

PROGRAMMI D'ESAME FINALE DI COMPETENZA

Armonia

Programma d'esame finale

1. Armonizzazione di un basso dato senza numeri, utilizzando triadi maggiori, minori, diminuite, settime di prima e seconda specie, allo stato fondamentale e rivoltato, con modulazioni ai toni vicini (durata della prova scritta: 2 ore)
2. Analisi armonica e formale di un brano per pianoforte appartenente al periodo compreso tra il tardo Barocco ed il primo Romanticismo, indicando le principali note estranee, cadenze e modulazioni (durata della prova scritta: 1 ora).

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Programma d'esame finale

- Solfeggio ritmico con cambi di tempo, contenente figurazioni fino ai gruppi di quattro suoni per accento (per esempio varianti di biscrome nei tempi alla semiminima), duine, terzine e sestine irregolari, tempi di ritmo misto; in alternativa, e a sua discrezione, il candidato lo può eseguire con strumento a percussione.
- Solfeggio ritmico o parlato di frammenti di brani d'autore, tratti dal repertorio strumentale didattico dei primi anni di studio, di carattere e andamento diverso, eseguiti con giusto stacco del tempo, cioè come verosimile esecuzione strumentale.
- Esecuzione al pianoforte, non ritmica ma alla specifica altezza reale, di una serie di note scritte in tutte le chiavi.
- Rilevare a grandi linee la struttura formale ed il percorso melodico/tonale di un breve e semplice brano dal repertorio strumentale didattico dei primi anni di studio.
- Solfeggio cantato di una melodia contenente alterazioni cromatiche e modulazioni ai toni vicini.
- Dettato melodico con modulazioni ai toni vicini.
- Domande sulla Teoria musicale.

Storia della musica

Programma esame finale

Nel corso propedeutico lo studente apprende il profilo complessivo della storia della musica colta occidentale, dalla civiltà classica greco-romana alle avanguardie musicali del Novecento storico; impara a riconoscere le espressioni artistiche e i principali generi musicali collocandoli nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti.

Momento imprescindibile del processo formativo è l'ascolto diretto di un'ampia varietà di composizioni significative di ogni epoca, genere e stile. Attraverso l'ascolto coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura, lo studente impara a riconoscere strutture musicali complesse e acquisisce le categorie concettuali e lessicali specifiche per descrivere le opere musicali, individuandone la dimensione storica implicita e le possibilità di attualizzarne l'esecuzione.

Riproduzione e circolazione delle musiche in manoscritto e a stampa.

Musica sacra nel Cinquecento: Riforma e Controriforma.

Il Barocco in musica: problemi di periodizzazione, classificazione di stili e generi musicali.

La monodia accompagnata e la nascita dei nuovi generi: teatro d'opera, oratorio e cantata.

I modelli produttivi del teatro musicale: opera di corte e opera impresariale; i principali centri di produzione.

Lo sviluppo della musica strumentale nel dal XVI al XVII secolo: i compositori e il problema della forma.

Identificazione della figura sociale del compositore di musica strumentale.

Il teatro musicale in Francia e il suo sviluppo in autonomia fino al Settecento.

Lo sviluppo della musica strumentale all'inizio del Settecento: nuova composizione sociale del pubblico e i nuovi orizzonti dell'editoria musicale. Le forme musicali dell'ultima fase del barocco.

Johan Sebastian Bach e Georg Friedrich Haendel: biografie a confronto e la produzione enciclopedica dei due autori che hanno segnato un'epoca. **Approfondimento monografico su Johan Sebastian Bach:** I Bach, storia di una famiglia; le città di Bach; formazione e metodo compositivo; la produzione sacra; conoscenza approfondita della *Matthäus-Passion* BWV 244.

Cambiamenti nella cultura e nel gusto a metà Settecento e nuove correnti di stile musicale: stile galante, *empfindsamer stil*, *Sturm und Drang* musicale.

Il classicismo: il concetto di "classico" nella storia della musica; lo stile classico. Il *Classicismo viennese*: Haydn, Mozart, Beethoven.

Bibliografia obbligatoria

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, I, Milano, Rugginenti i primi due volumi: dal primo volume, i capitoli relativi alla storia della musica nel Cinquecento e nel Seicento; il secondo volume fino all'introduzione allo stile classico e alla definizione del concetto di classicismo musicale, del linguaggio classico e della forma sonata. Il manuale

in bibliografia va studiato in tutte le sue parti, con particolare attenzione all'ascolto degli esempi musicali presenti nel testo.

A DÜRR - A. BASSO, Bach Johan Sebastian, in «Dizionario Enciclopedico Universale della musica e dei Musicisti», *Le Biografie*, I, Torino, UTET, 1985, pp. 208-221.

Prova d'esame per la certificazione delle competenze alla fine del percorso propedeutico e per l'accesso al Corso triennale Accademico di Primo Livello dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.

L'esame consiste in un colloquio orale volto a testare i risultati di apprendimento conseguiti al termine del processo di formazione propedeutico, definiti in termini di conoscenze teoriche, abilità e competenze specifiche della disciplina che lo studente darà prova di aver raggiunto e di saper utilizzare.

Pratica Pianistica

Tecnica primaria (Scale)

requisiti tecnici minimi

modalità: esecuzione a due mani

estensione: due ottave

tipologia esecutiva: moto retto e contrario

tipologia di contenuto: maggiori e minori fino a 5 alterazioni

Tecnica applicata (Studi)

indicatori tecnico-strumentali minimi

modalità: esecuzione a due mani o esecuzione per canto accompagnato

Indicatore di contenuto: 3 studi di qualsiasi caratteristica stilistica

Indicatori di livello tecnico minimo: studi per la didattica pianistica F. Beyer/Scuola preparatoria op. 101 • F. Burgmuller/Studi op. 100

Tipologie di contenuti: letteratura didattica per strumento solista con facile accompagnamento pianistico (eventualmente tratta dal repertorio didattico delle strumento di riferimento del candidato)

REPERTORIO

indicazioni di repertorio di livello tecnico

tipologia di contenuto: *esecuzione di minimo due brani scelti da gruppi differenti*

Gruppo 1

Letteratura del periodo Barocco

Indicatore di contenuto: una brevissima composizione o tempo di suite

Indicatore di livello tecnico minimo: J.S. Bach/Quaderno di Anna Magdalena •

Gruppo 2

Letteratura del periodo Classico

Indicatore di contenuto: una sonatina del periodo classico (o un singolo movimento)

Indicatore di livello tecnico esecutivo-espressivo minimo: F.Kuhlau/Sonatine op.55 • M.Clementi/Sonatine op.36

Gruppo 3

Letteratura del periodo Romantico

Indicatore di contenuto: una breve composizione

Indicatore di livello tecnico esecutivo-espressivo minimo: P.I.Tchaikowskij/Album per la gioventù op.39 • R. Schumann/Album per la gioventù op. 68

Gruppo 4

Letteratura dei periodi Contemporaneo/Novecento storico

Indicatore di contenuto: un breve brano

Indicatori di livello tecnico esecutivo-espressivo minimo: B.Bartok/10 easy piano pieces • S. Gubaidulina/Musical Toys • G. Kurtág/Játékok • C. Corea/Children's songs

Teoria e Pratica del Basso Continuo

Il corso vuole portare lo studente alla comprensione del basso come guida lineare di tutto il percorso armonico di un brano musicale, nonché a saper realizzare correttamente la sua armonizzazione, con o senza numerazione. Il percorso didattico prevede in una prima fase lo studio sistematico e progressivo degli accordi da utilizzare e la loro collocazione in base ai movimenti della linea del basso. In una seconda fase prevede la realizzazione pratica alla tastiera di semplici bassi continui e un sommario excursus storico di questa pratica.

Programma d'esame

Prima prova: realizzazione scritta di un breve basso continuo d'autore nel tempo massimo di due ore.

Seconda prova: realizzazione pratica di un breve basso continuo d'autore.