



PROROGATI I TERMINI DI ISCRIZIONE AL 26 MARZO 2023

"Le generazioni di giovani artisti veneziani non troveranno casa al Padiglione Venezia? Domanda amletica".

Così si domandava Giulia De Monte di ArtTribune nel 2011 recensendo la mostra "Mari Verticali" di Fabrizio Plessi al Padiglione Venezia, ed oggi possiamo dire che, per il quarto anno consecutivo i giovani sono i veri protagonisti del Padiglione.

Artefici del nostro tempo / 2023

4^a Edizione (scadenza ~~28 febbraio~~ 26 marzo 2023)

ART. 1 - FINALITÀ

La quarta edizione del concorso **"Artefici del nostro tempo"** è rivolta ai giovani artisti che, attraverso il **Design del Vetro**, il **Design dell'Arredo Urbano**, il **Design d'Interni**, la **Fotografia**, i **New Media Art** (Illustrazione digitale, Video Arte e Stampa 3D), la **Pittura** e la **Street-Art** sono chiamati ad interpretare **"Il laboratorio del Futuro"**, titolo della prossima Biennale Architettura 2023.

Il tema della sostenibilità ambientale è un tema che da qualche anno connota l'orientamento delle edizioni della Biennale, ed anche in questa edizione si avrà una attenzione particolare al ruolo della cultura nella transizione ad un modello di sviluppo sostenibile, concetto fatto proprio anche dalla quarta edizione del concorso Artefici del nostro tempo per sviluppare progetti artistici volti ad un "programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità".

"Artefici del nostro tempo" prevede la selezione di 10 opere per ciascuna delle sette discipline artistiche, realizzate singolarmente o da un collettivo di artisti.

Le prime classificate per ogni categoria saranno esposte presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale in concomitanza con la 18^a Biennale Architettura 2023 che si svolgerà a Venezia dal 20 maggio al 26 novembre; le restanti opere selezionate, dal secondo al decimo posto, saranno esposte presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre da giugno a dicembre 2023.

La partecipazione al concorso è gratuita.

Le opere in concorso dovranno essere inedite, originali, frutto dell'ingegno degli artisti, tutte eseguite dopo l'1 gennaio 2022.

Le opere selezionate saranno pubblicate su apposito catalogo che sarà distribuito in occasione della mostra collettiva a Forte Marghera.

Gli obiettivi del concorso sono:

- diffondere le tendenze artistiche contemporanee delle nuove generazioni.
- dar modo ai giovani di rappresentare attraverso le diverse espressioni artistiche il tema proposto dalla Biennale Architettura *Il laboratorio del futuro*, con particolare riguardo al tema della sostenibilità ambientale.
- promuovere giovani artisti emergenti nelle discipline oggetto del bando offrendo loro una opportunità di sviluppo e promozione della propria attività artistica ed espressiva.

Art. 2 - I PROMOTORI

“**Artefici del nostro tempo**” è un progetto bandito dal Comune di Venezia in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia, Fondazione Forte Marghera, Venis Spa e Vela Spa.

ART. 3 – A CHI SI RIVOLGE

Il concorso è aperto a tutti gli artisti e designer (singoli o riuniti in collettivo) maggiorenni che alla data di scadenza del bando abbiano già compiuto 18 anni e non ancora compiuto 35 anni, di qualunque sesso e/o nazionalità purché siano nati, o residenti, o studino, o lavorino in Italia.

Ogni artista o collettivo di artisti può partecipare al concorso iscrivendosi ad una sola disciplina (sia come singolo che come collettivo) e presentando una sola opera. Nel caso di partecipazione plurima, è considerata valida l'iscrizione avvenuta per prima in ordine di registrazione.

ART. 4 – DISCIPLINE ARTISTICHE IN CONCORSO

Il Concorso “**Artefici del nostro tempo**” è aperto alle seguenti discipline artistiche:

1. Design del Vetro
2. Design d'Interni
3. Design dell'Arredo Urbano
4. New Media Art (Illustrazione digitale, Video Arte e Stampa 3D)
5. Fotografia
6. Pittura
7. Street Art

ART. 5 – CATEGORIE ARTISTICHE

5.1) DESIGN DEL VETRO

5.2) DESIGN D'INTERNI

5.3) DESIGN DELL'ARREDO URBANO

I partecipanti dovranno inviare - allegato al modulo di iscrizione - un minimo di 6 ed un massimo di 15 immagini (a titolo d'esempio: disegni a colori e rendering in formato PDF a 300 dpi e animazioni 3D), descrittivi ed esaustivi delle dimensioni, del colore e della forma del progetto.

Nella domanda d'iscrizione dovrà essere compilata la scheda informativa, non superiore a 1200 caratteri spazi inclusi, che descriva la tecnica esecutiva e i materiali che s'intenderebbero impiegare in modo da dare un'idea compiuta della trasposizione dell'opera in caso di realizzazione.

5.4) NEW MEDIA ART

Le opere in concorso per la disciplina New Media Art si intendono prodotte e presentate interamente per mezzo di tecnologie multimediali, originali e frutto dell'ingegno. L'eventuale inserimento nelle stesse di parti terze dovranno garantire il possesso delle regolari autorizzazioni e dei diritti/permessi/concessioni per l'opera che si intende presentare.

Illustrazione digitale

E' ammessa al concorso qualsiasi tipo di tecnica digitale creata con l'utilizzo di strumenti software e dispositivi di digital painting. L'elaborato presentato dovrà essere salvato in formato PDF.

Video Arte

L'opera consiste nella realizzazione di un video (formato di riferimento Reel Instagram o video Tik Tok) della durata massima di 60 secondi con le seguenti caratteristiche tecniche:

- Indifferente la forma di ripresa (verticale oppure orizzontale)

- HD h264 codec;
- risoluzione minima di 1080x1920;
- estensione file .mov o .mkv

La tecnica di realizzazione dell'opera è libera e potrà essere effettuata con l'utilizzo di qualsiasi linguaggio artistico.

Nel modulo d'iscrizione andranno indicati tutti i credits e dati relativi all'opera: titolo, autori, musiche, durata, ecc.

Il video allegato alla domanda di partecipazione non dovrà superare i 128 Mb.

Stampa 3D

Dovrà essere presentato un progetto per la realizzazione solida di oggetti tridimensionali, mediante produzione additiva, partendo da un modello 3D digitale generato con l'utilizzo di software 3D dedicato alla modellazione solida (a puro titolo d'esempio: FreeCAD, Blender 3d, SolidWorks, autoCAD, Rhinoceros)

I partecipanti dovranno inviare - allegato al modulo di iscrizione - un minimo di 6 ed un massimo di 15 elaborati descrittivi ed esaustivi delle dimensioni, del colore e della forma del manufatto; a mero titolo d'esempio: fotografie, rendering in formato JPG o PDF, animazioni 3D e filmati.

5.5) FOTOGRAFIA

L'opera fotografica, a colori o in bianco e nero, dovrà essere allegata al modulo d'iscrizione, in formato JPG delle dimensioni massime di 1080 pixel nel lato corto e con definizione di almeno 300 dpi.

Non possono partecipare al concorso le immagini virtuali realizzate esclusivamente con programmi di computer grafica e 3D che non contengano almeno una componente fotografica reale.

Potranno partecipare al concorso anche fotografie analogiche purché l'allegata immagine al modulo d'iscrizione sia in formato digitale.

Potrà partecipare al concorso una sola opera fotografica rappresentata da una singola immagine o da più immagini purché finalizzate - nel loro insieme - alla rappresentazione del tema del concorso e non superino in caso di esposizione la dimensione massima di cm 150x150.

5.6) PITTURA

Potranno partecipare opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, acquerello, grafite, matita, collage, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.). Le misure massime consentite sono di cm. 180x180 ad esclusione dell'eventuale cornice.

5.7) STREET ART

Potranno partecipare al concorso singoli artisti o riuniti in collettivo.

Per dare una chiara idea dell'opera che si intende eseguire, la quale non dovrà superare la dimensione reale di cm. 220X300, dovrà essere allegata al modulo di iscrizione, in un unico file PDF, con definizione di almeno 300 dpi, la seguente documentazione:

- un bozzetto generale e/o un rendering dell'intera opera
- una serie di schizzi o dettagli dell'opera

Nel modulo d'iscrizione dovrà essere compilato l'apposito campo non superiore a 1200 caratteri (spazi inclusi), che descriva la tecnica esecutiva e i materiali impiegati e che dia idea compiuta della trasposizione dell'opera su superficie reale (muro o cartongesso).

Il bozzetto e gli schizzi potranno essere prodotti con qualunque tecnica, sia manuale che digitale. L'opera potrà essere creata in piena libertà stilistica e tecnica e l'opera vincitrice sarà realizzata dall'autore in apposita superficie pubblica identificata nell'ambito del territorio comunale.

Subordinatamente anche la seconda e la terza classificata, a insindacabile giudizio da parte della giuria di esperti, potrà essere realizzata su superficie pubblica.

Ai fini dell'esposizione delle opere sarà richiesto il bozzetto in originale.

Le restanti opere, dalla seconda alla decima classificate, selezionate saranno realizzate on-site presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre nei giorni antecedenti la mostra collettiva descritta al successivo art. 8.

ART. 6 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Ogni concorrente potrà partecipare compilando il modulo on-line reperibile al link <https://dime.comune.venezia.it/servizio/artefici-nostro-tempo> **entro e non oltre le ore 23.59 del 28/02/2023 26/03/2023** registrandosi con le proprie credenziali e allegando al modulo d'iscrizione la scansione del fronte-retro della Carta d'Identità o della Carta di identità elettronica o della Patente di Guida o del Passaporto in corso di validità.

Al modulo d'iscrizione dovranno essere obbligatoriamente allegati:

- file relativo ad una sola opera (di almeno 300 dpi) che non dovrà superare la dimensione massima di 128 Mb; qualora l'opera sia composta da più immagini andrà allegato un unico file con le immagini montate nella stessa successione con la quale l'opera dovrà essere esposta in mostra.

La consegna e il ritiro delle opere che saranno oggetto di esposizione, dovranno essere a carico esclusivo dei loro autori sia per quanto concerne le spese di trasporto o spedizione che per quanto riguarda gli eventuali oneri assicurativi.

L'adesione e la partecipazione al concorso implicano l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando.

Ciascun artista accetta, qualora vincitore per la categoria cui ha partecipato, di donare al Comune di Venezia l'opera non solo nella sua forma digitale ma anche materiale.

ART. 7 – GIURIE E SELEZIONE DELLE OPERE

La fase di selezione avverrà esclusivamente sulla base del materiale digitale inviato dai partecipanti allegato al modulo d'iscrizione secondo le modalità in esso descritte.

La selezione delle opere candidate sarà effettuata a insindacabile e inoppugnabile giudizio dei componenti di apposite giurie di esperti costituite per ogni disciplina.

Gli elenchi degli artisti finalisti saranno pubblicati sul sito www.comune.venezia.it al termine della formalizzazione dei verbali di giuria.

I promotori si riservano il diritto di prorogare le scadenze del bando o - qualora se ne ravvisasse la necessità - di apportare eventuali modifiche e di comunicarle per tempo a tutti i partecipanti attraverso la pubblicazione sul sito del Comune di Venezia.

Per ogni categoria artistica saranno scelti dalla giuria il vincitore assoluto, il secondo e terzo classificato che riceveranno i premi di cui al successivo articolo 9; dal quarto al decimo selezionato saranno considerati tutti ex-aequo.

Il Comune di Venezia e gli organizzatori del concorso si riservano di organizzare altre eventuali iniziative promozionali, espositive e di marketing.

ART. 8 – ESPOSIZIONE DELLE OPERE

Le opere in concorso selezionate saranno esposte nelle seguenti sedi nel corso dell'Estate/Autunno 2023 e con le modalità di seguito indicate:

1. Opere prime classificate per ciascuna categoria artistica: saranno esposte presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale in occasione della Biennale Architettura 2023, dal 20 maggio al 26 novembre. Dopo tale data le opere saranno trasferite, sino a fine anno, presso il Padiglione 29 di Forte Marghera per la mostra collettiva di cui al punto successivo.

2. Le altre opere selezionate (dalla seconda alla decima) saranno esposte in una mostra collettiva presso il Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre nel periodo da fine giugno e fine dicembre 2023.

Le opere di Street Art classificate dal secondo al decimo posto saranno realizzate on-site su parete in cartongesso (dimensione 220x300 cm) presso gli spazi di Forte Marghera a Mestre nei giorni antecedenti l'inaugurazione ufficiale della mostra collettiva. Inoltre, l'opera prima classificata, e subordinatamente la seconda e la terza, a insindacabile giudizio da parte della giuria di esperti, potrà essere realizzata su apposite superfici pubbliche identificate nell'ambito del territorio comunale. L'uso di materiali e colori saranno a carico dell'autore.

Le opere vincitrici potranno essere esposte per scopi promozionali del bando Artefici del nostro Tempo presso altre sedi espositive e/o fieristiche in Italia o all'estero.

Gli artisti selezionati riceveranno una notifica via email con i dettagli per partecipare all'esposizione o agli eventi nelle sedi che saranno indicate.

Ogni opera selezionata, ai fini dell'esposizione, dovrà essere recapitata nella sua forma materiale in data e luogo che saranno resi noti nei tempi indicati dagli organizzatori. Il trasporto e le spese saranno a carico dell'autore come pure il successivo ritiro della stessa.

ART. 9 – PREMI E CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Le prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica (vedi art. 5 ai punti: 5.1 - 5.2 - 5.3 - 5.4 - 5.5 - 5.6 - 5.7) riceveranno un premio in denaro così stabilito: primo premio Euro 3.000, secondo premio Euro 2.000, terzo premio Euro 1.000.

Potrà essere attribuito un premio speciale in denaro a quegli artisti che, pur non vincitori nella propria disciplina, si siano comunque distinti e siano stati particolarmente apprezzati dalla giuria.

Condizione necessaria ed indispensabile per l'erogazione dei premi sarà la consegna dell'opera (o l'esecuzione della stessa per la sezione Street Art) entro i termini di allestimento delle mostre programmate che saranno comunicati a tempo debito.

Tutte le opere selezionate saranno pubblicate su un catalogo a stampa e in formato digitale nel sito web www.comune.venezia.it

La cerimonia di premiazione delle prime tre opere classificate per ciascuna categoria artistica avverrà in occasione di una delle mostre programmate (vedi art. 8) o nel corso di un altro evento la cui data sarà preventivamente comunicata.

ART. 10 – ESCLUSIVITÀ DELL'OPERA E DIRITTI DI RIPRODUZIONE

I partecipanti al concorso, in merito al diritto d'autore, dichiarano la titolarità esclusiva dell'opera. Gli organizzatori sono quindi esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità dell'opera.

L'autore dichiara, inoltre, di concedere al Comune di Venezia e agli altri partner coinvolti i diritti d'uso e di riproduzione in ogni sua forma delle immagini dell'opera e della documentazione rilasciata che serviranno per promuovere il concorso e gli eventi ad esso collegati.

ART. 11 – RESPONSABILITÀ

Il Comune di Venezia provvederà a sottoscrivere adeguata polizza All Risks per proteggere il prodotto artistico da furti, perdite, danni o incendio per l'intera durata delle esposizioni presso il Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale e il Padiglione 29 a Forte Marghera.

L'Ente organizzatore del concorso declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne e/o ritiri nei termini fissati e/o danni riportati dai pacchi e dalle opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri privati o postali.

ART. 12 – INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Comune di Venezia tratterà i dati personali raccolti per l'iscrizione al concorso nell'ambito di applicazione del Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (Reg. UE 2016/679).

I partecipanti al concorso Artefici del nostro Tempo autorizzano espressamente l'Ente organizzatore, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i dati personali del partecipante ai sensi del D.Lgs. 196/2003 (Codice Privacy) e del GDPR – General Data Protection Regulation Regolamento UE n. 2016/679, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dal Comune di Venezia e dei partner organizzativi.

Il testo completo dell'informativa è disponibile come allegato A al presente bando.

ART. 13 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso corrisponde alla totale accettazione delle condizioni contenute nel presente regolamento.

Con l'invio del modulo d'iscrizione e dei file allegati (di cui all'art. 6), si intende pienamente e tacitamente accettato il bando in ogni sua parte.

ART. 14 – COPYRIGHT E RESPONSABILITA'

L'Amministrazione comunale, in conformità con le norme stabilite in materia di copyright, considera le opere ricevute esenti da qualsiasi diritto dovuto a terzi. Gli artisti sono responsabili dei contenuti delle rispettive opere inviate e della diffusione per mezzo di esse di musica non originale protetta da diritti d'autore e di musica e/o immagini originali.

Non saranno selezionate opere con contenuti esplicitamente sessuali e/o pedo-pornografici, di violenza o intolleranza razziale o che siano lesivi dell'immagine e della privacy altrui, dell'onorabilità di persone terze o delle leggi, che siano volgari, razziste, classiste, sessiste o che possano arrecare danno, in qualsivoglia modo, ai minori d'età.

ART. 15 – CONTATTI

Per informazioni in merito al bando e alle diverse fasi del concorso è attivo il Contact Center al n° 041041 dalle ore 9.00 alle ore 13.00 (dal lunedì al venerdì).

E' attiva anche la piattaforma di servizi online DIME, raggiungibile al link <https://dime.comune.venezia.it/>

Si rende disponibile per informazioni anche l'indirizzo mail: servizio.produzioni.culturali@comune.venezia.it

Tutte le comunicazioni tra Comune di Venezia e iscritti al concorso avverranno solo ed esclusivamente tramite l'indirizzo mail utilizzato dal concorrente per l'iscrizione.

ALLEGATO A

Informativa per il trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e della deliberazione della Giunta Comunale n. 150 del 15/05/2018, che ha approvato i criteri e le modalità organizzative del sistema di tutela dei dati personali del Comune di Venezia, con riferimento alla attività di **trattamento dati relativi al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**, della Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni e del Verde Pubblico, è necessario fornire le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati

Titolare del trattamento dei dati:	Comune di Venezia
Responsabile del trattamento dei Dati:	Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico PEC: <u>dir.sviluppopromozione@comune.venezia.it</u>
Responsabile della Protezione dei Dati:	<i>rpd@comune.venezia.it</i> <i>rpd.comune.venezia@pec.it</i>

2. Finalità e base giuridica

Finalità: i dati personali sono trattati per le seguenti finalità: adempimenti/attività connesse alle procedure di **gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo"**.

Base Giuridica: esecuzione di un compito di interesse pubblico nel rispetto degli obblighi previsti dalle leggi e dai regolamenti vigenti in materia.

3. Categorie di dati e loro fonte

Il trattamento riguarda le seguenti categorie di dati:

- dati personali comuni:

nome, cognome, sesso, codice fiscale, data di nascita, telefono/cellulare, luogo di nascita, indirizzo di residenza, domicilio, email, fotocopia/scansione del documento di identità, fotografie delle opere presentate, descrizione/presentazione dell'opera, biografia, video di presentazione dell'artista.

Nell'ambito della gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo" e delle finalità espresse nel bando, il Comune di Venezia informa che:

- la selezione delle opere avverrà ad opera di una giuria di esperti appositamente individuati;
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, saranno pubblicati su apposito catalogo cartaceo e/o informatico e nel sito web www.comune.venezia.it;
- le opere selezionate e i dati identificativi dell'artista, potranno essere esposte nelle sedi indicate nel bando o in altri spazi espositivi adeguati al rispetto delle normative sul distanziamento personale Covid-19;
- i dati degli artisti selezionati e le opere selezionate potranno essere condivisi con i partner del concorso:
 - Fondazione Musei Civici di Venezia,
 - Fondazione Forte Marghera,
 - Venis Spa
 - Vela Spa
- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di organizzare altre iniziative promozionali, espositive e di marketing;
- il Comune di Venezia e i partner organizzatori del Concorso si riservano di procedere

alla riproduzione cartacea, web e social, delle opere e della documentazione rilasciata, per le finalità di promozione del concorso e degli eventi ad esso collegati.

4. Modalità di trattamento

Il trattamento si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del regolamento Ue 2016/679 e dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso regolamento.

Il trattamento è effettuato con modalità (in parte automatizzate o automatizzate e/o non automatizzate) e comprende le operazioni o complesso di operazioni necessarie per il perseguimento delle finalità di cui al precedente punto 2, senza profilazione dei dati.

5. Misure di sicurezza

I dati sono trattati garantendo, ai sensi dell'art. 32 del regolamento UE 2016/679, la loro sicurezza con adeguate misure di protezione al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale. I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative procedure.

6. Comunicazione, diffusione

I dati personali oggetto di trattamento possono essere comunicati a soggetti terzi, pubblici e privati, in ottemperanza ai relativi obblighi di legge, di regolamento e/o contrattuali.

Ove necessario, i terzi sono nominati dal Titolare Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del regolamento UE 2016/679. In qualsiasi momento, l'interessato potrà chiedere la lista aggiornata di tutti i Responsabili del trattamento nominati dal Titolare.

7. Trasferimento dei dati ad un paese terzo o ad un'organizzazione internazionale

Non è previsto alcun trasferimento di dati all'estero, salvo che non sia necessario verso Ambasciate o Consolati per loro competenza per importanti motivi di interesse pubblico.

8. Obbligo di conferimento di dati personali

Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento degli stessi comporta l'impossibilità di gestione delle attività connesse al concorso per giovani artisti "Artefici del nostro tempo", nonché di procedere a tutti gli altri adempimenti connessi al perseguimento delle finalità di cui al punto 2.

9. Periodo di conservazione dei dati

I dati contenuti saranno conservati ai sensi del "Piano di Conservazione" di cui al Manuale di gestione dei documenti del Comune di Venezia e, comunque, per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra indicate, nei limiti dei termini prescrizionali di legge.

10. Diritti dell'Interessato

A certe condizioni, in qualità di interessato/a può esercitare i diritti previsti dal Capo III del regolamento UE 2016/679 ed in particolare il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione nonché di opporsi al loro trattamento fatta salva l'esistenza di motivi legittimi da parte del Titolare.

A tal fine può rivolgersi a: Comune di Venezia, **Direttore Sviluppo, promozione della città e tutela delle tradizioni e del verde pubblico** e al Responsabile della protezione dei dati ex art. 37 del regolamento UE 2016/679.

Il Titolare, Comune di Venezia, nel caso proceda a trattare i dati personali raccolti, per una finalità diversa da quella sopra individuata, procede a fornire all'interessato ogni informazione in merito a tale diversa finalità oltre che ogni ulteriori informazione necessaria.

11. Diritto di proporre reclamo

In base a quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679, in caso di presunte violazioni del regolamento stesso, l'interessato può proporre un eventuale reclamo all'Autorità di Controllo Italiana - Garante per la protezione dei dati personali, fatta salva ogni altra forma di ricorso amministrativo o giurisdizionale.