

El Canto a lo Divino

Francisco Astorga Arredondo




Conferencia
Episcopal
CHILE
ÁREA ECLESIAL



EL CANTO A LO DIVINO

Serie Religiosidad Popular N° 9

Conferencia Episcopal de Chile

Comisión Nacional de Santuarios y Piedad Popular
Santiago, septiembre de 2010

Diseño y diagramación:

María Eugenia Pino Q.

Impresión: ...

Vende y Distribuye:

Librería Pastoral

Echaurren 4, 5° piso - Casilla 517-V, Correo 21, Santiago

Fono: 347 09 00 - Fax: 347 09 10

librería@episcopado.cl • www.iglesia.cl

Indice

1. Presentación	5
2. Antecedentes	7
3. Visión Pastoral	13
4. Labor Pastoral	15
Carta - Verso	
Entregada por los Cantores a lo Divino al Papa Juan Pablo II en su Encuentro con la Religiosidad Popular. La Serena, Chile. Abril de 1987	19
Verso	
Por la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano. Aparecida, 2007 <i>Claudio González, Quilicura</i>	21
Verso por Pentecostés	
<i>Bernardino Guajardo, Malloa.</i> Siglo XIX	23
Bibliografía y discografía	26

1. *Presentación*

Existe en Chile una hermosa tradición que es el Canto a lo Poeta, frondoso árbol con más de 400 años y que goza de plena vigencia en nuestra zona central. Es la poesía cantada a lo Divino y a lo Humano, con guitarra traspuesta, rabel o guitarrón chileno, que escribe la otra historia de Chile, que nace de la tierra, que brota del manantial cristalino, iluminado, puro, no contaminado, semilla que ha fructificado de generación en generación, de padres a hijos, al compás de la comunicación familiar en el fogón del hogar.

En innumerables novenas campesinas a la Virgen del Carmen, a la Cruz de Mayo, velorios de Angelito, los “puetas” han profetizado a través de sus décimas compartiendo la Buena Nueva “en lengua chilena pura”.

Francisco Astorga Arredondo,
poeta y cantor a lo Divino,
Presidente Asociación Nacional de Cantores a lo Divino,
Comisión Nacional de
Santuarios y Piedad Popular

Santiago, agosto 2010

2. *Antecedentes*

Los padres jesuitas, que se establecieron en Bucalemu y Convento, “fueron los primeros que utilizaron el Canto a lo Divino para evangelizar y difundieron el `Bendita sea tu pureza`, que fue como la matriz de todos los versos a lo Divino. Dice el historiador P. Hanish en el libro *Historia de la Compañía de Jesús en Chile* que `en el año 1619 don Sebastián García Garreto (en el colegio de Bucalemu hay un cuadro colonial que representa eso) fundó en Bucalemu, una casa para misioneros que recorrería el país desde el Choapa al Maule predicando a los indígenas. Esta misión circulante se realizó, desde entonces, cada año y duraba varios meses; esto se hizo desde 1619 hasta 1770, año en que los jesuitas fueron expulsados de Chile. Por tanto, fueron 150 años de misiones itinerantes en que los misioneros iban de norte a sur predicando a los indígenas, españoles y mestizos y les enseñaban a `cantar y rezar la Doctrina Cristiana en versos`, como consta en muchos documentos de la época. Bucalemu, entonces, habría sido el epicentro desde donde se irradió esta tradición. Además, tenemos otra coincidencia: aquella zona de misiones comprendía la región entre el Choapa y el Maule, que es la zona donde actualmente se conserva la tradición del Canto a lo Divino”¹.

*Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.
A ti, celestial princesa,
Virgen sagrada María,
yo te ofrezco en este día
alma, vida y corazón;
mírame con compasión,
no me dejes, Madre mía.*

1 “Miguel Galleguillos, el Patriarca del Canto a lo Divino” (P. Jordá), pág. 5.

El Canto a lo Divino abarca los temas –fundamentos o fundados– bíblicos o de carácter religioso, entre los que destacamos:

- Antiguo Testamento: Creación, Adán y Eva; Caín y Abel; Noé, Torre de Babel; Abraham, José, Moisés; Tabernáculo; David, Salomón; Sansón, Elías, Daniel, Isaías; Profetas.
- Nuevo Testamento: Anunciación, Virgen María, San José; Nacimiento; Bautismo; Jesucristo; la Biblia, los Evangelistas; Padre Nuestro, Rosario; Confesión, Comunión; la Misa; Doctrina Cristiana; Hijo Pródigo; el Pobre Lázaro; Padecimiento, la Cruz; Apocalipsis; Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.
- Temas inspirados en los santos: San Francisco, Santa Rosa, San Antonio (entre otros); Salutación y Despedimiento de Angelito.
- Cabe destacar la creación de nuevos fundamentos en el Canto a lo Divino: por la Visita del Papa Juan Pablo II (1987), por Santa Teresa de Los Andes (canonizada en 1993), por el Padre Alberto Hurtado (beatificado en 1994 y canonizado en 2005) y por el Jubileo, es decir, por los dos mil años del Nacimiento de Jesucristo.

Tanto el Verso a lo Divino como el Verso a lo Humano son una composición poética de cuatro décimas glosadas de una cuarteta más una quinta décima de despedida.

La cuarteta es una estrofa de cuatro “vocablos” octosílabos, cuyas posibilidades de rima pueden ser:

A *¿De qué te sirve afanar*
B *en busca de perlas y oro*
B *si el verdadero tesoro*
A *no lo procuras buscar?*

A *Bendecido y ensalzado*
B *el Verbo en la Eucaristía,*
A *sois de ángeles respetado*
B *y de toda jerarquía.*

A *Con Dios Padre yo me acuesto*
B *con Dios Hijo me levanto;*
C *pido a la Virgen María*
B *que me cubra con su manto².*

La décima es una estrofa de diez “vocablos” octosílabos, cuya rima es la siguiente:

A *Fíjate y mira la cruz,*
B *ese madero sangriento,*
B *donde dio su último aliento*
A *nuestro Redentor Jesús.*
A *Oh, Sol de Divina luz,*
C *quién podrá desconocer*
C *el inmenso padecer*
D *de la humanidad de Cristo,*
D *el único que se ha visto*
C *QUERER POR SÓLO QUERER³.*

2 “La Biblia del Pueblo” (P. Jordá) Verso 99, pág. 130, Rogelio Faúndez, Lo Gallardo; Verso 120, pág. 151, Bernardino Guajardo, Malloa; Verso 128, pág. 159, Tránsito Valenzuela, Alhué.

3 “El Mesías” (P. Jordá), pág. 173, verso 112. “QUERER POR SÓLO QUERER / ES LA FINEZA MAYOR / EL QUERER POR INTERÉS / NO ES FINEZA NI ES AMOR. Bernardino Guajardo, Malloa.

Tanto en las novenas como en los velorios de angelito y las actuales vigiliás el Canto a lo Divino sigue desarrollándose la noche completa, hasta el amanecer. La comunidad o la familia que celebra la novena son los encargados de invitar a los cantores a esta fiesta religiosa.

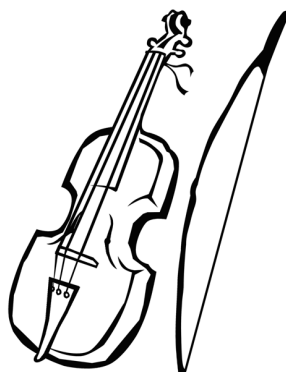
Los cantores se ubican en rueda en torno al altar (la rueda es completada por el altar o por la imagen que se está venerando) para cantar de izquierda a derecha (de siniestra a diestra, “para llegar al bien”...).

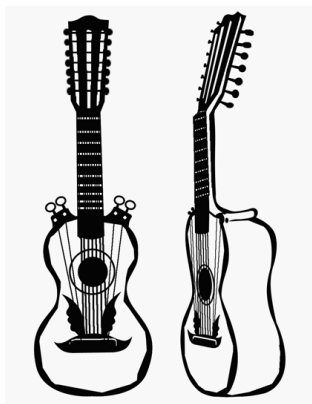
Todos los versos que se cantarán son a lo Divino, es decir, de fundamento bíblico. Tradicionalmente el primer cantor que canta propone el fundamento a seguir, la entonación y el *toquío*. Al cantar todos por el mismo fundamento hay una mejor comprensión de parte de la comunidad sobre lo que se está entregando y se cumple plenamente la labor evangelizadora del verso y, al cantar todos la misma entonación y *toquío*, se produce una mejor y mayor concentración de los cantores y una comunicación más directa con Dios. Los cantores de la rueda deben esforzarse por mantener el fundamento, entonación y *toquío* hasta que el primer cantor lo cambie.

Las entonaciones (melodías) y “*toquíos*” (toques) se acompañan con guitarra traspuesta, rabel o guitarrón.

El **rabel** o “violín” campesino es un instrumento de sólo tres cuerdas, que se toca apoyándolo en las rodillas y frotando sus cuerdas con un arco.

El **guitarrón**, instrumento de creación chilena, uno de los más representativos de nuestra tradición musical, posee 25 cuerdas; las 21 del clavijero están agrupadas en cinco órdenes de





tres, cuatro, cinco y seis cuerdas más cuatro cuerdas laterales denominadas 'diablitos'.

La **guitarra traspuesta**, la guitarra chilena por excelencia, se utiliza con otras afinaciones. "Son cuarenta afinaciones, ninguno las sabe todas".⁴ La totalidad de los poetas populares traspone la guitarra. Cada "entonación" tiene su propio "*toquío*".



El gran valor de la tradición oral y de "nuestro Canto y Poesía" queda demostrado en los actuales Encuentros de Canto a lo Divino, entre los que destacan⁵:

- Enero: primer sábado del mes, Canto al Niño Dios. Loica Abajo, San Pedro de Melipilla.
- Febrero: primer sábado del mes, Encuentro Nacional. Santuario de Lourdes, Santiago.
- Marzo: Canto a San José. Las Pataguas, San Pedro de Melipilla.
- Abril: Conmemoración de la visita de Su Santidad Juan Pablo II en Casa de los Cantores.
- Mayo: Canto a la Cruz de Mayo, Los Marcos, Codegua y Los Hornos, Aculeo. Canto a la Virgen de Palo Colorado, Quilimarí.

4 Casete "Cuatro Payadores Chilenos", 1990. Santos Rubio, Pirque.

5 Calendario de referencia válido para el año en curso.

- Junio: Canto a San Antonio, parroquia de Putaendo. Canto a San Pedro, Llolleo y San Antonio.
- Julio: Canto a la Virgen del Carmen. Peralillo (Aculeo), El Prado, Los Quillayes, Loica al Medio (San Pedro de Melipilla) y Santo Domingo.



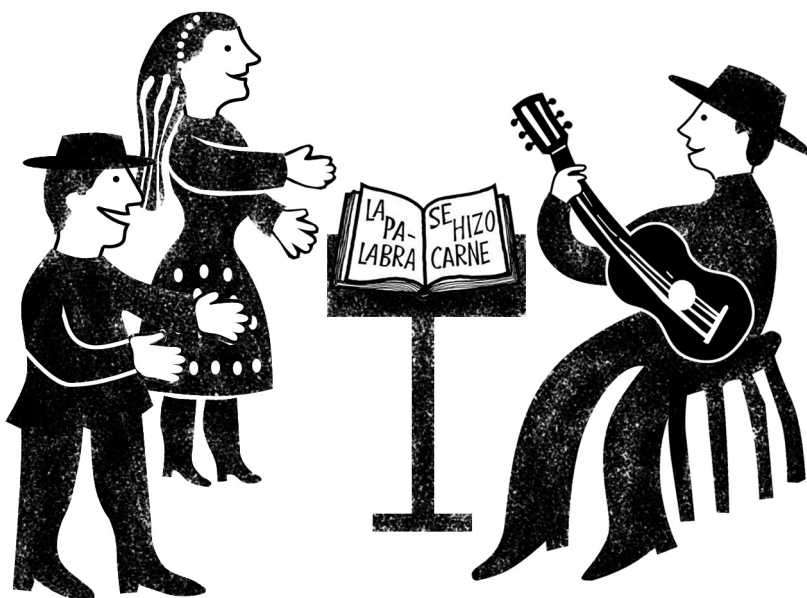
- Agosto: primer sábado del mes, Encuentro Nacional. Santuario P. Hurtado, Santiago, y Canto a la Virgen del Tránsito. Parroquia de Las Cabras y La Manga (San Pedro de Melipilla). Canto a Santa Rosa en Chocalán, (Melipilla).
- Septiembre: Canto a la Virgen de la Merced, El Totoral (El Quisco). Último sábado del mes, Encuentro Nacional. Templo de Maipú.
- Octubre: Canto a San Francisco en Litueche, San Enrique, Santo Domingo, El Rincón (Codegua). Canto a la Virgen del Rosario, Valle Hermoso (La Ligua).
- Noviembre: Canto a la Purísima, Chancón, Rancagua y Catedral de Melipilla.
- Diciembre: Canto a la Purísima, La Compañía (Graneros) y capilla Emaús (Lo Barnechea). Día 24, Canto al Niño Dios, EL Manzano (Las Cabras) y Las Palmas (Olmué).

3. *Visión Pastoral*

1. **Aspectos positivos:**

- a) Actividad esencialmente religiosa católica, promovida por la comunidad y los propios cantores.
- b) Muestra una gran profundidad cultural y artística. Es una tradición que se desarrolla por amor a Dios y su pueblo.
- c) Manifestación religiosa con profunda devoción a Jesucristo, María Santísima y la Iglesia.

El cantor se siente realmente cumpliendo un ministerio: alabar a Dios y entregar el Mensaje de Cristo a la comunidad a través de los versos. Reconoce a David y Salomón como los primeros cantores a lo Divino; es el SALMISTA DE NUESTRO TIEMPO.



2. Aspectos negativos o deficientes:

- a) Falta de formación religiosa más profunda y actual. Esto no sólo implica a los cantores sino a la gran mayoría de los sacerdotes, especialmente chilenos, que no tienen un real conocimiento de la tradición campesina y, dentro de ésta, del Canto a lo Divino.
- b) Desconexión de la vida parroquial y de las comunidades eclesiales. Falta de iniciativa de los propios cantores para incorporarse a la Iglesia.
- c) Es muy importante que el cantor a lo Divino se proponga nuevos desafíos: cantar por la Resurrección de Cristo y Pentecostés, fundamentos claves de la evangelización y vida de la Iglesia.
- d) Confusión que existe en muchos integrantes de la comunidad y sacerdotes que aún no saben la diferencia entre el Canto a lo Divino, el Canto a lo Humano y, dentro de éste, la paya.

Es necesaria y urgente una mayor formación musical y poética de los nuevos sacerdotes, especialmente en la historia musical y poética de la Iglesia, como la profundización en el Canto Gregoriano, que está directamente emparentado con nuestro Canto a lo Divino.

4. *Labor Pastoral*

1. Trabajo realizado

Desde la bendición del Templo Votivo de Maipú, en noviembre de 1974, los cantores a lo Divino fueron acogidos por su entonces rector, el P. Joaquín Alliende, y su equipo pastoral.

A partir del año 1978 y gracias a la gran labor del padre Miguel Jordá Sureda (español) se inician dos encuentros nacionales de cantores a lo Divino: en el Templo Votivo de Maipú (septiembre, víspera de la oración por Chile) y en la Basílica de Lourdes (primer sábado de febrero). El padre Miguel descubrió esta riqueza de la piedad popular siendo párroco en Alhué; de ahí comenzó una labor de recopilación y difusión del Canto a lo Divino y su reintegración a la Iglesia.

Lentamente se fueron abriendo los templos para el cantor a lo Divino. Cabe hacer notar que antes sólo se cantaba en las casas en forma particular.

A partir de estos encuentros nacionales se crearon nuevos y se recuperaron otros que se estaban perdiendo. Los cantores, al tener un reconocimiento oficial de la Iglesia, fueron retomando el carácter religioso del canto, motivándose y motivando a los jóvenes, especialmente, a seguir “esta noble tradición”.

Otro hito importante de destacar para el Canto a lo Divino es la venida de Su Santidad Juan Pablo II a Chile, en abril de 1987. El encuentro se realizó en La Serena junto a otras expresiones de piedad popular (bailes religiosos y cuasimodos). En esa oportunidad 12 cantores estuvimos con él. El Papa nos dijo: “El Canto a lo Divino es un tesoro” y “el poeta popular es el verdadero artista”. Podríamos decir que en ese instante fuimos realmente “confir-

mados en la fe” y dispuestos a evangelizar a través de “nuestro Canto a lo Divino”.

A partir de 1999 se comienzan a organizar Encuentros Nacionales de Cantores a lo Divino, cuyo objetivo es profundizar la formación, tanto en su aspecto bíblico como en la aprobación de criterios para la realización del Canto a lo Divino en los diversos sectores. Estas Jornadas han sido impulsadas por la Comisión Nacional de Santuarios y Piedad Popular y su principal fruto ha sido el impulso para la formación de la Asociación Nacional de Cantores a lo Divino, cuyos estatutos fueron aprobados por la Conferencia Episcopal de Chile el 9 de septiembre de 2009.

Actualmente nuestro canto ha llegado a lugares “no tradicionales”, como es el caso de Portezuelo (Chillán), parroquia que durante 40 años estuvo a cargo del padre Ricardo Sammon (estadounidense), y en la cual hace 18 años se inició esta tradición para la fiesta de la Virgen del Carmen (julio de cada año).

Actualmente muchos encuentros de Canto a lo Divino, familiares o comunitarios, se inician o terminan con la Santa Misa, es decir, ya se está haciendo una tradición importante la activa participación en la Eucaristía: los cantores cantan décimas relacionadas con la liturgia correspondiente, cantan el salmo responsorial y hacen la oración universal en décimas.

Además, el Canto a lo Divino ha realizado un nuevo y gran aporte a nuestra Iglesia, como lo es la creación de la primera Misa en décimas a lo Divino (año 2007) escrita por el cantor Francisco Astorga, gracias al apoyo de la Conferencia Episcopal de Chile, en la que participaron 14 cantores provenientes de Pirque, Estación Central, Maipú, Valle Hermoso, Cartagena, San Pedro de Melipilla, Aculeo, Codegua y Rancagua.

Esta creación poético-musical ha sido distribuida no sólo a los cantores a lo Divino, sino también a diferentes parroquias a lo

largo y ancho del país, lo que hace posible que esta tradición crezca y se desarrolle en otros lugares al alero de nuestra Iglesia, tal como lo hicieron los primeros misioneros.

2. Evaluación y proyección futura

Se ha logrado recuperar el sentido religioso de esta celebración, aclarando confusiones de muchos sacerdotes y miembros de comunidades cristianas. Por lo tanto, el cantor a lo Divino cumple con el importante rol de evangelizar y alabar a Dios a través de



su propia cultura. Podemos notar que esta tradición está revitalizándose: hay más encuentros, aumenta el número de cantores, especialmente jóvenes; participan activamente en la Eucaristía, se han reintegrado a las actividades de la Iglesia. Actualmente existen cantores animadores de comunidades, catequistas, ministros de la comunión y un sacerdote.

Lo realizado hasta ahora es sumamente positivo. Vemos con gran esperanza que el Canto a lo Divino es una tradición campesina plenamente vigente.

Nos hace falta profundizar en los fundamentos del Canto a lo Divino, es decir, tener un estudio más sistemático de la Palabra de Dios: una catequesis para los cantores.

Recuperar importantes fundamentos, por ejemplo: la Resurrección de Cristo y Pentecostés, ya que son el centro de nuestra fe.

Que los nuevos cantores no sólo canten los antiguos versos, sino que sean capaces de crear sus propios versos.

Promover encuentros no sólo de canto, sino de conversación con los antiguos cantores para compartir experiencias de vida e ir creciendo en la Fe.

Mayor integración de los cantores a las actividades de la Iglesia y también mayor integración de los sacerdotes a nuestra cultura a través del Canto a lo Divino: evangelizar y ser evangelizado.

Promover charlas en las comunidades cristianas (también a los sacerdotes y a los futuros sacerdotes) sobre el Canto a lo Divino, para que así nuestra Iglesia descubra que no sólo es una importante manifestación de la Piedad Popular y, por lo tanto, de la cultura chilena, sino VERDADERO ARTE RELIGIOSO Y CATÓLICO, que cumple con la principal misión cristiana: EVANGELIZAR.

Carta - Verso

Entregada por los Cantores a lo Divino al Papa Juan Pablo II
en su Encuentro con la Religiosidad Popular.
La Serena, Chile, abril de 1987

*Saludo a Su Santidad
con el Canto de mi tierra,
mi alma de huaso se aferra
por buscar la claridad.
Nuestra Religiosidad
busca evangelización:*

***ESTA NOBLE TRADICIÓN,
NUESTRO CANTO A LO DIVINO,
LO PRACTICA EL CAMPESINO
POR DIVINA PERMISIÓN.***

*Contaremos nuestra historia
en décimas y cuartetas,
marcaremos nuestra meta
refrescando la memoria.
Nos conduce hacia la Gloria
esta santa devoción;
me palpita el corazón
al compás del instrumento
y canto con sentimiento*

ESTA NOBLE TRADICIÓN.

*Desde el siglo dieciséis,
los primeros misioneros,
el Verso, con mucho esmero,
lo enseñaron como ley.
Jesucristo, nuestro Rey,
que es la verdad y el camino,
nos forjó este destino*



a través del Catecismo;
es la Doctrina en sí mismo

NUESTRO CANTO A LO DIVINO.

La semilla ha germinado
en el culto familiar,
pues en la zona central
desde tiempo se ha cantado.
Más de mil ya se han contado,
son poetas peregrinos;
cantan a Dios Uno y Trino
en velorios y novenas;
este Canto es Gracia Plena,

LO PRACTICA EL CAMPESINO.

Con alegría y contento
la semilla se encamina,
el cantor bien se destina,
porque entrega sentimientos.
Tiene muy buenos momentos
y depende la ocasión,
así canta su oración
con un amor sin igual:
canta al Padre Celestial

POR DIVINA PERMISIÓN.

Al fin pido a mi manera,
cogollito de verbena,
que en nuestra tierra chilena
el Verso, pues, nunca muera.
Ha dado su vida entera,
la historia recordará
que el padre Miguel Jordá
rescata este gran tesoro;
Santo Padre, te lo imploro,
no olvides nuestro cantar.

Uerso

Por la V Conferencia General
del Episcopado Latinoamericano
Aparecida, 2007

Claudio González, Quilicura

**LOS OBISPOS UNO A UNO
EN LA MISMA FE CRISTIANA
DICTARON LOS OBJETIVOS
DE LA IGLESIA AMERICANA.**

Mes de mayo día trece
de dos mil siete fue el año,
pastores de un gran rebaño
allá en Brasil se establecen.
Con la meta que se empiece
la renovación de algunos
cambios que sean oportunos
de nuestra Iglesia, por eso
formaron un gran congreso

LOS OBISPOS UNO A UNO.

Hoy el contexto social
exige nuevas demandas
que pongas en buenas andas
la acción de la pastoral.
La misión continental
debe reencender sus ganas
y una visión ciudadana
podrá darnos las razones
para construir naciones

EN LA MISMA FE CRISTIANA.

Aquel relevante encuentro
de oración, sabiduría
el Espíritu lo guía
también Jesús el maestro.
Para que el caminar nuestro
sea lo más asertivo,
haciendo un pueblo más vivo
de católicos mejores
con sapiencia los pastores

DICTARON LOS OBJETIVOS.

El lema todos lo han visto
"Discípulos- Misioneros,
para que pueblos enteros
tengan vida en Jesucristo".
Tenemos que ya estar listos
alineados plana a plana,
Aparecida se afana
tarea de todos es:
"Un Nuevo Pentecostés

DE LA IGLESIA AMERICANA."

Al final ya me despido
cogollito de azucena,
ojalá todos pongamos
nuestro granito de arena.
Toda la Iglesia chilena.
debiera ser admirable,
a nuestra Madre, confiables
le pedimos fortaleza
para ser de nuestra Iglesia
apóstoles responsables.

Uerso por Pentecostés

Bernardino Guajardo, Malloa

Siglo XIX

**HABLANDO EN LENGUAS DE FUEGO
LAS MARAVILLAS DE DIOS,
PEDRO DIJO EN ALTA VOZ:
“VARONES, TENGAN SOSIEGO”.**



En aquel santo lugar
hallábase mucha gente
y se sintió de repente
de estruendo muy singular.
Muy fuerte vino a soplar
sobre los doce aquel ruego,
en latín, hebreo y griego
lo anunciaron con virtud
y los vio la multitud

HABLANDO EN LENGUAS DE FUEGO.

Moraban allá también
judíos muy numerosos
todos hombres religiosos
que iban a Jerusalén.
Partos y medos se ven
acudir allá veloz,
vino un gran temblor feroz
atónitos se miraban
de ver que en lenguas hablaban

LAS MARAVILLAS DE DIOS.



Catorce lenguas hablaron
aquellos apostolados
entonces maravillados
los incrédulos quedaron.
Pero algunos se burlaron
con un odio muy atroz,
uno les dijo ¡por Dios!
todos curados estáis
¡no es así como pensáis!

PEDRO DIJO EN ALTA VOZ.

Lo que ya anunció Joel
en la antigua profecía
hoy se cumple en este día
en el pueblo de Israel.
Quiso Dios que fuera Él,
al Mesías les entrego,
sin pensarlo ustedes, ciegos,
lo enclavaron en la cruz
mas resucitó Jesús

“VARONES TENGAN SOSIEGO.”

Al fin, como en el Jordán
dijo Dios derramaré
mi Espíritu y les daré
lo que di al Bautista Juan.
Muchos profetas harán
recuerdos de aquel consuelo,
la Escritura es el anhelo
del sabio para fundarse
al sol verán eclipsarse
por más señas en el cielo.



Bibliografía

- **Francisco Astorga Arredondo.** “El Canto a lo Poeta”, Memoria de Título, Educación Musical, UMCE, 1983. “Renacer del Guitarrón Chileno”, FONDART. Rancagua, 1996.
- **Padre Miguel Jordá Sureda.** “Miguel Galleguillos, el Patriarca del Canto a lo Divino”, FONDART, Santiago, 1983.
- **Domingo Pontigo Meléndez.** “Historia Sagrada en Décimas” (publicación P. Miguel Jordá), Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura, UNESCO, 1983
- **Padre Miguel Jordá Sureda.** “Versos a lo Divino y a lo Humano”, Ediciones Mundo, 1975; “El Catecismo Criollo”, Editorial Salesiana, 1976; “El Mesías”, Editorial Salesiana. 1977, “La Biblia del Pueblo”, Editorial Salesiana, 1978.
- **Juan Uribe Echevarría.** “Cancionero de Alhué”, “Cantos a lo Divino y a lo Humano en Aculeo”, Editorial Universitaria, 1962.

Discografía

- **Canto a lo Divino y a lo Humano en Aculeo.** FONDART 2001.
- **Décimas a María.** FONDART 2002.
- **El Nacimiento de Cristo en el Canto a lo Divino.** Fondo de la Música 2006.
- **Misa en Décimas a lo Divino.** CECh, 2007.

SERIE RELIGIOSIDAD POPULAR

- 1. La Fiesta de Cuasimodo**
P. Raúl Feres
- 2. La Devoción a los Santos**
P. José Miguel Medina
- 3. Orientaciones y elementos Canónicos para la Pastoral de Santuarios**
Comisión Nacional de Santuarios y Piedad Popular
- 4. Mandas y Promesas de Peregrinos**
Hno. Jesús Bayo
- 5. Bendecir con la palabra y el gesto**
P. Félix Malaxechevarría
- 6. Las Animitas**
P. Raúl Feres
- 7. Bailarines, discípulos misioneros del Señor. Cantando, bailando y viviendo la fe**
Comisión Nacional de Santuarios y Piedad Popular
- 8. La Pastoral de la Piedad Popular. Reflexiones y Propuestas**
Comisión Nacional de Santuarios y Piedad Popular
- 9. El Canto a lo Divino**
Francisco Astorga

