese. Di essa sono attualmente visibili due ipogei mentre un terzo appare dubbio.

Il primo ipogeo, SRT 1, (figg. 7; 12,1) orientato a Nord, è di pianta bi-cellulare. L'ambiente A è di forma quadrangolare, con angoli arrotondati, in parte distrutto. Si ha traccia del contorno di base e di una parte della copertura. L'ambiente B, subito dopo A, è anch'esso in parte distrutto. Si nota traccia di una parte del portello (20 cm di altezza e 28 cm di profondità). La pianta è ovoidale, il soffitto a forno.

Il secondo ipogeo, SRT 2, (figg. 8; 13,1-2), distanziato dal primo di un centinaio di metri, si apre su una parete rocciosa di calcare. Presenta una pianta con una articolazione complessa: un breve dromos (A) precede quattro ambienti in successione (B, C, D, E).

Nel terzo ipogeo, dubbio (SRT 3), si intravede un ambiente di forma quadrangolare con i lati arrotondati, privo della copertura (larghezza m 1,65, lunghezza m 1,65, profondità m 0,90).

La seconda necropoli, distante poco meno di un km dalla precedente, è situata in località *Putzu idu*, sempre nel territorio del Comune di San Vero Milis<sup>15</sup>. È composta da almeno tre tombe, ma la presenza di fitta vegetazione mediterranea rende difficile l'individuazione e la lettura degli ipogei. È visibile, nel prospetto, solo la tomba 1 (Figg. 9; 13,1-2). Si tratta di una domus

---

<sup>12</sup> MICHELS, ATZENI, TSONG, SMITH 1984; TYKOT 1992 E PHILLIPS 1992: ivi bibliografia precedente.

<sup>13</sup> PERLÈS 1990.

<sup>14</sup> TORE, STIGLITZ 1987, p. 645.

<sup>15</sup> TORE, STIGLITZ 1987, p. 646; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987, p. 38, 41.

di tipologia mista: ipogeica e apogeica. Una grotticella artificiale ipogeica (C) con due corridoi dolmenici costruiti (A e B).

La domus è costituita da un unico vano, di forma rettangolare, con angoli arrotondati, con sviluppo assiale rispetto al portello di ingresso. All'interno, le pareti sono bene rifinite così pure il soffitto che si innalza di poco dall'ingresso, verso il fondo.

Il piano di base è colmo di detriti per cui non è rilevabile.

Il portello ha luce quadrangolare, gli stipiti non mostrano alcun incasso; si presuppone che l'accesso potesse essere a pozzetto.

Davanti al portello dell'ipogeo è stato costruito un corridoio (B) sulla cui sinistra si nota un lastrone ortostatico accuratamente lavorato. Tra il portello dell'ipogeo e il corridoio c'è un dislivello di 60 cm.

Il secondo corridoio (A) è costituito da due lastre poste verticalmente, infisse nel terreno, sbazzate da entrambi i lati. È intercluso dal corridoio B da un'unica lastra accuratamente lavorata, con portello.

### 3. LE TOMBE A CORRIDOIO DOLMENICO (S.D.)

Uno studio di insieme sulle domus con corridoio dolmenico permette un'analisi di questa tipologia, che a Putzu Idu si manifesta con un'ulteriore variante. La costruzione progressiva del corridoio, con lastre, diventa l'essenza di una struttura esteriore quale risposta ad una esigenza di maggiore spazio utilizzabile.

Allo stato attuale delle ricerche, 19 siti di domus con corridoio dolmenico si diversificano nella distribuzione (fig. 10).

Si trovano o in nuclei isolati nell'entroterra quali:

- la *Domus dell'Ariete*, Perfugas - SS (fig. 10,1), con pianta ipogeica articolata in tre ambienti di cui uno centrale nel quale si apre l'ingresso;
- *Lu Cannigioni*, Perfugas - SS (fig.10,2) con pianta ipogeica monocellulare, irregolarmente ellittica con sviluppo assiale rispetto al portello d'ingresso. Il corridoio dolmenico è costituito da tre ortostati;
- *Su Caddalzu o Furrighesu*, Berchidda - SS (fig.10,3), con pianta ipogeica bicellulare e corridoio dolmenico con quattro lastre poste a coltello, due per parte che precedono l'ingresso;
- *Moseddu*, Cheremule - SS (fig. 10,4).

Oppure si distribuiscono in nuclei piuttosto densi nella zona centro-orientale quali:

- *Conca de Janas*, Orune - NU (fig. 10,5) con pianta ipogeica bicellulare e corridoio dolmenico con sole due lastre fiancheggianti l'ingresso;
- *Janna Ventosa*, Nuoro - NU (fig. 10,6), con pianta ipogeica costituita da un'anticella, una camera tripartita con due balconi laterali rialzati e corridoio dolmenico-megalitico costituito da due muretti di pietre piatte disposte su tre filari addossati alla roccia originaria;

- *Canudedda*, Dorgali - NU (fig. 10,7), con pianta ipogeica monocellulare ovoidale e corridoio megalitico formato da due lastre rettangolari affiancate, pavimentate;
- *Mariughia*, Dorgali - NU (fig. 10,8), con pianta ipogeica monocellulare sub-ellittica con ingresso decentrato sulla sinistra dell'asse mediano del vano e corridoio formato da due lastre basaltiche verticali infisse, accuratamente lavorate, con elementi di chiusura che divideva il corridoio in due settori e documentato da due scanalature verticali piuttosto marcate che segnano, alla mezzeria, le due lastre del corridoio pavimentate.

O nella zona centro-occidentale della Sardegna quali:

- *Mesu Enas*, Abbasanta - OR (fig. 10,9), con pianta ipogeica monocellulare ovoidale e corridoio dolmenico dato da una tomba dei giganti;
- *Mura Iddari*, Abbasanta - OR (fig. 10,10), con pianta ipogeica monocellulare e corridoio dolmenico che mostra due scanalature verticali di accurata fattura e in posizione simmetrica nelle due pareti dell'andito lungo le quali doveva scorrere un lastrone di chiusura;
- *S'Angrone*, Abbasanta - OR (figg. 10,11; 14,2), con pianta ipogeica monocellulare e corridoio dolmenico con lastre ortostatiche infisse;
- *Su Tiriarzu A*, Paulilatino - OR (fig. 10,12), con pianta ipogeica monocellulare con breve vestibolo quadrangolare e corridoio dolmenico-megalitico con asse divergente da quello della camera. La parete destra è costituita in parte tagliando verticalmente l'affioramento della roccia naturale emergente mentre il lato sinistro è costituito da grossi massi in parte rinzeppati da pietrame di dimensioni minori.

Oppure sulla costa (del Sinis, come quella del presente studio) come:  
*Putzu Idu 1*, San Vero Milis - OR (fig. 10,13), con pianta ipogeica monocellulare a doppio corridoio dolmenico;

o all'interno quali:

- *Sillacacaro*, Talana - NU (fig. 10,14), con pianta ipogeica monocellulare;
- *Pranu Narbonis II*, San Vito - CA (fig. 10,15), con pianta ipogeica bicellulare e corridoio dolmenico costituito da muretti in pietre piatte;
- *Cuccuru Craboni*, Maracalagonis - CA (fig. 10,16), con pianta ipogeica bicellulare in marna arenacea e corridoio dolmenico costituito da due lastre ortostatiche, per parte, sormontato da un lastrone di copertura;
- *Spiaggia del Riso*, Villasimius - CA (fig. 10,17), con pianta ipogeica bicellulare e corridoio dolmenico residuo con due lastre ortostatiche, una per parte;
- *Montessu*, Villaperuccio - CA (fig. 10,18), in cui, all'esterno, sulla fronte delle tombe, appaiono inserti megalitici in tecnica dolmenica e ciclopica a determinare atrii ed esedre;
- *Pani Loriga I*, Santadi - CA (fig. 10,19), con pianta ipogeica bicellulare, con sviluppo trasverso rispetto all'ingresso, con corridoio dolmenico con grandi lastre ortostatiche.

- Da quest'analisi, per quel che riguarda l'aspetto ipogeico, risulta che:
- otto tombe hanno una pianta ipogeica monocellulare (*Lu Cannigioni* - Perfugas; *Canudedda* - Dorgali; *Mariughia* - Dorgali; *Mesu Enas* - Abbasanta; *Mura Iddari* - Abbasanta; *S'Angrone* - Abbasanta; *Su Tiriartzu A* - Paulilatino; *Putzu Idu 1* - San Vero Milis);
  - sette tombe hanno pianta bicellulare (*Su Caddalzu* o *Furrighesu* - Berchidda; *Conca de Janas* - Orune; *Janna Ventosa* - Nuoro; *Cuccuru Craboni* - Maracalagonis; *Spiaggia del Riso* - Villasimius; *Pani Loriga I* - Santadi; *Pranu Narbonis II* - S.Vito);
  - una tomba ha pianta pluricellulare (Domus dell'Ariete - Perfugas).  
Si rileva che:
  - in tredici domus il corridoio megalitico dolmenico è costituito da lastre ortostatiche (*Domus dell'Ariete* - Perfugas; *Lu Cannigioni* - Perfugas; *Su Caddalzu* o *Furrighesu* - Berchidda; *Conca de Janas* - Orune; *Canudedda* - Dorgali; *Mariughia* - Dorgali; *Mura Iddari* - Abbasanta; *S'Angrone* - Abbasanta; *Putzu Idu 1* - San Vero Milis; *Cuccuru Craboni* - Maracalagonis; *Spiaggia del Riso* - Villasimius; *Pani Loriga I* - Santadi);
  - in tre è costituito da filari di pietre disposte orizzontalmente (*Janna Ventosa* - Nuoro; *Mesu Enas* - Abbasanta; *Pranu Narbonis II* - S.Vito);
  - in una compare la formula mista con il corridoio dolmenico costruito e con lo sfruttamento della roccia naturale (*Su Tiriartzu A* - Paulilatino);
  - in una la tecnica mista del dolmenico-ciclopico (*Montessu* - Villaperuccio).

Confronti si possono istituire tra le domus oggetto di questo studio e simili strutture nell'isola di Minorca (Baleari) quali:

- *Sant Tomàs* - Migjorn<sup>16</sup>, con pianta ipogeica monocellulare circolare e corridoio megalitico costituito da due lastre fiancheggianti l'ingresso;
  - *Biniai Nou* - Mahon<sup>17</sup>, con pianta ipogeica monocellulare ovoidale e corridoio dolmenico che presenta una facciata concava con un'essedra costruita con blocchi in posizione verticale;
  - *Cala'n Morell 11* - Ciutadela<sup>18</sup>, con pianta ipogeica monocellulare ovale, molto irregolare e corridoio dolmenico costituito da piccole lastre ortostatiche molto deteriorate, pavimentato;
  - *Cala'n Morell 12* - Ciutadela<sup>19</sup>, con pianta ipogeica monocellulare ovale e corridoio dolmenico costituito da piccole lastre verticali, pavimentato;
- e, in Sicilia:
- *Contrada Pergola* - Salaparuta<sup>20</sup>, con pianta ipogeica monocellulare ovale molto irregolare e corridoio dolmenico costituito da muretti laterali di

<sup>16</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991, p. 154, figg. 82-83.

<sup>17</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991, p. 156, figg. 84-85.

<sup>18</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991, p. 158, figg. 86.

<sup>19</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991, p. 158, figg. 87.

<sup>20</sup> MANNINO 1971, pp. 52-56, fig. 1, p. 53.

lastre piane rozze, interrotte da pilastri ortostatici accuratamente lavorati, sormontato da due lastre di copertura, accuratamente lavorate;

- *Castello Venazia* - S.Margherita, Belice<sup>21</sup>(ormai distrutta);
- *Marcita* - Castel Vetrano<sup>22</sup>, necropoli con tombe a grotticella scavate nella roccia tufacea tabulare con dromos, intagliato nella roccia con lastre ortostatiche e piccole rampe di gradini anch'essi scavati nella roccia).

#### 4. ANALISI STRUTTURALE (L.M.D.)

Nel nostro studio presentiamo una struttura, *Putzu Idu 1* (fig. 9), che, nella sua triplice articolazione di grotticella artificiale scavata nella roccia e con due corridoi sopra il suolo, delimitati da lastroni in arenaria, posti verticalmente con portello di ingresso, costituisce, per ora, un «unicum» nel Sinis e in ambito isolano.

Il corridoio A è perpendicolare alla cella. Costruito con lastre laterali, si raccorda al corridoio B attraverso una lastra trasversale, costituendo nel suo insieme non un elemento complementare, ma di sovrapposizione alla struttura originaria (C).

Esso diventa elemento intermedio tra un'architettura favorita dalla presenza, al naturale, del banco roccioso che viene ulteriormente elaborato dall'intervento dell'uomo, con una costruzione vera e propria, congiungendosi l'aspetto ipogeico a quello sub-aereo.

L'originalità del doppio corridoio dolmenico è l'espressione inventiva che evidenzerebbe più le preoccupazioni pratiche dei costruttori che quelle religiose.

Diremmo che l'elemento funerario così qualificato dalla presenza dell'ipogeico-megalitico, potrebbe condurci a parlare di un megalitismo secondario quale uso specifico del materiale litico, o meglio, primario che assimila, nella sua recenziarità, il progredire verso un megalitismo di espansione verso forme-strutture, già indici di una società più evoluta per la quale è più facile costruire ex novo piuttosto che scavare. Quindi, col tema del corridoio costruito si risolve meglio il simbolismo religioso, qualunque esso fosse, attraverso una maggiore facilità di edificazione.

Si ha l'impressione di uniformità nella composizione nella forma allungata con un giusto rapporto tra lunghezza e larghezza.

La lastra trasversale, nella sua posizione, delimita l'ingresso tra A e B, e crea una possibilità di passaggio ma, allo stesso tempo, avrebbe un ruolo funzionale legato all'esistenza del secondo corridoio cioè di B che poteva essere coperto in tutta la sua lunghezza e altrettanto alto (come ad es. in *Cuccuru Craboni*).

---

<sup>21</sup> MANNINO 1971, p. 52.

<sup>22</sup> TUSA 1987, p. 550.



La mancanza di lastre all'ingresso di A per effettiva offerta a vista o per distruzione nel tempo non permette di determinare l'*incipit* di tale struttura.

Ma sembra che, mentre la camera ipogeica C, di per sé spaziosa e ampia, quindi, importante, fosse l'ambiente esclusivo di sepoltura, B e A, distinti con portello d'ingresso, potrebbero indicarci che l'architettura creata dal centro verso la periferia, quindi posteriore, fosse stabilita per l'uso rituale.

Il sollevamento dell'ingresso tra il portello dell'ipogeo e quello del corridoio con un dislivello di 60 cm, rende, all'aperto, più evidente la costruzione e ci porterebbe a pensare che, mentre prima la tomba rimaneva anonima pur nell'influenza considerevole della posizione ambientale, dopo, appare «visibilmente» un luogo «sacro» e qualificante dato anche lo sviluppo dell'organizzazione sociale dello spazio geografico (cfr. *supra* Stiglitz).

Le dimensioni, visualizzabili in ciò che rimane, di questi due corridoi, la conoscenza che abbiamo degli altri esempi con corridoio dolmenico e le comparazioni che si possono stabilire con architetture simili in ambito mediterraneo, nelle Baleari<sup>23</sup> e, anche se meno copiose in Sicilia, permettono di ipotizzare un'evoluzione di passaggio verso l'*allée couverte*.

Gli elementi intermediari che fanno di questa tomba una differenziazione tipologica con il doppio corridoio nel prolungamento l'uno dell'altro, hanno ridotto l'ampiezza (in larghezza) del vano, prima domus, per l'occupazione in lunghezza, di un luogo in modo più pratico.

Presentando questa domus constatiamo la variabilità del tema ipogeico-megalitico, documentato nell'isola<sup>24</sup> ma non possiamo parlare di serie perché questo monumento, al momento, parrebbe un caso unico in cui permane la funzione collettiva di sepoltura con la specificità dell'utilizzo del corridoio.

Non si può parlare, tuttavia, della degenerazione di un modello (perché probabilmente altrove continuano ad utilizzare le domus scavate nella roccia) ma anticipazione di un tipo di monumento con pareti laterali parallele col ruolo di supporto per la copertura.

Il problema è, quindi, in funzione del modo di costruire per cui la posizione verticale delle lastre per delimitare uno spazio ben marcato trae riflesso dagli elementi megalitici dolmenici.

La necropoli in analisi e la breve distanza dalla altre domus dimostrerebbe che la costruzione di diverse strutture ipogeiche, in punti abbastanza ravvicinati, indichi un'occupazione del suolo in modo intensivo per favorevoli elementi geografici naturali, con risorse utilizzabili, e che si lasci un modello perché giunto al punto di saturazione.

Sarà la necessità dell'unità per un modello monumentale che porterà allo sviluppo delle allée e poi delle tombe dei giganti che condurrà ad un'architettura ben più vasta, influenzata dalla tradizione megalitica locale e mediterranea.

---

<sup>23</sup> Ascrivibili al 2200 a.C.: PLANTALAMOR MASSANET 1991.

<sup>24</sup> TANDA 1984; ATZENI 1994, p. 15.

Non si esclude un ruolo possibile delle influenze esterne quando il *dolmen* a corridoio si evolve verso una formula in cui la camera funeraria monocellulare perde già di importanza forse per una trasformazione di pratiche religiose.

Concetto, quindi, di religiosità e di prestigio non visibilmente rilevabile prima, ma che trova i suoi elementi di transizione.

I vari aspetti della struttura in analisi e i dati legati alla convenienza locale probabilmente indicano la sedentarietà della vita della popolazione con un cambiamento possibile di economia.

L'assenza di scavi regolari impedisce una migliore documentazione e una precisazione cronologica delle fasi di costruzione. I confronti con tombe simili, anche se meno complesse, permette di ipotizzare una prima fase databile al Neolitico recente, nella quale l'ipogeo viene scavato nell'affioramento roccioso di arenaria. La sua profondità può far pensare alla tipologia con ingresso a pozzetto come nella vicina necropoli di Serra Araus. Successivamente, forse nei momenti finali del neolitico o nel pieno eneolitico, davanti all'ipogeo viene aggiunto il corridoio con lastre di arenaria (come a Su Tiriazu A, Paulilatino) (figg. 11; 14,1).

Le tombe descritte possono essere inserite in una seriazione evolutiva della tipologia degli ipogei che copre l'intero arco noto. Se alle due necropoli presentate si aggiungono i dati di una terza, sempre in territorio di San Vero Milis, quella di Serra is Araus, in corso di pubblicazione da parte dello scavatore, prof. Enrico Atzeni, e di una quarta, quella non lontana, ma non più esistente, di Pischinappiu in territorio di Narbolia, si può evidenziare la seriazione evolutiva delle tombe delle necropoli e del loro utilizzo da collegare al popolamento di quest'area che parte dall'arco delle esperienze del Neolitico medio (tombe di Cuccuru is Arrius, Cabras) per giungere agli ultimi riutilizzi in epoca ormai nuragica (Pischinappiu).

Un esempio di tale seriazione evolutiva si ha nella tomba 2 di Sa Rocca Tunda nella quale il rinvenimento, nell'area prospiciente l'ambiente A, di frammenti inquadrabili nell'ambito Ozieri e di vasi Bonnanaro all'interno della tomba, permette di identificare almeno due fasi di utilizzo: fase Ozieri (Neolitico recente) nella quale vengono scavati i vani A, B e C e fase Bonnanaro (Bronzo antico) alla quale potrebbero appartenere i vani D ed E diversi per struttura e lavorazione, alquanto più povera<sup>25</sup>.

Concetto, comunque, di prestigio, seppure diversificato, si potrebbe rilevare anche nelle costruzioni megalitiche con camera scavata a ipogei con facciata costruita nei giacimenti minorchini di *Sant Tomas*, *Biniâu Nou*, *Cala'n Morell 11* e *Cala'n Morell 12*, la cui composizione megalitico-ipogeica risolveva la discussione sul fenomeno limitato a tali esempi nell'isola.

---

<sup>25</sup> FERRARESE CERUTI, GERMANÀ 1978, p. 21, nota 68/81; tav. XXII, 1-10 (la località è indicata come saline in territorio di Cuglieri, in realtà la tomba è da attribuirsi a Sa Rocca Tunda 2 in territorio di San Vero Milis).

Secondo lo studioso L. Plantalamor Massanet<sup>26</sup> in tale enumerazione si possono distinguere due sottogruppi: uno formato dagli ipogei di *Biniai Nou* e di *Sant Tomas*, che per le caratteristiche tecniche potrebbero considerarsi autentici sepolcri megalitici, per la presenza di una camera di forma approssimativamente circolare, con ampiezza e larghezza quasi uguali, preceduta da un corridoio con pareti laterali; l'altro dagli ipogei di *Cala'n Morell 11 e 12* dove la costruzione aggiunta del breve corridoio non è tanto monumentale; mentre la camera è meno larga e sembra indicare una possibile linea evolutiva degli ipogei ritrovati nella parte occidentale dell'isola.

Un elemento frequentemente documentato è invece, la facciata concava con un'edera, con l'ingresso al centro. Caratteristica che si diffonderà nell'isola con i suoi momenti precedenti nel Mediterraneo occidentale<sup>27</sup>.

## 5. PROBLEMI DI TUTELA (A.S.)

Può essere paradossale, ma sembra che il problema della salvaguardia degli ipogei, o degli altri resti archeologici, non interessi coloro che li studiano, quasi che la tutela sia altro rispetto allo studio, un ripiego.

La separazione spesso esistente fra ricerca e tutela è uno dei fattori che contribuisce alla scomparsa del patrimonio archeologico. Sarebbe utile che in tutti i congressi scientifici ci fosse una sessione o almeno una discussione dedicata specificamente alle tematiche della migliore conservazione dei beni oggetto di analisi nel congresso stesso. Anche in questa sede nella quale si sono riuniti i maggiori esperti di ipogeismo sarebbe stato molto utile uno scambio di idee e di informazioni sulle problematiche della salvaguardia dell'ipogeismo: chi meglio degli specialisti può conoscere i problemi della tutela degli ipogei?

Voglio portare qui un modesto e sintetico contributo in rapporto alla tematica della tutela dei Beni culturali, nell'ambito della redazione della *carta del rischio dei beni culturali*, un tipo di intervento che può contribuire a un modello di gestione territoriale<sup>28</sup>, attraverso:

- la ricostruzione paleogeografica del territorio (*attività di ricerca*)
- la elaborazione di una carta delle potenzialità del rischio (*attività di tutela*)
- l'individuazione dei valori di piano (*attività di pianificazione*).

Se intervento di tutela e di gestione non significano mera conservazione dell'esistente, imbalsamato e lasciato al suo destino, ma implicano capacità di decisione e di intervento, è indispensabile creare degli strumenti, come la *carta del rischio*, che portino alla identificazione dei fattori che possono arrecare gravi pericoli per le aree archeologiche. Uno supporto informativo co-

---

<sup>26</sup> PLANTALAMOR MASSANET 1991, p. 153.

<sup>27</sup> ARNAL 1953.

<sup>28</sup> STIGLITZ 1991 e c.s.

stante, fonte di conoscenza del territorio da parte della comunità e, allo stesso tempo, strumento operativo di intervento preventivo rispetto al degrado.

All'interno di questo ambito si propongono, molto sinteticamente, solo i dati relativi alla carta del rischio del Sinis settentrionale, concernenti i danni subiti da 10 aree archeologiche preistoriche. Il quadro può dare un'idea dei problemi in evidenza e può servire come spunto alla riflessione. Le dieci aree interessate, comprendenti 5 necropoli a domu de janas e 5 villaggi, hanno subito danni derivanti dai seguenti fattori:

<b>Danni derivanti da:</b>	<b>n° aree interessate</b>
fenomeni naturali (geologici, idrogeologici, atmosferici, biologici)	4
attività agricole (arature, sistemazione campi, diserbi)	6
attività produttive (stabilimenti, discariche, cave, inquinamento)	3
strutture di servizio (viabilità, condotte, irrigazione)	4
attività insediative (residenziali, turistiche)	1
attività tecnico-scientifiche (scavi archeologici, restauri, sistemazione aree, fruizione)	0
illecite (Scavi clandestini, furti, vandalismo)	6

Di tutte queste aree, solo una è tutelata da vincolo archeologico.

#### APPENDICE

Bibliografia relativa ai tipi architettonici funerari misti (ipogeici e megalitici subaerei) di cui alla carta di distribuzione (fig. 10)

1. *Domus dell'Ariete* - Perfugas (Sassari), LO SCHIAVO 1982, p. 137, fig. 1, p. 143, fig. 3,4; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41.
2. *Lu Cannigioni* - Perfugas (Sassari), LO SCHIAVO 1982, p. 169, fig. 11, p. 170, fig. 12; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 141.
3. *Su Caddalzu o Furrighesu* - Berchidda (Sassari), FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
4. *Moseddu* - Cheremule (Sassari), FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
5. *Conca de janas* - Orune (Nuoro), FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41.
6. *Janna Ventosa* - Nuoro, LO SCHIAVO 1982, p. 171, NOTA 48; FOSCHI NIEDDU 1986, p. 35.

7. *Canudedda* - Dorgali (Nuoro), FERRARESE CERUTI 1980, p. 57; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
8. *Mariughia* - Dorgali (Nuoro), FERRARESE CERUTI 1980, p. 57; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
9. *Mesu Enas* - Abbasanta (Oristano), TARAMELLI 1915, p. 112; FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
10. *Mura Iddari* - Abbasanta (Oristano), TARAMELLI 1915, p. 112; FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
11. *S'Angrone* - Abbasanta (Oristano), TARAMELLI 1915, p. 113; FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
12. *Su Tiriartzu A* - Paulilatino (Oristano), DEMURTAS-MANCA DEMURTAS-SEBIS 1987a, pp. 35-47, tav. I; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987b, pp. 151-167, Fig. 3.
13. *Putzu Idu* - San Vero Milis (Oristano), DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 38, p. 41; TORE-STIGLITZ 1987, p. 646, n. 7.
14. *Sillacacaro* - Talana (Nuoro), LILLIU 1982, p. 20; LILLIU 1988, p. 197.
15. *Pranu Narbonis II* - San Vito (Cagliari), G. CANINO, in questi stessi atti.
16. *Cuccuru Craboni* - Maracalagonis (Cagliari), ATZENI 1975, pp. 44-45; ATZENI 1980, p. 98; FERRARESE CERUTI 1980, p. 59; ATZENI 1981, p. XLVIII; LILLIU 1982, p. 20; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 39, p. 41; LILLIU 1988, p. 197.
17. *Spiaggia del riso* - Villasimius (Cagliari), MARRAS 1982, p. 36; DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a, p. 39, p. 41.
18. *Montessu* - Villaperuccio (Cagliari), ATZENI 1987, p. 29; LILLIU 1988, p. 197.
19. *Pani Loriga I* - Santadi (Cagliari), ATZENI 1987, p. 39.

## BIBLIOGRAFIA

- ARNAL, LATOUR, RIQUET 1953 — J. ARNAL, J. LATOUR, R. RIQUET, «Les hypogées et stations néolithiques de la région d'Arles-en-Provence», in *Etudes Roussillonaises*, tome III, m. 1, pp. 27-69.
- ATZENI 1975 — E. ATZENI, «Nuovi idoli della Sardegna prenuragica (Nota preliminare)», in *St. S.*, vol. XXIII, pp. 3-51.
- ATZENI 1980 — E. ATZENI, «Prima del nuraghe», in *NUR. La misteriosa civiltà dei Sardi*, Milano, pp. 81-100.
- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano, pp. XXI-LI.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, «La Preistoria del Sulcis-Iglesiente», in *Iglesias, storia e società*, Cagliari, 1987, pp. 9-57.
- ATZENI 1994 — E. ATZENI, «Le sequenze culturali del neolitico sardo», in Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche - Università degli studi di Cagliari, *Rapporti tra Sardegna e Tunisia dall'età antica all'età moderna*. Incontro con l'Institut National du Patrimoine, Tunis. Seminario di studi (Tunis, 10 gennaio 1994). Preatti a cura di Giovanna Sotgiu, Cagliari, pp. 5-27.
- BOCCHIERI, MULAS, AVENA 1988 — E. BOCCHIERI, B. MULAS, G. C. AVENA, «Capo Mannu del Sinis», in Società Botanica Italiana - Sezione Sarda, *Biotopi di Sardegna: guida a dodici aree di rilevante interesse botanico*. A cura di Ignazio Camarda e Andrea Cossu, Sassari, pp. 123-142.
- CARBONI, LECCA, FERRARA 1989 — S. CARBONI, L. LECCA, C. FERRARA, «La discordanza versiliana sulla piattaforma continentale occidentale della Sardegna», in Bollettino della Società Geologica Italiana, 108, pp. 503-519.
- DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987a — S. DEMURTAS, L. MANCA DEMURTAS, S. SEBIS, «Domu de janas di su Tiriartzu A - Paulilatino (Oristano)», in *QSACO*, 4-I, pp. 35-47.
- DEMURTAS, MANCA DEMURTAS, SEBIS 1987b — S. DEMURTAS, L. MANCA DEMURTAS, S. SEBIS, «Di un tipo tombale ipogeico mediterraneo (domu de janas di Su Tiriartzu A - Paulilatino - Oristano)» in *REPPAL*, III, pp. 151-167.
- FERRARESE CERUTI, GERMANÀ 1978 — M. L. FERRARESE CERUTI, F. GERMANÀ, *Sisaia. Una deposizione in grotta della cultura di Bonnannaro*, in *QSASN*, 6.
- FERRARESE CERUTI 1980 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Le domus de janas di Mariughia e Canudedda e il dolmen di Motorra», in AA.VV., *Dorgali. Documenti archeologici*, Sassari, pp. 57-77.
- FOSCHI NIEDDU 1985 — A. FOSCHI NIEDDU, «La tomba di Janna Ventosa (Nuoro)», in *10 anni di attività nel territorio della Provincia di Nuoro 1975-1985*, Catalogo della mostra in occasione della settimana dei Beni Culturali, Nuoro, p. 35.
- LILLIU 1982 — G. LILLIU, *La civiltà nuragica*. Sassari, Delfino (Studi e Monumenti I).
- LILLIU 1988 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi. Dal Paleolitico all'età dei nuraghi*. Torino, (terza edizione riveduta e ampliata).

- LO SCHIAVO 1982 — F. LO SCHIAVO, «La domu dell'Ariete (Perfugas - Sassari)», in *RSP*, XXXVII, 1-2, pp. 135-180.
- LUGLIÉ 1989 — C. LUGLIÉ, *Bibliografia Paletnologica Sarda I: L'età prenuragica, Biblioteca Franciscana Sarda*, 3. 1.
- MANNINO 1971 — G. MANNINO, «La tomba di contrada Pergola», in *Sicilia Archeologica*, 15, pp. 52-56.
- MARRAS 1982 — L. A. MARRAS, «Località spiaggia del riso. Domu de janas», in *Villasius. Prime testimonianze archeologiche nel territorio*, Cagliari, pp. 36-37.
- MELIS 1994 — M. G. MELIS (a cura di), *Bibliografia dell'ipogeismo funerario della Sardegna preistorica*, Sassari.
- MICHELS, ATZENI, TSONG, SMITH 1984 — J. W. MICHELS, E. ATZENI, I. S. T. TSONG, G. A. SMITH, «Obsidian Hydration Dating in Sardinia», in *Studies in Sardinian Archaeology*, M. S. Balmuth and R. J. Rowland Jr (eds), Ann Arbor, pp. 83-113.
- MONTE ARCI 1989 — *Monte Arci*. Testi e didascalie di Gino Camboni; foto di Gianfranco Fois, schede di vari autori, Cagliari.
- PECORINI, RAGE, THALER 1974 — G. PECORINI, J. C. RAGE, L. THALER, «La formation continentale de Capo Mannu, sa faune de vertébrés pliocènes et la question du Messinien en Sardaigne», in *Rend. Sem. Fac. Sc. Univ. Cagliari*, suppl. 43, pp. 305-320.
- PERLÈS 1990 — C. PERLÈS, «L'outillage de pierre taillée néolithique en Grèce: approvisionnement et exploitation des matières premières», in *BCH*, 114, pp. 142.
- PHILLIPS 1992 — P. PHILLIPS, «Western Obsidian Distribution and the European Neolithic», in *SARDINIA*, pp. 71-82.
- PLANTALAMOR MASSANET 1991 — L. PLANTALAMOR MASSANET, «L'arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural», in *Treball del Museu de Menorca*, 12, Maò.
- PLANTALAMOR, SASTRE, GORNES, JUAN 1989 — L. PLANTALAMOR, J. SASTRE, J. GORNES, G. JUAN, *Guia arqueològica de la necròpolis de Cala'n Morell*, Maò.
- PROVINCIA 1989 — *La Provincia di Oristano: il territorio, la natura, l'uomo*, a cura di Angela Asole, Oristano.
- PUXEDDU 1958 — C. PUXEDDU, «Giacimenti di ossidiana del Monte Arci in Sardegna e sua irradiazione», in *St. S.*, 14-15 (1955-1957), pp. 10-66.
- STIGLITZ 1991 — A. STIGLITZ, «Per una carta del rischio dei beni culturali e ambientali: il territorio di San Vero Milis (OR)», in XVI comprensorio di Oristano, *Per una valorizzazione del bene culturale nell'ambito del XVI comprensorio*, Atti del Convegno (Arborea 27/28 maggio 1988), Oristano, pp. 49-64.
- STIGLITZ c.s. — A. STIGLITZ, «Problemi di cartografia archeologica: la Carta del Rischio», in 4° Convegno Internazionale di studi storico-geografici: *La Sardegna nel mondo mediterraneo: pianificazione territoriale e ambiente (Sassari-Alghero, 15-17 aprile 1993)*, in stampa.

- SARDINIA 1992 — *Sardinia in the Mediterranean: A Footprint in the Sea*. Studies in Sardinian Archaeology Presented to Miriam S. Balmuth. Edited by Robert H. Tykot and Tamsey K. Andrews, Sheffield.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos - Anela (SS)*, Sassari.
- TARAMELLI 1915 — A. TARAMELLI, «Abbasanta. Esplorazioni nelle necropoli e nei luoghi sacri di età nuragica», in *Not. Sc.*, pp. 108-116.
- TARAMELLI 1935 — A. TARAMELLI, *Edizione archeologica della Carta d'Italia, Foglio 205 (Capo Mannu) e Foglio 206 (Macomer)*. Firenze.
- TORE, STIGLITZ 1987 — G. TORE, A. STIGLITZ, «Ricerche archeologiche nel Sinis e nell'Alto oristanese (continuità e trasformazione nell'Evo antico)», in *L'Africa romana*, 4, Atti del IV Convegno Internazionale, a cura di Attilio Mastino, Sassari, pp. 633-658.
- TORE, STIGLITZ 1994 — G. TORE, A. STIGLITZ, «Urbanizzazione e territorio: considerazioni sulla colonizzazione fenicio-punica in Sardegna. 1- L'urbanizzazione e lo spazio urbano. 2- Lo spazio rurale: parametri geografici e indicatori territoriali», in *L'Africa romana*, 10, Atti del X Convegno Internazionale (Sassari-Oristano 10-12 dicembre 1992), a cura di Attilio Mastino, Sassari, pp. 779-808.
- TUSA 1987 — V. TUSA, «L'attività della Soprintendenza archeologica della Sicilia occidentale nel quadriennio maggio 1980-aprile 1984», in *Kokalos*, XXX-XXXI, tomo II-1, pp. 539-610.
- TYKOT 1992 — R. H. TYKOT, «The Sources and Distribution of Sardinian Obsidian», in *SARDINIA 1992*, pp. 57-70.
- ULZEGA 1991 — A. ULZEGA, «Il Poetto: il degrado dell'arenile», in *Molentargius*, a cura di Tonino Oppes, Cagliari, pp. 169-174.
- VAN ANDEL 1989 — T. H. VAN ANDEL, «Late Quaternary sea-level changes and archaeology», in *Antiquity*, 63, pp. 733-745.
- VAN ANDEL 1990 — T. H. VAN ANDEL, «Addendum to 'Late Quaternary sea-level changes and archaeology'», in *Antiquity*, 64, pp. 151-152.

## RIASSUNTO

Il lavoro si articola in due parti: nella prima (Alfonso Stiglitz) vengono analizzati i parametri geografici della distribuzione delle necropoli ipogeiche e degli insediamenti; nella seconda (Lucia Manca Demurtas - Sebastiano Demurtas) vengono presentate alcune necropoli ipogeiche, nei loro aspetti strutturali e nei loro raffronti culturali ed evolutivi.

L'area di indagine, il Sinis, è un'ampia penisola situata sulla costa occidentale della Sardegna a ridosso del Golfo di Oristano, di cui costituisce la sponda occidentale. La sua posizione, al centro della costa occidentale sarda e



la presenza al suo interno, e nelle immediate vicinanze, di ecosistemi straordinariamente ricchi di risorse, sia alimentari che industriali (dagli stagni alle pianure, al mare, ai monti, in particolare Monte Arci con i suoi giacimenti di ossidiana), danno ragione della quantità e ricchezza di insediamenti preistorici e ne fanno un laboratorio ideale per le ricerche.

Lo studio si incentra, quindi, sull'analisi degli insediamenti, sui rapporti fra la loro distribuzione e le risorse, sia nei rapporti interni che nelle relazioni esterne, con osservazioni e riflessioni che si propongono all'attenzione di quanti sono interessati alle problematiche dell'evoluzione culturale della preistoria sarda.

## SUMMARY

The paper consists of two parts: the first one (by Alfonso Stiglitz) is an investigation on the geographic position and the development of the settlements and the necropolis with hypogeum in the territory. The second part (by Lucia Manca Demurtas and Sebastiano Demurtas) deals with the structure and the cultural and evolutionary relations of a group of necropolis with hypogeum.

The survey is carried out in *Sinis*, a peninsula in the West coast of Sardinia, close behind the Gulf of Oristano, of which it is the West side. The area is at the center of the West coast and the interior counts a number of ecosystems rich in resources, both alimentary and industrial: ponds, plains, the sea, the mountains (and in particular Monte Arci and the deposits of obsidian). This leads to a full understanding of the quantity and the immense value of the pre-historic settlements, a place definitely worth surveying.

The study of the area will focus on the survey of the settlements, of the relations between their development in the territory and the resources, both inside and outside the area. A series of observations and considerations will draw the attention of those who are interested in the issue of cultural evolution in Sardinian pre-history.

## RÉSUMÉ

La communication s'articule en deux parties: dans la première (Alfonso Stiglitz), nous analyserons les paramètres géographiques de la distribution des nécropoles hypogéiques et des établissements; dans la deuxième (Lucia Manca Demurtas - Sebastiano Demurtas), nous présenterons certaines nécropoles hypogéiques, non seulement à travers leurs aspects structuraux, mais aussi à travers leurs comparaisons culturelles et évolutives.

L'aire concernée par cette recherche, le *Sinis*, est une ample péninsule située sur la côte occidentale de la Sardaigne, adossée au Golf d'Oristano, dont elle constitue le bord occidental. Sa position, au centre de la côte occidentale sarde, ainsi que la présence à l'intérieur et aux alentours de certains

écosystèmes riches en ressources, aussi bien alimentaires qu'industrielles (étangs, plaines, mer, montagnes, en particulier Monte Arci avec ses gisements d'obsidienne) expliquent la raison de la quantité et de la richesse des établissements préhistoriques, en faisant de ceux-ci un laboratoire idéal pour les recherches.

Ainsi, l'étude sera orienté sur l'analyse des établissements, sur les rapports entre leur distribution et les ressources, non seulement dans leurs rapports internes, mais aussi dans ceux externes, cela, à travers des observations et des réflexions qui s'adressent à ceux qui sont intéressés aux problématiques de l'évolution culturelle de la préhistoire sarde.

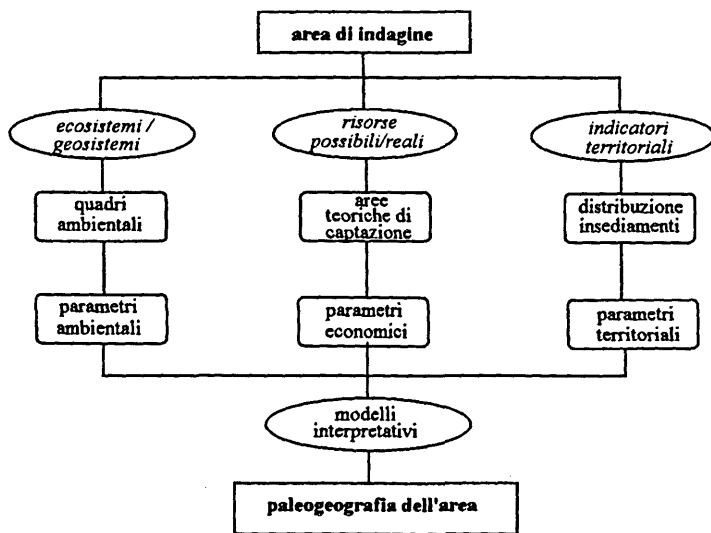


Fig. 1 - Percorso di ricerca.

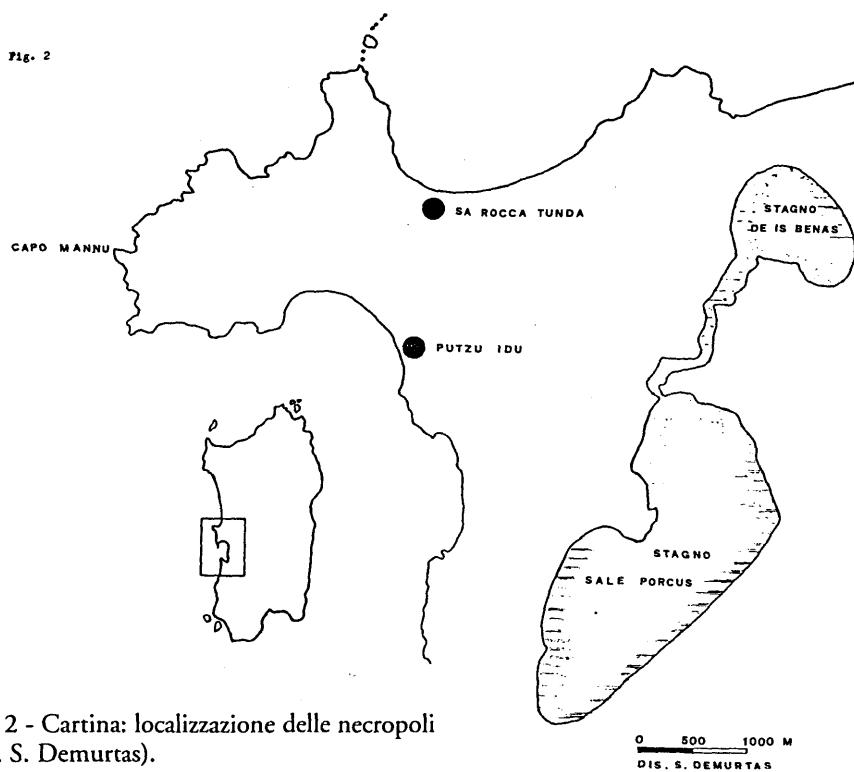


Fig. 2 - Cartina: localizzazione delle necropoli (dis. S. Demurtas).

*Ipogeismo e territorialità. Appunti sulla geografia degli insediamenti antichi del Sinis (Sardegna centro-occidentale)*

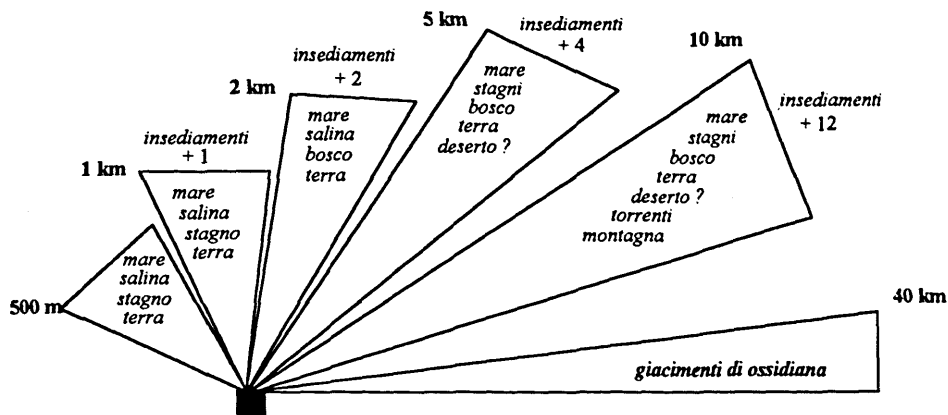


Fig. 3 - Aree teoriche di captazione.

<i>Quadri geografici</i>	<i>funzioni</i>	<i>risorse e attività</i>
il mare	bacino di risorse alimentari bacino di risorse industriali via di comunicazione	pesca, raccolta molluschi sale, madreperla, conchiglie
le zone umide	bacino di risorse alimentari bacino di risorse industriali vie di comunicazione (lagune) barriere difensive	pesca, raccolta molluschi, caccia sale, materiale stramineo, canne e giunchi
la pianura	bacino di risorse alimentari bacino di risorse industriali via di comunicazione	agricoltura, allevamento e caccia cave di argilla, cave di pietra
le montagne	bacino di risorse alimentari bacino di risorse industriali barriera, zona di confine, spartiacque	allevamento, caccia, raccolta vegetali legname, cave di pietra, attività minerarie
fiumi e torrenti	bacino di risorse alimentari bacino di risorse industriali via di comunicazione barriera/zona di confine	pesca e caccia cave sabbia, canne, giunchi, forme di irrigazione

Fig. 4 - Matrice esemplificativa di analisi.



Fig. 5 - Ciclo del sale.

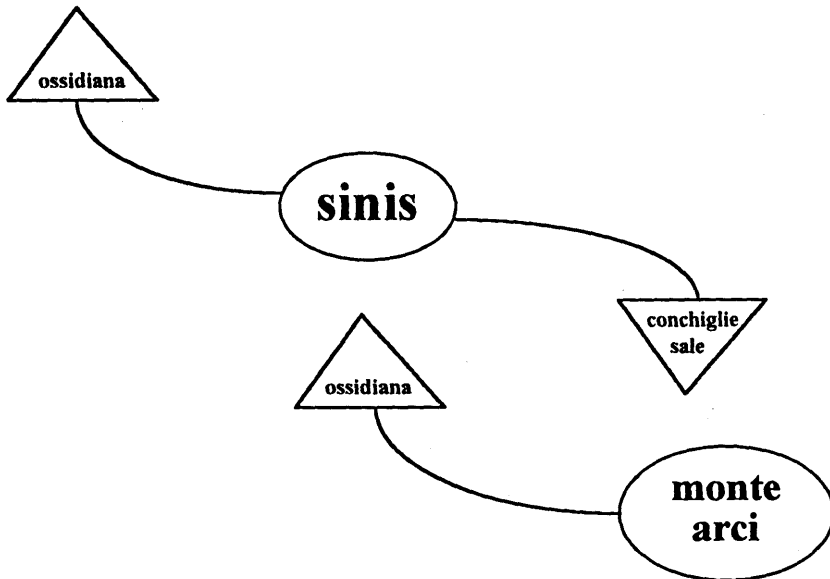


Fig. 6 - Ciclo dell'ossidiana.

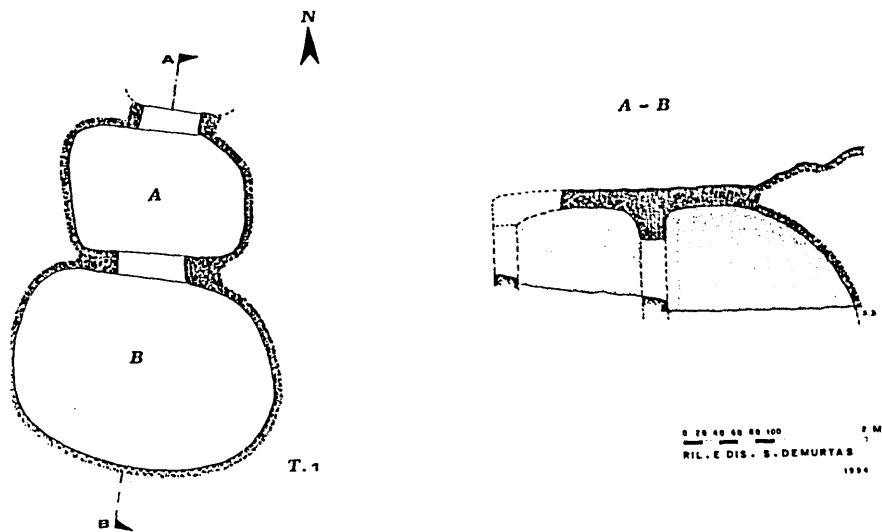


Fig. 7 - San Vero Milis (OR). Domus de janas di Sa Rocca Tunda 1. Pianta e sezione (ril. e dis. S. Demurtas).

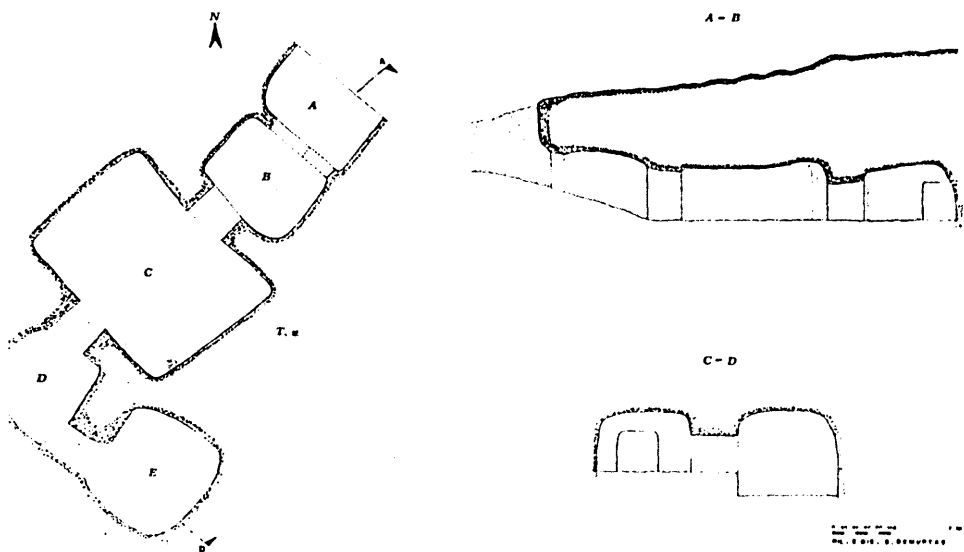


Fig. 8 - San Vero Milis (OR). Domus de janas di Sa Rocca Tunda 2. Pianta e sezione (ril. e dis. S. Demurtas).

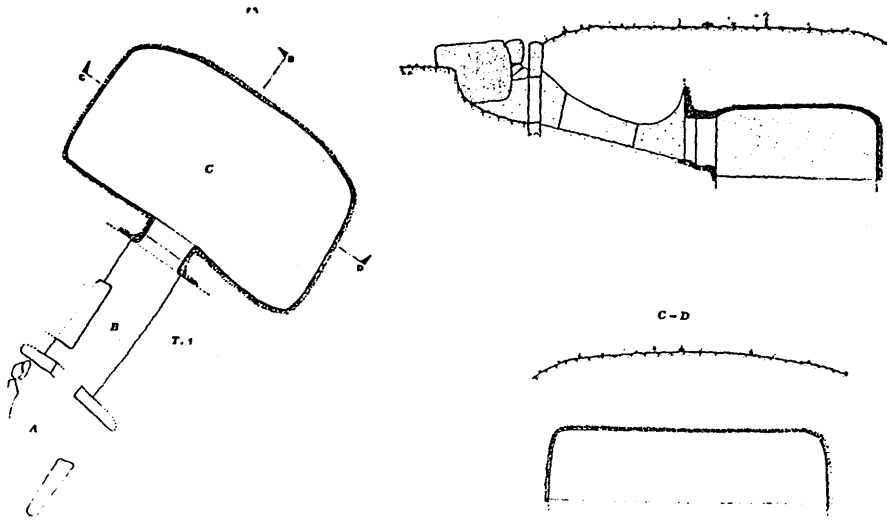


Fig. 9 - San Vero Milis (OR). Domus de janas di Putzu Idu 1. Pianta e sezioni (ril. e dis. S. Demurtas).

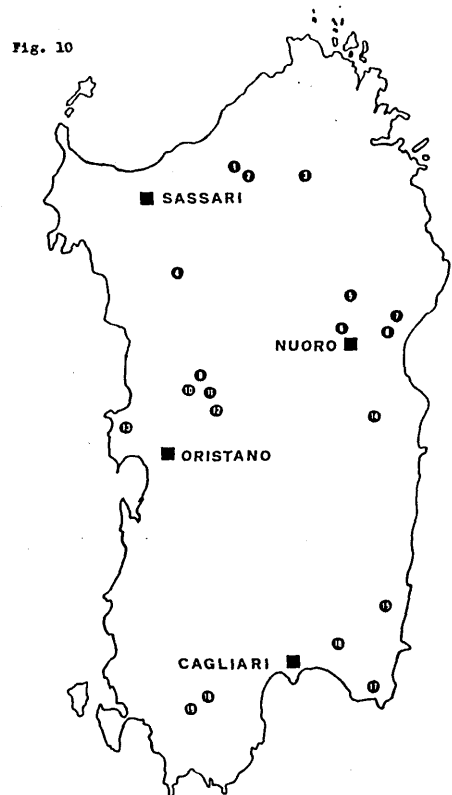


Fig. 10 - Distribuzione delle domus de janas con corridoio dolmenico (dis. S. Demurtas).

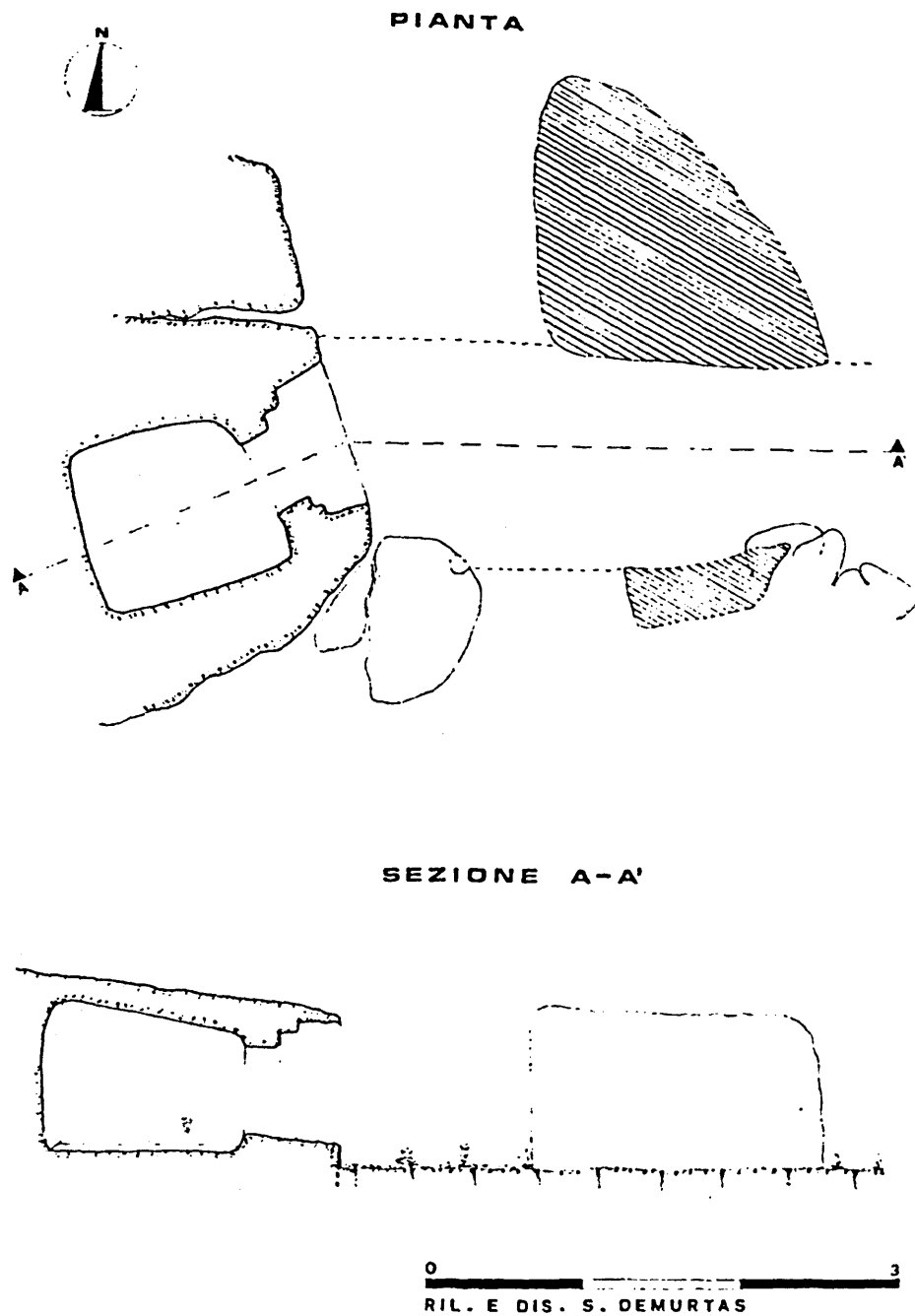


Fig. 11 - Paulilatino (OR). Domus de janas di Su Tiriazu A. Pianta e sezione  
(ril. e dis. S. Demurtas).



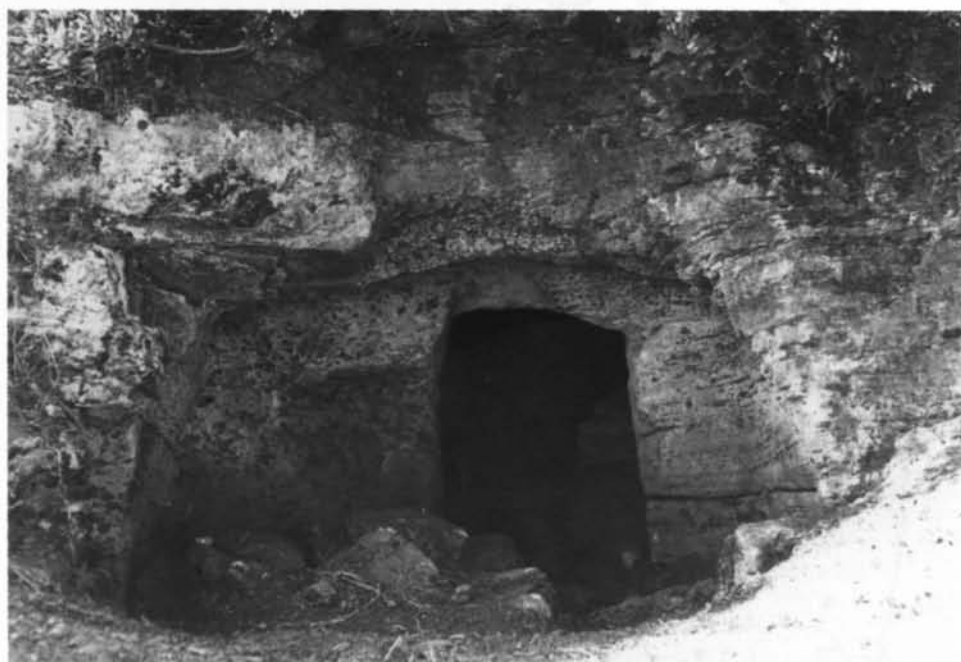


Fig. 12 - San Vero Milis (OR). Domus de janas di Sa rocca Tunda 1 (in alto) e di Sa Rocca Tunda 2 (in basso) (foto S. Demurtas).

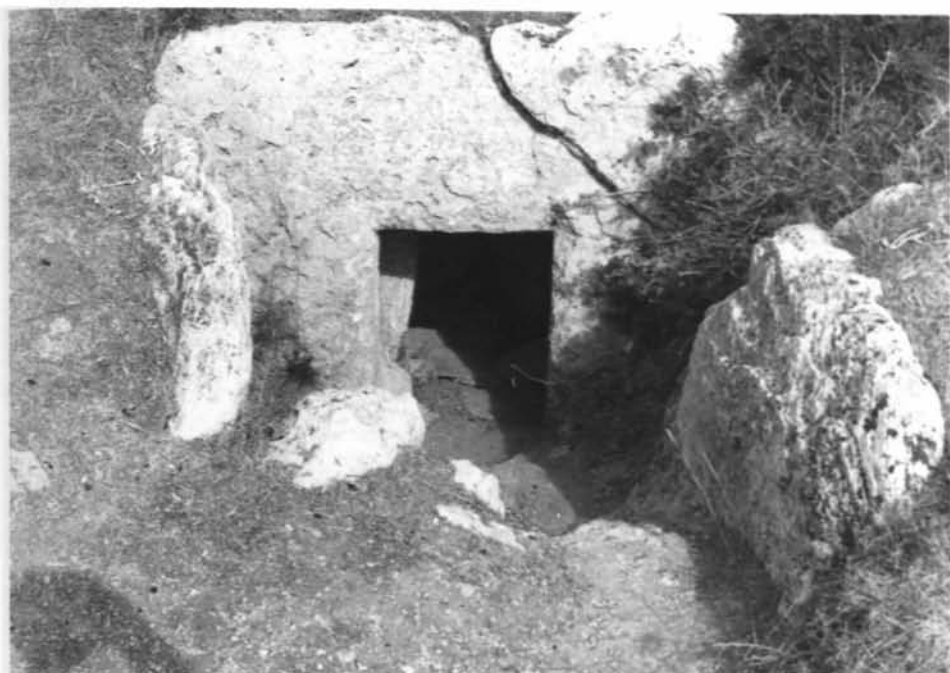


Fig. 13 - San Vero Milis (OR). Domus de janas di Putzu Idu 1. Veduta della domus e del corridoio dolmenico antistante (in alto) e particolare dell'ingresso (in basso) (foto S. Demurtas).



Fig. 14 - Paulilatino (OR). Domus de janas di Su Tiriazu A. Veduta della domus e del corridoio dolmenico antistante (in alto). Domus de janas di S'Angrone. Veduta della domus e del corridoio dolmenico antistante (foto S. Demurtas).

## LA TOMBA N. 2 DI "CUNGIAU SU TUTTUI" IN TERRITORIO DI PISCINAS (CAGLIARI). NOTA PRELIMINARE

LUISANNA USAI\*

La tomba oggetto di questa nota è stata danneggiata da scavatori clandestini nei primi mesi del 1990; il successivo intervento d'urgenza effettuato dalla Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano ha consentito il recupero di una parte del corredo e messo in luce la cella di un'interessante struttura funeraria<sup>1</sup>. Visto l'interesse del sito nella primavera dell'anno in corso (1994) l'area di Su Cungiau Su Tuttui è stata oggetto di un cantiere di scavo con fondi regionali.

Questa mia nota, come già la relazione del convegno, si baserà essenzialmente sui dati emersi in occasione del primo intervento mentre si faranno solo dei brevi cenni ai risultati emersi col recente intervento di scavo.

La domus si apre in una falda tufacea a fianco di un'altra tomba, conosciuta già da tempo<sup>2</sup>. Un terzo ipogeo è stato individuato e una piccola struttura funeraria è stata scavata nella recente campagna di scavo. E' verosimile, peraltro, che possa essere evidenziata, col prosieguo delle indagini, qualche altra struttura a costituire una necropoli, forse non di piccole dimensioni. Da una serie di pietre talvolta messe a coltello, talaltra chiaramente rimosse dalla collocazione originaria, sparse un po' in tutta l'area si può ipotizzare negli ipogei preistorici l'esistenza all'origine di corridoi o recinti megalitici del tipo documentato nella non lontana necropoli di Montessu, in territorio di Villaperuccio<sup>3</sup>. Per il momento, come vedremo, l'utilizzo di grandi lastre a integrare la struttura ipogeica è documentato chiaramente nella tomba n. 2.

La tomba n. 1 è stata ampiamente riutilizzata, forse già in antico, e, conseguentemente, svuotata e probabilmente modificata nelle sue strutture originali. L'utilizzo della tomba in tempi recenti è documentato da un muro in grosse pietre legate con malta realizzato nell'anticella, davanti all'apertura della cella. L'ipogeo è costituito da un'ampia cella quadrangolare preceduta da un'anticella, ora ben individuabile solo in pianta essendo stato distrutto, già da tempo, per buona parte l'elevato, e da un corridoio d'accesso. Tutti gli

---

\* Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano

<sup>1</sup> Lo scavo è stato condotto dall'Assistente Superiore, Sig. Antonio Zara con il supporto del personale tecnico ed operaio della sede di Carbonia. Ringrazio il Sig. Zara per l'accurato lavoro e la preziosa collaborazione, il Geom. Claudio Pisu a cui si deve il rilievo della tomba e il Geom. Franco Mercu che ha curato i disegni dei reperti. Un ringraziamento particolare va al Soprintendente, Dr. Vincenzo Santoni che mi ha proposto lo studio dei materiali.

<sup>2</sup> FRAU-MONTICOLORO 1990, p. 32.

<sup>3</sup> ATZENI 1988, p. 450.

ambienti hanno dimensioni notevoli; il confronto più vicino è con le tombe monumentali della già richiamata necropoli di Montessu<sup>4</sup>.

Nell'anticella sono da segnalare una fossetta ellittica con tracce di bruciato e una serie di coppelle presso l'angolo ovest, disposte forse a formare un motivo decorativo non più leggibile<sup>5</sup>. La cella della tomba 1, chiaramente, non ha restituito materiali archeologici mentre numerosi frammenti di cultura Filigosa e Monte Claro provengono dal corridoio.

Certamente più significativa è la tomba 2, come detto, solo parzialmente danneggiata dagli scavatori abusivi. Della tomba (fig. 1), nella prima fase di scavo, era stata evidenziata una piccola cella subcircolare con tre nicchie disposte a croce<sup>6</sup>; queste sono rialzate rispetto al pavimento della cella e hanno fondo concavo evidenziato all'esterno da un risalto sul bordo. Mentre la nicchia di sinistra, rispetto all'ingresso, risulta ben delineata, quella destra e centrale sono praticamente comunicanti essendo la divisione spaziale evidenziata solo presso il centro della cella, con una sorta di pilastrino. L'ingresso alla cella, sulla parete N-N-E, è di dimensioni molto ridotte. Sotto il portello per facilitare l'accesso all'interno della cella è stato risparmiato nel tufo un gradino semicircolare.

La nicchia centrale è incorniciata da un singolare motivo decorativo inciso, non completamente leggibile. Si tratta di una doppia cornice, incisa senza troppa cura e quindi irregolare, che segue i lati dell'apertura e si conclude sul lato lungo superiore con un motivo a dente di lupo sulla sinistra mentre sulla destra lo stato di conservazione non consente di individuare la conclusione del motivo. E' verosimile, peraltro, che il motivo sulla destra fosse analogo, anche se non simmetrico, a quello conservato. Una più accurata ripulitura della celletta, in tempi recenti, ha consentito di individuare un ulteriore motivo decorativo, ugualmente inciso, a denti di lupo, che corre sulla parete, presso il fondo, sotto la nicchia centrale e sotto quella di destra. Il tipo di decorazione, pur con motivi diversi, può trovare confronto nella domus di Is Gannaus nel vicinissimo territorio di Giba<sup>7</sup> e, tra le altre del territorio isolano, in particolare, con la tomba II di Mesu'e Montes di Ossi<sup>8</sup> per il motivo a dente di lupo.

Il recente intervento di scavo ha, inoltre, consentito di individuare la presenza di un altro ambiente comunicante con la celletta, di pianta grosso modo semicircolare (fig. 1). La parete rettilinea è quella occidentale mentre

---

<sup>4</sup> FRAU, MONTICOLO 1990, pp. 60-61; ATZENI 1987, p. 23, tav. V.

<sup>5</sup> Sulla presenza di fossette e coppelle nelle domus isolate si veda, tra gli altri, SANTONI 1976, pp. 22, 24-27 e TANDA 1984, nota 585.

<sup>6</sup> E' lo schema planimetrico più diffuso nella vicina necropoli di Montessu (FRAU-MONTICOLO 1990, p. 54).

<sup>7</sup> ATZENI 1987, p. 19, tav. IX, 3: la tomba ha restituito frammenti fittili Ozieri e punte di freccia in ossidiana; il Santoni, per altro, propone una datazione alla fase tarda della cultura Ozieri (SANTONI-USAI, 1995).

<sup>8</sup> TANDA 1985, pp. 143 e 146, fig. 29 d.

quella orientale è curvilinea. La singolarità della struttura è data dal fatto che la parte E-N-E del perimetro è stata costruita in antico con dei lastroni posti a coltello; l'accesso al vano è ricavato sulla parete rettilinea occidentale. Sarà necessario ampliare l'area dello scavo per comprendere appieno, in relazione alle altre strutture, l'anomalia planimetrica della tomba 2. Infatti non vi è dubbio che l'ambiente messo in evidenza da ultimo ha accolto anch'esso delle sepolture con i relativi corredi.

Lo scavo della nuova cella ha, tra l'altro, evidenziato in essa, in prossimità dell'apertura verso la celletta con motivi incisi, l'incasso ricavato nel tufo per accogliere il portello litico di chiusura.

Ritornando allo scavo della celletta più interna va detto che al momento dell'intervento gli scavatori clandestini avevano già svuotato completamente la nicchia di sinistra, oltre metà della cella e circa metà della nicchia frontale. Il primo intervento di scavo nella tomba 2 è consistito, quindi, nella rimozione e grigliatura del terreno scavato dai clandestini. Si è poi proceduto con lo scavo dei lembi rimasti che hanno restituito una serie di materiali omogenei tra loro e sparsi per tutta la tomba. Fanno eccezione tre vasetti ritrovati sul pavimento e altri due rinvenuti sul fondo della nicchia centrale ma questo può derivare dalla maggiore leggerezza degli altri elementi che possono essere stati rimossi dalla posizione originale dalla semplice azione di animali. Il portello di chiusura deve avere, infatti, ceduto in antico a giudicare dalla notevole consistenza della terra di infiltrazione che raggiungeva quasi il soffitto.

Venendo ai materiali, iniziamo l'esame dai reperti fittili. A parte un frammento pertinente ad una forma d'uso (fig. 2, 1), si tratta sempre di vasi miniaturistici (fig. 2, 3-8). Le forme sono tutte chiuse, con carene più o meno pronunciate, talvolta molto basse. Le anse, seppure atrofizzate, date anche le dimensioni ridotte, quando presenti, sono una chiara derivazione del tipo a tunnel (fig. 2, 3,4,7). Si discosta dagli altri un minuscolo vasetto cilindroide (fig. 2, 8). In argilla troviamo anche una fusaiola (fig. 2, 2) e un grosso vago di collana o forse piccola fusaiola.

Il contesto vascolare richiama immediatamente i materiali di Montessu e Pani Loriga<sup>9</sup>, e in particolare quelli della tomba V della prima necropoli, pubblicati dall'Atzeni<sup>10</sup>. Per questi ultimi, rinvenuti peraltro fuori stratigrafia<sup>11</sup>, è stato proposto un confronto con le ceramiche così dette "argariche" del Bronzo Antico, iberico. In effetti il confronto per alcune fogge delle tombe di Montessu e di Piscinas con i vasi "argarici" è sorprendente<sup>12</sup>. Ma a ben guar-

<sup>9</sup> ATZENI 1987, p. 42.

<sup>10</sup> ATZENI 1987, p. 42, fig. 10: si vedano, in particolare i confronti tra il vasetto n. 3 di tav. 2 di Piscinas e quelli nn. 11 e 13 di Montessu, nonché tra il reperto n. 5, tav. 2 di Piscinas e n. 3 di Montessu.

<sup>11</sup> ATZENI 1987, p. 42.

<sup>12</sup> Si vedano, in particolare, le analogie con la forma 5 della tipologia del Siret (AYALA JUAN 1991, p. 41), ben documentata, tra gli altri, nel sito di El Rincòn (AYALA JUAN 1991, pp. 134-136, 151-155, 164-168).

dare e, soprattutto, in base a ritrovamenti recenti, il contesto di Piscinas, e quindi direi anche gli altri contesti sulcitani prima citati, possono rientrare in quell'ampio e variegato quadro del primo e del medio Eneolitico sardo che si va sempre più arricchendo di testimonianze; ciò anche in base agli altri elementi di corredo della tomba di Piscinas.

Per quanto riguarda le ceramiche sembrano significativi i confronti con alcune forme della tomba I di Filigosa<sup>13</sup> ma, soprattutto, con uno dei vasi del corredo della tomba n. 12 della necropoli di Cannas di Sotto in territorio di Carbonia<sup>14</sup> del quale ha fatto un'analisi dettagliata il Santoni<sup>15</sup>. Per le forme più rigide che ricordano quelle dette a "tulipa" dell'orizzonte argarico sembra particolarmente significativo il confronto con alcuni tripodi della stazione di Fenosu-Palmas Arborea<sup>16</sup>.

Veramente significativo appare, tra gli altri reperti, il numero di oggetti in metallo. Sono ben documentati, in particolare, gli oggetti d'ornamento in argento (fig. 3). Si tratta di una serie di anelli a semplice fascia (fig. 3,1) ma più frequentemente a spirale (fig. 3, 2-10), di due bracciali (fig. 3, 11) a sottile filo avvolto anch'esso a spirale e di due frammenti (fig. 3, 12 e 13) di analogo braccialetto. Alcuni dischetti, infine, sempre in argento, devono essere considerati elementi di collana. Come è noto il rinvenimento di oggetti di ornamento in argento non è nuovo in contesti tombali eneolitici<sup>17</sup>. Ma in rapporto alle altre tombe (S. Caterina di Pittinuri<sup>18</sup>, Corte Noa di Laconi<sup>19</sup>, Serra Cannigas di Villagreca<sup>20</sup>) la varietà e il numero di reperti di Piscinas appare eccezionale. E', comunque, interessante notare la presenza consistente, anche in confronto ai contemporanei contesti peninsulari<sup>21</sup>, di oggetti in argento nelle sepolture eneolitiche della Sardegna.

Maggiore attenzione meritano, peraltro, gli elementi in rame (fig. 4). Costituiscono al momento un *unicum* le punte a lama foliacea lunga e stretta e piccolo codolo a base arrotondata documentate da tre esemplari, nonché da un frammento di un quarto (fig. 4,1-3,5). Le dimensioni ridotte, in considerazione anche dello spessore molto sottile che comporta un'estrema fragilità controproducente in un utilizzo pratico, possono far propendere per una

<sup>13</sup> FOSCHI 1986: si veda, in dettaglio, il confronto tra il reperto di tav. 2,4 di Piscinas e quello di tav. 4,1 di Filigosa, tra il reperto di tav. 2,3 di Piscinas e di tav. 17,3 di Filigosa e anche, seppure meno stretto, tra quelli di tav. 2,5 di Piscinas e di tav. 38 A, 1 di Filigosa.

<sup>14</sup> COCCO, USAI 1988, fig. p. 32 (in alto a destra) ben confrontabile con l'esemplare n. 3 di tav. 2 di Piscinas.

<sup>15</sup> SANTONI, USAI 1995: l'Autore, nel proporre confronti con le forme "argariche" di Montessu, inquadra il vasetto di Cannas di Sotto e gli analoghi esemplari della tomba V di Villaperuccio nell'ambito della cultura di Abealzu-Filigosa.

<sup>16</sup> LUGLIE' 1989, p. 81, fig. 6; il contesto viene attribuito all'orizzonte Filigosa (ivi, p. 99).

<sup>17</sup> LO SCHIAVO 1989, pp. 282-284, 286-288.

<sup>18</sup> COCCO, USAI 1988 a, p. 18, figg. 13 e 14.

<sup>19</sup> ATZENI 1988 a, pp. 526-527.

<sup>20</sup> ATZENI 1985, p. 30, fig. 7, n. 20 tav. IV,1, Tav. V, 1-2.

<sup>21</sup> COCCHI GENICK, GRIFONI CREMONESI 1990/1991, p. 29.

correlazione di questi oggetti con i vasetti miniaturistici. Potrebbe trattarsi, quindi, di riproduzioni miniaturistiche di pugnali d'uso dei quali, peraltro, non si ha ancora documentazione. La tomba ha, infatti, restituito un frammento di pugnale ma di questo è difficile ricostruire la forma integra anche se sembra del tipo a lama triangolare (fig. 4, 4); in rame è documentato anche uno spillone a sezione subquadrata (fig. 4, 6)<sup>22</sup>. A proposito degli elementi foliacei, appare suggestivo il confronto con i pendenti "en languette" ben documentati nel *Midi* francese<sup>23</sup> anche se negli esemplari sardi manca la perforazione che ne agevola la sospensione.

Completano il corredo una serie di vaghi di collana in pietra, discoidali e cilindrici, il cui diametro va da un minimo di 7 a un massimo di 13 mm. I vaghi in pietra se da una parte richiamano i precedenti della necropoli di Li Muri<sup>24</sup>, per altro verso possono collegarsi agli elementi di collana in marmo e calcare documentati in sepolture dell'Eneolitico toscano, quale la Grotta dell'Inferno di Vecchiano<sup>25</sup>.

Stupisce l'assoluta assenza di punte di freccia in ossidiana, quest'ultima essendo documentata da sole schegge.

Non si hanno dati sul rituale funerario poiché le condizioni del terreno non hanno praticamente conservato ossa; rimangono, invece, numerosi i denti.

Sembra opportuno fare un breve cenno anche ai materiali venuti in luce nell'ambiente con integrazione megalitica. E' importante sottolineare che il contesto emerso è assolutamente simile a quello della celletta interna, completando anzi il quadro conosciuto in precedenza. Cito, in particolare, due accette piatte in rame, una delle quali di dimensioni molto ridotte (h. cm 3,2). L'accetta più grande trova ampi confronti in contesti eneolitici della penisola italiana<sup>26</sup> e del continente europeo<sup>27</sup>.

L'accetta è stata rinvenuta in associazione ad altre punte lanceolate (o pugnali miniaturistici o pendenti?) di dimensioni anche ridottissime, ad anelli in argento e rame, a bracciali in rame e a numerosi vaghi di collana in pietra. La ceramica è costituita da frammenti pertinenti a vasetti miniaturistici come quelli illustrati in precedenza ma anche a tazze con orlo ingrossato o con carena molto pronunciata.

---

<sup>22</sup> Spilloni simili sono documentati nella tomba A di Serra Cannigas di Villagrecia (ATZENI 1985, fig. 7, n. 14, tav. IV,1) e nel villaggio di Cuccuru S'Arriu di Cabras (ATZENI 1981, fig. 105).

<sup>23</sup> COSTANTINI 1990/1991, p. 63, fig. 2, n. 4, fig. 7.

<sup>24</sup> PUGLISI 1941-42, pp. 131 e 136, fig. 5.

<sup>25</sup> COCCHI GENICK 1985, pp. 66-70, fig. 8, nn. 1-18.

<sup>26</sup> Si cita, tra gli altri, l'esemplare della Grotta del Leone di Agnano, in provincia di Pisa (RADI 1985, p. 226, fig. 4, n.1).

<sup>27</sup> Si veda, ad esempio, l'ampia documentazione esistente nella Francia meridionale (COSTANTINI 1990/1991, pp. 60 e 62, fig. 3).



Il complesso dei materiali di Piscinas costituisce un ulteriore dato del quadro culturale Filigosa<sup>28</sup>. L'importanza del rinvenimento è dovuta, oltre che all'indubbio arricchimento del quadro formale che ne deriva a quella cultura, alla stretta associazione con il monumento sepolcrale. Pur dovendo attendere, infatti, l'esame più dettagliato dei nuovi dati di scavo nonché dei materiali associati, sembra di poter affermare che la struttura funeraria, compreso il motivo decorativo e l'integrazione megalitica, sia stata realizzata interamente durante la cultura di Filigosa. Resta da capire se l'integrazione megalitica è stata realizzata in contemporanea all'escavazione della celletta decorata o se sia stata realizzata in un secondo momento a causa del crollo dell'originaria parete ricavata nel tufo<sup>29</sup>. E', comunque, significativa l'associazione materiali Filigosa - decorazione incisa a conferma di quanto è già stato proposto proprio a proposito del riferimento culturale di quest'ultimo tipo di decorazione<sup>30</sup>.

#### BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del Neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini dell'età classica*, Milano, pp. XXI-LI.
- ATZENI 1985 — E. ATZENI, «Tombe eneolitiche nel Cagliaritano», in AA.VV., *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 11-49.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, *La preistoria del Sulcis-Iglesiente*, Cagliari.
- ATZENI 1988 — E. ATZENI, «L'età del Rame in Sardegna. Megalitismo e arte», in Atti del Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa, Rass. A.*, 7, pp. 449-436.
- ATZENI 1988a — E. ATZENI, «Tombe megalitiche di Laconi (Nuoro)», in Atti del Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa, Rass. A.*, 7, pp. 526-527.
- AYALA JUAN 1991 — M. M. AYALA JUAN, *El poblamiento argàrico en Lorca. Estado de la cuestión*, Murcia.
- COCCHI GENICK 1985 — D. COCCHI GENICK, «Grotta dell'Inferno (com. di Vecchiano, prov. di Pisa)», in AA.VV., *L'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, Pisa, pp. 52-81.
- COCCHI GENICK, GRIFONI CREMONESI 1990/1991 — D. COCCHI GENICK, R. GRIFONI CREMONESI, «Osservazioni sulle attività minerarie e metallurgiche nel Calcolitico italiano», in AA.VV., *Le Chalcolithique en Languedoc. Ses relations extra-regionales*, Federation Archéologique de l'Herault, pp. 27-34.
- COCCO, USAI 1988a — D. COCCO, L. USAI, «Necropoli ipogeica in località Cannas di Sotto (Carbonia-CA)», in AA.VV., *Museo Villa Sulcis*, Cagliari, pp. 31-33.

---

<sup>28</sup> Per la collocazione cronologica di questa cultura nell'ambito della I metà del III millennio a.C. sono significative le recenti datazioni assolute dal santuario di Monte d'Accoddi (Sassari) (TINE' 1992, pp. 115-117).

<sup>29</sup> Per simili integrazioni megalitiche si richiama ancora una volta la necropoli di Montessu (ved. nota 4 e ATZENI 1987, p. 25).

<sup>30</sup> TANDA 1985, p. 46.

- COCCO, USAI 1988b — D. COCCO, L. USAI, «Un monumento preistorico nel territorio di Cornus», in *Ampsicora e il territorio di Cornus*, Atti del II Convegno sull'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese (Cagliari 1985), Taranto, pp. 13-24.
- COSTANTINI 1990/1991 — G. COSTANTINI, «Les productions métalliques du groupe des Treilles et leur répartition dans le Midi de la France», in AA.VV., *Le Chalcolithique en Languedoc. Ses relations extra-regionales*, Federation Archéologique de l'Herault, pp. 59-66.
- FOSCHI 1986 — A. FOSCHI NIEDDU, *La tomba I di Filigosa (Macomer-Nuoro)*, Nuoro
- FRAU, MONTICOLO 1990 — M. FRAU, R. MONTICOLO, *Sulcis. Guida archeologica*, Firenze.
- LO SCHIAVO 1989 — F. LO SCHIAVO, «Le origini della metallurgia ed il problema della metallurgia nella cultura di Ozieri», in AA.VV., *La cultura di Ozieri. Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri, pp. 279-293.
- LUGLIE' 1989 — C. LUGLIE', «Ceramiche eneolitiche dall'insediamento di Fenosu - Palmas Arborea (Oristano)», in *St. S.*, XXVIII, pp. 73-100.
- PUGLISI 1941-42 — S. PUGLISI, «Villaggi sotto roccia e sepolcri megalitici della Gallura», in *BPI*, n. s., Anno V-VI, pp. 123-141.
- RADI 1985 — G. RADII, «La grotta del Leone di Agnano (com. di S. Giuliano, prov. di Pisa)», in AA.VV., *L'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, Pisa, pp. 221-230.
- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3-49 (estratto).
- SANTONI, USAI 1995 — V. SANTONI, L. USAI, «Domus de janas in località Cannas di Sotto (Carbonia)», in AA.VV., *Sulcis. Archeologia e territorio*, Oristano.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos*, vol. secondo, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas*, Sassari.
- TINE' 1992 — S. TINE', «La cronologia assoluta di Monte d'Accoddi», in AA.VV., *Monte d'Accoddi. 10 anni di nuovi scavi*, Genova, pp. 115-117.

## RIASSUNTO

La tomba n. 2 di Cungiau Su Tuttui, in territorio di Piscinas (Cagliari) è costituita da una piccola cella subcircolare con tre nicchie disposte a croce. La nicchia centrale è incorniciata da un singolare motivo decorativo inciso, non completamente leggibile mentre un motivo a denti di lupo, ugualmente inciso, corre sulla parete, presso il pavimento, sotto la nicchia centrale e sotto quella di destra. La cella è preceduta da un altro ambiente delimitato in parte con lastroni posti a coltello.

Entrambi gli ambienti restituiscono elementi culturali di fase Filigosa, associati a pochi resti scheletrici. Per quanto riguarda il corredo ceramico, questo è costituito, soprattutto, da vasi miniaturistici con bocca ristretta, orletti eversi e carene più o meno pronunciate, talvolta molto basse, che trovano riscontro in altri contesti tombali di area sulcitana, quali quelli di

Montessu di Villaperuccio e Cannas di sotto di Carbonia. Tra gli altri reperti appare significativo il gran numero di oggetti in metallo (argento e rame), costituiti da oggetti d'ornamento, da singolari punte a lama foliacea lunga e stretta e da due accette. Completano il corredo un gran numero di vaghi in pietra, discoidali e cilindrici.

### SUMMARY

Cungiau Su Tuttui's grave number 2, at Piscinas' (Cagliari) territory, is made of a little subcircular cella with three niches placed cross-wise. The central niche is framed by a particular engraved ornamental pattern, not totally clear, while a wolf-like teeth pattern, engraved as well, runs on the wall, near the floor, under the central niche and under the right niche. On the front of that cella, there is another room partly delimited by big slabs set as a knife.

Both rooms recall Filigosa phase's cultural elements, along with few skeletal rests. As far as ceramics is concerned, it is formed, above all, by miniature vases with a little mouth, little dropped rims and keels more or less pronounced, sometimes very low, that are similar to other tombal contexts of the Sulcis area, e. g. Montessu di Villaperuccio and Cannas di Sotto (Carbonia). Among the other finds, it seems worth nothing the big number of metal objects (silver and copper), such as ornamental objects, particular points with a long and narrow leaf blade and two hatchets. A big number of stone beads, discoidal and cylindrical, completes the kit.

### RÉSUMÉ

La tombe numéro deux de Cungiau Su Tuttui, dans le territoire de Piscinas (Cagliari) est constituée d'une petite salle subcirculaire avec trois niches placées à croix. La niche centrale est encadrée par une particulière frise incisée, non complètement lisible, alors que une frise à dents de loup, également incisée, est sur le mur, près du sol, sous la niche centrale et sous celle de droite. Avant cette salle, il y a une autre chambre, délimitée pour une part avec grandes plaques placées à couteau.

Toutes les deux salles redonnent des éléments culturelles de phase Filigosa, unis à peu de restes squelettiques. Pour ce qui concerne le trousseau, ce-ci est constitué, surtout, de vases miniaturistiques avec bouche serrée, petits ourlets et carènes plus ou moins marquées, quelquefois très basses qui trouvent confrontation dans d'autres contextes tombales de zone *sulcitana*, comme ceux de Montessu (Villaperuccio) et Cannas di Sotto (Carbonia). Entre les autres pièces, il semble significatif le grand numero d'objets en métal (argent et cuivre), constitués d'objets d'ornement, de particulières points à lame à feuille longue et étroite et de deux haches. Un grand numéro de perles en pierre, à forme de disque et cylindriques, complète le trousseau.

*La tomba n. 2 di "Cungiau su Tuttui" in territorio di Piscinas (Cagliari)*

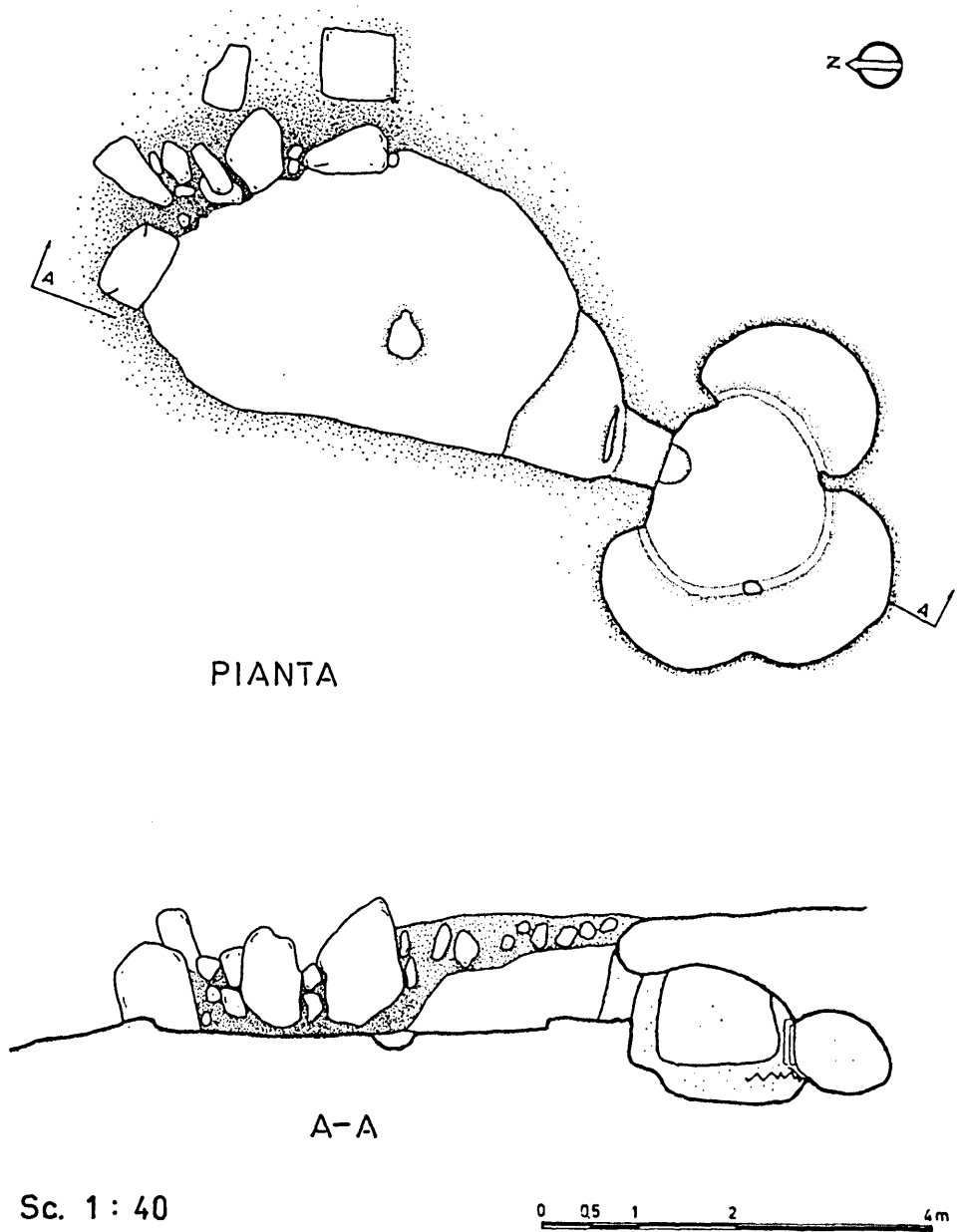


Fig. 1 - Piscinas - Necropoli di Cungiau Su Tuttui. Pianta e sezione della tomba 2.

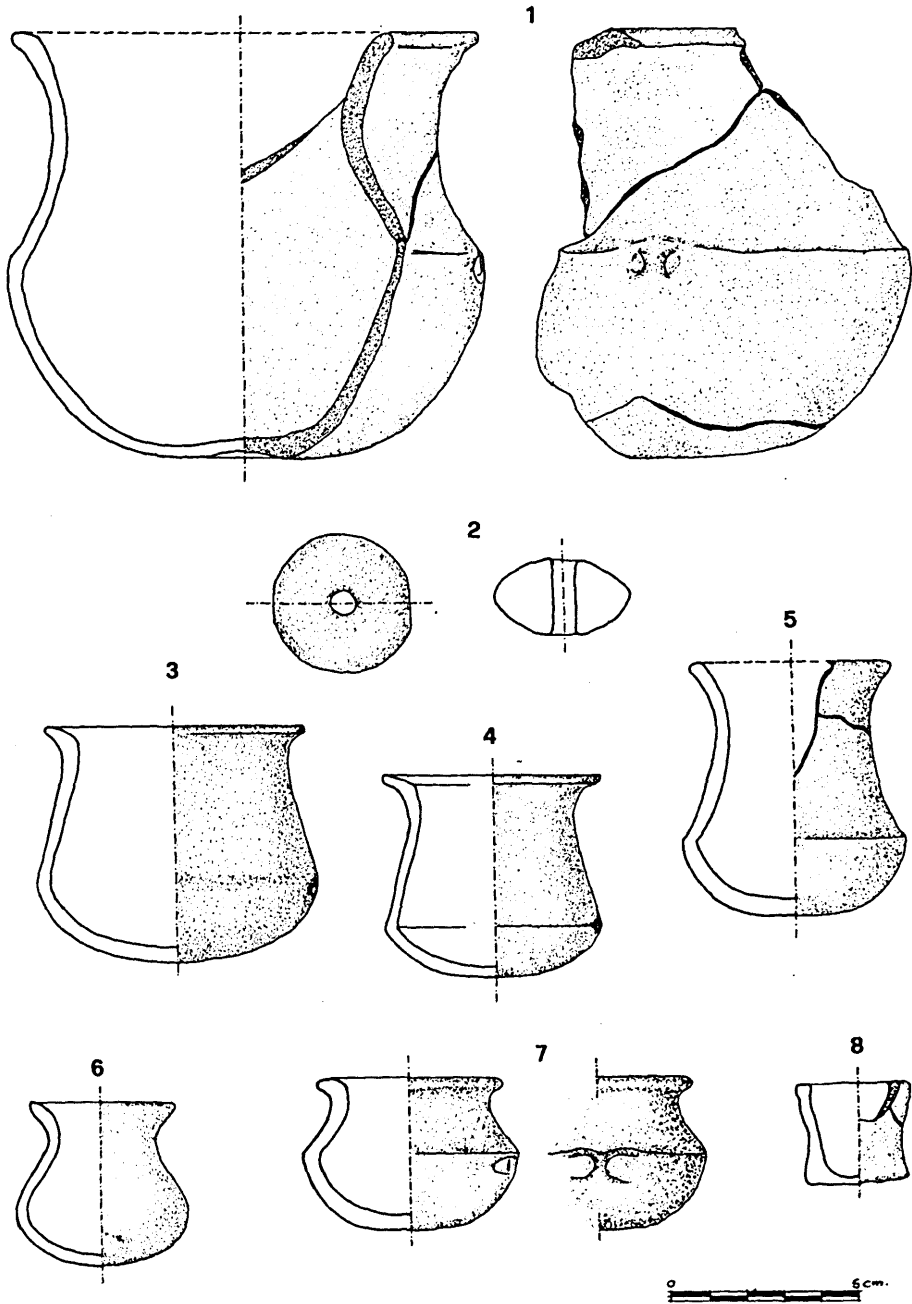


Fig. 2 - Piscinas - Necropoli di Cungiäu Su Tuttui. Forme vascolari e fusaiola della cella della tomba 2.

*La tomba n. 2 di "Cungiau su Tuttui" in territorio di Piscinas (Cagliari)*

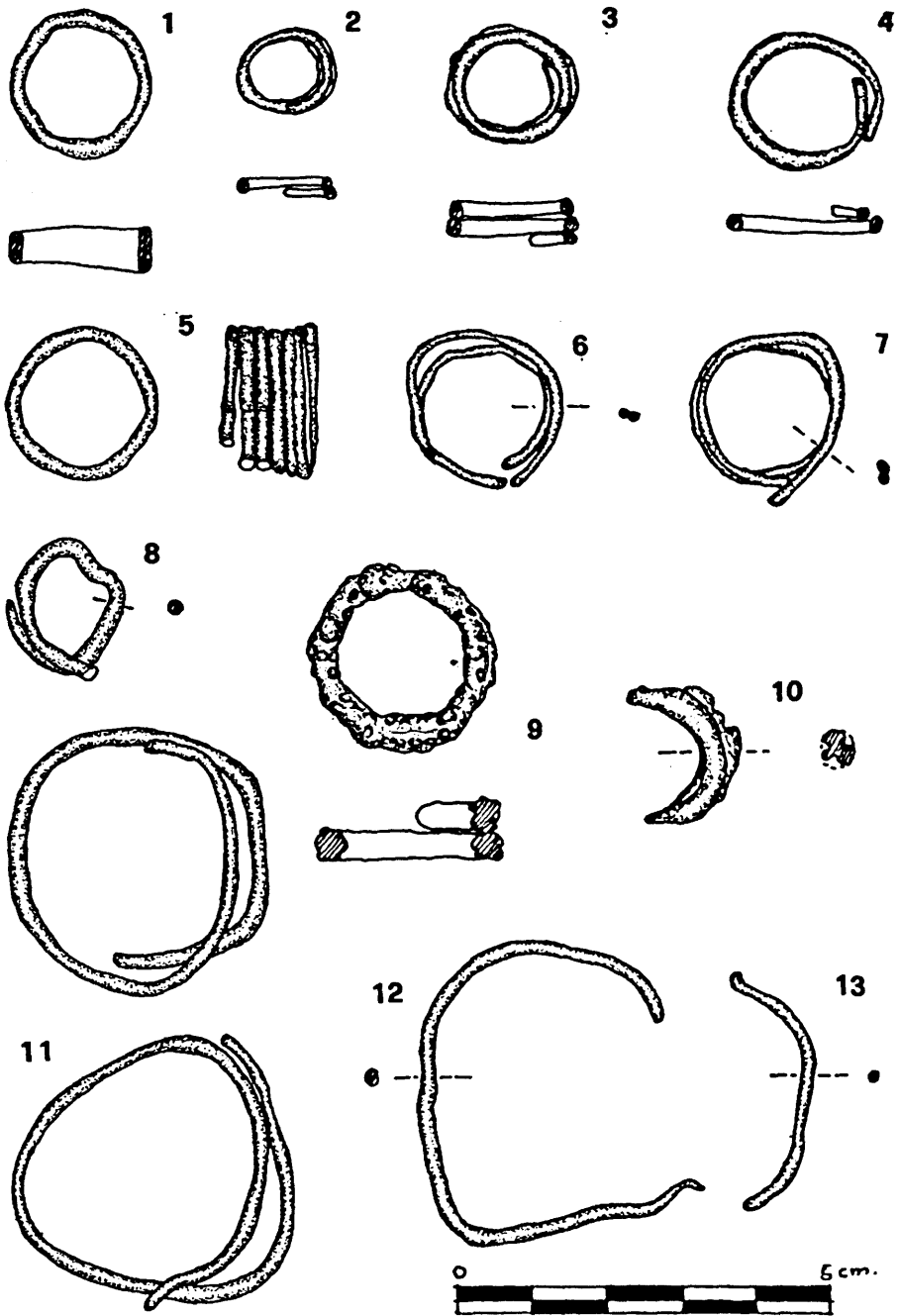


Fig. 3 - Piscinas - Necropoli di Cungiau Su Tuttui. Oggetti d'ornamento in argento dalla cella della tomba 2.

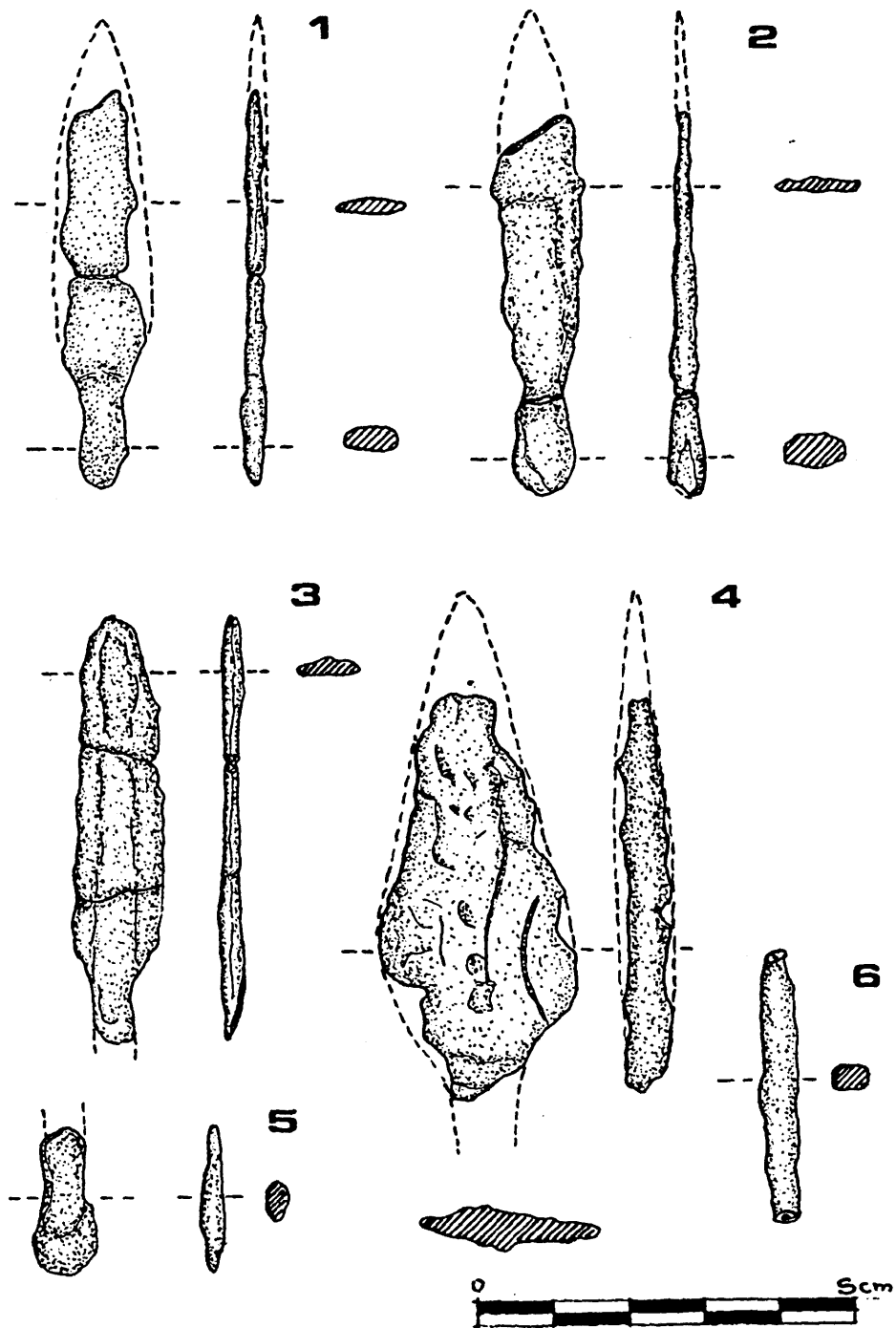


Fig. 4 - Piscinas - Necropoli di Cungiàu Su Tuttui. Elementi in rame dalla cella della tomba 2.

# STRUTTURE INSEDIATIVE SEMINTERRATE E IPOGEISMO SEPOLCRALE NELLA SARDEGNA PREISTORICA

GIOVANNI UGAS\*

## 1. IDEOLOGIA E TECNOLOGIA APPLICATA NELL'IPOGEISMO SEPOLCRALE

1.1. Nell'ambito della preistoria sarda la pratica dello scavo del suolo in profondità ebbe una straordinaria rilevanza non solo in rapporto alla ideologia funeraria, ma anche in relazione con l'edilizia degli insediamenti.

L'elemento essenziale degli ambienti ipogeici funerari è, come nelle grotte naturali, la copertura risparmiata in roccia, che invece è, di norma, assente nelle strutture insediative, anche quando sono profondamente infossate. Pertanto, l'ipogeismo sepolcrale ha caratteristiche peculiari ed è cosa diversa dalle manifestazioni assimilabili sinora documentate negli stanziamenti. Tuttavia tra le "case" sotterranee dei defunti e le dimore seminterrate dei vivi intercorrono palesi analogie, sia sul piano ideologico-progettuale, sia in rapporto alla tecnologia applicata.

1.2. Per quanto concerne l'aspetto progettuale, la letteratura archeologica, in particolare attraverso le indagini di E. Contu, ha già da tempo individuato la trasposizione di forme ed elementi dell'architettura epigeica insediativa in tanti esempi di domus sepolcrali neolitiche, calcolitiche e protonuragiche<sup>1</sup>. Come per alcuni settori del celebre ipogeo maltese di Hal Saflieni<sup>2</sup>, i modelli delle "architetture a risparmio" d'ambito funerario sardo parrebbero, per ragioni ideologiche, gli edifici sacri più che quelli domestici. Ciò equivale a sostenere implicitamente l'esistenza, fin dal Neolitico superiore, di edifici sacri nei villaggi sardi. Alla stessa conclusione induce la statuina in terracotta di stile volumetrico, da riferire alla *facies* San Ciriaco, rinvenuta nel sito di Monte d'Accoddi-Sassari, celebre per la sua sacralità<sup>3</sup>.

---

\* Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche - Università di Cagliari.

<sup>1</sup> Sulle problematiche generali dell'ipogeismo funerario della preistoria sarda: LILLIU 1988, pp. 81-86, 119, 199-221; ATZENI 1990, pp. 24-28; CONTU 1965, pp. 377-379; TANDA 1984; TANDA 1985.

<sup>2</sup> EVANS 1961, pp. 127-129, tavv. 29, sg.; CONTU 1962; EVANS 1971, pp. 44-67; RENFREW 1972, pp. 141-145; TRUMP 1983; LILLIU 1988, p. 221; PETRIOLI 1992, pp. 143, sgg.

<sup>3</sup> CONTU 1953 p. 199; ANTONA RUJU 1980, p. 124, fig. 4A; ATZENI 1992, p. 69. La costruzione dello *ziggurat* di Monte d'Accoddi è ora riferita alla *facies* eneolitica Sub-Ozieri e/o Filigosa (CONTU 1984; TINE' 1992, p. 115, sg.). Tuttavia, altri manufatti ritrovati in prossimità dell'area in cui fu innalzato lo *ziggurat*, in primo luogo le statuette a placchetta, le figurine di offerenti diseguate su ciotole a calotta, l'*omphalos* e il *menhir* (CONTU 1954, p. 184; CONTU 1984; LILLIU 1988, p. 222-226) fanno supporre l'esistenza di un edificio di culto anche nei tempi della cultura di Ozieri.



Nell'ambito delle domus de janas di cultura Ozieri, sono ben noti gli ambienti provvisti di tetto a doppia falda, o a padiglione, oltre che gli elementi architettonici funzionali tipici di edifici di grande rilevanza sociale e costruiti per lo più con materiali non deperibili e dunque più confacentisi ad edifici sacri: pilastri, finestre, porte, nicchie, focolari, pareti intonacate dipinte a motivi geometrici, panchine e altari<sup>4</sup>. Una prova del rapporto tra l'architettura ipogeica e l'architettura insediativa è considerato un edificio in muratura dell'insediamento di Serra Linta-Sedilo, formato da un vano a pianta rettangolare preceduto da un ambiente a emiciclo, che ripropone uno schema già noto di domus ipogeica<sup>5</sup>.

Volgendo ora l'attenzione alle celle a pianta rettangolare, precedute da lungo *dromos*, dei primi ipogei eneolitici, tipo Filigosa I<sup>6</sup> e S'Acqua Salida-Pimentel<sup>7</sup>, si osserva che esse ricalcano lo schema planimetrico del tempio di Monte d'Accoddi ascrivibile nelle sue fasi costruttive ai tempi del Calcolitico antico e medio (*facies* culturali Sub-Ozieri, Filigosa e Abealzu)<sup>8</sup>. Anche nei sepolcri ipogeici tardo calcolitici delle genti di cultura Monte Claro si riscontrano, sia pure meno palesi, raccordi con l'edilizia insediativa di tipo sacro. In alcune tombe a pozzo con cella a forno, come la t. 21 di Su Fraigu-San Sperate<sup>9</sup>, è riproposta, in versione ridotta, la panchina risparmiata attorno alla vasca rettangolare, già ben documentata in domus de janas monumentali ad ingresso orizzontale del I° Calcolitico, quale il citato sepolcro di S'Acqua Salida-Pimentel. D'altro canto l'ipogeo di Padru Jossu-Sanluri<sup>10</sup>, che sul piano planimetrico richiama sia pur vagamente gli impianti megalitici absidati della area sacra di Biriai<sup>11</sup>, è provvisto, oltre che di due nicchie, anche di un altare con canaletto, a "monte di Venere", sagomato a risparmiio alla base della camera.

Gli stessi sepolcri a camera ipogeica, caratterizzati dal prospetto a stele centinata, tipo Campu Lontanu di Florinas<sup>12</sup>, risalenti oramai agli inizi del Bronzo medio, per via dei loro impianti navetiformi, possono ben derivare da modelli di edifici sacri aerei absidati, abbastanza simili al tempietto di Malchittu-Arzachena<sup>13</sup>, e ai vani coperti da volte tronco-ogivali di protonuraghi (XVI-XIV secolo a. C.), quali il Crastu A di Paulilatino<sup>14</sup> e il Su Mulinu di Villanovafranca<sup>15</sup>. Va ricordato che per il vano e di Su Mulinu, utilizzato

---

<sup>4</sup> CONTU 1962; CONTU 1964; CONTU 1966; TANDA 1984; LILLIU 1988, pp. 83, 119, 221.

<sup>5</sup> TANDA 1992, p. 80, sg.

<sup>6</sup> CONTU 1965, pp.370-372; SANTONI 1976, p. 15, fig.4.1; FOSCHI 1980, pp. 289-303.

<sup>7</sup> USAI 1984, pp. 113.

<sup>8</sup> LILLIU 1988, pp. 222-228; TINE'1992, pp. 115-117.

<sup>9</sup> UGAS 1993, pp. 98-101.

<sup>10</sup> UGAS 1982, pp. 19-26.

<sup>11</sup> CASTALDI 1981, pp. 153-227; CASTALDI 1992, pp. 77-81.

<sup>12</sup> CONTU 1978, pp.15-21, fig.1-5; LILLIU 1988, pp. 276-288; UGAS 1992, p. 225.

<sup>13</sup> FERRARESE CERUTI 1962, p. 5, ssgg.

<sup>14</sup> MANCA DEMURTAS 1984, p. 202.

<sup>15</sup> UGAS 1992, pp. 225-227.

come *sancta sanctorum* a partire almeno dal secolo IX, è stato prospettato un possibile uso sacro nell'ambito della fortezza, fin dai tempi della sua costruzione (XV-XIV sec).

Per carenze nella ricerca o per situazioni oggettive ancora da valutare, dopo il Bronzo medio non sono più attestate in Sardegna sepolture a camera ipogeica. Diversamente, nello stesso ambito del Mediterraneo occidentale, esse sono ben documentate in Sicilia tra il Bronzo recente<sup>16</sup> e la prima Età del Ferro<sup>17</sup>.

1.3. Sul piano puramente strutturale non sempre appare evidente la relazione tra le grotticelle funerarie e l'edilizia insediativa. Tuttavia è innegabile che già negli ipogei più antichi, quelli di Cuccuru S'Arriu-Cabras<sup>18</sup>, ora inquadrati nella *facies* culturale di San Ciriaco del Neolitico recente<sup>19</sup>, si scorga l'intento ideologico e celebrativo di seppellire i defunti in un ambiente provvisto di tetto che ha la forma di una casa, se non già di un edificio di schema elementare destinato al culto, nel quale compare in modo emblematico l'immagine della divinità.

Negli ipogei di Cuccuru S'Arriu appare oramai codificato il concetto della casa o del luogo della divinità che accoglie il defunto; esso va oltre il rapporto "spontaneo" Uomo/Terra sancito dalla semplice fossa terragna<sup>20</sup>. Sullo stesso piano però va già considerato il precedente rito della sepoltura in grotta, luogo naturalmente sacro e monumentale ad un tempo, attestato in ambito sardo già nel Neolitico antico e medio (ess.: Su Carroppu di Sirri-Carbonia e Grotta Verde-Alghero; Grotta Rifugio di Oliena)<sup>21</sup>.

La presenza delle immagini della Dea Madre nell'ambito del rito funerario ipogeico sottintende già il concetto della rinascita o reincarnazione dell'anima in un corpo che deve rimanere intatto per poterla accogliere. Tale idea viene estremizzata in Egitto con la pratica dell'imbalsamazione del defunto, conosciuta già nelle mastabe predinastiche<sup>22</sup>. L'incorruttibilità del corpo è ancora una condizione ideale nei sepolcri nuragici degli eroi Tespiadi<sup>23</sup>.

Il concetto del permanente e dell'immortalità è connesso con l'intrinseco valore storico-celebrativo del sepolcro monumentale, radice ad un tempo

---

<sup>16</sup> TOMASELLO 1986, pp. 93-100; BERNABO' BREA 1960, pp. 148-161 (Pantalica); TUSA 1983, pp. 480-481, 483, fig.14 (Caltagirone).

<sup>17</sup> TUSA 1983, p. 521 (Cassibile); BERNABO' BREA 1960, p.178 (Sant'Angelo Muxaro).

<sup>18</sup> SANTONI 1982, pp. 106-108.

<sup>19</sup> UGAS 1990, pp. 87-92; ATZENI 1992, p. 44.

<sup>20</sup> Sono state riscontrate tombe a fossa semplici o articolate a camera, pertinenti sia alla cultura Ozieri, a Perda Lada-Decimoputzu (UGAS 1990, p. 21), sia alla cultura M. Claro, a Su Fraigu-San Sperate (UGAS 1993, pp.98-101: T.12-T.15).

<sup>21</sup> Su Sirri: ATZENI 1972, pp. 478, sg.; ATZENI 1978; LILLIU 1988, p. 36. Su Grotta Verde: TANDA 1980, pp. 45-94; LO SCHIAVO 1987, pp. 845-858. Per le sepolture in grotta del Neolitico medio, in generale: LILLIU 1988, p.14; in particolare sulla Grotta Rifugio: BIAGI-CREMASCHI 1980, pp. 95-113, ssgg.

<sup>22</sup> VANDIER 1952.

<sup>23</sup> UGAS 1985, p. 213; LILLIU 1992, p. 380.

materiale e ideale del *ghenos*. La camera trasforma la tomba nella casa-tempio dell'antenato di uno specifico ceppo familiare e, più tardi, di un'intera comunità, assegnandole un valore semantico-territoriale duraturo.

Con gli stessi intenti si muove la *pietas* verso i defunti tra le comunità che innalzano i tumuli, i *dolmens* e i grandi corridoi dolmenici. Il valore simbolico della monumentalità rende simile il megalitismo all'ipogeismo: l'uno e l'altro, in ambito sardo procedono parallelamente e talora in tracciati convergenti sin dal Neolitico recente<sup>24</sup>. Tra le tombe ipogeiche e i sepolcri megalitici intercorrono, però, differenze sostanziali, imposte innanzitutto dalle diverse forme economiche e dai diversi *habitat* delle comunità che li hanno realizzati.

Almeno all'origine, le domus sotterranee si addicono a società agricole dimoranti in terreni prevalentemente piani, humiferi, argillosi e privi di materiali edilizi in pietra, la cui ideologia, radicata nella pratica annuale della coltivazione del grano e delle altre specie vegetali, ripropone il rito della rinascita attraverso l'interro. Diversamente i circoli, i *dolmens*, i corridoi dolmenici e più tardi le nuragiche "tombe di giganti" sono profondamente legati, sul piano umorale, a genti pastorali dallo sguardo rivolto sopra terra, al Sole e alla Luna, le quali potendo disporre dell'abbondante materiale lapideo dei rilievi, acquisirono una straordinaria perizia nell'arte del costruire, con le pietre, opere innalzate verso il Cielo.

Per quanto attiene alle connessioni tra le ideologie religiose e le strutture sociali e politiche, occorre evidenziare che il culto del Toro, epifania della massima divinità celeste, paredro della Dea dall'ampio viso (Europa = Vacca/Luna)<sup>25</sup>, appare ora documentato già nella *facies* S. Ciriaco da tre protomi taurine in rilievo su vasi fittili dell'eponimo sito di S. Ciriaco di Terralba<sup>26</sup>. E' il segno dell'avanzare di valori concettuali, propri di agricoltori-allevatori, i quali si affiancano ad altri di matrice prevalente pastorale, ereditati dai gruppi di cultura Bonuighinu. Questi ultimi infatti mostrano un'attenzione particolare verso le immagini dell'ariete (protome su un vaso da S. Ciriaco) e del capro (protome su un vaso dalla grotta Rifugio-Oliena), animali sacrificali ben accetti ad una antichissima triforme divinità lunare<sup>27</sup>.

<sup>24</sup> LILLIU 1988, p. 64; ATZENI 1989, p. 449.

<sup>25</sup> GREAVES 1983, pp. 174-177, in particolare: note 2-3 a p. 176.

<sup>26</sup> Le protomi sono state recuperate occasionalmente da G. Artudi e da S. Perra, in cumuli di discariche moderne di materiali provenienti dall'insediamento di San Ciriaco. I frammenti vanno riferiti a vasi con ventre convesso e colletto, verosimilmente di tipo rituale, da considerarsi i corrispondenti fittili del tetrapode litico per offerte, da Dolianova-Bingia Eccia (LO SCHIAVO 1986, p. 38, fig. 51 di p. 41 a destra) e di quello, inedito, conservato nel Museo dei Cappuccini di Sanluri e forse proveniente da Terralba. In questi manufatti litici, però, la protome appare quella di un ariete.

<sup>27</sup> ATZENI 1992, p. 40, fig. 5.1, tav. IV.1-3, per il reperto da San Ciriaco; BIAGI CREMASCHI 1987, p. 101, fig. 5.1b, per il vaso da Grotta Rifugio, nel quale gli studiosi vedono, però, la testa di un muflone. In diversi ambiti mediterranei il culto dell'Ariete e del Capro parrebbe precedere quello del Toro (GREAVES 1983, p. 274, nota 4). Per il valore simbolico degli stessi animali:

I lavori per la realizzazione degli ipogei implicano, almeno per un periodo di tempo limitato, l'abbandono delle quotidiane fatiche individuali. La collettività è già capace di accumulare beni di riserva a livello verticistico o su base comunitaria.

La nascita delle tombe ipogeiche a camera e, ad un tempo, dei monumenti megalitici, sovente frutto di un impegno collettivo già rilevante, potrebbe essere in rapporto sia con il riconoscimento istituzionale della comunità, da parte dei membri del clan, quale entità politica e fisica comprendente il villaggio col suo specifico territorio, sia con la formalizzazione dell'atto di assunzione e trasmissione del potere regale nell'ambito della discendenza dall'antenato comune. Strettamente connessa è anche la successiva formazione di comunità tribali formate dalle fratrie sorte con la geminazione dei villaggi, fenomeno palese ai tempi della cultura di Ozieri ma documentato già dagli insediamenti di cultura San Ciriaco<sup>28</sup>.

1.4. Volgendo ora l'attenzione alle strutture edilizie dei contesti insediativi in cui è applicata la pratica dello scavo nel suolo, occorre constatare, innanzi tutto, che, sul piano architettonico-strutturale, non può essere proposta alcuna derivazione dall'ipogeismo funerario rupestre, poiché quest'ultimo non appare affatto interessato da modifiche artificiali delle pareti o del fondo naturale in roccia.

Dal punto di vista della tecnologia applicata le analogie riguardano, piuttosto le esperienze delle ordinarie fatiche esistenziali in cui si usa il piccone da scavo: cave, fossati, pozzi idrici, sili. Queste strutture, così come i fondi di capanne dei villaggi, prive di tetto risparmiato nella roccia, non possono essere definite ipogeiche o sotterranee, ma piuttosto infossate, interrato, semi- ipogeiche o seminterrate.

Diversamente, da un punto di vista tecnico sono strutture ipogeiche, nel senso letterale del termine, le gallerie sotterranee scavate alla ricerca dei minerali metalliferi; esse rappresentano la naturale evoluzione tecnologica delle cave a cielo aperto, avviate per la ricerca di selce, argilla, ocra e altre materie prime fin dagli inizi del Neolitico e talora già nel Paleolitico superiore<sup>29</sup>.

Sul particolare sviluppo in ambito sardo della tecnica di scavo in ipogei ubicati in banchi di rocce dure e non facilmente aggredibili, come gra-

---

CHEVALIER, GHEERBRANT 1993, voci *belier* a pp. 113-115, *bouc* a p. 138-140, *capricorne* a pp. 163-164, *chèvre* a p. 237, sg., *Jupiter* a p. 163, sg., *taureau* a p. 929-934, *vache* a p. 988-990.

<sup>28</sup> Considerata la vicinanza e il rapporto gerarchico nell'ambito geografico, fra gli insediamenti di Sant'Iroxi e di Santu Ghinzu, in agro di Decimoputzu, va individuato un rapporto di parentela: il secondo è sorto dal primo per geminazione (UGAS 1990, p. 22).

<sup>29</sup> Cave in selce del Paleolitico finale e del Neolitico iniziale a Grimes Graves nel Norfolk in Inghilterra. Nel Neolitico raggiungono anche i dieci metri di profondità (BROMEHEAD 1981, p. 567-569). Per l'Italia peninsulare si cita, tra altre, la cava della Defensola nel Gargano (GALIBERTI 1984). Si ricorda inoltre la cava siciliana di Monte Tabuto, perdurata sino alle soglie del Bronzo Antico (ORSI 1898, pp. 165, ssgg.; TUSA 1983, p. 327, fig. 46). Per le cave d'ocra di Lovas: BROGLIO, KOZLOWSKI 1987, p. 204, fig. 105.

nito, porfido, basalto, trachiandesiti e calcari, può avere influito, oltre che l'esperienza dei minatori, la maestria dei cavatori e dei tagliatori di pietre impegnati nell'edilizia, prestatori d'opera e artefici delle costruzioni megalitiche. Questi ultimi si avvalevano sia di strumenti come picconi, asce, mazze e scalpelli, prima in pietra e poi in metallo, sia di specifici accorgimenti tecnici quali l'accensione di fuochi, imbibizione della roccia, scelta dei momenti stagionali favorevoli<sup>30</sup>. In ambito sardo è stata individuata una cava di *menhir* a Dortheni-Gavoi (Nu)<sup>31</sup>.

Forse non è casuale che, nelle regioni del Mediterraneo centro-occidentale, le esperienze tecnologiche della metallurgia e le grotticelle artificiali si originano e si sviluppano contemporaneamente tra il Neolitico recente e il Neolitico finale, intorno agli ultimi secoli del IV millennio a.C., come indicano le date al C.14 (non calibrate) degli aspetti culturali di pertinenza. Una precoce attività metallurgica compare negli orizzonti culturali di Diana nelle Eolie<sup>32</sup>, di Ozieri e Sub-Ozieri in Sardegna, dove sono documentate sia scorie a Su Coddu-Selargius<sup>33</sup>, che crogiuoli a cucchiaino a Monte d'Accoddi-Sassari<sup>34</sup> e a Facci a Bidda-Segariu<sup>35</sup>. Di poco più recenti sono i crogiuoli recuperati a Terrina in Corsica<sup>36</sup>. All'incirca nello stesso periodo, è attestata l'acquisizione di analoghe conoscenze, a Santa Maria in Selva (Macerata), a Fossacesia e in altre località delle vicine regioni centrali dell'Italia peninsulare<sup>37</sup>. Occorre aggiungere, per postulare l'arrivo almeno della fama dei prodotti della nuova tecnologia metallurgica sin dal Neolitico recente, che i fittili delle culture di San Ciriaco, di Diana e di Bellavista, disadorni, sottili, dalle forme semplici e soprattutto dai colori uniformi prevalentemente grigi e rossi o rosso-bruni, presuppongono l'imitazione di coppe e altri recipienti metallici in argento e rame<sup>38</sup>. E' simultanea, nel Neolitico recente, la comparsa degli ipogei funerari elementari con pozzetto e celletta ellittica. Sono pertinenti alla cultura di Bellavista i sepolcri pugliesi di Arnesano-Lecce<sup>39</sup>, Cala Scizzo-Bellavista, Manfredi e Cala Colombo<sup>40</sup>, simili agli ipogei di Cuccuru S'Arriu-Cabras inquadrabili nella cultura di San Ciriaco. Nel Neolitico finale,

<sup>30</sup> LILLIU 1988, p. 87; LO SCHIAVO 1989, p. 282.

<sup>31</sup> MAODDI 1982, p.11.

<sup>32</sup> BERNABO' BREA, CAVALIER 1980; TUSA 1983, pp. 173,197-200.

<sup>33</sup> UGAS, LAI, USAI 1985 (1989), p. 13.

<sup>34</sup> ATZENI 1981, p. 448, LILLIU 1988, p. 124; CAMPS et al. 1988, p. 241, fig. 101, 2.4.

<sup>35</sup> Scavo inedito del 1991 (direzione scientifica di G. Ugas).

<sup>36</sup> CAMPS et al. 1988, pp. 239-256

<sup>37</sup> LOLLINI 1965: manufatti in rame in contesti Ripoli e Lagozza; LILLIU 1988, p. 113 (Campegine e Bocca Lorenza); CAZZELLA, MOSCOLONI 1992, p. 252 per Fossacesia e Attigio, str. 6.

<sup>38</sup> BERNABO' BREA, CAVALIER 1979, p. 48; UGAS 1990, pp. 87-92.

<sup>39</sup> LO PORTO 1972.

<sup>40</sup> GENIOLA 1987, p. 79; LO PORTO 1972; CAZZELLA, MOSCOLONI 1992, p. 79. Anche le sepolture senza corredo degli insediamenti di Rendina (CIPOLLONI SAMPO' 1982) e di Guadone (TINE', BERNABO' BREA 1980), che talora tagliano i fossati di recinzione, vanno attribuite, per analogie tecniche e formali, alla stessa *facies* culturale di Diana-Bellavista.

l'ipogeismo si sviluppa con rilevanti espressioni di monumentalità attraverso i grandi ipogei di cultura Ozieri<sup>41</sup>, mentre a Malta viene scavata una parte del labirintico sepolcro di Hal Saflieni<sup>42</sup>, le cui architetture a risparmio trovano confronto in camere funerarie sia sarde, d'orizzonte culturale Ozieri<sup>43</sup>, sia siciliane di ambito eneolitico<sup>44</sup>.

Per la diffusione della voga ipogeistica nel Mediterraneo un ruolo veicolare decisivo, ancor più dell'ossidiana, che viaggia sin dal Neolitico antico e comincia a entrare in crisi quando hanno successo i sepolcri a grotticella, va riconosciuto alla nuova e concorrenziale conoscenza tecnologica della metallurgia, con la quale si spostano altre fondamentali concezioni di vita ed esperienze nei campi della economia, della politica e della religione. Il segno più tangibile è la presenza, negli ipogei più antichi, delle statuine "volumetriche" che documentano senza equivoci la trasmissione di valori ideologici dall'Est verso l'Ovest del Mediterraneo e segnatamente la Sardegna, più tardi ribaditi dalla diffusione delle statuette marmoree a placchetta di Dea Madre alle quali non può essere negato l'influsso cicladico<sup>45</sup>.

## 2. ORIGINE E SVILUPPO DELLE STRUTTURE INFOSSATE NEGLI INSEDIAMENTI PREISTORICI SARDI

2.1. Quando ci si rivolge all'esame dei caratteri strutturali dell'edilizia prenuragica e degli inizi dell'età nuragica, emerge la grande rilevanza che ha avuto negli insediamenti di pianura la pratica, purtroppo non ancora sufficientemente analizzata, di realizzare abitazioni e ambienti sussidiari su piani infossati.

Per meglio comprendere la situazione isolana è però indispensabile ampliare la visuale dell'arco temporale e spaziale.

Va osservato innanzitutto che l'impianto della casa con livello pavimentale profondamente infossato rispetto al piano del suolo è attestato già nel Paleolitico medio in contesti musteriani (Molodova sul Dniestr, Ucraina; Trecassats-Vaucluse, nel bacino del Rodano) e agli inizi del Paleolitico superiore, specialmente nei suoli privi di pietra e ricchi di *loëss* dell'Europa centrale e dell'Est. In condizioni ambientali similari, la consuetudine non solo si

---

<sup>41</sup> LILLIU 1988, pp. 199-221.

<sup>42</sup> Vedasi precedente nota 2.

<sup>43</sup> CONTU 1962.

<sup>44</sup> TUSA 1983, pp. 202-207, 214-218.

<sup>45</sup> La statuetta volumetrica di Cungiau de Marcu di Decimoputzu (ATZENI 1975, pp. 3-8; LILLIU 1988, p. 50-52), riconducibile ai momenti iniziali della *facies* di San Ciriaco, è verosimilmente importata. Infatti pare che l'alabastro non si riscontri in Sardegna. Come per le statuine volumetriche maltesi di Dea Madre, pure in alabastro (occhio alla cronologia!), dell'ipogeo di Hal Saflieni (EVANS 1961, figg. 51-52), la sua origine andrebbe ricercata nelle esperienze ideologiche e artistiche dell'Egeo. Sulle statuette a placchetta di tipo cicladico: LILLIU 1988; ATZENI 1975; ANTONA RUJU 1980, pp. 129-135.

è protratta nella stessa area e altrove sino al Mesolitico e ben oltre il Mesolitico, ma è persistita presso popolazioni oggetto dell'etnografia<sup>46</sup>.

In particolare, capanne infossate nel suolo, per meglio ripararsi dalle intemperie climatiche e per estrarre l'argilla da usare per il rivestimento dell'intelaiatura straminea, furono realizzate in Slovacchia da gruppi umani che facevano uso di strumenti litici di tipo aurignaziano, oltre trentamila anni orsono<sup>47</sup>. A tempi più recenti, al Mesolitico, risalgono le capanne e le strutture sussidiarie infossate, di forma ovale, della cultura natufiana di Enyan in Palestina, risalente a circa 8.000 anni a.C.<sup>48</sup>.

Per quanto concerne il Neolitico antico, il pensiero corre ai fossati di recinzione dei villaggi documentati in varie regioni italiane e della Sicilia<sup>49</sup>, sinora ignoti alla Sardegna, forse per carenze delle indagini, sia ai fondi di capanne della penisola. L'uso di capanne e di strutture infossate si afferma in numerosissimi insediamenti sia del Neolitico medio e recente come Vho, Pescale e Ripoli<sup>50</sup>, sia dell'Eneolitico, quali Faenza-Fornace Minarelli e Fondo Pescolino<sup>51</sup>, sia infine più tardi nell'Età del Bronzo e del Ferro<sup>52</sup>.

E' evidente che l'uso generalizzato delle strutture infossate rende necessario un esame assai dettagliato per valutarne le varianti specifiche (forma, tecnologia applicata, tipo di aggregazione, ecc.) nei processi delle coordinate tempo e spazio. Occorre sottolineare che l'idea, irraguardosa verso la memoria storica, che l'edilizia interrata sia un'architettura "minore" rispetto

<sup>46</sup> RADMILLI 1974, pp. 54-57 e *passim*; JELINEK 1977, pp. 211-274; BRADFORD 1981, pp. 304-308; BROGLIO-KOZLOWSKI 1987, pp. 196, 273; LEROI GOURHAN 1992, pp. 294-96.

<sup>47</sup> JELINEK 1977, p. 233.

<sup>48</sup> MELLAART 1961, p. 55. Nella stessa area siro-palestinese si riscontrano strutture abitative neolitiche infossate ad Abou Matar-Beersheba (PERROT 1957, p. 13, figg. 13-18, ambiente 127).

<sup>49</sup> In generale sui fossati e sulle strutture interrate: GRAVINA 1980, pp. 339-355; GIANNITRAPANI, SIMONE, TINE' 1990; CAZZELLA, MOSCOLONI 1992, *passim* e p. 160. In particolare sui fossati neolitici dell'Italia centro-settentrionale e specificamente di Lugo di Romagna si vedano VON ELES-STEFFE' 1986, 1987; per i fossati pugliesi si rimanda a CASSANO, MANFREDINI 1993, TINE' 1983 e TINE' 1987, pp. 320, ssgg; per quelli siciliani (Stentinello) a TUSA 1992, p. 148.

<sup>50</sup> Sulle strutture infossate neolitiche in generale: RADMILLI 1974, da p. 91, *passim*; AA.VV. 1987, *passim*; GIANNITRAPANI, SIMONE, TINE' 1990; CAZZELLA, MOSCOLONI 1992, *passim*; in particolare: MANSUELLI, SCARANI 1961, p. 62, fig. 8 (Pescale); CREMONESI 1965 (Ripoli); TOZZI 1989, p. 15 (Catignano).

<sup>51</sup> Per l'Eneolitico, in generale: CAZZELLA, MOSCOLONI 1992 *passim*; per ambiti regionali particolari: MANSUELLI, SCARANI 1961, pp. 94-95, fig.9 (Fornace Minarelli di Faenza e Fondo Pescolino, in Emilia). Nel territorio fiorentino sono documentati numerosi agglomerati di capanne, spesso infossate, talora formati da una o due sole unità (Campo del Sorgo), talaltra in insediamenti di alcune centinaia di mq (Via Leopardi, Semitella), fino ad oltre mille, come Querciola (SARTI, MARTINI 1988, pp. 594, ssgg). Sono attestate le *facies* industriali di: Chassey-Lagozza; *facies* eneolitica di Sesto-Via Leopardi; Cultura del Vaso Campaniforme, con tipologie della Begleitkeramik.

<sup>52</sup> Per l'Età del Bronzo e il Primo Ferro, in generale: PERONI 1989, *passim*.

alla architettura in muratura, ne hanno condizionato pesantemente lo studio e gli interventi per la conservazione.

Per quanto concerne l'ambito sardo, ben poco conosciamo delle strutture abitative a cielo aperto del Neolitico antico e medio, diversamente dalle dimore in grotta. Queste ultime sino al 1988 erano la quasi totalità, così da indurre Giovanni Lilliu a scrivere che l'uomo del Neolitico antico e medio è ancora " un uomo delle caverne"<sup>53</sup>. Nel 1988 veniva menzionata una sola stazione allo scoperto (Sella del Diavolo-Cagliari) su 13 siti frequentati nel Neolitico antico, mentre gli stanziamenti aerei del Neolitico medio ammontavano a 19 su 36<sup>54</sup>.

Il quadro è in rapido mutamento col progredire delle nuove scoperte. Nel 1992 Enrico Atzeni enumera 23 località con manufatti delle varie fasi del Neolitico antico, di cui ben 9 risultano stanziamenti all'aperto<sup>55</sup>. Di rilevante interesse è, ai fini di questa ricerca, la struttura a conca, scavata profondamente nel banco sabbioso di Pauli Putzu in agro di Terralba-OR<sup>56</sup>. Pertinente alla *facies* di Sirri, essa rappresenta la più antica testimonianza protosarda della pratica di edificare le strutture abitative infossandole nel suolo, senza impiego di pareti murarie. Tale pratica persistette sino all'età nuragica, quando fu emarginata da nuove esperienze edilizie fondate sull'uso dei mattoni di fango.

Manufatti del Neolitico antico provengono da scavi effettuati in altri due nuclei stanziati all'aperto: Monte d'Accoddi (Sassari) e Sant'Iroxi-Decimoputzu. Nell'area prossima al noto tempio con rampa della prima località, genti della *facies* Filiestru realizzarono strutture edilizie caratterizzate da fosse ovaleggianti scavate nello strato di terra rossa pleistocenica e nel banco calcareo, tanto da far pensare a "veri e propri fondi di capanne"<sup>57</sup>. A Sant'Iroxi, uno spesso deposito di argilla compatta contenente frammenti fittili della *facies* di Sirri, sottostante a una struttura abitativa infossata (Str. 6), di Cultura S. Ciriaco, fa supporre la presenza di una capanna con sovrastruttura di stamaglie rivestite con malta d'argilla<sup>58</sup>.

Vien da pensare che gli stanziamenti all'aperto delle aree isolate di pianura, prive di pietre e ricche di teneri suoli argillosi o sabbiosi, consistessero già nel Neolitico antico in piccoli nuclei di capanne semi-interrate, realizzate con una sovrastruttura parietale e con una tettoia, formata da stuoie straminee impastate d'argilla, forse già sorretta da un telaio di tronchi non eccessivamente robusti, impiantati nello strato di *humus* o dell'argilla di ricalzo dove non sono percepibili le loro impronte, come avvenne più tardi per le dimore dei villaggi campidanesi del Neolitico recente e finale.

---

<sup>53</sup> LILLIU 1988, p. 32.

<sup>54</sup> LILLIU 1988, pp. 30-41.

<sup>55</sup> ATZENI 1992, pp. 42-43.

<sup>56</sup> ATZENI 1992, pp. 36, sg., tav. I.

<sup>57</sup> TINE', TRAVERSO 1992, p. XXXI.

<sup>58</sup> Scavo inedito. Vedasi successiva nota 67. Lo studio dei manufatti sarà condotto da chi scrive e dal prof. Enrico Atzeni.



Nelle aree interne dell'isola le tracce di frequentazione risalenti al Neolitico antico riguardano esclusivamente le grotte naturali, ma non si può escludere che già allora l'uomo cominciasse a interessarsi della straordinaria ricchezza di materiale edilizio lapideo, offertogli generosamente dalla natura nelle aree collinari e montane, che egli stava imparando a conoscere durante la ricerca di ripari. Gradite soluzioni abitative con tetto pronto senza progetto, le grotte non sempre erano prossime alle fonti di sussistenza e inoltre anch'esse avevano bisogno di aggiunte edilizie per essere utilizzate<sup>59</sup>.

2.2. Per quanto concerne il Neolitico medio, occorre tener presente che dei 36 siti individuati sino al 1988, 19 sono in rapporto con sedi all'aperto, di cui 13 in pianura. Tra questi ultimi però ben 8, caratterizzati da statuette volumetriche<sup>60</sup>, vanno ora ricondotti alla *facies* San Ciriaco-Cuccuru S'Arriu del Neolitico recente<sup>61</sup>. Per le sedi abitative di cultura Bonuighinu, i recenti studi dell'Atzeni consentono di aggiungere il dato pertinente a Serr'e sa Furca di Mogoro<sup>62</sup>.

Finora non sono stati indagati gli stanziamenti capannicoli del Neolitico medio. Dobbiamo supporre che, nei nuclei insediativi delle piane campidanesi, le capanne di questo periodo, come nei tempi precedenti e più tardi nel Neolitico recente, fossero profondamente scavate sui teneri banchi argillosi e arenacei.

2.3. Alla *facies* culturale neolitica di San Ciriaco-Cuccuru S'Arriu, equiparabile all'orizzonte Bellavista dell'Italia Meridionale<sup>63</sup>, vanno ascritti i materiali di 21 località, ubicate, con poche eccezioni, in luoghi pianeggianti e privi di grotte, direttamente (in 11 siti) o indirettamente (in 9), pertinenti a rag-

---

<sup>59</sup> LEROI GOURHAN 1992, pp. 291, sg.

<sup>60</sup> LILLIU 1988, pp. 50-52; ATZENI 1975, pp. 21-31, figg. 10-11, tavv. 15-26. Vanno attribuite alla *facies* S. Ciriaco le seguenti otto località che hanno restituito statuine tipo Cungiau de Marcu: Santa Mariadda-Olbia, Cuccuru S'Arriu-Cabras, Santa Giusta, Su Anzu-Narbolia, Simaxis, Cungiau de Marcu-Decimoputzu, Polu-Meana, Sa Mandara-Samassi. Vanno aggiunte inoltre Prunaio-la-Torralba e Luzzanas-Ozieri (FERRARESE CERUTI 1992, figg. 1-2).

<sup>61</sup> UGAS 1990, pp. 91-92.

<sup>62</sup> ATZENI 1992, p. 44.

<sup>63</sup> Sulla banda cronologica (3400-3200 a. C.) di San Ciriaco-Cuccuru S'Arriu, oltre che di Diana-Bellavista, si ribadiscono le considerazioni già espresse (UGAS 1990, pp. 91-92), nonostante le riserve di S. TINE' (1992, p. 111, nota 6), sia per gli altri significativi riscontri radiometrici come quelli di Basi, strato 4-5, in Corsica (WEISS, DE LANFRANCHI 1976, p. 437), sia per l'alta datazione di manufatti di tipologia Diana in contesti dell'Italia Centro-Settentrionale, in particolare del versante tirrenico (GRIFONI CREMONESI 1987, pp. 232-234; CREMONESI, TOZZI 1987, p. 247; FUGAZZOLA DELPINO 1987, pp. 264-268), sia soprattutto, per le strette relazioni che vincolano la *facies* San Ciriaco alle culture contermini di Bonuighinu (data più bassa 3675±65) e di Ozieri (data più alta 3234±50). Per le stesse ragioni è stata modificata anche la precedente ipotesi di datazione al 3300-3100 proposta da chi scrive (UGAS 1993a - ma il lavoro è del 1989 -, p. 35, *addenda*), sostanzialmente analoga a quella corrente.

gruppamenti di capanne a cielo aperto<sup>64</sup>. Talora sono già molto estesi, come appare dalle prime indagini di scavo e dalle ricerche in superficie negli insediamenti di Sant'Iroxi di Decimoputzu e di quelli eponimi di S. Ciriaco e di Cuccuru S'Arriu<sup>65</sup>. La gran parte degli agglomerati, allo stato attuale degli studi, è dislocata nelle pianure del Campidano.

Delle strutture 380 e 382, ubicate nell'area collinare dello stanziamento di Cuccuru S'Arriu, sappiamo solo che erano infossate nel suolo, come i più recenti fondi di capanna Ozieri<sup>66</sup>.

Nel villaggio di Sant'Iroxi, in prossimità della tomba dei Guerrieri<sup>67</sup>, recenti scavi (1990) hanno riportato alla luce sei strutture abitative riconducibili ad almeno tre tipi: a profonda fossa cilindrica (diam. m 2), preceduta da una conca ellittica appena infossata (Str. 12A-12C e forse 13A); a conca poco profonda (Str. 6, 7A e 9); a fossa ellittica mediamente profonda, raccordata a un ambiente sussidiario a sviluppo tendenzialmente circolare (5-5A). Le strutture 6 e 7A sono poco profonde: la prima, di forma non ancora determinata e che insisteva sul già citato deposito a ceramiche cardiali, ha restituito un focolare a conca costruito con argilla pressata.

Sul costone di un colle riparato dai venti di N/W. erano, invece, dislocate le strutture del già citato insediamento inedito, di Facci a Bidda di Segariu, nella Trexenta<sup>68</sup>. I fondi delle capanne, a conca ovale, sono poco infossati a causa della compattezza e durezza del suolo calcareo.

---

<sup>64</sup> Gli stanziamenti all'aperto di San Ciriaco-Cuccuru S'Arriu sinora attestati sono 11: i villaggi eponimi di Terralba (PUXEDDU 1975, p. 83, nota 48; UGAS 1990, p. 92) e di Cabras (SANTONI 1982, p. 109); Sant'Iroxi, Sant'Ighenzu (UGAS 1990, p. 90) e Bingia Manna di Decimoputzu (inedito, ricerche Ugas); Cugui (UGAS 1990, p. 90) e punta Nicolau di Arbus (inedito, ricerche G. Ugas e Tarcisio Agus); Pranu Sisinni di Sardara (rilettura di alcuni frammenti fittili in USAI 1989, p. 28, tavv.70-72); Monte d'Accoddi (TINE' 1992, p. 111); Pal'e Casteddu di Cabras (UGAS 1990, p. 92; Puisteris di Mogoro (MELONI 1994, pp. 9-13). Ad essi occorre aggiungere gli insediamenti correlati alle aree funerarie di Li Muri-Arzachena, i cui Circoli tombali hanno restituito un vaso litico provvisto di anse a rocchetto (LO SCHIAVO 1986, p. 41, fig. 5; LILLIU 1988; UGAS 1990, p. 92, nota 61), e di Bingia Eccia di Dolianova con vasi litici caratteristici (coppa con anse piene a rocchetto e tetrapode con protome di ariete) (LO SCHIAVO 1986, p. 38, fig. 5). A contesti in grotta (sepulture o luoghi sacri) appartengono i manufatti di Su Carroppu di Sirri (ATZENI 1972, p. 478; UGAS 1990, p. 90) e di M. Miana di Santadi (ATZENI 1975, p. 59, fig. 11, 6, tav. XV,2-3).

<sup>65</sup> Nell'area dell'abitato di Decimoputzu sono attestati fondi di capanne e materiali S. Ciriaco in una zona compresa tra il lotto a Nord della palestra comunale e le chiese di San Giorgio e della parrocchiale a Sud (UGAS 1990, p. 18). L'insediamento eponimo di San Ciriaco a Terralba è vasto almeno cinque ettari, forse oltre l'area compresa tra le vie Milano a Nord e Napoli a Est, la omonima chiesa e via Bologna a Sud, via Roma a Ovest (ARTUDI, PERRA 1993).

<sup>66</sup> SANTONI 1982, p. 108.

<sup>67</sup> Intervento di scavo di emergenza ancora inedito del 1991 (Direzione di G. Ugas) del Comune di Decimoputzu, nel lotto adiacente a Ovest con quello della Palestra in cui è ubicata la "tomba dei Guerrieri".

<sup>68</sup> Vedasi nota precedente 35.

2.4. Più ampia è la conoscenza delle strutture insediative pertinenti alla cultura di Ozieri del Neolitico finale. A partire dalle indagini di Enrico Atzeni a San Gemiliano di Sestu e a Monte Olladiri di Monastir, è noto che gli ambienti dei villaggi campidanesi di cultura Ozieri erano scavati nel suolo, più o meno profondamente<sup>69</sup>. Il Lilliu esamina 165 località che hanno restituito materiali di questo orizzonte<sup>70</sup>; un numero rilevante di esse è connesso con insediamenti capannicoli all'aperto di pianura, privi di materiali lapidei. Di grande rilevanza l'insediamento campidanese di San Gemiliano con 60 strutture insediative, alcune caratterizzate da fosse profonde cm 40/70, ubicate in un'area di m 220 x 200<sup>71</sup>, e lo stanziamento collinare di Puisteris-Mogoro, dove abbonda il materiale lapideo, con 267 strutture già individuate in ricerche di superficie che fanno supporre uno zoccolo in pietre e una copertura di travi e strame<sup>72</sup>.

Nel villaggio capannicolo di Cuccuru S'Arriu-Cabras le strutture polilobate Ozieri, come le nn. 8, 87 e 107, appaiono tutte infossate con cavità interne ancor più profonde<sup>73</sup>.

Meglio conosciuto attraverso interventi di scavo è l'abitato capannicolo di Su Coddu-Selargius, la cui superficie sinora accertata è di m 210x120. Vi sono state già indagate integralmente o parzialmente 120 strutture insediative, tutte infossate e 4 sepolcrali<sup>74</sup>. Di esse: 29 sono esclusive Ozieri; 8 scavate in fase Ozieri restituiscono anche materiali Sub-Ozieri; 49 sono pertinenti esclusivamente al momento Sub-Ozieri; per 36 va determinata la pertinenza all'una o all'altra fase. Tra le strutture Ozieri sono state osservate diverse varianti planimetriche e di elevati, oltre che differenti modelli di aggregazione degli ambienti. Mancano assolutamente le buche per i pali per cui è da presupporre che l'intelaiatura lignea si fermasse allo strato di *humus*. Le cavità dai contorni generalmente irregolari, in prevalenza ovali e reniformi, sono riunite in diverse unità e talora in ampi raggruppamenti polilobati. I piani basali sono mossi da avallamenti irregolari e da fossette, mentre sulle pareti, talora rivestite di argilla (es. strutt. 9D), si aprono delle nicchie. Spesso il focolare è segnato dalla presenza di fossette circolari colme di ceneri frammiste a piccole pietre concotte e annerite dai carboni.

Talora le strutture polilobate sono assai complesse e ospitano, a giudicare dai focolari, un numero consistente di nuclei familiari, anche più di dieci. Eccezionale è, per estensione, la struttura 65 che occupa una superficie così estesa (mq. 600), da ritenere impossibile, per i tempi, una copertura, sia pure realizzata per unità o gruppi limitati di ambienti. È evidente che non tutte le fosse erano contemporanee; parte delle cavità venivano scavate a lato, e talora

<sup>69</sup> ATZENI 1962; ATZENI 1990, p. 21.

<sup>70</sup> LILLIU 1988, pp. 73-116; ATZENI 1978, p. 1, ssgg, fig. 1:76, stazioni all'aperto.

<sup>71</sup> ATZENI 1990, p. 21.

<sup>72</sup> PUXEDDU 1975; LILLIU 1988, p. 78.

<sup>73</sup> SANTONI 1982, pp. 109, sg., tavv. XXXIX-XL.

<sup>74</sup> I dati ampliano il quadro complessivo indicato in UGAS, LAI, USAI 1985 (1990) e in UGAS et al. 1989.

in parziale sovrapposizione, rispetto ad altre ricolmate in precedenza, come nelle case infossate neolitiche di El Omari, in Egitto<sup>75</sup>.

La parte aerea degli edifici era formata da un contorno di stramaglie rivestite con pasta di argilla pressata, sostenuta da un telaio di tronchi lignei, come fanno desumere le impronte visibili sugli intonaci di argilla rinvenuti nei crolli e nei ricolmi di varie strutture, che dovevano essere confissi sullo strato di *humus* vegetale, dove non permangono tracce. Raramente le abitazioni mostrano ambienti con parte del tetto risparmiato in roccia, come la struttura bilobata N. 21.

Le genti che abitarono il sito di Su Coddu nei tempi della Cultura Ozieri provvidero allo scavo di alcuni pozzi per l'approvvigionamento idrico (str. 41 e 43), utilizzati anche come cave d'argilla. Furono realizzati molto ampi, ad anelli risparmiati sempre più ristretti verso il fondo per raggiungere la falda ed evitare smottamenti laterali. Pozzi idrici sono noti in alcuni insediamenti neolitici dell'Italia peninsulare, in particolare a Reggio Emilia e a Campegine. Per attingere l'acqua da un pozzo della prima località si faceva uso di vasi porosi a bocca quadrata<sup>76</sup>. Per l'approvvigionamento idrico fu scavato anche il fossato di Stretto-Partanna, profondo ben 13 metri, risalente agli inizi del Neolitico medio<sup>77</sup>.

Da uno degli ambienti della Struttura 96 di Su Coddu, di cultura Ozieri, provengono pezzi di mattoni parallelepipedi in fango e paglia, rinvenuti concotti, verosimilmente in giacitura secondaria. Essi indicano la presenza di un non lontano edificio provvisto di muri rettilinei, con probabile zoccolo in pietra, forse un sacello a giudicare dai due pezzi di statuette di Dea Madre rinvenuti in associazione coi mattoni<sup>78</sup>.

Il già citato rinvenimento di strutture insediative Ozieri con basamento murario in pietre a Serra Linta di Sedilo, evidenzia ancor più lo sviluppo diversificato dell'architettura campidanese rispetto a quella delle aree interne rilevate e pietrose, dove meglio si sviluppa l'architettura megalitica prenuragica, premessa fondamentale delle grandiose opere del megalitismo nuragico: basti ricordare i circoli tombali di Arzachena, il citato tempio "a *ziqqurath*" di Monte d'Accoddi, l'area templare di Biriati-Oliena<sup>79</sup>.

---

<sup>75</sup> VANDIER 1952, pp. 154, sg.

<sup>76</sup> TIRABASSI 1981-82; TINE' 1983, pp.49-50, Passo di Corvo; CAZZELLA, MOSCOLONI 1992, pp. 100, 103.

<sup>77</sup> TUSA 1992, p. 152, fig. 8.

<sup>78</sup> Ciò spiegherebbe l'esistenza, nella stessa regione del Campidano, di domus de janas con celle a pianta rettilinea, come a Monte Olladiri (UGAS 1984, p. 119-121) e Monte Zara di Monastir (ATZENI 1958, pp.3-9), a S'Acqua Salida di Pimentel (USAI 1984).

<sup>79</sup> Sui circoli di Arzachena: PUGLISI 1942; LILLIU 1988, pp. 65-67; ATZENI 1989, p. 450. Su Biriati: CASTALDI 1981, pp. 153-221. Sull'origine del megalitismo sardo: LILLIU 1988, pp. 65-72; ATZENI 1989, pp. 449-446.

2.5. Per quanto concerne le fasi iniziali dell'Eneolitico conosciamo strutture ipogeiche insediative negli abitati di Su Coddu-Selargius<sup>80</sup>, di San Giovanni-Nurachi<sup>81</sup>, di Terramaini-Pirri<sup>82</sup> e di Cuccuru S'Arriu-Cabras<sup>83</sup>.

Nel settore F di Cuccuru is Arriu, che occupa una superficie di m 80x20, sono stati indagati fondi di capanne coi resti dei focolari, sili e fosse per detriti di un insediamento post-Ozieri riferibile a *facies* Filigosa-Abealzu. Le abitazioni coi piani di base incavati nel suolo sino a mezzo metro di profondità, si presentavano a sviluppo planimetrico quadrangolare, sub-ellittico e lobato (diam. m 4-10).

Tra le 49 strutture infossate pertinenti all'abitato Sub-Ozieri di Su Coddu, ampio all'incirca quanto il precedente di cultura Ozieri, si distinguono abitazioni poco infossate monocellulari, ellittiche o rettangolari ad angoli arrotondati (es. struttura 14A di m 2.50 x m 1.65) e ambienti quasi del tutto interrati, con copertura a botola di grandezze variabili, a forma subcilindrica (es. struttura 12, diam. bocca m 2.10; diam. base m 2.30; h. m 1.63), che potrebbero aver avuto la funzione di abitazioni o di grandi dispense. Il fondo di capanna s. 4, sub-circolare (lung. m 2.25; h. m 0.75), contiene al suo interno un silos a campana (diamm. 0.60-1.30; h. 1.78)<sup>84</sup>.

Agli inizi del III Millennio gli abitanti di Su Coddu si mostrano particolarmente esperti nello scavo di pozzi idrici a canna cilindrica, svasata a campana verso il fondo, profondi almeno 5 o 6 metri e documentati in 5 casi. Uno dei pozzi è scavato all'interno di un ambiente ellittico (Struttura 16F), mentre un altro pozzo è ubicato all'interno del complesso aggregato di strutture S. 65. E' palese il ricorso a tecniche applicate nello scavo di profonde gallerie per l'estrazione dei minerali e in particolare alla realizzazione di impalcature e di armature onde evitare crolli in pareti franose<sup>85</sup>.

Un silo a campana risalente al Calcolitico antico è attestato anche nella piana oristanese, sotto l'ecclesia di San Giovanni-Nurachi<sup>86</sup>. Il contenitore mostra misure assai più ridotte delle strutture tronco-coniche selargine. Non diverse sono le forme e le dimensioni dei sili di cultura Monte Claro documentati negli insediamenti di Corti Beccia di Sanluri e di Su Fraigu di San Sperate<sup>87</sup>.

---

<sup>80</sup> UGAS-LAI-USAI 1985, pp. 9-40; UGAS *et ALII* 1988, pp. 239-278.

<sup>81</sup> UGAS 1981.

<sup>82</sup> USAI 1987, pp. 175-192.

<sup>83</sup> ATZENI, FORRESU 1982, pp. 110-111.

<sup>84</sup> Sulla denominazione Sub-Ozieri e sulla distinzione di questa fase industriale eneolitica come *facies* culturale a sè stante tra gli orizzonti Ozieri e Filigosa (UGA, LAI, USAI 1985, pp. 14, sg.; UGAS 1992a, p. 43). F. Lo Schiavo (1992, pp. 121-122) preferisce il termine Ozieri dipinto e altri includono o identificano questo momento in Filigosa. Vedasi in generale i diversi contributi sull'argomento di E. Contu, G. Tanda, V. Santoni, E. Castaldi, S. Tinè ed E. Atzeni in AA.VV 1992, *passim*.

<sup>85</sup> Basti ricordare l'incidente sul lavoro nella cava di selce di cui fu vittima il minatore di Obourg in Belgio (BROMEHEAD 1981, p. 570).

<sup>86</sup> UGAS 1985, pp. 21-25.

<sup>87</sup> UGAS 1982, p. 13, tav. VIII,b: Corti Beccia, strutture 7 e 8W; UGAS 1993, p. 97, tav. L: Su Fraigu Sud, struttura 29A.

Riguardo ai villaggi delle *facies* calcolitiche di Filigosa e Abealzu, in particolare campidanese, siamo poco informati. Per l'aspetto Filigosa si richiamano le chiazze dei fondi di capanne di Santa Maria di Siutas-Villagrecia, sprovvisti di zoccoli murari diversamente dai resti dell'insediamento collinare di San Giuseppe in Padria<sup>88</sup>.

2.6. Un maggior numero di informazioni riguardano gli stanziamenti capannicoli di cultura M. Claro. Essi rappresentano la metà circa delle 90 località interessate da ritrovamenti di questa età<sup>89</sup>. Si conoscono le sezioni di numerose strutture infossate dei 28 insediamenti posti in pianura come M. Olladiri-Monastir, S. Gemiliano-Sestu<sup>90</sup> e Corti Beccia di Sanluri<sup>91</sup>, ma si hanno pochi dati sulle planimetrie e sull'alzato sovrastrutturale.

Tramite scavo, è stata accertata la pianta di una sola abitazione: la struttura S.29-31, ubicata nell'area della necropoli di Su Fraigu, che consta di due ambienti uniti da uno stretto corridoio di disimpegno. Appena incavata nel banco di argilla (lung. m 9.20, largh. max m 3.20), essa è raccordata col silo a campana s. 29A (diamm. 0.50/1.35; h. 0.90), provvisto di rincasso per il coperchio<sup>92</sup>. La struttura non offre alcun elemento di confronto con l'architettura ipogeica del tardo Calcolitico e neppure con quelle megalitiche coeve di Biriai<sup>93</sup>.

Ancora alla *facies* M. Claro è pertinente un pozzo cilindrico ubicato nell'insediamento di Argiddas-Samassi, forse già rivestito con una camicia muraria<sup>94</sup>.

2.7. Il vuoto completo si ha, come è noto, nella conoscenza delle strutture insediative del Calcolitico finale e del I° Bronzo. Con molti dubbi il coccio campaniforme di Monte Olladiri rinvenuto in superficie con ceramica Monte Claro<sup>95</sup>, può indiziare l'uso o il riuso durante il calcolitico finale di una capanna scavata anch'essa nel banco di argilla come le altre dell'abitato preistorico monastirese. La qualcosa non dovrebbe meravigliare, visto che nei contesti tombali delle piane campidanese le testimonianze culturali del Vaso Campaniforme, oltre che di *facies* Bonnanaro, si presentano nel segno della continuità rispetto alle precedenti manifestazioni.

2.8. Nell'isola l'esperienza del costruire le case sprofondandole nel suolo non è una prerogativa esclusiva dei tempi neolitici e calcolitici. Di recente è

---

<sup>88</sup> L'insediamento di Santa Maria di Villagrecia segnalato da E. Atzeni (1985, pp. 35-36) restituisce manufatti simili a quelli d'ambito funerario di Perda Lada II di Decimoputzu (UGAS 1990, p. 21, tavv. XLV-XLIX), più vicini ai materiali dei contesti Filigosa del Sassarese privi di ceramica dipinta, come Filigosa, tomba 1 e Santu Pedru (cfr. Lo SCHIAVO 1993, pp. 121, sg.), piuttosto che a quelli dei contesti Sub-Ozieri di Su Coddu e di Monte d'Accoddi caratterizzati dalle ceramiche dipinte.

<sup>89</sup> LILLIU 1988, pp. 126-133.

<sup>90</sup> ATZENI 1962.

<sup>91</sup> UGAS 1982, pp. 13-22.

<sup>92</sup> UGAS 1993.

<sup>93</sup> CASTALDI 1981.

<sup>94</sup> UGAS 1982.

<sup>95</sup> FERRARESE CERUTI 1972-74, p. 179, fig. 28.

stata oggetto di scavo, sulla sommità del colle di Matta Masonis, in agro di Selargius, una struttura abitativa a due vani con focolari, infossata nel tenero banco di roccia marnosa-argillosa, che risale al Bronzo medio II (XIV secolo a. C.), cioè ben addentro alla civiltà nuragica<sup>96</sup>. Diversamente dalla capanna di Sa Turricola di Muros, pure infossata, essa non mostra tracce di pareti in muratura nel tratto aereo<sup>97</sup>. La posizione della capanna fa pensare ad una sua funzione di vedetta o ad un uso saltuario, piuttosto che ad un impiego abitativo ordinario. Alla distanza di una decina di metri è stata liberata dagli strati di ricolmo una cava per l'argilla a profonda fossa circolare a conca, restringentesi a gradoni verso il fondo, in uso anch'essa nel Bronzo medio.

E' verosimile che nel Campidano la tradizione dell'abitazione seminter-rata permanesse ancora nel corso del Bronzo medio e del Bronzo recente a fianco delle strutture in muratura che impiegavano mattoni di fango. Nell'insediamento di Monte Zara a Monastir, la Struttura 32S, che tra l'altro ha restituito pezzi fittili d'importazione del Miceneo IIIB<sup>98</sup>, è per l'appunto profondamente interrata nel suolo, ma non sappiamo se fosse utilizzata come abitazione o come ambiente sussidiario.

Nell'ambito dell'architettura interrata, se per l'intero corso dell'Età nuragica debbono essere considerati "ordinari" pozzi idrici, cisterne e *silos*, spesso rivestiti in muratura, ben altra rilevanza assume per monumentalità e ruolo sociale, il tempio a pozzo<sup>99</sup>.

Per concludere va evidenziato che la stessa poderosa architettura megalitica nuragica, nelle tombe di giganti<sup>100</sup> e nelle fortezze, conserva la millenaria esperienza dell'arte del costruire su piani infossati: essa continua ad offrire non solo migliori condizioni climatiche agli ambienti, ma anche, condizioni di sicurezza per la statica delle pareti murarie, specie se aggettanti, senza il ricorso alle fondazioni<sup>101</sup>.

---

<sup>96</sup> La capanna e la cava di Matt'e Masonis, inedite, sono state messe in luce nel corso di un intervento di scavo a carattere d'urgenza realizzato agli inizi del 1990.

<sup>97</sup> FERRARESE CERUTI 1978, pp. 16 e *passim*, nota 35, tav. XII.

<sup>98</sup> UGAS 1990a, p. 210.

<sup>99</sup> Nel tempio a pozzo di Cuccuru Nuraxi di Settimo, opera straordinaria di ingegneria idraulica, il pozzo scavato all'interno della camera doveva raggiungere la falda freatica a 30 metri di profondità (ATZENI 1990, pp. 279-284).

<sup>100</sup> Sulle "tombe di giganti" in generale: CONTU 1978; LILLIU 1988, pp. 326-339. In particolare si richiama l'esempio del sepolcro megalitico di San Cosimo-Gonnosfanadiga (UGAS 1981, p. 7, ssgg.).

<sup>101</sup> Es.: nuraghe Argiddas di Samassi (UGAS 1981a, p. 84). E' possibile che anche il Nuraghe Santu Antine (BAFICO, ROSSI 1988, pp. 64-67) avesse gli ambienti su piani infossati rispetto al suolo, anziché fondazioni murarie, poiché all'interno della *tholos* della camera centrale lo strato sterile compare sotto, e non a fianco della struttura muraria, dove sembrano continuare anche le fossette per pali (?) rinvenute alla base della camera, suggerendo peraltro la presenza di uno strato più antico, forse del Bronzo medio, rispetto all'impianto del trilobato.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. 1982 — AA.VV., *Ricerche archeologiche nel territorio di Sanluri*, Sanluri-Cagliari.
- AA.VV. 1987 — AA.VV., *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, vol. I.
- AA.VV. 1989 — AA.VV., *La cultura di Ozieri, problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri.
- AA. VV. 1990 — AA.VV., *Interpretazione funzionale dei fondi di capanna di età preistorica*, Atti Semin. Archeologia Sperimentale, Milano 1989, Genova.
- AA.VV. 1992 — AA.VV., *Monte d'Accoddi. 10 anni di nuovi scavi*, a cura di S. TINE'- A. TRAVERSO, Genova.
- ACCORSI et al. 1979 — C. A. ACCORSI, «Il giacimento paleolitico di Serino (Avellino). Stratigrafia, ambiente e paleontologia», in *Atti Soc. Tosc. Sc. Nat.*, 86, pp. 435-487.
- ANTONA RUJU 1980 — A. ANTONA RUJU, «Appunti per una seriazione evolutiva delle statuette femminili della Sardegna prenuragica», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*
- ARTUDI, PERRA 1993 — G. ARTUDI, S. PERRA, «Il villaggio preistorico di San Ciriaco di Terralba», in *Terralba ieri e oggi*, n. 14, Agosto 1993.
- ATZENI 1958 — E. ATZENI, «Stazioni all'aperto e officine litiche nel Campidano di Cagliari», in *St. S.*, XIV-XV (1955-57).
- ATZENI 1962 — E. ATZENI, «I villaggi preistorici di S. Gemiliano di Sestu e di Monte Olladiri di Monastir presso Cagliari e le ceramiche della *facies* di M. Claro», in *St. S.* XVI-XVII (1959-61).
- ATZENI 1966 — E. ATZENI, «Il Nuraghe sa Corona di Villagrecca», in *Atti XIII Congr. Architettura*, Cagliari, 1963, Roma.
- ATZENI 1972 — E. ATZENI, «Notiziario. Su Carroppu (Carbonia-Sirri)», in *RSP*, XXVII, 2, pp. 478, e ssgg.
- ATZENI 1975 — E. ATZENI, *Nuovi idoli della Sardegna prenuragica*, estratto.
- ATZENI 1978 — E. ATZENI, «La Dea Madre nelle culture prenuragiche», in *St. S.*, XXIV (1975-77).
- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del Neolitico e della prima età dei metalli in Sardegna», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano.
- ATZENI 1985 — E. ATZENI, «Tombe eneolitiche del Cagliaritano», in AA.VV., *Studi in onore di Giovanni Lilliu*, Cagliari, pp. 11-45 (estratto).
- ATZENI 1985a — E. ATZENI, «Le premesse. Il mondo prenuragico», in AA.VV., *Sardegna Preistorica*, Milano.
- ATZENI 1987 — E. ATZENI, «Il tempio a pozzo di Cuccuru Nuraxi-Settimo San Pietro-Cagliari (nota preliminare)», in *Atti II Conv. Selargius*, pp. 279-288, Cagliari.
- ATZENI 1989 — E. ATZENI, «Megalitismo e arte», in ATZENI, CONTU, FERRARESE CERUTI 1989, pp. 449-456.
- ATZENI 1989a — E. ATZENI, «L'Età prenuragica. Il Neolitico antico e medio», in AA.VV., *Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Milano, pp. 31-42.
- ATZENI 1992 — E. ATZENI, «Reperti neolitici dall'Oristanese», in AA.VV., *Sardigna antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 35-62.
- ATZENI 1994 — E. ATZENI, «La Statuaria antropomorfa sarda», in AA.VV., *La statuaria antropomorfa in Europa dal Neolitico alla romanizzazione*, La Spezia.



- BAFICO, ROSSI 1988 — S. BAFICO, G. ROSSI, «Scavi e materiali», in *Il Nuraghe S. Antine nel Logudoro-Meilogu*, Sassari.
- BAGOLINI 1989 — A. BAGOLINI, «Alcune considerazioni sulle strutture dell'insediamento del Primo Neolitico al Campo Ceresole del Vho di Piadena», in GIANNITRAPANI et al. 1989, pp. 31-33.
- BAGOLINI, BIAGI 1987 — A. BAGOLINI, P. BIAGI, «Il Neolitico dell'Emilia-Romagn», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 217-227.
- BERNABO' BREA 1960 — L. BERNABO' BREA, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano.
- BERNABO' BREA, CAVALIER 1979 — L. BERNABO' BREA, M. CAVALIER, *Il Castello di Lipari e il Museo Archeologico Eoliano*, Palermo.
- BIAGI, CREMASCHI 1980 — P. BIAGI, M. CREMASCHI, «Scavi nella Grotta Rifugio di Oliena (Nuoro), 1977-78. Nota preliminare», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*.
- BRADFORD 1981 — J. BRADFORD, «Costruzioni di graticciate, legno e zolle erbose», in *Storia della Tecnologia (A History of Technology)*, I, Torino, 2 ed., 4 impr., pp. 303-301.
- BROGLIO, KOZLOWSKI 1987 — A. BROGLIO, J. KOZLOWSKI, *Il Paleolitico. Uomo, ambiente e cultura*, Milano.
- BROMEHEAD 1981 — C. N. BROMEHEAD, «Coltivazione delle Miniere e delle cave», in *Storia della Tecnologia* I, Torino, pp. 567-580.
- CAMPS 1988 — G. CAMPS, «La Metallurgia», in *Terrina e le Terrinien. Recherches sur le Chalcolithique de la Corse*, Ecole Française de Rome 109, Roma, pp. 239-256.
- CASSANO, MANFREDINI 1983 — S. M. CASSANO, A. MANFREDINI, «Studi sul Neolitico del Tavoliere della Puglia. Indagine territoriale su un'area campione», in *B. A. R.*, S. 160, Oxford, England.
- CASTALDI 1981 — E. CASTALDI, «Villaggio con Santuario a Biriai (Oliena, NU)», in *RSP*, XXXVI, pp. 153-227.
- CASTALDI 1992 — E. CASTALDI, «Il Santuario di Biriai», in TRAVERSO, TINE' 1992, pp. 77-81.
- CAZZELLA, MOSCOLONI 1992 — A. CAZZELLA, M. MOSCOLONI, *Neolitico ed Eneolitico*, PCIA, XI.
- CHEVALIER, GHEERBRANT 1993 — J. CHEVALIER, A. GHEERBRANT, *Dictionnaire des symboles*, edd. Laffont-Jupiter, Paris, 1982.
- CIPOLLONI SAMPO' 1982 — M. CIPOLLONI SAMPO', «Gli scavi nel Villaggio neolitico di Rendina (1970-76). Relazione preliminare», in *Origini*, XI, pp. 183-323.
- COCCO, USAI 1988 — D. COCCO, L. USAI, «Un monumento preistorico nel territorio di Cornus», in *Ampsicora e il territorio di Cornus*, Atti del II Convegno sull'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese (Cuglieri 1985), Taranto, pp. 24 e sgg.
- CONTU 1953 — E. CONTU, «Costruzione megalitica in località M. d'Accoddi», in *RSP*, p. 199.
- CONTU 1962 — E. CONTU, «Tombe dipinte e scolpite della Sardegna e l'ipogeo di Hal Saflieni», in *RSP*.
- CONTU 1964 — E. CONTU, «La Tomba dei vasi tetrapodi in località Santu Pedru (Alghero-Sassari)», in *MAL*, XLVII, pp. 3-201.
- CONTU 1964a — E. CONTU, «Tombe preistoriche dipinte e scolpite a Thiesi e Bessude», in *RSP*, XIX, pp. 233-263.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Filigosa (Macomer)», in *RSP*, XX, 1965, pp. 377-79.
- CONTU 1966 — E. CONTU, «Elementi di Architettura prenuragica», in *Atti XIII Congresso di Storia dell'architettura*, Cagliari, 1965, Roma.

- CONTU 1978 — E. CONTU, *Il significato della stele nelle tombe di giganti*, QSASN, 8.
- CONTU 1980 — E. CONTU, «La Sardegna preistorica e protostorica: aspetti e problemi», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze.
- CONTU 1984 — E. CONTU, «Monte d'Accoddi-Sassari. Problematiche di studio e di ricerca di un singolare monumento preistorico», in *The Deya Conference of Prehistory*, BAR, Int. Ser. 229.
- CONTU 1984a — E. CONTU, «Sassari, loc. Monte d'Accoddi», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- CREMONESI 1965 — G. CREMONESI, «Il Villaggio di Ripoli alla luce dei recenti scavi», in *RSP*, XX, pp. 85-155.
- CREMONESI, TOZZI 1987 — G. CREMONESI, C. TOZZI, «Il Neolitico dell'Abruzzo», in AA.VV. 1987, pp. 239-251.
- EVANS 1961 — J. D. EVANS, *Segreti dell'antica Malta*, Saggiatore, Milano.
- EVANS 1971 — J. D. EVANS, *The Prehistoric Antiquities of Maltese Islands a Survey*, London, pp. 44-67.
- FERRARESE CERUTI 1962 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Un singolare monumento della Gallura (Il tempietto di Malchittu)», in *ASS*, 19.
- FERRARESE CERUTI 1972-74 — M. L. FERRARESE CERUTI, «La Tomba XVI di Su Crucifissu Mannu e la cultura di Bonnanaro», in *BPI*.
- FERRARESE CERUTI 1978 — M. L. FERRARESE CERUTI 1978, *Sisaia. Una deposizione in grotta della cultura di Bonnanaro*, QSASN, 6.
- FERRARESE CERUTI 1992 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Statuine di Dea Madre da Torralba e Ozieri (Sassari)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 63 e ssgg.
- FOSCHI 1980 — A. FOSCHI, «La tomba I di Filigosa (Macomer)», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, pp. 289-303.
- FUGAZZOLA DELPINO 1987 — M. A. FUGAZZOLA DELPINO, «Il Neolitico nel Lazio Settentrionale», in AA.VV. 1987.
- GALIBERTI 1984 — A. GALIBERTI, «Scoperta di una miniera preistorica presso Vieste (Foggia)», in *Atti III Conv. Preist., Prot. e Storia della Daunia*, San Severo, pp. 73-84.
- GALIBERTI 1987 — A. GALIBERTI «La Miniera Preistorica della Defensola (Vieste). Nota Preliminare», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, pp. 721-731.
- GENIOLA 1987 — A. GENIOLA, «Il Neolitico della Puglia Centrale», in *Atti XIV Riun. Sc. I.I.P.P.*, Monopoli, pp. 55-82.
- GIANNITRAPANI, SIMONE, TINE' 1990 — E. GIANNITRAPANI, L. SIMONE, S. TINE', in AA.VV. 1990.
- GRAVES 1983 — R. GRAVES, *I miti greci (Greek Myths)*, Longanesi.
- GRAVINA 1980 — A. GRAVINA, «Annotazioni sui fossati e sulle strutture ipogeiche dei villaggi neolitici della Daunia Settentrionale», in *RSP*, XXXV, pp. 339-355.
- GRIFONI CREMONESI 1987 — R. GRIFONI CREMONESI, «Il Neolitico della Toscana e dell'Umbria», in AA.VV. 1987, pp. 229-237.
- JELINEK 1972 — D. JELINEK, *La grande Enciclopedia illustrata dell'uomo preistorico*, Artia, Praga.
- LEROI GOURHAN 1992 — A. LEROI GOURHAN, *Milieu et techniques*, Paris.
- LILLIU 1982 — G. LILLIU, *La Civiltà nuragica*, Sassari.

- LILLIU 1988 — G. LILLIU, *La Civiltà dei Sardi*, Torino.
- LILLIU 1992 — G. LILLIU, «Miti e rituali nella Sardegna preistorica», in *Sardinia in the Mediterranean. a footprint in the sea* ed. R. H. Tykot-T. K. Andrews, MMA, 3, Sheffield, pp. 378-383.
- LOLLINI 1965 — D. G. LOLLINI, «Il Neolitico delle Marche alla luce delle recenti scoperte», in *VI Congr. UISPP*, VI, Firenze, Vol. II, pp. 309-315.
- LO PORTO 1972 — F. G. LO PORTO, «La Tomba neolitica con idolo in pietra da Arnesano (Lecce)», in *RSP*, XXVII, pp. 357-372.
- LO SCHIAVO 1986 — F. LO SCHIAVO, «La Preistoria», in AA.VV., *Il Museo Archeologico A. Sanna di Sassari*, Milano.
- LO SCHIAVO 1987 — F. LO SCHIAVO, «Grotta Verde 1979. Un Contributo sul Neolitico antico della Sardegna», in *Atti XXV Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze 1985.
- LO SCHIAVO 1989 — F. LO SCHIAVO, «Le origini della metallurgia e i problemi della metallurgia nella cultura di Ozieri», in AA.VV., *La cultura di Ozieri, Problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri.
- LO SCHIAVO 1992 — F. LO SCHIAVO, «Monte d'Accoddi, una riflessione», in AA.VV. 1992, pp. 119-123.
- MANCA DEMURTAS, DEMURTAS 1984 — L. MANCA DEMURTAS, S. DEMURTAS, «Observaciones sobre los protonuragues de Cerdeña», in *Trabajos de prehistoria*, 41.
- MANSUELLI, SCARANI 1961 — G. A. MANSUELLI, R. SCARANI, *L'Emilia prima dei Romani*, Milano.
- MAODDI 1982 — P. MAODDI, «Una cava di menhirs a Dortheni-Gavoi», in *Sardigna Antiga*, 1, 1982.
- MELLAART 1961 — J. MELLART, «Comincia la vita di Villaggio e Città», in *L'Alba della Civiltà (The Dawn of Civilization)*, Milano.
- MELONI 1994 — L. MELONI, «Le ceramiche Bonuighinu e San Ciriaco nella collezione Puxeddu», in *QSACO* 10.
- MORAVETTI 1990 — A. MORAVETTI, «Le tombe e l'ideologia funeraria», in AA.VV., *La Sardegna preistorica. Nuraghi a Milano*, Milano.
- MUSSI 1992 — M. MUSSI *Il Paleolitico e il Mesolitico in Italia*, PCIA, X.
- ORSI 1898 — P. ORSI, «Miniere di selce e sepolcri eneolitici a Monte Tabuto e Monte Racello presso Comiso (Siracusa)», in *BPI*, XXIV, pp. 165 e ssgg.
- PERONI 1989 — R. PERONI, *Protostoria dell'Italia Continentale*, PCIA, IX.
- PERROT 1957 — J. PERROT, «Les Fouilles d'Abou Matar pres de Beersheba», in *Syria*, 34.
- PETRIOLI 1992 — E. PETRIOLI, «Aspetti culturali dell'ipogeo di Hal Saflieni nell'isola di Malta», in *St. S.*, XXI, pp. 163 e ssgg.
- PUGLISI 1942 — S. M. PUGLISI, «Villaggi sotto roccia e sepolcri megalitici della Gallura», in *BPI*, pp. 123-141.
- PUXEDDU 1975 — C. PUXEDDU, «La Preistoria», in AAVV., *La Diocesi di Ales-Usellus-Terralba. Aspetti e valori*.
- RADMILLI 1974 — A. M. RADMILLI, in *PCIA*, I.
- RADMILLI 1978 — A. M. RADMILLI, *Guida della Preistoria italiana*, Firenze.
- RENFREW 1972 — W. C. RENFREW, «Malta and the calibrated radiocarbon cronology», in *Antiquity*, XLVI, pp. 141-145.

- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle artificiali funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3-49.
- SANTONI 1982 — V. SANTONI, «Cabras-Cuccuru S'Arriu (nota preliminare di scavo 1978, 1979, 1980)», in *Riv. St. F.*, X, 1.
- SARTI, MARTINI 1988 — L. SARTI, F. MARTINI, «L'Eneolitico nel territorio fiorentino», in *Rass. A.* 17, pp. 163 e ssgg.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli Sos Furrighesos*, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'Arte delle domus de janas*, Sassari.
- TANDA 1989 — G. TANDA, «L'arte del Neolitico e dell'Età del rame in Sardegna. Nuovi studi e recenti acquisizioni», in *L'arte dal Paleolitico all'Età del bronzo in Italia*, Firenze.
- TANDA 1992 — G. TANDA, «La tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi a Nughedu Santa Vittoria (Oristano)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 75-95.
- TINE' 1983 — S. TINE', *Passo di Corvo e la Civiltà neolitica del Tavoliere*, Genova.
- TINE' 1987 — S. TINE', «Considerazioni sul Neolitico della Puglia», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze 1985.
- TINE' 1992 — S. TINE', in AA.VV. 1992.
- TINE', BERNABO' BREA 1980 — S. TINE', M. BERNABO' BREA, «Il villaggio neolitico del Guadone di San Severo (Foggia)», in *RSP*, XXXV, pp. 45-73.
- TINE', TRAVERSO 1992 — S. TINE', A. TRAVERSO, «Interpretazione storica dei dati», in AA.VV. 1992.
- TIRABASSI 1981-82 — J. TIRABASSI, «Pozzo neolitico di Via Rivoluzione d'Ottobre. I materiali», in *Emilia preromana*, 9-10, pp. 47-71.
- TOMASELLO 1986 — F. TOMASELLO, «L'Architettura funeraria in Sicilia tra la media e tarda Età del Bronzo. Le tombe a camera del tipo a tholos», in *Traffici micenei nel Mediterraneo. Problemi storici e documentazione archeologica*, a cura di M. Marazzi, S. Tusa e L. Vagnetti, Taranto, pp. 93-104.
- TOZZI 1989 — C. TOZZI, «Il villaggio neolitico di Catignano», in GIANNITRAPANI et al., pp. 67-69.
- TRUMP 1983 — D. H. TRUMP, *La preistoria del Mediterraneo*, Milano.
- TUSA 1983 — S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo.
- TUSA 1992 — S. TUSA, «La Preistoria e Protostoria della Sicilia», in *La Preistoria de les illes de la Mediterrània Occidental*, a cura di G. Rossellò Bordoy, Palma de Maiorca, pp. 131-215.
- UGAS 1981 — G. UGAS, «La Tomba megalitica I di San Cosimo- Gonnosfanadiga (Cagliari). Un monumento del Bronzo Medio (con la più antica attestazione micenea in Sardegna)», in *AS*, pp. 7-20.
- UGAS 1982 — G. UGAS, «Il Villaggio di fase M. Claro di Corti Beccia e reperti della capanna 10 Ovest», in AA.VV. 1982.
- UGAS 1982a — G. UGAS, «Padru Jossu. Tomba ipogeica ed elementi di cultura delle fasi Campaniforme A e B», in AA.VV. 1982.
- UGAS 1984 — G. UGAS, «Monastir-Monte Olladiri», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano.
- UGAS 1985 — G. UGAS, «Elementi culturali nuragici e prenuragici da San Giovanni Battista», in AA.VV., *Nurachi. Storia di una ecclesia*, Oristano, pp. 21-26.

- UGAS 1985a — G. UGAS, «Il mondo religioso nuragico», in AA.VV., *Sardegna preistorica. Nuraghi a Milano*, Milano.
- UGAS 1987 — G. UGAS, «Un nuovo contributo per lo studio della tholos in Sardegna. La fortezza di Su Molinu di Villanovafranca-Cagliari», in *Studies in Sardinian Archaeology, III*, BAR, Int. Ser. 387.
- UGAS 1990 — G. UGAS, *La tomba dei guerrieri di Decimoputzu*, Cagliari.
- UGAS 1990a — G. UGAS, «Note su alcuni contesti del Bronzo medio e recente della Sardegna meridionale. Il caso dell'insediamento di Monte Zara-Monastir», in *Atti III Conv. Selargius*, Cagliari.
- UGAS 1992 — G. UGAS, «Considerazioni sullo sviluppo dell'architettura e della società nuragica», in *Sardinia in the Mediterranean. A footprint in the sea*, ed. R. H. Tykot, T. K. Andrews, MMA, 3, Sheffield, pp. 221-233.
- UGAS 1992a — G. UGAS, «Dibattito e contributi», in AA.VV. 1992, p. 43.
- UGAS 1993 — G. UGAS, *San Sperate dalle origini ai Baroni*, Cagliari.
- UGAS 1993a — G. UGAS, «La metallurgia del piombo, dell'argento e dell'oro nella Sardegna prenuragica», in *L'uomo e le miniere in Sardegna*, a cura di T. Kirova, Cagliari, pp. 24-35.
- UGAS, LAI, USAI 1985 (1989) — G. UGAS, G. LAI, L. USAI, «L'insediamento prenuragico di Su Coddu (Selargius-Cagliari). Notizia preliminare sulle campagne di scavo 1981-1984», in *NBAS*, II.
- UGAS et al. 1989 — G. UGAS, L. USAI, M. P. NUVOLI, G. LAI, M. G. MARRAS 1989, «Nuovi dati sull'insediamento di Su Coddu», in AA.VV. 1989.
- UGAS, PADERI 1988 — G. UGAS, M. C. PADERI, «Sardara», in AA.VV., *L'Antiquarium arborense e i civici musei archeologici della Sardegna*, Milano.
- USAI 1984 — E. USAI, «Pimentel, locc. S'Acqua salida e Corongiu» in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal Paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 124-125.
- USAI 1987 — L. USAI, «Il villaggio di età neolitica di Terramaini presso Pirri (Cagliari)», in *Preistoria d'Italia alla luce delle nuove scoperte, Atti IV Convegno P. P.*, Pescia, pp. 175-192.
- USAI 1989 — L. USAI, «Il villaggio prenuragico di Pranu Sisinni (Sardara)», in *QSACO*, 5, pp. 21-38.
- VANDIER 1952 — J. VANDIER, *Manuel d'archéologie égyptienne I*, Picard, Paris.
- VON ELES, STEFFE' 1986 — P. VON ELES, G. STEFFE', «Lugo di Romagna. Scavo di un abitato del Neolitico antico, cultura di Fiorano», in *Dial. Arch.*, s. III, pp. 219-223.
- VON ELES, STEFFE' 1987 — P. VON ELES, G. STEFFE', «Primi risultati delle ricerche nell'insediamento neolitico di Lugo di Romagna (Ravenna)», in *Atti XXVI Riun. Sc. I.I.P.P.*, pp. 592-602.
- WEISS, DE LANFRANCHI 1976 — M. C. WEISS, F. DE LANFRANCHI, «La civilisation néolithique en Corse», in *La préhistoire française*.

## **POSTER**



## IPOGEISMO E PRATICHE SEPOLCRALI NEO-ENEOLITICHE: IL CASO DI PIANOSA

MAURIZIO QUAGLIUOLO\*

Curiosamente, ma abbastanza frequentemente, accade in letteratura di veder citati rinvenimenti già oscuri all'origine per le particolari condizioni di ritrovamento, come esempi sicuri e, spesso, addirittura probanti di pratiche o costumi appartenenti ad un determinato gruppo. E' quanto è accaduto anche per Pianosa, almeno per quanto concerne la cosiddetta "tomba dei due scheletri", recentemente rintracciata e rivisitata (cfr. S. DUCCI SANNA-RANDACCIO in questa sede). Sta di fatto che, se non per la completezza e loquacità dei resti, la tomba dei due scheletri ci insegna molto almeno dal punto di vista della storia degli studi preistorici.

E' così che la troviamo attribuita, di volta in volta, all'Eneolitico (Mochi), a Rinaldone -?- (Zecchini, Radmilli), all'Eneolitico-inizi Bronzo (Peroni, Tozzi), come non ascrivibile a Rinaldone (Negroni Catacchio), o come appartenente a Rinaldone (Barich, Guidi).

Chi scrive sintetizzò nel 1990 i dati editi (cercando di raggruppare quelli utili a proporre ipotesi di ricerca) ricostruendo le strutture in questo modo:

"Conosciamo la descrizione ed il rilievo di due delle tombe della necropoli:

t. 'B' (1864-65): scambiata inizialmente per una grotta naturale<sup>1</sup> e svuotata disordinatamente, era scavata "sotto una superficie di terreno pianeggiante"<sup>2</sup>. E' una tomba 'a forno' a doppia cella subellittica e accesso a pozzetto subcircolare, ingresso a gradino con battente per l'incastro di una lastra di pietra (non rinvenuta). La seconda cella si apriva sul lato N della prima, che aveva invece l'ingresso ad E. Il suolo delle due celle era inclinato verso la parte opposta all'ingresso, con dislivello di m 0,15/0,20. Misure<sup>3</sup>: diam. pozzetto m 1,20<sup>4</sup> digradante verso l'ingresso con h da 0,60 a 0,85; prima cella: 2,07x2,60 h 1; seconda cella ?x1,60 h 0,60; ingresso prima cella: circolare del diam. 0,45/0,50, gradino h 0,51<sup>5</sup>; ingresso seconda cella: ad arco largh. base 1,15. La discordanza fra i dati riportati dal Foresi (che parla di una sola cella di m 2x4<sup>6</sup>, e dal Chierici, a parere di chi scrive è solo apparente: probabilmente il Foresi considerò le due celle insieme, senza avvedersene; infatti la lunghezza dell'asse trasversale all'ingresso della prima corrisponde grosso modo nei due autori (m 2,00 e 2,07),

\* DRI - Ente interregionale promozione culturale e turistica - Roma.

<sup>1</sup> FORESI 1867.

<sup>2</sup> Ibid., p. 26.

<sup>3</sup> CHIERICI 1875 e 1882.

<sup>4</sup> 1,25 in FORESI 1867.

<sup>5</sup> 0,65 in FORESI 1867.

<sup>6</sup> Fedelmente ripreso in GRIFONI, 1971.



mentre quello parallelo, che il Chierici dà solo per la prima, nel Foresi rappresentava il totale dei due; si può quindi assegnare al dato mancante la misura di m 1,40 ca, ed in effetti le misure calcolate sulla pianta del Chierici (1882) danno come risultato m 1,33.

t. 'C' (1874): tomba 'a forno', già violata in antico, a cella subcircolare con accesso a *dromos* fortemente inclinato verso l'ingresso a gradino con battente per l'incastro di una lastra di pietra rotonda (trovata rimossa)<sup>7</sup>.

La prima osservazione sui dati disponibili è che in così poche tombe documentate abbiamo la presenza di due tipi diversi di struttura. La seconda è che, sia pure nell'ambito delle tombe 'a forno', il Poggio Gian Filippo rappresenta comunque un caso a sé per l'architettura sepolcrale. L'ipogeo bicellulare è stato confrontato con le grotticelle delle Pianacce<sup>7</sup>, col Vicino Oriente e col Gaudio<sup>8</sup>, ma anche cercando paragoni più vicini come Poggiali-Vallelunga (Pitigliano, GR; NEGRONI, 1988) o Ripagretta-Primi Archi (Tarquinia, VT; MENGARELLI, 1900) -in entrambe però le celle si aprono sul vestibolo e mai l'una nell'altra- non sembra di poter cogliere dei riscontri puntuali. Ciò vale anche per i materiali e per le condizioni di giacitura dei resti.

In altre parole sembra lecito sospendere prudentemente l'attribuzione a Rinaldone di queste sepolture, nonostante recenti ricerche antropologiche ne avvicinerrebbero i caratteri a quelli di questa popolazione<sup>9</sup>, se non nell'ambito, forse, dell'area periferica individuata, come proposta di lavoro, da chi scrive<sup>10</sup>.

## BIBLIOGRAFIA

BARICH, BONADONNA, BORGOGNINI, PARENTI 1968 — B. E. BARICH, F. P. BONADONNA, S. BORGOGNINI, R. PARENTI, «Trovamenti eneolitici presso Tarquinia», in *Origini*, II, pp. 173-246.

CHIERICI 1875 — G. CHIERICI, *Antichi Monumenti della Pianosa*, Reggio nell'Emilia, pp. 20.

CHIERICI 1882 — G. CHIERICI, «Gl'Iberici in grotte artificiali, in fondi di capanne e in caverne», in *BPI*, VIII, pp. 1-21.

---

<sup>7</sup> PUCCIONI 1915.

<sup>8</sup> BARICH, BONADONNA, BORGOGNINI, PARENTI 1968.

<sup>9</sup> RONCO 1993.

<sup>10</sup> QUAGLIUOLO 1990; 1993; 1995.

- FORESI 1867 — R. FORESI, *Sopra una collezione di oggetti antistorici trovati nelle isole dell'Arcipelago Toscano e inviata alla Mostra Universale di Parigi*, lettera di Raffaello Foresi al Professore L. Simonin, Firenze, p. 44.
- GRIFONI 1971 — R. GRIFONI CREMONESI, «Revisione e studio dei materiali preistorici della Toscana», in *Atti Soc. Tosc. Sc. Nat. Mem.*, serie A, LXXVIII, pp. 170-296.
- MENGARELLI 1900 — R. MENGARELLI, «Corneto Tarquinia - scavi nella necropoli tarquiniese», in *Not. Sc.*, pp. 561-569.
- NEGRONI 1988 — N. NEGRONI CATACCHIO, «La cultura di Rinaldone», in AA.VV., *Congresso Internazionale l'Età del Rame in Europa, Viareggio, 15-18/10/1987, Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 348-362.
- PUCCIONI 1915 — N. PUCCIONI, «Esplorazione di alcune grotte della Versilia», in *Arch. Antr. Etn.*, XLII, pp. 25-75.
- QUAGLIUOLO 1990 — M. QUAGLIUOLO, *La "Cultura di Rinaldone"*, tesi, a. a. 1989-90, Università degli studi di Roma "La Sapienza".
- QUAGLIUOLO 1993 — M. QUAGLIUOLO, «Osservazioni sulla distribuzione spaziale dei rinvenimenti attribuibili alla 'Cultura di Rinaldone'», in AA.VV., *Preistoria e Protostoria in Etruria, atti del primo incontro di studi - La cultura di Rinaldone, ricerche e scavi*, Milano, pp. 63-68.
- QUAGLIUOLO 1995 — M. QUAGLIUOLO, «Tombe 'a fossa' e tombe 'a forno': distribuzione e tipologia funzionale dei rinvenimenti nell'ambito del rituale funerario», in AA.VV., *Preistoria e Protostoria in Etruria, Atti del secondo incontro di studi*.
- RONCO 1993 — D. RONCO, «Esame antropologico del materiale scheletrico di età dei metalli proveniente dall'isola di Pianosa (LI), conservato nella collezione Chierici dei civici musei di Reggio Emilia», in AA.VV., *Preistoria e Protostoria in Etruria, atti del primo incontro di studi - La cultura di Rinaldone, ricerche e scavi*, Milano 1993, pp. 179-184.



## LA GROTTA DEI DUE SCHELETRI (ISOLA DI PIANOSA - LI): UNA TOMBA IPOGEICA RISCOPERTA

SILVIA DUCCI SANNA-RANDACCIO\*

La prima descrizione della tomba si deve a R. Foresi, erudito e collezionista elbano. La scoperta era avvenuta nel 1865; due detenuti mandati a far legna nei pressi del Poggio Gianfilippo (oggi Belvedere), rimossa la terra che ostruiva una cavità da cui avevano sradicato uno "spropositato lentisco", avevano messo in luce due scheletri "supini rasente alle pareti, e per modo disposti che, toccandosi co' piedi venivano a fare un grande angolo retto"<sup>1</sup>.

Un decennio dopo la scoperta G. Chierici, "rimondando un po' di terra rimasta nella grotta" raccolse pochi altri reperti, fra cui "alquanti cocci d'argilla nera purgata"<sup>2</sup> "di due specie"<sup>3</sup>, purtroppo oggi dispersi.

La Grotta dei Due Scheletri, della quale si era perduta l'ubicazione, è rimasta nascosta dalla fitta macchia di lentisco per un secolo: è stata ritrovata da L. Muti nel 1988. La tomba era completamente vuota e in perfetto stato di conservazione; il pozzetto d'ingresso immette in due celle comunicanti tramite un'apertura subrettangolare (fig. 1).

Lo smembramento della collezione paleontologica di R. Foresi, di cui i reperti della grotticella erano entrati a far parte, avvenne già nel secolo scorso; si riteneva che fossero andati quasi tutti dispersi, ma recentemente chi scrive ha potuto rintracciare i vari oggetti di corredo dispersi in vari Istituti museali fino a ricomporre pressoché per intero il contesto. Sono stati riconosciuti come provenienti dalla Grotta due grandi nuclei piramidali d'ossidiana conservati al Museo Pigorini di Roma e al Museo Fiorentino di Preistoria; nei magazzini di quest'ultimo, che conservano il più importante nucleo della Collezione Foresi, ceduta in comodato dal Museo di Antropologia dell'Università di Firenze, è stato identificato il più cospicuo gruppo di reperti (schedatura S. Campetti): una accetta di eclogite, una lametta, tre troncature su lama e cinque schegge in ossidiana, due punte foliate con peduncolo e alette in selce, un bifacciale e un ciottolo scheggiato in diaspro. È incerta invece la provenienza dalla grotta -il dubbio era già stato avanzato da Chierici- di altri reperti: un grattatoio frontale in quarzo, un grattatoio carenato a muso in diaspro, due schegge di rinvivamento in selce e diaspro.

Provengono invece dal magazzino del Museo Napoleonico della Villa dei Mulini a Portoferraio una delle due grandi conchiglie di *Charonia nodifera*

---

\* Soprintendenza Archeologica per la Toscana - Firenze.

<sup>1</sup> FORESI 1867, pp. 25-27.

<sup>2</sup> CHIERICI 1875, p. 227.

<sup>3</sup> CHIERICI 1882-3, p. 57.

tagliate all'apice, che erano state deposte accanto ai defunti, e due punte foliate con peduncolo e alette in selce e diaspro (reperti ora esposti al Civico Museo Archeologico della Linguella a Portoferraio).

Perduti i reperti fittili, che forse avrebbero potuto fornire qualche preziosa indicazione, gli elementi di valutazione disponibili sono del tutto insufficienti per una sicura identificazione dell'ambito cronologico e culturale in cui inserire questa testimonianza di ipogeismo funerario a Pianosa; tuttavia, il grande sviluppo che tali manifestazioni, seppur con varie forme e modelli architettonici, conoscono nell'Italia insulare e peninsulare, compresa la Toscana centromeridionale, durante la prima età dei Metalli, farebbe propendere per una attribuzione a tale periodo.

#### BIBLIOGRAFIA

CHIERICI 1875 — G. CHIERICI, *Antichi monumenti della Pianosa*, Reggio Emilia.

CHIERICI 1882-3 — G. CHIERICI, «Gl'Iberici in grotte artificiali in fondi di capanne e in caverne», in *BPI*, VIII-IX.

FORESI 1867 — R. FORESI, *Sopra una collezione composta di oggetti antistorici trovati nelle isole dell'Arcipelago Toscano*, Firenze.

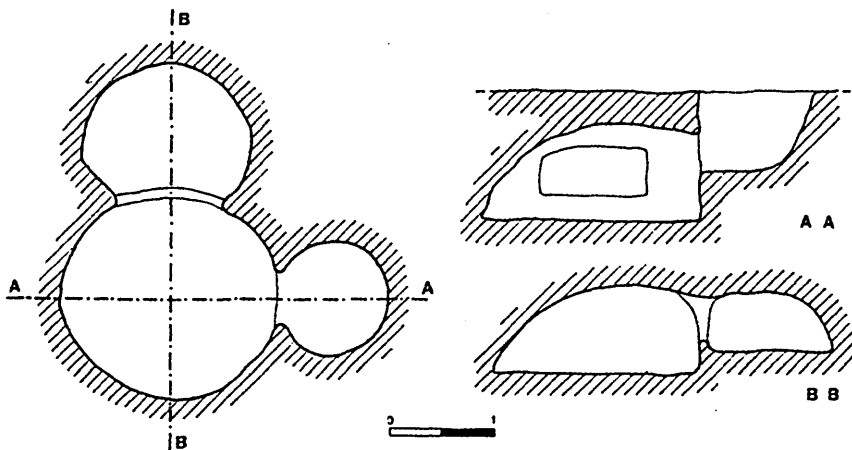


Fig. 1 - La Grotta dei Due Scheletri: planimetria e sezioni.

## LA TOMBA IPOGEICA "A PROSPETTO ARCHITETTONICO" DI SA ROCCA 'E SU LAMPU - FLORINAS (SS)

PAOLO MELIS\*

La "domus a prospetto" di Sa Rocca 'e Su Lampu è ubicata a Sud dell'abitato di Florinas, in un'area caratterizzata dalla presenza di diverse domus de janas neolitiche. Venne sommariamente menzionata da E. Castaldi, in una postilla al suo lavoro sulle "domus nuragiche", fra le tombe scoperte quando il volume era ormai in stampa<sup>1</sup>.

Il monumento è scavato in una bassa parete di roccia, sull'orlo di un tavolato calcareo dalle pareti scoscese. Presenta, scolpiti nella fronte, i caratteristici elementi delle "tombe di giganti" nuragiche del centro-nord dell'Isola: la stele centinata, alta m 2,60 (oggi praticamente illeggibile a causa dell'usura); l'edera semicircolare, di m 7,40 di ampiezza, provvista alla base di un sedile largo m 0,40 e alto m 0,25.

Al di sopra, la bancata di roccia è stata spianata e scolpita in modo da riprodurre il classico motivo della c.d. "edera superiore"<sup>2</sup>, semicircolare e poco profonda, con al centro, leggermente più rilevato, il profilo ugualmente piatto dell'estradosso. All'estremità di quest'ultimo, al di sopra del prospetto centinato, si aprono i tipici tre fori (diametro di cm 15-16, profondità di cm 9-14) destinati forse ad ospitare tre pilastrini betilici in pietra oggi scomparsi<sup>3</sup>.

Nello spartito sinistro della "edera superiore", è scavata una bassissima fossa di pianta trapezoidale che all'estremità si prolunga in una risega parallela al bordo della bancata rocciosa. Ai lati dell'estradosso, fra l'edera inferiore e quella superiore, è scavato un alto gradino, alla cui base è incisa una stretta canaletta di scolo per le acque piovane.

Alla base del prospetto centinato si apre il portello, notevolmente ampliato in tempi recenti (m 1,35 x 1,30), che immette nell'unico ambiente funerario, di pianta semi-ellittica e con volta "a forno" (m 2,35 x 3,00 x 1,90 h. max.). Sul lato sinistro della cella, a m 0,95 da terra, si apre una nicchia di pianta ellittica e con volta a forno (m 1,55 x 0,65 x 0,83 h. max.), che presenta tracce di due fori (di circa cm 10 di diametro per altrettanti di profondità) sul piano pavimentale, in prossimità dell'apertura.

La tomba si caratterizza per la presenza del motivo semicircolare ("edera superiore") e dell'estradosso scolpiti sul piano di roccia al di sopra dell'ipogeo.

---

\* Istituto di antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Storia) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> CASTALDI 1975, p. 87; una planimetria è in MELIS 1998, p. 63.

<sup>2</sup> Così in CASTALDI 1975, p. 73.

<sup>3</sup> Ipotesi tuttavia osteggiata da G. Lilliu (LILLIU 1995).

Lo schema è simile a quello realizzato in diverse altre tombe, anche se con andamento generalmente convesso; a Sa Rocca 'e Su Lampu, invece, i volumi sono appiattiti. La presenza della bassa fossa trapezoidale, richiama analoghe "vasche" (di dubbia antichità) scolpite nell'edra superiore della tomba di Sas Puntas - Tissi<sup>4</sup>: a Florinas, tuttavia, non si può parlare di "vasca", essendo aperta da un lato; è più probabile l'ipotesi del tentativo di eseguire una schematizzazione simbolica sul tipo di quella scolpita nello stesso prospetto centinato.

La realizzazione del gradino superiore, provvisto di canaletta di scolo, sebbene sostanzialmente inedita, sembra comunque potersi inquadrare agevolmente in quella serie di accorgimenti atti a preservare la fronte dal grondare delle acque piovane, già adottati anche negli ipogei neolitici. Anzi, ci pare di poter affermare che la stessa "edra superiore", nel suo tipo più diffuso (quello a profilo convesso e con marcata inclinazione laterale delle ali), altri non sia se non un sistema di scolo delle acque piovane; a Sa Rocca 'e Su Lampu, proprio a causa del profilo piatto di tale "edra superiore", si rese necessario invece realizzare (forse posteriormente), una ulteriore canalizzazione a gradino sul bordo della fronte.

Da un punto di vista planimetrico, la tomba si inquadra in una precisa variante tipologica, all'interno di quelle che potremmo definire come realizzazioni originarie e non riutilizzo di precedenti ipogei: quella degli ipogei monocellulari, a profilo generalmente allungato (ellittico, semi-ellittico, quadrangolare) e provvisti di nicchie sopraelevate (da una a quattro) alle pareti<sup>5</sup>.

Un importante dettaglio, finora sfuggito all'osservazione degli studiosi, è costituito dalla presenza, sul piano di tali nicchie, di una o due fossette circolari, in quest'ultimo caso leggermente distanziate l'una dall'altra. Sul loro significato ogni tesi è plausibile; la più credibile (in analogia con quelle simili presenti nelle domus de janas neo-eneolitiche) è sicuramente quella di fossette destinate a contenere liquidi o altre offerte rituali. E' tuttavia da rimarcare l'evidente legame fra la regolarità della pressoché costante presenza dei tre fori sulla sommità del prospetto centinato, e l'analogo ordine dei fori presenti nelle nicchie (ma forse non in tutte) in numero di uno (centrale) o due (laterali): un legame che trae la sua origine dal comune simbolismo magico-religioso dei numeri che presumibilmente improntava di sé i rituali funerari della civiltà nuragica.

---

<sup>4</sup> CASTALDI 1975, pp. 43-45.

<sup>5</sup> Variante che la Castaldi inserisce genericamente nel tipo A1, comprendente tutte le tombe monocellulari (CASTALDI 1975, p. 7). Più di recente, a cura di chi scrive, è stata proposta una nuova classificazione più articolata: la tomba di Sa Rocca 'e su Lampu, nello specifico, rientrerebbe nel tipo A2b2.1, relativa a *tombe monocellulari originarie dell'Età del Bronzo, a planimetria allungata e provviste di un'unica nicchia* (MELIS 1998).

BIBLIOGRAFIA

CASTALDI 1975 — E. CASTALDI, *Domus Nuragiche*, Roma.

LILLIU 1995 — G. LILLIU, «Betili e betilini nelle tombe di giganti della Sardegna», in *Mem. Acc. Lincei*, s. 9, v. 7, pp. 421-507.

MELIS 1998 — P. MELIS, «New data regarding "architectonic prospect domus" of the Bronze Age in Sardinia», in MORAVETTI (ed.), *Papers from the EAA Third Annual Meeting at Ravenna 1997, III Sardinia*, BAR, Int. Ser. 719, Oxford, pp. 57-66.



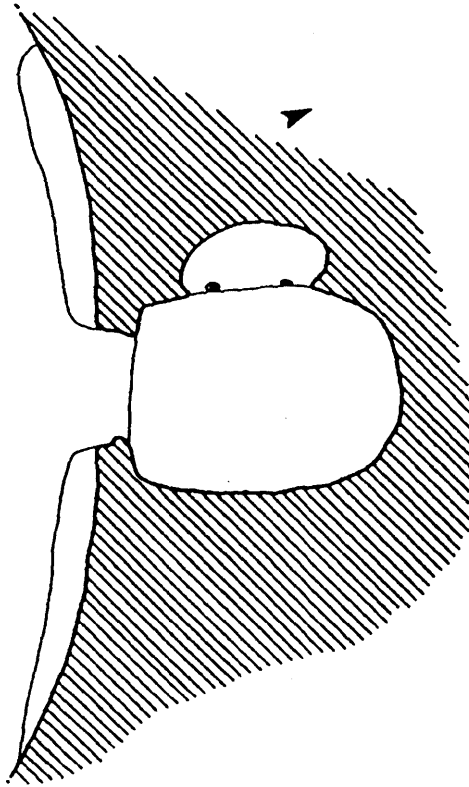
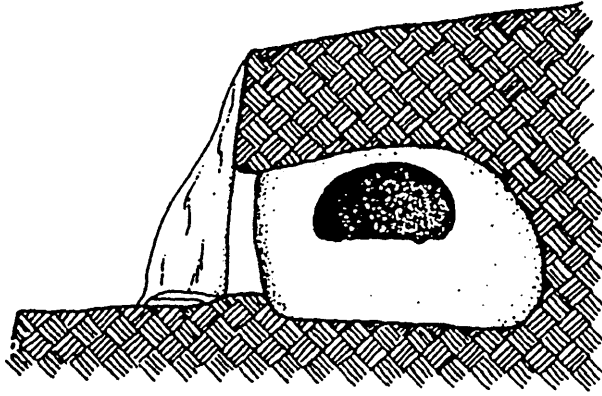


Fig. 1 - Florinas, la tomba ipogea "a prospetto architettonico" di Sa Rocca 'e su Lampu.

## LE TOMBE DECORATE DI MONTE MINERVA-VILLANOVA MONTELEONE (SS)

GIUSEPPA TANDA\*

Sul pendio del Monte Minerva, un rilievo trachitico situato a m. 644 s.l.m., tra una macchia mediterranea particolarmente rigogliosa e tra anfratti naturali, si aprono gli ingressi agli ipogei della necropoli di Monte Minerva (fig. 1,1,6).

La piccola necropoli, che conta otto tombe, vuota da tempo ed in forte degrado sia per cause naturali che per l'intervento dell'uomo, si segnala e per la presenza nelle tombe I e II di figurazioni scolpite od incise<sup>1</sup> e per la particolare ubicazione all'interno di ripari sotto roccia.

La tomba 1 (fig. 2) è costituita da due ambienti; il primo è un anfratto ben riadattato e decorato in età preistorica ma solo per un tratto di parete di fondo e sul pavimento, che presenta cinque coppelle. In questo tratto lavorato si apre il portello d'ingresso al secondo ambiente, di forma ellissoidale. Il portello è sormontato da un motivo duplice di corna rettilinee, di tipo A, V, 2 (fig. 1, 4)<sup>2</sup>.

La tomba 2 è aperta anch'essa in un anfratto; comprende l'anticella ed una seconda cella ellissoidale irregolare (fig. 1, 3). Sul portello d'ingresso alla cella si osserva un motivo corniforme danneggiato ma leggibile e classificabile come tipo A, III, 1 (fig. 1, 5)<sup>3</sup>.

L'ubicazione all'interno di ripari potrebbe sembrare casuale ed essere considerata solo l'effetto del determinismo ambientale. Alcuni elementi tendono, invece, ad avvalorare l'intenzionalità dell'escavazione e dell'adattamento dell'anfratto.

Le fossette del pavimento della domus I, infatti, sono analoghe a quelle osservate in anticelle o in vani non strettamente funerari ma d'uso rituale<sup>4</sup> e confermano, rinforzandola, l'ipotesi funzionale dell'anfratto medesimo.

Inoltre si ha notizia di altre domus de janus della medesima tipologia morfologica, ad esempio la domus de janus di Renosu 2, a Villanova Monteleone<sup>5</sup>. Quest'ipogeo è scavato all'interno di un riparo sotto roccia che, nella parete di fondo, in cui viene realizzata la grotticella, mostra segni di adattamento a svolgere la funzione di anticella.

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1984, p. 22, 14; ID. 1995, p. 21, figg. 121-123.

<sup>2</sup> TANDA 1985, fig. 4.

<sup>3</sup> ID. l. c.

<sup>4</sup> TANDA 1984, II, pp. 68-69.

<sup>5</sup> MARRAS 1995, pp. 219-220, sch. n. 95.

Non si può non richiamare, a questo punto, il problema dell'origine delle domus de janas e dell'ipogeismo in generale, tenendo presente la nota "querelle" tra chi vede nella grotticella artificiale un prodotto dell'ideologia funeraria di comunità di agricoltori, formatasi in Oriente e trasferitasi nell'Occidente mediterraneo<sup>6</sup> e tra chi, invece, ritiene che il tipo sepolcrale possa essersi sviluppato autonomamente<sup>7</sup> suggerito dall'uso di anfratti o grotticelle naturali, successivamente adattate parzialmente all'uso, fino all'escavazione *ex-novo* dell'intero ipogeo. Sull'argomento si tornerà in altro luogo.

#### BIBLIOGRAFIA

EVANS 1963 (1959) — J. D. EVANS 1963, *Malta*, London.

LILLIU 1988 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, Torino.

MARRAS 1995 — G. MARRAS, «Catalogo», in AA.VV., *Testimonianze archeologiche del Nurcara. Testimonianze e catalogazione siti archeologici* (Parte I), pp. 219-220, Villanova Monteleone.

TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos-Anela (SS)*, voll. I-II, Sassari.

TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.

TANDA 1995 — G. TANDA, «Su alcuni dati di Preistoria del Comune di Villanova Monteleone», in AA.VV., *Testimonianze archeologiche del Nurcara. Testimonianze e catalogazione siti archeologici* (Parte I), pp. 17-29, Villanova Monteleone.

TINE' 1963 — S. TINE', «L'origine delle tombe a forno della Sicilia», in *Kokalos*, IX, pp. 73 e ssgg.

---

<sup>6</sup> S. TINÈ 1963, G. LILLIU 1988.

<sup>7</sup> J. D. EVANS 1963.

*Le tombe decorate di Monte Minerva - Villanova Monteleone (SS)*

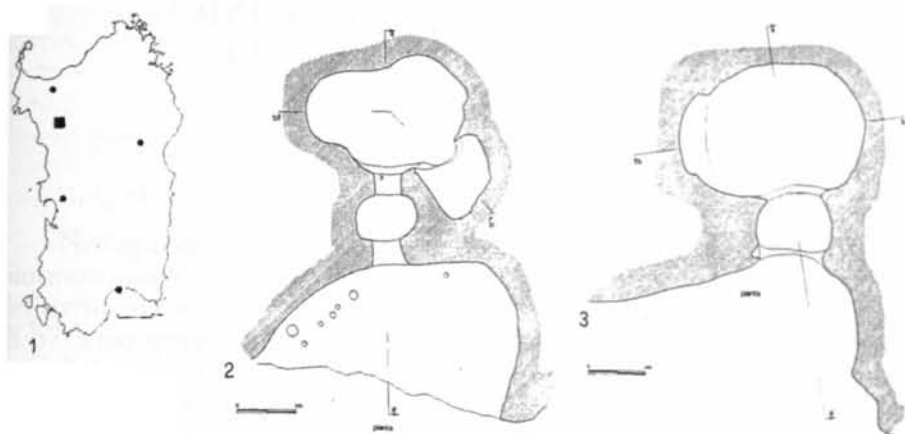


Fig. 1 - 1, ubicazione; 2, planimetria della tomba n. 1; 3, planimetria della tomba n. 2; 4, motivo corniforme della tomba 1; 5, motivo corniforme della tomba 2; 6, la necropoli.



## ALCUNE DOMUS DE JANAS DECORATE DI VILLANOVA MONTELEONE (SS)

GIUSEPPINA MARRAS\*

Nell'agro comunale di Villanova Monteleone il fenomeno ipogeico appare piuttosto vistoso e si presenta, nel territorio oggetto di analisi (parte settentrionale del territorio comunale) con ben cinquantacinque domus de janas che, in un'area di 67 Km<sup>2</sup> quale è quella censita, risultano avere una densità di una sepoltura ogni 1,2 Km<sup>2</sup>. Di esse cinque sono isolate, le rimanenti sono raggruppate in necropoli più o meno consistenti. Gran parte di tali monumenti presentano motivi decorati: in essi si possono osservare elementi culturali o architettonici o funzionali per imitazione di quelli presenti nelle capanne dei vivi. Fra i motivi di culto si riconoscono corniformi, false porte dipinte o scolpite, coppelle interne o esterne, pittura rossa, menhir (t. VII di Puttu Codinu), motivi circolari in rilievo (Ena Cuada), motivi a scacchiera, zig-zag, triangoli arrotondati dipinti, denti di lupo incisi (Pubusattile IV)<sup>1</sup>. I corniformi si osservano in sei ipogei: *motivo singolo, inciso*, sovrastante il portello d'ingresso alla cella principale (Ena Cuada III); *motivo duplice dipinto* di rosso sovrastante la falsa porta della cella principale, classificato come motivo di "transizione" (Pubusattile IV)<sup>2</sup>; *scolpito e duplice*, realizzato nell'anticella sopra il portello d'accesso alla cella principale a Pubusattile IV (tipo B,II,1 dello stile curvilineo)<sup>3</sup> a Littu 'e Toas, sovrastante falsa porta scolpita, nella cella principale (fig. 1,1), a Puttu Codinu VIII, realizzati nelle pareti laterali dell'anticella e della cella principale, e nella parete fondale di quest'ultima sovrastante falsa porta, tutti di stile curvilineo<sup>4</sup>; *scolpito a bassorilievo piatto, duplice* e sottolineato da incisione che in alcuni punti crea un falso rilievo a Calarighes III (fig. 1,3), ottenuto lungo tutta la parete fondale dell'anticella (stile rettilineo); *scolpito e quadruplo* a Calarighes II, sovrastante il portello della parete fondale dell'anticella, evidenziato da pittura rossa (fig. 1,2). Spesso il motivo di culto si fonde col portello, come in Calarighes II, o con la falsa porta come in Littu 'e Toas e Puttu Codinu VIII; al contrario, in Calarighes III il motivo non sembra interessare l'apertura, ma, le basi del corniforme, divise, sono state realizzate ai lati di essa. Anche il motivo di Pubusattile IV è indipendente. A Calarighes II i motivi si fondono anche col soffitto, aumentando così l'effetto magico proprio del simbolo. Fra le domus de janas caratterizzate da elementi

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1992.

<sup>2</sup> TANDA 1992.

<sup>3</sup> TANDA 1985.

<sup>4</sup> DEMARTIS 1991.

architettonici sono da citare le tombe II e VIII di Ena Cuada e VIII di Puttu Codinu, in cui viene imitato il tetto a doppio spiovente della capanna; in esse vengono rappresentati in rilievo il trave di colmo e i travetti laterali; nella tomba II il soffitto è sorretto da due pilastri. Nella tomba VII della stessa necropoli il soffitto a doppio spiovente viene imitato scolpendo la roccia e realizzando una sezione angolare. Nell'anticella della tomba VIII di Puttu Codinu il soffitto piano reca scolpito il tetto della capanna con quattro travetti disposti a raggera. Semipilastri a sezione rettangolare si osservano sia nella tomba I di Pubusattile, all'interno dell'unico vano residuo circolare, che nella tomba I di Ena Cuada, nell'angolo della cella maggiore. Lesene sono presenti in almeno otto ipogei; in alcuni casi (Puttu Codinu VIII) sono angolari; a Calarighes II sono ottenute in falso rilievo. Cornici ai portelli si osservano in almeno dieci sepolture; doppia e realizzata in alto rilievo, con tracce di pittura rossa, a Furrighesos IV; a Calarighes IV la cornice è ottenuta in negativo incidendo, attorno al portello d'ingresso dell'anticella, una fascia ribassata rispetto alla parete. Il problema della chiusura dell'ingresso ha interessato gran parte degli ipogei: il rincasso è stato notato in un numero svariato di domus; in alcune di Puttu Codinu si osservano dei fori atti all'inserimento di paletti lignei per la chiusura del portello. Dei fori a sezione quadrangolare e ben sagomati (probabilmente d'epoca posteriore), sono stati notati sulla soglia e sull'architrave del portello d'ingresso alla cella principale della tomba I di Littu 'e Toas.

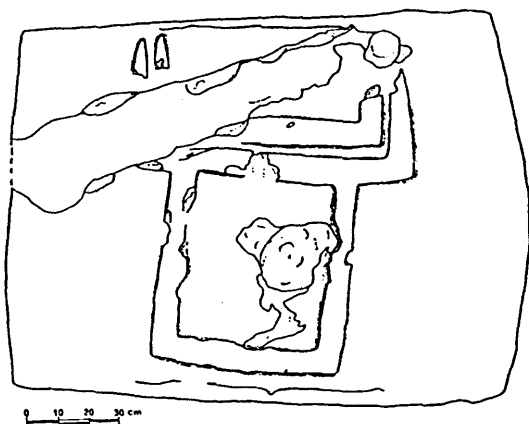
#### BIBLIOGRAFIA

AA.VV. 1995 — *Testimonianze archeologiche del Nurcara*, Villanova Monteleone.

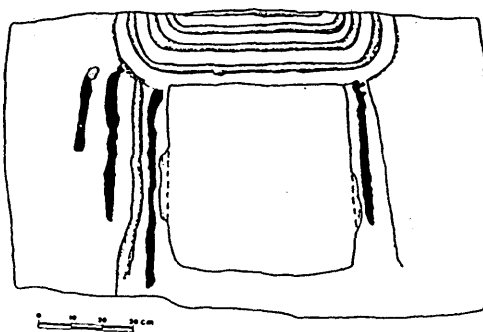
DEMARTIS 1991 — G. M. DEMARTIS, *La necropoli di Puttu Codinu*, Sardegna Archeologica. Guide e Itinerari, 13, Sassari.

TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari, p. 23.

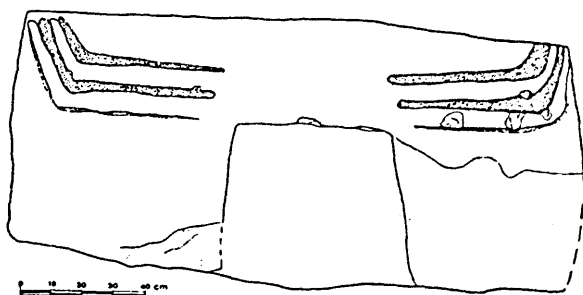
TANDA 1992 — G. TANDA, *L'arte del Neolitico e dell'età del rame in Sardegna: nuovi studi e recenti acquisizioni*, Pisa, pp. 479-493.



1



2



3

Fig. 1 - 1, Littu 'e Toas, tomba 1: falsa porta e motivi corniformi scolpiti; 2, Calarighes, tomba II: parete fondale dell'anticella; 3, Calarighes, tomba III: motivi corniformi sovrastanti il portello nella parete fondale dell'anticella (rilievi e grafica dell'autore).





## LA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI ENA CUADA-VILLANOVA MONTELEONE (SS)

GIUSEPPINA MARRAS\*

La necropoli di Ena Cuada consta di dieci ipogei situati nella parte N-O del territorio di Villanova Monteleone, non lontano dal confine comunale con Ittiri. Delle dieci sepolture conosciamo lo sviluppo planimetrico di nove; l'ultima, a causa del riempimento, è inaccessibile. Le domus de janas presentano generalmente planimetria atipica: solo tre di esse, la II, la III e la VIII, pare avessero, nel primo impianto, sviluppo a "T", variato, in seguito, dall'aggiunta di altri ambienti, creati, probabilmente, per sopraggiunte necessità. Nella domus de janas II (fig. 1,1) variano la planimetria a "T" due cellette realizzate su un piano rialzato; nella III due vani tagliano e interrompono il contorno ellittico originale dell'anticella; nella VIII una piccola cella si apre sul lato sinistro del vano maggiore. Cinque tombe delle nove note della necropoli presentano una celletta ricavata sul lato sinistro (Ovest) della cella principale o dell'anticella. Le domus VI e IX sono bicellulari. Nella necropoli sono stati riscontrati sia elementi architettonici scolpiti e incisi che motivi legati al culto, tra cui un corniforme inciso sopra il portello d'ingresso alla tomba principale della tomba III. La stessa tomba III e le tombe V, VII e VIII presentano, inoltre, degli elementi inediti e di dubbio significato, non rinvenuti altrove in simili monumenti. Si tratta di motivi rilevati, circolari o ellittici, a sezione convessa, talvolta ben rifiniti nella superficie, risparmiati ad alto rilievo nel soffitto, nel pavimento e nelle pareti dei vari ambienti, il più delle volte ai lati del portello. Nella tomba III i motivi sono tre: il primo è stato ottenuto nell'anticella, sul lato a destra del portello d'accesso al vano successivo; altri due si trovano all'interno di una celletta circolare. Nella tomba V se ne contano sei: il primo motivo s'incontra nella parete d'ingresso dell'anticella, a destra dell'apertura, a 0,97 m d'altezza dal pavimento; il vano principale ne conserva due, entrambi ai lati del portello d'ingresso alla celletta, quello di sinistra presso l'angolo, quello di destra presso la soglia. Tre motivi sono stati risparmiati nella celletta "c", circolari sul pavimento e nella parete a sinistra del portello, ellittico nella parete laterale sinistra. Nella tomba VII il motivo è unico, ricavato in una cella sopraelevata. Anche la tomba VII possiede simili motivi; in essa se ne riconoscono due nella cella principale, uno dei quali risparmiato lungo la linea tra la parete fondale ed il soffitto, presso l'angolo destro. Questo motivo, il maggiore fra tutti, è largo 0,50x0,48 m. Il secondo motivo è ottenuto nel soffitto a doppio spiovente, tra il trave di colmo e il primo dei travetti laterali a sinistra dello spiovente di fondo. Altri due rilievi si osservano nella parete sinistra

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

della celletta "c". Come già accennato, non sono noti, finora, analoghi motivi in monumenti del genere. Niente hanno a che fare i motivi rilevati della tomba A di Anghelu Ruju-Alghero, in cui sono presenti dodici rettangoli risparmiati, ben rifiniti, interpretati con la funzione apotropaica propria dell'*opus non finitum*. Di tutt'altra natura, inoltre, sarebbero le protuberanze che si riscontrano all'interno degli ipogei minorchini, risparmiate per la difficoltà incontrata nel rifinire le pareti, a causa della maggiore durezza della roccia in quel punto. I nostri motivi, che molto probabilmente hanno significato magico-rituale, potrebbero essere interpretati con lo stesso significato di quelle coppelle che spesso interessano le domus de janas e che si osservano anche in alcuni menhir aniconici della Sardegna, rappresentando, quindi, l'elemento in positivo di queste, interpretate come simbolo sessuale femminile.

#### BIBLIOGRAFIA

AA.VV. 1995 — AA.VV., *Testimonianze archeologiche del Nurcara*, Villanova Monteleone.

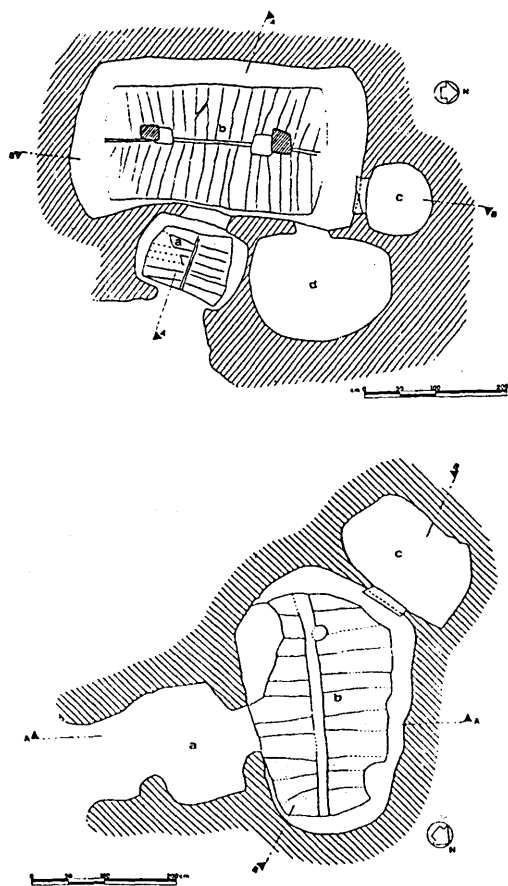


Fig. 1 - Ena Cuada: 1, tomba II, planimetria (rilievo G. Marras); 2, tomba VIII, planimetria (rilievo I. Carboni e C. Daga).

## LA TOMBA XV DI SOS FURRIGHESOS, ANELA (SS)

GIUSEPPA TANDA\*

L'ipogeo fa parte della nota necropoli di Sos Furrighesos, costituita da diciotto domus de janas quasi tutte scavate in un costone di trachite tufacea che limita il pianoro di Pianu Oschiri<sup>1</sup> (Fig. 1, 1, 3).

Solo l'ipogeo XV è situato ai bordi di questo pianoro, sull'orlo del costone. La tomba, del tipo a "T", comprende il *dromos*, l'anticella quadrangolare e la cella rettangolare. Essa fu parzialmente esplorata nel 1974 (scavi TANDA). La cella non restituì alcun materiale; presumibilmente era stata svuotata da tempo. Presenta sul soffitto figurazioni dipinte che saranno oggetto di studio e di pubblicazione in altro luogo. Nell'anticella venne fatto solo un saggio di scavo, a lato del portello d'ingresso nella cella, sul lato Nord, in attesa di riprendere gli scavi. Molti reperti vennero rinvenuti all'esterno; provenivano, forse, dal riempimento della camera. Nel complesso i materiali finora recuperati indicano un'utilizzazione durante le culture di Ozieri, Filigosa, Monte Claro e Campaniforme.

A vent'anni dall'interruzione degli scavi, i lati della trincea di scavo dell'anticella sono crollati per effetto del ristagno dell'acqua piovana. La parete d'ingresso dell'anticella si è quindi liberata parzialmente del riempimento, rivelando tre motivi incisi nella tecnica comunemente chiamata "a martellina":

- l'uno, antropomorfo, sul lato destro dell'ingresso, definibile come "orante" (fig. 1, 4), di tipo B', sottogruppo I, nn. 01-07;
- gli altri, danneggiati dal tempo e dall'umidità, sempre sulla parete d'ingresso, ma sul lato opposto, tipologicamente non definibili (fig. 1,2).

Il motivo antropomorfo dell'"orante", prima sconosciuto a Sos Furrighesos, è attestato nella tomba Branca-Cheremule e, nella versione capovolta, nella Tomba dell'Emiciclo-Oniferi<sup>2</sup>. Inoltre è presente nella grotta del Bue Marino, a Dorgali<sup>3</sup>.

E' stato osservato anche su un peso da telaio da Conca Illonis, di cultura Filigosa<sup>4</sup>.

I confronti extra-insulari portano ai complessi di arte rupestre della Valcamonica e all'arte schematica della Penisola Iberica<sup>5</sup>, testimoniando il pieno inserimento delle comunità dislocate in Sardegna tra la fine del Neolitico recente e

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1984 e 1985.

<sup>2</sup> CONTU 1965, p. 69 e ssgg..

<sup>3</sup> TANDA 1984, tab. 27, 2, 6.

<sup>4</sup> ATZENI, CONTU, FERRARESE CERUTI 1988, fig. 4, 8.

<sup>5</sup> TANDA 1984, p. 145 e ssgg.; ID. 1988, pp. 541-543.

l'età del Rame nel quadro culturale mediterraneo ed europeo testimoniato dall'arte schematica.

Le nuove incisioni di Sos Furrighesos rientrano nella Fase V d'istoriazione della necropoli, di cultura Filigosa<sup>6</sup>.

A livello di interpretazione ideologica dei dati, i petroglifi di Sos Furrighesos confermano il carattere culturale ed apotropaico dell'arte delle domus de janas.

#### BIBLIOGRAFIA

- ATZENI, CONTU, FERRARESE CERUTI 1988 — E. ATZENI, E. CONTU, M. L. FERRARESE CERUTI, «L'età del Rame nell'Italia insulare: la Sardegna», in Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa*, Viareggio 15/18 ottobre 1987, *Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 441-465.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Nuovi petroglifi schematici della Sardegna», in *BPI*, XVI, 74, pp. 69-122.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e Religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos-Anela (SS)*, voll. I-II, Sassari.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.
- TANDA 1988 — G. TANDA, *L'arte dell'età del Rame in Sardegna*, in Congresso Internazionale *L'età del Rame in Europa*, Viareggio 15/18 ottobre 1987, *Rass. A.*, 7, Firenze, pp. 541-543.

---

<sup>6</sup> TANDA 1988.

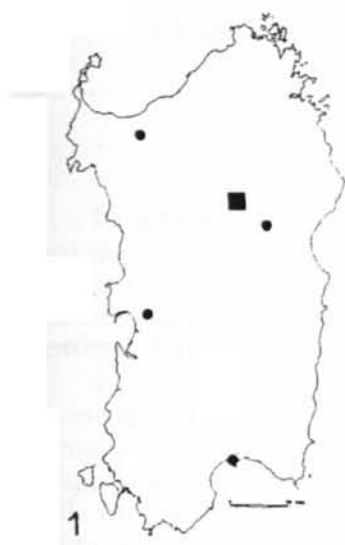


Fig. 1 - 1, ubicazione della necropoli; 2, incisione sul lato sinistro; 3, la necropoli; 4, rilievo dell'"orante".



## LA DOMUS I DI NENALDU MULTINU (PADRIA-SS)

GIOVANNA MARIA MELONI\*

La zona di *Nenaldu Multinu* si trova alla base di un promontorio trachitico denominato *Sa Punta Ruggia*. Si raggiunge percorrendo la S.P. Padria-Montresta per circa 8 km. Sulla destra una stradina secondaria, chiusa da un cancello, conduce alla chiesa campestre di S. Giorgio, superata la chiesa, un sentiero, dopo circa 700 m, porta a *Sa Punta Ruggia* (fig. 1, 1).

La domus fa parte di una piccola necropoli (tre tombe) scavata su una parete di roccia tufaceo-trachitica. Si apre a circa 6 m d'altezza dal piano di campagna e rientra nel tipo a "T", schema planimetrico molto diffuso negli ipogei decorati. È formata da un piccolo padiglione A, un'anticella B, una cella principale D e due cellette secondarie C-E (fig. 1, 2). L'accesso al monumento, orientato a SE, è costituito da un portello molto deteriorato, soprattutto nell'architrave, a causa dell'infiltrazione delle acque piovane. Tale ingresso ha forma semicircolare ed è preceduto da un padiglioncino rettangolare (m 1,80 x 1,00). Attraverso di esso si giunge all'anticella rettangolare (m 2,20 x 2,40) con angoli arrotondati, soffitto piano e pareti perpendicolari. L'ingresso alla cella principale ha le medesime caratteristiche di degrado dovute qui, più all'azione dell'uomo che a cause naturali. La forma originaria doveva essere rettangolare (m 0,50 x 0,58) anche se attualmente risulta manomesso soprattutto nello stipite destro. La cella principale D presenta impianto rettangolare (m 2,00 x 2,10), soffitto leggermente spiovente verso l'esterno e pareti perpendicolari. Sulla parete di fondo e su quella in cui è stato ricavato il portello d'ingresso sono scolpiti a basso rilievo due motivi corniformi a tutta parete (fig. 1, 3-6). Quello della parete di fondo è costituito da due fasce apicate a bassorilievo piatto mentre quello sovrastante l'ingresso da tre fasce, sempre a bassorilievo piatto, di cui una più ampia e le altre due più piccole poste in corrispondenza dell'apertura<sup>1</sup>.

Tramite due portelli rettangolari perfettamente quadrati (m 0,63 x 0,71 - m 0,63 x 0,72) si giunge alle due cellette secondarie, entrambe di forma rettangolare (C: m 1,90 x 2,00 - E: m 1,90 x 2,10), con pareti perpendicolari e soffitto inclinato verso l'interno, quello della cella E e verso l'esterno quello della cella C. Il pavimento di tutti gli ambienti è coperto da un notevole strato di terra e da vari massi per cui non è possibile esaminarne le caratteristiche.

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> Si inquadrano entrambi nei motivi rettilinei: il primo è un motivo di transizione, tipo II, variante 1 ed il secondo è un motivo semplice, tipo V, variante 3 (cfr. TANDA 1985, Fig. 4, p. 23).



Le altre due tombe della necropoli di *Nenaldù Multinu* si aprono una sulla sinistra della domus I (domus II) e l'altra sotto la domus II. La domus II, di impianto bicellulare, è formata da un'anticella di forma quadrangolare e da una piccola cella semicircolare. La domus III è invece preceduta da un padiglione ed è accessibile tramite un portello rettangolare che conduce ad una piccola anticella ovoidale con la parete di fondo completamente occupata da un'apertura che ha subito ampliamenti in epoca moderna. La cella, di forma rettangolare, è molto più ampia rispetto all'anticella e presenta, sulla destra, una possente colonna ben modellata di fronte alla quale si apre una celletta.

Anche questi due ipogei hanno il pavimento ricoperto da uno spesso strato di terra.

#### BIBLIOGRAFIA

TANDA 1985 — G. TANDA, *L'Arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.

*La domus I di Nenaldu Multinu (Padria-SS)*

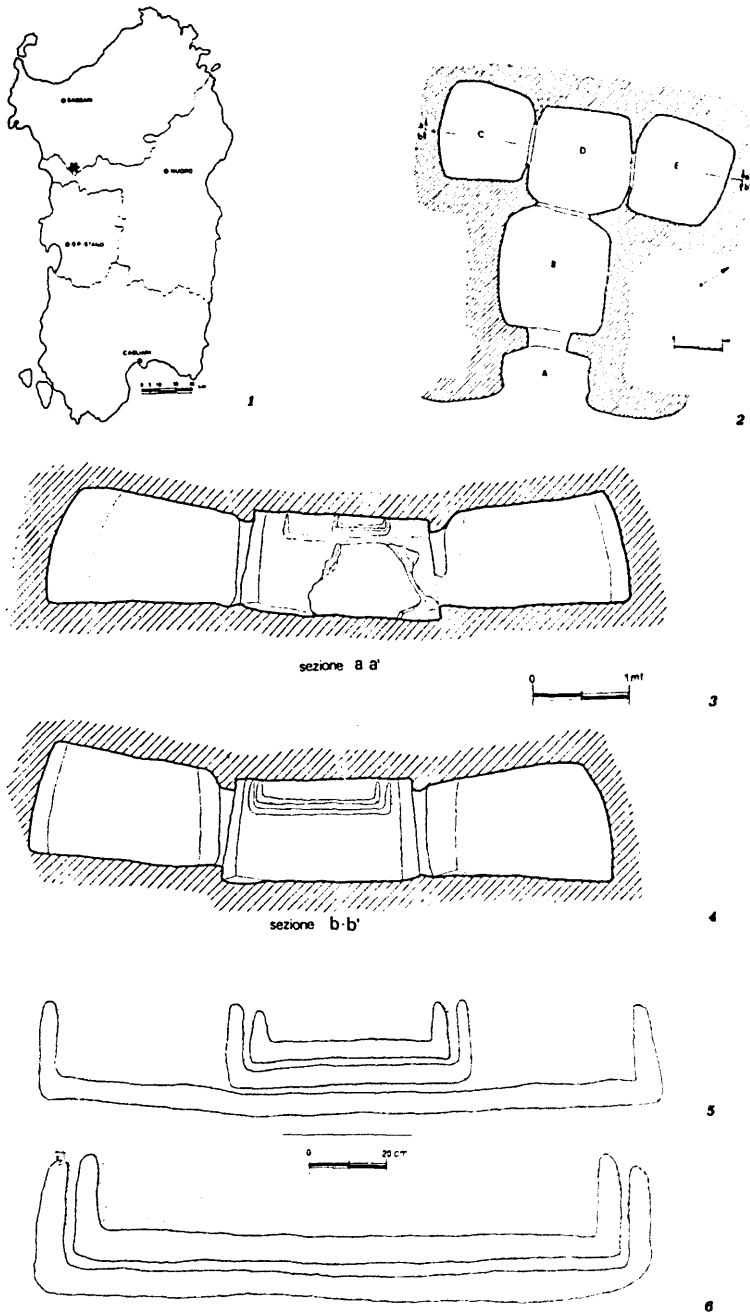


Fig. 1 - 1, localizzazione geografica del territorio di Padria; 2, planimetria della domus de janas; 3, sezione a-a'; 4, sezione b-b'; 5, rilievo del motivo corniforme scolpito sopra il portello; 6, rilievo del motivo corniforme nella parete di fondo della cella (rilievo e grafica: G. Marras, G. Meloni, G. Sechi).



## LA NECROPOLI DI SAS CONCAS, ONIFERI (NUORO)

VINCENZO SANTONI \*

La necropoli ipogeica a grotticelle artificiali (o *domus de janas*) di *Sas Concas* si colloca entro un ampio affioramento roccioso di tufo trachitico, emergente a morbido dosso pianeggiante, all'incontro tra la strada Abbasanta – Nuoro e la strada Centrale Sarda, sulla sinistra per chi venga da Oniferi, all'altezza del Km. 162,300 (fig. 4, 1,2).

Il complesso funerario si compone di circa 20 tombe, quasi tutte profanate *ab antiquo*, e aperte a vista, a pie' dell'affioramento roccioso, per lo più in direzione Sud e Sud Ovest. E' distinta e quasi isolata, rispetto al gruppo principale, la tomba di *Palas de Concas*, alla periferia orientale della necropoli, ora conservata sotto il cavalcavia della strada Abbasanta – Nuoro, già scavata da E. Contu<sup>1</sup>. Il complesso di *Sas Concas* è soprattutto noto per la tomba dell'Emiciclo e la tomba Nuova Ovest, oggetto di analisi di studio specifico, da parte del medesimo Studioso, in ragione della attestazione, in entrambe, di petroglifi umani schematici<sup>2</sup>.

L'una e l'altra tomba meritano un distinto, breve riesame, stante l'interesse architettonico e rituale, per quella dell'Emiciclo, e in considerazione dei dati di scavo e degli elementi connessi con i rituali funerari, per la tomba Nuova Ovest.

### La tomba dell'Emiciclo (fig. 1)

Di tipo complesso, la tomba si compone di sei vani, proiettati sul fondo, oltre l'anticella A, di impianto semicircolare. La cella B, in posizione intermedia, produce il raccordo tra il primo ambiente e i vani interni (C – F), giacenti tutti su piani progressivamente elevantisi, man mano che si procede verso l'interno, ad incominciare dallo stesso ambiente B.

L'ipogeo, come è già noto, seppure in formato ridotto, ricorda la tomba dei vasi tetrapodi di Santu Pedru di Alghero<sup>3</sup>.

Il vano di maggiore interesse è l'anticella A: preceduta esternamente da un breve accenno di *dromos*, essa si distingue, oltre che per l'impianto ad emiciclo, con tetto piano, spiovente verso l'esterno, e per altri elementi tecnici connessi con la particolare architettura, anche perché nelle pareti sono scolpite le coppelle e i petroglifi umani schematici, gli uni e le altre distribuiti sulle pareti senza appa-

---

\* Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano.

<sup>1</sup> CONTU 1966, p. 435.

<sup>2</sup> CONTU 1965, pp. 69–122.

<sup>3</sup> CONTU 1966a.

rente ordine. Il vano semicircolare ha una corda di m. 3,25 x 3,40 di saetta x 2,25/1,30 di altezza, sul fondo e in prossimità dell'ingresso.

Una fascia in rilievo piatto corre lungo tutte le pareti, a contatto con la linea del soffitto; a tratti scompare per abrasione delle superfici. Sull'estremo angolo sinistro del vano, all'incontro tra la parete di fondo rettilinea e quella arcuata, proprio da tale fascia si diparte una lesena piatta in rilievo, a mo' di parasta, interrotta per abrasione, quasi a metà altezza sul pavimento; essa non figura all'angolo opposto, forse per successivo danneggiamento delle superfici.

Poco oltre l'ingresso, nel pavimento, è risparmiata una fossa circolare, di sezione concava, del diametro di m. 0,50, profonda m.0,07.

Il portello di accesso al vano B, aperto nel mezzo della parete rettilinea di fondo, è sormontato da un architrave in basso rilievo piatto, orizzontale, gravemente abraso da scheggiature diffuse, invadenti: l'osservazione è di Ginetto Bacco, in occasione di un sopralluogo comune alla necropoli.

I petroglifi umani capovolti sono distribuiti, grosso modo, in due gruppi: il principale sul fianco sinistro della parete di fondo, il secondo nella parete laterale destra. Il gruppo maggiore occupa una superficie larga m. 1,65 e alta m. 0,85, a partire da m. 1,35 di altezza dal pavimento della cella. Complessivamente se ne contano undici: tre apparentemente incompleti per abrasione del piano roccioso, sei sono di tipo ancoriforme e a rondinotto: fra questi ultimi uno pare essere un motivo cornuto; il decimo è del tipo a candelabro; l'ultimo, di grandi dimensioni rispetto agli altri, è antropomorfo. Tutti i motivi scolpiti raffigurano motivi umani capovolti maschili, per la presenza dell'appendice mediana che ne indica il sesso.

In analogia con quanto si riscontra nella tomba Nuova Ovest e, all'esterno di questa necropoli, nella nota tomba Branca di Cheremule (Sassari)<sup>4</sup>, anche la tomba dell'Emiciclo mostra un discreto numero di coppelle, scolpite nelle pareti della stessa anticella, in associazione con i petroglifi umani schematici<sup>5</sup>. Le coppelle sono risparmiate in prossimità dell'angolo destro, all'incontro tra la parete di fondo e quella arcuata, rispettivamente in numero di cinque e di tre. Due sono risparmiate nel soffitto, presso la luce d'ingresso. Il primo gruppo presenta quattro coppelle disposte a coppie sovrapposte: la quinta è scavata inferiormente, sulla sinistra. Le tre coppelle della parete arcuata sono disposte senza apparente ordine, sotto il motivo dei petroglifi ancoriformi.

Le coppelle mostrano forma prevalentemente circolare, incavate a coppa nella parete, e presentano le seguenti dimensioni:

Primo gruppo: a) cm. 5,00 diam. x 3,00 prof.; b) cm. 7,00 x 4,00; c) 7,00 x 3,5; d) 8,00 x 6,00; e) 8,00 x 4,00.

Secondo gruppo: f) cm. 5,00 x 2,5; g) 11,00/9,00 asse maggiore e minore x 6,00 di profondità; h) 5,00 x 3,00.

<sup>4</sup> CONTU 1965.

<sup>5</sup> SANTONI 1996, pp.116-119.

Le coppelle del soffitto, in numero di due, mediamente, presentano dimensioni pressoché analoghe rispetto alle precedenti.

Le pareti dell'anticella figurano rifinite con uno strumento dentato, di cui rimane traccia in sottili striature disposte a fettuccia, larga circa cm. 2,00: di tale strumento si hanno diverse attestazioni nelle domus XII, XIV, XV e XVII della stessa necropoli di Sas Concas.

Le camere interne della tomba dell'Emiciclo, nella reciproca disposizione a sviluppo centripeto e nella articolazione ambientale, di gusto retto – curvilineo, mostrano di muoversi in sintonia con la realizzazione dell'anticella. I soffitti, prevalentemente, sono a taglio piano, orizzontale. Svuotate *ab antiquo*, le celle interne necessitano, tuttavia, di essere opportunamente rinettate per il recupero di eventuali contesti materiali residui.

Sulla base dei dati icnografici e degli elementi figurativi antropomorfi schematici, scolpiti sulle pareti, quali si ripropongono in rapporto con le statue stele figurate del Sarcidano<sup>6</sup>, l'ipogeo in argomento può essere attribuito ad un momento ormai avanzato dell'orizzonte culturale di San Michele di Ozieri, comunque in corrispondenza del primo eneolitico, intorno ai primi secoli del III millennio a.C.<sup>7</sup>

#### La tomba Nuova Ovest (figg. 2; 4,1; 5,1)

Dal primo rilievo grafico a cura del Contu, l'ipogeo risultò costituito da quattro vani, due disposti in proiezione longitudinale, A e B, due affiancati al vano di fondo, C e D, tutti di forma quadrangolare, secondo uno schema complessivo a T<sup>8</sup>.

Lo scavo del 1972, effettuato dallo scrivente su incarico del Prof. E. Contu, allora Soprintendente alle Antichità di Sassari, ha ben confermato tale stesura planimetrica ponendo in luce, davanti all'ingresso, un lungo corridoio, il *dromos*, (*d*), per altro già supposto dallo stesso Autore. Lo scavo ha pure evidenziato che i tre vani B,C,D giacciono su piani orizzontali leggermente sopraelevati sul pavimento dell'anticella A da cui, in leggero declivio, si muove invece il *dromos* esterno, subaereo, protetto sull'ingresso da un breve padiglione.

Fatta salva la manomissione ad opera dei clandestini al momento della scoperta, la tomba risultò inviolata *ab antiquo*, in quanto sigillata sull'ingresso, nel tratto medio iniziale del *dromos* da una macerie confusa, ma funzionale, di blocchi di pietra poliedrica. In corrispondenza della soglia si sono anzi conservate tre pietre disposte in assise regolare, quale base del muretto di occlusione e della macerie. All'interno dell'anticella, subito dopo la linea di ingresso, a destra, fu pure ritrovato un grosso blocco poliedrico il

<sup>6</sup> ATZENI 1979–80, pp. 9–64.

<sup>7</sup> SANTONI 1992.

<sup>8</sup> CONTU 1965.

quale, verosimilmente, doveva essere riferibile al muretto di occlusione antecedente alle ultime deposizioni.

L'insieme del deposito materiale restituito dall'anticella e dai vani interni documenta che l'utilizzo funerario della domus intervenne in rapporto con orizzonti materiali attribuibili a tappe culturali differenziate:

- a) civiltà nuragica (Bronzo medio I);
- b) cultura di Bonnàraro;
- c) cultura campaniforme;
- d) cultura Filigosa – Abealzu.

Una pressoché analoga continuità di uso funerario, con sfumature diverse, si ripropone nella tomba dei vasi tetrapodi di Santu Pedru di Alghero<sup>9</sup> e in quella di Molimentos – Benetutti<sup>10</sup>. Ma in entrambe le domus si aggiunge l'orizzonte materiale Monte Claro, assente invece nella tomba Nuova Ovest, per quanto l'eco culturale sia comunque apprezzabile in qualche singolare reperto vascolare Filigosa. Nella tomba Nuova Ovest, così pure a Molimentos e a Santu Pedru, il relativo contesto nuragico è attribuibile all'orizzonte della c.d. ceramica a nervature, comprensivo dell'aspetto materiale di Sa Turracula – Muros e di Monte Conella di Nuraxinieddu e, perciò, in linea di diretta continuità con il preesistente quadro materiale Bonnàraro.

Come è noto, l'interesse specifico della tomba Nuova Ovest è dato dalla verosimile associazione del contesto materiale antico, di ambito Filigosa, con la presenza alle pareti e sul pavimento dell'anticella, in parte del *dromos*, di elementi di ordine figurativo (petroglifi umani schematici insieme con coppelle) (fig. 7,1) e di altri connessi con il quadro della ritualità funeraria (fossette per offerte, nicchiette e celletta parietali). La celletta, sul fianco destro potrebbe avere avuto destinazione funeraria distintiva, per rituali di cremazione (?)<sup>11</sup>.

I petroglifi sono del tipo ancoriforme, quali sinora bene attestati nella produzione figurativa delle statue stele del Sarcidano<sup>12</sup>; non vi sono documentati i petroglifi antropomorfi a braccia alzate, invece presenti, rispettivamente, nella tomba dell'Emiciclo di Sas Concas e nella tomba Branca di Cheremule, dove è pure documentata l'associazione petroglifi coppelle<sup>13</sup> (fig. 7,2).

Il repertorio fittile Filigosa, proveniente prevalentemente dallo strato basale dell'anticella (str. II b), è rappresentato da una olletta ovoidale monoansata, restituita in più frammenti (inv. 20400, 20401, 20423) (fig. 6), da un vasetto miniaturistico frammentario, pure ovoidale, a colletto, schiacciato su un fianco, e rialzato su un breve peduccio distinto (inv. n. 20406). L'olletta

---

<sup>9</sup> CONTU 1966, coll. 189–194.

<sup>10</sup> FERRARESE CERUTI 1967, pp. 118–133.

<sup>11</sup> ATZENI 1985.

<sup>12</sup> ATZENI 1979–1980; ATZENI 1998.

<sup>13</sup> SANTONI 1976.

ovoide, dei tipi posti in luce nel deposito “Abealzu – Filigosa” di San Giuseppe di Padria<sup>14</sup>, è distinta da un motivo decorativo a solcature, tendenti a disporsi in orizzontale, in associazione con coppelline in ordine lineare e in parallelo con le medesime solcature; il Contu ne propone la comparazione con ceramiche ornate da motivi analoghi, comparse presso il *dolmen* di Motorra e attribuite dal Lilliu ad ambito di influenza St. Verèdème<sup>15</sup>. Riscontri interni di ulteriore dettaglio consentono di cogliervi componenti formali del decorativismo Filigosa – Abealzu e Monte Claro<sup>16</sup>.

Nel vasetto miniaturistico, i temi esornativi geometrici di gusto metopale richiamano taluni motivi ben rappresentati nei contesti fittili di Serra Cannigas – Villagreca<sup>17</sup>, su fogge Monte Claro, così pure nei paralleli esiti centro – settentrionali della penisola italiana, in area ligure, lombarda, del Veneto e del Trentino, nella regione Toscana e nei paralleli orizzonti calcolitici del *Midi* francese<sup>18</sup>.

### La tomba XVIII (figg. 3; 5,2)

L'ipogeo XVIII presenta uno schema di pianta a T, analogo a quello restituito dalla tomba Nuova Ovest. Le analogie si ribadiscono nell'anticella per la presenza di nicchiette e coppelle parietali, delle quali ultime, due sono accostate fra loro, sul fianco sinistro della parete di fondo (diam. cm. 5,00 x 4,00 x 4,00 di profondità); una terza, invece, di maggiori dimensioni (cm. 14,00/12,00 x 13,00 di profondità), sulla parete d'ingresso, risulta rivestita di ocra. In questa stessa parete vi è traccia evidente dell'uso dello strumento dentato, a breve fettuccia rettangolare, come nelle tombe della necropoli di Furrighesos – Anela<sup>19</sup> e nella vicina tomba dell'Emiciclo.

Il deposito archeologico residuo ha restituito diversi reperti materiali dell'orizzonte campaniforme, di quello Bonnàro e del Bronzo medio I, caratterizzato dal motivo delle nervature. La tomba ha restituito altresì frammenti di cuspidi di lancia, di coltelli, di anelli di affibbiagli, tutti in ferro, alcune perline in pasta vitrea e rari reperti fittili di epoca romana imperiale e forse anche altomedioevale<sup>20</sup>; ciò secondo una prassi abbastanza comune di riutilizzo funerario delle *domus de janas*<sup>21</sup>.

---

<sup>14</sup> SANTONI 1976.

<sup>15</sup> CONTU 1974; LILLIU 1968.

<sup>16</sup> FOSCHI NIEDDU 1986.

<sup>17</sup> ATZENI 1985.

<sup>18</sup> cfr. al riguardo SANTONI, USAI 1995.

<sup>19</sup> TANDA 1984.

<sup>20</sup> SERRA 1976, p. 20

<sup>21</sup> IBIDEM.



BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1979 – 80 — E. ATZENI, «Menhirs antropomorfi e statue menhirs della Sardegna», in *Annali del Museo Civico de La Spezia*, Vol. II, pp. 9–64 (estratto).
- ATZENI 1985 — E. ATZENI, «Tombe eneolitiche nel Cagliariitano», in AA. VV., *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 11–49.
- ATZENI 1998 — E. ATZENI, «Le statue menhir di Piscina 'e Sali. Laconi – Sardegna», in *Archèologie en Languedoc*, 22, pp. 61–72.
- CONTU 1965 — E. CONTU, «Nuovi petroglifi schematici della Sardegna», in *BPI*, n. s. XVI, 74, pp. 69-122.
- CONTU 1966 — E. CONTU, «Notiziario – Sardegna», in *RSP*, 1966.
- CONTU 1966a — E. CONTU, «La tomba dei vasi tetrapodi in località Santu Pedru (Alghero-Sassari)», in *MAL*, XLVII.
- CONTU 1974 — E. CONTU, «Notiziario – Sardegna», in *RSP*, 1974.
- FERRARESE CERUTI 1967 — M. L. FERRARESE CERUTI, «Domus de janas in località Molimentos (Benetutti – Sassari)», in *BPI*, n. s. XVIII, 76, pp. 69-135.
- FOSCHI NIEDDU 1986 — A. FOSCHI NIEDDU, *La tomba I di Filigosa (Macomer – Nuoro). Alcune considerazioni sulla cultura di Abealzu – Filigosa nel contesto eneolitico della Sardegna*, Nuoro.
- LILLIU 1968 — G. LILLIU, «Il dolmen di Motorra (Dorgali – Nuoro)», in *St. S.*, XX.
- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle artificiali funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3–49.
- SANTONI 1992 — V. SANTONI, «Cabras – Cuccuru S'Arriu. L'orizzonte eneolitico sub-Ozieri», in *QSACO*, 8/1991, pp. 15 – 47.
- SANTONI 1996 — V. SANTONI, «La necropoli ipogeica di Sas Concas (Oniferi, Nuoro)», in XIII Congresso internazionale delle scienze preistoriche e protostoriche, *Sardegna. Guide Archeologiche n. 2*, Forlì, pp. 114 – 121.
- SANTONI, USAI 1995 — V. SANTONI, L. USAI, «Domus de janas in località Cannas di Sotto (Carbonia)», in V. SANTONI (a cura di) *Carbonia e il Sulcis- Archeologia e territorio*, pp. 51 – 82.
- SERRA 1976 — P. SERRA, *Reperti tardo antichi e alto medioevali della Nurra*, QSASN.
- TANDA 1984 — G. TANDA, *Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos*, Sassari (2 voll.).

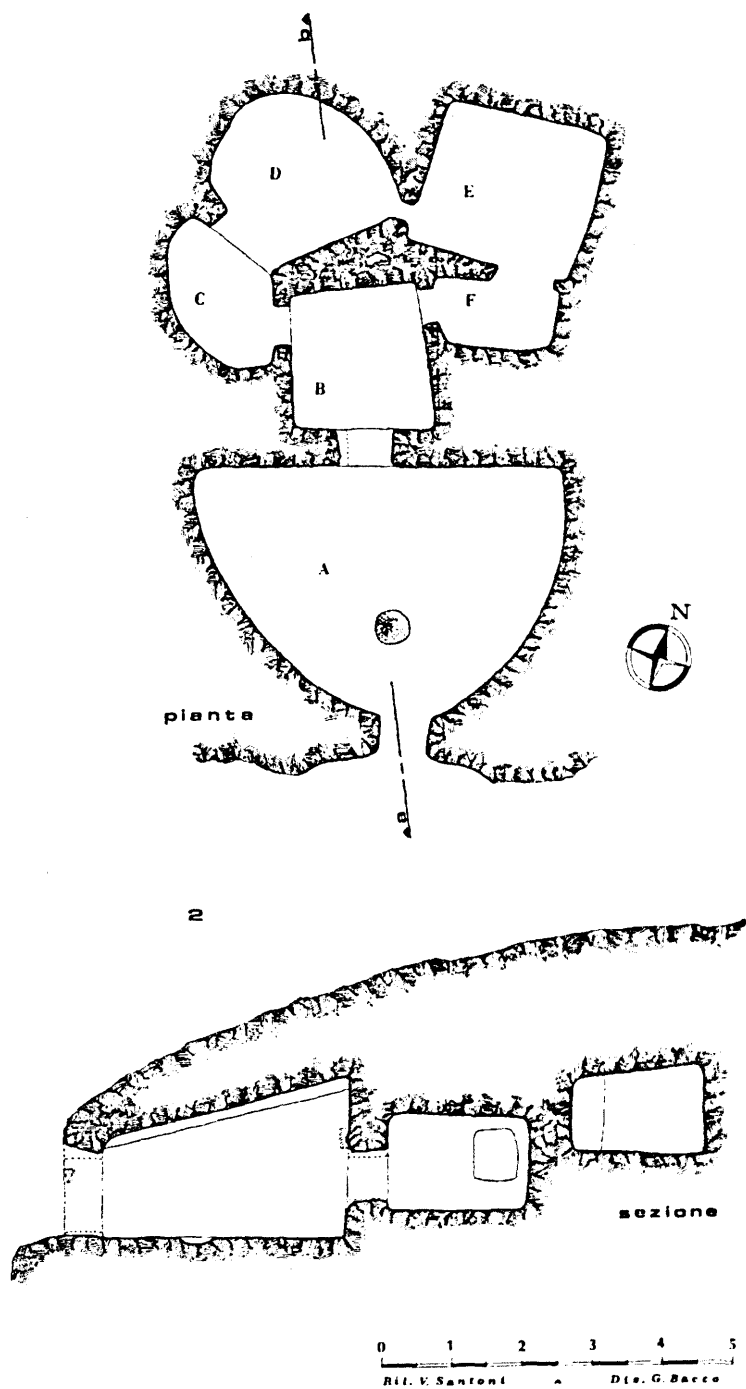


Fig. 1 - Oniferi - Sas Concas: tomba dell'Emiciclo, pianta e sezione.

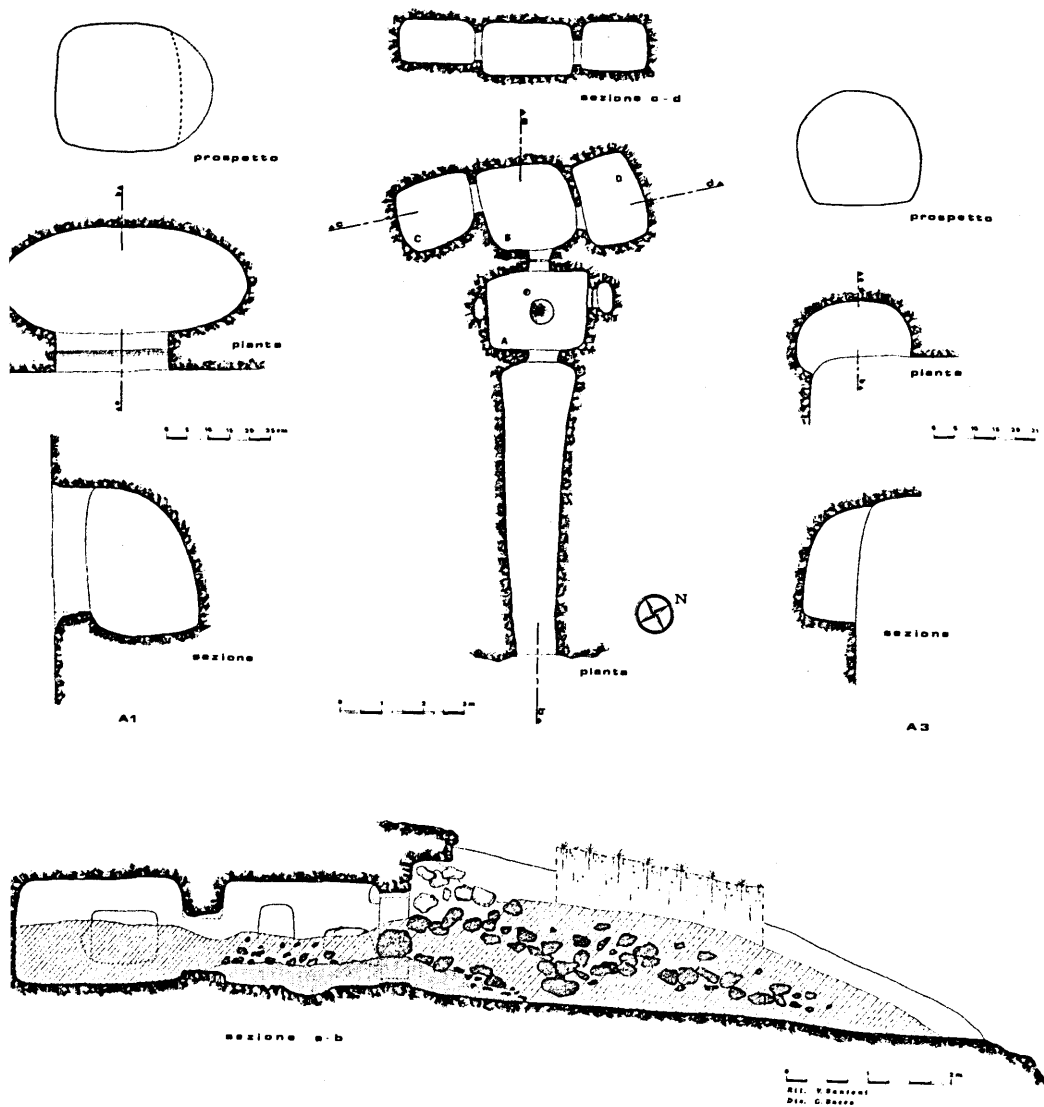


Fig. 2 - Oniferi - Sas Concas: to

st, pianta e sezione.

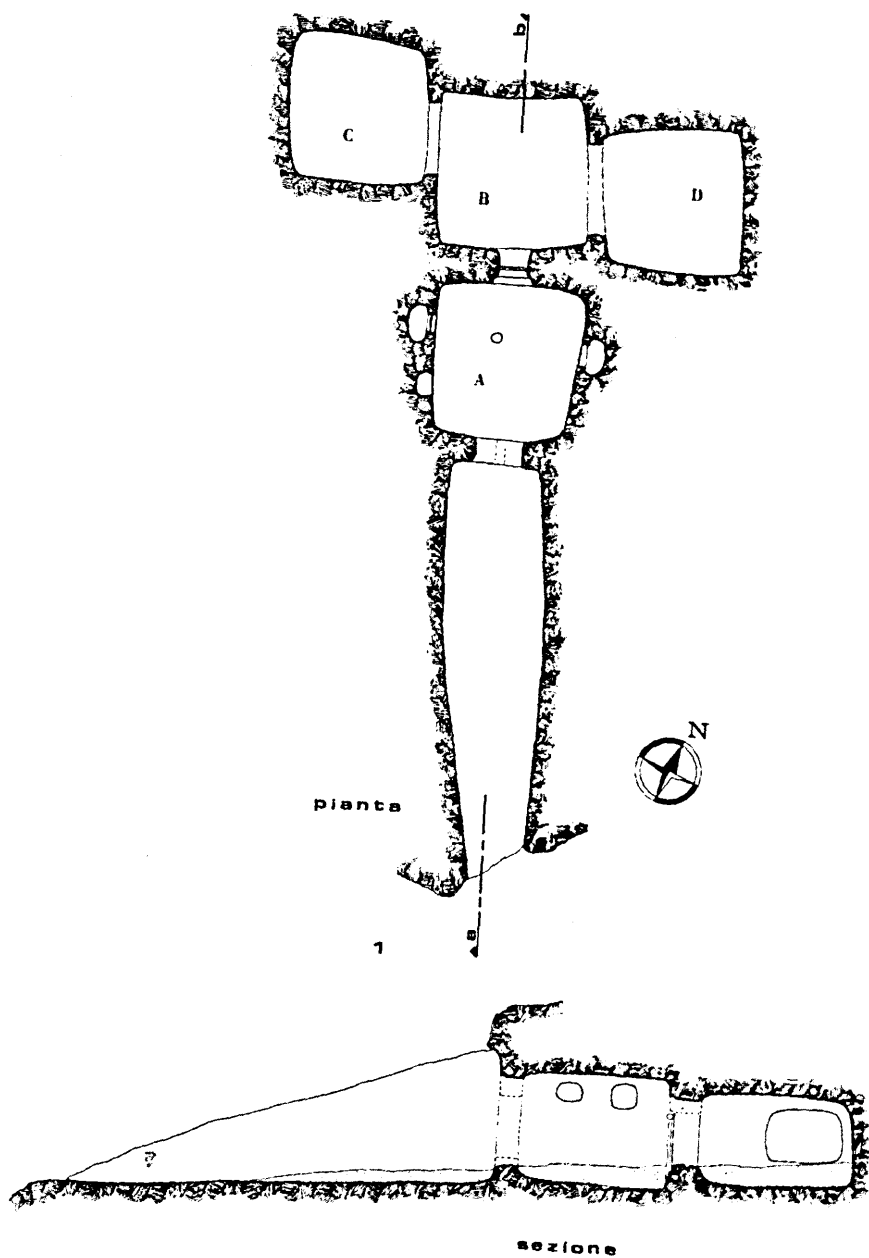


Fig. 3 - Oniferi - Sas Concas: tomba XVIII, pianta e sezione.



Fig. 4 - Oniferi - Sas Concas: 1, veduta delle tombe Nuova Ovest e XVIII, sullo sfondo; 2, veduta parziale della necropoli.



Fig. 5 - Oniferi - Sas Concas: 1, la tomba Nuova Ovest: il corridoio in corso di scavo; 2, la tomba XVIII.



Fig. 6 - Oniferi - Sas Concas: tomba Nuova Ovest: olletta ovoide monoansata in frammenti.

Fig. 7 - 1, Oniferi - Sas Concas, tomba Nuova Ovest: petroglifo schematico ancoriforme nella parete del *dromos*; 2, Cheremule - tomba Branca: petroglifi umani schematici.







## GLI ORIZZONTI CAMPANIFORME E BONNANARO NELLA NECROPOLI DI LOCHELE-SEDILO (OR)

ANNA DEPALMAS\*, MARIA GRAZIA MELIS\*, GIUSEPPA TANDA\*

L'indagine stratigrafica nella necropoli di Lochele è stata condotta nel corso di due campagne di scavo negli anni 1985 e 1986<sup>1</sup>. Il sito, individuato in affioramenti trachitici in località Sa Serra, ha restituito sette ipogei di planimetria bicellulare o a T. I depositi archeologici, spesso sconvolti dai ripetuti utilizzi<sup>2</sup>, dagli scavi clandestini e dagli usi recenti come ricovero di animali, segnano una frequentazione dei monumenti funerari nel Neolitico recente, nelle età del Rame, del Bronzo antico e medio e nell'Alto Medioevo.

Le fasi culturali Campaniforme e Bonnanaro sono attestate dal ritrovamento di frammenti ceramici; l'aspetto Bonnanaro è inoltre arricchito dal fortunato ritrovamento di alcuni vasi pressoché integri ad opera di un pastore del luogo (fig. 1, 7; 3).

Il contesto campaniforme (fig. 1, 1-6), rappresentato da ceramiche decorate e lisce, è caratterizzato dalla presenza di forme aperte, scodelle a calotta di sfera e vasi su piede, con orli semplici o ingrossati, labbri appiattiti o assottigliati, piedi trapezoidali a sezione trasversale rettangolare. La decorazione, realizzata ad incisione o ad impressione a pettine, mostra i motivi del Campaniforme evoluto, zigzag, rombi, bande a tratteggio verticale o ad incisioni orizzontali, inquadrabile nella fase recente di Atzeni<sup>3</sup>, in un momento di trapasso dall'età del Rame a quella del Bronzo.

All'orizzonte Bonnanaro del Bronzo antico rimandano alcuni materiali integri o integralmente ricostruibili (figg. 1, 7; 3) e frammentari (fig. 2). Si tratta di forme inornate, spesso con superfici rifinite sommariamente e impasti poco depurati. Si riconoscono ollette globulari e biconiche, spesso biansate, con orlo verticale o leggermente svasato, vasi a collo cilindrico biansati. Sono ben rappresentate le anse a protuberanza « asciforme » (fig. 2, 5-7) semplice e insellata.

Sia la fase Campaniforme che quella Bonnanaro sono ben attestate a Sedilo nella necropoli di Iloi-Ispiluncas<sup>4</sup>, che ha restituito, in special modo per la prima fase, un contesto abbondante e articolato, che, unitamente alla documentazione di Lochele, arricchisce il quadro del Campaniforme isolano.

?

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> DEPALMAS, TANDA, MELIS 1995, NIEDDU 1995, TANDA 1998.

<sup>2</sup> Una gran quantità di reperti si rinvenne, infatti, all'esterno degli ipogei, a testimonianza dello svuotamento dei vani interni nel corso dei successivi utilizzi.

<sup>3</sup> ATZENI 1993, ATZENI 1996.

<sup>4</sup> MELIS 1998.

BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1993 — E. ATZENI, «La “cultura del Vaso Campaniforme” nella necropoli di Locci-Santus (San Giovanni Suergiu)», in AA.VV., *Carbonia e il Sulcis. Archeologia e territorio*, a cura di V. Santoni, Oristano, pp. 149-183.
- ATZENI 1996 — E. ATZENI, «La cultura del vaso Campaniforme e la *facies* di Bonnanaro nel Bronzo Antico sardo», in Atti del Congresso nazionale *L'età del Bronzo in Italia*, Viareggio, 9-12 Gennaio 1995, Firenze, pp. 397-411.
- CONTU 1996 — E. CONTU, «La Sardegna. Problematica e inquadramento culturale», in Atti del Congresso nazionale *L'età del Bronzo in Italia*, Viareggio, 9-12 Gennaio 1995, Firenze, pp. 385-396.
- DEPALMAS, TANDA, MELIS 1995 — A. DEPALMAS, G. TANDA, M. G. MELIS, «La necropoli di Lochele - Sedilo (OR)», in Congresso *Preistoria e Protostoria in Etruria*, Farnese, 23-28 maggio 1994, Milano, pp. 363-365.
- MELIS 1998 — M. G. MELIS, *La tomba n. 3 di Iloi*, Sedilo 6, *A. Sarde*, 4/III.
- NIEDDU 1996 — M. R. NIEDDU, «Lochele. Domus de janas 1-7», in AA.VV., *Sedilo 2. I monumenti del territorio del Comune*, *A. Sarde*, 3/II, pp. 239-251.
- TANDA 1998 — G. TANDA, «I monumenti prenuragici e nuragici», in AA.VV., *Sedilo 3. I monumenti situati nell'area del progetto*, *A. Sarde*, 3/III, pp. 79-115.

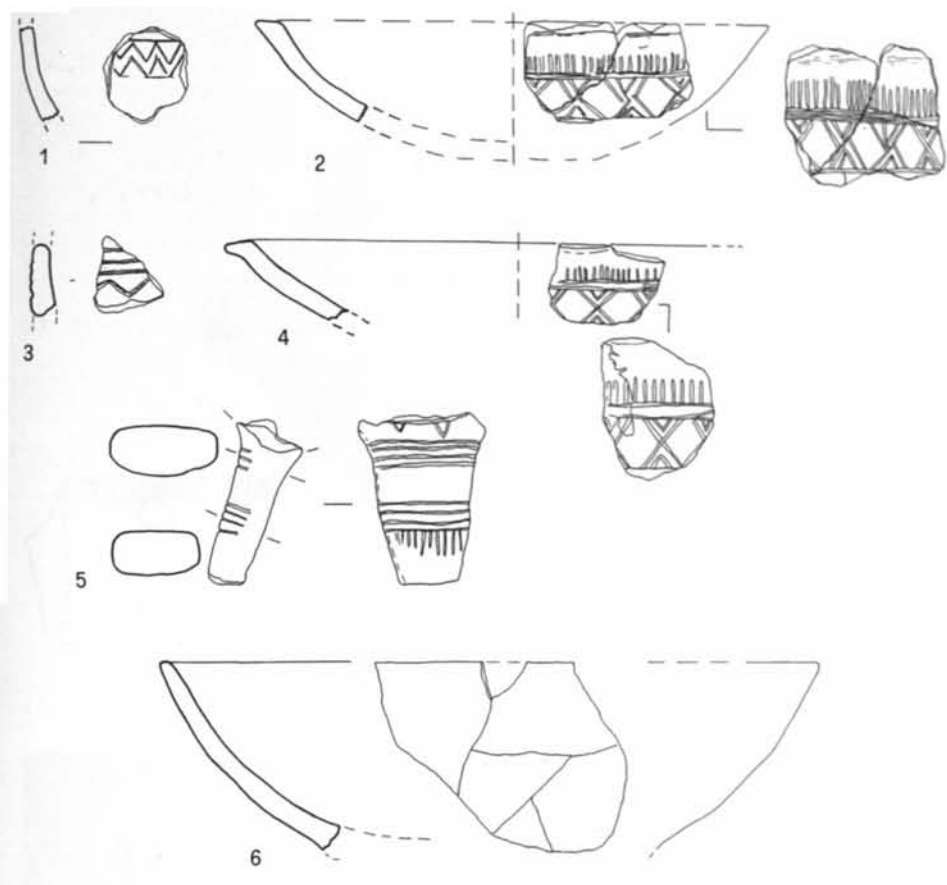


Fig. 1 - Sedilo - Lochele, necropoli a domus de janas. Ceramiche di cultura Campaniforme (nn 1-6) e Bonnanaro (n. 7): 1, dall'area esterna delle tombe 3 e 4; 2, 5 dal settore 1; 3, 6 dalla tomba 3; 4, 7 dalla tomba 2.

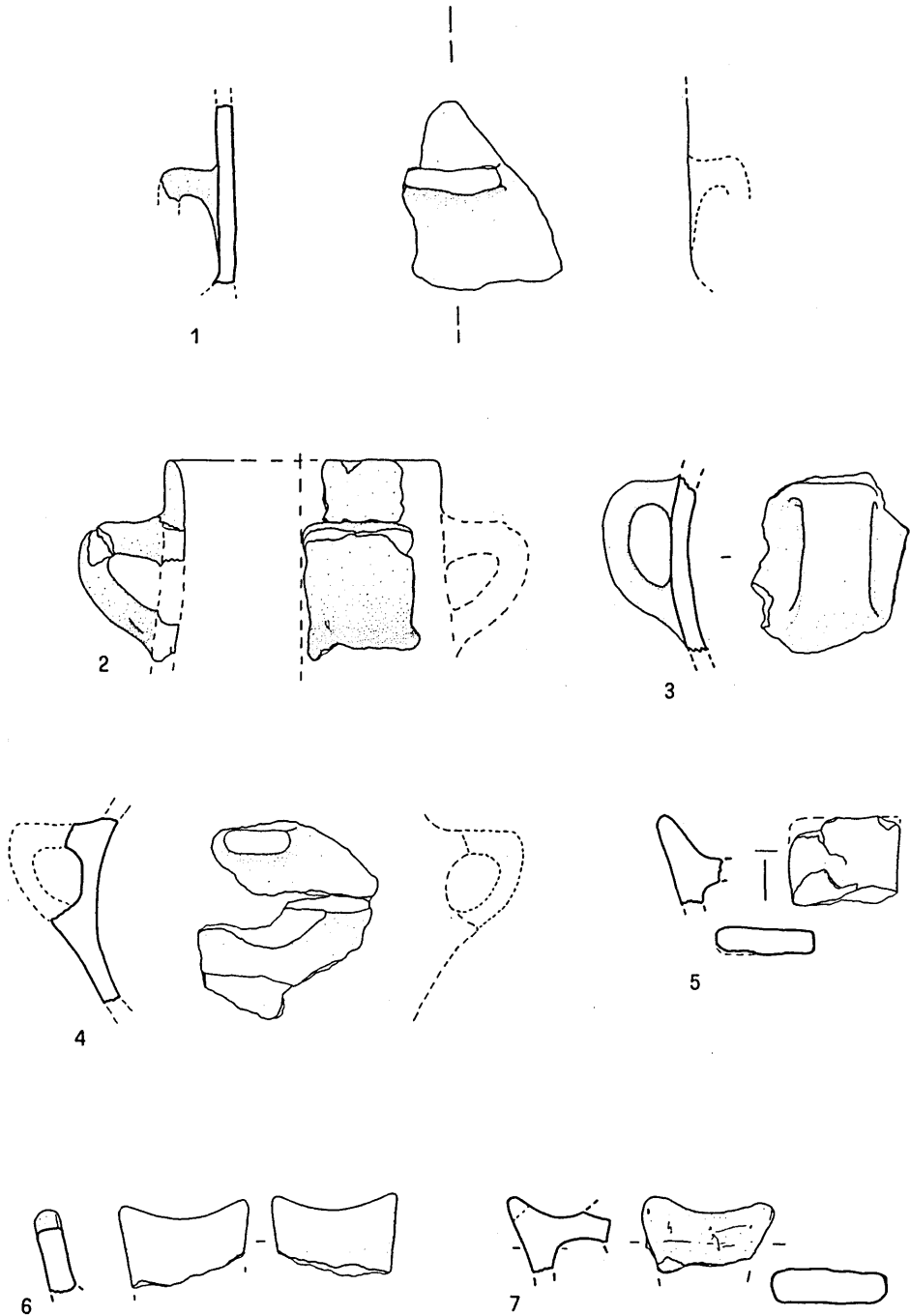


Fig. 2 - Sedilo, Lochele, necropoli a domus de janas: ceramiche di cultura Bonnanaro: 1, 4 dalla tomba 1; 3, 6 dal settore 1.

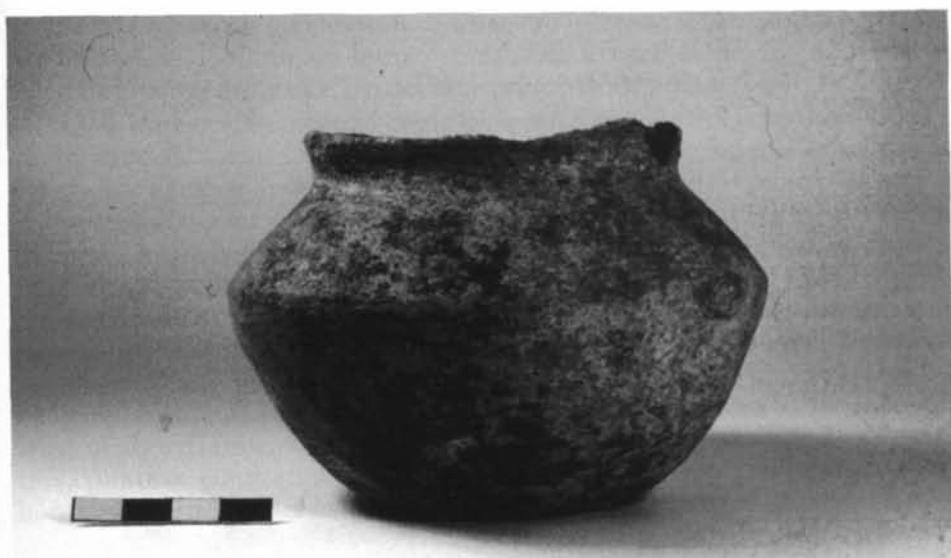


Fig. 3 - Sedilo - Lochele, necropoli a domus de janas: ceramiche di cultura Bonnanaro dalla tomba 2.



## LA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI SAS LOZAS A SORRADILE (OR)

MARIA RAFFAELA NIEDDU\*

La necropoli a grotticelle artificiali a domus de janas di Sas Lozas si trova nel territorio di Sorradile, a NE del centro abitato, a circa 500 m dal fiume Tirso.

I cinque ipogei di cui essa è composta sono scavati lungo un'ampia parete tufacea che borda a SE il pianoro di Sas Lozas: quattro alla sommità del costone, assai vicini l'uno all'altro; uno sempre sul medesimo costone, a 100 m in direzione NE dai primi quattro.

La frana del fronte roccioso e le manomissioni operate dall'uomo che da tempi remoti ha fatto delle tombe dei comodi ripari, hanno mutato l'aspetto originario della necropoli che è attualmente in grave stato di degrado.

Le tipologie planimetriche sono articolate secondo il seguente schema:

- a sviluppo tendenzialmente centripeto, con sei vani e grande cella a base rettangolare coperta da soffitto ad uno spiovente: domus I (fig. 1);
- a sviluppo trasversale, con due vani e grande cella a base rettangolare coperta da soffitto ad uno spiovente: domus IV;
- a sviluppo longitudinale, bi o pluri cellulare con anticella a pianta semicircolare coperta da soffitto spiovente: domus II e III (fig. 2).

Nella necropoli gli elementi di maggiore interesse sono dati dai particolari architettonici, costituiti da lesene, scanalature e fasce a rilievo, che ornano i soffitti e le pareti dell'anticella o del vano principale delle domus I, II, IV.

Tali elementi, interpretati come la rappresentazione della copertura lignea e straminea della casa del vivo, hanno costituito per lungo tempo gli unici dati su cui si sono basate le ipotesi ricostruttive sulla struttura della dimora prenuragica. A sostegno di questa ipotesi si sono aggiunte le recenti scoperte fatte nella località di Serra Linta a Sedilo, nella quale sono stati individuati dieci fondi di capanna riferibili con molta probabilità alla Cultura di Ozieri<sup>1</sup>.

I particolari scultorei osservabili negli ipogei sono costituiti nel caso della domus I dalle tracce di cinque travetti radiali, scolpiti a rilievo negativo, definiti lateralmente da una fascia a basso rilievo, appoggiati su una sottile lesena d'angolo visibile nello spigolo della parete Ovest, imitazione della copertura semicircolare di un ambiente a pianta rettangolare. Questo modulo di copertura trova puntuale confronto con quello ottenuto tramite semplici scanalature radiali, osservabile nell'anticella della domus di Tanca Bullitas ad Alghero<sup>2</sup>. Gli stessi

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1992, p. 80.

<sup>2</sup> TANDA 1985, pp. 175-178.



motivi a rilievo negativo sono presenti nel vano principale della domus IV, posti in senso longitudinale rispetto all'asse dell'ipogeo, paralleli tra loro e sostenuti da una lesena d'angolo appena visibile nell'angolo superiore di Ovest.

Differente è il modulo di copertura rappresentato sui soffitti delle domus II e III nelle quali un soffitto semicircolare copre un ambiente a pianta semicircolare, privo di sculture nella domus III, e con sculture nella domus II. In quest'ultima, infatti, i quattro travetti appoggiati su una fascia semicircolare realizzata a rilievo negativo, riproducono sulla roccia quelle travi di legno che, disposte in senso radiale, dovevano sostenere la copertura straminea del tetto semicircolare. La copertura appena descritta trova confronto con quella che orna l'anticella della tomba del Capo a S. Andrea Priu a Bonorva<sup>3</sup>.

Alle analogie basate sull'analisi dei tipi di copertura è opportuno aggiungere, inoltre, lo stringente rapporto planimetrico che unisce la domus III di Sas Lozzas con le capanne 1 e 4 di Serra Linta a Sedilo, caratterizzate da un grande ambiente quadrangolare seguito da un vano semicircolare<sup>4</sup>.

Per quanto riguarda la cronologia, nella totale assenza di dati di scavo e di elementi di cultura materiale, è possibile in base alle caratteristiche sopra esposte attribuire le domus alla cultura di Filigosa o alle fasi finali della cultura di Ozieri (fine IV-II metà del III millennio a. C.).

## BIBLIOGRAFIA

ELENCO EDIFICI MONUMENTALI DEL M. P. I., V, LXIX, Grafia, Roma 1922, p. 167.

NIEDDU 1994 — M. R. NIEDDU, *Saggio di Catalogo archeologico sul Foglio 207 III NO (Salto di Lochele)*, Tesi di Laurea, Università di Sassari, AA 1993/94.

TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.

TANDA 1992 — G. TANDA, «La tomba di Sas Arzolas de goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari.

---

<sup>3</sup> TANDA 1985, pp. 91-92.

<sup>4</sup> TANDA 1992, p. 80, fig. 8, 9.

*La necropoli a domus de janas di Sas Lozas a Sorradile (OR)*

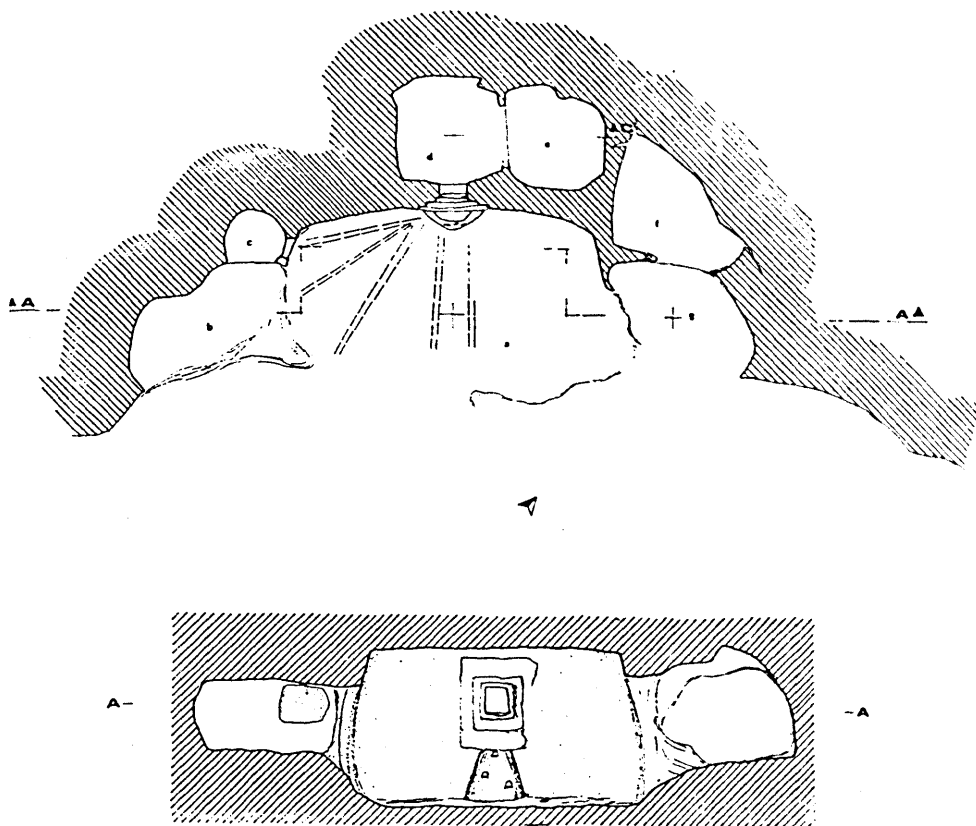


Fig. 1 - Sas Lozas, domus I: planimetria e sezione

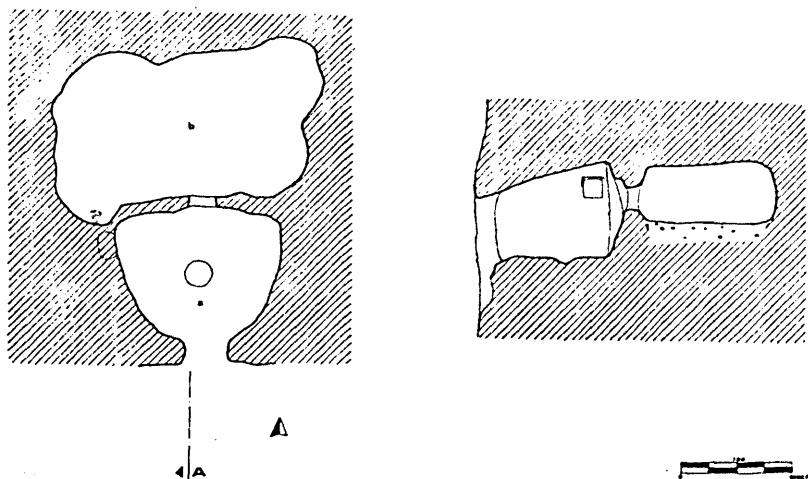


Fig. 2 - Sas Lozas, domus III: planimetria e sezione



## LA TOMBA 2 DELLA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI ILOI - ISPILUNCAS, SEDILO (OR)

ANNA DEPALMAS\*

La necropoli di Iloi-Ispiluncas, Sedilo (OR) è ubicata nella media valle del Tirso, in corrispondenza del margine dell'altopiano basaltico che fronteggia l'ampia vallata fluviale, attualmente occupata dall'invaso del lago Omodeo (fig. 1 A).

Alle pendici del rilievo, in posizione di medio versante (180 m s.l.m.) ed in corrispondenza degli affioramenti tufacei sottostanti il manto basaltico caratteristico della zona sommitale dell'altopiano, si apre una vasta necropoli ipogea costituita da trentatré tombe disposte in due raggruppamenti distanti tra loro circa 250 metri.

Lo scavo della tomba 2 - posta presso l'estremità orientale della necropoli - si è svolto a partire dal 1993 sino al 1995 ed ha interessato, oltre l'ipogeo, anche l'area circostante ad esso.

### Il monumento

L'ipogeo è di tipo pluricellulare con uno schema planimetrico articolato in tredici ambienti disposti secondo due assi principali che penetrano in senso longitudinale il banco tufaceo, seguendo l'andamento del costone roccioso (fig. 1 B).

Prima dell'intervento di scavo l'accesso all'anticella c era completamente obliterato e di difficile localizzazione dall'esterno, erano inoltre visibili soltanto nove celle alle quali si accedeva mediante un ristretto varco nel terreno antistante l'ambiente m.

Ora a sinistra di questo, vi sono, invece, il *dromos* a, largo 3,20 m e profondo circa 5 m ed il padiglione b con nicchia laterale marginata da una cornice, attraverso i quali è possibile entrare direttamente all'interno dell'ipogeo principale. Un ingresso orientato a SE immette in un'ampia anticella c (m 5,40 x 3,40) di pianta semicircolare, il cui soffitto - spiovente verso l'ingresso - mostra un trave centrale realizzato in negativo, mentre sul pavimento della cella è presente una piccola coppella di forma circolare.

La parete di fondo rettilinea, in corrispondenza di un angolo, presenta una lesena con pittura rossa e in alto, presso il soffitto, altre tracce di intonaco dipinto in rosso oca, bianco e grigio antracite; un portello trapezoidale, riquadrato da una cornice, immette nella cella d.

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

La cella d, quadrata e di piccole dimensioni, è in asse con l'ingresso e presenta un ambiente laterale a sinistra (e), in origine di forma rettangolare, sulla parete occidentale del quale si nota un tentativo di ampliamento.

Dall'anticella c, attraverso un piccolo portello quadrangolare realizzato presso la parete settentrionale curvilinea, si giunge ad un ambiente irregolare di raccordo f che collega il gruppo di vani c-e con gli ambienti g-m.

Queste celle, disposte su un unico asse longitudinale O/NO-E/SE e collegate tra loro da portelli slargati, mostrano piante irregolarmente quadrangolari con pareti rettilinee, raramente curvilinee, spesso fessurate dalle radici e dalle infiltrazioni d'acqua che penetrano all'interno dell'ipogeo, e ne danneggiano le strutture.

La cella h presenta sul pavimento dei setti divisori in rilievo; l'ambiente m ha una pianta rettangolare e mostra, realizzato sul pavimento, un grande focolare circolare marginato da una cornice in rilievo, molto deteriorato a causa dello stato di degrado del tufo. Anche il soffitto e le pareti appaiono in pessimo stato di conservazione mentre una zona della stessa cella (denominata in fase di scavo vano n) si presenta a cielo aperto per il crollo del soffitto e di parte delle pareti inclinate verso l'interno; antistante il vano m-n è una piccola anticella o, di forma subcircolare, anch'essa priva di copertura.

### Sequenza cronologica

Solo pochi dei frammenti ceramici rinvenuti nel corso dello scavo, sono riferibili alla cultura di Ozieri (fine IV-III millennio a.C.) alla quale si deve comunque attribuire il primo impianto dell'ipogeo con la realizzazione del vano semicircolare c.

L'età del Rame è documentata da materiali di cultura Filigosa mentre alla cultura di Monte Claro sono ascrivibili alcuni frammenti che presentano le caratteristiche scanalature parallele, incisioni ed orli a tesa.

Meglio rappresentati sono i materiali campaniformi decorati con motivi a clessidra, a triangoli campiti da linee, a zig zag, a linee parallele, o secondo schemi più complessi con rombi inscritti in bande di linee parallele alternate a zigzag e motivi a *chevron* che ornano l'orlo appiattito, decorazioni realizzate sia con la tecnica dell'incisione semplice sia con il pettine. Si riconoscono forme aperte riferibili a scodelle emisferiche e a tripodi con piedi cilindrici.

Alla successiva cultura di Bonnanaro appartengono tazze, scodelle, vasi polipodi, mentre ad una fase del Bronzo medio sono riferibili vasi su piede, tegami, vasi a listello interno.

Il riutilizzo della necropoli in età storica è attestato da alcuni frammenti fittili di epoca medievale rinvenuti associati a qualche elemento metallico in ferro.

BIBLIOGRAFIA

- DEPALMAS 1998 — A. DEPALMAS, «La sepoltura a grotticella artificiale 2 di Iloi-Ispiluncas (Sedilo, Oristano)», in *Atti Third Annual Meeting European Association of Archaeologists*, Ravenna, 24-28 settembre 1997, in corso di stampa.
- DEPALMAS c. s. a — A. DEPALMAS, «La tomba n. 2 della necropoli a domus de janas di Iloi - Sedilo (Or)», in *Convegno Progetto Iloi. Monumenti e materiali del territorio di Sedilo*, Sedilo, 5 settembre 1997, in corso di stampa.
- DEPALMAS c. s. b — A. DEPALMAS, *La domus de janas n. 2 di Iloi*, Sedilo 5, *A. Sarde*, 4/II, Sassari, in stampa.
- SEDILO 1 — AA.VV., *I monumenti situati nell'area del progetto*, G. Tanda (a cura di) PROGETTO ILOI, Sedilo 1. I monumenti, *A. Sarde*, 3/I, Sassari, 1995.
- TANDA 1985 — G. TANDA, *L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold*, Sassari.
- TANDA 1992 — G. TANDA, «L'arte del Neolitico e dell'età del rame in Sardegna: nuovi studi e recenti acquisizioni», in *Atti XXVIII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze 1992, pp. 479-493.

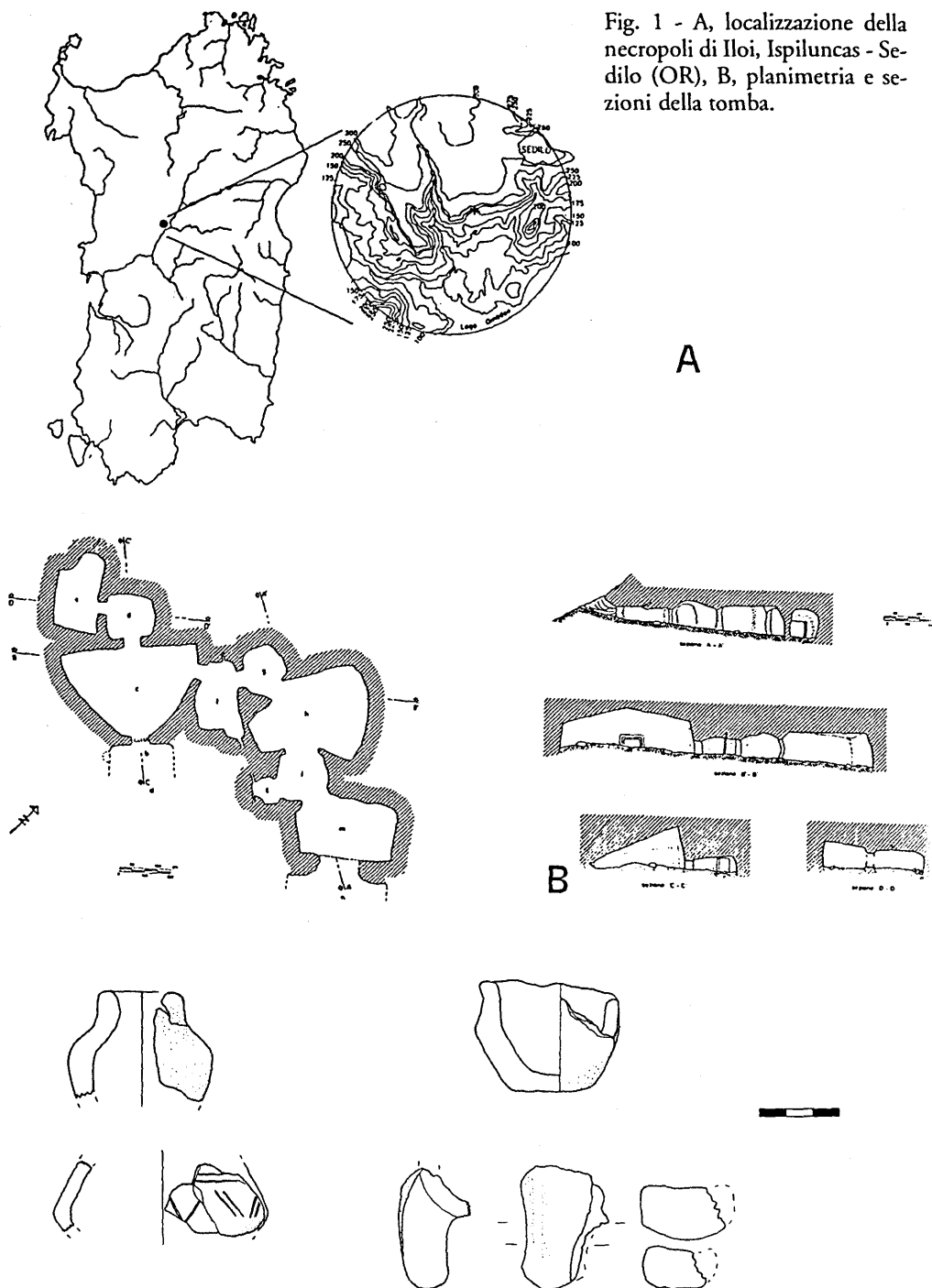


Fig. 1 - A, localizzazione della necropoli di Iloi, Ispiluncas - Sedilo (OR), B, planimetria e sezioni della tomba.

Fig. 2 - Vasi miniaturistici rinvenuti nel *dromos* a e all'interno delle celle c ed e.

## LA DOMUS DE JANAS N. 3 DI ILOI - SEDILO (OR)

MARIA GRAZIA MELIS\*

L'ipogeo appartiene ad una vasta necropoli a domus de janas situata nei costoni tufacei alle pendici di un altipiano sul quale sorge il centro urbano di Sedilo. Ai bordi di tale altipiano, a poche centinaia di metri dalla necropoli è ubicato il nuraghe di Iloi con il villaggio e due tombe di giganti, interessate da interventi di scavo ad opera della cattedra di Antichità Sarde dell'Università di Sassari, sotto la direzione scientifica della prof.ssa G. Tanda<sup>1</sup>.

A circa un km di distanza dalla necropoli, nella valle del lago Omodeo, sono stati individuati il villaggio prenuragico di Serra Linta<sup>2</sup> e i resti di una struttura funeraria con raffigurazioni schematiche incise<sup>3</sup>.

Lo scavo dell'ipogeo n. 3 di Iloi, è stato condotto dalla scrivente, negli anni 1993 - 1995<sup>4</sup>. La tomba è di tipo pluricellulare a sviluppo centripeto con *dromos* d'ingresso provvisto di due nicchiette, vano centrale quadrangolare, con soffitto inclinato verso la parete d'ingresso e ambienti secondari. L'indagine stratigrafica ha messo in luce all'esterno il corridoio, inizialmente non visibile, all'interno del vano centrale una seconda ed una terza nicchietta e, sotto la nicchietta presso l'angolo est, il portello d'ingresso ad un vano (q), dal quale si accede ad un altro ambiente (s). Questi ultimi risultano scavati ad un livello inferiore, sotto il pavimento dei vani m ed n.

Allo stato attuale della ricerca emerge un'utilizzazione dell'ipogeo in almeno quattro fasi: Ozieri (scavo dell'ipogeo, rari materiali dal corridoio), Campaniforme (materiali dal corridoio, dalle celle b e q), Bonnanaro (materiali dal corridoio, dalle celle b, c, q), età storica (materiali dai vani b ed m)<sup>5</sup>. La fase campaniforme è quella meglio rappresentata, grazie al fortunato ritrovamento del contesto della cella q, il cui ingresso è stato obliterato dal deposito archeologico del vano b e preservato dalle violazioni. Si tratta di corredi funerari caratterizzati dalla presenza esclusiva di materiali ceramici,

---

\* Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche (ora Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell'Antichità) - Università di Sassari.

<sup>1</sup> TANDA 1992a.

<sup>2</sup> TANDA 1992b.

<sup>3</sup> TANDA 1992.

<sup>4</sup> MELIS 1995; MELIS 1998; MELIS 1999; MELIS cs.

<sup>5</sup> Il completamento dell'indagine stratigrafica ha consentito l'individuazione di sei fasi di frequentazione dell'ipogeo: ad un primo momento, in cui si colloca lo scavo del monumento nel corso del Neolitico recente di Ozieri (I), segue un utilizzo durante l'Eneolitico evoluto (II), con materiali di cultura di Monte Claro. Si individua quindi l'importante fase del Campaniforme (III), seguita da quella del Bronzo antico (IV) attestata da rinvenimenti di cultura Bonnanaro. Rari manufatti ceramici sono riferibili al Bronzo medio 1-2 (V). Dopo un periodo di abbandono si registra l'ultima fase d'uso dell'ipogeo, inquadrabile in età alto-medievale (VI) (MELIS 1998).



che accompagnavano le deposizioni di sei individui, tra i quali un esemplare brachioide<sup>6</sup>.

I fittili sono caratterizzati da una notevole varietà nelle forme e nelle sintassi decorative, quest'ultime con motivi talvolta inediti, che denunciano l'appartenenza del contesto ad un aspetto evoluto del Campaniforme. Si tratta di un momento inquadrabile nella fase recente di E. Atzeni<sup>7</sup>, in cui appaiono chiari elementi che saranno caratteristici della successiva fase Bonnanaro, come l'ansa a gomito, di cui abbiamo un prototipo in un boccale della cella q.

## BIBLIOGRAFIA

ATZENI 1996 — E. ATZENI, «La cultura del Vaso Campaniforme e la *facies* di Bonnanaro nel Bronzo Antico sardo», in COCCHI GENIK D. (ed.), *L'antica età del bronzo in Italia*, Firenze, pp. 397-411.

MELIS 1995 — M. G. MELIS, «Ispiluncas - Domus de janas 3», in AA.VV., *I monumenti situati nell'area del progetto*, G. Tanda (a cura di) PROGETTO ILOI, Sedilo 1. I monumenti, *A. Sarde*, 3/1, Sassari, pp. 165-169.

MELIS 1998 — M. G. MELIS, *Sedilo 6. La tomba n. 3 di Iloi*, *A. Sarde*, 4/III.

MELIS 1999 — M. G. MELIS, «Intervento di scavo nelle tombe 3 e 32 della necropoli di Ispiluncas - Sedilo», in *Logos*, pp. 11-18.

MELIS c. s. — M. G. MELIS, «L'orizzonte Campaniforme della tomba n. 3 di Iloi», in Atti del congresso internazionale *Bell Beakers today*, Riva del Garda, 11-16 maggio 1998.

TANDA 1992 — G. TANDA, «La tomba n. 2 di Iloi a Sedilo», in AA. VV., *La Sardegna nel Mediterraneo tra il Bronzo Medio e il Bronzo Recente (XVI-XIII Sec. a. C.)*, Atti del III Convegno di studi *Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo*, Selargius-Cagliari 19-22 novembre 1987, Cagliari, pp. 55-69.

TANDA 1992a — G. TANDA, «La tomba n. 2 di Sas Arzolas de goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)», in AA.VV., *Sardinia Antiqua, Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 75-95.

TANDA 1992b — G. TANDA, «L'arte del Neolitico e dell'età del Rame in Sardegna: nuovi dati e recenti acquisizioni», in *Atti XXVIII Riun. Sc. I.I.P.P., L'arte in Italia dal Paleolitico all'età del Bronzo*, Firenze, pp. 479-493.

---

<sup>6</sup> Il prof. Franco Germanà ha effettuato lo studio antropologico, pubblicato in MELIS 1998.

<sup>7</sup> ATZENI 1996.

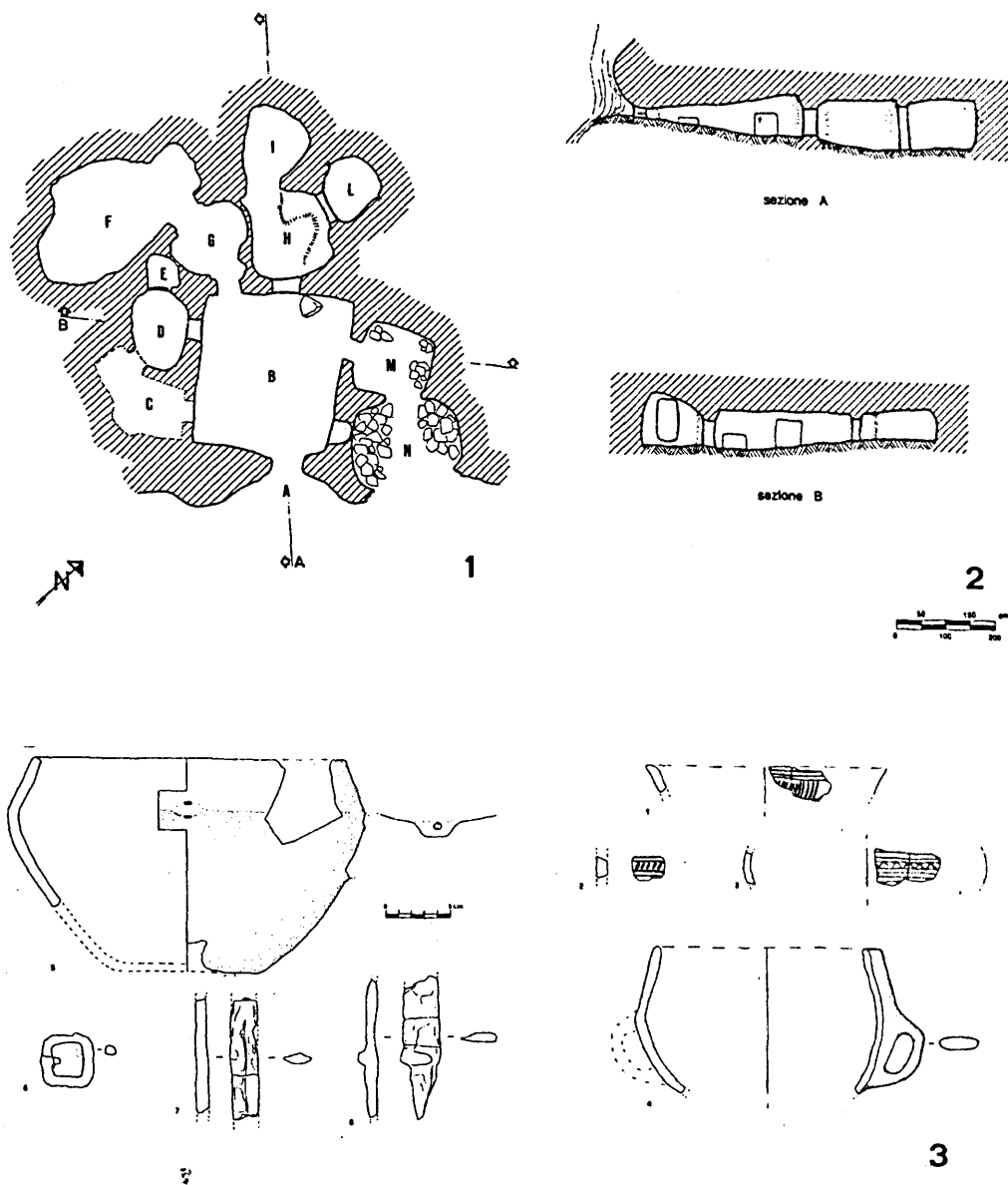


Fig. 1 - Sedilo, Iloi, domus de janas n. 3: 1, planimetria iniziale; 2, sezioni iniziali; 3, materiali rinvenuti nel corso della campagna di scavo 1993.



## LA NECROPOLI IPOGEICA DI CAMPUMAJORE-BUSACHI (OR)

GINETTO BACCO\*

Nel quadro noto dell'architettura ipogeica prenuragica della Media Valle del Tirso<sup>1</sup>, la necropoli a domus de janas di Campumajore-Busachi, nella regione storica del Barigadu, si configura senza dubbio tra le più ragguardevoli sul piano monumentale, vuoi per la densità numerica delle grotticelle rappresentate, vuoi per il composto assetto aggregativo che le caratterizza (fig. 1).

Il complesso tombale, introdotto in letteratura già nel primo Novecento, ma non mai fatto oggetto di trattazione esaustiva<sup>2</sup>, ricade, come noto, quasi a ridosso dell'odierno agglomerato urbano, al piede del rilievo trachitico di Tungòri-Corte 'e jana (fig. 2), dove la necropoli si distende per una lunghezza di circa 150 metri, articolandosi complessivamente in ventiquattro ipogei<sup>3</sup>, violati *ab antiquo*. Essi si aprono a vista, divisi da brevi intervalli e distribuiti ora a livello di campagna, ora anche in posizione rilevata e su piani sovrapposti, come non è infrequente negli analoghi contesti funerari a più alta densità insediativa. In tal caso, l'accesso agli ipogei si realizza con l'ausilio delle consuete pedarole e/o gradini, che integrano le asperità favorevoli del fronte roccioso, come nel settore delle tombe III-VIII, i cui spazi esterni di raccordo mostrano di essere stati adattati alle esigenze funzionali del luogo di culto (fig. 3).

Le grotticelle artificiali di Campumajore, come tutte le altre del territorio di Busachi<sup>4</sup> e delle aree contermini<sup>5</sup>, restituiscono il diffuso tipo planime-

---

\* Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano.

<sup>1</sup> DEPALMAS, in questo volume.

<sup>2</sup> PINZA 1901, coll. 44-52, figg. 27-31; TARAMELLI, 1903, pp. 498-502, figg. 24-30; TARAMELLI 1904, pp. 213-214, fig. 4; LILLIU 1972, p. 111, fig. 18, 2; sul finire degli anni '60 la necropoli fu fatta oggetto di analisi di studio da parte di chi scrive, che ne curò, per la prima volta, la classificazione sistematica e la connessa documentazione di appoggio per la elaborazione della tesi di laurea dal titolo "Le domus de janas del territorio di Busachi"; un'anticipazione dei dati scientifici, derivati dalla ricerca, in SANTONI 1976, pp. 41-48; successivamente COSSU 1997, pp. 307-312, figg. 1-3, tavv. 1-3.

<sup>3</sup> Ventidue in stato di conservazione largamente apprezzabile, due gravemente degradati (domus XVIII e XIX).

<sup>4</sup> Ricerche inedite G. BACCO, v. *supra* nota 2: l'indagine territoriale, effettuata dallo scrivente, portò alla individuazione, nelle fasce areali di competenza amministrativa del Comune di Busachi, di n. 70 grotticelle artificiali, per la maggior parte inedite, distribuite per piccoli aggruppamenti, più raramente isolate, ricadenti nelle località di Campumajore (24 ipogei), Maniele (7 ipogei), Pardischedda (2 ipogei) Crona (10 ipogei), Su Traessile (2 ipogei), Pardu 'e susu (1 ipogeo), Paul'e ranas (1 ipogeo), Sas Codinas (3 ipogei), Montigu (2 ipogei), Grugos (2 ipogei), Su Cantaru (1 ipogeo), S'Iscale 'e s'Acra (1 ipogeo), Cambedda (1 ipogeo), Marigosa (2 ipogei), Pira de Cominu (1 ipogeo), Pranu Cungiau (1 ipogeo), Cappai (3 ipogei), Sa Ogada (1 ipogeo), Canale 'e Tufu (3 ipogei), Sacrinenne (2 ipogei); dati di ricerca archeologica, relativi alle medesime preesistenze, in COSSU 1992, p. 81.

<sup>5</sup> Le domus de janas di Ardauli e Neoneli in ZARU 1970-71, pp. 6-46; 49-57; ZARU 1992, pp. 125-142; le domus de janas di Prunittu-Sorradile, nel 1980, sono state fatte oggetto di schedatura da parte di chi scrive, unitamente al compianto amico Giulio Pinna, per l'Ufficio Centrale per il Catalogo, presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

trico a proiezione longitudinale, che vede la successione in asse di anticella e cella maggiore, precedute o meno da atrio o da *dromos* ed arricchite da eventuali vani sussidiari.

Il quadro icnografico complessivo (fig. 1) si compone di un apprezzabile ventaglio di stesure planimetriche sostanzialmente semplici, in quanto improntate a schemi tipologici elementari, che vengono tradotti nella roccia in forma essenziale, dando luogo ad ipogei di modesto sviluppo complessivo. Le stesure più articolate, quando registrabili (domus II e VI), non appaiono in nessun caso complesse alla maniera di taluni dei più noti ipogei delle aree centro-settentrionali dell'Isola: a titolo esemplificativo, la tomba VII di Mollia-Illorai, che conta diciassette vani<sup>6</sup>, la "tomba del capo" di Sant'Andrea Priu-Bonorva, che ne conta diciotto<sup>7</sup>, la tomba Maggiore di S'Adde Asile-Ossi, che ne contempla venti<sup>8</sup>.

Le icnografie ipogeiche di Campumajore, tralasciata la tomba IV, di tipo monocellulare a forno, possono di fatto essere ricondotte ai seguenti schemi di base:

- *schema bicellulare di gusto curvilineo*, con anticella piccola e cella maggiore sul fondo (domus I), che in un caso si arricchisce di atrio (domus XVI);
- *schema bicellulare di gusto retto-curvilineo*, con anticella piccola seguita da cella rettangolare espansa in senso trasverso (domus XIII-XV, XVII); esso si amplia a comprendere altre articolazioni ambientali ( atrio nella domus IX e nicchione laterale nella camera maggiore della domus XII), dando luogo ad un impianto embrionale a T;
- *schema bicellulare di gusto marcatamente rettilineo*, con celle sepolcrali rettangolari o trapezoidali di notevole espansione, precedute, nella maggior parte dei casi, da anticella di pari ampiezza e configurazione (domus V, X, XI, XX-XXI, XXIII-XXIV), ovvero da *dromos* (domus VIII);
- *schema pluricellulare complesso* (domus II e VI).

La necropoli può dirsi principalmente caratterizzata dalla presenza delle grotticelle di impianto rettilineo, che, pur impostate, come detto, su un numero limitato di vani d'uso, forniscono alla pratica funeraria spazi di ampio respiro e di esecuzione curata, delimitati da pareti verticali rigide assai pronunciate in elevato, le quali incontrano soffitti piani o più spesso spioventi ad unica falda verso l'esterno. Ciò, quale nota costante, nelle ariose anticelle trapezoidali, che, provviste in genere di nicchietta votiva parietale sopraelevata sul pavimento, introducono, attraverso portelli inquadriati da cornici multiple recanti tracce di rosso, alle celle di fondo più propriamente sepolcrali (domus VIII, XXIII-XXIV). Merita evidenziare la presenza di tale dettaglio architettonico che, in connessione con il marcato sviluppo longitudinale degli

<sup>6</sup> TANDA 1984, p. 297.

<sup>7</sup> FOSCHI 1984, pp. 287-288.

<sup>8</sup> DEMARTIS 1984, pp. 307-309.

ipogei, consente, come noto, di proporre il relativo inquadramento nell'ambito della cultura Abealzu-Filigosa<sup>9</sup>.

Appare tipologicamente significativa, in tale direzione, anche la tomba V, che si apre all'esterno con ampio portello rettangolare e si compone, nel nucleo principale, di due ampie celle di pari configurazione ed espansione, disposte lungo l'asse longitudinale in senso trasverso, quasi contrapposte e giacenti sullo stesso piano. La tomba ricade nel già richiamato settore "distinto" della necropoli, nel quale convergono, distribuite su due piani, anche le domus III, IV, VI, VII e VIII, quest'ultima prospettante all'esterno con *dromos* di pregevole fattura, parzialmente coperto e preceduto da gradini, dotato nel pavimento di due fossette votive, delle quali una con canaletto di deflusso di eventuale liquido per offerte (fig. 2).

Nello stesso segmento areale, si segnala, invece, per lo sviluppo pluricellulare centripeto, l'ipogeo VI, la cui camera centrale oblunga, provvista, pur essa, insieme alla minuscola anticella, di fossetta votiva nel pavimento, è interessata dalla presenza di stilizzazioni architettoniche, quali una modanatura orizzontale, uno zoccolo basale e paraste verticali a rilievo piatto sulla parete.

Tra le icnografie di impianto rettilineo più elaborate si distingue, un po' atipica, la stesura della tomba II, nota per il suo ampio atrio a padiglione<sup>10</sup>, il quale è da intendere verosimilmente derivato, già in antico, dalla fusione di due tombe contigue, le cui anticelle, una con soffitto piano, l'altra con soffitto spiovente, possono aver dato luogo ad un unico ampio vestibolo, che si arricchisce, nel fianco sinistro, di due nicchiette per offerte e di una coppella ellittica (fig. 4).

Nel quadro degli elementi connessi con la sfera della ritualità funeraria (fossette o focolari nei pavimenti, nicchiette votive e coppelle mammillari alle pareti, tracce di colore rosso nelle scorniciature dei portelli), non possono essere tralasciati, pur nella brevità di questa sede, almeno altri due motivi di spiccata valenza decorativo-culturale.

Nella tomba IX si apprezza, infatti, all'interno della cella maggiore, in asse con l'ingresso, la presenza di una falsa porta associata a corna taurine, incassata nella parete di roccia e ricoperta di rosso nella relativa cornice; ai suoi lati si disegnano con leggera incisione due riquadri minori, mentre una banda rettangolare, pur essa con tracce residue di colore, corre lungo il soffitto, apparentemente interrompendosi in corrispondenza della falsa porta.

Nella tomba XII, infine, all'interno della cella maggiore, si disegna con l'ocra rossa una teoria di piccoli triangoli equilateri, che si giustappongono con ordine a comporre una banda orizzontale mediana nella parete di fondo.

Per la necropoli prenuragica in esame non si dispone, al momento, di

<sup>9</sup> SANTONI 1976, p. 22 ssgg.; DEMARTIS 1985, pp. 11-12.

<sup>10</sup> LILLIU 1988, p. 204, fig. 58, 2.

dati stratigrafici di scavo<sup>11</sup>, né di documenti materiali di pertinenza dell'orizzonte preistorico<sup>12</sup>, utili a delineare un inquadramento culturale attagliato del medesimo complesso.

Sulla scorta dei soli dati tipologici disponibili, senza entrare nei dettagli dell'analisi comparativa, ci si limita ad osservare, in questa sede, che gli stessi dati icnografico-strutturali, non disgiunti dagli elementi connessi con la sfera culturale, orientano per confronti delle grotticelle funerarie di Campumayore con le più note architetture ipogeiche delle aree centro-settentrionali dell'Isola, indiziando, per il nucleo più rappresentativo della necropoli, momenti evoluti dell'ipogeismo prenuragico, quali espressi dalla Fase III del percorso evolutivo delineato, al riguardo, da Vincenzo Santoni<sup>13</sup>, dunque in corrispondenza con tempi dell'Eneolitico avanzato.

#### BIBLIOGRAFIA

- COSSU 1992 — A. M. COSSU, «Beni archeologici del Barigadu (preliminari per una classificazione)», in AA.VV., *I musuleos e le chiese di Ardauli*, Cagliari, pp. 77-102.
- COSSU 1997 — A. M. COSSU, «La necropoli di Campu Maiore, Busachi (Oristano)», in AA.VV., *La cultura di Ozieri. La Sardegna e il Mediterraneo nel IV e III millennio a. C.*, Ozieri, pp. 307-313.
- DEMARTIS 1984 — G. DEMARTIS, «Ossi. Loc. S'Adde 'e Asile. La Tomba Maggiore», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 307-309.
- DEMARTIS 1985 — G. DEMARTIS, «Alcune osservazioni sulle "domus de janas" riprodotte il tetto della casa dei vivi», in *NBAS*, 1/1984, Sassari, pp. 9-15.
- DEPALMAS — A. DEPALMAS, «Le domus de janas della Media Valle del Tirso: tipologia, distribuzione ed analisi territoriale», in *questo volume*.
- FOSCHI 1984 — A. FOSCHI, «Bonorva, Loc. S. Andrea Priu», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 287-289.
- LILLIU 1972 — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi dal neolitico all'età dei nuraghi*, Torino, (ristampa ed. 1967).
- PINZA 1901 — G. PINZA, «Monumenti primitivi della Sardegna», in *MAL*, XI.

---

<sup>11</sup> Gli ipogei si conservano oggi totalmente privi di deposito culturale. Fa eccezione, comunque, la tomba X, che presenta la camera di fondo interrata per un oltre un terzo dell'altezza, rivelandosi, dunque, meritevole di indagine stratigrafica.

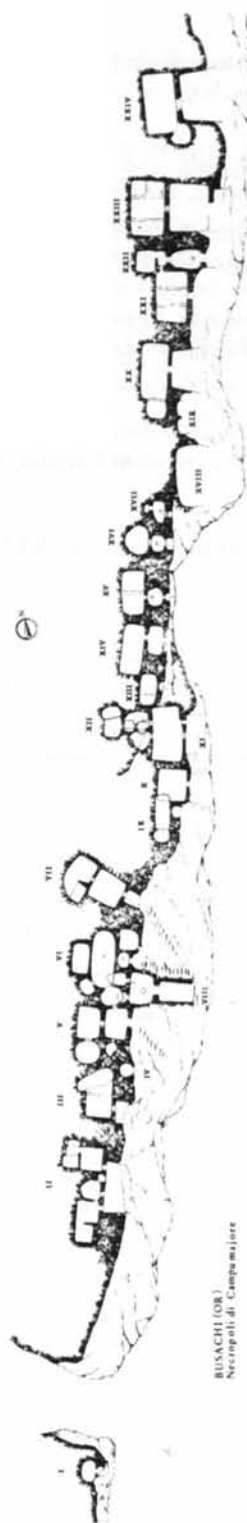
<sup>12</sup> Non sono riferibili all'orizzonte preistorico, ma a rifrequentazione di età storica, plausibilmente altomedievale, i documenti ceramici decorati a pettine strisciato, messi in luce dal Taramelli nella esplorazione dello "scarico proveniente da una grande sepoltura" di Campumayore, con buona attendibilità la domus XXIV della presente classificazione (TARAMELLI 1904, pp. 213-214, fig. 3).

<sup>13</sup> SANTONI 1976, p. 22 ssgg.

*La necropoli ipogeica di Campumajore-Busachi (OR)*

- SANTONI 1976 — V. SANTONI, «Nota preliminare sulla tipologia delle grotticelle funerarie in Sardegna», in *ASS*, XXX, pp. 3-49.
- TANDA 1984 — G. TANDA, «Illorai, loc. Molia», in AA.VV., *I Sardi. La Sardegna dal paleolitico all'età romana*, Milano, pp. 296-298.
- TARAMELLI 1903 — A. TARAMELLI, «Nuraghi tra Fordongianus e Busachi e domus de janas in regione Campumaioire», in *Not. Sc.*, pp. 497-502.
- TARAMELLI 1904 — A. TARAMELLI, «Busachi. Ricerche nelle tombe scavate nella roccia dette "domus de janas", in località Sa Pardischedda e Campumaioire», in *Not. Sc.*, pp. 209-219.
- ZARU 1970-71 — M. ZARU, *Saggio di Catalogo Archeologico sul Foglio 206 della Carta d'Italia, II Quadrante S. E. - Busachi*, Università di Cagliari, Anno Accademico 1970-71, Tesi di laurea.
- ZARU 1992 — M. ZARU, «Le domus e janas di Ardauli», in AA.VV., *I musuleos e le chiese di Ardauli*, Cagliari, pp. 125-142.





BUSACHI (OR)  
Necropoli di Campumajore

Fig. 1 - Busachi-Campumajore: pianta della necropoli.

*La necropoli ipogeica di Campumajore-Busachi (OR)*



fig. 2 - Busachi-Campumajore: veduta panoramica della necropoli, da Est (in alto); dettaglio delle tombe III-VIII (in basso).

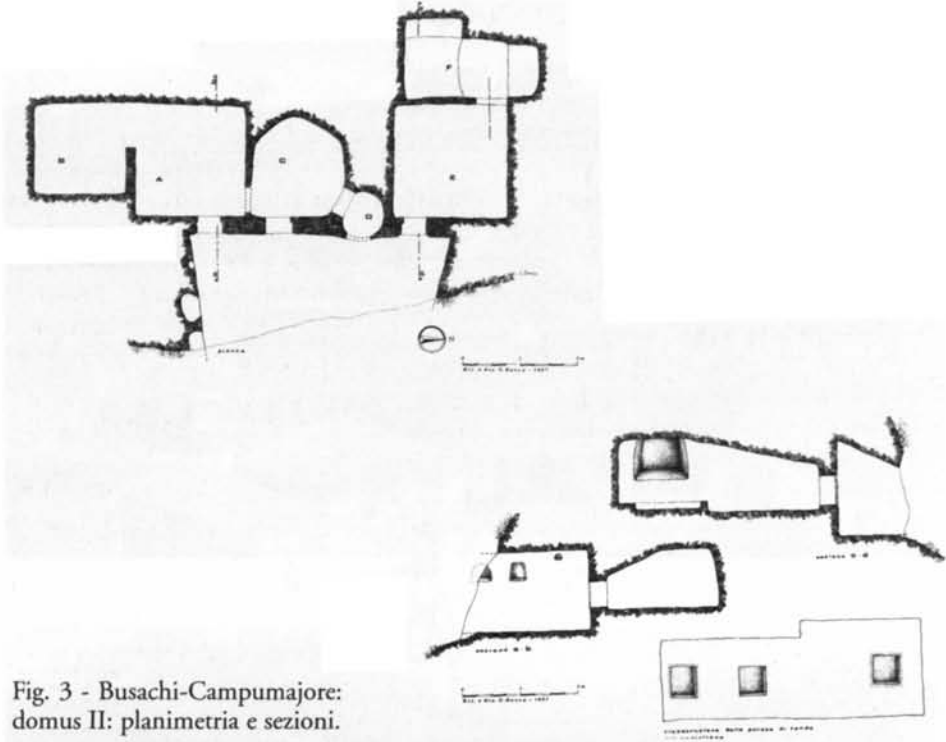


Fig. 3 - Busachi-Campumajore: domus II: planimetria e sezioni.



Fig. 4 - Busachi-Campumajore: domus II: prospetto dell'atrio a padiglione, da Est.

## LA TOMBA II DI PRANU NARBONIS (SAN VITO - CA)

GIANFRANCESCO CANINO\*

La località di Pranu Narbonis (o Pranabonis) si trova a circa 900 m da S.Vito (CA), ai piedi del colle di Cuccuru de Ferrus, a una quota di circa 25 m s.l.m.. Poco distante dal Flumini Uri, l'area è caratterizzata da terreni alluvionali attualmente destinati a vigna e aranceto o coperti dalla macchia mediterranea.

La necropoli, conosciuta anche come Grutta 'e Janas e già nota in letteratura<sup>1</sup>, consta di tre tombe ipogeiche, delle quali la II, per alcune particolarità struttive, è degna di maggiore attenzione.

L'ipogeo bicellulare (figg. 1-2), scavato nelle rocce paleozoiche che costituiscono il Sarrabus, è caratterizzato da un breve *dromos* (m 1.50 x 0.75) seguito da due celle, disposte in uno schema vagamente a T: la prima cella ha pianta subquadrata (m 0.70 x 1.00 x 0.80), la seconda trapezoidale (m 1.25 x 3.25 x 0.85) con angoli arrotondati ed ampliamento ellittico nella parete meridionale. La tomba ipogeica è integrata ad est da un corridoio (m 3,30 x 1,35) realizzato con lastre di medie dimensioni disposte in filari sovrapposti, in asse con il *dromos*.

Lo scavo dell'esiguo deposito compreso tra il *dromos* e il corridoio ha restituito scarsi elementi di cultura materiale del Neolitico recente (figg 3-12), dell'Eneolitico antico (figg. 13-18), del Bronzo antico (figg. 19-20) e dell'età del Bronzo recente-finale (figg. 21-22), questi ultimi probabilmente da riferirsi al momento della costruzione del corridoio in opera muraria.

Le aree di insediamento pertinenti ad almeno tre fasi di utilizzazione della tomba sono state individuate su terreni alluvionali o ai margini degli stessi, in località Sa Cunserva (Neolitico recente ed Eneolitico antico)<sup>2</sup>, a circa 1 Km ad ovest, e a Goppareddu (Bronzo recente)<sup>3</sup>, a circa 600 m a sud-ovest.

---

\* Collaboratore esterno della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano

<sup>1</sup> LILLIU 1967 (1980), tav. VIIb; USAI 1991, p.120, 127; CANINO c.s. Presumibilmente è la necropoli citata in TARAMELLI 1909, p. 131.

<sup>2</sup> ATZENI 1962, p. 205, nota 83a, col nome di Nuraxi; USAI 1991, pp. 119-120, tav. II, 1-6.

<sup>3</sup> USAI 1991, p. 127.

BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1962 — E. ATZENI, «I villaggi preistorici di San Gemiliano di Sestu e di Monte Ollàdiri di Monastir presso Cagliari e le ceramiche della “*facies*” di Monte Claro», in *St. S.*, XVII, pp. 3-216.
- CANINO c.s. — G. CANINO, «Le culture Campaniforme e Bonnanaro nella necropoli ipogeica di Pranu Narbonis - San Vito (Cagliari)», in *Bell Beakers today*, in corso di stampa.
- LILLIU 1967 (1980) — G. LILLIU, *La civiltà dei Sardi*, Torino.
- TARAMELLI 1909 — A. TARAMELLI, «Notizie archeologiche», in *ASS*, V, pp. 130-136.
- USAI 1991 — D. USAI, «Modelli d'insediamento nel Sarrabus dal Neolitico all'Età del Bronzo», in *QSACO*, 7/1990, pp. 117-134.

*La tomba II di Pranu Narbonis (San Vito - CA)*

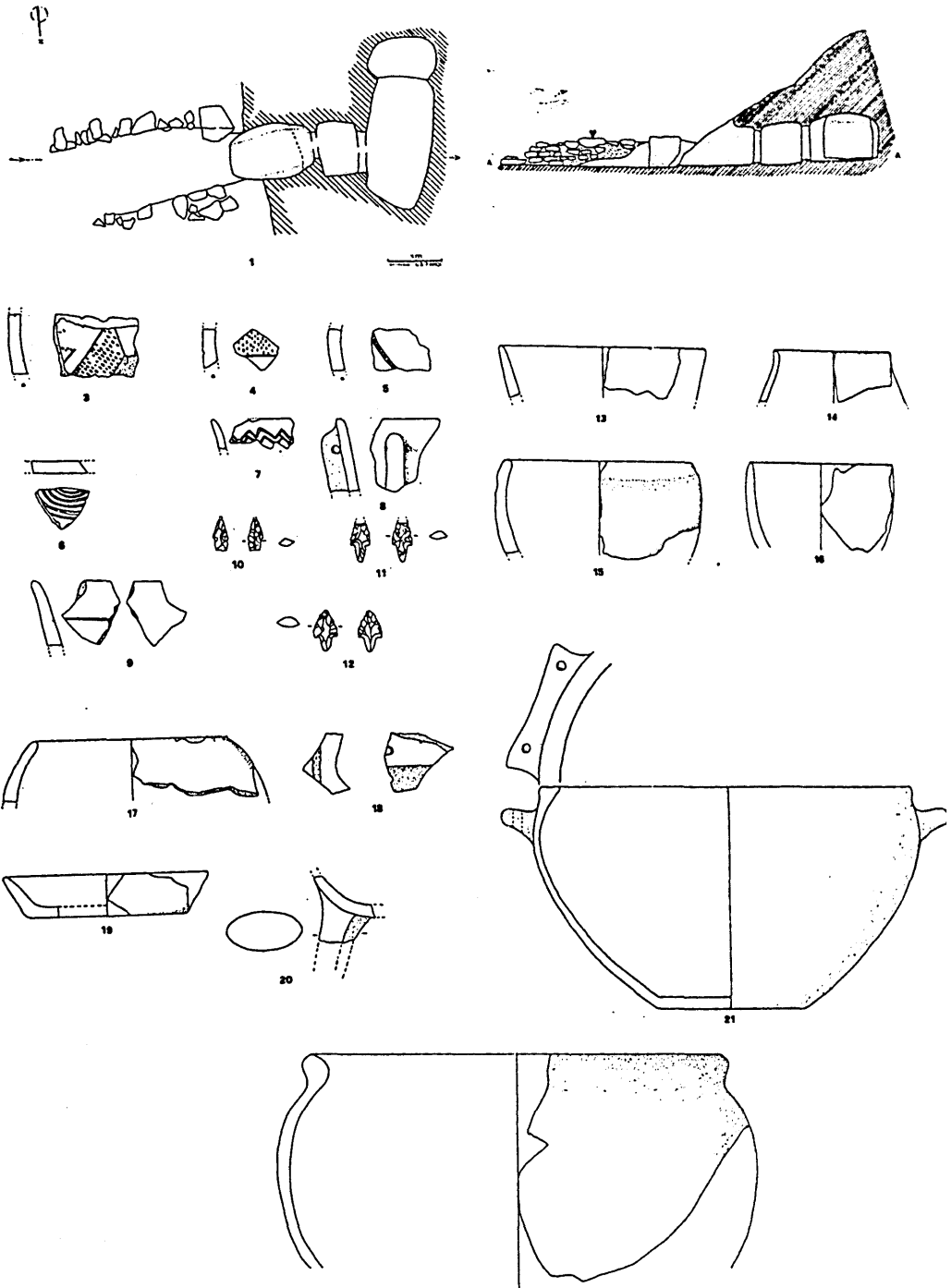


Fig. 1 - San Vito, tomba II di Pranu Narbonis: 1, planimetria; 2, sezione longitudinale; 3-22, materiali ceramici e litici.



# LA GROTTICELLA IPOGEICA DI S. CATERINA DI PITTINURI (OR). PRIMA DOCUMENTAZIONE DEL MATERIALE SCHELETRICO UMANO

GIOVANNI FLORIS, ELISABETTA MARINI, ROSALBA FLORIS MASALA,  
ELENA USAI, ASSUNTA PORCEDDA, ROBERTO BUFFA\*

La grotticella funeraria di S. Caterina di Pittinuri (OR), situata al km 104 della SS 292, è stata oggetto di due campagne di scavo, condotte da D. Cocco e L. Usai della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano, nel 1985 e nel 1992.

La tomba, rinvenuta inviolata, è a pianta pluricellulare e risulta composta da un corridoio, un'anticella (cella A), e tre cellette (B, C, D). Nei primi due ambienti è stata rinvenuta la maggior parte del materiale culturale (vasi di diverse dimensioni, frammenti di tripodi) ascrivibili, in parte, all'orizzonte eneolitico di Abealzu-Filigosa (prima metà del III millennio av.C.), e numerose ossa animali, tra cui corna di cervo.

Il materiale scheletrico umano è stato affidato alla Sezione di Scienze Antropologiche del Dipartimento di Biologia Sperimentale nell'ambito di una convenzione stipulata con la Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano.

La maggior parte del materiale scheletrico umano era deposto nelle celle B, C e D, accompagnato da piccoli oggetti, come anelli, vaghi di collana, frecce di ossidiana, che costituivano il corredo personale degli inumati<sup>1</sup>.

Il materiale osseo deposto nella sepoltura, multipla e secondaria, si presentava estremamente frammentario e spesso deteriorato, probabilmente a causa dell'azione scarnificatrice di diversi animali. Le porzioni scheletriche di maggiori dimensioni, rinvenute integre, sono finora risultate molto poche e sono state ritrovate essenzialmente nelle celle B e C; l'unico cranio integro, attribuibile a femmina adulta, viene rappresentato nella figura 1.

La ricerca in corso si propone di proseguire le operazioni di ripulitura, catalogazione e siglatura, il restauro delle porzioni scheletriche, e l'individuazione dei differenti soggetti. E' inoltre in fase di realizzazione la datazione assoluta al radiocarbonio del materiale scheletrico umano.

La determinazione delle caratteristiche osteometriche e morfologiche, dell'età di morte, del sesso e di eventuali patologie consentiranno quindi di definire la struttura biologica e popolazionistica, le condizioni di vita e di salute del gruppo umano eneolitico di S. Caterina di Pittinuri.

---

\* Sezione di Scienze Antropologiche del Dipartimento di Biologia Sperimentale - Università degli Studi di Cagliari.

<sup>1</sup> Cocco-Usai 1988.



BIBLIOGRAFIA

COCCO, USAI 1988 — D. COCCO, L. USAI, «Un monumento preistorico nel territorio di Cornus», in *Ampsicora e il territorio di Cornus*, Atti del II Convegno sull'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese (Cuglieri 1985), Taranto, pp. 13-18.



Fig. 1 - Cranio di femmina adulta in norma frontale.

## TOMBA IPOGEICA A SIDDI (CAGLIARI) - LOC. SCABA 'E ARRIU

EMERENZIANA USAI \*

Nell'alta Marmilla, alla periferia di Siddi (Cagliari), ai piedi della giara omonima, durante lavori per la fondazione di un edificio, si rinvenne nel 1983 una tomba ipogeica, orientata a N.E., ricavata nel bancone di marna del canale di Scaba 'e Arriu e costituita da un corridoio d'accesso longitudinale (m 3,32x1,30), un'anticella sub-rettangolare (m 1,45x2,60x2,10) ed una cella ellittica (m 1,70x3,05x2).

La ruspa mise in evidenza da principio la cella che ha restituito diverse deposizioni in cista e secondarie in due situle ed un vaso a sezione a cilindrica con versatoio attribuibili alla cultura eneolitica di Monte Claro (2500-2000 a.C.).

La cella era chiusa con doppia fila di lastroni, davanti ai quali fu realizzata una calatoia occupante parte dell'anticella. La restante parte di questa, il corridoio e le aeree immediatamente contermini, a cielo aperto, hanno restituito le prime testimonianze in Marmilla delle manifestazioni culturali Filigosa e Abealzu (2700-2500 a.C.), costituite da abbondanti resti scheletrici umani tra cui una cinquantina di crani e ossa lunghe umani e numerosi resti di mascelle di suini, bovini e in piccola parte di ovicaprini, probabilmente attribuibili ad offerte rituali di parti di animali sacrificati.

La cultura materiale è rappresentata da punte di freccia e lame in ossidiana e selce, un vago di collana in argento e manufatti fittili frammentati, talora ornati, quali vasetti ad alto collo cilindrico, vasetti biconici con colletto breve o alto, ciotole carenate, tripodi con piedi insellati, fusaiole e pesi da telaio.

I reperti più antichi, rinvenuti nella parte più profonda del deposito, riferibili all'epoca della realizzazione e prima utilizzazione della tomba, risalgono al neolitico recente, ai tempi della cultura Ozieri (3500-2700 a.C.). Comprendono punte di freccia, lame, grattatoi, in ossidiana e selce e ceramiche quali ciotole e pissidi prevalentemente decorate secondo il caratteristico stile.

Restauri, documentazione grafica e fotografica a cura del Museo civico di Villanovaforru e della Soprintendenza Archeologica di Cagliari.

---

\* Soprintendenza Archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano.

BIBLIOGRAFIA

- ATZENI 1981 — E. ATZENI, «Aspetti e sviluppi culturali del neolitico e della prima età dei metalli», in AA.VV., *Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano, pp. XXXI - LI.
- ATZENI 1985 — E. ATZENI, «Tombe eneolitiche nel Cagliariitano», in *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, Cagliari, pp. 11-49.
- ATZENI 1988 — E. ATZENI, «Tombe megalitiche di Laconi (Nuoro) », in *Rass. A.*, 7, pp. 526-527.
- BADAS, USAI 1988 — U. BADAS, E. USAI, «Tomba ipogeica a Siddi (Cagliari) - Loc. Scaba 'e Arriu», in *Rass. A.*, 7, pp. 532-533.
- COCCO, USAI 1988 — D. COCCO, L. USAI, «Un monumento preistorico nel territorio di Cornus», in *Ampsicora e il territorio di Cornus*, Atti del II Convegno sull'archeologia romana e altomedievale nell'Oristanese (Cuglieri 1985), Taranto, pp. 13-26.
- CONTU 1988 — E. CONTU, «L'età del rame nell'Italia insulare: la Sardegna. Problematica ed inquadramento culturale», in *Rass. A.*, 7, pp. 441-448.
- FOSCHI 1980 — A. FOSCHI, «La tomba I di Filigosa (Macomer)», in *Atti XXII Riun. Sc. I.I.P.P.*, pp. 289-303.
- FOSCHI 1986 — A. FOSCHI, *La tomba I di Filigosa, Macomer, Nuoro. Alcune considerazioni sulla cultura di Abealzu - Filigosa nel contesto eneolitico della Sardegna*, Nuoro.
- LO SCHIAVO 1984 — F. LO SCHIAVO, «Appunti sull'evoluzione culturale della Sardegna nell'età dei metalli», in *NBAS*, I, pp. 21-40.
- SANTONI 1992 — V. SANTONI, «Cabras, Cuccuru S'Arriu, L'orizzonte eneolitico sub Ozieri», in *QSACO*, 8, 1991, pp. 15-47.
- USAI 1984 — E. USAI, «Siddi (CA), Domus de Janas in loc. Scaba 'e Arriu», in *NBAS*, I, p. 387.
- USAI 1989 — E. USAI, «La cultura Ozieri a Pimentel e a Siddi», in *La cultura di Ozieri, problematiche e nuove acquisizioni*, Atti I Convegno di studio, Ozieri, gennaio 1986 - aprile 1987, Ozieri, pp. 217-230.

## **INDICE**



## I VOLUME

PROGRAMMA	XI
GIORNATA INAUGURALE A SASSARI, 23 MAGGIO 1994	XXI
GIORNATA INAUGURALE AD ORISTANO, 26 MAGGIO 1994	XXV
<b>RELAZIONI GENERALI</b>	
ASPETTI E PROBLEMI DELL' IPOGEISMO MEDITERRANEO Giovanni Lilliu	3
LES SÉPULTURES HYPOGÉES AU LEVANT DES IV <sup>e</sup> -II <sup>e</sup> MILLÉNAIRES Pierre de Miroschedji	29
L'UNIVERSO DI PIETRA. ASPETTI DELL' IPOGEISMO NELL'EGITTO ANTICO Edda Bresciani	83
THE SOCIAL DIMENSIONS OF ROCK-CUT TOMBS IN PREHISTORIC CYPRUS Evi Baxevani	95
THE HYPOGEA OF MALTESE ISLANDS David Trump	123
LES HAOUANET. PETITS HYPOGÉES DE L'AFRIQUE DU NORD Gabriel Camps	139

EL HIPOGEISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Ana M <sup>a</sup> Muñoz Amilibia	157
EL HIPOGEISMO MEDITERRÁNEO Y SU INFLUENCIA EN LAS ISLAS BALEARES G. Rosselló Bordoy	185
LES HYPOGÉES DE LA FRANCE MÉDITERRANÉENNE Jean Guilaine	221
L'IPOGEISMO NELL'ITALIA CENTRALE Renata Grifoni Cremonesi	251
L'IPOGEISMO IN SICILIA Sebastiano Tusa	267
L'IPOGEISMO DELLA SARDEGNA PRE E PROTOSTORICA Ercole Contu	313
<b>SOTTORELAZIONI SULLA SARDEGNA</b>	
ALLE ORIGINI DELL'IPOGEISMO IN SARDEGNA: CABRAS-CUCCURU S'ARRIU, LA NECROPOLI DEL NEOLITICO MEDIO Vincenzo Santoni	369
L'IPOGEISMO IN SARDEGNA: ARTE, SIMBOLOGIA, RELIGIONE Giuseppa Tanda	399
FORME UMANE DAGLI IPOGEI PREISTORICI SARDI Franco Germanà	427

## I I VOLUME

### COMUNICAZIONI

- NEOLITHIC AND EARLY BRONZE AGE CULT-PITS  
IN MAINLAND GREECE 463  
Nikos Voutiropoulos
- IL TIPO DI TOMBA IPOGEICA A GROTTICELLA ARTIFICIALE  
IN AMBITO EGEO: ALCUNE OSSERVAZIONI 473  
Massimo Cultraro
- NUOVE SCOPERTE NEL "BROCHTORFF CIRCLE", GOZO, MALTA 501  
Bridget Trump
- DUE TRADIZIONI ALLE ORIGINI DELL'IPOGEISMO  
IN ITALIA E A MALTA? 511  
Alberto Cazzella
- L'IPOGEISMO A MINORCA 519  
Lluís Plantalamor Massanet
- LE GROTTICELLE NN. 11 E 12 DI CALA MORELL  
(CIUTADELLA - MINORCA) 533  
Gustau Juan Benejam e Lluís Plantalamor Massanet
- IPOGEI DEL TALAIOTICO FINALE: ANALISI E INTERPRETAZIONE  
DELLA NECROPOLI DI CALES COVES, MINORCA 553  
J. Simón Gornés Hachero
- EL HIPOGEO XXI DE LA NECRÓPOLIS DE CALES COVES, MINORCA 573  
J. Simón Gornés Hachero - Joana Gual Cerdó
- L'HYPOGÉE DES BOILEAU (VAUCLUSE, FRANCE).  
ORGANISATION, FONCTIONNEMENT, COMPARAISONS 591  
E. Mahieu
- LA GENÈSE DES HYPOGÉES EN MÉDITERRANÉE CENTRALE  
ET LE COMMERCE DE L'OBSIDIENNE 607  
Peter Walter



STRUTTURE IPOGEICHE NELL'ISOLA DI PIANOSA (LI) Silvia Ducci Sanna-Randaccio	621
IPOGEISMO FUNERARIO E RITI DI PASSAGGIO NELLA NECROPOLI RINALDONIANA DI PONTE S. PIETRO Monica Miari	629
FENOMENI DI IPOGEISMO IN ABITATO. TIPOLOGIA E FUNZIONE DELLE GROTTI ARTIFICIALI DI SORGENTI DELLA NOVA (FARNESE, VT) Laura Domanico	639
LA TOMBA IPOGEICA DELL'ETA' DEL BRONZO DI CIVITA MUSARNA (VT) Paolo Boccuccia - Olivier de Cazanove - Giulia Recchia	649
ELEMENTI PER UNA LETTURA DIACRONICA DELLE STRUTTURE TOMBALI NELLA FACIES DEL GAUDO Antonio Salerno	659
I RESTI FAUNISTICI DELLA TOMBA 743 DI LAVELLO (BASILICATA) Barbara Wilkens	667
ASPETTI DELL'IPOGEISMO FUNERARIO IN CALABRIA TRA III E II MILLENNIO A.C. Domenico A. Marino	671
L'IPOGEISMO NELLA PUGLIA SETTENTRIONALE Anna Maria Tunzi Sisto	681
MONUMENTO IPOGEICO-MEGALITICO "GIUSEPPE ARTURO FRANCO" Maria Cristina Franco	699
CONSIDERAZIONI SULL'ARCHITETTURA FUNERARIA IN SICILIA DURANTE L'ETA' DEL BRONZO ANTICO Massimo Cultraro	707
FORME MONUMENTALI NELL'ARCHITETTURA FUNERARIA SICILIANA Giuliana Sluga Messina	723

L'IPOGEISMO FUNERARIO NEL TERRITORIO DI FLORINAS (SS) DAL NEOLITICO ALL'ETÀ DEL BRONZO Paolo Melis	739
L'IPOGEISMO NELLA NURRA Elisabetta Alba	761
ASPETTI DELL'IPOGEISMO NELL'ALTA VALLE DEL TIRSO Maria Grazia Melis	779
LE DOMUS DE JANAS DEL LOGUDORO-MEJLOGU Giovanna Maria Meloni	789
I NUOVI DATI SULL'ENEOLITICO SARDO DAGLI SCAVI 1993 NELLA NECROPOLI DI FILIGOSA-MACOMER (NU) Alba Foschi Nieddu	803
L'IPOGEISMO NEL NUORESE Gianfranco Cambosu	819
LE SEPOLTURE IPOGEE DELLA MEDIA VALLE DEL TIRSO: TIPOLOGIA, DISTRIBUZIONE ED ANALISI TERRITORIALE Anna Depalmas	835
IPOGEISMO E TERRITORIALITÀ'. APPUNTI SULLA GEOGRAFIA DEGLI INSEDIAMENTI ANTICHI DEL SINIS (SARDEGNA CENTRO-OCCIDENTALE) Alfonso Stiglitz - Lucia Manca Demurtas - Sebastiano Demurtas	847
LA TOMBA N. 2 DI "CUNGIAU SU TUTTUI" IN TERRITORIO DI PISCINAS (CAGLIARI). NOTA PRELIMINARE Luisanna Usai	875
STRUTTURE INSEDIATIVE SEMINTERRATE E IPOGEISMO SEPOLCRALE NELLA SARDEGNA PREISTORICA Giovanni Ugas	887

## POSTER

- IPOGEISMO E PRATICHE SEPOLCRALI NEO-ENEOLITICHE:  
IL CASO DI PIANOSA 911  
Maurizio Quagliuolo
- LA GROTTA DEI DUE SCHELETRI (ISOLA DI PIANOSA - LI):  
UNA TOMBA IPOGEICA RISCOPERTA 915  
Silvia Ducci Sanna-Randaccio
- LA TOMBA IPOGEICA "A PROSPETTO ARCHITETTONICO"  
DI SA ROCCA 'E SU LAMPU - FLORINAS (SS) 917  
Paolo Melis
- LE TOMBE DECORATE  
DI MONTE MINERVA-VILLANOVA MONTELEONE (SS) 921  
Giuseppa Tanda
- ALCUNE DOMUS DE JANAS DECORATE  
DI VILLANOVA MONTELEONE (SS) 925  
Giuseppina Marras
- LA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI ENA CUADA  
VILLANOVA MONTELEONE (SS) 929  
Giuseppina Marras
- LA TOMBA XV DI SOS FURRIGHESOS, ANELA (SS) 931  
Giuseppa Tanda
- LA DOMUS I DI NENALDU MULTINU (PADRIA-SS) 935  
Giovanna Maria Meloni
- LA NECROPOLI DI SAS CONCAS, ONIFERI (NU) 939  
Vincenzo Santoni
- GLI ORIZZONTI CAMPANIFORME E BONNANARO  
NELLA NECROPOLI DI LOCHELE - SEDILO (OR) 953  
Anna Depalmas, Maria Grazia Melis, Giuseppa Tanda
- LA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI SAS LOZAS  
A SORRADILE (OR) 959  
Maria Raffaella Nieddu

LA TOMBA 2 DELLA NECROPOLI A DOMUS DE JANAS DI ILOI - ISPILUNCAS, SEDILO (OR) Anna Depalmas	963
LA DOMUS DE JANAS N. 3 DI ILOI-SEDILO (OR) Maria Grazia Melis	967
LA NECROPOLI IPOGEICA DI CAMPUMAJORE-BUSACHI (OR) Ginetto Bacco	971
LA TOMBA II DI PRANU NARBONIS (SAN VITO-CA) Gianfrancesco Canino	979
LA GROTTICELLA IPOGEICA DI S. CATERINA DI PITTINURI (OR). PRIMA DOCUMENTAZIONE DEL MATERIALE SCHELETRICO UMANO Giovanni Floris, Elisabetta Marini, Rosalba Floris Masala, Elena Usai, Assunta Porcedda, Roberto Buffa	983
TOMBA IPOGEICA A SIDDI (CAGLIARI) - LOC. SCABA 'E ARRIU Emerenziana Usai	985



Settembre 2000

STAMPACOLOR INDUSTRIA GRAFICA  
Zona Industriale Muros (Sassari)  
tel. 079/345945-345999, fax 079/345634