

dall'area italiana e con specifico riferimento alla cultura austro-tedesca. Rispetto a tale quadro, il melodramma costituisce un ambito di ricerca privilegiato.

Pubblicazioni principali:

GIOVIALE F., *Spiegelbild, l'immagine riflessa. Sull'Elena egizia di Hofmannsthal per Strauss (I)*, in *Studi in memoria di Gaetano Compagnino*, «Le forme e la Storia», vol. 2, 2008, pp. 447-470;

GIOVIALE F. *Spiegelbild, l'immagine riflessa. Sull'Elena egizia di Hofmannsthal per Strauss (II)*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, «Siculorum Gymnasium», vol. LVIII-LXI, 2009, pp. 885-905.

GIOVIALE F., *Crepuscolo degli uomini. Attraverso D'Arrigo in un prologo e tre giornate*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009.

GIOVIALE F., *D'Arrigo, il tempo di un ritorno. Conversazione a sua insaputa con Walter Pedullà*, «L'Illuminista», vol. 25-26, 2009, pp. 165-186.

GIOVIALE F., *Dalle parti di Lenin verso quelle di Oblomov. Mastroianni fra Sartre-Petri e Pirandello-Bellocchio*, «L'Asino di B», vol. 14, 2009, pp. 129-140.

GIOVIALE F., *"Taci e danza" (Hofmannsthal). Furori e orgasmi da Salomé a Elektra*, in Aa.Vv., *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 261-274.

GIOVIALE F., *Conversando di operismo e cinematografia. Il caso Carmen di Francesco Rosi*, in Aa.Vv., *Il melodramma al cinema. Il film-opera croce e delizia*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 103-115.

GIOVIALE F., *Senso: la duplice follia d'amore*, in Aa.Vv., *Oh! dolci baci o languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 51-57.

GIOVIALE F., *La verità della notte. Il '43 di Bassani nell' 'opera prima' di Vancini*, in: Aa.Vv., *Scrittura e verità*, a cura di D. Perrone, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, p. 117-147.

GIOVIALE F., *Blasetti e "1860": l'epopea nazionale dell'unitarismo garibaldino*, in Aa.Vv., *Sulla strada dei Mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, a cura di S. Gesù, Catania, Brancato Editore, 2011, p. 77-82.

Jorgo



Curriculum del Prof. Fernando Gioviale

Nato a Catania il 19-05-1947, è professore ordinario di Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) dell'Università degli Studi di Catania. Laureatosi in Lettere a Catania con una tesi su Eduardo De Filippo ha poi conseguito il perfezionamento in Lingua e Letteratura Italiana presso l'Università di Palermo. Ha tenuto il contratto universitario di Italianistica fino al 1982, quando è diventato ricercatore di italianistica presso l'ateneo catanese. Nel 1989 diventa professore associato presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, dove insegna dall'a.a. 1989 al 1994, per titolarità o per supplenza, le seguenti discipline: "Letterature moderne comparate", "Letteratura italiana moderna e contemporanea", e, per quel Dams, "Drammaturgia", "Storia del melodramma", "Letteratura teatrale italiana". In questo periodo coordina e organizza numerose iniziative di Facoltà, tra cui si segnala un convegno su Pier Paolo Pasolini e un ciclo di seminari di drammaturgia. Dall'a.a. 1992-1993 al 2000-2001 è stato professore associato di "Storia del teatro e dello spettacolo" (L-ART/05: Discipline dello spettacolo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania. Dal 2000-2001 vi insegna, dapprima come professore straordinario poi come ordinario, "Letteratura italiana moderna e contemporanea" (L-FIL-LET/11); vi professa al tempo stesso come supplente, per i corsi di laurea triennali e specialistici, "Storia del teatro e dello spettacolo" e "Storia e critica del cinema". Ha insegnato per contratto "Istituzioni di Storia del teatro" (L-ART/05) presso la Libera Università "Kore" di Enna (Dams). Ha insegnato "Elementi di teoria e analisi drammaturgica" (per Lettere), "Cinema e cultura" (per Lingue: Francese e Inglese) nei corsi SISIS.

Attualmente insegna "Storia del teatro e dello spettacolo" (CdL in Lettere) e "Drammaturgia" (CdL specialistico in Comunicazione della cultura e dello spettacolo). Dal 2006 al 2010 ha diretto il Dipartimento Interdisciplinare di studi europei. Svolge le funzioni del Presidente del CdL magistrale in "Comunicazione della cultura e dello spettacolo".

Collabora col Teatro Massimo "Bellini" e col Teatro Stabile di Catania.

Dirige le collane editoriali "Cinema e spettacolo" e "Oltre il giardino" presso la casa editrice Bonanno (Acireale-Roma). È membro del comitato scientifico delle riviste "Il castello di Elsinore" e "Arabeschi".

Si è occupato più volte di Eduardo De Filippo (*Moralismo simbolico e protesta sociale del "Contratto" di Eduardo De Filippo*, in «Sicilorum Gymnasium», N.S., XXVI (1973), n. 1, pp. 132-51); Svevo (*Svevo e il teatro. Sperimentalismo giovanile e "momento teorico"*, in «Esperienze letterarie», V (1980), n. 2, pp. 54-84); Pirandello (*Luigi Pirandello*, Marina di Patti (Me), Pungitopo, 1986); Sciascia (*Leonardo Sciascia*, Teramo, Giunti & Lisciani Editori); di drammaturgia siciliana (*Verga, i romanzi in scena*, in Aa.Vv., 30 anni. Teatro Stabile di Catania, a cura di F. Arriva, Catania, Maimone, 1990, pp. 259-66), di Stefano D'Arrigo (*Crepuscolo degli uomini. Attraverso D'Arrigo in un prologo e tre giornate*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009); e di molta drammaturgia di opera lirica, da Bellini (*Bellini, "I Puritani" e la drammaturgia romantica*, in «Filologia antica e moderna», 1991, n. 1, pp. 175-200) a Strauss (*La danza sull'abisso. Il "santo stato coniugale" di Hofmannsthal e Strauss*, in «Il Castello di Elsinore», XVI (2003), n. 48, pp. 71-123).

Le attuali linee di ricerca confermano l'interesse verso vari aspetti della drammaturgia (letteraria, scenica, musicale e filmica) e prevedono aperture di tipo comparatistico, a partire