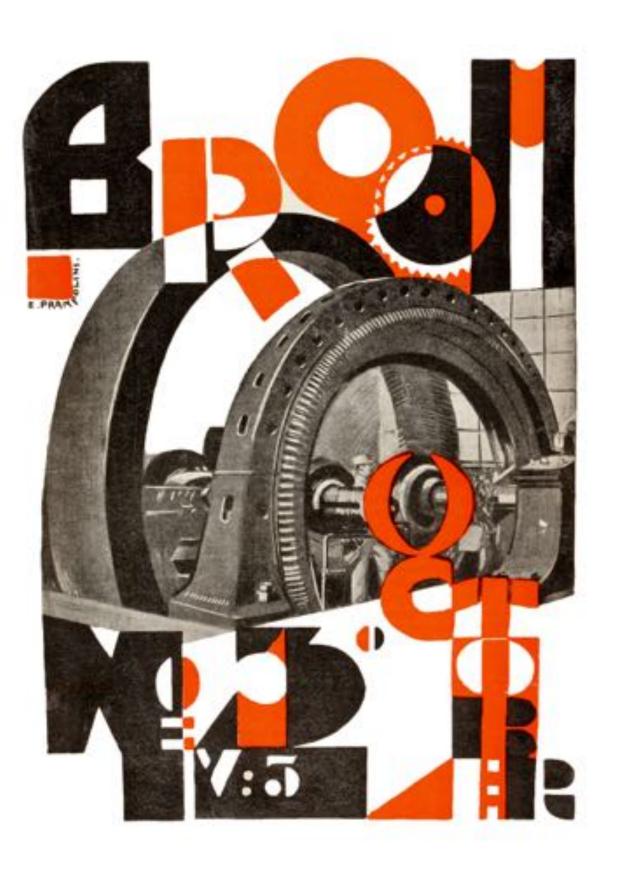
TYPOGRAPHY



20th CENTURY ITALIAN ART & DESIGN FROM THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

20th CENTURY ITALIAN ART & DESIGN FROM THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

Volume 2

TYPOGRAPHY

Books on **Italian Art** in the Merrill C. Berman Collection. Series editor: Nicola Lucchi. All books published by the Merrill C. Berman Collection.

Bruno Munari: Works from the Merrill C. Berman Collection (2017)

Fortunato Depero: Works from the Merrill C. Berman Collection (2018) 20th Century Italian Art & Design from the Merrill C. Berman Collection (2020)

Vol. 1. Futurist Art Vol. 2. Typography Vol. 3. Advertising Vol. 4. Propaganda

Concept and essay by Nicola Lucchi Design and production by Jolie Simpson Copyedited by Lisa Berman Photography by Joelle Jensen and Jolie Simpson Printed and bound by www.blurb.com

Plates © 2020 the Merrill C. Berman Collection Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection unless otherwise noted. © 2020 the Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

Cover image: Enrico Prampolini (cover design), *Broom, Vol. 3, No. 3*, 1922 Letterpress and rotogravure on paper (magazine), 13 1/8 x 9 1/8" (33.3 x 23.2 cm) See page 39

The Avant-garde in Print By Nicola Lucchi

Scholars agree that typography constitutes one of Futurism's most radical fields of experimentation. Marinetti's call to obliterate bourgeois novels and poems was not merely an issue of subject matter, but rather extended to the visual appearance and physical format of type fonts and books. Futurists considered the blank page akin to a canvas: the size, weight, and placement of types could serve as visual counterparts to a revolutionary sensibility inspired by modern industry, new technologies, urban lifestyles, political vitriol, and war. Through typography, Futurists endeavored to create a new literary experience, one that could place readers at the center of the written page by enveloping them into a synesthetic rendition of words, sights and sound.

Early Futurist experiments made ample use of this drastic re-envisioning of printed matter:

publications such as Marinetti's Zang tumb tumb (1914, pages 18-19), or Parole in libertà (Words in Freedom) (1915, page 22) include several "words-in-freedom" compositions, where readers are treated to the atmosphere of a battle scene through the typographic rendering of artillery noises, shouts, and marching armies. Casting aside all rules of grammar and syntax, Marinetti's page reads as a symphonic ensemble of onomatopoeias and mathematical equations, lists and punctuation, bold and italic fonts. A litany of oversized "M" type fonts could turn into a mountain range, while a prolonged "S" could signify the marching path of soldiers in a valley; round brackets might represent an observation balloon, while a field of "+" signs could represent a mine field, a series of explosions, the crosses of a war cemetery, or the numerical addition of soldiers and weapons.

Besides providing a veritable field of artistic experimentation, typography also served as one of Futurism's main avenues of self-promotion. The massive and cost-effective distribution afforded by the printing press gave Futurists the opportunity to engage in one of the earliest examples of guerrilla-marketing: they circulated their manifestos in countless leaflets and literary journals; they advertised their Futurist soirées through posters and flyers; they published poems, portfolios, exhibition catalogues, and newspapers.

The Merrill C. Berman Collection preserves several landmark examples of this extraordinary typographic activity. The work by Fortunato Depero and Bruno Munari, two of the most important protagonists in the field, is the subject of separate catalogues (see colophon). The Collection's holdings however go well beyond these two artists, rivaling American museums, university archives, and research centers for chronological scope and comprehensive coverage. Highlights from the ensemble include a suite of Futurist manifestos from the 1910s, among which Carlo Carrà's iconic Futurist Synthesis of War (1914, page 20), a document with important repercussions in Russian Constructivism; Giacomo Balla and Fortunato Depero's seminal Futurist Reconstruction of the Universe (1915, page 23), as well as F.T. Marinetti's Words-in-Freedom leaflet (1915, page 22). Art books featuring extensive experimentation with the typographic rendering of free-wordist poetry include F.T. Marinetti's already-mentioned Zang tumb tumb (1914, page 18-19), Francesco Cangiullo's Piedigrotta (1916, page 25), as well as Ardengo Soffici's BÏF&ZF+18, Simultaneità Chimismi Lirici (1919, page 34). The Collection additionally features a range of rare literary and avant-garde journals, such as Lacerba (pages 10-13), Noi (page 41), L'italia futurista (page 26) and La città

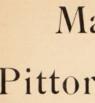
nuova (page 54). A comprehensive set of Futurismo (pages 56-59, plus Appendix), an oversized newspaper published by Marinetti and Mino Somenzi in the 1930s, illustrates the development of Futurist typography under the influence of Fascist ideology, while issues of the avant-garde journal Broom (pages 38-39), published in Italy by a group of American expatriates, show how Futurist aesthetics permeated the artistic sensibility of an entire generation. Lastly, an advertising brochure by Enrico Prampolini (page 66) exemplifies the translation of Futurist "cosmic" aeropainting into the language of typography and graphic design, while Marinetti's promotional publication for the never-published Almanacco italia veloce (1930, pages 46-51) presents a range of graphic and typographic experiments from all the major Futurist artists and illustrators active in the 1920s and 1930s.

> Note: The following works are generally organized chronologically, with exceptions made to group like works together.

back of Volume 4.

For reference to individual artists within this volume, please refer to the index at the





Agli artisti giovani d'Italia!

<section-header><section-header><text><text><text><text><text><text>

• Designer unknown, Grande Manifestazione Futurista (Great Futurist Event), 1910s Letterpress on paper, 12 3/4 x 8" (32.2 x 20.4 cm)

• Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, and Gino Severini, Manifesto dei Pittori futuritsti (Manifesto of Futurist Painters), 1910 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

Manifesto dei Pittori futuristi

ACE	IRBA	The LCCRRA Take did to open a same did and them give range, for 4 pro- d and down in the production of the same part range, or a same did and pro- tion of the same part range. The same part range of the	
		depended laters if other to deserved and the a dot sep material speed of a	
nin padana	Que aux of same of mode daths anno	Quest come mans defendencie Cane de la come de de part concel part compte mais	
no I. n. 13 Firenze, 1	Ingilio 1913 Costa 4 soldi	pril wani talqud a paratata tanan an a sent a sent a sent a sent a sent a	
Contraction of the local division of the loc		ar is on antorouche a b depoint kinning. Con die all despuis walk oppe dell'anton, bander anton	-
CONTIENE PAPER, *Lausha* ante pressan - 6 ma - Fixtore, Cali Iona - Scerict, Donge -	NBM, U attaches Leoropache du preprinte — CoBM, NOCOM, La subtra historia — RUNCO, Gl'attacement o COBENT, Stordan — SORDA, Ganade & Solle —	dd men ywar blan i blan i radiatear blan d angenesar enn fe teft i fertif dd gerde.	1
ini MARRETTI, Canaditanie di parta DECOR D D'ALES, Paninte TAVOLATO, Futurime.	CONTINU, Secolare — SCHINI, Gionale & bodie —	a samel, inclume anglement care, similar is de andre al addre addre al addre al addre al addre	/
		who factor through a part of the Vi year out of any Vi year out of another the Manual and Manual	1
PINE	Press la chiese cont'é, uni sesi mit, i soni degré e	- Income	/
	le sue regula un articulo come quello se Greà elevera per	a gene gene per server and the server and the	/
"LACERBA "	kara injunes cours a operation. Monoprov ha hits surgitermente il neo dovere. Nes se hito a che putto ite-	Le tiener e reminante annexité d'é avrès la très 1 deux Depar e 1 vente e 1000 fan	/
SOTTO PROCESSO	nezh nel ma seope e e' è il cass che Lacorès rangelette da qualche mote di più ma questi sone inconvenienti che, in	and a definition of famo or late is one foldown paper per spec fam with more a m	
in the second	burs dell'evitica autora anata, respia dierro a quilinque	de a bile per une le bare dité parte de une le distance de parte con Carlado Zhanga	
Sleebh Launha à auto processo. Deppie processo	problémes. L'archeverne la fate beniniero a far sente la ma vern e dobtémes andre helaris, del sue poste divista	and the second s	
a ed acclementes. La Moule e la Relgium, le Suto e la Chiros anno	columns, new he sciences of epilements of orrere in us not	andi al ande madere are tate le spere di pass da, de an parti Antani are unit da nota at-	
enne. Il Succellule della Legge e il Giudice della Fodo	ntes paulido reconferente del spate, se per caso sevenisor, dureno a ha per il primo l'amantio sude si contati talla	Velen a tada progene of tensor de lana per	
Siano un beano di fetidi instatulini o di stotici be-	via della postenza colla dotta parola e coll'anongrio della mata vita.	Se c'è mone qualitate du color à partie suger qualitatent.	
miatori. E anbeno, se non ci novediano in tempo, alera in mente monto e all'infense in quell'ales.	1	Mill, a the professor on autocontant memoryles, a metal and an excession of collaboration of the sectors	
Neanan warwiglia, is nei, o neanan pane en nearche na estatione. Non viane gil di que' horealant che	E shi painible trever da viñer na Precurator del Re-	and the Trainer of the Character of the Stream - which the Stream of the Stream s	
pase il piede is dan aufe e aspettono a gloria san acc-	che la ritende une dei notti atticchi conterio zi burel contani.) C'è il uno prima di tutto dei qualcano abbie	and sends the rest white a fragment of the memory with a discovery of the relationships of a party of the discovery of the di	
ica e articentiam aell'Indice cella spenara di spac- e, faulmente, i lare libri e non siarea sergore di	richtmats cristmanente l'atomiene del magistoni su quelle segito o dar sion consti collas operiori, orvennis remani,	templetie de s'chiese I pourse. Quest antend : action, di pourses per il name, è andre di poll'alle	
di senattapopuli cui tanor gola i sei nen di priginer precacciani un posto sel regimo de matiri o, meglio	perché issue iniziato procedimente ponzle. Date l'oristenza di	Partie de constituire et constituire state de l'assare de constituire de constituire de constituire de la constituire de	
re, sella Canera dei Depatati.	un codice penale; data in querro l'esistenza di un Titole VIII destante sei delleti contro il bone contante e data in esse	a manual data	
Lainthe si vendeva e si leggeva parechia anche prima, a bisepre di vichiani giullotini o chivantini u non	Facilitation di un setterdo 339 ei può more heritoriane quadrante che conde l'articolle sulla prestituzione in contraste cul sud-	A protect tais accesses fields what accesses and a second i and a second i and a second i and a second i and a second a	
neurono ha noi the cort la mata anticipate di hori - , ciai servitan, di an cathle midiate di teccer ata-	Jette anticelle 339. Nai patterne dimensione alle codone arti-	Affordament a dar och men spran stransk tig att preprint skale stransk	
A STATE OF A	cole 339 nen è pasta applicabile all'articolo di Tavolate na è reponsentane della legge la fatto bene a metter le mori	40 have such black particle suppressions, mean	
Questa piccola o inatile persecutione aon ci dade per - chè nun promo togliorci la bosta libertà dell'inatili	issanti. E il giudice, alla fin del solme, deb le sua	and a fegrerar di nicestini. I lut, pre di luce unano, a multar	
its state of any an incomenion its floredist for a		Brank sidem spir fa vala.	
n obe dimento in troppi de' nontri italiani. Giarchi quei processi avviati contro di mai mon nambhero stati por-	Fix qui, dampse, nett pour a carcin. Ma is our testate a confirm the nit pour ph gludini ni northform scient e mont	webstreen services of the same and the for any services (195,57,57,57,57,57,57,57,57,57,57,57,57,57	
e neppa concephili se nos ce ne fone non prim- tro, più vano e ferror, iniziato da quelle Nusira Si-	as non ei huners sigt prime test accounted publics o pri-	with the pash date while to an provide Characteristical the	
delle Mille Indersifiét che si stanna l'opisione pal- E voglasse die das parde si sueste processe prime	vali, tasti vitinat memberi, tasti scandulovi scandullovati, tasti filmoli addinisi, tasti devoti hesteunisteri e tasti en-	The second secon	
E vegianie die dee prote in menie process princ ando gli abri che cene anni menie importanti.	staat werd affek or biraten nam se iteop idtachers at	adormanie do prode overent scenistica (do namo del adormanie adorda) ser delimona deleta a Gale adorda, Gale adorda,	
	tonar a questa piccola brigata di unaziai intelligenti e pada alaire.	peer soots, i pand schot def and the cost of and the Cost of and the	
1		glass des min, de l'aie dans brages per per	
L. Difati : chi put liazimare l'anzionare di Tirener per	1 associates: della logge assan e della logge deina bana 3 loco menicor e ann s'à auffe de cidire nu che in un porter.	were, defined with arrays, the de la super- stration of allows it shouses at the start of the Max, Nada at the start of th	

no. 13

A36.2 81	884	LACERBA
CITTÀ FERMA	Supplie d brank smert Electric provider dé brank 5. folloche contenues e mate- Suchade de contenues en mate-	some Total ASA
NOOPERO GENERALE	Andre on second have	
LABOR DE CONTRACTOR	3. MR. subman	A Street & V Post- VIII -
Sugar do presso.	defined a sector -	
rate cheese of annual form.	fiders as result	A AN TRANS ON WE SHOT TIME
CAR NOTE:	for property the points in continuous	A CANARY & THE AND A CANARY
A son adpar. Polat is real garden	Letendades	AN OF THE ADDRESS TO BE
wild only it inside.	do, each others till leaved.	State State
a table legere		A DECEMBER OF PLACE
Fuglisher systems	Le tene (Represent d'Intélé Indél de rempes: dependente le rock)	Same William F They
Coall & en:	I wild all objective	and the second s
A Ann all ten	to Tarrana Ofela.	
A famili on raine accounts	I marelly and a sugar user mani-	
Prize contour,	I cannot nel dividicio del carboni, la communicar dei magnetati,	
a papili honor a man en	la dermiter de Arrest.	No. AND A Marked
Case region di marci	i preprié mai	
a d'ann hatann al paint.	the percent delle manne delle rangles.	
Fairs Fairs Fairs	the Experience of Series	The second
Lances & one, so I price pit model.	the laser building	
max made	where a se unders in Succe.	
out tasks holized the arigent		
Tohrik & casely it but	Ma down costs	ALL LANGE AND A LAND
Contract of the second s	Information di anno 1 a anno 1	1 (m) party is
La ad qualitati più prashi panche di latore	malify see it pauls.	
hate d'ablightants heren.	te present dis più hella lemma.	NIA 1 5 1 100 1
Seture Type,	+ Celtra + Catton stree bec-	THE CONFIGNER
And and the Computer	Le ma morte.	
re d'ante mategiates,	Appende ; vialità providi	
the hole is scheme represe-	the manness shaded.	Contraction of the second seco
who have diff ages previous	In takes matter Cala. term Georgentable pro-	and the second
Online adverse summer	d your days women	
the states		Second
de man	For dass.	ADDEXIONAL OF A province do estate andreadrea, e se- estile un estile among as descent departer
and with some to	waget & single	A second state of the second sec
added.	sportering and a summer	LA SULTURA FUTURDIA and about the domain the means are proved
ton in way own, shiften	Estable	Le upen du premis el achine paque ache Le store ich innu el cui den net dimense
ada danti dil'annia. 1 a fatta	Franks	Passa Representation di Nucleona International La Chart In and the Contrast Contrast Contrast of the same suggest a particular
the gastella	Energ taxon ok highe. Carol 48 minde angle och	an 20 pipper 10 kp/s PV 11 year 4 point of periods while while while he wash rept 4 momentum Parties
d remained provide	balance county provential.	Al an Maden wave Afa Solica Istania, pdv. Krieta. Heate F11 april: 2013. Euclidence 4, per la colleca quile de la com-
of size large longs biolitistic.		Lapinose valuati il loco offe lan i g- potenti b pitto. Il a mecara di atlastere
Maximum Nan Same	More More Man	ma, a la patria o l'ancoració della mentra montante di una de caratte regime Alla malura ancoración.
Name & state	A provide producer admini-	instein a fenanci kanne i santitette a fan della cadina. Fante antes per werdenen.
Prosterns Created th adding classes	the grants of salari.	Fate natio per studious as provincenti and qu' a perfe dei Gene, is confere le annel perce du comparente sucit ait di
Mar il ches. Cinas d'assesses mandin.	he feel tool, entered.	netwis is particle matter, spans fail, and arrian sum-fails I is control and dills values offer

LACERBA Anno I, n. 20 Firenze, 15 ottobre 1913 Costa 4 soldi CONTENT: Programme pellico datarite — PAVRA, Paglia — PAVRA, La cita sua à sina — Capetral, Par-puela de Carlos de PROGRAMMA POLITICO FUTURISTA ELETTORI FUTURISTI! col vostro voto cercate di realizzare il seguente programma: Balla sovera asseluta - La parola ITALIA dere dominare sulla parola LIBERTA. Tutte le libertà. transe quella di essere vicilizzatà, pacifiati, andi-initani. Li na più pundo fiata e an più rando secretto, in pupola ergelisse di assere italiana arietta e la sulla di essere italiana di essere italiana di essere italiana arietta, infinitati e arietta e anno estato di astifica interessana all'itale consume di assi di essere italiana di essere italiana. Publica essenuta e antrono estato di esseria di esseria di esseria. Publica essenuta e antrono estato di esseria di esseria di esseria di essere di esseria di es amercio, industria e agricoltura, - Molti istituti di educa a quotidiana nelle scuole, - Predominio della cimusity dissimi avvocali, moltissimi agricoltori, ingegneri, chi

no. 20

• Lacerba, Anno I, 1913 Letterpress on paper (publication), 13 3/4 x 9 3/4" (34.9 x 24.8 cm)

LACEBBA

PITTURA PASSATA - ILLUSTRAZIONISMO PITTURA FUTURISTA - PITTURA.

CARDA

tes rans, data alcolo a orio la discista alcolo a orio la discussione di comuni, il accello col i comuni, il accello col i

No basis denotes a costs hadro dela se del per de vegis de seu presil se de la seu per eten della molenta - quali Carde an, Nevat - chain peru di gant

moverne dell'Antrastoriere la cie poste di scon geberre la Copp-la la Logge di Robelle min que -----

press, and a series pressure, sin qualitation in entropy. Medication comes series in the series may be as press from, balls to entry. I. And the press data series and be as one pairs trajector a base of series of selection on pairs. Statistical series of selection of selec-tion pairs. Statistical series of selection of selec-tion pairs. Statistical series and selection of selec-tion pairs. Statistical selection one (FASD).

ANCE (2003) EXTRACTION DE ADART-DATORILLO LA CONVERSION D'EMILE CORODER The hearts the serve of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the conversion graves of the serve of the serve the serve of the serve of the serve of the serve of the serve the serve of the serve of



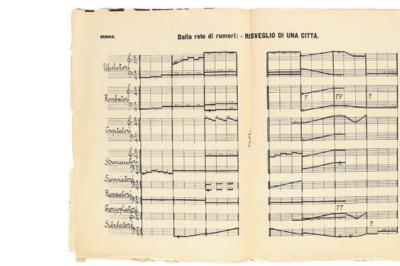




no. 1









no. 6



no. 8

no. 5

PAPTN

Inno all'Intelligenza.

• Lacerba, Anno II, 1914 Letterpress on paper (publication) 14 1/2 x 10 3/4" (36.8 x 27.3 cm) (see right and following spread)



FIRM JOCEL F. T. MARINETTI ZANG TUMB TUUM Parele in Herris Press TRE LIRE

LA PITTURA **DEI** SUONI, RUMORI, ODORI

Manifesto futurista

degl'impressionisti. Non è il caso d'indagare minuziosamente tutte le ragiont per le quili i priteri impressionisti non gamero alla pittura dei suori, dei ramori e degli dori. Diremo soltanto che essi, per ottenere quasto tisultato daverbbero dovutto distruggere:
1. Il volgarissimo transfe-l'acit prospettico, giochetto degno tott'al più di un accademico, tipo Leonardo, o di un balando scenografo per melodrammi vensit.
Q. Il concetto dell'amonai coloristica, concetto e dietto crattateristico dei Finacess, dei li costringo Intalmente nel graziono, nel genere Watteau, e perciò nell'abuso dei celestino, deverdino, del violettino e del sovore, al tesero.
3. L'ideatismo contemplativo, che to ho definito animetziame sentimentale della matara apparende. Questo ideatismo contemplativo contamina le costruzione petroliche, degl'impersonale come contaminava gli quette dei loro predecessori Conte te Delacrois.
4. L'aneddato e il putricolarismo che ipate essendo, conte reagione, un antidoto alla taba costruzione accademica) il trascina quasi senpre nella fongatia.

Quanto ai dest- e seco-impressionisti, come Matissa, Signac e Seurat, noi constatiano che, ben lungi dall'intuire il problema e dall'affrontare le difficolità del suono e del rumore e dell'odore in pittura, essi preferonon rinculare nella statica, pur di ottenere una maggior sintosi di forma (Matisse) e una sistematica applicazione della luce (Seorat, Signac),

Noi futuristi afferminino danque che postando nella pittua l'elemento suono, l'elemento ru-more e l'elemento odore tracciano nuovo strado. Abbiano già creato negli artisti l'antore per la vita moderne asseminiamento dimanica, sononi rumorosi e odorante, distruggendo la stupida moda del solemne, del togato, del sereno, dell'ieratico, dei munomificato, dell'intellottuale, incomma.

Manifesto futurista della

Lussuria

render ridicols l'Idea; alle donne che pensaro quello che ho osato dire; a colero pei quali fa Lussuria nes è ancora altra che peccato; a tutti colero che mella Lussuria raggiungono solo il Vizio, come nell'Orgoglio raggiungono solo la Vasità.

La Lussuria, concepita fuor di ogni concetto monale e come elemento essenziale del diramismo della vita, è una forza. Per una razza forte, la hassuria non è, più che non lo sia l'orgoglio, un peccato capitale. Come l'orgoglio, la lussuria è una virtù incitatrice, un focolare al quale si alimen-

capitano conservição. La Luissuria é respressione da un esserte projettato al di là di sé stesso; è la giota dobrosa d'una came compitat, il dobros guadoso di uno sbocciare; è l'unione camale, quali si siano i sagreti che uniscono gli esseri; è la sintesi sensorta e sensuale di un essere per la maggior liberazione del proprio spirito; è la comunione d'una particella dell'unanti, con tutta i sensualità della terra; è la brivido pinico di una particella della terra.

La Lussuria è la ricerca carnale dell'ignoto, Cerebralità ne è la ricerca spirituale, La Lussonia è il gesto di create, ed è la Creazione. La carne crea come lo spirito crea. La loso creazione di fronte all'Universo è uguales L'una non è superiore all'attar, e la creazione spirituale digende dalla creazione carnale. Noi abbiamo un corpo e uno spirito. Restringere l'uno per moltiplicare l'altro è una prova di devolozza e un errora. Un essere forte deve realizzare tutte le sue possi-bilità carnali e spirituità. La Lussenta è pei conquistatori un tributo che loro è dovuto. Dopo una battaglia nella quale sono motti degli uomini, **è normale che i vin-**

Dopo una battaglia nella quale sono motti degli uomani, è normale che i vin-citori, selezionati dalla guerra, giungano fino allo stupro, nel paeso conquistato, por rioreare della vita. Dopo le battaglie, i soldati amano le volutà, in cui si snodano, per finnovarsi, le loro energie incessantementi essattanti. L'eroe modeno, ere di quaissi dominio, ha lo stesso desiderio e lo stesso piacere. L'artista, questo grande *medium* universale, ha

• Valentine De Saint-Point, Manifesto futurista della Lussuria (Futurist Manifesto of Lust), 1913 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

• Luigi Russolo, L'arte dei rumori; Manifesto futurista (The Art of Noises: A Futurist Manifesto), 1913 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

• Carlo Carrà, La pittura dei suoni, rumori, odori; Manifesto futurista (The Painting of Sounds, Noises, and Smells: A Futurist Manifesto), 1913 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9 1/8" (29.2 x 23.2 cm)

L'ARTE DEI RUMORI

Manifesto futurista

Caro Balilla Pratella, grande musicista futurista,

A Roma, nel Testro Costanzi affoliatissino, mentre col miei antici futuristi Marinetti, Boccioni, Card, Balia, Soffici, Papini, Cavachioli, ascoltavo l'esecuzione orchestrale della tua travolgente Musica futurista, mi apparve alla mente una naova arte che ta solo puoi creare: l'Arte

<text><text><text><text><text>

Questa evoluzione della musica è parallela al moltiplicarsi delle macchine, che collaborano dovunque coll'anno. Non soltanto nelle atmosfero fragorose delle grand città, ma anche nelle campagne, che furono fino a tett normalmente salerivinee. La mac-china ha oggi creato tanta vurietà e concorrenza di rumori, che il suono puro, pella sua esiguità e ion suscita più emozione,

Per eccitare ed essiltare la nostra sensibilità, la musica andò sviluppandosi verso la più com plessa politicaiae eva tesuate eva tesuate de la magior varietà declarata, in massa mono somp pomere de più complicate successioni di accordi dissonanti e preparando vagamente la creazione del **pumoro musicale**. Questa evoluzione verso il e suono rumore e non cen possibile prima dona Lorecchio di un

L'ARCHITETTURA FUTURISTA

Manifesto

casa e la città futuriste. La

PESI, MISURE E PREZZI **DEL GENIO ARTISTICO** LACERBA Biomole Fotusieta Via Nasienale, 25 FIRENZE Manifesto futurista

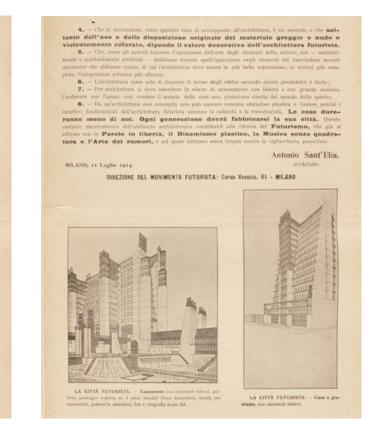
rilica non è mai esistila e non esiste. La pesudocritica passatista che ei ha stemarati sino a ieri, altre che vizio soltario di impotenti, sfogo bilicon di artisti manati, chiarchirea imille, digna-no in nome di autorità inesistenti. Noi futzirii abbiano sempre negato qui diritto di giudizio a cità anfisia, uterina e indecelle. La prima critica naceo qui in falla per opera dei Futurisso. Iu ande critico e ritica nono corrai dinomette dall'uno immodel che se no è fatto, nel futuristi le effettivamente per adottare in loro vece i termini **misurazione, misuratore.**

Autovatovat 1.º – Ogni altilivi i uzana è una professione di encaçia nervona. Questa esceçia ainos e di azione, unbince diverse trasformazioni e assume filversi aspetti a seconda della manifestarla. Un organizzo assume tanta maggicer importanza quanto più grando e i encarita di azione, quanto più piotente è la anga facchi di unofileze l'ambiente in esi agini mavarinov $2.^{\circ}$ — Neo cè mesuno, diversità essentiale tra un cervelo unano e una manchin plicazione di mecanismi, siente altro. Seconjo una marchine da serivere a tuno organismo pi da una logica impostagii dalla vua costruzione. Suoi regionamenti i se si preme un tanto tanza informe e ani menen la menenza nel diversi de costruzione. Suoi regionamenti i se si preme un tanto

<text><text><text><text>

• Bruno Corra and Emilio Settimelli, Pesi, misure e prezzi del genio artistico; Manifesto futurista (Weights, Measures and Prices of Artistic Genius: A Futurist Manifesto), 1914 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

• Antonio Sant'elia, L'architettura futurista (Futurist Architecture), 1914 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

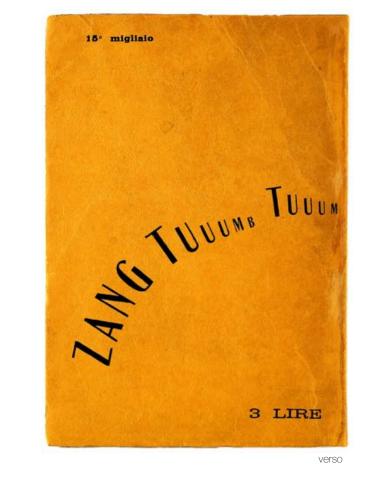


recto

verso



recto







(140) forza che giola vedere udire fit tutto tarratatiatata delle mitragliati a perdifiato sotto morsi schaffit traak frustate pic-pac-pum-t zamire salti altezza 200 m. dell Già atà in fondo all'orchesta a

pungoli carri plust plast imponnara di cavali fili facia sing selasaok lari nitriti 11111... scalpicci tuninari a lattagioni balgari in marcia erooose-eraase /LEVTO DUE TEMPI] Sciumi Maritza o Karvavena erooose eraase grida degli ufficial sbatacchine come putti d'ottinue pan di qua pasack di li cing buturn etng etak [PRESTO] etaetaetaetaetaeta su grid la tia entorno in alto attenzione sulla testa etaaak belo Vanje

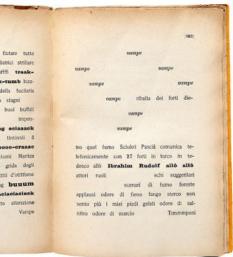
diguazzare

• Filippo Tommaso Marinetti, *Zang tumb tumb*, 1914 Letterpress on paper (book), 7 7/8 x 5 1/2" (20 x 14 cm)

		118
	(175)	
velociti	nel treno fogliame vibrante dell'olfatto odore	
agne-ven-	fecale della dissenteria 4 puzzo melato dei	资 .
mi dello	sudori della peste -{- tanfo ammoniacale	
ni-anguille	dei colerosi -+ fetidità zuccherina delle gan-	
in any mark	grene polmonari odore acidulo dei feb-	
trenl-azhi	bricitanti + odori di cantina + piscio di	1
velluto	gatto olio-macido pane-caldo -+ aglio -+	
	incenso + paglia-fradicia + stagni + frittura +	
	vinacce + odori di topo + tuberosa - ca-	
aggi ve-	volo-marcio zang-tumb-tumb tata-	
nammelle	tatatata stop	
iba nella	uuuuuuurlaaare degi	
	ammalati nel errerreropitaro delle pallo	
tto len-	fischi schianto di vetri rottiti sportelli-ber-	
	sagli Adrianopoli interamente accerchiata treno	
	abbandonato dai meccanici e dai soldati	
ellamento	rabbbbbia degli shrapnels bulgari	
infornate	fame rapacită mordere mordere i minareti-	
	A CONTRACT OF A CONTRACT OF A CONTRACT	

pp. 174-175





pp. 182-183

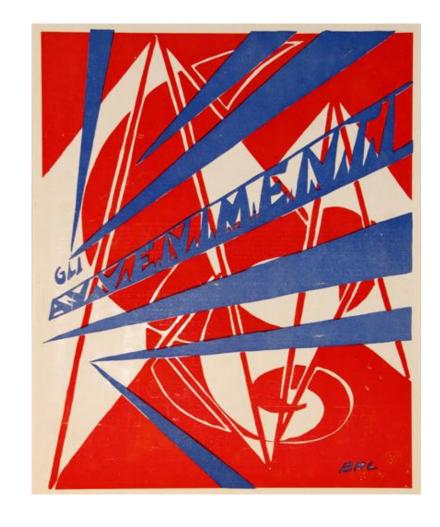




verso



• F. T. Marinetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, and Ugo Piatti (Typographic composition by Carlo Carrà), Sintesi futurista della guerra (Futurist Synthesis of War), 1914 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9 1/8" (29.2 x 23.2 cm)



• Giacomo Balla, Gli Avvenimenti, 1915 Lithograph on paper (magazine cover), 15 3/4 x 11 3/4" (40 x 30 cm)



Col Manifesto tevaleo della Piruira intaritsa e colla prefatione al Catalogo dell'Esposialme Intrista di Parigi (firmati Borcico), Carris, Russilo, Balla, Sverini), col Manifesto della Scultura furricita (firmate Borcico), col Manifesto La Pirura dei suoni runori e odori (firmato Carris, ol volume (*Pitture v scullura futurista*, di Borcina), e col volume (*Borcynillena*, di Carris, il Entrino pittorio si è avolto, in 6 anni, quale supermento e sololificatione dall'impressioniano, finanzimo pittorio y al evoluto, in 6 anni, quale supermento e sololificatione dall'impressioniano, finanzimo pittorio e plasmenzimo dell'atmosfera, composetterinente di piani e suni d'annime, La calanzadore firica dell'antiveso, mollante de Parole in liberal di Manistiti, e L'Are dei Rumori di Russilo, si fondono col dimanismo plastico per dare l'espressione dimanica, simultanea, plastica, mistorizzia, della vibardico e uticerado.

Basodo, si fondono col dinamimo phasico per dara l'espressione dinamite, simultanza, plastita, missoristici della vibenzione universale. Nei fontrisi, linhi e Depere, voglimme radizara questa fusione totalo per rientristi funcione culligrandolo, ciole riercandolo integrammente. Darareno scheltere o curra all'invisiti all'impalpable, all'impenderable, all'imperettibile, Troverenzo degli equivalenti attenti di tutte le fonzo e di intti gli elemani dell'universa, poi li combiarezono inisione, recomb i capiteti della nostri topicatione, per formare dei complessi plastici dei motto. Bila combietti collo studiare in evicietà dallo attomobili, ne scopri le leggi e le liner-forze somettito ppi di 20 quanti uni una ciccato, compose che il piano studo dei aso permettere, proporte di erroristini di entrose, ande carato ciccato, compose che il piano studo dei las ano permettere, di dare in profendità il volues durante della velocità, fulla senti la necessità di con-trativare com lla ferro tima di entrose, ande e carato culto per permettene plastico dimunite,

preserver di dire in protonità il volunte diamine data velocità. Nalla sun la necessità di co-torizio con il di force piani di estratos, stoti e carte vello, esc. Il prino complese plastici diminies. 1. Astratto. – 2. Dinamico. Mois relative discunzografo + noto assoluto. – 3. Trasparentissimo. Per la velocità e per la volutilità del compleses plastici diminies, che dere aparite e scomparite, leggerisimo e insulpabile, – 4. Coloratissimo e Lumi-nossissimo (meliante langude interne). – 5. Autonomo, cisi sconiglante sola a si tossa – 6. Trasformabile. – 7. Drammatico. – 6. Volutile. – 9. Odorosco. – 10. Rumoreggiante, Rameisas plastice simultanes coll'espressione interno. – 11. Scopplante, appretiene a compara simultanes e acongenes ventosso si conservatore del servere del servere del serve. (folicia, mores paesaggio perio nostiga, statica, dopre, lonsanza. Cel Fattriano freves. Darie e divena arte adores, colo voloni, di foriordo, democatione angesciona di un Oggetto periota e divena neta adores, colo voloni, angeressime, possesso, ponteraione, gioia, ranià here e inciento fici. a compariso e escapara si nostra print complese plastici e di laso to attati dell'amiterio. – Le mani dell'artista passattata soditivane per l'Orgetto periotto e dovena netatati dell'amiterio. Le mani dell'artista passattata soditivane per l'Orgetto perinto; e le nostre mani spasimavato per un moro Oggetto fa cevare. Ecco periode il moro Oggetto e (onqueso plastico) appara minaciosamante fin le vostre.

La costruzione materiale del complesso plastico

MEZZI NECESSARI: Fili metallici, di cotone, lanz, seta, d'ogni spossore, esionati. Vetri Jorati, earoevoluo, ociluloidi, reti metalliche, trasparonti d'ogni genere, esionatissimi, tesenti,

soorchi, limino	motalliche, stagnole colorate, e tutte le sostaaze agargiantissime. Congegi
	colei; sussicali e rumeristi, liquidi chanicamente luminesi di colorazione va
	bl, ecc. Con questi mezzi noi costrutama dei
and served and	I. Compleme plantici che giruno su na perme (orizzontale, verticale, oblig
ROTAZIONI	
RUTALIUSI	2. Compleusi plantici che girano su più perui: a) in sensi uguelli, con si
	varie; b) la sensi confrari; c) in sensi aquali e contrari.
	 Complemi plantici che ni scimpongona: a) a volumi; b) a strati; c) a
	mazioni saccossive (in forma di cond, piramidi, sfere, ecc.).
SCOMPOSI-	4. Compleusi plastici che si sesaposgono, parkeno, ramoreggiano, suosano
ZIONI	tamamate.
1	SCOMPOSIZIONE FORMA + ESPANSIONE SUONI
	TRASFORMAZIONE FORMA + ESPANSIONE SUONI
	5. Complexes plastici che appeneno e acompaiono : a) lentamente ; b) a seat
MIRACOLO	
MAGIA	tuti (a scala); e) a scoppi improvvisi.
	Pirotecnica — Acque — Fuoco — Fumi,
La scoper	ta-invenzione sistematica infinita
modiante l'auto	itismo complesso costruttivo romorista, cioè lo stile fumrista. Ogni azione
	pizio, ogni envezione vissuta, sarà per noi intaizione di una scoperta,
	PI: Nel veder salire velscamente un acrophano, mentre una banda suor
	istuito il Concerto plastico-motorumorista nello sp
	di concerti aerei al di sopra della città La necessità di varia
	no e lo sport di fanno inteire il Vestito trasformabile (sppl
	press, trucchi, sparizioni d'fudividui) - La simultaneità di velocità e rumo
	ntana giroplastica rumorista L'aver incerato e gettato i
tile un libro, ci	fa lataire la Réelame fono moto plastica e le Gare
	lastico - astratte Un giardino primaverile sotto il vento ci fa in
Fiore mag	jico trasformabile motorumorista Le nuvole velant
bimposta ci fan	no intaire l'Edificio di stile rumorista trasformabile
II giocatto	o futurista
ii giocattoi	o ruturista
Nei gioch	i « nei giocattoli, come in tutte le munifestazioni pussitiste, non c'è che gr
imitazione, timi	lezza, (trenini, carrozzini, puparzi immobili, caricature cretine d'oggetti don
untigiantatici a	monotini, solumente atti a istupidire e ad availire il bambino.
Per mean	i di complesel plastlei nel costruiremo dei giocattoli che abitueranno il bu
1) a vider	e apertanimamente (per effetto di tracchi essgeratamente buffi);
2) ull'ellas	ticità massian (senza ricorrere a lanci di proiottili, frastate, punture improvvise
3) allo sie	nelo immiginatico (mediante giorattoli fastastici da vedere con lenti; casset
aprirsi di notte	da cui scoppieranno merariglia pirotecniche; congegui in trasfermazione
4) a lead	ere infinitamente e ad agilizzare la sensibilità (nel dominio sconfinato dei -
	à intensi, più neuti, più eccitanti).
	nyo fisico, allo letta e alla GUERRA (mediante giocattoli enermi che ag
	olosi, aggressivi).
	do fatarista varà utilizzimo anche all'adulto, polchè la manterrà gizenze,
	llo, pronto a futto, inshincobile, istintizo e infudireo,
Transition, second to	in promo a randy manufacture, manuface e initiatio,

• Fortunato Depero and Giacomo Balla, *Ricostruzione futurista* dell'universo (Futurist Reconstruction of the Universe), 1915 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.7 cm)



• F.T. Marinetti, Parole in libertà. Consonanti vocali numeri (Words in Freedom, Consonants Vowels Numbers), 1915 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)



verso

Il paesaggio artificiale

nl mee-ariabile ;

. simul-

che si

in in

pazio tre am-

eri eti fa

piro-nnire il ti nella

ine da

Svibuppando la prima sintesi della locità dell'automobile, Balla è giunto primo complesso plastico (N. I). C primo compasso plastico (X. I). Quest ha rivolato un posseggio astratito a o piramidi, poliedri, spirali di monti, n luci, umbre, Dunque un'analogia prof-cesiste fra le finor-forze essenziali della locità e le linee-forze essenziali d'un saggio, Siamo scesi nell'essenza dell'universo, e padroneggiamo gli elec Giungeremo cos), a cestruire

l'animale metallico

Fusione di arte + seienza. Ch fisica, pirotecnica continua improvviso essere nuovo automaticamente parlante, gri dante, danzante. Noi futuristi, Balla e Depero atruireme milioni di animali metallici, per Contraction of minimum and minimum presentation of the present of th blamente l'attuale meraviglicea piccola conflagrazione umana).

Le invenzioni contenute in questo ma-nifesto sono creazioni assolute, integral-mente generate dal Futurismo italiano. Nes-sun artista di Francia, di Russia, d'Ingluitterra um armas di Francia, ii Rossia, d'Inglillerra o di Germania fund primi di nul quabile-cosa di simile o di analogo. Soltanto il genis italiano, cioè il genis più costruttore o più architetto, potera inuire il complesso plastico astrato. Con questo, il Fottrimo in determinato il suo Stile, che dominerà inoritàtibunene su codi accosti di accostinati. nevitabilmente su molti socoli di scusibiliti

MILANO, 11 Marzo 1915.

Balla Depero .

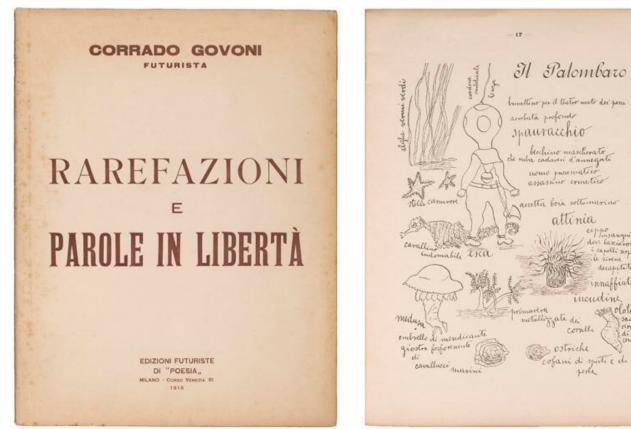
DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

spread



N. 1. Complexes plastico colorato di frastutno - velociti

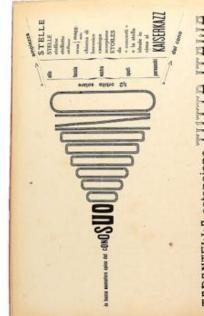




recto

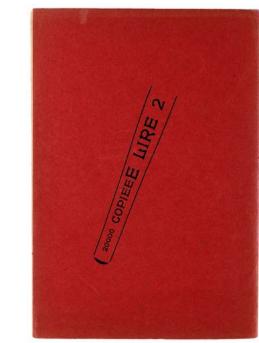
p. 17





• Corrado Govoni, Rarefazioni e parole in libertà, 1915 Letterpress on paper (book), 12 1/2 x 9 5/8" (32 x 24.5 cm)

• Francesco Cangiullo, *Piedigrotta*, 1916 Letterpress on paper (book), 10 3/8 x 7 1/2" (26.3 x 19 cm)



recto

verso

	PITTACANGEULO - /
PESO 900500 Toenellate	ODORE di peucherie di salumerie
CALORE 45 gradi	SUDORE - Grotta Gaati - 6 ore oui formi d'una coraz ata disona amoricana nel Vi novio 2 ore d'anticamera nel Min stero di leglio
neare dalle cateratte dei dare colare con la FIUN	ortoni salive salive scale Pri balconi fondersi a FOLLA o LANA salive Palazzi cascare aluzzi casa' arusotiche echi po

spread







L'ITALIA FUTURISTA

BRUNG CORRA - E SETTIMELLI

DONNE, DOVETE PREFERIRE I GLORIOSI MUTILATI

The second secon

NEIPROSSIMI NUMERI

• Anton Giulio Bragaglia (cover by Enrico Prampolini), Cronache d'attualità, 1916 Letterpress on paper, 23 1/4 x 16 1/8" (59.1 x 41.1 cm)



recto

verso



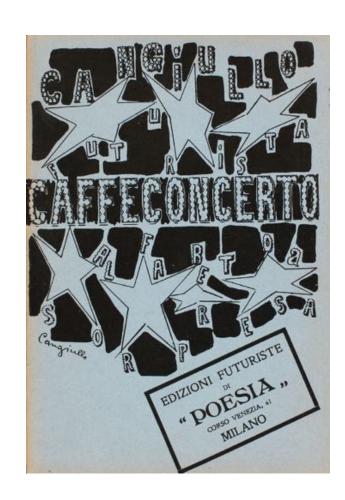


• Designer unknown, *La folgore futurista*, 1917 Letterpress on paper, 26 5/8 x 37" (67.6 x 94 cm)

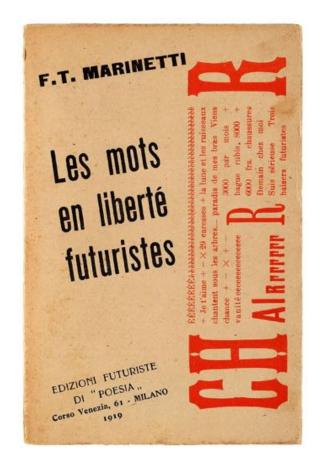
• Designer unknown, Invitation to exhibition opening for Giacomo Balla, 1918 Letterpress on paper, 6 3/8 x 4 5/8" (16.2 x 11.7 cm)

INVITO CASA D'ARTE BRAGAGLIA ESPOSIZIONE NELLA GALLERIA DI VIA CONDOTTI 21 MOSTRA DEL PITTORE FUTURISTA BALLA DAL 4 AL 31 OTTOBRE 1918 DALLE ORE 11 ALLE 19 - LA DOMENICA LA GALLERIA RESTA APERTA SINO ALLE ORE 23. - INGRESSO LIBERO CASA D'ARTE BRAGAGLIA EDITRICE - ROMA - VIA CONDOTTI 21





• Giacomo Balla, *Ti Ta To*, 1918 Letterpress on paper (booklet), 15 5/8 x 11 9/16" (39.7 x 29.4 cm) Francesco Cangiullo, Caffeconcerto, 1919
 Lithograph printed on colored paper (book), 9 5/8 x 6 3/4" (24.4 x 17.1 cm)



recto

Letterpress on paper, 7 5/8 x 5 1/8" (19.4 x 13 cm)

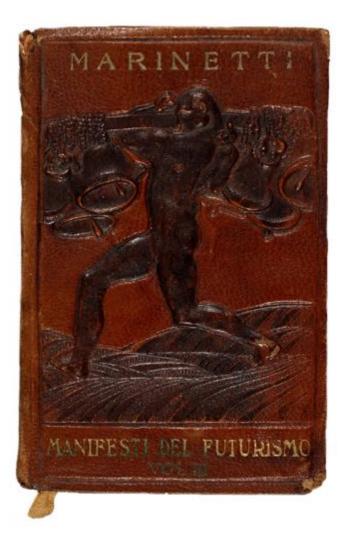




• Filippo Tommaso Marinetti, Les mots en liberté futuristes: CHAIrmmRR, 1919

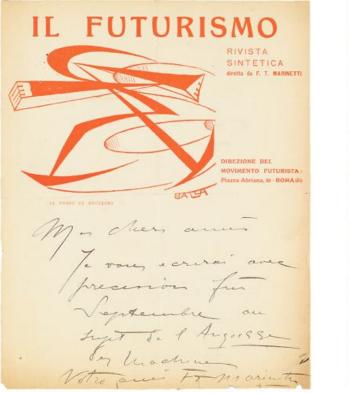






• Ardengo Soffici, *BÏF§ZF* + 18, *Simultaneità chimismi lirici*, 1919 Letterpress on paper (book), 7 3/4 x 5 1/2" (19.7 x 14 cm)

• Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesti del futurismo, Vol. III* (The Manifestos of Futurism), 1919 Hardcover book, 3 3/4 x 2 1/2" (9.5 x 6.3 cm)



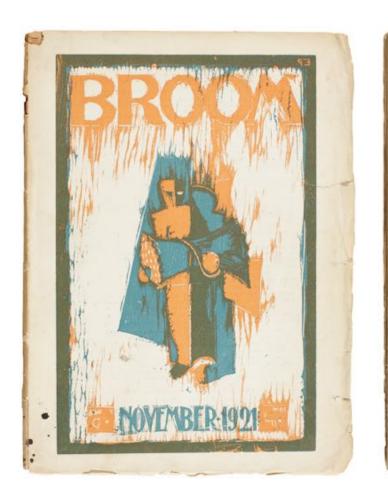


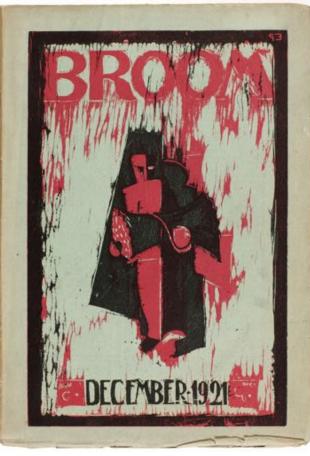


• Filippo Tommaso Marinetti, *II Futurismo* letterhead, 1920s, with handwritten note by Marinetti Lithograph on paper, 11 x 8 5/8" (27.9 x 21.9 cm)

• Filippo Tommaso Marinetti, *Futurismo* letterhead, circa 1927 Lithograph on paper, 11 1/2 x 9 1/8" (29.2 x 23.1 cm) • Giacomo Balla, *Exposition des peintres futuristes italiens et conférence de Marinetti* (Exhibition of Italian Futurist Painters and Talk by Marinetti), 1921 Lithograph on paper (poster), 38 7/8 x 30 7/8" (98.7 x 78.4 cm)

• Giacomo Balla, *Exposition des peintres futuristes italiens et conférence de Marinetti* (Exhibition of Italian Futurist Painters and Talk by Marinetti), 1921 Letterpress on paper (catalogue), 9 1/4 x 6 7/8" (23.5 x 17.5 cm)







• Enrico Prampolini, (cover design), *Broom, Vol. 1, No. 1*, 1921 Letterpress on paper (magazine), 12 3/4 x 9 1/4" (32.4 x 23.5 cm)

• Enrico Prampolini, (cover design), *Broom, Vol. 1, No. 2*, 1921 Letterpress on paper (magazine), 12 3/4 x 8 7/8" (32.4 x 22.5 cm) Enrico Prampolini, (cover design), *Broom, Vol. 3, No. 3*, 1922
 Letterpress and rotogravure on paper (magazine), 13 1/8 x 9 1/8" (33.3 x 23.2 cm)





• Enrico Prampolini, *Noi. Rivista d'arte futurista* (The Futurist Art Magazine), no. 1, 1923 Letterpress on paper, 13 1/2 x 9 5/8" (34.3 x 24.4 cm)

• Enrico Prampolini, *Noi. Rivista d'arte futurista* (The Futurist Art Magazine), no. 5, 1923 Letterpress on paper, 13 1/2 x 9 5/8" (34.3 x 24.4 cm)

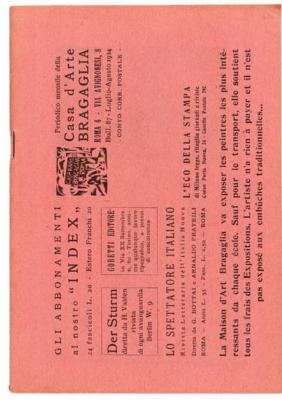
• Designer unknown, *II tamburo di fuoco*, c. 1922 Lithograph on paper (poster), 38 1/8 x 19 7/8 (96.8 x 50.5 cm)





recto

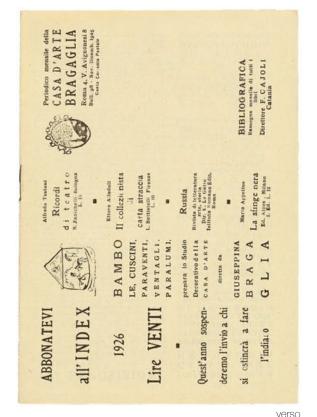
• Filippo Tommaso Marinetti, *Marinetti*, 1924 Letterpress on paper (newspaper) 30 1/2 x 22 1/2" (77.5 x 57.2 cm) • Anton Giulio Bragaglia, Index breviario romano, 1924 Lithograph on paper (pamphlet), 7 1/4 x 5" (18.4 x 12.7 cm)



verso



recto



• Anton Giulio Bragaglia (cover drawing by Fortunato Depero), Index teatrale, 1925 Lithograph on paper (pamphlet), 7 1/4 x 5" (18.4 x 12.7 cm)

La fatografia di un perseggio, quella di una persona o di an gruppo di persona, ettenuta con un remoda, una misuala di peritololari ol una tipicità tale da for direi , antinera un quadro, è con per sol anosticamente apparente. Depo il focularationo e longrafia e me-segnito del conseguita del anti-antinetto apparente e periode e perio

- getti stessi.

equilibrio.

• Filippo Tommaso Marinetti and Tato (Guglielmo Sansoni), Sulla fotografia futurista (Manifesto on Futurist Photography), 1930 Letterpress on paper (publication), 11 1/2 x 9" (29.2 x 22.9 cm)

MANIFESTO

 Il dramma di oggetti immobili e mobili, e la mescolanza drammatica di oggetti mobili e immobili. 2. Il dramma delle ombre degli oggetti, contrastanti e isolate dagli og-

3. Il dramuna di oggetti umanizzati, pietrificati, cristallizzati o vegeta-lizzati, mediante camuffamenti e luci speciali. La spettralizzazione di alcune parti del corpo umano o animale, isolate o ricongiunte alogicamente.

 La fusione di prospettive aeree, marine, terrestri.
 La fusione di visioni dal basso in alto con visioni dall'alto in basso. 7. Le inclinazioni immobili e mobili degli oggetti o dei corpi umani ed animali.

8. La mobile o immobile sospensione degli oggetti ed il loro stare in

9. Le drammatiche sproporzioni degli oggetti mobili ed immobili.

10. Le amorose o violente compenetrazioni di oggetti mobili o immobili. La sovrapposizione trasparente e semitrasparente di persone e og-getti concreti e dei loro fantasmi semiastratti, con simultaneltà di ricordo sogno.

L'ingigantimento straripante di una cosa minuscola quasi invisibile in un paesaggio.

L'interpretazione tragica o satirica della vita mediante un simboli-smo di oggetti camuffati.

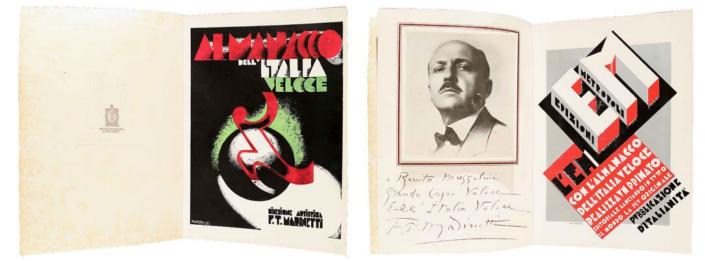
Ino cu oggetti camuitati.
 La composizione di paesagel assolutamente extraterreatri, astrali o medianici, mediante spessori, elasticità, profondità torbide, limpide trasparenze, valori algebrici o geometrici senza nulla di umano nè di vegetale, nè di geologico.
 La composizione organica dei diversi stati d'animo di una persona, me-diante l'espressione intensificata delle più tipiche parti del suo corpo.

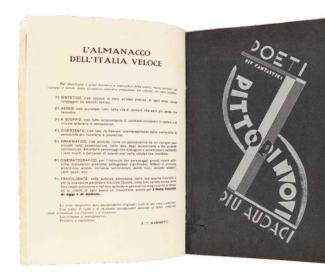
16. L'arte fotografica degli oggetti camuffati, intesa a sviluppare l'arte dei camuffamenti di guerra, che ha lo scopo d'illudere gli osserva-tori aerei.

Tatte queste ricerche haans in scopo di far avorre più scontinare la scienza fotografica nell'aria para e fascieran astonaticamente lo svikappo nel compo della fisica, della chinica e dalla guerra.

F.T. MARINETTI - TATO







• F.T. Marinetti, Bruno Munari, Nikolai Diulgheroff, Enrico Prampolini and others, *Programma almanacco Italia veloce*, 1930 Lithograph on paper (promotional publication), 11 3/8 x 9 1/4" (28.9 x 23.5 cm) pp. 47-51 for internal spreads

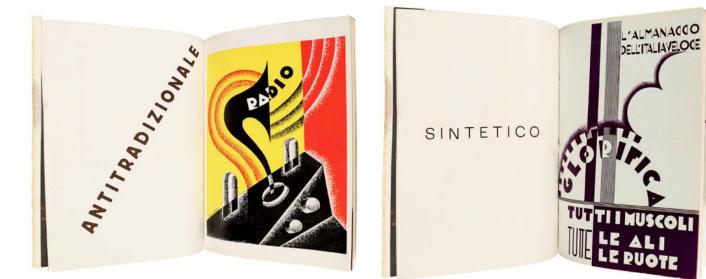
spreads



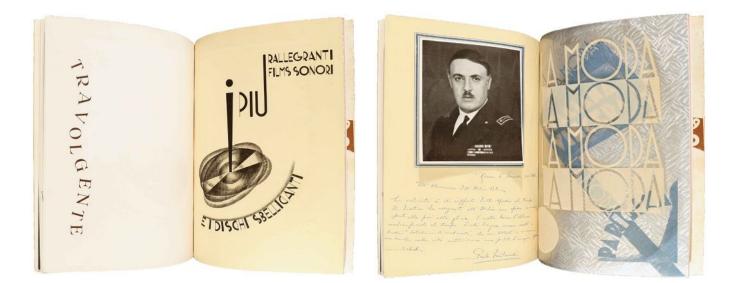






















• Fillippo Tommaso Marinetti, *Almanacco Italia veloce*, 1930 Letterpress and rotogravure on paper (leaflet), 11 3/8 x 8 7/8" (28.9 x 22.5 cm) • Designer unknown, Poster for event with F.T. Marinetti, 1931 Lithograph on paper, 13 1/8 x 37 3/4" (33.3 x 95.9 cm)





• Giacomo Balla, Bendetta, Fortunato Depero, Gerardo Dottori, Fillia, F.T. Marinetti, Enrico Prampolini, Luigi Colombo, Mino Somenzi and Tato (Guglielmo Sansoni), Artecrazia 1. Includes: L'aeropittura: Manifesto Futurista (Aero-Painting: A Futurist Manifesto), 1932 Lithograph on paper (newspaper insert), 9 5/8 x 6 5/8" (24.3 x 17 cm)

• Fillia (Luigi Colombo), *La città nuova*, 1932 Letterpress on paper (newspaper), 21 3/4 x 16 3/8" (55.2 x 41.6 cm)



recto

verso

• Pierangelo Faggioli, Custom graphic full leather case designed after an architectural drawing by Futurist artist Enrico Prampolini for the Italian Pavilion at the 1933 Chicago World's Fair, 1990s. Housing almost complete run of Futurismo (1932-33). Leather case, 27 1/8 x 18 1/2 x 2" ($69 \times 47 \times 5 \text{ cm}$)



• Filippo Tommaso Marinetti and Mino Somenzi, *Futurismo a. I n. 1, 2, 4-16, a. II n. 1, 18-59, 1932-33.* Letterpress on paper (newspaper), 25 1/8 x 17 3/8" (63.8 x 44 cm) (see pp. 54-55 and appendix on pp. 72-75)















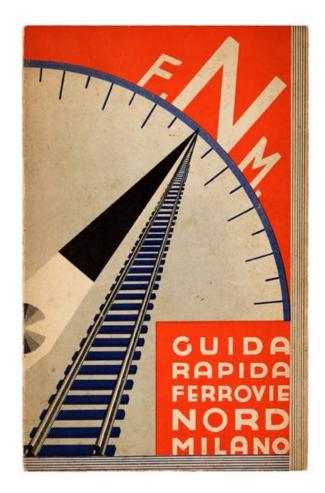


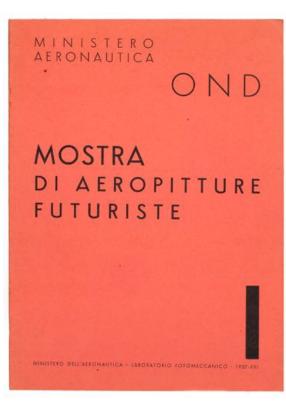
 Giacomo Balla and Mino Somenzi, Poster to honor Umberto Boccioni (issued by Futurismo magazine), 1933 Letterpress on paper (poster), 34 7/8 x 25 1/4" (88.6 x 64.1 cm)

• Designer unknown, Grande Mostra Nazionale d'Arte Futurista (Great National Exhibition of Futurist Art), 1934 Letterpress on paper (poster), 27 11/16 x 13 1/16 (70.3 x 33.2 cm)

• Filippo Tommaso Marinetti, Futurismo. Visitate la Mostra della Rivoluzione Fascista (Futurismo, Visit the Exhibition of the Fascist Revolution), 1932 Letterpress on paper (poster), 34 1/2 x 25 1/4" (87.6 x 64.1 cm)







• Bruno Munari, *Carta del trentino*, 1933 Lithograph on paper (booklet), 6 5/8 x 4 3/4" (16.8 x 12.1 cm)

• Designer unknown, *F.N.M. guida rapida Ferrovie Nord Milano* (F.N.M. Reference Guide, Milan Northern Railways), 1935 Lithograph on paper (booklet), 7 1/4 x 4 3/4" (18.4 x 12.1 cm) • Designer unknown, *Mostra di aeropitture futuriste* (Exhibition of Futurist Aeropaintings), 1937 Letterpress on paper (exhibition catalogue), 11 9/16 x 8 5/8" (29.4 x 21.9 cm)

• Designer unknown, *Renato di Bosso aerosilografo futurista* (Renato di Bosso: Futurist Aeroprintmaker, Aeropainter, Aerosculptor),1941 Letterpress and lithography on paper, 8 5/8 x 6 1/4" (21.9 x 15.9 cm)



ESALTATO DA F. T. MARINETTI SANSEPOLCRISTA ACCADEMICO D'ITALIA

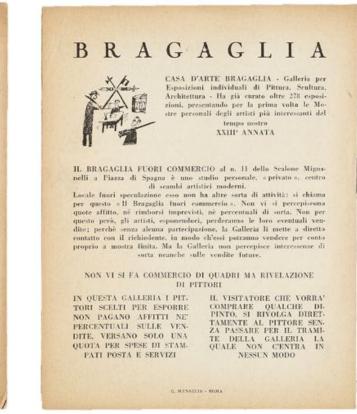
IL PITTORE ROBERTO IRAS - BALDESSARI espone INCISIONI al "Bragaglia fuori commercio,, - Scalone Mignanelli 11 a Piazza di Spagna

QUESTA 279 MOSTRA PROMOSSA DALLA CASA D'ARTE BRAGAGLIA NELLA SUA ANNATA XXIII SARA APERTA MERCOLEDE 15 MAGGIO 1940-XVIII FINO A SABATO 25 MAGGIO 1940-XVIII

INAUGURAZIONE MERCOLEDÍ 15 MAGGIO ORE 18

INGRESSO LIBERO ORE 10-12 E 17-19

recto



verso

IL PITTORE

MANFREDI NICOLETTI

al "Bragaglia fuori commercio,, - Scalone Mignanelli 11 a Piazza di Spagna (indirizzare la posta a Via Lucca 2º (presso famiglia Lepori) Telef, 867-841



QUESTA 278 MOSTRA PROMOSSA DALLA CASA D'ARTE BRAGAGLIA NELLA SUA ANNATA XXIII SARA' APERTA DOMENCA 28 APRILE 1940-XVIII FINO A MARTEDI 7 MAGGIO 1940-XVIII

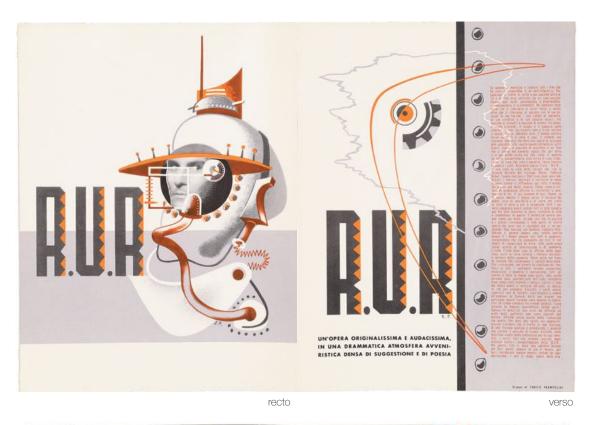
INAUGURAZIONE DOMENICA 28 - ORE 18 INGRESSO LIBERO ORE 10-13 E 16-19

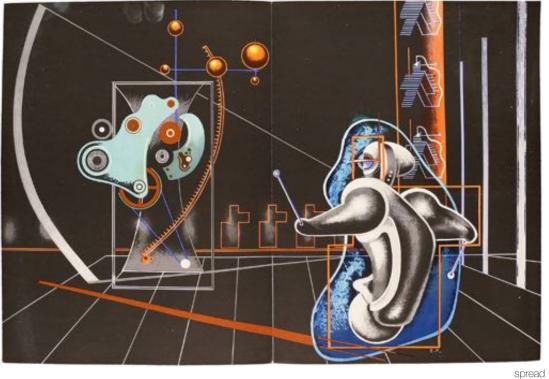
• Designer unknown, Invitation to exhibition opening for Roberto Iras - Baldessari, c. 1940 Lithograph on paper, 6 1/8 x 4 3/4" (15.7 x 12.2 cm) • Designer unknown, Invitation to exhibition opening for Manfredi Nicoletti, c. 1940 Lithograph on paper, 5 7/8 x 4 3/4" (15 x 12.3 cm)



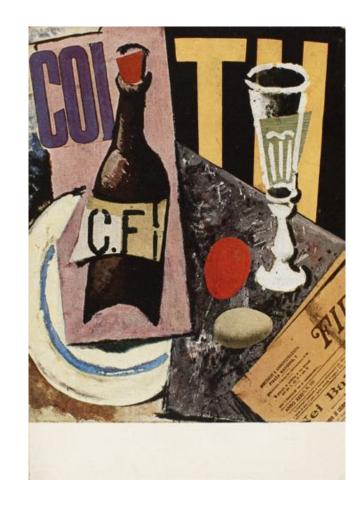
recto

verso

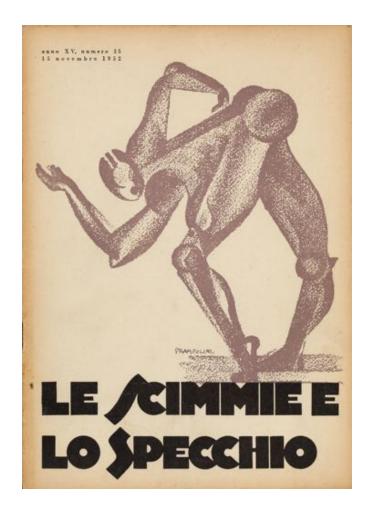




• Enrico Prampolini, Advertising for the film R.U.R., 1942 Letterpress on paper (brochure), 12 1/4 x 9 1/4" (31.1 x 23.5 cm)



Ardengo Soffici, Nature morte (Still Life with Red Egg), 1947
 Lithograph on card (postcard), 5 3/4 x 4 1/8" (14.6 x 10.5 cm)





• Enrico Prampolini, *Le scimmie e lo specchio*, 1952 Lithograph on paper (periodical), 9 1/2 x 6 3/4" (24.1 x 17.1 cm) • Giovanni Acquaviva, *Musica per i bimbi* (Music for Children), 1957 Lithograph on paper, 12 13/16 x 9 5/16" (32.5 x 23.7 cm)



Bruno Munari, Homage to Depero, 1959
 Lithograph on paper, 8 1/4 x 5 3/4" (21 x 14.5 cm)

APPENDIX

Filippo Tommaso Marinetti and Mino Somenzi, Futurismo a. I n. 1, 2, 4-16, a. Il n. 1, 18-59, 1932-33. Letterpress on paper (newspaper), 25 1/8 x 17 3/8" (63.8 x 44 cm) (see pages 53-55 for additional issues)



























Ð

ccion

in sintesi: "This is the



















a

turis









