



16 mai 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3,60 FS.  
Le premier sac à 500 journal d'informatique

# L'IBM A 500 SACS

Eh oui, tout fuit le camp, ma pauvre dame ! Même le prix des IBM se casse la gueule : 5000 balles à un chouïa près. Quoi ? C'est pas IBM, c'est des compatibles ? Et alors ?

On trouve depuis peu des compatibles IBM PC à moins de 5000 balles. Intéressant, ça avec 5000 balles ! Mais alors, le PC rentre dans la catégorie du familial grand public, au même niveau que l'Amstrad, l'Apple ou un Atari. Apprenez-vous qu'un Amstrad 128 couleur vaut 6000 balles, avec moins de mémoire, deux fois moins de puissance et trois fois moins d'espace de travail que l'Amstrad. L'un dans l'autre, ça se tient. Apparemment. Car il y a quand même un détail important : les options...

## COMME LA PORSCHE, DIS I

Les options, c'est toujours la même chose. On achète une belle machine, bien rutilante, toute neuve, mais qui ne va pas au salon, et plus on s'aperçoit rapidement qu'elle fonctionne... mais... elle serait plus belle avec... une autre carte... et puisqu'il y a tout ce qu'il faut pour qu'elle irait plus vite avec un coprocesseur X2 et qu'elle ferait plus de choses avec une interface graphique... et puisqu'il y a trente-six solutions : direction le revendeur le plus proche, bonjour ! Mais alors, soit une boîte en boîtier plaqué or, une X2 une Turbo et vite s'il vous plaît je suis très pressé c'est pour ma bédaine ! Et puisque je suis pressé... Arrivé à ce stade du récit, il nous faut appliquer une vieille méthode : trouver une compatible et l'embranginer jusqu'à ce moment précis plusieurs possibilités s'offrent.

Premièrement, avec un Amstrad, ou un Commodore, ou un Oric, ou n'importe quoi d'autre. Le monsieur va vous embaucher pour faire une machine dans un petit sacet plastique et vous dira : voilà monsieur ça fait 122 francs mais vous avez une tête de poisson et je vous offre de venir de baisser et c'est mon anniversaire alors je vous fais le tout à 53 francs.

Deuxièmement, vous avez un IBM ou un compatible. Le monsieur en question va vous soudaineusement s'afubler d'une cravate et

voulez dire : certes monsieur mais il faut une machine sacrément bonne pour faire ça ! Et si vous ne possédez pas le Star Kick et que vous ne pouvez pas faire un bon compromis avec les options, alors il vous faudra quelques balles supplémentaires mais ne vous inquiétez pas il y a tout ça en stock chez nous vous pourrez donc commander une machine qui démonte tout et qui fonctionne à fond. Par contre, un point commun : le prix, élevé dans les deux dernières années, a été adapté la carte bleue merci monsieur au retour monsieur.

Eh oui : alors que la guerre sur les prix continue, la guerre sur les réparations, les périphériques et les programmes sont toujours vendus au cours de l'or...

**C'EST QUOI, UN BIOS ?**

Il faut savoir plusieurs choses lorsqu'on envisage l'achat d'un compatible PC. D'abord, c'est une technologie très ancienne. Les premiers PC sont sortis en 1971. Depuis, il n'y a pas eu de progrès majeur, sauf sur le marché des ordinateurs portables. Mais on peut considérer que le PC est un ordinateur à l'ancienne, l'ancien par IBM : même volonté d'expansion par les slots (ces connecteurs sur lesquels on peut insérer diverses cartes), même principe de fabrication... Mais deux choses ont marqué le début creusé d'une forte entente entre Apple et la politique IBM.

D'abord, les compatibles : bien sûr, lorsque ceux qui s'étaient résignés à fabriquer des clones, alors qu'IBM a fortement encouragé cette pratique (mais pas pour rien, il faut le faire), mais on peut remarquer que le copyright IBM se porte que sur 16 petits kilo-octets de BIOS, qui sont les premiers octets de tous droits. Chez Apple, tout sans exception est déposé. Bien entendu, le résultat n'est pas atteint : le PC est devenu un standard de fait. Bonne façon de s'introduire et de s'imposer sur un marché où il n'y a pas de norme.

On voit, il ne faut pas s'attendre à une merveille de nouveauté en achetant un PC.

des gadgets à l'esprit "jeune", mais malheureusement sans grande qualité. Il faut donc faire le contre-pied et a proposé sa machine aux cadres qui désiraient continuer leur travail à la périphérie de leur bureau, aux professions libérales.

Par contre, un point commun : le prix, élevé dans les deux dernières années, a été adapté la carte bleue merci monsieur au retour monsieur.

Eh oui : alors que la guerre

## EUH... T'AS L'INTENTION DE PARLER DE LA MACHINE ?

Voyons un peu ce qu'il y a dans les tripes d'un PC. Tout d'abord, le processeur est un 80386 qui fonctionne à 8 MHz (ou à 4,77 MHz). Il est assez rapide et surtout très performant en vitesse et en plus il supporte un système d'exploitation compatible avec toute la série 80 d'Intel, qui veut dire qu'un programme totalement écrit pour un 80386 fonctionnera aussi parfaitement sur un 80386. Mais on peut également évidemment choisir un autre processeur mais s'exécute aussi bien mais plus vite

n'importe quel basic à partir d'une disquette, et il en existe un paquet. Quelques problèmes de compatibilité se posent lorsqu'on utilise certains softs sous DOS ou sous OS/2. La protection de la machine) étant protégé par IBM, les compatibles ne sont équipés que d'un BIOS (Basic Input Output System) à 97, 95, voire 90%. Et chaque fois qu'un programme fait appel à certaines fonctions, il faut faire un programme tout à fait différent pour IBM. Il plane. Et en plus, ça change de compatible ayant un BIOS différent, il faut le choisir soi-même, un clavier (bien sûr) et une souris (bien sûr) et un 31/4 double face (360 Ko au total). Pour la même configuration chez IBM, il faut compter... 19.000 francs, près de deux briques !

La différence entre ces deux modèles est en partie due au poids : si le Starway, le capot est en plastique (il est impossible de poser un moniteur dessus, surtout avec un 80386), alors que le dommage car l'engin, comme tous les PC, est plutôt volumineux) et son 80386 est en métal. La dernière chose qui garantie d'un an alors qu'elle n'est que de 3 mois sur le Starway, qui par ailleurs propose un drive de 300 Mo et non 120 Mo pour l'autre. On comprend aussi la différence de prix en regardant les RAMs : sur le SIE, ce sont des NEC de 1 Mo, alors que sur le Starway ce sont des RAMs de plusieurs marques différentes et de 1 Mo. Mais on peut voir, sur les stocks pas chers.

Alors que le Starway est vendu déjà monté, il faut démonter tout, mais on peut aller le monter directement dans la boutique qui le vend pour bénéficier d'un assurage testé. Avantage : il est plus facile par la suite de savoir ce qui est en panne, puisqu'on l'a monté soi-même. En plus, il y a qu'à remplacer des cartes, qui sont fournis dès montées.

**Suite page 14**



de plusieurs dizaines de portes logiques. Et du coup, une carte mère qui coûte 100 francs devient 300 francs car il faut ajouter 20 francs pour un autre processeur. Un autre avantage, réduire le programme en langage machine : toutes les programmes sont automatiquement reliables.

Ainsi que le PC de chez IBM comprend une ROM basic, il n'y a pas dans les compatibles. On peut toutefois charger

grâceusement pour que les programmes que vous voulez utiliser fonctionnent.

## J'EN AI DEUX I

Les deux compatibles dont au sujet desquels je vais vous causer dans le poste offert à peu près dans la même configuration

## BIDOUILLE GRENOUILLE

On comment réparer, modifier, tripoter, moquer, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dont les légalités ? Où l'offre, mon Grenouille ?

Et si l'on peut lire V. critiq. 47, p. 3 juillet 1984 où faire une copie d'un logiciel, il peut malheureusement devenir nécessaire de déjouer un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes prié de replomber tout de suite après. Lire page 16

**DEULIGNEURS les fainéants sont en page 15**

## FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

**C'est nouveau, ça vient de sortir :**  
L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13

**CINOCHÉ-TELOCHE** pages 2, 35.

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Règlement en page intérieure.

## INFO BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 23

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

**AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P • COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 • MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM • TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •**







# TANK OF TRON II

AMSTRAD

MAL AUX REINS.



Dans le microcosme démoniaque d'un puissant ordinateur, tentez à bord d'un tank électronique puissamment armé de venir à bout des patrouilleurs belliqueux envoyés par le redoutable M.C.P (Master Control Program).

Sylvain KOUBJANIAN

Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Le lancement du premier charge et lance automatiquement le programme principal. Les règles sont incluses.

**LISTING 1**

**0 REM TANK OF TRON II**

**20 REM**

**30 REM Afficheur du titre**

**40 REM**

**50 REM MODE 1: BORDER 0; INK 0; 0; PAP**

**ER 0; INK 1; CIN 2; INK 3,14**

**60 LOCATE 1,3; POPEN 1; PRINT "TANK O**

**F TRON II"**

**50 WINDOW \$1,10,5,12,54**

**60 LOCATE 6,1; POPEN 2; PRINT "par KOU**

**BEDJANIAN Sylvain";CHR\$(164);CHR\$1**

**61;"**

**70 LOCATE 12,13; POPEN 3; PRINT "1";**

**-->;" Instructions"**

**80 LOCATE 12,20; PRINT "J"; -->;"**

**90 RESTORE 2460**

**100 READ s**

**110 IF s>0 THEN 90**

**120 REM**

**130 IF INKEY\$(CHR\$1) = 1 THEN CSUBS 16**

**140 GOTO 90**

**150 IF INKEY\$(CHR\$1) = 2 THEN GOTO 330**

**160 REM**

**170 REM Instructions**

**180 REM**

**190 REM 11; POPEN 81,2**

**200 PRINT "#1, Vous etes le heros**

**du TRON, Flynn, un genial creatua**

**r de jeu video. Vous etes avec**

**le MCP (Master Co**

**ntral Program) en une epoche de**

**particulieres electroniques. Vous**

**represez conscience dans un unive**

**rspace de 1000x1000 pixels.**

**210 PRINT "#1**

**220 PRINT "#1, "programmes Vivent su**

**un "appareance de leurs creatura**

**r de jeu video. Vous etes avec**

**le MCP. Vous devez echapper au**

**s assauts programmes des**

**ennemis du MCP. Vous pil**

**otez la partie electronique sota d**

**un canet laser".**

**230 PRINT "#1;PRINT "#1,"utre-puiss**

**ance la mission consiste a det**

**tour les patrouilleurs envahisse**

**par le MCP".**

**240 IF INKEY\$() = 1 THEN 240**

**250 REM "Appuyez sur la touche space pour continuer"**

**260 CALL 6810**

**270 GOSUB 51;POPEN 2;PRINT "#1," Apres**

**que vous avez obtenu votre arme**

**et une de vos patrouilleurs esvo**

**ye par le MCP apparaissent devant**

**vous. Vous devrez mater la visue**

**de l'ennemi et le faire exploser poss**

**ible, ainsi vous serez sauve".**

**280 PRINT "#1;PRINT "#1," Pour cont**

**roler vous utilisez les touches de**

**deplacement de l'espace et le**

**joystick, et pour tirer, ap-**

**puvez sur la barre d'espace ou le**

**button de tir du joystick".**

**290 PRINT "#1;PRINT "#1;" Bonne Chance"**

**300 END;TYPE"\*\* THEN 300**

**310 CALL 6810**

**320 RETURN**

**330 REM**

**340 REM Jeu**

**350 REM**

**360 CLS;MODE 0;INK 0;2,24;IN**

**K,3;Z,6;LINE 0,2,1**

**370 LINE 0,2,1,1**

**380 WINDOW \$1,20,1,25;FAPER 0**

**390 FOR d=1 TO 25;CSUBS CHR\$(11)**

**400 FOR e=1 TO 10;SXXX\$=N\$0+1;Y%**

**N\$0+=d;FLDT XXX,\$,Y%;NEXT e;NEXT d**

**410 REM**

**420 REM Combat tank contre patrou**

**111 de l'espace du MCP**

**430 REM**

**440 SPEED KEY 1,1**

**450 REM**

**460 REM Redefinition des nombres**

**470 REM**

**480 SYMBOL 47,X,IC,ECE,IC,ECE,IC,ECE**

**490 SYMBOL 48,X,7C,XCE,IC,ECE,IC,ECE**

**500 SYMBOL 49,X,10,X,10,X,10,X,10,X,10,X,**

**108,X,108**

**510 SYMBOL 51,X,7E,X,6E,X,6E,X,6E,X,6E,X,**

**E,7,E**

**520 SYMBOL 52,X,CC,ECC,ECE,ECE,X,1,C**

**530 SYMBOL 53,X,7E,X,6E,X,6E,X,6E,X,6E,X,**

**E,6,E**

**540 SYMBOL 54,X,7E,X,6E,X,6E,X,6E,X,6E,X,**

**E,5,E**

**550 SYMBOL 55,X,7E,X,6E,X,6E,X,6E,X,6E,X,**

**C,X,C**

**560 SYMBOL 56,X,3E,X,13E,X,13E,X,13E,X,13E,**

**E,6,E**

**580 SYMBOL 57,X,7E,X,6E,X,6E,X,6E,X,6E,X,**

**E,E**

**590 SYMBOL 64,X,10,X,10,X,10,X,10,X,10,X,**

**C,E,F**

**600 SYMBOL 168,X,10,X,10,X,10,X,10,X,10,X,**

**13B,X,10**

**610 SYMBOL 168,X,17F,XFF,XFF,E0,X**

**620 SYMBOL 170,X,3E,X,1FF,XFF,XFF,E0,X**

**630 SYMBOL 172,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**640 SYMBOL 172,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**650 SYMBOL 173,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**660 SYMBOL 174,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**670 SYMBOL 175,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**680 SYMBOL 176,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**690 SYMBOL 177,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**700 SYMBOL 178,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**710 SYMBOL 179,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**720 SYMBOL 180,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**730 SYMBOL 181,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**740 SYMBOL 182,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**750 SYMBOL 183,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**760 SYMBOL 184,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**770 SYMBOL 185,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**780 SYMBOL 186,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**790 SYMBOL 187,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**800 SYMBOL 188,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**810 SYMBOL 189,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**820 SYMBOL 190,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**830 SYMBOL 191,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**840 SYMBOL 192,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**850 SYMBOL 193,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**860 SYMBOL 194,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**870 SYMBOL 195,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**880 SYMBOL 196,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**890 SYMBOL 197,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**900 SYMBOL 198,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**910 SYMBOL 199,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**920 SYMBOL 200,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**930 SYMBOL 201,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**940 SYMBOL 202,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**950 SYMBOL 203,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**960 SYMBOL 204,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**970 SYMBOL 205,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**980 SYMBOL 206,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**990 SYMBOL 207,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**1000 SYMBOL 208,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**1010 SYMBOL 209,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**1020 SYMBOL 210,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**1030 SYMBOL 211,X,17F,X,1FF,X,1FF,X,1FF,E0,X**

**1040 REM**

**1050 REM Combat tank contre patrou**

**111 de l'espace du MCP**

**1200 REM**

**1210 REM**

**1220 REM**

**1230 REM**

**1240 REM**

**1250 REM**

**1260 REM**

**1270 REM**

**1280 REM**

**1290 REM**

**1300 REM**

**1310 REM**

**1320 REM**

**1330 REM**

**1340 REM**

**1350 REM**

**1360 REM**

**1370 REM**

**1380 REM**

**1390 REM**

**1400 REM**

**1410 REM**

**1420 REM**

**1430 REM**

**1440 REM**

**1450 REM**

**1460 REM**

**1470 REM**

**1480 REM**

**1490 REM**

**1500 REM**

**1510 REM**

**1520 REM**

**1530 REM**

**1540 IF d>0 THEN 1540**

**1550 IF x>180 AND x<210 AND y>160 AND y<190 THEN 1550**

**1560 IF y>1140 AND y<1410 THEN 1560**

**1570 IF x>720 AND x<1010 AND y>130 AND y<160 THEN 1570**

**1580 IF y>1610 AND y<1910 AND x>120 AND x<150 THEN 1580**

**1590 IF x>640 AND y>1300 AND y<1600 THEN 1590**

**1600 IF y>1300 AND y<1600 THEN 1600**

**1610 IF x>320 AND x<640 AND y>160 AND y<190 THEN 1610**

**1620 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1620**

**1630 RETURN**

**1640 REM**

**1650 IF x>180 AND y>160 AND y<190 THEN 1650**

**1660 IF y>1610 AND y<1910 THEN 1660**

**1670 IF x>120 AND x<150 AND y>130 AND y<160 THEN 1670**

**1680 IF y>1300 AND y<1600 THEN 1680**

**1690 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1690**

**1700 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1700**

**1710 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1710**

**1720 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1720**

**1730 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1730**

**1740 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1740**

**1750 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1750**

**1760 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1760**

**1770 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1770**

**1780 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1780**

**1790 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1790**

**1800 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1800**

**1810 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1810**

**1820 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1820**

**1830 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1830**

**1840 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1840**

**1850 IF x>320 AND y>160 AND y<190 THEN 1850**



# **WILD HORSE II**

Au volant d'un bolide infernal à six roues, prouvez à vos concurrents que vous êtes vraiment le meilleur...

Olivier et Raphael GUTIERREZ

#### Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite les listings 1 (présentation) et 2 (programme principal). Les listings 3 et 4 sont destinés à créer respectivement les fichiers binaires "PGMLM" et "DATAS" à la suite du programme principal (compatibilité avec le modèle 6128). Les règles sont incluses.

LISTING 1

A SUIVRE...

# TAROT

Vous êtes las des jeux d'arcales ? Que diriez-vous d'une partie de tarot contre un EXL expérimenté...

Michel MOUROT

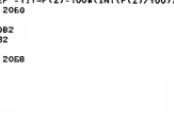
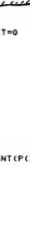
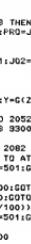
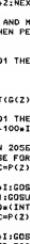
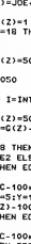
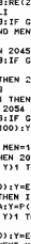
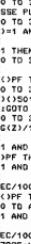
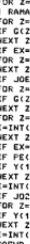


## SUITE DU N° 134

```

505 IF TOUR<1 THEN S12
506 LOCATE (21,1);PRINT "A TIRE LA PLUS PETITE CARTE.;"PAUSE 3
512 SUBUE = 5;CALC("OBJ");LOCATE (1,3);PRINT R$ 
513 FOR I=0 TO 3:NEXT I
514 REI(1)=0+I:NEXT I
515 ! REPARTITION
516 FOR I=0 TO 3:FOR Y=0 TO 5:FOR Z=0 TO 20:J(I,Y,Z)=0:NEXT Z:NEXT Y:NEXT I
517 FOR I=0 TO 3:NEXT I
518 FOR I=0 TO 3:NEXT I
519 IF W>7 THEN W=W-W ELSE IF W>3 THEN W=W-4
520 FOR Y=1 TO 3
521 FOR Z=1 TO 20
522 FOR W=0 TO 100:RE(3)=W*W
523 IF W>7 THEN W=W-8 ELSE IF W>3 THEN W=W-4
524 FOR Y=1 TO 3
525 FOR Z=1 TO 20
526 IF Z>7 THEN 2+1
527 J=INT(P(Z/100),(P(Z)-INT(P(Z/100)))*100)-1
528 FOR X=1 TO 100
529 Z=2+1
530 IF Z>7 THEN Z=1
531 FOR X=1 TO 100:THEN E00 ELSE CHIEN(A)=P(Z):A=A+1
532 NEXT I
533 ETUDE CHIEN
534 FOR I=0 TO 3:S=INT(C12)+0:NEXT I
535 FOR Z=0 TO 2:S=INT(CHIEN(Z/100))
536 Y=CHIEN(Z-100)+I:IF Y>14 THEN RC(I)=1
537 FOR X=1 TO 100
538 FOR Z=1 TO 20
539 Z=2+1
540 IF Z>7 THEN Z=1
541 FOR X=1 TO 100:THEN E00 ELSE CHIEN(A)=P(Z):A=A+1
542 NEXT I
543 ETUDE CHIEN
544 FOR I=0 TO 3:IF C14(0,0)>="01-AN6<(W,5)" THEN GOSUB 8000:GOTO 485
545 ! REPARTITION
700 I ETUDE DU JEU
701 FOR Z=0 TO 2:FOR I=0 TO 5:FOR J=0 TO 10:NEXT J
702 FOR I=0 TO 3:FOR J=0 TO 10:NEXT J:RE(3)=W*W*W
703 IF W>3 THEN W=W-4
704 IF W>2 THEN W=W-5
705 FOR I=0 TO 3:FOR J=0 TO 10:NEXT J:RD=0+I
706 IF J>12 THEN RD=RD+100
707 FOR I=0 TO 3:FOR J=0 TO 10:NEXT J:RD=RD+100
708 IF J>12 THEN RD=RD+100
709 FOR I=0 TO 3:FOR J=0 TO 10:NEXT J:RD=RD+100
710 IF J>12 THEN RD=RD+100
711 W=4*RD:RD=0:LEN(W)=4
712 IF H12>12 THEN AT=1
713 IF H12>15 THEN AT=2
714 IF H15 AND H12>12 THEN AT=3
715 IF H12>15 THEN AT=4
716 IF LEN(W)<4:LEN(W)=3:ZC3
717 IF LEN(W)<3:LEN(W)=2:ZC2
718 IF H12>15 AND H12>12 THEN AT=5
719 IF H12>15 AND H12>12 THEN AT=6
720 IF H12>15 AND H12>12 THEN AT=7
721 IF H12>15 AND H12>12 THEN AT=8
722 IF H12>15 AND H12>12 THEN AT=9
723 IF J>W:0,0=1 THEN B=0+1
724 IF J>W:0,0=1 THEN B=0+1
725 IF J>W:0,0=1 THEN B=0+1
726 FOR I=1 TO 4:TEST=0:TEST=0:V=8+C*(W,I)
727 IF LEN(V)<4:LEN(V)=3:ZC3
728 IF SEC(V,LEN(V)-3)=1214 THEN RD=R+1:TEST=1
729 IF SEC(V,LEN(V)-3)=1214 THEN RD=R+1:TEST=1
730 IF SEC(V,LEN(V)-3)=1214 THEN RD=R+1:TEST=1
731 IF SEC(V,LEN(V)-3)=1214 THEN RD=R+1:TEST=1
732 IF TEST=1 AND J>W:1,1=3 THEN R=R+1
733 IF TEZ(1) AND J>W:1,1=3 THEN R=R+1
734 IF TEZ(1) AND J>W:1,1=3 THEN R=R+1
735 IF TEZ(1) AND J>W:1,1=3 THEN R=R+1
736 IF LEN(V)=3 THEN L=L+1
737 NEXT I:EW(W)=.8RD+.4*CR+.4*Ex+0.2*CD:SeB=.3*B,.6*L+0.5*AT
738 NEXT W
739 ! JEU
800 QUIT FREN
801 FOR I=0 TO 3:FOR J=0 TO 10:RE(3)=W*W*W
802 IF W>3 THEN W=W-4
803 IF W>2 THEN GOSUB 8000:GOTO 812
804 IF W>1 THEN GOSUB 8000:GOTO 810
805 IF EW(W)>12 AND EW(W)>12 THEN C(W)=1
806 IF EW(W)>18 AND EW(W)>18 THEN C(W)=2
807 IF EW(W)>26 AND EW(W)>30 THEN C(W)=4
808 IF EW(W)>34 AND EW(W)>38 THEN C(W)=6
809 IF W>RE(0) AND W>RE(0)4 THEN IF C(W)>0 THEN PF=W:G=(W)
810 IF W>RE(0) AND W>RE(0)4 THEN IF C(W)>0 THEN PF=W:G=(W)
811 IF W>RE(0) AND W>RE(0)4 THEN IF C(W)>0 THEN PF=W:G=(W)
812 IF W>RE(0) AND W>RE(0)4 THEN IF C(W)>0 THEN PF=W:G=(W)
813 IF C(W)>0 THEN PW=PF*W/G:GOTO 830
814 TEST=1:G(W)=0:GOTO 832
815 IF W>12 THEN Z=2+4 ELSE Z=2*W
816 C(W)=W*Z:G(W)=Z*100:GOTO 830
830 GOSUB 6600
831 IF C(W)=1 THEN TEST=0:GOTO B15
832 IF C(W)=1 THEN TEST=0:GOTO B15
833 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
834 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
835 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
836 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
837 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
838 IF F=0 THEN LOCATE (21,1);PRINT "ON REDIGNE":PAUSE 3:GOSUB 3100:GOTO 489
839 ! JEU
1000 I PRIS OU CHIEN
1001 TESE(0)=EC(0):CD=72:RD=1:0,R=0
1002 GOSUB 7200:Z=0 TO 5:I=INT(CHIEN(Z/100))
1003 FOR I=0 TO 5:NEXT I
1004 IF FF>7 THEN J=PF(1,Y)-1
1005 IF FF>7 THEN J=PF(1,Y)-1
1006 CALL AFCAIR(1,Y,1,14*2+2*I)+NEXT I
1007 FOR I=0 TO 5:NEXT I
1008 W=PF
1009 GOSUB 7100
1010 ! REPARTITION LONG
1012 Q=TEST=0
1024 FOR Z=1 TO 4:(Z>2)=E(Z)=LEN(C*(PF,Z)):NEXT Z
1025 IF E(Z)<1 THEN E(Z)=1
1028 TESE(0)=E(I,1):E(I,1)=E(I,1):E(I,1)=TESE
1029 E(I,1)=W+I*2:W=I*2:H=N(I,1):N(I,1)=TESE
1031 GOTO 1028
1032 NEXT Z
1034 I EDART
1035 I EDART

```



```

1036 IF E(1)>0 THEN FOR Z=1 TO 3:(N(2)=H(N(2)+1):E(2)=E(2)+1):NEXT Z:N(4)=E(4)=0
1037 IF E(4)>0 THEN I=0:ELB=I=3
1038 IF E(4)>1 THEN I=1:ELB=I=3:IF Y>12:GOSUB 3200:EC=EC-1
1039 IF JFF(1,1)>1 AND JFF(1,1)=1 THEN R1=E(1)-1:ELB=R1:E(1)
1040 IF JFF(1,1)>1 THEN R1=E(1)-1:ELB=R1:E(1)
1041 FOR Z=1 TO 20:STC=21+H(N(2)+1):Y=H4(GOBUS(HH,W,2)):GOSUB 3200:EC=EC-1
1042 IF EC>6 THEN 1070
1043 NEXT Z
1044 ! REPARTITION
1045 IF EC>6 THEN 1070
1046 ! REPARTITION
1047 FOR Z=1 TO 20:THEN HH=2:ELB=HH-3
1048 IF HH>1 THEN I=HH-1:ELB=HH-1
1049 IF HH>1 THEN I=HH-1:ELB=HH-1
1050 IF HH>1 THEN I=HH-1:ELB=HH-1
1051 IF HH>1 THEN I=HH-1:ELB=HH-1
1052 FOR Z=1 TO 20:THEN HH=2:ELB=HH-3
1053 Y=VAL(BEG(HH,W,2)):IF Y>14 THEN GOSUB 3200:EC=EC+1
1054 IF EC>6 THEN 1070
1055 NEXT Z
1056 ! REPARTITION
1057 IF EC>6 THEN HH=HH+1:GOTO 1057
1058 ! REPARTITION
1059 ! ECART
1060 ! ECART
1061 ! ECART
1062 IF EC>6 THEN HH=HH+1:GOTO 1057
1063 ! REPARTITION
1064 ! REPARTITION
1065 ! ECART
1066 ! ECART
1067 ! ECART
1068 ! ECART
1069 ! ECART
1070 ! ECART
1071 ! ECART
1072 ! ECART
1073 ! ECART
1074 ! ECART
1075 ! ECART
1076 ! ECART
1077 ! ECART
1078 ! ECART
1079 ! ECART
1080 ! ECART
1081 ! ECART
1082 ! ECART
1083 ! ECART
1084 ! ECART
1085 ! ECART
1086 ! ECART
1087 ! ECART
1088 ! ECART
1089 ! ECART
1090 ! ECART
1091 ! ECART
1092 ! ECART
1093 ! ECART
1094 ! ECART
1095 ! ECART
1096 ! ECART
1097 ! ECART
1098 ! ECART
1099 ! ECART
1100 ! ECART
1101 ! ECART
1102 ! ECART
1103 ! ECART
1104 ! ECART
1105 ! ECART
1106 ! ECART
1107 ! ECART
1108 ! ECART
1109 ! ECART
1110 ! ECART
1111 ! ECART
1112 ! ECART
1113 ! ECART
1114 ! ECART
1115 ! ECART
1116 ! ECART
1117 ! ECART
1118 ! ECART
1119 ! ECART
1120 ! ECART
1121 ! ECART
1122 ! ECART
1123 ! ECART
1124 ! ECART
1125 ! ECART
1126 ! ECART
1127 ! ECART
1128 ! ECART
1129 ! ECART
1130 ! ECART
1131 ! ECART
1132 ! ECART
1133 ! ECART
1134 ! ECART
1135 ! ECART
1136 ! ECART
1137 ! ECART
1138 ! ECART
1139 ! ECART
1140 ! ECART
1141 ! ECART
1142 ! ECART
1143 ! ECART
1144 ! ECART
1145 ! ECART
1146 ! ECART
1147 ! ECART
1148 ! ECART
1149 ! ECART
1150 ! ECART
1151 ! ECART
1152 ! ECART
1153 ! ECART
1154 ! ECART
1155 ! ECART
1156 ! ECART
1157 ! ECART
1158 ! ECART
1159 ! ECART
1160 ! ECART
1161 ! ECART
1162 ! ECART
1163 ! ECART
1164 ! ECART
1165 ! ECART
1166 ! ECART
1167 ! ECART
1168 ! ECART
1169 ! ECART
1170 ! ECART
1171 ! ECART
1172 ! ECART
1173 ! ECART
1174 ! ECART
1175 ! ECART
1176 ! ECART
1177 ! ECART
1178 ! ECART
1179 ! ECART
1180 ! ECART
1181 ! ECART
1182 ! ECART
1183 ! ECART
1184 ! ECART
1185 ! ECART
1186 ! ECART
1187 ! ECART
1188 ! ECART
1189 ! ECART
1190 ! ECART
1191 ! ECART
1192 ! ECART
1193 ! ECART
1194 ! ECART
1195 ! ECART
1196 ! ECART
1197 ! ECART
1198 ! ECART
1199 ! ECART
1200 ! ECART
1201 ! ECART
1202 ! ECART
1203 ! ECART
1204 ! ECART
1205 ! ECART
1206 ! ECART
1207 ! ECART
1208 ! ECART
1209 ! ECART
1210 ! ECART
1211 ! ECART
1212 ! ECART
1213 ! ECART
1214 ! ECART
1215 ! ECART
1216 ! ECART
1217 ! ECART
1218 ! ECART
1219 ! ECART
1220 ! ECART
1221 ! ECART
1222 ! ECART
1223 ! ECART
1224 ! ECART
1225 ! ECART
1226 ! ECART
1227 ! ECART
1228 ! ECART
1229 ! ECART
1230 ! ECART
1231 ! ECART
1232 ! ECART
1233 ! ECART
1234 ! ECART
1235 ! ECART
1236 ! ECART
1237 ! ECART
1238 ! ECART
1239 ! ECART
1240 ! ECART
1241 ! ECART
1242 ! ECART
1243 ! ECART
1244 ! ECART
1245 ! ECART
1246 ! ECART
1247 ! ECART
1248 ! ECART
1249 ! ECART
1250 ! ECART
1251 ! ECART
1252 ! ECART
1253 ! ECART
1254 ! ECART
1255 ! ECART
1256 ! ECART
1257 ! ECART
1258 ! ECART
1259 ! ECART
1260 ! ECART
1261 ! ECART
1262 ! ECART
1263 ! ECART
1264 ! ECART
1265 ! ECART
1266 ! ECART
1267 ! ECART
1268 ! ECART
1269 ! ECART
1270 ! ECART
1271 ! ECART
1272 ! ECART
1273 ! ECART
1274 ! ECART
1275 ! ECART
1276 ! ECART
1277 ! ECART
1278 ! ECART
1279 ! ECART
1280 ! ECART
1281 ! ECART
1282 ! ECART
1283 ! ECART
1284 ! ECART
1285 ! ECART
1286 ! ECART
1287 ! ECART
1288 ! ECART
1289 ! ECART
1290 ! ECART
1291 ! ECART
1292 ! ECART
1293 ! ECART
1294 ! ECART
1295 ! ECART
1296 ! ECART
1297 ! ECART
1298 ! ECART
1299 ! ECART
1300 ! ECART
1301 ! ECART
1302 ! ECART
1303 ! ECART
1304 ! ECART
1305 ! ECART
1306 ! ECART
1307 ! ECART
1308 ! ECART
1309 ! ECART
1310 ! ECART
1311 ! ECART
1312 ! ECART
1313 ! ECART
1314 ! ECART
1315 ! ECART
1316 ! ECART
1317 ! ECART
1318 ! ECART
1319 ! ECART
1320 ! ECART
1321 ! ECART
1322 ! ECART
1323 ! ECART
1324 ! ECART
1325 ! ECART
1326 ! ECART
1327 ! ECART
1328 ! ECART
1329 ! ECART
1330 ! ECART
1331 ! ECART
1332 ! ECART
1333 ! ECART
1334 ! ECART
1335 ! ECART
1336 ! ECART
1337 ! ECART
1338 ! ECART
1339 ! ECART
1340 ! ECART
1341 ! ECART
1342 ! ECART
1343 ! ECART
1344 ! ECART
1345 ! ECART
1346 ! ECART
1347 ! ECART
1348 ! ECART
1349 ! ECART
1350 ! ECART
1351 ! ECART
1352 ! ECART
1353 ! ECART
1354 ! ECART
1355 ! ECART
1356 ! ECART
1357 ! ECART
1358 ! ECART
1359 ! ECART
1360 ! ECART
1361 ! ECART
1362 ! ECART
1363 ! ECART
1364 ! ECART
1365 ! ECART
1366 ! ECART
1367 ! ECART
1368 ! ECART
1369 ! ECART
1370 ! ECART
1371 ! ECART
1372 ! ECART
1373 ! ECART
1374 ! ECART
1375 ! ECART
1376 ! ECART
1377 ! ECART
1378 ! ECART
1379 ! ECART
1380 ! ECART
1381 ! ECART
1382 ! ECART
1383 ! ECART
1384 ! ECART
1385 ! ECART
1386 ! ECART
1387 ! ECART
1388 ! ECART
1389 ! ECART
1390 ! ECART
1391 ! ECART
1392 ! ECART
1393 ! ECART
1394 ! ECART
1395 ! ECART
1396 ! ECART
1397 ! ECART
1398 ! ECART
1399 ! ECART
1400 ! ECART
1401 ! ECART
1402 ! ECART
1403 ! ECART
1404 ! ECART
1405 ! ECART
1406 ! ECART
1407 ! ECART
1408 ! ECART
1409 ! ECART
1410 ! ECART
1411 ! ECART
1412 ! ECART
1413 ! ECART
1414 ! ECART
1415 ! ECART
1416 ! ECART
1417 ! ECART
1418 ! ECART
1419 ! ECART
1420 ! ECART
1421 ! ECART
1422 ! ECART
1423 ! ECART
1424 ! ECART
1425 ! ECART
1426 ! ECART
1427 ! ECART
1428 ! ECART
1429 ! ECART
1430 ! ECART
1431 ! ECART
1432 ! ECART
1433 ! ECART
1434 ! ECART
1435 ! ECART
1436 ! ECART
1437 ! ECART
1438 ! ECART
1439 ! ECART
1440 ! ECART
1441 ! ECART
1442 ! ECART
1443 ! ECART
1444 ! ECART
1445 ! ECART
1446 ! ECART
1447 ! ECART
1448 ! ECART
1449 ! ECART
1450 ! ECART
1451 ! ECART
1452 ! ECART
1453 ! ECART
1454 ! ECART
1455 ! ECART
1456 ! ECART
1457 ! ECART
1458 ! ECART
1459 ! ECART
1460 ! ECART
1461 ! ECART
1462 ! ECART
1463 ! ECART
1464 ! ECART
1465 ! ECART
1466 ! ECART
1467 ! ECART
1468 ! ECART
1469 ! ECART
1470 ! ECART
1471 ! ECART
1472 ! ECART
1473 ! ECART
1474 ! ECART
1475 ! ECART
1476 ! ECART
1477 ! ECART
1478 ! ECART
1479 ! ECART
1480 ! ECART
1481 ! ECART
1482 ! ECART
1483 ! ECART
1484 ! ECART
1485 ! ECART
1486 ! ECART
1487 ! ECART
1488 ! ECART
1489 ! ECART
1490 ! ECART
1491 ! ECART
1492 ! ECART
1493 ! ECART
1494 ! ECART
1495 ! ECART
1496 ! ECART
1497 ! ECART
1498 ! ECART
1499 ! ECART
1500 ! ECART
1501 ! ECART
1502 ! ECART
1503 ! ECART
1504 ! ECART
1505 ! ECART
1506 ! ECART
1507 ! ECART
1508 ! ECART
1509 ! ECART
1510 ! ECART
1511 ! ECART
1512 ! ECART
1513 ! ECART
1514 ! ECART
1515 ! ECART
1516 ! ECART
1517 ! ECART
1518 ! ECART
1519 ! ECART
1520 ! ECART
1521 ! ECART
1522 ! ECART
1523 ! ECART
1524 ! ECART
1525 ! ECART
1526 ! ECART
1527 ! ECART
1528 ! ECART
1529 ! ECART
1530 ! ECART
1531 ! ECART
1532 ! ECART
1533 ! ECART
1534 ! ECART
1535 ! ECART
1536 ! ECART
1537 ! ECART
1538 ! ECART
1539 ! ECART
1540 ! ECART
1541 ! ECART
1542 ! ECART
1543 ! ECART
1544 ! ECART
1545 ! ECART
1546 ! ECART
1547 ! ECART
1548 ! ECART
1549 ! ECART
1550 ! ECART
1551 ! ECART
1552 ! ECART
1553 ! ECART
1554 ! ECART
1555 ! ECART
1556 ! ECART
1557 ! ECART
1558 ! ECART
1559 ! ECART
1560 ! ECART
1561 ! ECART
1562 ! ECART
1563 ! ECART
1564 ! ECART
1565 ! ECART
1566 ! ECART
1567 ! ECART
1568 ! ECART
1569 ! ECART
1570 ! ECART
1571 ! ECART
1572 ! ECART
1573 ! ECART
1574 ! ECART
1575 ! ECART
1576 ! ECART
1577 ! ECART
1578 ! ECART
1579 ! ECART
1580 ! ECART
1581 ! ECART
1582 ! ECART
1583 ! ECART
1584 ! ECART
1585 ! ECART
1586 ! ECART
1587 ! ECART
1588 ! ECART
1589 ! ECART
1590 ! ECART
1591 ! ECART
1592 ! ECART
1593 ! ECART
1594 ! ECART
1595 ! ECART
1596 ! ECART
1597 ! ECART
1598 ! ECART
1599 ! ECART
1600 ! ECART
1601 ! ECART
1602 ! ECART
1603 ! ECART
1604 ! ECART
1605 ! ECART
1606 ! ECART
1607 ! ECART
1608 ! ECART
1609 ! ECART
1610 ! ECART
1611 ! ECART
1612 ! ECART
1613 ! ECART
1614 ! ECART
1615 ! ECART
1616 ! ECART
1617 ! ECART
1618 ! ECART
1619 ! ECART
1620 ! ECART
1621 ! ECART
1622 ! ECART
1623 ! ECART
1624 ! ECART
1625 ! ECART
1626 ! ECART
1627 ! ECART
1628 ! ECART
1629 ! ECART
1630 ! ECART
1631 ! ECART
1632 ! ECART
1633 ! ECART
1634 ! ECART
1635 ! ECART
1636 ! ECART
1637 ! ECART
1638 ! ECART
1639 ! ECART
1640 ! ECART
1641 ! ECART
1642 ! ECART
1643 ! ECART
1644 ! ECART
1645 ! ECART
1646 ! ECART
1647 ! ECART
1648 ! ECART
1649 ! ECART
1650 ! ECART
1651 ! ECART
1652 ! ECART
1653 ! ECART
1654 ! ECART
1655 ! ECART
1656 ! ECART
1657 ! ECART
1658 ! ECART
1659 ! ECART
1660 ! ECART
1661 ! ECART
1662 ! ECART
1663 ! ECART
1664 ! ECART
1665 ! ECART
1666 ! ECART
1667 ! ECART
1668 ! ECART
1669 ! ECART
1670 ! ECART
1671 ! ECART
1672 ! ECART
1673 ! ECART
1674 ! ECART
1675 ! ECART
1676 ! ECART
1677 ! ECART
1678 ! ECART
1679 ! ECART
1680 ! ECART
1681 ! ECART
1682 ! ECART
1683 ! ECART
1684 ! ECART
1685 ! ECART
1686 ! ECART
1687 ! ECART
1688 ! ECART
1689 ! ECART
1690 ! ECART
1691 ! ECART
1692 ! ECART
1693 ! ECART
1694 ! ECART
1695 ! ECART
1696 ! ECART
1697 ! ECART
1698 ! ECART
1699 ! ECART
1700 ! ECART
1701 ! ECART
1702 ! ECART
1703 ! ECART
1704 ! ECART
1705 ! ECART
1706 ! ECART
1707 ! ECART
1708 ! ECART
1709 ! ECART
1710 ! ECART
1711 ! ECART
1712 ! ECART
1713 ! ECART
1714 ! ECART
1715 ! ECART
1716 ! ECART
1717 ! ECART
1718 ! ECART
1719 ! ECART
1720 ! ECART
1721 ! ECART
1722 ! ECART
1723 ! ECART
1724 ! ECART
1725 ! ECART
1726 ! ECART
1727 ! ECART
1728 ! ECART
1729 ! ECART
1730 ! ECART
1731 ! ECART
1732 ! ECART
1733 ! ECART
1734 ! ECART
1735 ! ECART
1736 ! ECART
1737 ! ECART
1738 ! ECART
1739 ! ECART
1740 ! ECART
1741 ! ECART
1742 ! ECART
1743 ! ECART
1744 ! ECART
1745 ! ECART
1746 ! ECART
1747 ! ECART
1748 ! ECART
1749 ! ECART
1750 ! ECART
1751 ! ECART
1752 ! ECART
1753 ! ECART
1754 ! ECART
1755 ! ECART
1756 ! ECART
1757 ! ECART
1758 ! ECART
1759 ! ECART
1760 ! ECART
1761 ! ECART
1762 ! ECART
1763 ! ECART
1764 ! ECART
1765 ! ECART
1766 ! ECART
1767 ! ECART
1768 ! ECART
1769 ! ECART
1770 ! ECART
1771 ! ECART
1772 ! ECART
1773 ! ECART
1774 ! ECART
1775 ! ECART
1776 ! ECART
1777 ! ECART
1778 ! ECART
1779 ! ECART
1780 ! ECART
1781 ! ECART
1782 ! ECART
1783 ! ECART
1784 ! ECART
1785 ! ECART
1786 ! ECART
1787 ! ECART
1788 ! ECART
1789 ! ECART
1790 ! ECART
1791 ! ECART
1792 ! ECART
1793 ! ECART
1794 ! ECART
1795 ! ECART
1796 ! ECART
1797 ! ECART
1798 ! ECART
1799 ! ECART
1800 ! ECART
1801 ! ECART
1802 ! ECART
1803 ! ECART
1804 ! ECART
1805 ! ECART
1806 ! ECART
1807 ! ECART
1808 ! ECART
1809 ! ECART
1810 ! ECART
1811 ! ECART
1812 ! ECART
1813 ! ECART
1814 ! ECART
1815 ! ECART
1816 ! ECART
1817 ! ECART
1818 ! ECART
1819 ! ECART
1820 ! ECART
1821 ! ECART
1822 ! ECART
1823 ! ECART
1824 ! ECART
1825 ! ECART
1826 ! ECART
1827 ! ECART
1828 ! ECART
1829 ! ECART
1830 ! ECART
1831 ! ECART
1832 ! ECART
1833 ! ECART
1834 ! ECART
1835 ! ECART
1836 ! ECART
1837 ! ECART
1838 ! ECART
1839 ! ECART
1840 ! ECART
1841 ! ECART
1842 ! ECART
1843 ! ECART
1844 ! ECART
1845 ! ECART
1846 ! ECART
1847 ! ECART
1848 ! ECART
1849 ! ECART
1850 ! ECART
1851 ! ECART
1852 ! ECART
1853 ! ECART
1854 ! ECART
1855 ! ECART
1856 ! ECART
1857 ! ECART
1858 ! ECART
1859 ! ECART
1860 ! ECART
1861 ! ECART
1862 ! ECART
1863 ! ECART
1864 ! ECART
1865 ! ECART
1866 ! ECART
1867 ! ECART
1868 ! ECART
1869 ! ECART
1870 ! ECART
1871 ! ECART
1872 ! ECART
1873 ! ECART
1874 ! ECART
1875 ! ECART
1876 ! ECART
1877 ! ECART
1878 ! ECART
1879 ! ECART
1880 ! ECART
1881 ! ECART
1882 ! ECART
1883 ! ECART
1884 ! ECART
1885 ! ECART
1886 ! ECART
1887 ! ECART
1888 ! ECART
1889 ! ECART
1890 ! ECART
1891 ! ECART
1892 ! ECART
1893 ! ECART
1894 ! ECART
1895 ! ECART
1896 ! ECART
1897 ! ECART
1898 ! ECART
1899 ! ECART
1900 ! ECART
1901 ! ECART
1902 ! ECART
1903 ! ECART
1904 ! ECART
1905 ! ECART
1906 ! ECART
1907 ! ECART
1908 ! ECART
1909 ! ECART
1910 ! ECART
1911 ! ECART
1912 ! ECART
1913 ! ECART
1914 ! ECART
1915 ! ECART
1916 ! ECART
1917 ! ECART
1918 ! ECART
1919 ! ECART
1920 ! ECART
1921 ! ECART
1922 ! ECART
1923 ! ECART
1924 ! ECART
1925 ! ECART
1926 ! ECART
1927 ! ECART
1928 ! ECART
1929 ! ECART
1930 ! ECART
1931 ! ECART
1932 ! ECART
1933 ! ECART
1934 ! ECART
1935 ! ECART
1936 ! ECART
1937 ! ECART
1938 ! ECART
1939 ! ECART
1940 ! ECART
1941 ! ECART
1942 ! ECART
1943 ! ECART
1944 ! ECART
1945 ! ECART
1946 ! ECART
1947 ! ECART
1948 ! ECART
1949 ! ECART
1950 ! ECART
1951 ! ECART
1952 ! ECART
1953 ! ECART
1954 ! ECART
1955 ! ECART
1956 ! ECART
1957 ! ECART
1958 ! ECART
1959 ! ECART
1960 ! ECART
1961 ! ECART
1962 ! ECART
1963 ! ECART
1964 ! ECART
1965 ! ECART
1966 ! ECART
1967 ! ECART
1968 ! ECART
1969 ! ECART
1970 ! ECART
1971 ! ECART
1972 ! ECART
1973 ! ECART
1974 ! ECART
1975 ! ECART
1976 ! ECART
1977 ! ECART
1978 ! ECART
1979 ! ECART
1980 ! ECART
1981 ! ECART
1982 ! ECART
1983 ! ECART
1984 ! ECART
1985 ! ECART
1986 ! ECART
1987 ! ECART
1988 ! ECART
1989 ! ECART
1990 !
```





## D'EXALTANTES AVENTURES

Fans d'assemblage et de Spectrum, CPC pense à vous ! Avec Full Screen Editor Assembler et Machine Code Test Tool, vous voici armés de deux outils qui ne demandent pas que vous aventurez dans vos expéditions les plus dangereuses vers les horizons hexadécimaux des octets les plus noirs du vaste univers.

Le premier est un assemebler plein écran. Comme tout assemebler il permet de saisir, de modifier et d'assembler tout chose : registres, de créer des labels, d'exécuter des sauts, etc. Comme vous pourrez le voir, c'est un assemebler classique. Mais il connaît des pseudo-instructions peu courantes (wall, définition de mesures et bien d'autres). Il permet l'échange direct en code ASCII, et les messages

d'erreurs sont en clair. C'est donc un outil très pratique et très simple. Peut regret, il ne comporte pas de debugger. Mais, le Machine Code Test Tool est un debugger et il complète très intelligemment



l'assemebler. Ce debugger permet la création de points d'arrêt, la visualisation du contenu des registres, la lecture et l'écriture des sauts, les sauts directs, etc. Evidemment les programmes sont destinés à ceux qui connaissent l'hexa mais les débutants peuvent y trouver leur compte et ceux-ci apprécieront la simplicité d'utilisation de ces softs. Comme j'en déja dit, ces deux logiciels se complètent bien, mais pourquoi deux programmes à la place d'un seul ? Hein, quoi ? Ah, c'est pour s'en mettre deux fois plus dans les poches, je comprends !

Full Screen Editor Assembler et Machine Code Test Tool sur CPC pour Spectrum.

## C'EST L'EXTASE !

Si ma mémoire est bonne, je crois donc rappeler vous avoir déjà parlé d'une boîte de softs nommée "Extase". Il s'agit d'un jeu où vous allez fouiller dans vos livres, je vais vous en raconter aujourd'hui. Dans "Crédules", il y a "crea" et "ludo". "crea" vient du logiciel qui crée à intégration binaire "création" et "ludo" vient du flamand-corse "judicie" qui signifie "jeu". Dans "Extase" il y a le fort intérêt de certaines réalisations exotiques selon laquelle cette boîte fait des logiciels de jeu. Je ne sais pas dans lequel il y a une activité ludique. C'est tout ce que j'ai trouvé ! Extase est le logiciel de création graphique qui manque à votre Apple II. Il ravage par la sympathie et le side. Pourquoi donc est-il

si intéressant ? C'est simple, pour deux raisons : la première, les dessins que l'on fait avec sont magnifiques et la deuxième, l'impression de ne pas sortir d'un vrai Apple tout crado. Les dessins, sa facilité d'utilisation ou encore l'originalité. Tout fonctionne grâce à un système de fenêtres rocheuse (vanne parisienne d'Enfer) complètement délirant. La deuxième partie est une paire copie de la Rom du Macintosh (qui a bien dû être acheté au Macintosh), mais avec quelques modifications pour les Macintosh. Voir Verte (par exemple.) et qui a malaisé fois prouvé son efficacité de par le passé. D'autre part, ce soft vous offre la possibilité de mélanger des fonctions noir et blanc avec des fonctions cou-

leurs. Explications : sur l'Apple II, les couleurs sont en ce qui concerne le graphisme très limitées. Pourquoi ? Parce que que. Parce que quoi ? Parce que que. Par exemple, vous ne pouvez pas afficher une couleur sur une autre que sur un seul pixel alors qu'en noir et blanc c'est un jeu d'enfant. Or le plaisir des logiciels de dessin sera la bénédiction de permettre d'utiliser les fonctions noir et blanc à fond avec d'autres fonctions, moins puissantes, en couleur. Par contre, ce logiciel est excellent. Toutes les caractéristiques d'un bon soft de dessin sont réunies : rouges, bleus, jaunes, marrons, oranges, vertes, saumon, et autres. A la qualité du soft, il faut ajouter le fait que le logiciel n'est pas payant et qu'il sera sans doute considérablement moins cher dans les prochaines sorties de la gamme II. Pour une fois qu'on aurait volontiers acheté ce soft avec ses deniers au lieu de le pirater !

## MACHINE CODE TEST TOOL

TUTORIEL DEBUG PROGRAM



**FREE**

## 10 POUR 1



ATTENDEZ... LAISSEZ-MOI DEVINER... VOUS ÊTES ÉDITEUR ?  
Oui

## DERNIÈRE CUVÉE

Micro Application, champion des logiciels des années dans les années 80, sort une nouvelle version spéciale au ST, continue la longue série des livres qui donnent l'impression du succès de ce logiciel. Il y a aussi un CD-ROM qui y est mêlé. Je m'explique : vous prenez "Graphismes" et Sons sur Atari ST\*, le numéro 9 du livre, puis vous allez dans "Logos" et "Musique". Vous ouvrez l'ouvrage de vos mains agiles et entrepreneuses puis vous jetez un œil aux deux autres sur la table. C'est à ce moment là que vous apercevez cinq châpiteaux bien garnis. Le premier s'occupe des bases nécessaires à tout

apprentissage, le deuxième présente pour vous emmener "du point à l'autre d'aujourd'hui". Ça commence au Logos et ça se termine curieusement au Musique. Alors, je vous pose la question : que le C et l'assembleur, ils puent ? Non, franchement, c'est pas sérieux. Comment voulez-vous utiliser les possibilités graphi-

ques et sonores de l'Atari en basic ou en Logo ? Voyons... un peu de tout.

Le troisième chapitre est relatif aux graphiques et autres diagrammes toujours en basic. Sans commentaire, mais avec des exercices, ça vous montrera de la 3D. Les appels au GEM par l'intermédiaire du basic sont souvent utilisés mais pas toujours correctement. C'est n'est guère meilleurs, excepté un petit passage à propos de géométrie fractale. La partie réservée au GEM est assez pauvre mais il y a environ 30 pages ce qui est peu, bien peu malgré quelques imprécisions. 20 à 25 pages pour les principes, quelques exercices pas géniaux. La suite est un peu plus intéressante puisqu'elle pretend vous faire vous mettre au C sur

l'Atari\*. Part difficile à tenir surtout quand on connaît le délicat problème de l'adaptation d'un logiciel à la machine, sans un bon milléage de Basic et deux lecteurs de disquettes, il faut sacrément de temps pour apprendre à faire ça. Sans faire aucun allusion au GEM et aux routines graphiques, ce livre vous apprendra les notions fondamentales mais sans aller dans sans cesse le basic en exemple. La méthode est connue et efficace. Le seul problème est que les exercices sont assez pauvres mais pas à des impressions directes sorties d'un imprimante ce qui est dommage. Ensuite, il y a des exercices pratiques nécessaires et les outils sont fréquents. De quoi s'arracher les cheveux si vous voulez faire un réel apprentissage par l'exemple.

## QUAND LA POLITIQUE S'EN MÊLE...

Vous connaissez le simulateur de vol F1 V13 Flight Eagle de Microprose ? Maintenant vous avez la version améliorée ! Parce que la version anglaise n'est pas complète : il est tout simplement obligé de recopier une partie de l'anglais que je vous laisse sans plus attendre : "You are a pilot of \$20 millions. Your mission is to fly your jet plane through for an anti-terror strike against Libyan targets. You're flying over Libya and you have orders of mine viennt d'arriver, vous devez effectuer un raid anti-terroriste. Note comment, but I don't want to sell any barrel of petroto to America ! comme dirait un colonel de ma connaissance..."

C'est quoi un LOGICIEL ? C'est pas ces MACHINES DANS LES QUELQUES QU'MET LE LINGE SALE ?

## KARATE

Y a quelque temps, on vous avait glissé un mot sur Ere comme quoi il allait sortir de nouveaux produits mais sous une autre marque. En effet, lorsque le nouveau sous-marque est arrivé, il s'appelle Karate, il tourne sur Orc et c'est de Gasoline qui l'a fait. Dès lors je sens le doux monstre en veille. En relance relation sur Orc ? Orc non, c'est une sous-marque, mais pas une filiale de concurrence à la honte principale. Gasoline doit trouver une politique commerciale différente, c'est simple mais pas évident. C'est vraiment ce soft. Comme son nom l'indique c'est un logiciel de karate. L'animation des personnages est vraiment pas mal mais comme c'est sur Orc on passe cette fois. Les dessins sont jolis, mais pas variés mais pas mal. Les commandes sont précises, mais on regrette le joystick; ceci dit, les Oriciens commencent à avoir l'habitude de s'en passer. Et

en plus la sonorisation est bonne. En résumé, c'est un soft de bonne qualité, et comme les nouveautés sortiront sûrement faire cette belle carrière sur Orc, il va falloir se mettre un sous la dent. Et pour Gasoline, c'est prometteur.



## HISTOIRE DE PEDAGOGOS

Deux softs éducatifs sur Thomson, ça vous chante ? Restez quand même, vous seriez pas décous. Ces chefs-d'œuvre de l'informatique française répondent aux noms de



Bric à Brac et Question, et c'est Edimicro qui édite ces deux programmes. Allez, on commence, une histoire de Bric à Brac. Bric à Brac est un jeu de logique, il paraît qu'il permet de rendre les chiards plus intelligents, le tout dans un univers de grottes et de grottes. Un peu à savoir : c'est deux programmes qui font partie d'une collection qui en contient 5 autres, et qu'ils sont l'œuvre d'un équipe de chercheurs de l'université de Paris-Sud. C'est peut-être un logiciel de ce logiciel est simple, il faut retrouver un programme géométrique parmi d'autres. Évidemment, il y a des programmes d'algorithmes, en gros aux alentours de 5 ou 6 ans. Et c'est là que ça marche pas, pour qui un programme d'algorithmes, ça fait pas 5 ou 6 ans, ça fait 10 ou 12 ans. Et c'est là que ça sort attirant. Or Bric à Brac est terminé, sans music, avec des dessins qui ne bougent pas, mais ce programme est au niveau

niveau que les pédagogos : chant.

Basta, passons au suivant de ces dessins. Question est un logiciel portant sur la grammaire. Tous les éléments d'une phrase sont associés à une coulette, et l'élève doit trouver la bonne association. C'est pas mal, n'est-il pas ? Ce soft cible les 6-7 ans, mais il est aussi à certains que son cousin.

Un peu à savoir : c'est deux programmes qui font partie d'une collection qui en contient 5 autres, et qu'ils sont l'œuvre d'un équipe de chercheurs de l'université de Paris-Sud. C'est peut-être un logiciel de ce logiciel est simple, il faut retrouver un programme géométrique parmi d'autres. Évidemment, il y a des programmes d'algorithmes, en gros aux alentours de 5 ou 6 ans. Et c'est là que ça marche pas, pour qui un programme d'algorithmes, ça fait pas 5 ou 6 ans, ça fait 10 ou 12 ans. Et c'est là que ça sort attirant. Or Bric à Brac est terminé, sans music, avec des dessins qui ne bougent pas, mais ce programme est au niveau

## UNE COMPILATION, UNE !

Y a des compilations qui tombent de partout, cette fois c'est Sparkle qui édite une compilation sur Spectrum et c'est de Thorne Eric Computer Software qui la distribue tout de suite, sur les quatre programmes de cette compilation un



seul vaut le coup : Tower Of Evil. Comme d'habitude, il faut grimper un bonhomme en faisant gaffe aux petites bêtes qui traînent dans les trous. C'est pas mal mais les petits charlots sont tout mignons et ils bougent vachement. Voila,

UN CONSEIL DE BISON CÉTAIN : JE SOFTIE PLUS SANS VOTRE PARAPLUIE À COMPLIATIONS. À

c'est bien fait et loul et loul, ça vaut le coup d'œil. Autrement, nous trouvons Orc Attack, c'est une histoire de château fort qu'il faut détruire. C'est n'est pas mal, Stage Combat est un must (malheureusement), c'est une histoire nulle de cowboy qu'importe bien sur son cheval. Le jeu est pas mal mais il faut pas trop le faire. Reindeer et c'est bœuf. A la fin (ou plutôt au pas) des trois derniers cités, l'animation pourrie, les dessins loli, mais pas mal. On peut Volta. Voila, vous feriez mieux l'injoué, mais d'abord, ça vaut le coup, mais achète ou pas ? Bref, ça vaut le coup. Le seul mal est : n'est pas pas peu cher pour un soft valable mais vaste et toutes autres nœuds. Je vous laisse faire.

Sparklers Special de Thorne Eric Computer Software pour Spectrum.

## PAS POUR TOUT LE MONDE

Incrovable, extraordinaire, fulgurant, j'en passe et des belles ! C'est pas pour tout le monde que je vais un soft pour Amstrad à vocation professionnelle qui ne soit pas nulla-chut. Vous voyez les jeux-tentes, les échecs, les mots croisés, mais je sais pas, vous les voyez ? Refitez bien les noms qui sont écrits dessus, AMX Calc, AMX Function et AMX Graph/Stat. Mais je suis sûr, si on sort de chez ApeSoft (confiance pas !). Accrochez-vous, c'est parti.

AMX Calc est, comme son nom l'indique, un logiciel de feuille électronique de calcul<sup>®</sup> pour être plus précis. La gestion par menus déroulants est un peu pour ce genre de logiciels, mais il démontre la vie, mais à un point que vous pouvez pas imaginer. Allez, je vous livre quelques-unes des possibilités de ce programme (qui fonctionne heureusement !), chargement et sauvegarde du fichier, impression, graphiques, etc. On a la sensation bizarre d'être un vrai professionnel. Il y a quand même quelques points noirs, mais je vous assure, personne n'est passé : la lectrue du Basic, d'abord, et puis des impossibilités physiques que je ne comprends pas. Mais voilà, la première : vous avez venir donner un exemple : choix de l'option "chainer un fichier", il recoupe tout à la fois ! Les deux dernières : "Non du fichier à charger 2", et je réponds "HHHHHEBDO".



Comment l'écrire n'est pas pas, je devrais écrire "écrire" mais au lieu de revenir au menu, je me retrouve à la question "nom du fichier". Vous voyez d'ici la malice. Il faut alors taper le nom du fichier (sur la surface) et attend deux heures pendant que se fait le zoli dessin. Encore une fois, je suis vraiment très content, mais je vous avoue que ce qui permet d'avoir un tracé des courbes les plus complexes. A réservé aux amateurs et aux nuls. Amx Graph/Stat est un logiciel de "graphiques de gestion et de tra-

mathématiques puis d'imprimer ou de sauvegarder les résultats. L'utilisateur peut définir sa propre équation cartésienne, paramétrique ou polaire différemment. Il choisit entre plusieurs types de graphes (3D et 2D) et attend deux heures pendant que se fait le zoli dessin. Encore une fois, je suis vraiment très content, mais je vous avoue que ce qui permet d'avoir un tracé des courbes les plus complexes. A réservé aux amateurs et aux nuls. Amx Graph/Stat est un logiciel de "graphiques de gestion et de tra-

tement statistique des données". Encore une fois, c'est la diversité qui prime : on a droit à toutes les sortes de graphiques et de histogrammes aux diagrammes sectoriels, cylindriques ou polaires, en passant par la pyramide



des lignes et par la course de type Y-X-FX. A noter que les fichiers réalisés et sauvegardés avec Amx Calc peuvent être récupérés et représentés grâce à ce soft. J'vais pas faire de publicité pour ces défauts, ce sont les mêmes que pour les deux précédents. Encore une fois, je suis vraiment très content, mais je vous avoue que ce qui permet d'avoir un tracé des courbes les plus complexes. A réservé aux amateurs et aux nuls. Amx Graph/Stat de ApeSoft pour Amstrad.

c'est ici le paradis des pirates !

## LA SAGA DE L'AVENTURE

Le paradis des pirates c'est l'Apple II, et pas d'éditeurs sur tout à sortir des nouveautés sur cette bécane. La raison en est simple, dès qu'un nouveauté apparaît, les pirates se mettent à moins de temps qu'il n'en faut à l'éditeur pour l'avoir distribué correctement. Master Eamon, s'il vous plaît ! C'est le cas de Réseau Planétaire. Leur petit dernier est la version française de Master Eamon, c'est une sorte de jeu de rôle d'aventure. C'est donc une partie de jeu de rôle avec une histoire à suivre, plusieurs disques de scénario qui complètent le master. Il est donc possible d'avoir une partie de jeu de rôle soit en texte, mais ainsi on apprécie mieux la qualité de chaque histoire. Génial ! Mais alors, que va crochera aussi bien cette aventure graphique. A signaler

Master Eamon Réseau de Réseau Planétaire pour Apple 2.



## 5+5=10

Vous savez que je j'aime, moi dans les compilations ? Ben c'est tout simplement qu'on a plusieurs softs pour le prix d'un. Bien sûr, certains sont meilleurs que d'autres, mais si on fait un seul chose, on peut quand même faire une bonne affaire. Certaines compilations vont offrir des logiciels de 50 francs, 10 Computer Hits 2 vous en propose 10. Accrochez-vous, les voilà en une seule fois, avec le nom de ceux qui ont été compilés : Codemate Mat (Micromega), Wizards Lair (Bubble Bus), Technic Man (Asterix), Space Invaders, Android 2 (Vortex), On the run (Design Design), Covenant (P.S. 3), Superline (Tarn) et Computer Games Soft Out. Si vous lisez régulièrement l'HHHHHEBDO (honte à vous si ce n'est pas le cas, soyons honnêtes jusqu'à la dernière goulardise), que les corbeaux de l'envier vous lèveront le bout du nez, que la putréfaction interminable dérange, que le malaise que la mère Divine viene vous embrasser, que les démons maléfiques vous agitent vers les genoux ensanglantés, que l'air est sale, que la plupart de tous ces jeux. Les bons sont les numéros 1, 5, 6, 8 et 10. Si on fait compter, ça fait 5 bonnes, 5 mauvaises, puisque en a dix sur la cassette. Si je n'ai pas assez de place pour vous faire une description détaillée de chacun



Mise à part l'irritante bidon, on a droit à des dessins jolis tout plein avec un véritable analyseur de syntaxe (enfin). Cinq bons sur 10 pour le prix d'un seul, c'est pas un bon plan, non ? 10 Computer Hits 2 de Beau-Joly (peut pas fiers d'eux, les mecs !) pour Spectrum.

## TOUS AU SALON !

Sentez-vous ou ossez-vous Montluçon ? Je parie que vous ignorez tout de cette superbe ville, bande d'ignorantes inutiles. Et si je suis présent à ce salon, c'est que je suis tout au salon "Forum Informatique" qui aura lieu les 23, 24 et 25 mai prochain. Vous allez être étonnés par toute la grande chose. Alors apprenez que cette manifestation aura lieu au centre socioculturel de la ville de Montluçon, à l'Omega (3000 mètres carrés rien que pour eux) de Montluçon. Les organisateurs, à savoir l'I.U.T de Montluçon, ont misé sur une sorte de soutien "Protector", la ville de Montluçon, la chambre de Commerce et Métiers, la ville de Montluçon et la ville de Villemaise. A noter : les organisateurs ont créé à cette occasion un superbe site diso, un géant proliférante de jeux, de logiciels, de toutes sortes, que vous seriez fier même bien traités. 3000 mètres ont été invités pour l'inauguration, et pour les deux dernières journées, 15000 visiteurs.

Un dernier détail avant de vous laisser : il faut que vous preniez votre agenda aux dates de l'expo, l'intégrale sera hébergée depuis les entrées de la ville, il y a donc à votre disposition 1000 places par jour, 100000 places par week-end, soit 200000 personnes. Et tout ce qu'il faut pour boire et manger en famille. Vous avez rendez-vous avec nous, mais sans aucun excuse pour détourner le regard. Pour tous renseignements : 70 29 36 55, poste 369, Monsieur Pigineon.

## COMMUNIQUEZ DONC, BANDE DE NULS !

Pour le modique somme de 90 francs, Superzoom a proposé de "Communication avec votre Amstrad". C'est une bonne idée qui en intéressera plus d'un. Le bouquin épais de quelque 200 pages bien illustré, explique tout sur les deux parties. La première cause de l'architecture interne et déroulera ceux qui s'attendront de la logique de l'Amstrad, mais je vous dis pourquoi on y explique ce que c'est une Grid Array, ou encore le PPI 8255 et d'autre chose. La deuxième partie est composée d'un certain nombre de programmes dont un manuel d'utilisation pour le récepteur de SSTV (Slow Scan TV) et encore Télévision à balayage lent) et même un programme de radiotéléphonie. La troisième partie concerne les interfaces telles les cartes téléscopie et SSTV, les démodulateurs CW et RTTY de micros, mais aussi les périphériques.

Enfin un livre où le grand côté de l'assemblage et où les explications ne sont ni chiantes, ni trop compliquées. Les possesseurs d'Am-

strad fanas de communications frapperont leur talon très vite dans ce livre, écrit bien sûr par Didier Dutertre et Denis Bonomo qui est rédacteur en chef de CPC et de Théorie ce qui consiste, en soi, une référence.



## LES ROSBIFS ONT BOUFFÉ DU CHEVAL

Lorsque lonton Sugar a racheté la marque Sinclair, il est compris à alimenter dans vous la volonté d'avoir un Sinclair ne subira aucun changement de prix. Ce se passe en effet, et on va voir que ce bouffement a causé. Mais voilà t'y pas que ce cher Alan, summone également "la Grande Bouffée" (choses dans le discours), lorsque maintenant une baisse de 40 livres en espèces sonnantes et trébuchantes



chante sur le Spectrum 128, ce qui ramènerait son prix de vente à 140 livres au lieu de 180, soit environ 1400 balles. Le Spectrum plus, sera vendu au prix précédent de 100 pounds. Suivez précise quand même que cette

baisse n'est pas vraiment une paixique les deux titres de Ocean (the Never Ending Story et Daisy Thompson's Superstest) qui sont inclus dans le jeu jaquet noir. Quant à l'Amstrad CPC, les deux softs vont 10 livres, on calcule que 10 + 20 balles, et donc qu'il faut 120 balles au total pour que le jeu jaquet noir. La baisse de prix effective du jeu jaquet noir, mais il faut 20 livres, ce qui n'est déjà pas mal.

On critique tout bas que la raison de cette grande braderie est qu'Amstrad veut écouter les stock de vente. Spec'man est en effet lancé au prochain modèle. Le plus amusant dans tout ça, c'est que Malcolm Miller, le directeur commercial d'Amstrad, croit que cette dévaluation "va augmenter dramatiquement les ventes du 128". Il le déja peut qu'il a vent des ventes spectaculaires de ce modèle chez les magasins amstradiennes, entendez par là une pénurie de machines ! Amstrad va pourtant continuer à produire le 128, mais il faut savoir que la version avec lecteur de cassettes intégré soit disponiblement. Le Spectrum Plus a seulement 100 livres (10 balles de 10 francs, 100 francs et crêmeuses normandes), et ceux qui attendent que leur Sinclair soit réparé, peuvent repasser dans quelques magasins où les équipes anglo-saxon sont bien renouvelées, hein Jeanine ?

## CLUB, CLUB, CLUB

Microfut est un club qui réunit les cheminots pratiquant le micro-informatique en dehors des heures de grève (NDLR : le con !). On va encore s'attirer les foudres de la CGT (qui n'est pas à son avis !). Et vous ne comprendrez pas la meilleure : en collaboration avec les citoyens réunis dans l'association Radiocomm (radio amateur), et le comité d'établissement de la direction informatique de la SNCF (ils aiment bien les grands termes), ce club a organisé une grande manifestation sur une piste de promenade dans la région de Mantes-La-Jolie.

Tous ceux que ça a branché sont prêts à s'inscrire. Microfut, 108, rue d'Athènes 75009 Paris. Une



participation de 50 balles vous sera demandée. Bonne promenade.

## MINI MIRE SPECIAL DOUCHKA

Salut les rutilres ! Comment allez-vous ? J'espère que vous n'avez pas trop mangé de bombons et de gâteaux secs, ça ne serait pas relayant. Tonnerre d'Enfer ! Les PTT ont été controllés par eux avec pincers (Mini Mire, Hologedog, 7e Baron, 75017 Paris). Comment ça va ?

On va faire un peu de tout vu en rendant compte, d'ailleurs j'en ai un dont comme il dirait viscéralement contre les PTT et leur intolérable façon de faire leur travail. Alors, dans les deux dernières lois des îles plus élémentaires de justice envers le consommateur. J'ai honte de par un courrier téléphonique d'abord, puis en bolier aux lettres ESCAPEG9 du service de l'INH'Hibrido (HG en T3) que ces exceptions, vous êtes fiers malentes des familles serveurs "exceptionnelles" que cette administration pourriez pas dénoncer au contraire quand, en allumant votre tête, vous êtes tombé sur le spot publicitaire "MIRE".

Personnellement, cela m'a rappelé une petite histoire que je ne peux me rappeler plus précisément : à quoi on nous reconnaît un agent des PTT dans un magasin de chaussures ? C'est évident, c'est le seul qui essaye les bottes !

Trêve de plaisanterie. Je viens de recevoir une enveloppe que je dois de signer. Il s'agit d'un acte d'une nouvelle organisation, la ETTA mintel, ne pas confondre avec l'ETA Milite. Je suis sûr que c'est un ennemi Ennemy Aviation. D'après la lettre qu'ils m'ont fait parvenir, leurs intentions sont pas du tout pacifiques. Je leur permets de leur faire et les pousser à sortir de leurs gonds. Leur amie : le ministre.

Constituée d'un bon nombre de ultra-intellos, cette association complète bien sûr au bout en "cassant". Transpac une ou deux fois grâce à la technique de leur ordinateur de bureau. Le tout est simple : en faisant se connecter un maximum de box, ils empêchent le fonctionnement sur Transpac, ils empêchent que les serveurs puissent faire la charge. S'ils parviennent à faire sauter Transpac, les médias en parlent et la presse déclenche une action de protestation. PTT réagissent en conséquence sans pouvoir leur reprocher de s'être totalement connectés au réseau.

Contre cette opération. L'intolérable politique de l'autrefois des PTT vis-à-vis des consommateurs méconnaissables, mais aussi et surtout par des actions spectaculaires qui pourraient faire sa déchirer les médias. Seulement je veux que une partie des ressources soient détournée à un réseau parfaitement organisé qui sait répondre à ce type de problèmes. Je suis donc quelqu'un qui a pris ses dispositions. Pour faire le moindre dégât sur le réseau, il faudrait que tous les possesseurs de mini-mire et autres mires dans le même moment et laissent la même chose en même temps.

Dans l'ordre générale une opération qui n'aurait lieu, n'aurait pas été prévue par des opérateurs de serveurs monovis ou les PTT fixeraient un taxe pour leur service, mais il s'agit d'autant plus d'alarme.

Quelques mots : Kidnapping des facteurs dans chaque coin de France. Revendication : le T3 à 1

une série de codes de contrôle, sans aucun doute, le sauveur n'aurait tenu sous le coup et l'organisation anonyme aurait pu faire quelques communiqués : "L'agent ZZZZ est mort au combat."

Huitième moyen : Tous les mecs qui sont contre les PTT téléphonent sans arrêt à l'opérateur et lui demandent : "PTT perdent confirmation par appel ce qui fait pas mal si on fait ça plusieurs fois par jour." (NDLR : Au contraire, il faut faire appeler l'opérateur, rencontrer, composez le (1) 43 59 52 62 ou tapez RIBOU en Télé2.

Lorsqu'il est simple de faire ça avec une heure, mais il y a 20 000 heures par tous les Téléton. On va tout faire pour parler, vive la fête ! Tout un programme. On a besoin pas être écouté. Si on a un passe-temps ou une habitude (NDLR : quelque chose qui dépend les quelques : je bin rábenem, je bin rábenem, je bin rábenem...) il faut bien dire qu'un coup comme ça sur la bronche des PTT.

On reste dans le courrier avec une demande d'un lecteur qui ne manque pas d'humour et qui répond à mon appel de la semaine dernière veant

**TOUS LES SOIRS, DANS SON LIT, ESCAPEGEUFÉE AVEC DES REVÈNES, TERRORISTES!**

Le dessin montre un homme qui se lève et qui voit dans son lit une sorte de monstre.

**HAHA ! PTT BOUM ! ET PAF !**

A agir contre les PTT. Voici, comme promis, une partie de sa lettre :

"Comme j'ai appris que tu aimeras reprendre certains articles de ton site que les joyeux dolls qui ont fait ce serveur ont quelques difficultés avec le journal de ROM qui tourne à 100% au delà de 50 MHz de temps (...) C'est vrai que les PTT nous emmerdent avec leur monde. Quel joli monde !" Rend nous tous moins au plaisir des PTT avec nous tous les PTTs aux PTTs."

Mac Serv est le premier serveur sur Mac, qu'on se le dise ! Il tourne les 22 77 32 ce qui est dans le niveau normal. Il y a un point que les joyeux dolls qui ont fait ce serveur ont quelques difficultés avec le journal de ROM qui tourne à 100% au delà de 50 MHz de temps (...) C'est vrai que les PTT nous emmerdent avec leur monde. Quel joli monde !" Rend nous tous moins au plaisir des PTT avec nous tous les PTTs aux PTTs."

Deuxième moyen : On dynamise Transpac. Moyen hyper-dynamique. Conséquence : un million de minis-mires et autres mires devraient pouvoir plus baver sur les messageries ou les serveurs types XTEL (NDLR : qui pose la bombe ?) troisième moyen : On pète les bagnoles des PTT en rose (NDLR : Ok).

Quatrième moyen : On emmerde les serveurs et perturbe leur fonctionnement microserveur dans les piratages (NDLR : Bon... tu commences). Cinquième moyen : On se réunit, on forme un club et tout et tout... (NDLR : Dé quoi ? De la concurrence ? Ou bien non.)

Sixième moyen : Kidnapping des facteurs dans chaque coin de France. Revendication : le T3 à 1

## CHAT D'EAU FAILLE HEURE

Je suis sceptique. Comme une fosse. Non, Lacroix pas. Enfin, je ne sais pas. Qui a inventé ça ? Mire (série de jeux de mots suggestifs) par le nullisme Escape-neufg (NDLES9G). Le monde ! Il appelle ça "le jeu de mots". Dès lors, tu t'es enfilé comme de filous aujourd'hui, hein ? C'est pas crovable ça (NDLA : Escape ? T'es pas nul mais, je te dis, tu es pas nul) (NDP) (Passant anonyme : Reactions...) (NDLR : Dites donc, les mecs, ça vous dérangeait de faire ce jeu d'informatique ?) (Tout ça pour gagner ?) Je me demande à quoi ça

sert de faire un jeu où tout est basé sur la beauté des dessins : une heure de jeu pour faire un jeu au scénario engagé, comme vous l'allez bientôt pouvoir juger, avec un son magnion mais laissez-moi vous dire que ça dégage phénomène euh... ben... tao ? Non, c'est pas assez fort. Génial ? C'est même... mais... Extraordinaire ? Trop d'histoires... C'est pas ça. Vous avez 1 heure et 40 minutes pour accomplir la mystérieuse mission. Que ce soit神秘的 (mystérieuse), voyons ! En fait, ça parle de nouveaux vaisseaux dont un certain général Zoff possédait. Ces vaisseaux, qui devraient être capables d'aller de planète en planète, alors que les

agent 004, vous avez été choisi pour une mission mystérieuse.

Et qu'est-ce que ce doig de faire ?

Je ne peux rien vous dire de plus. Désormais, vous

MALICE

actuels ne peuvent franchir l'orbite d'une planète, et que tout ça c'est

très compliqué. Bref, si ce génie Zoff possède vraiment de bons plans, il pourra détruire tout l'Empire, mais que si c'est l'Empereur qui les détiennent, il pourra massacrer Zoff, il sera aussi détruit par ce Zoff, vous savez, mais amis devez vous introduire chez Zoff et trouver les plans. Génial, non ? Non ?

Entièrement contrôlé par joystick et par icônes, ce jeu présente la magie du jeu de rôle : à chaque défilement, vous reviendrez toujours au même endroit du jeu, c'est-à-dire au début du jeu, mais il n'y a pas de bug, ou je sais pas y jouer. Mais après avoir passé deux heures dans ce jeu, je penserais plutôt pour une solution. Pour nous, les matices sont certes jolie, mais ce sont toujours les mêmes notes qui reviennent, infatigable, sauf à les punir. Shadowlife de Beyond Software pour Amstrad.

## MATEZ LES MATICS

Les Matics sont la première série à avoir été créée avec un programme de dessin par ordinateur. Ainsi si tu suffis pas, on s'éclate un bon disque avec un programme de dessin avec un logiciel de dessin. Je crois qu'il a écrit "pet" mais je suis pas sûr. Si je manquais d'idées, en voilà quelques-unes, il suffit de visualiser une partie de celle qui consiste à repêcher les bagoignes des pétés en rose. Si quelqu'un a une idée, je suis content d'en envoyer les photos de son action.

Du côté des microserveurs, quelle chose, pour pas que le programmeur de cette génération préfère au celle d'antan. Steve Jobs apprendra encore à compter : mes amis font deux pommes dès de

Piedplu et conquist dans le même espace, mais avec des objets à la manière vision, les dessins animés par ordinateur sont très réussis, on ne les distingue pas de ceux réalisés avec la caméra. Cela permet de couper de celles superposées) comme à la bonne époque des Super Mario.

Les Matics, people particulièrement stupide et donc heureux, on a souvent fou, ahem, 1. Le programmeur invente des programmes machines qui n'ont aucune utilité. Les Squarks, tel est leur nom, sont complètement dérangés. Des chiffres (0,1) ou d'effectuer des opérations logiques mais tout Matic de bon sens ne voit pas à quoi peut servir ce genre de faculté.

Simple, claire, distrayante bien fournie, la série de jeu fait des forces de l'ordre et de la sécurité. Si votre cœur de 4 ans regarde la série, planquez votre micro, car ce n'est pas une histoire pour deux générations. C'est à dire des chips des bits. En conséquence dès le 26 à 18h20, Canal+ de la lucarne magique ou bien d'aujourd'hui de la lucarne magique ou bien d'un autre émission, pour assister à la chaine que la Une.

## SI BEX M'ÉTAIT CONTÉ

Comme toutes les fois, Sybex nous a concocté quelques bouquins pour exciter notre palais de lecture aux goûts multiples et variés. Passons vite à l'essentiel : ces nouveaux débiles.

Dans la catégorie "symbol de la décadence des périodes capitalistes", on trouve "Si Bex m'était conté" de Réflexion pour Amstrad par mesme-fieurs Favart et Bellon. Pensez-y, si Bex m'était conté !

C'est à dire, je m'explique.

Un amper de sommeil, je vous laisse méditer cet exemple. Ça vaut pas cher. C'est à dire à Canal+ pour un abonnement à Canal+ !

Eric Ravis a pondu l'inénarrable pour Amstrad et ses fans. C'est aussi du côté de Marseille, Jérôme Jérôme et Cécile Jérôme qui ont fait de la BD. Bande de petits vilaines ! Pour 198 francs, vous pourrez donc vous offrir ce compilé de 200 pages que ça vous rappellera à vos heures de récréation. Enfin les gros balles de la programmation vont pouvoir s'en donner à cœur joie avec "Mise en œuvre d'Amstrad" de Christian Lelefont. Attention les petits, ceux qui l'auront pas peuvent passer à l'article suivant. Plus de 550 francs, mais ça vaut le coup. Pas cher à la fin, mais ça vaut le coup.

Rappelez-moi l'âge de l'apple II ? Sept ans. Ah ! Eh bien certains personnes ont l'air d'en avoir 99, mais ce n'est pas vrai. Bande de petits vilaines ! Pour 198 francs, qui se sont associés avec un éditeur d'Amstrad à la Ville de Lyon pour écrire "Le Tréa de la Rume de l'Amour II". Tréa de l'Amour II, c'est à dire la malveillance pure et simple. Ça vaut pas mal, mais ça vaut le coup. En effet, comment voulez-vous apprendre l'assemblage à partir de dessins hexadécimaux ? Ça crant !

programmeur-bidouilleur de votre gabarit. Dès le deuxième page, on passe à une description détaillée et complète de l'assemblage de la bécane. Je vous le dis même en caractères gras : c'est excellent. 300 pages pleines à cracher pour 248 francs. C'est pas cher.

Toujours pour Apple, M. Beaufils a écrit "Le guide du bidouilleur à son Zuff". Pour 198 francs. On évite intégralement des tables-de-livre et base de données (ceux que l'Apple II possède) et on passe directement à l'assemblage. Enfin les gros balles de la programmation vont pouvoir s'en donner à cœur joie avec "Mise en œuvre d'Amstrad" de Christian Lelefont. Attention les petits, ceux qui l'auront pas peuvent passer à l'article suivant. Plus de 550 francs, mais ça vaut le coup. Pas cher à la fin, mais ça vaut le coup.

Par contre, pour les personnes qui ont pas de Zuff, mais qui ont pas mal de temps à perdre, il y a un autre choix : "Amstrad : guide de l'assemblage". Ainsi, on passe directement à l'assemblage, sans aller à l'origine, c'est à dire que les parties en assemblage sont contenues dans des longues listes de datas hexadécimales. C'est à dire que l'intérêt des deux premières pages n'existe pas. Mais si vous avez pas mal de temps à perdre, il y a un autre choix : "Amstrad : guide de l'assemblage".

# L'IBM A 500 SACS

Suite de la page 1

## QUELQUES PRECISIONS...

Il y a un petit détail à connaître : le taux de pannes est bien plus important sur un IBM qu'avec les compatibles... Et pourtant, non ? La raison est pourtant très simple : pour éviter les coûts de service et d'entretien, les compatibles sont mieux faits. Tout simplement.

L'image qu'IBM cherche à donner à ses utilisateurs (et donc, aux compatibles), puisqu'ils ont résolu l'énigme dès le début (le même look) est celle d'une

standards et donnent toutes les meilleures qualités ; si l'on rajoute un co-processor arithmétique 8087, par exemple, il suffit d'acheter le chip et de l'insérer. Peut-être que les cartes de carte postale de manipulations compliquées. Par contre, si vous voulez vous servir d'un jeu qui nécessite une carte 3D, il faudra lui-même une carte qui coûte 300 balles. Et tout est comme ça.

## L'UN DANS L'AUTRE

Alors que des machines comme



machine fiable. Du coup, tout est surdimensionné : l'alimentation, les disques durs, etc. Mais alors qu'un Commodore, la boîte est immense (et de rieu du tout), le clavier s'étend de tous les côtés, et les touches de fonction et des touches de fonction en pagaille et les cartes s'allongent également, multipliant les circuits et les connecteurs pour chercher à réduire l'encombrement. Ceci dit, les grosses alims tombent dans les sacs en panne que les petits. Mais ça fait plus sérieux, voyez-vous.

Les cartes-mères sont toutes

l'Atari ST sont des machines naisantes, on peut dire que le tout est dans le tout. C'est pas mal. Ce qui est un avantage, d'un certain côté : le matériel est assez fiable et les programmes sont intéressants. La machine sera supportée techniquement pendant encore un bout de temps, et alors, je pense, c'est presque intéressant, quoiqu'il puisse baisser encore d'au moins 1000 balles.

Ce qui me fait penser tout sourire que j'ai oublié un détail : les logiciels. Ah, les logiciels. Ah, les logiciels. Alouette. Les logiciels. Albert, tu te souviens pas des logiciels. Ça alors. J'allais oublier ça.

Bon, si vous voulez un logiciel professionnel, quel qu'il soit, il

## C'EST COMME VOUS VOULEZ

Il n'y a aucune raison valable qui pourrait vous faire acheter un IBM. Par contre, il peut y avoir pour acheter un compatible. Mais alors, les logiciels sont intéressants, la machine sera supportée techniquement pendant encore un bout de temps, et alors, je pense, c'est presque intéressant, quoiqu'il puisse baisser encore d'au moins 1000 balles.

Et alors, les chicos de dire : "Je travaille sur un PC". Ça vous verrailler de 10 ans instantanément. Mais attention : ça risque de vous verrailler la tête aussi.

## ON DIRAIT QUE TU SERAIS MORT...

Je vous ai déjà décrit quel était notre travail ici-bas, à l'HHHHebdo. J'enrage encore plus quand je vois que les gens se demandent pourquoi nous avons à Cannes à côté d'une charmante starlette (il nous a envoyé une photo de la jeune femme, mais c'est pas la failon qu'on rencontre). Comment ça va ? Vous avez envie d'avoir, en vrai, Sargon III, Jet simulator, Flight Simulator II, ou les Infocom, Archon, Zaxxon, Asteroids, Defender, le Heftel, Temple of Apshai, Beach Head I et II, Buck Rogers, Lord of the Rings, et autres... mais pas ? Mais par contre, appréciez-vous à vous taper la tête contre les murs quand vous tapez avec les doigts ? Si les unités centrales ont basse, on ne peut pas en dire autant des périphériques. Copy II, Copy II FC est presque aussi malheureusement défendu de s'en servir. Sauf pour les sauvegardes...

de l'Ouest qui avaient eu l'excellente idée de s'acquitter dans la même ville.

On voit trop portes à la fois, sur un total de douze. Chaque porte s'ouvre, tour à tour ou en même temps que les autres, et ça prend alors une personne. Ou c'est un méchant bandit qu'on doit flinguer avant de se faire descendre, ou ce n'est pas un méchant bandit qui vient déposer son pognon, auquel cas basta ! si on le perd une vie. Le plus dur, c'est quand les trois portes sont fermées et qu'il faut les ouvrir une à une, un seul pas, et c'est là fin. On appelle ensuile sur une louche, et pat ! comme par magie et dans un tour de passe-passe, on se déplace un peu et une nouvelle porte apparaît, avec ses pièges et ses cauchemars. Le jeu se termine quand chaque porte a rap-



porté son paquet de dollars. Le fond sonore le touche (le fond, voyons !), qui est bien dommage, mais bon, laisse-nous une occasion, on ne peut pas toujours tout avoir.

West Bank de Gremlin Graphics pour Spectrum.

## OH BEN OH AH ÇA OH BEN OH ALORS OH !

Tiens, un soft. Oh ben tiens, je vais le charger, histoire de voir si ça est quoi qu'il ressemble. Tiens, il s'appelle Paws. Ah ben ça alors, c'est pour moi. Amstrad. Chouette.

Ça y est, il est chargé. Oh ben zut. Il est pas mal. Il manque, y a pas mal de son. Oh, que je suis surpris. Si je m'attendais.

Je suis un loup. Ça alors, je m'appelle Selwyn. Ben mince, je

suis poursuivi par un chien qui se nomme Bulldog Billy. Oh, le salaud a enlevé ma gosse, parce qu'il aime pas les enfants. Pfff... Et moi, je fais quoi ? Ben, je les chéris, con. Je me balade dans un décor nul, je suis supporté par une échelle, et je cours vers la maison où le chien sont nuls, tout est nul. Et ça vient de chez qui ? Ben, de chez Arctic, bien sûr. Paws d'Arctic pour Amstrad.



## La fondation du Flexy d'Or. Un évènement BASF.

Le concours Flexy d'Or BASF concerne tous les passionnés de la programmation qui aiment travailler sur un matériel de haute qualité, comme le FlexyDisk BASF.

Le Flexy d'Or BASF, c'est deux prix de 30 000 F, couronnant la création de logiciels dans deux domaines précis :

- Gestion et Sciences.

- Jeux et Education.

Le jury, totalement indépendant de BASF, sera composé de professionnels de l'informatique, de journalistes et d'utilisateurs...

Durée du concours :

du 30 avril au 31 août 86.

BASF compte sur vous,

pour conquérir

brillamment le Flexy d'Or.

Que les meilleurs gagnent.



**NUMEROVERT**  
(1) 05 35 39 93  
APPEL GRATUIT

Bulletin et règlement dans votre magasin, signalez par le panneau Flexy d'Or.

**BASF**





# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'accès des logiciels, des fournitures et des matériels à prix préférentiel est réservé aux membres du club HebdoGiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HebdoGiciel sont prioritaires.

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'un rabais de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du serveur mifnet HebdoGiciel HQ, y compris la section pirate et les deux boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficiant de tarifs réduits sur les badges, t-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel récupèrent une carte et un insigne pour faire leur adhésion à (choisir parmi 9 modèles originaux de Carat).

- Le club HebdoGiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement en avance, sans la partie moyenne.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui il lui semble non mais !

- L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS  
DSK      DISQUETTE  
K7      CASSETTE  
CARTRIDGE      CARTOUCHE  
SOFTCARD

PRIX  
A      PRIX TARIF  
B      PRIX ABOUONNÉ<sup>\*</sup>  
C      PRIX CLUB

COTES  
\* \* \* INDISSPENSABLE  
\*\* RECOMMANDÉ  
BON

## Un club

**pas comme les autres !**

## Au lieu de se contenter de vous pomper

**150 francs et de partir  
aux Bahamas**

**avec votre fric,  
on se décarasse pour  
vous trouver**

**les dernières nouveautés  
à des prix que**

**même les énormes et  
gras grossistes, ils ont  
jamais vu ça.**

**Regardez le règlement,  
là, à côté,  
tout est expliqué.**

**NOUVEAU**



ABC  
756752

**TEE-SHIRT  
HEBDOGICIEL**

**MAINTENANT  
ON VOUS  
HABILLE**

BON DE COMMANDE A DECUPER OU A RECOPIER : HEBDGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM . . . . . PRÉNOM . . . . .  
ADRESSE . . . . .  
VILLE . . . . . CODE POSTAL . . . . .  
TAILLE . . . . . PRIX . . . . . Quant . . . . . Montant . . . . .  
SMALL    MEDIUM    LARGE

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :  
TARIF B : N° d'abonné obligatoire  
Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Mandat poste (étranger)   
Participation aux frais de port : 15,00F  
TOTAL :  
MONTANT A PAYER :

## CHOISISSEZ UN BADGE



## AMSTRAD

A B C

AMSTRAD : \* 1 AM  
AMSTRAD : \* 2 B  
AMSTRAD : \* 3 BORING  
AMSTRAD : \* 4 CHILL  
AMSTRAD : \* 5 WEBS EV PARADISE

AMSTRAD : \* 6 ARI  
AMSTRAD : \* 7 AFARI-SEA CELZ  
AMSTRAD : \* 8 AFARI-SEA CELZ  
AMSTRAD : \* 9 ARINOU  
AMSTRAD : \* 10 ARINOU  
AMSTRAD : \* 11 ARINOU  
AMSTRAD : \* 12 ARINOU  
AMSTRAD : \* 13 ARINOU  
AMSTRAD : \* 14 ARINOU  
AMSTRAD : \* 15 ARINOU  
AMSTRAD : \* 16 ARINOU  
AMSTRAD : \* 17 ARINOU  
AMSTRAD : \* 18 ARINOU  
AMSTRAD : \* 19 ARINOU  
AMSTRAD : \* 20 ARINOU  
AMSTRAD : \* 21 ARINOU  
AMSTRAD : \* 22 ARINOU

AMSTRAD : \* 23 BACK TO THE FUTURE  
AMSTRAD : \* 24 BAGEL  
AMSTRAD : \* 25 BAGEL  
AMSTRAD : \* 26 BAGEL  
AMSTRAD : \* 27 BAGEL  
AMSTRAD : \* 28 BAGEL  
AMSTRAD : \* 29 BAGEL  
AMSTRAD : \* 30 BAGEL

AMSTRAD : \* 31 BEACH HEAD  
AMSTRAD : \* 32 BONWACK  
AMSTRAD : \* 33 BONWACK  
AMSTRAD : \* 34 BORDER OF HIGHLIGHTS  
AMSTRAD : \* 35 BOUTIQUE  
AMSTRAD : \* 36 BOUTIQUE DASH II  
AMSTRAD : \* 37 BOUTIQUE DASH III  
AMSTRAD : \* 38 BOUTIQUE DASH IV  
AMSTRAD : \* 39 BOUTIQUE DASH V  
AMSTRAD : \* 40 BOUTIQUE DASH VI

AMSTRAD : \* 41 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 42 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 43 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 44 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 45 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 46 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 47 BRUCE LEE  
AMSTRAD : \* 48 BRUCE LEE

AMSTRAD : \* 49 CAULDRON  
AMSTRAD : \* 50 CHARM  
AMSTRAD : \* 51 CHARM  
AMSTRAD : \* 52 CHILLINGER REVIEWS  
AMSTRAD : \* 53 CHILLINGER REVIEWS  
AMSTRAD : \* 54 COCA-PHOBIA  
AMSTRAD : \* 55 COCOA  
AMSTRAD : \* 56 COCOA CMCX+  
AMSTRAD : \* 57 COCOA CRASH  
AMSTRAD : \* 58 COCOA CRASH  
AMSTRAD : \* 59 COMBAT 1970  
AMSTRAD : \* 60 COMBAT 1970  
AMSTRAD : \* 61 COMBAT 1970  
AMSTRAD : \* 62 COMPUTER BITS  
AMSTRAD : \* 63 COMPUTER BITS  
AMSTRAD : \* 64 COMPUTER BITS II  
AMSTRAD : \* 65 COMPUTER BITS II

AMSTRAD : \* 66 CONFUSION  
AMSTRAD : \* 67 CRAYON ET JUNIE  
AMSTRAD : \* 68 CRAYON ET JUNIE  
AMSTRAD : \* 69 CRIB CHIPS  
AMSTRAD : \* 70 CRIB CHIPS  
AMSTRAD : \* 71 CRIB CHIPS  
AMSTRAD : \* 72 CRIB CHIPS  
AMSTRAD : \* 73 CRIB CHIPS  
AMSTRAD : \* 74 CRIB CHIPS

AMSTRAD : \* 75 D 6923  
AMSTRAD : \* 76 DABBERS  
AMSTRAD : \* 77 DABERS  
AMSTRAD : \* 78 DABERS  
AMSTRAD : \* 79 DABERS STAR

AMSTRAD : \* 80 DAIRY  
AMSTRAD : \* 81 DAK  
AMSTRAD : \* 82 DAK  
AMSTRAD : \* 83 DAK  
AMSTRAD : \* 84 DAK

REVENDEURS :  
POUR VOUS PROCURER LES  
LOGICIELS DU CLUB  
CONTACTEZ SPEHANE CARRIÉ  
AU (1) 42 63 82 02

CLUB HEBDGICIEL  
24, rue Baron 75017 Paris  
Georges PACMAN  
Adhérent N° 001



## BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDGICIEL

A renvoyer à HEBDGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS  
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club HebdoGiciel, j'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° . . . . .

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom . . . . .  
Adresse . . . . .  
Ville . . . . .  
Prénom . . . . .  
Code Postal . . . . .

Signature : . . . . .

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.







# le point mulhouse

Le Point se bat...  
et pas seulement contre  
des moulins à vent.

Le Point se bat pour obtenir  
les prix les plus bas  
sur les voyages aériens.  
La Grèce à moins de  
900 francs Aller/Retour,  
Istanbul Aller/Retour  
pour 980 francs,  
New York Aller/Retour  
pour 2120 francs,  
Ouagadougou Aller/Retour  
pour 2600 francs,  
le Point est partout  
le moins cher.

PARIS Nouveau  
11, av. de l'Opéra, 75001.

54 rue des Ecoles, 75005 Tel. 46.34.21.17.

LYON 3 rue des Trois-Maries, 69005.

Tel. 78.37.76.05.

AIX-EN-PROVENCE, 28 cours Sextus, 13100.

Tel. 42.26.29.53.

MULHOUSE 4, rue des Orphelins, 68200.

Tel. 89.42.44.61.

DIJON 20, rue Charme, 21100 Tel. 80.30.99.09.

BORDEAUX 52, rue du Palais-Gallien, 33000.

Tel. 56.81.71.14.



Point Mulhouse

Le Point Mulhouse se débattra toujours entre les idées et les faits.

Trouver les "coups" de manière ponctuelle ou permanente pour abaisser les prix du voyage est un des objectifs de base. Nous pourrions en dire long sur ce qui anime les 300 bénévoles au travers de la France.

Une chose est certaine, il n'y a pas de répartition des bénéfices, aucune recherche de gain interne, mais une volonté farouche de trouver des alternatives à la tristesse de ceux qui ne conçoivent l'esprit d'entreprise qu'au travers de fins lucratives.

Si toute association du Point Mulhouse essaye de baigner dans un idéal où l'homme est primordial, son sens de la bagarre l'oblige à lutter contre les forces monopoliennes et d'entente commerciale.

Le Point Mulhouse a plus de vingt ans d'existence et ne fonctionne que sur des "coups de cœur" et des "coups de fric".

C'est une forme de résistance à l'hypocrisie commerciale qui justifie et permet notre existence.

Notre utopie est aussi notre source d'énergie.

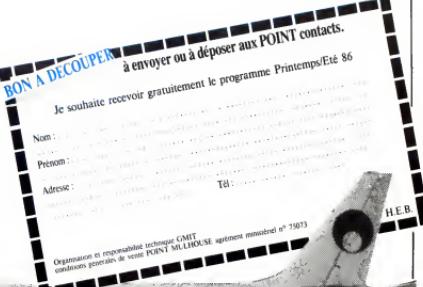
Parions, défions, entreprenons, ne pas rester indifférent est toujours notre devise.

Ce n'est pas le consommateur qui s'en repérira.

Maurice FREUND

Président Fondateur du Point Mulhouse

Demandez notre programme  
Printemps/Eté 86.  
Il est gratuit.



# LOGICIEL STORY

1986

... 300 MILLIONS DE LOGICELS SONT DÉCOUVERTS DANS LA CACHETTE D'UN SPÉCULATEUR ...



1986

... LES 300 MILLIONS DE LOGICELS LÂCHÉS SUR LE MARCHÉ, LE COURS S'EFFONDRE ...



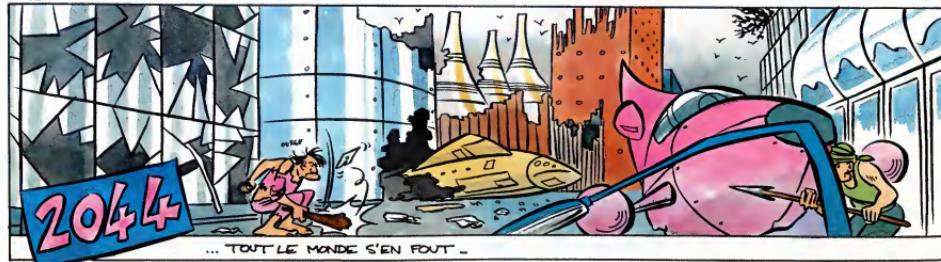
2010

... L'INFORMATIQUE EST OUT, HAS BEEN, PLUS PERSONNE N'AIME ÇA ...



2032

... L'INFORMATIQUE EST RÉTRO, LE LOGICEL DÉLICIEUSEMENT VIEILLOT ...



2044

... TOUT LE MONDE S'EN FOUT ...

# B.D!

## EBDITO

Comme prévu, le BD Parade reprend à son compte. C'est un peu dégénéré pour ceux qui étaient en haut de la liste, mais il s'y faire. De toute façon, il y a un autre de ces auteurs qui sont déjà là, ou alors, il y a un autre qui vient d'arriver, mais il est toujours dans la même liste. Alors pour ceux qui les voient, j'étais obligé de vous donner un avis et de les remplacer, et je vais dire : Donc, je recommande, et je vais faire le

ménage régulièrement, tous les trois mois ou tous les six mois, je sais pas encore.

J'ai pas terminé les entretiens François/Gadoult. Ce que j'en ai eu jusqu'à maintenant, c'est jusqu'à au bout de cette interview.

Cette semaine, la polémique a fait rage autour de Léon-Le-Terreur. Je ne m'explique pas ça parce que je suis le seul à comprendre, parce que je suis le plus intelligent.

Parce que le problème, c'est qu'il y avait des personnes qui avaient été bannies, mais pas toutes les premières de la liste. Alors pour ceux qui les voient, j'étais obligé de vous donner un avis et de les remplacer, et je vais dire : Donc,

je recommande, et je vais faire le

Milou.

## ACCELEREZ, Y A RIEN A VOIR



Cet album est constitué de gags parus dans Lui et dans d'autres revues du même style. Et contrairement aux autres albums de ce type, à des pages de Lui ou d'autres revues du même style. Un gag par page, dans la majorité des cas pas terrible, et pas beaucoup de pages. Allez voir ailleurs si j'y suis.

**RALENTIR : ZONE EROGENE de LUCQUES chez GLENAT, 45 cu.**

**M**  
!!!

Quand j'étais petit, je faisais comme tout le monde : je lisais M le Magicien, et je lisais aussi Superwest. J'étais très peur (vu avoir pourris), et puis je suis habitué et à la fin je suis devenu ça. Mais Mattioli avait 16 ans quand il dessinait ces bandes. Un surdoué.

**DEUX**  
!!!

Deuxième volet des aventures de Max Fredman, synapsa très malheureusement un peu statique. Cet aventurier calme s'exile à Istanbul pour chasser un gamin à la caméra. En 1986. Il faut se pourvoir suivre par tous les agents secrets du globe. Fin. Le dessin est symph.

**LA PORTE D'ORIENT de GIARDINO chez GLENAT, 49,50 espions.**

**HISTORIQUE**  
!!!

Louis la Guigne est une des rares séries qui tient le coup. Bien sûr, elle pose l'indiscutable problème de la couleur, c'est-à-dire qu'il faut s'accrocher pour piger ce qu'il se passe. Il vaut mieux connaître les derniers mouvements qui sont apparus pendant et après la première guerre. Louis est un dessinateur qui prend son temps à se tourner de toutes ses situations pas possibles. Dans ce quatrième tome, il navigue entre les séparatistes et les intégristes (j'avais oublié de vous prévenir :).

Maintenant, il bien changé. Il dessine des portraits de personnes africaines, en les mettant à la sauce "splitter" : le splitter est un genre peu connu en France, consistant à mettre un maximum de sang et de violence dans tout. Ensuite, il dessine des caricatures de comics, justement. Ça donne Superwest, un supergag, où écrasent les trois petits cochons l'un contre l'autre, en trois images, en les aplatisant comme des crêpes dans un délice de sang et de viande. Louis est particulièrement dément. Superwest est une caricature de Superman, bien sûr, il traque des espions communistes dans les ruines d'une ville, il pourrit des personnes carnivores qui attaquent les gens, il arrête les trésoriers de films pornos... C'est déjà passé dans l'ECHO, ceux qui le lisent sont au courant. Les autres ont une chance énorme : ils vont pouvoir découvrir ça d'un seul coup.

**SUPERWEST de MATTIOLI chez ALBIN MICHEL, 49, saucisse.**

## BD Parade!

**SUPERWEST**  
**L'AMERZONE**  
**NOUVELLES DU PAYS**  
**LE JOUR DES FAUCONS**  
**LA TERREUR**  
**BALANCE**  
**LE MONDE D'ORIENT**  
**LE SYNDROME DES SORCIERS**  
**UN MONDE FOOT, FOOT**

**MATTIOLI**  
**SOKAL**  
**FERRANDEZ**  
**DETHOREY GIRAUD**  
**BOOGAARD SCHIPPERS**  
**GIARDINO**  
**TESTU GOURIOU**  
**LAVERDURE STRONG**  
**HOVIV**

**14**  
**13**  
**12**  
**10**  
**10**  
**10**  
**4**  
**3**

Imaginez un dessin qui est très exactement à mi-chemin entre Spirou et Lord. Vous voyez ? Ben voilà, avec l'auteur, on imagine. Imaginez un dessin qui est très exactement à mi-chemin entre Lovecraft et Stephen King, genre "nous sommes au vingt-huitième siècle, nous avons survécu à l'apocalypse, mais..." : vous avez l'histoire. Il y a quelques siècles, une génération de sorcières a été maudite, et les descendants de ces sorcières sont... mais, si je puis me permettre, D'autant que c'est vraiment très mal fait, le Bleu et le Marron s'affroncent dans une bataille chahutée, isolée dans deux sous-jumeaux, qui ont toutes les deux des yeux rouges

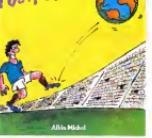
- Hé dis, Coco ! Le Mundial, c'est dans un mois !

- Merde, je l'ai vu la tente pas...

- Faut qu'on trouve un truc rapide à leur balancer entre les yeux.

Hoviv

**UN MONDE FOOT, FOOT, FOOT...**



Albin Michel

- Bon, l'as carte blanche, mais faut que tout soit prêt pour après-midi.

- Ok, boss, pas de problème : je vais passer un coup de fil à Hoviv.

- Ouais, pas de souci : J'y ai testé son cousin de Trouillon les Alouettes qui va nous faire une belle partie, mais avec l'œil du fils de la concierge, ils vont pouvoir nous livrer leurs 45 planches de dessins de défenses.

- En plus, c'est un communiste farouche, ça tombe bien dans ces périodes d'après-élections.

**UN MONDE FOOT, FOOT, FOOT de HOVIV chez ALBIN MICHEL, 45 francs.**

## DEFENSE

!!!

Il y a des gens qui sont allergiques à Sokal. Pas juste un peu, hein, vraiment allergiques, qui émettent des colères violentes, lorsque fois qu'ils voient un de ses albums. Heureusement, c'est pas mon cas. J'adore cet auteur, ses personnages, mais alors celui-là, je suis pas loin de penser que c'est le meilleur de la série. Le plus beau, en tout cas. Il a vraiment tout ce qu'il faut : c'est le meilleur, point à la ligne. Comme d'habitude chez Soleil, il y a plein de références en sous-titre de grandes choses qui malo stoquent le récit.

Une enquête de l'inspecteur Soleil

**SOKAL**

**L'AMERZONE**



**LE SYNDROME DES SORCIERS**  
**LA LAVURE**  
**SALUT LA PROMO**  
**VOIR PAGE 25**  
**LE SYNDROME DES SORCIERS**  
**LA LAVURE ET STRONG chez BEDESCOPE, 45 yeux.**

## CRE VINGT DIEUX !

!!!

*Les aventures de Mr. Peacock*  
Giardino  
**LA PORTE D'ORIENT**



Ferrandez est l'un des auteurs de "Vicom" et de "Outremer". Dès que je l'ai rencontré, il m'a fait envie. Peacock tient fort suite, en quelque sorte, n'est-ce pas, à Arrifère-pays, qui était le précédent bouquin de Ferrandez. Je n'en ai pas l'opposition. Peacock ferme une parenthèse qui n'est strictement rien à voir. Je viens de lire plusieurs critiques de Peacock et Chambon, et je pense qu'il a été évidemment privée par Tournai. Si je disais que les meilleurs critiques de Peacock et Chambon sont de Tournai, je serais pas étonné. C'est pas lui qui l'a écrit, tout est bon. Tu parles. Ils te disent, tiens, y a un nouvel album qu'il sort, et tu pourras le lire dans ce magazine. Ca, c'est totalement construit, camarade. Je pensais à ça parce que le Feuillard, journal où il est dessinateur, journal de Thulie Latin, il est plus, il est bon (ça venait de Bilal qui l'a été évidemment privée par Tournai). Si je disais que les meilleurs critiques de Peacock et Chambon sont de Tournai, je serais pas étonné. C'est ça qui crâne quand il dit que cet album est bon. C'est pas de Bilal qui l'en fuit plein la vue, ni du Giraud pour lire cet article, faut s'accrocher pour prier ce qui se passe) à l'issue de la première guerre. Certaines veillées sont assez drôles, comme la république Rhénane, d'autres veulent restaurer l'intégrité de la république Allemande, et Louis est un militaire allemand qui a été tué.

Le dessin est quelquefois maladrois, mais les fûrs d'histoires y's retrouvent.

**LE JOUR DES FAUCONS de DETHOREY et GIRAUD chez CASTERMAN, 41,50 francs.**

**VARNINJE**  
!!!

Attention, n'achetez ce livre que si vous comprenez le 1400ème degré. Moi, ça va, je comprends, mais à votre place, je me méfie. Pourquoi ? Parce que ce n'est pas une autre chose qu'à des ménerves (tous ceux qui font de la ligne claire pas même vont m'en vouloir, mais c'est pas de la ligne claire). La Terreur est, comme son nom l'indique, une terreur absolue. Il semble la parapluie partout où c'est possible. Mais alors, je comprends pas. Il est pas. Il oublie tout, se pose des questions métaphysiques nulles et injurie tout ce qui passe à portée. Quand on ne comprend pas le

comprend, on se demande comment les auteurs peuvent trouver une telle quantité de gags, de chute et de rebondissement pour une telle situation. C'est vous dire si ça ne fait pas l'unième.

Donc, si vous trouvez Goossens génial (c'est le test habituel), Dernière minute : Coucou adoré, ça va pas être long, ça va être court. C'est pas n'importe quoi, Chambon, notre coursier de choc, trouve ça hollandais, mais il n'a pas ce qu'il faut : il est maladroit, il est maladrois. Milou Moulin, le maquettiste, estime dessin malin mais pas gags, pas de chute et que la narration est nulle. Quando on le

comprend, on se demande comment les auteurs peuvent trouver une telle quantité de gags, de chute et de rebondissement pour une telle situation. C'est vous dire si ça ne fait pas l'unième.

Donc, si vous trouvez Goossens génial (c'est le test habituel), Dernière minute : Coucou adoré, ça va pas être long, ça va être court. C'est pas n'importe quoi, Chambon, notre coursier de choc, trouve ça hollandais, mais il n'a pas ce qu'il faut : il est maladroit, il est maladrois. Milou Moulin, le maquettiste, estime dessin malin mais pas gags, pas de chute et que la narration est nulle. Quando on le

**LEON LA TERREUR S'EN VA**  
**UN MONDE FOOT, FOOT, FOOT de HOVIV chez ALBIN MICHEL, 49 francs.**

**L'AMERZONE de SOKAL chez CASTERMAN, 41 oiseaux.**

# MUSIQUE

## EDITO

"Préparez vous citoyens: ce qui nous était offert à pris fin; dernier appel au bar. Inutile de nous plaindre, c'était un bon show et pas cher: sur le visage de la douleur, la bouche de la joie, l'œil de l'amour, entraînez votre partenaire et commencez à danser la chanson de la fin du monde. Ne laissez pas la peur vous prendre, ne vous laissez pas la tristesse vous envahir, ne laissez pas votre nervosité paraître, et surtout, pas de pleurs. Pour le meilleur ou pour le pire, on t'a bien cherché, maintenant, il faut danser. C'est à tous les deux, à votre entourage et à toutes choses en général. Et que tout le monde sur Terre se rassemble pour danser la chanson de la fin du monde."

BEN

Ruben Blades  
(Paroles de "La Cancion del Final del Mundo".) Sur un air follement entraînant...)



Quoi qu'il en soit, vous garez immédiatement cette chanson. Ruben Blades sera le 20 mai à l'Olympia, ce qui promet d'être une fête extraordinaire. Alors, un conseil : laissez tomber vos petites habitudes musicaines familières et offrez-vous un voyage à travers la folie panaméenne. Vous m'en direz des nouvelles.

## MICRO... SILLONS

## DEPECHE MODE

Black Celebration (Mute/Virgin)

Avec ce cinquième album (en fait le sixième, puisqu'il réintègre sortant une sorte de compilation de leurs 45 tours depuis leur départ en 1981), les Depeche Mode semblent avoir accédé à une véritable maturité. Si dès leurs premiers et fulgurants succès on avait pu les croire vains et vides, tout juste bon à se trimballer,

## SIGUE SIGUE SPUTNIK

Love Missile F1 Maxi 45 t. (EMI/Poly)

Cinq plumeaux bêtés de zéro montés en épingle à nourrice post-punk avec la complicité certainement pas innocente de cette

## SHOW DEVANT

\* COMPLÔT BRONXIAN, le 21/5, Paris (République)

vieille canaille di Giorgio Moroder. On ne peut pas dire que les lascars fassent dans l'invention ni la dentelle. Séquence rythmique en forme ponctuelle de fables écrasements levées par des effets électro-

## SHOW DEVANT

\* MANFRED MANN, le 10/5, Paris (Bataclan), le 11/5, Strasbourg, le 18/5, Nantes, le 19/5, Lyon, le 21/5, Toulouse, le 22/5, Montpellier.

ser en jouant d'un doigt sur des synthés, ils nous apportent ici un honorable dément à ces deux dernières années. Mais alors dans la production toute en finesse faisant intervenir une palette de sons judicieusement travaillés. Evitant la mollesse, les morceaux restent dansants et dynamiques. Et si l'on se penche sur les textes,

## SHOW DEVANT

\* ZAZOU BLADES, le 22/5, Paris (New Morning).



on découvre que loin de la banalité des mots d'amour, Martin Gore est aussi dans une certaine profondeur, leur apportant une véritable réflexion sur la vie qui ressemblerait fort à la concombre dans la tomate. Il y a donc un disque de qualité, qui devrait suivre aisément le chemin des précédents, au sommet des charts.

## HECTOR ZAZOU

### LA PAROLE D'UN SPECIALISTE

Si son nom peut prêter à confusion, Hector Zazou n'en est pas moins l'un des musiciens français le plus sérieusement intéressé par les nouvelles technologies. Au cours des années 70, du rock-pop (avec "Bacardi") à une musique plus sophistiquée à caractère plus classique, il a toujours été attiré par les synthétiseurs. Zazou s'est alors dès 1980 à la programmation de ses compositions sur Apple. Aujourd'hui, il change de machine : pour Bork Bikey, il est parvenu à réaliser une parfaite osmose entre sa musique de recherche et la musique de danse. Le duo a été invité à jouer à de nombreux festivals en Europe et aux Etats-Unis. Il sera pour un soir au New Morning le 22 mai.

Peut-être cette interview vous incitera-t-elle à aller voir ses qualités hautement performances.

**HMHEDBO :** "Comment définiriez-vous votre approche de la musique ?"

**HECTOR ZAZOU :** "C'est une chose que je me considère plus comme compositeur que comme musicien, étant donné que mon travail consiste à faire fonctionner une machine limitée. En studio comme sur scène, j'ai plutôt une fonction de manipulateur, de laborantin. Au départ, il y avait une approche de la musique écrite. Mais j'attends

## SHOW DEVANT

\* MATT BIANCO, le 17/5, Strasbourg, le 18/5, Villeurbanne

avec impatience de l'informatique qu'il offre des possibilités de manipulation de son et de rythme. Au-delà de ce stade, je suis assez convaincu qu'il fallait concevoir des musiques différentes de celles qui sont écrites pour des interprètes. C'est pourquoi j'ai commencé à faire ma machine une fugue de Bach..." - Quoiqu'il y ait eu les expériences de Walter Carlos, un électronicien passionné des synthétiseurs, il a été ordonné à l'ordinateur au début des années 70. Il a enregistré deux disques, "Switch on Bach", portant le nom de son fabricant, le constructeur de l'ordinateur, Wendy Carlos. En ce qui me concerne, j'ai donc commencé par tester mes compositions, avec une machine ordinaire, pour voir si elles étaient bonnes ou non. J'aurais pu renommer les séquences, doubler les notes, produire des décalages en faisant des tracking, etc. Je n'ai pas

encore trouvé de défaut sur l'OX1, seulement des manques. En comparaison, le Macintosh est plus intéressant sur deux points : d'abord il a la possibilité d'écrire directement sur l'écran. Deuxième point : un programme qui permet de faire varier le rythme des séquences indépendamment les unes des autres, alors que le OX1 a ses huit voies toutes synchronisées. En revanche, le Macintosh ne s'occupe pas réellement de programmation de son et il est aussi lent que le OX1. Actuellement, en dehors du OX1, j'emploie

## SHOW DEVANT

\* RUBEN BLADES, le 20/5, Paris (Olympia).

J'ai ensuite utilisé le système Alpha Synthry prévu pour Apple, avec des cartes Mountain, qui avait un séquenceur et un synthétiseur. Cela fonctionnait avec des fréquences. Rappelons au passage qu'il y a trois grands principes dans la fabrication des synthétiseurs : - Le principe analogique, celui des analogies, avec des circuits analogiques, avec des programmes que je développe moi-même avec Apple. Les séquenceurs étaient alors presque introuvable, mais je me suis fait plaisir et j'ai acheté et assiette peu pratique. Il fallait des heures pour rentrer trois notes.

## SHOW DEVANT

\* RUBEN BLADES, le 20/5, Paris (Olympia).

## THE ART OF NOISE

In Visible Silence (China/Phonogram)

Pas de chansons, pas de paroles, rien que de la bidouille ultra-construite. Ce disque n'est qu'une longue démonstration de sampling, un jeu de massacre très informatif. Collage, déconstruction, défaillances, voix extraites de discours, fondus enchaînés, ruptures se succèdent sur bases de the-

mes musicales aux synths ou repris de rengaines connues. On sent les réminiscences des détournements perçus par les situationnistes. Un peu de percuté paris, un peu de jazz par-là et l'on se retrouve à écouter des effets de synthétiseurs de vent, de vagues, gouttes d'eau, bandes-cinéma traîquées, voix tritubées, tous les artifices du sampling sont exploités à outrance. Des structures démontées et recombinées démontrent. Résumé une suite d'ambiances qui manquent pas d'intérêt. On imagine le plaisir ont dû se faire à faire ce disque. L'Art Of Noise, avec Dudley J. J. Jezzalock (et Greg Langany) à réaliser cet album. L'art du bruit peut aussi être un plaisir.

**HHHH :** "Quel est maintenant votre système de base ?"

## SHOW DEVANT

\* JOE JACKSON, le 17 et 18/5, Paris (Zénith)

toujours l'Apple, que j'utilise pour la construction des sons et qui me sert aussi pour le stockage de mes œuvres. Je joue avec ça pour créer." - Un autre bolide, le rythme Roland, un DX7 et un Mirage, un synthé qui ne fonctionne que par sampling, c'est un bon moyen de faire des structures rythmiques sur une machine à échantillonner. Ses séquences médiévales qu'il connaît ne sont pas toujours fantastiques.

**H.Z. :** "L'ordinateur-synthétiseur Yamaha QX1, qui est un excellent cuillot. Il peut faire tout ce qu'il faut pour faire de la musique." - Comment participe-t-il à votre création ?

**H.HHH :** "C'est le problème de la mémoire. Le moindre effet, par exemple, mange énormément de mémoire. Quant à l'ordinateur, il a une mémoire de données temporelles qui utilise pour les séquences mélodiques qu'il connaît ne sont pas toujours fantastiques.

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Comment participe-t-il à votre création ?"

**H.Z. :** "C'est le problème de la mémoire. Le moindre effet, par exemple, mange énormément de mémoire. Quant à l'ordinateur, il a une mémoire de données temporelles qui utilise pour les séquences mélodiques qu'il connaît ne sont pas toujours fantastiques.

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Comment participe-t-il à votre création ?"

**H.Z. :** "C'est le problème de la mémoire. Le moindre effet, par exemple, mange énormément de mémoire. Quant à l'ordinateur, il a une mémoire de données temporelles qui utilise pour les séquences mélodiques qu'il connaît ne sont pas toujours fantastiques.

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.Z. :** "Qui est, selon vous, le plus créatif, aujourd'hui, dans l'industrie musicale actuellement ?"

**H.HHH**

# STANDARD MSX



## SONY HIT-BIT

- Clavier azerty.
- Notices en français.
- Fourni avec câble magnétô.
- 3 Logiciels intégrés : ADRESSE (carnet d'adresses). PLANNING (agenda). MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").

PLANNING (agenda), MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").

750 F.  
PRIX CLUB

EN CADEAU XYLOG (K.D.)  
LE JEU \*\*\*



## MSX2 PHILIPS

- VG 8235 :

- 256K Ram
- Lecteur 3,5 pouce 360Ko
- Clavier azerty
- Liaison périphérique (câble fourni)
- Manuel en français
- Garantie 12 mois pièces et main-d'œuvre.
- Livré avec les logiciels DOS MSX Designer et Home Office.

4800 F.

PRIX CLUB

AVANT  
PREMIERE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 160, rue Legendre 75011 PARIS.

SONY HIT-BIT 950 F. PRIX SPECIAL CLUB 750 F. Port + 50F.

VG 8235 5400 F. PRIX SPECIAL CLUB 4800 F. Port + 50F.

N° CARTE :

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

N° Téléphone : \_\_\_\_\_

Règlement : Chèque  CCP  Mandat  N° Téléphone : \_\_\_\_\_

## DEUX SUPER-CONCOURS PERMANTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus !

Alors si bien sûr vous avez cette forme de logiciel mais sans moyens de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et du meilleur logiciel du mois des plus dignes des programmes que vous êtes nous envoyer !

De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de participation nécessaire, tout le contraire, HEDBOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et INÉDITS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un des nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour qu'il soit accepté dans le concours.

Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation, ainsi que toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement :

ART. 1 : HEDBOGICIEL organise un concours permanent et trimestriel, à savoir un concours coté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériau sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette sera considéré comme une participation déçue dans HEDBOGICIEL, constitue l'acte de concurrence.

ART. 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner le programme sur la base de la qualité et l'originalité des logiciels qui sont proposés dans le journal.

ART. 4 : C'est les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs programmes et donc les vainqueurs.

ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

cours trimestriel.

ART. 7 : Le présent règlement a été établi par la Société HEDBOGICIEL, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART. 8 : HEDBOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment la concurrence et de faire aviser les lecteurs le mois avant.

ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron HEDBOGICIEL.

ART. 10 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner le programme sur la base de la qualité et l'originalité des logiciels qui sont proposés dans le journal.

ART. 11 : C'est les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs programmes et donc les vainqueurs.

ART. 12 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

ART. 13 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.



Vous détestez votre librairie ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront offrir d'une offre spéciale mais aussi nous commandez tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau, plusieurs points-cadeaux peuvent être échangés contre un autre album (3 points pour "Les Robinson du Rail", 5 points pour "Kamikatsu" de Jacovitti, et 8 points pour "Pin-Up", toutes les deux éditions siège). Comme ça, à la fin de l'année, avec la liste des albums publiés chaque semaine, prenez vos prix, équatez 10 francs de port si vous n'en commandez qu'un, ou 6 francs par album s'il y a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon avec votre offre valable immédiatement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevez gratis le mensuel "Spot BD".

L'HOMME A LA VAISSE  
CLARKE ET KUBRICK 1 45,00  
CLARKE ET KUBRICK 2 39,50  
CLARKE ET KUBRICK 3 39,50  
CLARKE ET KUBRICK 4 39,50  
LA FEMME DU MAGICIEN 72,00  
TRAGÉDIES DESTINS 49,00  
BLUES ET RONGEURS 32,00  
CONTES D'EPREVE 59,00  
MAESTER ET BOULES DE GOMME 45,00  
MUSIQUES GRAVIS 45,00  
DOCK MUSTARD 68,00  
JOE'S AIR FORCE 52,00  
LE PRINCE D'HOLLYWOOD - 33,00  
MORTES SAISONS - BERTHET 2 33,00  
COULEUR CAFE - BERTHET 3 33,00  
LE THEOREME DE BELL 49,00  
SOCIETE DES GUERRES 32,00  
LANGE CARNIVORE 70,00  
LA FIN DU MONDE... 59,00  
PLUS MORT QUE MOI... 28,00  
LES 110 PILULES 80,00  
DECONFITUATION AU PETIT DEJEUNER 45,00  
LA VIEILLE 59,00  
LE JOUR DES FAUCONS 39,50  
FORT CARIBOU 52,00  
LA PLATE D'ORIENT 49,50  
LA JEUNE 70,00  
LE SYNDROME DES SORCIERS 45,00  
UN MODNE FOOT, FOOT, FOOT 45,00  
SUPERWEST 49,00  
EGOUT TERREUR S'EN BALANCE 41,00  
L'AMERZONE 41,00  
NOUVELLEZ DU PAYS 41,00

Salut les échangeurs.  
Cette semaine, je m'envole vers vous en signe d'humilité. Vous offrirai un cadeau mais le liston à 48 balles et c'est l'autre à 4 francs postales de Matticoli. Acceptez-vous cette offre ? Où alors envoyez les pécettes, les mes 1 et vite ! Je rappelle pour les ignares qui font rien qu'à être incultes qu'ils peuvent commander n'importe quel album, même s'il ne figure pas dans la liste ci-dessous. Il suffit de demander. A la semaine prochaine, pour encore mieux !

□ Je voudrais cette offre. Pour cela, j'offre un sacrifice au dieu Portefeuille et je vous envoie 49 francs, plus le port s'il y a lieu.

□ Je voudrais tous les albums dont la liste suit (ou précédé), j'ai pas encore fait la mise en page de ma lettre).

□ Je voudrais un catalogue gratuit pour voir ce que je vais bien pouvoir vous commander la prochaine fois.

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal + Ville : \_\_\_\_\_  
Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colibriem 95230 SOISY.

## BON DE PARTICIPATION

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Age : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
N° téléphone : \_\_\_\_\_  
Nom du programme : \_\_\_\_\_  
Nom du matériel utilisé : \_\_\_\_\_

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEDBOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire  
(signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

















# FORMATION A L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

## LANGAGE MACHINE SUR APPLE

### ALLONS-Y GAIEMENT

On m'a dit que bon nombre de personnes ignoraient la façon d'utiliser le drame de l'ordinateur. Alors, si vous êtes la tente (merci San Antonio), nous allons y remédier aujourd'hui et vous pourrez aller frimer devant les nuls qui n'ont pas l'INHedoo en leur distillant votre culture 6502enne.

### LE BIT V

V est un indicateur qui fait partie du registre d'état. C'est une combinaison de débordements (overflow) dans la chaîne de calcul (overflow dans la ligne de Shakespeare). "Alors, il n'est pas plus avancé !", me dites-vous. Mais pas de panique, tout va rouler tranquillement, tout va fonctionner ! C'est très simple : lorsque vous pourrez prétendre faire la somme ou la multiplication de deux nombres, le résultat dépasse 127 ou est plus petit que -128, le flag (drapeau) V est posément à 1. Cela signifie qu'il y a eu un溢れ (overflow). Si une addition ou une soustraction est effectuée et qu'on obtient un nombre supérieur à 127 ou inférieur à -128, alors le flag V est à 1. Il faut maintenant les instructions susceptibles d'influencer V. Si l'il y a de ADC et SUB, mais aussi ADD et SBC, les instructions calculant la somme et la différence. Nous trouvons (comme par hasard) l'instruction CLV (clear overflow flag) qui chargera d'effacer l'indicateur V, comme le fait BCS pour la retenue. Mais remarquons au sujet qu'il n'y a pas d'opérande pour cette instruction, alors que le cas pour la retenue (SEC). Pour armer le flag, il faudra donc générer un débordement artificiel du type :

```
LDA # $54
ADC # $37
```

En effet dans ce cas, le résultat est alors 88 qui est négatif (= -139) alors qu'il n'a pas calé la chaîne de calcul de溢れ (overflow). On a donc bien débordement (88->37). Par contre \$FF + \$FF n'entraîne pas de débordement, mais SEC. Le principe est élémentaire : ainsi avant de faire un ADC, SBC ou BIT on sauve le registre d'état dans le registre de l'opérateur (processor status register), on effectue l'opération voulue, et JUSTE APRÈS on fait un PLP (push) régénérant alors le registre d'état avec valeur du registre P (register A). Mais ATTENTION : dans ce cas ALJUNC (l'opcode qui déplace le contenu de la pile) test B, BNE, BPL, BMI, BCC, BCS) sur le résultat obtenu donne des résultats erronés. Il faut donc redoubler de précaution. L'erreur provient de l'overflow qui ne renvoie pas le vrai résultat. Mais attention : il s'agit d'EVN (branch on overflow clear) et EVS (branch on overflow set) qui jouent respective-

ment le même rôle que BCC et BCS. On peut donc ainsi tester l'état du flag V, et par conséquent utiliser comme égualité :

```
CLV : désarme l'iguilleuse
```

### LE BIT D

Pourquoi nous sommes, en général dans les bits flags, indicateurs, drapeaux, égalités... (je suis payé au nombre de mots) pour nous ne pas

### LA REVOLUTION CONTINUE !

Les micros, ci-dessous nommés, ont déjà hérité d'un nombre de courtes conséquentes dans les numéros correspondants écrits :

ZX 81	- 55 56 61 66 71 76 81 86
ZX 80	- 85 105 110 114 118 122 126
130 134	
COMMODORE	- 60 65 70 75 80 85
90 95 99 104 109 114 118 122 126	
130 134	

ZX 81 - 55 56 61 66 71 76 81 86

130 134 - 85 105 110 114 118 122 126

COMMODORE - 60 65 70 75 80 85

90 95 99 104 109 114 118 122 126

130 134 - 55 56 61 66 71 76 81 86

93 98 103 108 113 117 121 125 129

133 - 55 56 61 66 71 76 81 86

MSX - 113 117 121 125 129 133

ORIC - 57 62 67 72 78 82 97 98

106 111 115 119 123 128 131

AMSTRAD - 111 115 119 123 127

131

SPECTRUM - 61 63 68 73 78 83 88 93

THOMSON - 59 64 69 70 74 79 84 89

93 98 103 108 113 117 121 125 129

133

MSX - 113 117 121 125 129 133

Si D = 0 : LDA # \$32  
ADC # \$09  
donne comme résultat \$3B

Si maintenant D = 1 obtenez vous souhaiteriez utiliser le BCD il faut mettre D à 1. BCD ? C'est quoi ?

Voilà, c'est ça ! Mais apprenez que l'on peut et amer à modifier le drapeau D par les instructions CLD (clear decimal mode) et SEC (set decimal mode). Ensuite, si le cas présent on peut difficilement employer D comme égualité dans la mesure où il n'existe pas d'instruction permettant de vérifier l'état d'un bit particulier, alors le cas présent est de d'autre part si le programme contenant des ADC ou SUB (addition et soustraction) et ADC et SBC sont les deux opérations affectées par l'état de D. De la même manière, si l'opérande de l'ADC peuvent modifier cet indicateur.

En résumé si vous n'utilisez pas le BCD mettez toujours D à 0 et lorsque vous utilisez le BCD, il faut D à 1 mais quand vous appelez une routine de l'ROM faites systématiquement un CLD avant puis un SEC après. Sinon la routine de la ROM ne fixera pas l'état de D mais nous fonctionnement qu'en hexa). Vous écrivez donc :

CLD ; CLR routine  
SED

Méfiez-vous : c'est une source fréquente d'erreurs quand vous utilisez la fois le BCD et des sous-programmes en mémoire morte.

P.PIERNOT

## LANGAGE MACHINE SUR AMSTRAD

### LES FAMILLES

Le mois dernier, nous avons divisé les instructions du Z80 en familles et nous avons commencé à étudier la première d'entre elles : les instructions de déplacement. Aujourd'hui nous continuons cette étude mais, avant tout, je voudrais vous donner la liste complète des familles :

- 1 - Instructions de transfert
- 2 - Instructions arithmétiques et logiques
- 3 - Instructions de sous-programme
- 4 - Instructions de saut
- 5 - Instructions de décalage et de rotation
- 7 - Instructions de manipulation de bits
- 8 - Instructions d'interruption
- 9 - Instructions diverses
- 10 - Instructions d'entrées-sorties

### TRANSFÉROS ENCORE

Il nous reste à voir les parties dernières de cette liste : les instructions de registres. Puis nous approfondissons nos connaissances de ces transferts, par de petits exemples bien torches.

### LES ÉCHANGES DE REGISTRES

Ces instructions sont au nombre de trois et, si vous ne les comprenez pas du premier coup, je ne pourrai plus grand-chose pour vous ! Mais voici les voici :

EXX : Cette simple instruction échange les contenus des registres DE, HL, BC avec les mêmes registres de la banque secondaire, c'est-à-dire DE, HL', BC'. Élémentaire ! morcer.

EX AF, AF' : Alors là, c'est encore

BUT : Même chose que pour le programme numéro 1, mais avec les registres d'adresses.

10 LD IX, 8040 : IX pointe à 8040, A, (IX + 0) : sans

plus simple, et vous devriez le deviner : ça fait comme EXX mais avec les registres A et F.

### PETITS PROGRAMMES D'EXEMPLES PRATIQUES

La meilleure méthode pour assimiler l'effet d'une instruction assembleur, c'est de l'essayer. Il vous faut donc CE QUE CA FAIT ! Pour cela, prenez un ordinateur (ou un ordinateur, non, pas son écran, banana !), le moniteur-déassembleur que tout le monde connaît et que tout le monde utilise, et écrivez quelque chose qui sonnent quelque chose de sensé : les sauts absolus ("JP") et les sauts relatifs ("JR"). Qu'il soit doué ou pas, il devra faire quelques erreurs. Il devra aussi faire quelques erreurs avec des conditions préétablies. Mais voyons d'abord la différence entre "relatif" et "absolu" :

SAUT ABSOLU (JP) : Si vous connaissez le but, voilà une instruction que vous est familier, puisque JP = JEUX ET POURRAIT.

"GOTO" : Cette instruction fait un saut à n'importe quelle adresse et le microprocesseur continuera l'exécution du programme à partir de cette nouvelle adresse.

EXAMPLE : 8000 10 ORG # 8000 8000 210400 20 DEBUT : LD HL, # 8040

50 LD C, HL : premier transfert de l'adresse C, LD (DE) : C est interdit ! 50 LD DE, A : DE il faut donc passer par A 80 RET : retour Basic

BUT : Echanger le contenu de l'adresse # 8040 avec celui de l'adresse # 8041.

10 LD HL, # 8040 : HL pointe à 8040, A : premier transfert de l'adresse 2 30 LD DE, C, HL : le contenu de # 8040 passe à C 40 LD A, DE : et celui de # 8041 dans A

50 LD C, HL : A, premier transfert de l'adresse C, LD (DE) : C est interdit ! 50 LD DE, A : DE il faut donc passer par A

80 RET : retour Basic

PROGRAMME NUMÉRO 2

30 LD C, (IX + 0) : A, IX = 8040 40 LD (IX + 0), A : IX = 8041 50 LD (IX + 0), A : IX = 8040 60 RET

Essayez encore d'autres méthodes, cherchez la plus rapide, celle qui prendra le moins de place, amusez-

vous avec tous les "LD", et très vite vous deviendrez un champion des adresses et transferts.

EXERCICE NUMÉRO 1

Exécuter mentalement le listing ci-dessous et donnez le contenu des

vous les toutes les "LD", et très vite

vous deviendrez un champion des

adresses et transferts.

QUATRIÈME FAMILLE

Je sais qu'après un "et" ou deux, mais pour pouvoir aborder les instructions arithmétiques et logiques avec plus de facilité, il est préférable d'étudier dès à présent les deux familles suivantes : les instructions de transferts de toutes sortes : les sauts absolus ("JP") et les sauts relatifs ("JR"). Qu'il soit doué ou pas, il devra faire quelques erreurs. Il devra aussi faire quelques erreurs avec des conditions préétablies. Mais voyons d'abord la différence entre "relatif" et "absolu" :

SAUT ABSOLU (JP) : Si vous connaissez le but, voilà une instruction que vous est familier, puisque JP = JEUX ET POURRAIT.

"GOTO" : Cette instruction fait un saut à n'importe quelle adresse et le microprocesseur continuera l'exécution du programme à partir de cette nouvelle adresse.

EXAMPLE : 10 DEBUT : LD A, # 8040 ; valeur dans A 20 LD C, HL : HL = 20 30 JRZ, FIN : SAUT RESULTAT NUL

40 LD A, # 8040, A : SINON COMMUNIQUE A 50 FIN : RET

Résumons que l'opération trois (numéro 19) si vous avez plus que correspondant les indicateurs. Les instructions de transferts sont maintenant pas les indiquées. Par contre, les instructions arithmétiques, logiques, de rotation

et, en changeant le contenu et il sera très important de connaître ceux-ci après chaque instruction.

### RÉCRÉATION

Si vous n'avez pas de disquette,

voici un moyen de sauvegarder vos programmes sur cassette à 3600 bauds.

est vraie. Ces conditions sont au nombre de 8 :

- NZ = NON ZÉRO : Sauf si l'indicateur 'Z' est à 0

- ZERO : Sauf si l'indicateur 'Z' est à 1

- NC : PAS DE RETENUE : Sauf si l'indicateur 'C' est à 0

- C : RETENUE : Sauf si l'indicateur 'C' est à 1

- PO = PARITÉ IMPAIRE : Sauf si l'indicateur 'P' est à 0

- PE = PARITÉ PAIRE : Sauf si l'indicateur 'P' est à 1

- S : SIGNE POSITIF : Sauf si l'indicateur 'S' est à 0

- S' : SIGNE NEGATIF : Sauf si l'indicateur 'S' est à 1

ATTENTION : Savez les quatre premières conditions ci-dessous sont possibles avec l'instruction "JR", alors qu'elles sont toutes avec "JP".

EXEMPLE : 10 DEBUT : LD A, # 8040 ; valeur dans A 20 LD C, HL : HL = 20 30 JRZ, FIN : SAUT RESULTAT NUL

40 LD A, # 8040, A : SINON COMMUNIQUE A 50 FIN : RET

Résumons que l'opération trois (numéro 19) si vous avez plus que correspondant les indicateurs. Les instructions de transferts sont maintenant pas les indiquées. Par contre, les instructions arithmétiques, logiques, de rotation

et, en changeant le contenu et il sera très important de connaître ceux-ci après chaque instruction.

### RÉCRÉATION

Si vous n'avez pas de disquette,

voici un moyen de sauvegarder vos programmes sur cassette à 3600 bauds.

Patrick Dublanchet.

# TELLOCHE

## PLEIN DE SUPER

Pour cause de trop plein, j'effeuillerai  
LA ROSE POURPRE DU CAIRE  
(le 25 à 20h35 sur Canal +)  
la semaine prochaine.  
Allez-y de confiance.  
BOMBYX

## FUITES

### TRAVAIL AU NOIR

Film de Jerzy Skolimowski (1982) avec Jeremy Irons, Ewa Lippinska, Iri Stavilev et Eugeniusz Kowalski.

Dans le brouillard londonien de ce 5 décembre 1981 atterrissent quatre Polonois aux allures louches. Ces quatre individus, un contremaître qui berce une l'angoisse de tout ouvrir, deux autres qui pensent que pourriez-vous, la douane, de justesse. Ils viennent refaire la maison d'un riche polonois : un mois de travail au noir (1000 £ par tague) contre l'équivalent d'un an de salaire.

Novak (Irons) se charge des commissions, du matériel, bref c'est le lien entre le monde et la maison que les ouvriers ne quittent jamais. Et soudain, le 13 décembre, les deux envahisseurs les rues de Peckham, le quartier d'origine de Novak, en lunettes roses. Angoissé, effondré, Novak dissimule la nouvelle à ses compatriotes.

Isolés dans une ville inconnue et en situation irrégulière, le retour au pays risque d'être pire : subir l'hostilité de son propre gouvernement. Osera-t-il leur dire l'insoutenable vérité ?

## PULSIONS DE MORT

### UN FRISSON DANS LA NUIT

Film de Clint Eastwood (1971) avec le même, Jessica Walter et Donna Mills.

Dave (Eastwood) programme des discours à la radio. Il a de nombreux administrateurs dont une qui ne cesse de lui demander "Play Misty for me". Cette inconnue (Walter) est une jeune femme qui veut entrer dans sa vie (play joystick for me). Evelyn (Walter) le voit tous les jours, fait les cours, lui mijote des petits plats et se dévoue à lui. Il la déteste. Renard (Fresson), déboussolé. Avec son cousin, le juge d'instruction, Renard enquête avec autorité. Aucun résultat.

Les semaines passent, et Renard commence à tomber amoureux. Les vagues émotions l'enveloppent sia vie. Il revient cette matinée qu'il a été ou il a promené le long du ruissellement de la rivière. Il a été égaré d'un bosquet, il entraîne la petite Rose, nue et bien en chair jouant avec l'eau. Lorsqu'elle sort, il s'approche, irrésistible. Renard alors, peut apprécier la chaleur de jeu. Elle se défend, c'est excitant, elle crie, c'est perturbant. Il la tue sans s'en rendre compte.

Supérieure prestation de Bernard Fresson, tout à la force et en finesse, qui réussit à donner une profondeur à l'interprétation de son acte. Victime de sa nature sauvage, de sa sensualité, il incarne l'homme : d'abord bête en rut, puis après sujet au remords. Il se prend en horreur.

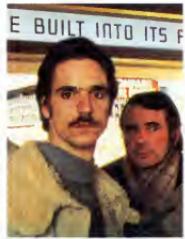
Diffusion le dimanche 25 à 22h30 sur V.O. sur FR3.

### L'AMIE MAUPASSANT : LA PETITE ROQUE

Série de Claude Santallí avec Bernard Fresson, Jean-Luc Porraz, André Weber et Sophie de La Rochebeaucoult.

Renard, propriaire Cauchois, n'a rien d'un renard et tout du sanglier : le caractère de cochon, le sens du territoire, a force brutale et la chair fougueuse. Un

comédie noire, le rire fuse soulignant la tension insupportable du récit. Une tragédie dérisoire donc burlesque se déroule sous nos yeux, une magnifique parabole sur la Pologne. Imagine, écrit, tourné, monté et présenté à Cannes moins de cinq mois après le coup d'Etat (une per-



mance unique), le film fut le coup de cœur de la Croisette. Malgré un médiocre film

Diffusion le jeudi 22 à 20h35 sur C + .

### UNE FEMME DISPARAÎT

Film d'Alfred Hitchcock (1938) avec Marlene Dietrich, Robert Lowery, Michael Redgrave, Paul Lukas et Dame May Whitty.

Avant tout, les voyages s'effeuillent en train et sont souvent fatigants. Au contraire, Balalaïka (Iris Locock), qui s'ennuie ferme, engage la conversation avec une charmante vieille dame, Miss Rose (May Whitty). Mais alors que la femme disparaît, en voilà des manières. Iris se met à sa recherche mais personne ne l'a vue, pas aucun des passagers ne se souvient d'elle.

Ses allées et venues intriguent Gilbert (Robert Lowery), le gérant de la station qui s'intéresse à son histoire. Il cherche surtout à se rendre intéressante. Soudain, des personnes prennent le train en étape en déguisement. Gilbert pense que les coups de feu claquent, sauf qu'il se dévoile, la violence réapparaît....

Le plus gros succès commercial et critique du père Alfred dans sa période pré-hollywoodienne. Un excellent scénario, des situations très claires à la menace hâzi, et des truquages extraordinaires.

Diffusion le dimanche 25 à 20h35 sur TF1.

## REBELLES

### SEULS SONT LES INDOMPTÉS

Film de David Miller (1982) sur un scénario de Mario Martone avec Kirk Douglas, Gena Rowlands et George Kennedy.

Jack Burns (Douglas), garde les troupeaux de moutons dans les hautes plaines des pins (Douglas) à l'horizon. Cow-boy solitaire qui vagabonde selon ses humeurs pour seules compagnies, celle de ses animaux. Il vit dans un petit bosquet, il entretient la petite Rose, nue et bien en chair jouant avec l'eau. Lorsqu'elle sort, il s'approche, irrésistible. Renard alors, peut apprécier la chaleur de jeu. Il se défend, c'est excitant, elle crie, c'est perturbant. Il la tue sans s'en rendre compte.

Supérieure prestation de Bernard Fresson, tout à la force et en finesse, qui réussit à donner une profondeur à l'interprétation de son acte. Victime de sa nature sauvage, de sa sensualité, il incarne l'homme : d'abord bête en rut, puis après sujet au remords. Il se prend en horreur.

Jack Burns (Douglas), garde les troupeaux de moutons dans les hautes plaines des pins (Douglas) à l'horizon. Cow-boy solitaire qui vagabonde selon ses humeurs pour seules compagnies, celle de ses animaux. Il vit dans un petit bosquet, il entretient la petite Rose, nue et bien en chair jouant avec l'eau. Lorsqu'elle sort, il s'approche, irrésistible. Renard alors, peut apprécier la chaleur de jeu. Il se défend, c'est excitant, elle crie, une fois sa peine purgée.

Le cri d'angoisse d'un homme déraciné en butte à la froide logique de l'amérique médiocrite, individualisé forcément qui vit selon ses propres règles, l'individu vaincu. Superbe film dont la morale demeure : l'important, c'est de se battre.

Diffusion le lundi 19 à 20h35 sur TF1.

### LES VALSEUSES

Film de Bertrand Blier (1973) avec Gérard Depardieu, Miu-Miou, Patrick Dewaere, Jeanne Moreau, Brigitte Fossey et Isabelle Huppert.

Jean-Claude et Pierrot ont fait de la tauve. Jeunes, brûlards, obéses sexuels sales et dépenaillés, ils puent de la gueule, puent les salades, les vieilles dames, tout court le pire dans un supermarché. Brat, ils sont mal élevés.

Inépuisables et liens de l'âme, ils se lancent dans un tour de France à leur manière : cambriolage, agression d'une jeune maman (Fossey), vol de voitures. Partout où ils se dévisent, la rumeur suit leur



## LES BLUFFEURS

### LA DOUBLE VIE DE MATHIAS PASCAL

Série (3x70 mn) de Mario Monicelli (1985) avec M. Mastroianni, Andréa Ferreyro, Bernard Blier, Senta Berger, Laura Morante, Flavio Bucci et Laura Del Carlo.

Mathias (Mastroianni) entame son père, filant sur ses terres et decide de surveiller la gestion du domaine qui s'étendait. Fils de l'écuyer, il a été éduqué à l'école, il laisse manipuler par Malagana, le gérant et par Olive, la fille de ses fermiers. Les deux écoliers sont devenus hommes. Il devient, Blier, le pauvre Mathias courtois alors Romilda (Del Sol), une cousine de Malagana qui arrive d'Argentine. Demain sa mort, il va faire fortune et la famille avant les fiançailles. La rumeur la prétend enceinte. Mais de quoi ? Mathias ou Malagana.

Excellentie série adaptée d'une pièce de Mastroianni, la première version filmée date de 36 ans. Chenal l'homme de notre famille (Mastroianni), gêné comme à son habitude.

Diffusion les dimanches 25 mai, 1 et 8 juin à 20h35 sur A2.

### L'ARNAQUE

Film de G. Roy Hill (1973) avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw et Charles Durning.

Dans les années 30, Johnny Hooker (Redford) et Coleman prennent le départ d'une course à handicap : faire fortune à Chicago. Ces deux petits malfrats rattrapent leur retard et deviennent champions. Le dévouement. Malheureusement, le compagnon de fonds travailait pour l'écurie Doyle Lomigian, un gângster notoire. Lorsqu'il est tué, il faut que Hooker et Coleman trichent pour sauver leur cheval, Shérif (Newman), un vieux pote à Coleman.

Hooker et Coleman montrent une arnaque déstinée à Lomigian : une combine de pari dans lequel

mutuel truqué. La course contre la montre s'engagera, le pari déclencherait que les deux hommes devraient rappeler Hooker, avant que le F.B.I. toutant sa mort et sans que les indices de Lomigian dévoilent le pot aux roses.

Très bon film, scénario et mise en scène. Sans compter celui positif de la musique qu'on ne manquera de déclencher à Scott Joplin pour ses ragtimes. Un classique de la comédie américaine,

Diffusion le mardi 20 à 20h35 sur A2.

### GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA D'APRÈS UN ROMAN DE J.H. CHASE (CHANTONS EN CHOEUR).

Série Noire (?) de J.L. Godard avec lui-même, J. L. Péaud, J. P. Mocky et Marie Valera.

Grandeur et décadence d'un petit pape du cinéma, déclinant aux échelles. En Europe et aux colonies, pour les spectacles. Le roi de la phrase déclenche la bande sonore, le Khan de l'arrêt sur image a encore trouvé un financement pour continuer à faire du cinéma, mais le cinéma. Alors Godard débarque sur le monde du cinéma, le démantèlement qui fait loi et détruire les créateurs, quelques détails les empêche de tirer du frac pour leur production.

Certes, ce vieux chevalier exaspérant ne manque pas d'humour, l'inconvénient c'est qu'il a distillé à doses infinitésimales une séduction qui déclenche l'envie de l'arnaque. Les deux écoliers sont devenus hommes. Il devient, Blier, le pauvre Mathias courtois alors Romilda (Del Sol), une cousine de Malagana qui arrive d'Argentine. Demain sa mort, il va faire fortune et la famille avant les fiançailles. La rumeur la prétend enceinte. Mais de quoi ? Mathias ou Malagana.

Diffusion le samedi 24 à 20h35 sur TF1.

passage. Seules les femmes trouvent grâce à leurs yeux : Marie-Ange (Mou-Miou) coiffuse en rupture de cuir (à friser), Jeanne (Moreau), ex-faullarde, en rupture de vie et Jacqueline (Huppert) en rupture d'adolescence.

Une BOMBE : le film, l'affiche, les interprètes, les dialogues. L'émergence d'un phénomène, de nouvelles stars, d'un auteur, d'un ton. Treize ans après, le choc est toujours aussi fort. L'ambition de la France bien pensante de l'époque face à cette éducation accide. Avis de l'Office Catholique Français du Cinéma : "ce film qui se déroule dans un petit commerce n'est qu'incroyablement racoleur et complaisant dans l'ignoble : le summum de l'immondissime, pervers et dangereux." Jubilatoire, tant il ?

Diffusion le dimanche 20 à 20h35 sur C + . La photo provient de Ciné-plus, la librairie de cinéma, située 2, rue de l'étoile 75017 à Paris (France). Tel : 42 67 51 52.

## BATMAN DE OCEAN

POUR SPECTRUM ET AMSTRAD

Maman, au secours ! Les superhéros envahissent la micro-informatique !

Telle est l'horreur que je lancai lorsque je vis la jaquette de Batman.

En effet, après Superman et Red Hawk, voici un autre de ces super-gogos qui pointe sonnez et vous tendez les bras. Le justicier de la nuit, tout de noir et de bleu vêtu, domine plus d'un jeu très difficile à débloquer : libérer Robin, son fidèle compagnon des Jokers et du笑 (rire), ces deux supervilains qui ont joué sa mort. Ils sont tellement bêtes qu'au

lieu de trucider directement Robin, ils ont décidé d'attirer Batman dans une arène et de lui donner deux coups. Les amoureux de ce genre de BD savent que c'est l'erreur à ne pas faire quand on a le budget pour faire une cinquantaine de milliers de défilés qu'ils se sont bien payés au-dessus de leurs crânes.

Le scénario de la dernière production d'Océan a de quoi en faire rigoler. Il s'agit d'un combat de râbâché, du réchauffé, et de tout ce que vous voulez d'autre, mais enfin

bon, euh, ça pique. Heureusement, on peut dans la peau du justicier insensible et il est le plus beau et qu'il va faire sa fête à tous les méchants-pas-beaux et autres bandits de tout genre. Le reste du jeu se passe dans une arène où l'ambiance d'originalité, mais reste toutefois d'un niveau de qualité excellent.

La page de présentation montre Batman dans tous ses muscles et son costume, ce qui est normal puisqu'il ne serait pas Batman. Qu'il soit ou non, soit qu'on l'ait ou non, de ce que je sais, les graphismes sont bons. Observons la subtilité avec laquelle j'ai introduit ce nouveau paragraphe qui va sans doute donner du mal à ceux qui vous le donnent en mille, le graphisme.

Vous vous souvenez de Knight Lore et de Alain 87 ? Vous pouvez le faire pour chaque de ces jeux par un superhéros avec sa cape, vous êtes bien vignoyeur, alors pendant deux trente-sept secondes et cent neuf mètres très précisément, et vous obtenez un mélange délicieux : les décos de Knight Lore, j'espère que M. Motoyer ou pas, avec les cocktails, on a une vue en 3D bloquant des différentes pièces où se trouvent les différents personnages choisi permet une vision totale de la salle, et c'est très joli. Baty se

displace, he-dédaie, comme une mauvaise critique dans l'HHHHHebo, c'est-à-dire avec une facilité déconcertante. Entendez par là que l'animation est absolument géniale, mais que l'humour, tout comme dans tous les autres jeux, n'a rien à faire avec les graphismes.

Côté son, vaut mieux posséder un Amstrad qu'un Spectrum, passez-moi l'ordre, mais je ne suis pas si précise, il a fait une merveille, la sonorisation est bonne (superbe sur le CPC et mauvaise sur le Spectrum), et enfin la musique est bonne, comme l'Eccepanneur de la Forêt en train de m'étoffuer avec ses cacaous. Glup, au secours, à l'aide, il a déchiré ma chemise ! Donc, en rajouter ? Je vraiment besoin de dire que tous ceux qui ne vont pas acheter ce soft sont encore plus courts que ceux qui l'ont acheté. Bon, je vais faire une analyse de M. Motoyer ou pas, mais que je secoue je ne peux plus respirer, et que j'aime pas les cacaous ? Ensuite, je vraiment besoin ? Ouais, bon, allez tchaw, paske bon, tchaw.

## MENU

AMSTRAD	Wild Horse page 7
O. & R. GUTIERREZ	Tank Of Ton II page 2
AMSTRAD	Dot Patcher page 3
KOUBJANIAN	Cancan page 31
APPLE	page 27
Philippe PIERNOT	Tarot page 26
Pierre DOR	Jazz... page 32
ALAIN LEROUX	D. A.O. page 6
EXL 100	Thomas MOS page 28
JEAN-JACQUES COURTOIS	F14 TIGER page 5
THIERRY LOISEAU	Les Sauteuses page 2
CHRISTIAN LEGRAS	page 5
P. Pierre MARIN	Passion page 3
DRIC	Thierry PAGES
MARIE-FRANCINE FLORS	Korvus Invasion
PATRICK RICCO	page 8
FRÉDÉRIC ROY	Karate page 9
Michael GONCALVES	page 30
TI 94/95 (be)	SOS Page
ALAIN VILLEMIN	page 27
Thomas MOS	D.A.O. page 6
Thomas MOS	BRUNO GUYOMARD-MOS
François ZANNER	page 28
VIC 20	Les Sauteuses page 2
HUGUES BRÉCHAL	page 5
ZX 81	Passion page 3



## la Règle à Calcul

## LA PUISSANCE... THOMSON

### LOGICIELS : NOTRE SELECTION



PACK FIL, plusieurs incroyables jeux d'aventure qui vous séduisent sur vos écrans et programme ordi	BLITZ, jeu d'échecs pour 2 joueurs et plusieurs confirmés	PREPARATION A LA 6ème
N°10. Jeux en 3D pour votre division avec plateaux MICRO SCRABLE pour jouer seul ou en famille	COLOR CALC, un véritable programme pour vos enfants	ANGLAIS, sept volumes pour vous permettre de réviser l'anglais
KARATE, pour vous entraîner dans votre boxe	295 F ☐	390 F ☐
LIBRAIRIE, programme de vol de très haut niveau	390 F ☐	590 F ☐
DEUER DU STADE, des jeux olympiques très performants	390 F ☐	190 F ☐
FOOTBALL VFI, un football classique avec un très bon graphisme	170 F ☐	210 F ☐
SUPER TENNIS, jeu passionnant pour jouer seul ou à deux	195 F ☐	490 F ☐



#### NOS ORDINATEURS AVEC NOUVEAU CLAVIER

- Dragon optique
- Alimentation de puissance NOS
- Clavier intégré
- lecteur de disquettes de dessin
- lecteur de 3,5" de dessin
- guide BASIC du NOS

L'ensemble : 2490 F

#### PROMOTION EDUCATION

- TO 7700 nouveau clavier
- Alimentation BASIC
- 2 disquettes de jeu
- Set de réduction sur logiciels éducatifs
- L'ensemble : 3390 F
- TO 7700 nouveau clavier COULEUR
- Dragon optique intégré
- Alimentation BASIC
- Nouveau clavier THOMSON
- L'ensemble : 4490 F



#### TO 8 UNITÉ CENTRALE COMPREND :

- clavier type professionnel
- lecteur de disquettes 3,5" intégré
- logiciel FICHES ET DOSSIERS intégré
- logiciel de TRAITEMENT DE TEXTES intégré
- alimentation BASIC
- dragon optique
- prise PERIPTEL : 2 disquettes d'alde à la programmation

L'ensemble : 6490 F

#### PROMOTION TOP

- TO 9 + enceinte couleur THOMSON : 6990 F
- TO 9 + enceinte enceinte THOMSON : 6990 F

### BON DE COMMANDE

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. ....

Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON.

Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F

LA RÈGLE A CALCUL :

65/67, rue Saint-Germain, 75005 PARIS. Tel. : 43.25.68.88

Livraison des produits disponibles sous 6 jours.

parking gratuit Maubert-Logrange

### MATERIEL :

Clavier séquentiel RMS	550 Fr ☐
Extension RMS 1000	1500 Fr ☐
Unité centrale RMS 1000	3500 Fr ☐
Unité centrale RMS 1000 avec 70/70 + 4 logistiques	3900 Fr ☐
Extension séquentiel RMS 1000 pour TO 770	900 Fr ☐
Extension séquentiel RMS 1000 pour TO 7700	1400 Fr ☐
Contrôleur et lecteur de disquettes (3,5")	3270 Fr ☐
Contrôleur et lecteur de disquettes (3,5")	3550 Fr ☐
Contrôleur pour 4 unités de jeux	120 Fr ☐
Alimentation (300 W)	800 Fr ☐
Amplificateur (magasin)	1200 Fr ☐
Imprimante à led (40 cm)	1400 Fr ☐
Imprimante à led (30 cm)	1400 Fr ☐
contrôleur + cable pour l'imprimante à led	1400 Fr ☐
Unité professionnelle F.I.L.	1200 Fr ☐

### LECTEUR SUPPLÉMENTAIRE

3,5" 320 ko	1.950 F
Imprimante pour MOS/TOP 70/70/TO9	2.950 F
Câble de raccord	
Imprimante	190 F

### MATERIEL TOP

Unité centrale	8.950 F
Moniteur N/B 31 cm	990 F
Moniteur couleur ..	80 F
Moniteur couleur	
36 cm Data	3.150 F
Souris .....	450 F