

Homescapes, intimate portraits.

**Homescapes,
intimate portraits.**

Due case milanesi dalla forte identità si raccontano attraverso le immagini di scenari domestici accomunati dall'unicità della collezione. Ritratti intimi che si esprimono con la personificazione degli spazi, la cui anima rivela una dimensione dal fascino introspettivo: *Intimate Journey* (p. 8) e *Intimate Vibes* (p. 56). Suggestioni ed emozioni catturate in fotografie delineano i contorni di una dimensione personale dell'abitare contemporaneo.

Two Milanese houses with strong identities tell a story through the images of domestic settings, united by the uniqueness of the collection. Intimate portraits that express themselves with the personification of spaces, whose inner soul reveals a dimension of introspective charm:

Intimate Journey p. 8
and Intimate Vibes p. 56.
**Suggestions and
emotions captured
in images which
outline a personal
dimension of contem-
porary living.**

A home, or rather this home, rediscovers its honest essence and identifies itself with the people who live there. Through traditions translated into images, spaces take on an identity thanks to those who choose to inhabit them, making them their own. At the center of the story is the city of Milan, a metropolitan symbol of change and exchange, modernity and history at the same time. Two residences set apart by precise elements, in which the essences of the marble, brass and crystal glass collection draw together a clear aesthetic that reveals a story made of subtle refined contrasts and marks the time of those who live there every day. Finishes and fabrics paint the shades of stylistic directions very different from each other: a more urban and livelier domestic environment, alongside another more traditional and elegant. The common denominator lies in the search for a total lifestyle and in the formal order that resides in each room.

Una casa, anzi la casa, riscopre la sua essenza più vera e si identifica nelle persone che la vivono. Attraverso i racconti tradotti in immagini, gli spazi assumono un valore identitario solo grazie a chi sceglie di abitarli, rendendoli propri. Al centro del racconto la città di Milano, metropoli simbolo di mutamento, scambio, modernità e storia insieme. Due dimore caratterizzate da elementi precisi, in cui le essenze della collezione marmo, ottone e cristallo disegnano insieme una chiara estetica che svela una storia fatta di sottili contrasti raffinati e scandisce il tempo di chi quotidianamente abita la casa. Finiture e tessuti dipingono le tonalità di cifre stilistiche differenti tra loro: un ambiente domestico più urbano e vivace, accanto ad un altro più tradizionale e signorile. Il denominatore comune sta nella ricerca di un lifestyle tout court e nell'ordine formale che risiede in ogni stanza.

Intimate Journey.

Ambienti dai toni decisi, scaldati da dettagli in noce e resi distintivi grazie a rivestimenti contemporanei, che si abbinano ad elementi materici e lavorazioni artigianali rivisitate. Una casa giovane, dinamica, un viaggio che parla di contaminazioni senza confini.

**Intimate Journey.
Environments with bold tones, warmed by details in walnut and made distinctive thanks to contemporary finishes, which are combined with texture elements and innovative artisanal processes. A young, dynamic home, a journey without boundaries that speaks of cross influences.**

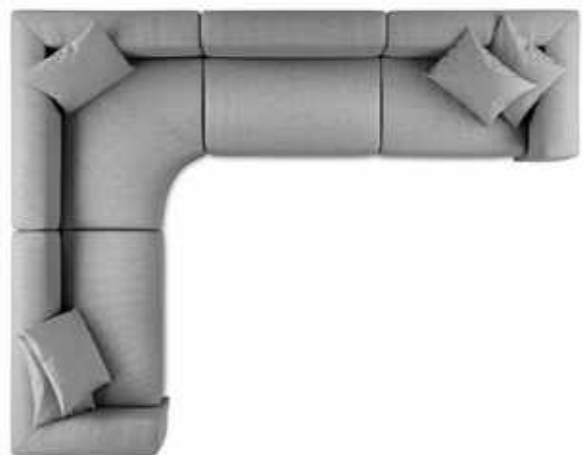
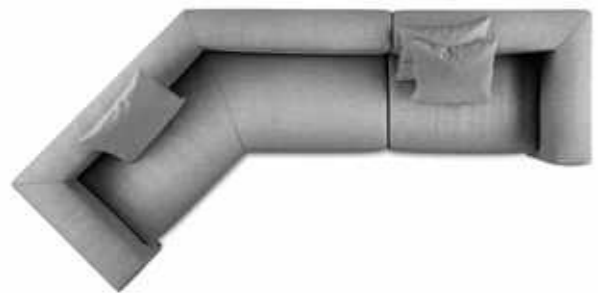














Ceppo di Gré is a natural sedimentary stone of a grey blue colour, mined near the town of Gré, on the slopes of the Clempo mountain, situated on Lake Iseo. Used since Roman times, it was then widely adopted in the local architecture. Its name derives from the word "Cepp", which in the Milanese dialect means "rock with pebbles". The material of the stone, when arranged with other materials, conveys its rigorous elegance and versatility.

Il Ceppo di Gré è una pietra naturale sedimentaria di colore grigio-azzurro, estratta nella località omonima di Gré, alle pendici del Monte Clempo, sul lago d'Iseo. Utilizzata fin dall'epoca romana, è poi stata largamente impiegata nell'architettura lombarda, il nome deriva infatti dalla parola "Cepp", che nel dialetto milanese significa roccia con ciottoli. La matericità della pietra si esprime attraverso l'eleganza rigorosa e la versatilità nell'accostamento con altri materiali.





Elissa Sectional, modular sofa, page 120
Clemo, coffee table, page 122
Nori, coffee table, page 123

Lias, armchair, page 121

Resia, rug, page 128







Oto Big, table, page 116
Thea, chair, page 118



Riki, trolley, page 129



Criss-Cross is a distinctive decorative finish applied to glass that recalls the texture of lace in its see-through effect, which is achieved by a diagonal and crisscrossed brushing by skilled master craftsmen capable of reinterpreting the crystal glass in a contemporary way.

Criss Cross è una particolare finitura decorativa applicata sul vetro che richiama la trama di un tessuto per un effetto garzato trasparente, ottenuto grazie ad una spazzolatura diagonale e incrociata realizzata dalle sapienti mani di maestri artigiani capaci di reinterpretare il cristallo in chiave contemporanea.











Manto Oval, table, page 115
O414, chair, page 117
Athus, sideboard, page 131

Bolle Sola, hanging lamp, page 126
Hide&Seek, sideboard, page 131
Mister, trolley, page 128

Odette Tray, tray





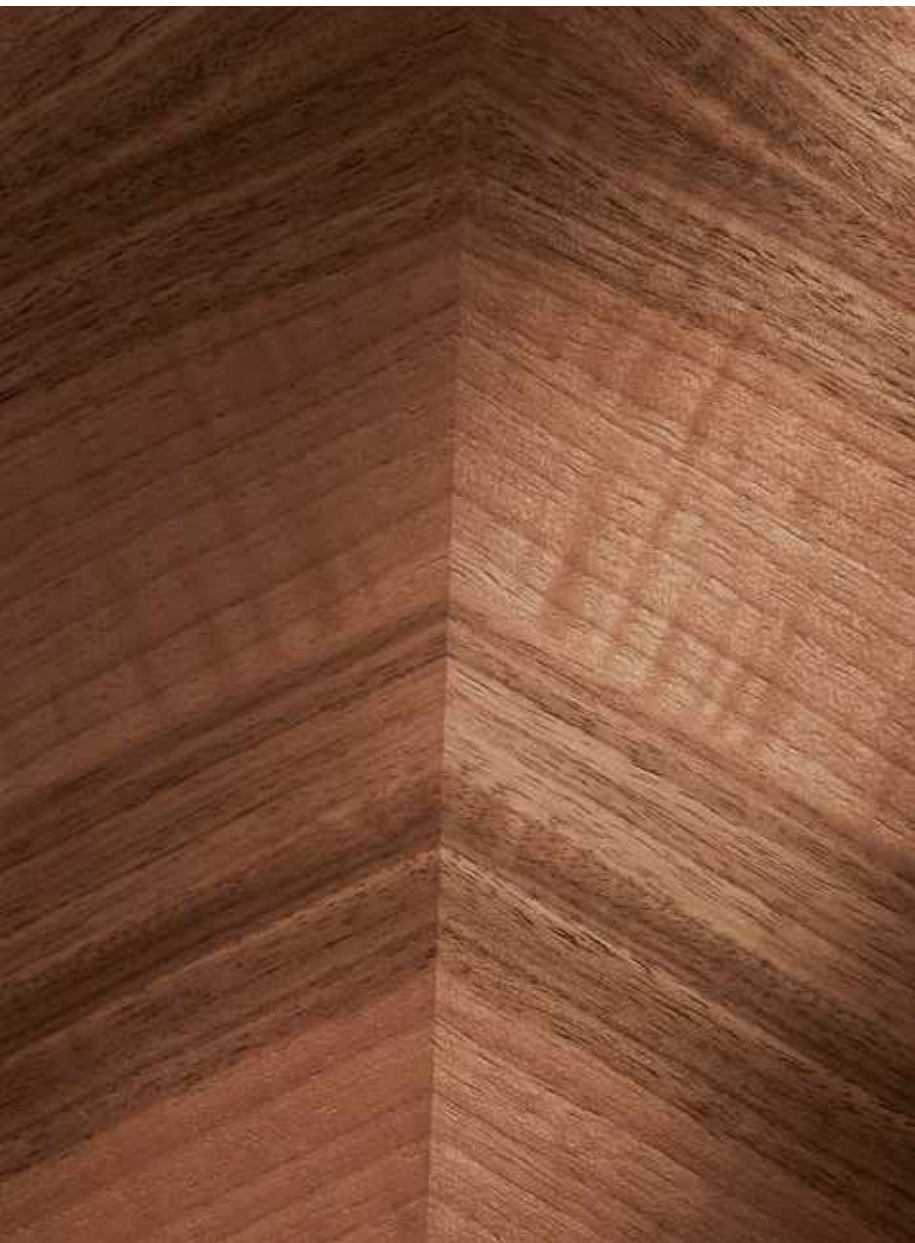








Eve, bed, page 133
Prism Low, coffee table, page 123
Twelve, coffee table, page 124
Epsilon Sola, hanging lamp, page 127



The distinctive and warm textures of the "Colore" Walnut Frisé are joined by hand giving life to a delicate and refined inlay, unique to its kind. The colours of the wood are enhanced by ancient craftsmanship techniques, which create an unexpected contrast of shades and geometric patterns.

Le textures differenti e calde del legno Noce "Colore" Frisé vengono accostate manualmente dando vita a un intarsio delicato e raffinato, unico nel suo genere. I colori del legno vengono esaltati dall'antica tradizione artigianale in un contrasto inatteso di tonalità e geometrie.



Intimate Vibes.

La luce irradia gli spazi e le stanze si aprono all'esterno rivelando un panorama di assoluta raffinatezza, valorizzata da finiture e tessuti dai toni delicati in contrapposizione con metalli scultorei. Una casa accogliente e vibrante che racconta di un equilibrio sospeso tra stili e passioni.

Intimate Vibes.

Light radiates around the spaces and the rooms open to the outside, showing a setting of absolute refinement, enhanced by finishes and fabrics in delicate tones in contrast with sculptural metals. A welcoming and vibrant house that tells a story of balance between styles and passions.









Hand-burnished metal originates from an innovative artisanal and manual process, carried out through repeated acid-etching that accelerates the natural oxidation process of the metal. Creating an attractive uneven effect of shades and patterns, it enhances the beauty and originality of each piece, so it becomes unique, exclusive, and impossible to copy.

Metallo Brunito a mano ha origine da un'inedita lavorazione artigianale e manuale, realizzata tramite acidature progressive che accelerano il naturale processo di ossidazione del metallo e che creano un'affascinante disomogeneità di sfumature e striature, esaltando bellezza e peculiarità di ogni pezzo che diventa unico, esclusivo e non replicabile.



Rugby rug, page 129
Prism Divider, bookcase, page 132

Audrey sofa, page 119
Clemo coffee table, page 122
Monete, coffee table, page 122

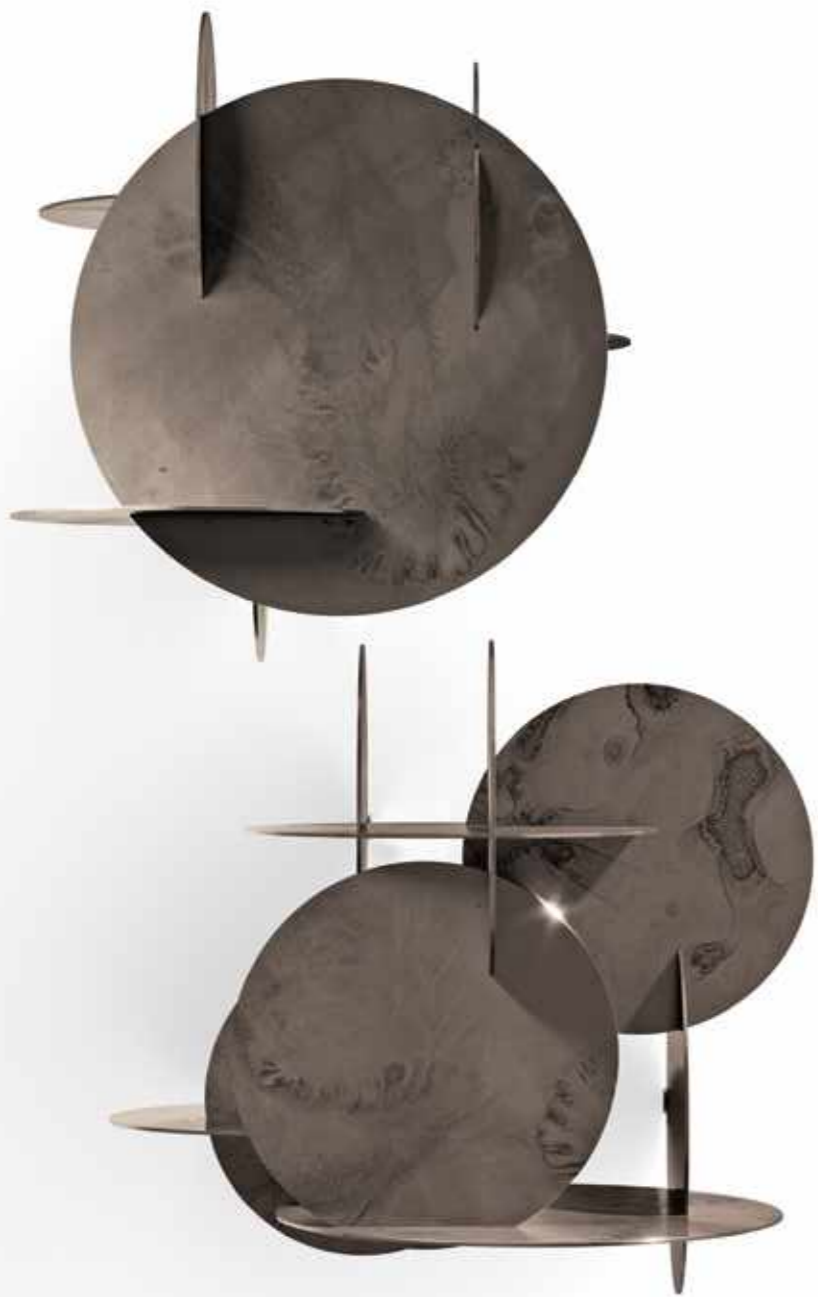




The Euphoria fabric impresses with its strong personality and stands out both for its geometric style and for the fil coupé weaving technique, a special multi-colored Jacquard pattern in which the unravelled threads are cut, creating a striking visual effect and a pleasant tactile sensation.

Il tessuto Euphoria colpisce per la sua forte personalità e si distingue sia per lo stile geometrico che per la tecnica di tessitura fil coupé, una lavorazione speciale di disegnatore Jacquard a più colori, in cui vengono tagliati i fili di slegatura creando un grande effetto visivo e una piacevole sensazione tattile.









Antique Bronze is a sophisticated finish, born out of a cycle of artisanal processes that gives it richness and depth. The first coating on the crystal glass panel features a metal component, to which another darker coat is added, and it is subsequently laid, smoothed, and polished manually with a special brush. The precious essence of the metal re-emerges and is enhanced through bright reflections.

Bronzo Antico è una finitura dal carattere raffinato, frutto di un ciclo di lavorazioni artigianali che le conferiscono ricchezza e profondità. La prima verniciatura su lastra di cristallo è contraddistinta da una componente metallica alla quale si aggiunge un'ulteriore velatura più scura che viene successivamente stesa, levigata e sfumata manualmente con un'apposita spazzola. Riaffiora così la nobile natura del metallo che si esalta attraverso singolari riflessi lucenti.













“Ebano Capri” is an elegant black coloured wood, enriched by lighter pigmented streaks and featured by a thin texture and mainly straight fibres, with a very fine grain that makes it very compact and substantial. A precious essence that has always fascinated and seduced, so much so that it inspired the name of the art of cabinet making.

L’“Ebano Capri” è un legno dall'elegante colore nero, anche se non mancano striature pigmentate dai colori più chiari, caratterizzato da tessitura fine e fibre prevalentemente diritte, con grana finissima che lo rende molto compatto e pesante. Un'essenza pregiata che da sempre affascina e seduce, tanto da aver ispirato il nome dell'arte dell'ebanisteria.



Twelve C, night table, page 134
Bolle Terra, floor lamp, page 126
First Poltrona, armchair, page 121

Yuki, bed, page 134
Twelve, coffee table, page 124
Bolle tavolo 1, table lamp, page 126







Yuki. bed, page 134

Twelve. coffee table, page 124
Bolle tavolo 1, table lamp, page 126











Prism Divider, bookcase, page 132
Bolle Terra, floor lamp, page 126
Cookies Circle, coffee table, page 122

Livre, armchair, page 121





Cloud sofa, page 119
Cloud Pouf, page 119
Oto Mini, coffee table, page 123

Hide&Seek, sideboard, page 131





Products Index
Indice dei prodotti

Tables

Tavoli

Maat pp. 74–75, 77, 115
Manto Oval pp. 40–41, 46–49,
115
Oto Big pp. 29–30, 116
Shiro pp. 82–87, 116

Seatings

Sedute

O414 pp. 40–41, 46–47, 117
Akiko pp. 82–83, 85, 117
Keyko pp. 98–99, 117
Livrette pp. 33, 35–37, 74–75,
77, 118
Lou pp. 50, 118
Thea pp. 29–30, 118

Coffee tables

Tavolini

Clemo pp. 17–19, 23–24, 65–67,
71–72, 122
Cookies Circle pp. 102, 122
Monete pp. 64–67, 70–72, 122
Nori pp. 17–19, 23–24, 123
Oto Mini pp. 107–108, 123
Prism Low pp. 53, 123
Twelve pp. 52, 55, 88, 92, 124

Sofas and armchairs

Divani e poltrone

Audrey pp. 65–67, 69, 119
Cloud pp. 106–107, 119
Cloud Pouf pp. 107–108, 119
Elissa Sectional pp. 17–21, 24,
120
First Poltrona&Pouf pp. 89, 97,
121
Lilas pp. 18, 24–27, 121
Livre pp. 102–103, 121

Storage units

Contenitori

Athus pp. 39–41, 49, 131
Hide&Seek pp. 40, 42–43,
106–107, 131
Pandora Cashmere pp. 78, 81,
131

Shelving system

Librerie

Prism Divider pp. 65–67, 102,
104–105, 132

Lightings

Lampade

Bolle pp. 82, 125
Bolle Aria pp. 18–19, 125
Bolle Cielo pp. 125
Bolle Sola pp. 40–41, 49, 126
Bolle Tavolo 1 pp. 88, 92, 126
Bolle Tavolo 3 pp. 78, 81, 126
Bolle Terra pp. 89, 102, 105, 126
Bonfire pp. 33–37, 127
Epsilon Sola pp. 52, 55, 127
Ori pp. 82, 127
Spectrum pp. 28–29, 127

Complements

Complementi

Mister pp. 40, 45, 128
Resia pp. 17–19, 23, 88–89, 128
Riki pp. 31, 129
Ruggy pp. 65–67, 71, 129

Desk

Scrivanie

President pp. 33, 35–37, 135

Vanities

Vanity

Soho pp. 99–100, 130
Venere pp. 50, 130

Night

Notte

Eve pp. 52–53, 55, 133
Kumi Comò pp. 94–95, 97, 133
Twelve C pp. 89, 91, 134
Yuki pp. 88–93, 134

Technical data

Schede tecniche

Tables Tavoli

Maat

Pietro Russo
2017



Cm (L x P x H)
Marble top
Piano in marmo
220 x 100 x 75,5
250 x 100 x 75,5
280 x 100 x 75,5

Glass top
Piano in cristallo
220 x 100 x 74,5
250 x 100 x 74,5
280 x 100 x 74,5

Wooden top with
"Tweed" pattern
Piano in legno intarsiato
con motivo "Tweed"
220 x 100 x 76
250 x 100 x 76
280 x 100 x 76

Inches (Ø x H)
Marble top
Piano in marmo
86¾" x 39½" x 29¾"
98½" x 39½" x 29¾"
110¼" x 39½" x 29¾"

Glass top
Piano in cristallo
86¾" x 39½" x 29½"
98½" x 39½" x 29½"
110¼" x 39½" x 29½"

Wooden top with
"Tweed" pattern
Piano in legno intarsiato
con motivo "Tweed"
86¾" x 39½" x 30"
98½" x 39½" x 30"
110¼" x 39½" x 30"

Table with black hand brushed anodised aluminium structure. Bright brass details. Bianco Statuario and Nero Marquinia marble laminated bevelled top. Also available in inlaid wooden top with "Tweed" pattern. 15mm painted bevelled glass top as per samples in the bright or satin version, on request. Available version with 15mm bevelled glass top and aluminum structure and details completely painted in the exclusive antique bronze and lead finish.

Tavolo con struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero. Dettagli in ottone lucido. Piano in marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia stratificato e bisellato. Su richiesta realizzabile con piano in legno intarsiato con motivo "Tweed" o piano in cristallo 15mm bisellato retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Disponibile versione con piano in cristallo 15mm bisellato e struttura in alluminio e dettagli completamente verniciati nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo.

- pp. 74–75, 77
Table inches 98½" x 39½" x 29½" h | glass top and aluminum structure completely painted in the exclusive antique bronze and lead finish
Tavolo cm 250 x 100 x 74,5h | piano in cristallo e struttura verniciati nella finitura esclusiva bronzo antico.

Manto Oval

Pietro Russo
2021



Cm (L x P x H)
240 x 110 x 73
280 x 110 x 73

Inches (W x D x H)
94½" x 43½" x 28¾"
110¼" x 43½" x 28¾"

Table with top in "Colore" Frisé walnut wood inlay with black bevelled edge. Curved base with bright brass button.

Tavolo con piano in legno Noce Colore Frisé intarsiato con bisello in colore nero. Base curvata con bottone in ottone lucido.

- pp. 40–41, 46–49
Table inches 110¼" x 47¼" x 28¾" h | "Colore" Frisé walnut with black bevelled edge.
Tavolo cm 280 x 110 x 73h | Noce "Colore" Frisé con bisello nero.

Oto Big

Oscar e Gabriele Buratti
2018

Cm (Ø × H)
160 × 73
180 × 73

Inches (Ø × H)
63" × 28¾"
71" × 28¾"

Table with top and base in natural polished Bianco Carrara marble or honed mat Nero Marquinia marble. Brass-plated protected stainless steel bottom plate. Marble rotating plate resting on the top, on request.

Tavolo con piano e base in marmo Bianco Carrara lucido naturale oppure nella versione in marmo Nero Marquinia levigato opaco. Piatto a terra in acciaio inox ottonato protetto. Su richiesta piano girevole in marmo in appoggio.



- pp. 29–30
Table inches Ø71" × 28¾" h | top and base in honed mat Nero Marquinia marble.
Tavolo cm Ø180 × 73h | piano e base in marmo Nero Marquinia levigato opaco.

Shiro

Oscar e Gabriele Buratti
2021



Cm (L × P × H)
240 × 120 × 74
280 × 120 × 74

Inches (W × D × H)
94½" × 47¼" × 29¼"
110¼" × 47¼" × 29¼"

Table with inlaid wooden top in the finish "Ebano Capri". Also available with natural polished Calacatta Vagli Oro marble, Bianco Carrara or Verde Alpi. Ovalized bases covered by solid milled wood in the finish "Ebano Capri" and black chromed metal details.

Tavolo con piano intarsiato in legno nella finitura "Ebano Capri". Disponibile anche con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro, Bianco Carrara o Verde Alpi. Basi ovalizzate rivestite in massello fresato di legno nella finitura "Ebano Capri" e dettagli in metallo cromato nero.



240 × 100 × 74
280 × 110 × 74

94½" × 39½" × 29¼"
110¼" × 43½" × 29¼"

- pp. 82–87
Table inches 110¼" × 47¼" × 29¼" h | oval top and base in wood in the finish "Ebano Capri".
Tavolo cm 280 × 120 × 74h | piano a botte e base in "Ebano Capri".



Seatings Sedute

0414

Studio G&R
2014

Cm (L × P × H)
57 × 52 × 75

Inches (W × D × H)
22½" × 20½" × 29¾"

- pp. 40–41, 46–47
Chair inches 22½" × 20½" × 29¾" h | black lacquered open pore solid curved ash structure, cover in leather nabuk black 2138.
Sedia cm 57 × 52 × 75h | struttura in legno tinto nero poro aperto, rivestimento in nabuk black 2138.



Armchair with black lacquered open pore solid curved ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained or white open pore lacquered ash. Seat and backrest with internal structure in wood and by-products with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Poltroncina con struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco o tinto bianco poro aperto. Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

Akiko

Oscar e Gabriele Buratti
2021

Cm (L × P × H)
59 × 55 × 77

Inches (W × D × H)
23¼" × 21¾" × 30½"

- pp. 82–83, 85
Chair inches 23¼" × 21¾" × 30½" h | metal structure lacquered in the "warm grey", cover in velvet peacock 705.
Sedia cm 59 × 55 × 77h | struttura in metallo warm grey, rivestimento in velvet peacock 705.



Chair with inside structure in metal dipped in polyurethane foam in different density and polyester fibre. Metal base lacquered in the "warm grey" colour. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Sedia con struttura interna in metallo annegata in schiuma poliuretana a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in metallo verniciato color "warm grey". Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

Keyko

Pinuccio Borgonovo
2017

Cm (L × P × H)
53 × 51 × 74,5

Inches (W × D × H)
21" × 20¼" × 29½"

- pp. 98–99
Chair inches 21" × 20¼" × 29½" h | black lacquered open pore solid curved ash structure, cover in tokyo rose powder 105.
Sedia cm 53 × 51 × 74,5h | struttura in legno tinto nero poro aperto, rivestimento in tokyo rose powder 105.



Chair with black lacquered open pore solid curved ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained or white open pore lacquered ash. Seat with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable polyurethane foam. Backrest made of structural polyurethane dipped in flexible polyurethane foam. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Sedia con struttura in massello di frassino curvato tinto nero poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco o tinto bianco poro aperto. Seduta con struttura interna in legno e derivati imbottita in poliuretano espanso indeformabile. Schienale in poliuretano strutturale annegato in schiuma poliuretana flessibile. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

Livrette

Federica Biasi
2021



Cm (L x P x H)
65 x 55 x 72

Inches (W x D x H)
25¾" x 21¾" x 28½"

Chair with inside structure in metal dipped in polyurethane foam in different density and polyester fibre. Black open pore lacquered solid ash base. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Sedia con struttura interna in metallo e legno annegata in schiuma poliuretana a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

- pp. 74–75, 77
Chair inches 25¾" x 21¾" x 28½" h | black open pore lacquered solid ash base, cover in hope sand 00.
Sedia cm 65 x 55 x 72h | gambe in frassino tinto nero poro aperto, rivestimento in hope sand 001.

pp. 33, 35–37
Chair inches 25¾" x 21¾" x 28½" h | black open pore lacquered solid ash base, cover in freedom aquamarine 001.
Sedia cm 65 x 55 x 72h | gambe in frassino tinto nero poro aperto, rivestimento in freedom aquamarine 001.

Lou

Studio G&R
2015



Cm (L x P x H)
S Ø 38 x 46
L 58 x 36 x 46

Inches (W x D x H)
Ø 15" x 18¼"
23" x 14¼" x 18¼"

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Metal parts in satin brass. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Parti metalliche in ottone satinato. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

- pp. 50
Pouffe inches Ø15" x 18¼" h | cover in velvet blue 408.
Pouf cm Ø38 x 46h | rivestimento in velvet blue 408.

Lounge (L x P x H)
S Ø 38 x 41
L 58 x 36 x 41

Lounge
Ø 15" x 16¼"
23" x 14¼" x 16¼"

Thea

Pinuccio Borgonovo
2015



Cm (L x P x H)
50 x 57 x 81

Inches (W x D x H)
19¾" x 22½" x 32"

Chair with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Covered by fabric or leather as per samples. Black open pore lacquered oak legs. Not removable cover.

Sedia con struttura interna in legno e derivati, imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Gambe in rovere tinto nero poro aperto. Non sfoderabile.

- pp. 29–30
Chair inches 19¾" x 22½" x 32" h | black open pore lacquered solid ash base, cover in tokyo tobacco 203.
Sedia cm 50 x 57 x 81h | gambe in frassino tinto nero poro aperto, rivestimento in tokyo tobacco 203.

Sofas and armchairs Divani e poltrone

Audrey

Massimo Castagna
2017



Cm (L x P x H)
207 x 109 x 75
245 x 125 x 75
270 x 135 x 75
320 x 156 x 75

Inches (W x D x H)
81½" x 43" x 29¾"
96½" x 49¼" x 29¾"
106½" x 53¼" x 29¾"
126" x 61½" x 29¾"

Sofa in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre with inside structure wood and by products. Black coloured MDF base. Supplied with two backrest cushions in polyester fibre. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request. On demand removable fabric cover.

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno e derivati. Basamento in mdf in massa nero. Fornito di due cuscini schienale in fibra poliestere. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta. Su richiesta rivestimento sfoderabile in tessuto.

- pp. 65–67, 69
Sofa inches 106½" x 53¼" x 29¾" h | cover in joy milk 005.
Cushions inches 23¾" x 23¾" and 15¾" x 15¾" | cover in euphoria grey 104.
Cushion inches 15¾" x 15¾" | cover in passion black.
Divano cm 270 x 135 x 75h | rivestimento in joy milk 005.
Cuscini cm 60 x 60 e cm 40 x 40 | rivestimento in euphoria grey 104.
Cuscino cm 40 x 40 | rivestimento in passion black.

Cloud

Massimo Castagna
2016



Cm (L x P x H)
140 x 100 x 75
220 x 100 x 75
260 x 100 x 75

Inches (W x D x H)
55¼" x 39½" x 29¾"
86¼" x 39½" x 29¾"
102½" x 39½" x 29¾"

Sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request.

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

- pp. 106–107
Sofa inches 55¼" x 39½" x 29¾" | cover in delia milk 002.
Divano cm 140 x 100 x 75h | rivestimento in delia milk 002.

Cloud Pouf

Massimo Castagna
2017



Cm (L x P x H)
88 x 82 x 42
110 x 106 x 42
113 x 67 x 42
190 x 67 x 42

Inches (W x D x H)
34¾" x 32½" x 16¾"
43½" x 41¾" x 16¾"
44½" x 26½" x 16¾"
43½" x 26½" x 16¾"

Pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

- pp. 107–108
Pouffe inches 34¾" x 32½" x 16¾" h | cover in pleasure aquamarine 003.
Pouf cm 88 x 82 x 42h | rivestimento in pleasure aquamarine 003.

Elissa Sectional

Dainelli Studio
2021



- pp. 17–19, 24
Modular sofa Composition 4: cover in sauvage peacock 020. Cushions inches 15¾" x 15¾" in pleasure aquamarine 003. Divano modulare Composizione 4: rivestimento in sauvage peacock 020. Cuscini cm40 x 40 in pleasure aquamarine 003. Cuscino cm40 x 40 in freedom aquamarine 001.

pp. 20–21
Modular sofa Composition 3, 4, 5 and 6 | cover in joy grey 007. Divano modulare Composizione 3, 4, 5 e 6 | rivestimento in joy grey 007.

Modular sofa with inside structure in wood and by-products. Padded with fire resistant non-deformable foam polyurethane in different densities and fire-resistant polyester fiber. Horizontal stitching along the external perimeter. Downpadding backrest cushions included. Wooden base lacquered in the "fango" colour. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable covers. Decorative cushions in polyester fiber on request.

Divano modulare con struttura interna in legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere ignifughi. Cucitura orizzontale perimetrale esterna. Cuscini schienale in piuma inclusi. Basamento in legno laccato color "fango". Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Completamente sfoderabile. Cuscini decorativi imbottiti in fibra poliestere, su richiesta.

	Cm (L x P x H) Module—Modulo	Inches (W x D x H) Module—Modulo	ELS-T120L	ELS-T120R	ELS-T140L	ELS-T140R
ELS-T120L / ELS-T120R	120 x 96 x 70	47¼" x 38" x 27¾"				
ELS-T140L / ELS-T140R	140 x 96 x 70	55¼" x 38" x 27¾"				
ELS-TA225L / ELS-TA225R	225 x 147 x 70	88¾" x 58" x 27¾"				
ELS-C120	120 x 90 x 70	47¼" x 35½" x 27¾"				
ELS-CA200	200 x 147 x 70	78¾" x 58" x 27¾"				
ELS-A140L / ELS-A140R	140 x 120 x 70	55¼" x 47¼" x 27¾"				
	Decorative cushion Cuscino decorativo Cm (L x H) 40 x 40 60 x 60	Decorative cushion Cuscino decorativo Inches (W x H) 15¾" x 15¾" 23¾" x 23¾"				

	Cm (L x P x H) Composition—Composizione	Inches (W x D x H) Composition—Composizione	1	2
1	400 x 96 x 70	157½" x 38" x 27¾"		
2	280 x 260 x 70	110¼" x 102½" x 27¾"		
3	360 x 280 x 70	141¾" x 110¼" x 27¾"		
4	356 x 164 x 70	140¼" x 64¾" x 27¾"		
5	475 x 185 x 70	187¼" x 73" x 27¾"		
6	430 x 164 x 70	169½" x 64¾" x 27¾"		
	Composed by Composta da n.1 ELS-T140L n.1 ELS-A140R n.1 ELS-C120 n.1 ELS-T140R			
	Composed by Composta da n.1 ELS-T140L n.1 ELS-A140R n.1 ELS-C120 n.1 ELS-T120R			
	Composed by Composta da n.1 ELS-T140L n.1 ELS-CA200 n.1 ELS-T140R			
	Composed by Composta da n.1 ELS-T140L n.1 ELS-TA225L n.1 ELS-TA225R			

First Poltrona & Pouf

Massimo Castagna
2015



Cm (L x P x H)
Armchair
Poltrona
87 x 80 x 68h

Pouffe
Pouf
78 x 50 x 38h

Decorative cushion
Cuscino decorativo
Cm (L x H)
35 x 25

Inches (W x D x H)
Armchair
Poltrona
34½" x 31½" x 27"

Pouffe
Pouf
30¾" x 19¾" x 15"

Decorative cushion
Cuscino decorativo
Inches (W x H)
14" x 10"

Armchair and pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample. Decorative polyester fibre cushions, on request.

Poltrona e pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Cuscini decorativi in fibra poliestere, su richiesta.

- pp. 89, 97
Armchair inches 34½" x 31½" x 27" | cover in nabuk blue 2117. Cushion inches 15¾" x 15¾" in euphoria grey 104. Poltrona cm 87 x 80 x 68h | rivestimento in nabuk blue 2117. Cuscino cm40 x 40 in euphoria grey 104.

Lilas

Dainelli Studio
2021



Cm (L x P x H)
70 x 70 x 70

Swivel version
Versione girevole
Cm (L x H)
70 x 70 x 70

Inches (W x D x H)
27¾" x 27¾" x 27¾"

Swivel version
Versione girevole
Inches (W x H)
27¾" x 27¾" x 27¾"

Armchair with internal structure in wood and by-products. Padded with fire resistant non-deformable foam polyurethane in different densities and fire resistant polyester fibre. Backrest and seat cushions padded with fire resistant non-deformable foam polyurethane in different densities and fire resistant polyester fibre. Available in fixed version or with 180° swivel movement with return. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable covers.

Poltrona con struttura interna in legno e derivati, imbottita con poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere ignifughi. Cuscino schienale e seduta imbottiti con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere ignifughi. Disponibile in versione fissa o con movimento girevole a 180° con ritorno. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Completamente sfoderabile.

- pp. 18, 24–25
Armchair "Swivel version": inches 27¾" x 27¾" x 27¾" h | cover in pleasure aquamarine 003. Poltrona versione girevole: cm 70 x 70 x 70h | rivestimento in pleasure aquamarine 003.

pp. 26–27
Armchair "Swivel version": inches 27¾" x 27¾" x 27¾" h | cover in hope sand 001. Poltrona versione girevole: cm 70 x 70 x 70h | rivestimento in hope sand 001.

Livre

Federica Biasi
2020



Cm (L x P x H)
82 x 74 x 67

Swivel version
Versione girevole
Cm (L x H)
82 x 74 x 67

Inches (W x D x H)
32½" x 29¼" x 26½"

Swivel version
Versione girevole
Inches (W x H)
32½" x 29¼" x 26½"

Armchair with internal structure in wood and by-products and metal parts. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Solid wood base in black open pore lacquered ash. Also available version with 360° swivel movement with return and black painted steel structure covered by black open pore lacquered solid ash. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable covers.

Poltrona con struttura interna in legno e derivati e parti metalliche. Imbottita con poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero poro aperto. Disponibile versione con movimento girevole a 360° con ritorno e basamento in acciaio verniciato nero rivestito in massello di frassino tinto nero poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Completamente sfoderabile.

- pp. 102
Armchair "Swivel version": inches 32½" x 29¼" x 26½" h | cover in euphoria grey 104. Poltrona versione girevole: cm 82 x 74 x 67h | rivestimento in euphoria grey 104.

pp. 103
Armchair "Swivel version": inches 32½" x 29¼" x 26½" h | cover in joy rose powder 008. Poltrona versione girevole: cm 82 x 74 x 67h | rivestimento in joy rose powder 008.

Coffee tables

Tavolini

Clema

Massimo Castagna
2021



Cm (Ø × H)
49 × 40
90 × 31,5
120 × 28

Inches (Ø × H)
19½" × 15¾"
35½" × 12½"
47¼" × 11¼"

- pp. 17–19, 23–24
Coffee table inches Ø47¼" × 11¼" h | brushed Ceppo di Gré.
Tavolino cm Ø120 × 28h | Ceppo di Gré spazzolato.

pp. 65–67, 71–72
Coffee table inches Ø19½" × 15¾" h and Ø35½" × 12½" h | natural polished Calacatta Vagli Oro marble.
Tavolino cm Ø49 × 40h e Ø90 × 31,5h | marmo Calacatta Vagli Oro lucido naturale.

Coffee table in brushed Ceppo di Gré with hand burnished metal details. Also available in natural polished Calacatta Vagli Oro marble, Bianco Carrara marble or Fior di Pesco brushed marble.

Tavolino in Ceppo di Gré spazzolato, con dettagli in metallo brunito a mano. Disponibile anche in marmo lucido naturale Calacatta Vagli Oro, Bianco Carrara oppure in marmo spazzolato Fior di Pesco.

Cookies Circle

Pietro Russo
2019



Cm (Ø × H)
S 49 × 35
M 49 × 45

Inches (Ø × H)
19½" × 14"
19½" × 17¾"

- pp. 102
Coffee table inches Ø19½" × 14" h | natural polished Bianco Statuario marble.
Tavolino cm Ø49 × 35h | marmo Bianco Statuario lucido naturale.

Coffee table with Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro, Bianco Statuario or Nero Marquina marble top. Also available with inlaid wooden top in the finish "Colore" Frisé Walnut or in Maple Frisé dark grey. Black hand brushed anodised aluminium and bright brass structure.

Tavolino con piano in marmo Verde Alpi, Calacatta Vagli Oro, Bianco Statuario o Nero Marquina. Disponibile anche con piano in legno intarsiato nella finitura Noce Colore Frisé oppure Acero Frisé grigio scuro. Struttura in alluminio spazzolato a mano anodizzato nero ed ottone lucido.

Monete

Massimo Castagna
2021



Cm (L × P × H)
47 × 48 × 52
52 × 55 × 47

Inches (W × D × H)
18¾" × 19" × 20½"
20½" × 21¾" × 18¾"

- pp. 64–67, 70–72
Coffee table version A: inches 18¾" × 19" × 20½" h | hand burnished metal.
Coffee table version B: inches 20½" × 21¾" × 18¾" h | hand burnished metal.
Tavolino versione A: cm 47 × 48 × 52h | metallo brunito.
Tavolino versione B: cm 52 × 55 × 47h | metallo brunito.

Coffee table in hand burnished metal. The metal looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.

Tavolino in metallo brunito a mano. Il metallo risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Nori

Studio G&R
2018



Cm (L × P × H)
S 50,5 × 53 × 38,5
M 68 × 71 × 33,5
L 87 × 91 × 28,5
XL 101 × 106 × 23,5

Inches (W × D × H)
20" × 21" × 15¼"
27" × 28" × 13¼"
34½" × 36" × 11¼"
40" × 41¾" × 9½"

- pp. 17–19, 23–24
Coffee table inches 40" × 41¾" × 9½" h | top in antique bronze.
Tavolino cm 101 × 106 × 23,5h | piano in bronzo antico.

pp. 19
Coffee table inches 20" × 21" × 15¼" h | top in antique bronze.
Tavolino cm 50,5 × 53 × 38,5h | piano in bronzo antico.

Coffee table in black lacquered solid wood, covered by hand-knurled border part. Suede top available as per sample. Also available with Calacatta Vagli Oro, Verde Alpi or Fior di Pesco marble top or with glass top painted with the exclusive antique bronze and lead finish or with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Hand burnished brass base.

Tavolino in legno massello laccato nero, rivestito con fascia zigrinata a mano. Piano in pelle scamosciata nei colori del campionario. Disponibile anche con piano in marmo Calacatta Vagli Oro, Verde Alpi o Fior di Pesco o piano in cristallo verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo oppure verniciato con finitura esclusiva Cashmere gold grey o anthracite. Base in ottone brunito a mano.

Oto Mini

Studio G&R
2018



Cm (Ø × H/s)
45 × 50
90 × 32
90 × 42
100 × 32
100 × 42
120 × 32
120 × 42
130 × 32
130 × 42

Inches (Ø × H/s)
17¾" × 19¾"
35½" × 12¾"
35½" × 16¾"
39½" × 12¾"
39½" × 16¾"
47¼" × 12¾"
47¼" × 16¾"
51¼" × 12¾"
51¼" × 16¾"

- pp. 107-108
Coffee table Ø17¾" × 19¾" | patinated bronze
Tavolino Ø45 × 50 | bronzo patinato

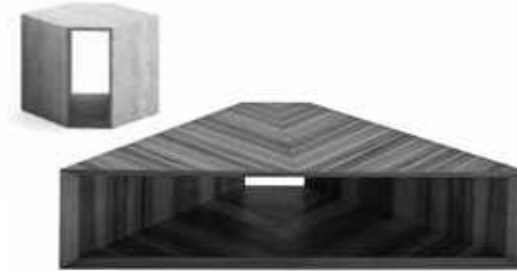
s=thickness
s=spessore

Coffee table with bevelled and bright painted glass top. Bright lacquered metal structure. Available in the colours black, blue grey and liquorice. Also available with patinated bronze painted glass top and metal structure.

Tavolino con piano in cristallo bisellato e retroverniciato nella versione brillante. Struttura in metallo verniciato lucido. Disponibile nei colori nero, blu grigio e liquirizia. Disponibile anche nella versione con piano in cristallo e struttura in metallo verniciati bronzo patinato.

Prism Low

David/Nicolas
2020



Cm (L × P × H)
Travertino Romano
40 × 40 × 40
40 × 40 × 47

Inches (W × D × H)
Travertino Romano
15¾" × 15¾" × 15¾"
15¾" × 15¾" × 18¾"

Natural polished Verde Alpi marble
Marmo Verde Alpi lucido naturale
40 × 40 × 40
40 × 40 × 47

Natural polished Verde Alpi marble
Marmo Verde Alpi lucido naturale
15¾" × 15¾" × 15¾"
15¾" × 15¾" × 18¾"

"Colore" Frisé walnut laid in line with natural aluminium
Noce "Colore" intarsiato alluminio naturale
117,5 × 47 × 30
117,5 × 47 × 37
141,5 × 59 × 30
141,5 × 59 × 37

"Colore" Frisé walnut laid in line with natural aluminium
Noce "Colore" intarsiato alluminio naturale
46½" × 18¾" × 12"
46½" × 18¾" × 14¾"
55¾" × 23¼" × 12"
55¾" × 23¼" × 14¾"

India Rosewood laid in line with natural aluminium
Palissandro India intarsiato alluminio naturale
117,5 × 47 × 30
117,5 × 47 × 37
141,5 × 59 × 30
141,5 × 59 × 37

India Rosewood laid in line with natural aluminium
Palissandro India intarsiato alluminio naturale
46½" × 18¾" × 12"
46½" × 18¾" × 14¾"
55¾" × 23¼" × 12"
55¾" × 23¼" × 14¾"

- pp. 53
Coffee table inches 15¾" × 15¾" × 18¾" h | natural polish Verde Alpi marble.
Tavolino cm 40 × 40 × 47h | marmo Verde Alpi lucido naturale.

Wooden coffee table with marquetry of "Colore" Frisé Walnut and natural aluminium or India Rosewood and natural aluminium. 37 cm h. version supplied with 8 mm thick extralight tempered inside shelf. 40/47 cm h. version available in either natural brushed Travertino Romano (not treated with resin) or natural polish Verde Alpi marble.

Tavolino in legno Noce Colore Frisé intarsiato con alluminio naturale o Palissandro India intarsiato con alluminio naturale. Versione h.37 cm dotata di ripiano interno in cristallo extralight temperato 8 mm. Versione h.40/47 cm disponibile sia in Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato) che in marmo Verde Alpi lucido naturale.

Twelve

Massimo Castagna
2016



Cm (L x P x H)
Marble top
Piano marmo
S Ø 19 x 48
M Ø 26 x 36
L Ø 49 x 42
XL 80 x 80 x 25
XXL Ø 120 x 35

Inches (W x D x H)
Marble top
Piano marmo
Ø 7½" x 19"
Ø 10¼" x 14¼"
Ø 19½" x 16¾"
31½" x 31½" x 10"
Ø 47¼" x 14"

Coffee table with Calacatta
Vagli Oro marble top or
with bright brass plate. Hand
burnished brass structure.

Tavolino con piano marmo
Calacatta Vagli Oro
oppure con ciotola in ottone
lucido. Struttura in ottone
brunito a mano.

Bright brass plate
Ciotola ottone lucido
(Ø x H)
S 19 x 50
M 26 x 39
L 49 x 47

Bright brass plate
Ciotola ottone lucido
(Ø x H)
7½" x 19¾"
10¼" x 15½"
19½" x 18¾"

- pp. 52, 55
Coffee table inches Ø19½" x 18¾" h | bright brass plate.
Tavolino cm Ø49 x 47h | ciotola in ottone lucido.

pp. 88, 92
Coffee table inches Ø19½" x 16¾" h | natural polish Calacatta
Vagli Oro marble.
Coffee table inches Ø10¼" x 15½" h | bright brass plate.
Tavolino Ø49 x 42h | marmo Calacatta vagli Oro lucido naturale.
Tavolino Ø26 x 39h | ciotola in ottone lucido.

Lightings Lampade

Bolle

Massimo Castagna
2015

Cm (L x P x H)
6 spheres—sfere
90 x 80 x 128*

Inches (W x D x H)
6 spheres—sfere
35½" x 31½" x 50½"*

4 spheres—sfere
70 x 68 x 128*

4 spheres—sfere
27¾" x 27" x 50½"*



- pp. 82
Hanging lamp 6 spheres version inches 35½" x 31½" x 50½" h.
Lampada a sospensione versione 6 sfere cm 90 x 80 x 128h.

* Total height including spheres
Altezza totale incluso sfere

Hanging lamp with dimmable
LED light. 6 transparent blown
glass spheres. Also available
version with 4 spheres. Metal
parts in hand burnished
brass. The hand burnished
brass finish looks naturally
spotted and irregular. Due to
this craftmade processing,
each product is unique and
exclusive. The height can be
customised from a minimum
of 85cm (Bolle 6) and 73cm
(Bolle 4) to a maximum of
600cm (including lights).
Supplied with light bulbs (LED).

Lampada a sospensione
a luce LED dimmerabile.
6 sfere in cristallo trasparente
soffiato a bocca. Disponibile
anche nella versione con
4 sfere. Parti metalliche in
ottone brunito a mano.
L'ottone risulta naturalmente
macchiato e disomogeneo.
Questa lavorazione artigianale
conferisce ad ogni pezzo
una particolare unicità, ren-
dendolo esclusivo. L'altezza
può essere realizzata a misura,
da un minimo di 85 cm
(Bolle 6) e 73 cm (Bolle 4)
ad un massimo di 600 cm
(incluso corpo luminoso).
Lampadine (LED) incluse.

Bolle Aria

Massimo Castagna
2020

Cm (L x P x H)
58 x 54,5 x 60

Inches (L x P x H)
23" x 21½" x 23¾"

- pp. 18-19
Wall lamp inches 23" x 21½" x 23¾" h.
Lampada da parete cm 58 x 54,5 x 60h.



Wall or ceiling fitted lamp with
hand burnished brass struc-
ture, available with 3 transpar-
ent mouth-blown glass
spheres. Supplied with light
bulbs (LED).

Lampada da parete o soffitto
con struttura in ottone brunito
a mano, con 3 sfere in cristallo
trasparente soffiato a bocca.
Lampadine (LED) incluse.

Bolle Cielo

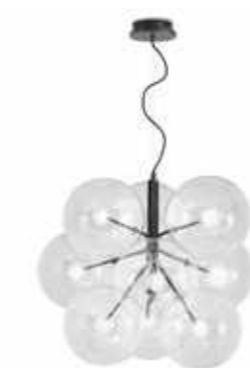
Massimo Castagna
2020

Cm (L x P x H)
6 spheres—sfere
82,5 x 84 x 74*

Inches (W x D x H)
6 spheres—sfere
32½" x 33¼" x 29¼"

9 spheres—sfere
82,5 x 84 x 74*

9 spheres—sfere
32½" x 33¼" x 29¼"



* Overall height excluding cables and ceiling plate
Altezza totale escluso cavo e rosone

Hanging lamp with hand
burnished brass structure,
available with 6 or 9 transpar-
ent mouth-blown glass
spheres. Supplied with 4
meters long electric and steel
cables in order to customize
height. Supplied with light
bulbs (LED).

Lampada a sospensione
con struttura in ottone brunito
a mano, disponibile con 6 o 9
sfere in cristallo trasparente
soffiato a bocca. Con cavo
elettrico e cavo di acciaio
da 4 mt. per regolare l'altezza.
Lampadine (LED) incluse.

Bolle Sola

Massimo Castagna
2019



Cm (Ø × H)
20 × 50,5
25 × 62

Inches (W × D × H)
8" × 20"
10" × 24½"

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Transparent blown glass sphere. Metal parts in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craft-made processing, each product is unique and exclusive. Supplied with cable 4mt long. On request set of 3 or 5 lamps with unique canopy. Supplied with light bulbs (LED).

Lampada a sospensione a luce LED non dimmerabile. Sfera in cristallo trasparente soffiato a bocca. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. In dotazione cavo da 4mt. Su richiesta realizzabili set da 3 e 5 lampade con un unico rosone. Lampadine (LED) incluse.

Unique canopy for the set of 3 pcs
Rosone unico per set da 3 pezzi
Ø 40

Unique canopy for the set of 3 pcs
Rosone unico per set da 3 pezzi
Ø 15¾"

Unique canopy for the set of 5 pcs
Rosone unico per set da 5 pezzi
Ø 50

Unique canopy for the set of 5 pcs
Rosone unico per set da 5 pezzi
Ø 19¾"

- pp. 40–41, 49
Hanging lamp Set of 5 spheres with unique canopy Ø19¾": n.3 spheres of Ø8" e n.2 spheres of Ø10".
Lampada a sospensione Set da 5 sfere con unico rosone Ø50: n.3 sfere da Ø20 e n.2 sfere da Ø25.

Bolle Tavolo 1

Massimo Castagna
2015



Cm (L × P × H)
26 × 26 × 28

Inches (W × D × H)
10¼" × 10¼" × 11¼"

Single table lamp with LED light (not dimmable). Transparent blown glass sphere. Metal parts in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Supplied with light bulbs (LED).

Lampada da tavolo singola a luce LED non dimmerabile. Sfera in cristallo trasparente soffiato a bocca. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Lampadine (LED) incluse.

- pp. 88, 92

Bolle Tavolo 3

Massimo Castagna
2015



Cm (L×P×H)
58 × 52 × 44

Inches (W × D × H)
23" × 20½" × 17½"

Table lamp with dimmable LED light. Transparent blown glass spheres. Metal parts in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Supplied with light bulbs (LED).

Lampada da tavolo a luce LED dimmerabile. Sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Lampadine (LED) incluse.

- pp. 78, 81

Bolle Terra

Massimo Castagna
2015



Cm (L × P × H)
72 × 68 × 167

Inches (W × D × H)
28½" × 27" × 65¾"

Floor lamp with dimmable LED light. Transparent blown glass spheres. Metal parts in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Supplied with light bulbs (LED).

Lampada da terra a luce LED dimmerabile. Sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Lampadine (LED) incluse.

- pp. 89, 102, 105

Bonfire

Studiopepe
2020



Cm (L × P × H)
33 × 20 × 30
33 × 20 × 50

Inches (W × D × H)
13" × 8" × 12"
13" × 8" × 19¾"

LED table lamp made of molten curved glass. Also available in the "Stripes" version with molten ribbed and curved glass. Available in the colours Cosmo, Calendula, Peonia, Mirto. Metallic structure in black chrome. 1.5 meter long electric cable in black silk.

Lampada a LED da tavolo in vetro fuso curvato. Disponibile anche nella versione "Stripes" in vetro fuso cannetato e curvato. Realizzabile nei colori Cosmo, Calendula, Peonia, Mirto. Struttura metallica in finitura cromo nero. Cavo elettrico in seta nera 1,5 mt.

- pp. 33–37
Table lamp "Stripes" version: inches 13" × 8" × 12"h | Mirto colour.
Lampada da tavolo versione "Stripes": cm 33 × 20 × 30h | colore Mirto.

Epsilon Sola

Massimo Castagna
2017



Cm (Ø × H)
6 × 36
8 × 46

Inches (W × D × H)
2½" × 14¼"
3¼" × 18¼"

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Handshaped glass cylinders. Bright, satin, hand burnished, black chromed or coppered brass metal parts. Supplied with 4mt long cable. On request set of 3 or 5 lamps with unique canopy. Metal cylinders in the same finish. Supplied with light bulbs (LED).

Lampada a sospensione a LED non dimmerabile. Cilindri in cristallo sagomato a mano. Parti metalliche in ottone lucido, satinato, brunito a mano, cromato nero o ramato. In dotazione cavo da 4 mt. Su richiesta realizzabili set da 3 e 5 lampade con un unico rosone. Cilindri metallici della stessa finitura.

- pp. 52, 55
Hanging lamp inches 2½" × 14¼" | satin brass.
Hanging lamp inches 3¼" × 18¼" | satin brass.
Lampada a sospensione cm 6 × 36 | ottone satinato.
Lampada a sospensione cm 8 × 46 | ottone satinato.

Ori

Massimo Castagna
2017



Cm (L × P × H)
18 × 5 × 48

Inches (W × D × H)
7¼" × 2" × 19"

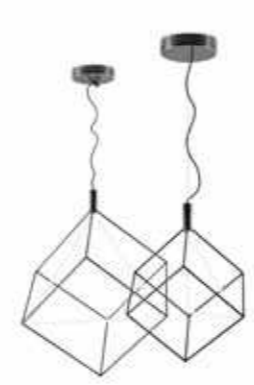
Wall light in satin brass outside and bright brass inside. LED light (not dimmable).

Applique in ottone satinato all'esterno e lucido all'interno. Lampada a LED non dimmerabile.

- p. 82

Spectrum

Studiopepe
2021



A Cm (L × P × H)
64,5 × 56 × 79
97,5 × 84,5 × 114

B 64,5 × 56 × 79
97,5 × 84,5 × 114

Inches (W × D × H)
25½" × 22¼" × 31¼"
38½" × 33½" × 45"

25½" × 22¼" × 31¼"
38½" × 33½" × 45"

Hanging lamp with NEON light (dimmable). Light source in hot-bent NEON. Hand burnished brass structure. This finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Supplied with cable 4 meters long. Available in two dimensions and two different configurations of the NEON.

Lampada a sospensione a luce NEON (dimmerabile). Fonte luminosa in Neon curvato a caldo. Struttura in ottone brunito a mano, che risulta naturalmente macchiata e disomogenea. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. In dotazione cavo da 4mt. Disponibile in due dimensioni e due configurazioni del NEON.

- pp. 28–29

Complements Complementi

Mister

Andreas Weber
1998



Cm (L x P x H)
Transparent glass
Cristallo trasparente
84 x 48 x 82

Bright painted glass
Cristallo retroverniciato
brillante
84 x 48 x 82

Satin painted glass
Cristallo retroverniciato
satinato
84 x 48 x 82

Inches (W x D x H)
Transparent glass
Cristallo trasparente
33¼" x 19" x 32½"

Bright painted glass
Cristallo retroverniciato
brillante
33¼" x 19" x 32½"

Satin painted glass
Cristallo retroverniciato
satinato
33¼" x 19" x 32½"

- pp. 41, 45
Trolley inches 33¼" x 19" x 32½" | opaque black lacquered stainless steel structure, black stained oak handles and satin black painted glass tops.
Carrello cm 84 x 48 x 82h | struttura in acciaio inox laccato nero opaco, maniglie in rovere tinto nero e piani in cristallo retroverniciati nero satinato.

Trolley in 10mm transparent glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version on request. Bright or satin stainless steel metal parts. Handles in whitened oak, wengé stained, tobacco stained or black stained. Available version with opaque black lacquered stainless steel structure, black stained oak handles and satin black painted glass tops.

Carrello in cristallo trasparente 10mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox lucido o satinato. Maniglie in rovere sbiancato, tinto wengé, tinto tabacco o tinto nero. Disponibile versione con struttura in acciaio inox laccato nero opaco, maniglie in rovere tinto nero e piani in cristallo retroverniciati nero satinato.

Riki

Pierangelo Gallotti
1971



Cm (L x P x H)
T 52/1 82 x 38 x 69
T 52/2 96 x 46 x 69

Cm (Ø x H)
T 53 60 x 69

Inches (W x D x H)
32½" x 15" x 27¼"
38" x 18¼" x 27¼"

Inches (Ø x H)
23¾" x 27¼"

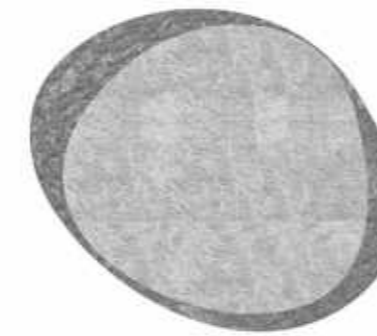
Trolley in 8mm transparent glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version on request. Chromed brass frame. Bright or satin brass frame on request.

Carrello in cristallo trasparente 8mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in ottone cromato. A richiesta ottone lucido o satinato.

- pp. 31
Trolley inches Ø23¾" x 27¼" | bright brass frame and transparent glass top.
Carrello cm Ø60 x 69h | struttura in ottone lucido e piani in cristallo trasparente.

Ruggy

Massimo Castagna
2020



Cm (Ø)
388 x 330
455 x 400

Inches (Ø)
152¾" x 130"
179¼" x 157½"

- pp. 65–67, 71
Rug inches 152¾" x 130" | Beige 02.
Tappeto cm 388 x 330 | Beige 02.

Two-tone deep pile rug in soft synthetic fiber. The pile is made using the tufting technique and is soft to the touch, with a strong marking effect. The distinctive design consists in two organic concentric shapes in different tones. These parts are heat sealed and this avoids visible joints on the rug's surface. The rug is flush edged in the same tone as the coloured areas. The natural colours offered and the iridescent nature of the fiber give character and refinement to every room. Ruggy is available in two different sizes and four colour combinations.

Tappeto bicolore a pelo alto in morbida fibra sintetica. Il vello è realizzato con la tecnica del tufting ed è molto morbido al tatto, con un marcato effetto scrivente. Il disegno caratterizzante è costituito da due forme organiche concentriche di differenti tonalità: ogni zona è termosaldata a quella vicina e ciò consente di non avere giunte visibili sulla superficie del tappeto. Il tappeto è bordato a filo, in tinta con le diverse aree di colore. I tappeti Ruggy sono disponibili in due diverse dimensioni e in quattro combinazioni colore.

Resia

Dainelli Studio
2021



Cm (L x P x H)
400 x 350
560 x 400

Inches (W x D x H)
157½" x 138"
220½" x 157½"

- pp. 17–19, 23, 88–89
Rug inches 157½" x 138" | Simply White.
Tappeto cm 400 x 350 | Simply White.

Resia is a low pile rug with velvet effect, pleasant both to the eye and to the touch. The distinctive design consists of geometric elements. The joining of the geometric elements and the perimeter edge are made of matching yarn. Resia is available in two different sizes and three colours. The soft synthetic fibre of which it is composed guarantees an exceptional practicality and a simple maintenance.

Resia è un tappeto a pelo corto effetto velluto, piacevole sia per l'occhio che al tatto. Il disegno caratterizzante è costituito da elementi geometrici. L'unione degli elementi geometrici e il bordo perimetrale sono realizzati in filo in tinta. I tappeti Resia sono disponibili in due diverse dimensioni e in tre colori. La morbida fibra sintetica di cui è composto garantisce un'eccellente praticità e una semplice manutenzione.

Vanities Scrittoio and Vanity

Soho

Carlo Colombo
2017



Cm (L x P x H)
130 x 55 x 84

Small boxes
Vaschette portaoggetti
13 x 13 x 4

- pp. 99–100
Desk inches 51¼" x 21¼" x 33¼" | natural polish Calacatta Vagli Oro marble top. Scrittoio cm 130 x 55 x 84h | piano in marmo Calacatta Vagli Oro lucido naturale.

Inches (W x D x H)
51¼" x 21¼" x 33¼"

Small boxes
Vaschette portaoggetti
5¼" x 5¼" x 1¼"

Desk in black open pore lacquered solid ash with hand-knurled sides. Calacatta Vagli Oro marble or 12mm liquorice painted glass top, in the bright or satin version. Supplied with two drawers with suede Grey 020 bottom. Bright brass metal parts. On request, small boxes covered by suede Grey 020.

Scrittoio in massello di frassino tinto nero poro aperto con fascia zigrinata realizzata a mano. Piano in marmo Calacatta Vagli Oro oppure in cristallo 12mm retroverniciato liquirizia nella versione brillante o satinata. Dotato di due cassette ad estrazione totale, con fondo in pelle scamosciata Grey 020. Parti metalliche in ottone lucido. Su richiesta vaschette portaoggetti rivestite in pelle scamosciata grey 020.

Venere

Carlo Colombo
2013



Cm (L x P x H)
124 x 60 x 86
144 x 60 x 86

- pp. 50–51
Vanity inches 56¾" x 23¾" x 34" | bright taupe glass. Vanity cm 144 x 60 x 86h | cristallo grigio-beige brillante.

Inches (W x D x H)
49" x 23¾" x 34"
56¾" x 23¾" x 34"

Vanity wooden desk covered by 6mm tempered glass and 10mm tempered shelf, both painted as per samples in the bright or satin version. Rotating double face mirror diam. 50cm. Magnifying mirrored insert on request. Chestnut with "fabric" touch effect lacquered drawers. Burnished metal structure. Small boxes in metal covered by suede Sand 012.

Scrittoio-vanity in legno rivestito in cristallo 6mm temperato e con mensola in appoggio in cristallo 10mm temperato, entrambi retroverniciati nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Specchio bifacciale diam. 50cm inserito con specchio ingranditore. Cassetti in legno laccato effetto tessuto color castagna. Struttura in metallo brunito. Vaschette porta oggetti in metallo rivestito in pelle scamosciata Sand 012.

Storage units Contenitori

Athus

Oscar e Gabriele Buratti
2017



Cm (L x P x H)
125,5 x 57 x 136,5
155 x 57 x 136,5
250 x 57 x 75,5
300 x 57 x 48

- pp. 39–41, 49
Sideboard inches 98½" x 22½" x 29¾" | bright black glass top. Madia cm 250 x 57 x 75,5h | piano in cristallo nero brillante.

Inches (W x D x H)
49½" x 22½" x 53¾"
61¼" x 22½" x 53¾"
98½" x 22½" x 29¾"
118¼" x 22½" x 19"

Sideboard in black open pore lacquered ash. Patinated bronze lacquered metal details. Stardust Grey or Sahara Noir marble top. Also available in 6mm tempered bright black painted glass. Supplied with 10mm tempered and bevelled extralight inside glass shelf. 6mm extralight mirror inside backs. Push-pull drawers with suede bottom just for versions 48h and 75,5h.

Madia in frassino laccato nero poro aperto. Dettagli in metallo verniciato bronzo patinato. Top in marmo Stardust Grey o Sahara Noir. Disponibile anche in cristallo temperato 6mm retroverniciato nero brillante. Dotata di ripiano interno in cristallo extralight 10mm bisellato temperato. Schienali interni in specchio 6mm extralight. Cassetti con fondo in pelle scamosciata e apertura push and pull solo per versioni 48h e 75,5h.

Hide&Seek

Pietro Russo
2021



Cm (L x P x H)
150 x 50 x 85
150 x 50 x 125
150 x 50 x 165

- pp. 40, 42–43
Sideboard inches 59¼" x 19¾" x 49¼" | version with rotating cylinders, glossy lacquered wood in the colour "Rosso Persia". Contenitore cm 150 x 50 x 125h | versione con cilindri girevoli, laccato lucido "Rosso Persia".

Inches (W x D x H)
59¼" x 19¾" x 33½"
59¼" x 19¾" x 49¼"
59¼" x 19¾" x 65"

Sideboard with structure, shelves and half-cylinder in glossy or opaque lacquered wood in the colour "Rosso Persia", "Grigio Londra" or "Nero Giza". Half-cylinder with front or rear opening. Available version with rotating cylinders, in pre-established positions, which allows the closing of the compartments. Satin brass details.

Contenitore con struttura, ripiani e mezz-cilindri in legno laccato lucido o opaco nei colori "Rosso Persia", "Grigio Londra" o "Nero Giza". Mezzi-cilindri con apertura bifacciale. Disponibile versione con cilindri girevoli, in posizioni predefinite, che permettono la chiusura dei vani. Dettagli in ottone satinato.

- pp. 106–107
Sideboard inches 59¼" x 19¾" x 49¼" | version with rotating cylinders, glossy lacquered wood in the colour "Nero Giza". Contenitore cm 150 x 50 x 125h | versione con cilindri girevoli, laccato lucido "Nero Giza".

Pandora Cashmere

Pinuccio Borgonovo
2020



Cm (L x P x H)
162 x 52 x 71
162 x 52 x 100
162 x 52 x 126
202 x 52 x 71

- pp. 78, 81
Sideboard inches 64" x 20½" x 28" | cashmere gold grey. Madia cm 162 x 52 x 71h | cashmere gold grey.

Inches (W x D x H)
64" x 20½" x 28"
64" x 20½" x 39½"
64" x 20½" x 49¾"
79¾" x 20½" x 28"

Sideboard in 8mm tempered extralight glass painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Bright black painted inside. Supplied with 8mm extralight tempered glass shelves. Patinated bronze lacquered metal structure, handles and wooden base. Collection in numbered edition.

Madia in cristallo 8mm extralight temperato, verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o anthracite. Interno retroverniciato nero brillante. Dotata di ripiani in cristallo 8mm extralight temperato. Struttura e maniglie, in metallo e base, in legno, verniciati bronzo patinato. Collezione in edizione numerata.

Shelving system and Boiserie Librerie e Boiserie

Prism Divider

David/Nicolas
2021



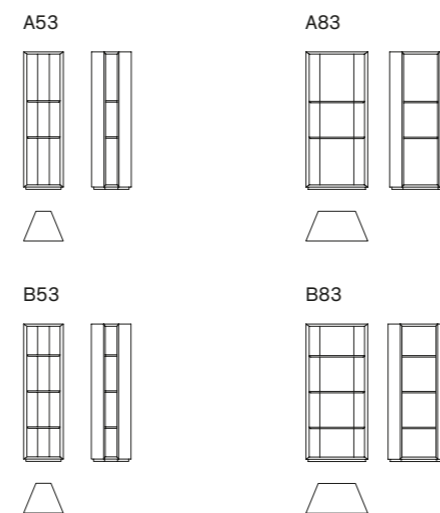
- pp. 65, 67
Modular bookcase n.1 module A53 21" x 15 3/4" x 72 1/4" h and n.1 module B53 21" x 15 3/4" x 72 1/4" h.
Libreria modulare n.1 modulo A53 53 x 40 x 183h e n.1 modulo B53 53 x 40 x 183h.
- pp. 102, 104–105
Modular bookcase n.2 modules A83 32 3/4" x 15 3/4" x 72 1/4" h and n.2 modules B53 21" x 15 3/4" x 72 1/4" h.
Libreria modulare n.2 moduli A83 83 x 40 x 183h e n.2 moduli B53 53 x 40 x 183h.

Modular column bookcase in "Colore" Frisé Walnut. Satin brass metal parts. Available with two or three shelves. Placing together two or more modules allow to create various compositions.

Libreria a colonna modulare in legno Noce Colore Frisé. Parti metalliche in ottone satinato. Disponibile versione a due e a tre ripiani. Affiancando due o più colonne si possono creare composizioni di diverse dimensioni.

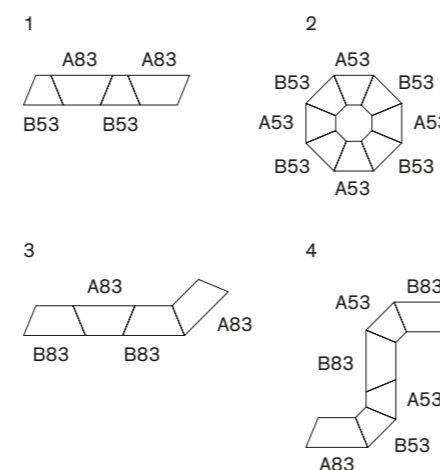
	Cm (L x P x H) Module—Modulo
A53	53 x 40 x 183
A83	83 x 40 x 183
B53	53 x 40 x 183
B83	83 x 40 x 183

	Inches (W x D x H) Module—Modulo
A53	21" x 15 3/4" x 72 1/4"
A83	32 3/4" x 15 3/4" x 72 1/4"
B53	21" x 15 3/4" x 72 1/4"
B83	32 3/4" x 15 3/4" x 72 1/4"



	Cm (L x P x H) Composition—Composizione
1	222 x 40 x 183
2	128 x 128 x 183
3	275 x 75 x 183
4	201 x 194 x 183

	Inches (W x D x H) Composition—Composizione
1	87 1/2" x 15 3/4" x 72 1/4"
2	50 1/2" x 50 1/2" x 72 1/4"
3	108 1/2" x 29 3/4" x 72 1/4"
4	79 1/4" x 76 1/2" x 72 1/4"



Night Notte

Eve

Pietro Russo
2021



	Cm (L x P x H)
300 x 211,5 x 141	(160 x 200)
330 x 211,5 x 141	(180 x 200)
360 x 211,5 x 141	(200 x 200)
300 x 214,5 x 141	(153 x 203)
360 x 214,5 x 141	(193 x 203)
330 x 224,5 x 141	(183 x 213)

	Inches (W x D x H)
118 1/4" x 83 1/4" x 55 3/4"	(63" x 78 3/4")
130" x 83 1/4" x 55 3/4"	(71" x 78 3/4")
141 3/4" x 83 1/4" x 55 3/4"	(78 3/4" x 78 3/4")
118 1/4" x 84 1/2" x 55 3/4"	(60 1/4" x 80")
141 3/4" x 84 1/2" x 55 3/4"	(76" x 80")
130" x 88 1/2" x 55 3/4"	(72 1/4" x 84")

Bed with boiserie headboard in "Colore" Frisé walnut herringbone wood inlay with adjustable side panels. Bedframe in non-deformable foam polyurethan in different density and polyester fiber with removable cover in nabuk as per samples. Wooden slats included.

Letto con testata boiserie in legno Noce Colore Frisé intarsiato a spina di pesce con pannelli laterali orientabili. Giroletto sfoderabile imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere rivestito in nabuk nei colori del campionato. Rete a doghe inclusa.

- pp. 52–53, 55
Bed inches 118 1/4" x 83 1/4" x 55 3/4" h (mattress of inches 63" x 78 3/4") | bedframe cover in nabuk blue 2117.
Letto cm 300 x 211,5 x 141h (materasso da cm 160 x 200) | giroletto rivestito in nabuk blue 2117.

Kumi Comò

Carlo Colombo
2020



	Cm (L x P x H)
143 x 50 x 75	
194 x 50 x 75	

	Inches (W x D x H)
56 1/2" x 19 3/4" x 29 3/4"	
76 1/2" x 19 3/4" x 29 3/4"	

- pp. 94–95, 97
Night unit inches 76 1/2" x 19 3/4" x 29 3/4" h | natural polish Calacatta Vagli Oro or Verde Alpi marble top.
Mobile notte cm 194 x 50 x 75h | piano in marmo Calacatta Vagli Oro lucido naturale.

Night unit with doors and drawers. Structure in black open pore or walnut open pore lacquered limewood. Fronts and sides clad with hand-knurled border. Modules with doors supplied with inside wood shelf. In the black lacquered open pore version top available in bevelled Calacatta Vagli Oro or Verde Alpi marble or 6 mm thick tempered black back painted glass. Handles and metal parts lacquered in the "fango" colour. In the walnut lacquered open pore version top available in bevelled Calacatta Vagli Oro/Verde Alpi marble or 6 mm thick tempered back painted glass in liquorice, blue grey or green grey colours.

Mobile notte con ante e cassetti. Struttura in tiglio tinto nero poro aperto oppure tinto noce poro aperto, rivestita frontalmente e lateralmente con fascia zigrinata a mano. Ante laterali dotate di ripiano in legno. Per versione tinto nero piano disponibile in marmo bisellato Calacatta Vagli Oro/Verde Alpi oppure cristallo temperato 6 mm retroverniciato nero brillante. Maniglie e parti metalliche in metallo laccato color fango. Versione tinto noce disponibile con piano in marmo bisellato Calacatta Vagli Oro/Verde Alpi oppure in cristallo temperato 6 mm retroverniciato brillante nei colori liquirizia, blu grigio oppure verde grigio.

Twelve C

Massimo Castagna
2018

Cm (L x P x H)
1 drawer—cassetto
40 x 40 x 49
80 x 40 x 49

Inches (W x D x H)
1 drawer—cassetto
15¾" x 15¾" x 19½"
31½" x 15¾" x 19½"

Black open pore lacquered ash night table. 6mm hand decorated craquelé or bright liquorice painted glass top. Hand burnished brass structure.

Comodino in frassino laccato nero poro aperto. Piano in cristallo 6 mm decorato a mano nella finitura craquelé oppure retroverniciato liquirizia brillante. Struttura in ottone brunito a mano.

- pp. 89, 91
Night table version 2 drawers inches 15¾" x 15¾" x 21½"h | bright liquorice glass top.
Comodino versione 2 cassetti cm 40 x 40 x 54h | piano in cristallo liquirizia brillante.



Yuki

Massimo Castagna
2019

Cm (L x P x H)
343 x 225 x 135
(160 x 200)*

Inches (W x D x H)
135¾" x 88¾" x 53¼"
(63" x 78¾")*

Bed in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Freestanding upholstered headboard with adjustable side panels. Wooden slats included. Available covered by fabric or leather as per sample. Satin brass or opaque black lacquered details. USB charger ports version (one for each side) on request.

Letto imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Testata autoportante imbottita con pannelli laterali orientabili. Rete a doghe inclusa. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori di campionario. Dettagli in ottone satinato o laccato nero opaco. Su richiesta versione con prese USB (una per ogni lato).

363 x 225 x 135
(180 x 200)*

143" x 88¾" x 53¼"
(71" x 78¾")*

393 x 225 x 135
(200 x 200)*

154¾" x 88¾" x 53¼"
(78¾" x 78¾")*

343 x 228 x 135
(153 x 203)*

135¼" x 90" x 53¼"
(60¼" x 80")*

393 x 228 x 135
(193 x 203)*

154¾" x 90" x 53¼"
(76" x 80")*

363 x 238 x 135
(183 x 213)*

143" x 93¾" x 53¼"
(72¼" x 84")*

*Cm (L x P)
Mattress—Materasso

*Inches (W x D)
Mattress—Materasso

- pp. 88–93
Bed inches 143" x 88¾" x 53¼"h (mattress of inches 71" x 78¾") | cover in sauvage grey 007, with USB charger.
Letto cm 363 x 225 x 135h (materasso da cm 180 x 200) | rivestito in sauvage grey 007, con prese USB.



Desk Scrivanie

President 50th Anniversary

Silvia Gallotti
2021

Cm (L x P x H)
172 x 80 x 74
210 x 106 x 74

Inches (W x D x H)
67¾" x 31½" x 29¼"
82¾" x 41¾" x 29¼"

- pp. 33, 35–37
Desk inches 67¾" x 31½" x 29¼"h | exclusive finish "crisscross gold".
Scrivanie cm 172 x 80 x 74 | finitura esclusiva "crisscross gold".

Desk in extralight tempered glass decorated with the exclusive "crisscross gold" finish. Metal parts painted with the exclusive finish "crisscross gold". For a proper cable management, a diam. 6cm hole on the top can be arranged upon request. Minimum distance from the edge: 10cm. Collection in numbered edition.

Scrivanie in cristallo extralight temperato verniciato nella finitura esclusiva "crisscross gold". Parti metalliche verniciate nella finitura esclusiva "crisscross gold". Per consentire il passaggio dei cavi è possibile richiedere una foratura nel piano, foro diam. 6cm, mantenendo una distanza minima dal bordo di 10cm. Collezione in edizione numerata.



Credits

Graphic design
Studio CCRZ

Photography
Matteo Imbriani

Photoengraving
Monogramma

Printing
Grafiche Erredue

Thanks to
Bloc Studios
Design Editions
Esh Gallery
HK Living
Paola C.
Paul Bik
Sara Alawie
Society Limonta
Tom Dixon

© 2021
Gallotti&Radice

Instagram



Pinterest



We chat



Gallotti&Radice srl
via Matteotti, 17
22072 Cernusco
Como, Italy
T +39 031 777111
F +39 031 777188
info@gallottiradice.it
www.gallottiradice.it

