

IL LIBRAIO

Nannina di Stefania Spanò:
un esordio potente sull'importanza
delle storie e delle parole

Siete pronti a farvi travolgere
da una nuova storia di amore
e perdizione dall'autrice più amata
degli ultimi anni? **Stigma**
di Erin Doom

Fernando Aramburu racconta
Figli della favola, l'avventura
rocambolesca di due giovani
baschi traditi dalla causa

Libero scorre il fiume
di Eleanor Shearer, un inno
all'amore infinito di una madre

Il ponte dei delitti di Venezia:
l'atteso ritorno del maestro del
romanzo storico Matteo Strukul

Javier Castillo trascina i lettori nel
pericolosissimo **Gioco dell'anima**

Il vero amore può resistere
a tutto? Gianfranco Vergoni,
Il cielo d'erba

AGNESE PINI,
Un autunno d'agosto:
una storia dimenticata,
un grande romanzo civile che
parla di noi e del nostro presente

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



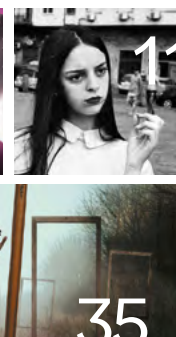
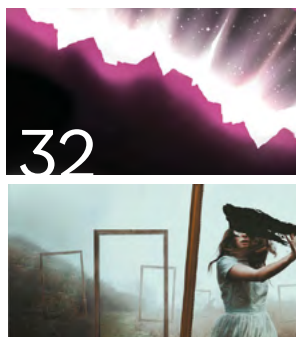
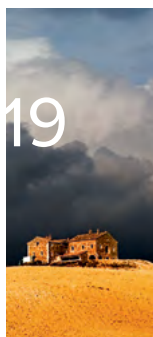
SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XX numero 2
• In copertina: Agnese Pini © NEW PRESS
PHOTO • Direttore responsabile: Stefano
Mauri • Coordinamento: Elena Pavanetto •
Redazione: Lucia Tomelleri • Progetto grafico e
impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign
• Finito di stampare per conto del Gruppo
editoriale Mauri Spagnol nel mese di aprile 2023
da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD) ©
Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2023



NARRATIVA

4 Vergoni

- 5 Brizzi
- 6 Scalise

11 Spanò

- 12 Hastings
- 13 Galiano
- 14 Rich
- 14 Provenzano
- 15 Ruiz
- 16 Colombo
- 16 Casagrande

19 Aramburu

- 20 Grandes
- 21 Giraud
- 22 Fina
- 22 Veladiano
- 23 Zevin
- 24 Shearer
- 26 Michielsen
- 28 Page
- 29 Fortune
- 40 Buccarella
- 44 Magee
- 44 Pavan
- 44 Mathews
- 46 Sprinz
- 47 Britton

RAGAZZI

- 15 Miller
- 15 Stewart
- 38 Baccalario,

Morosinotto

- 38 Longo
- 38 Saudino

SAGGI

- 10 Romano
- 39 Palladino
- 45 Rosen
- 45 Vince
- 45 Crawford
- 45 Bertola, Quintarelli

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

- 7 Erlick
- 7 Coben
- 7 Child
- 16 Basso
- 16 Bonzi
- 27 Tugnoli
- 27 Rollins
- 30 Bryndza
- 31 Strukul
- 32 Doom
- 34 Ferraro
- 34 Lovering

35 Castillo

- 37 Morlupi
- 39 Oruña
- 42 Gori
- 47 Lanzotti

MEMOIR

E TESTIMONIANZE

2 Pini

- 17 La storia vera dell'orsa
del Parco Nazionale
d'Abruzzo
- 36 L'entusiasmante ritratto
del «papà della Nutella»
- 41 L'autobiografia del
rock'n'roller dell'alpinismo
- 42 Il lungo cammino dei diritti
civili delle persone LGBT+
- 48 Il romanzo-testimoniaza
di Elena Di Cioccio

VARIA

- 8 Il giovane mago più amato
dei social
- 9 Picozzi
- 9 In viaggio con i bambini
- 10 Le api e i loro segreti
- 18 Gardini
- 41 Migliorare le relazioni
in famiglia
- 41 Meditazioni per stare bene
- 43 Come liberarsi dalla
dittatura del pensiero
positivo
- 43 Superare gli ostacoli
mentali con la meditazione
- 46 Gli esercizi di poesia
di Rupi Kaur
- 48 Crescere insieme
ai propri figli

Alla scoperta di nuove voci

di Stefano Mauri



Il mondo che legge, Fiera di Torino

Agnese Pini dirige tre quotidiani che insieme pesano come un grande quotidiano nazionale e quindi ha il suo da fare. Ma da molti anni aveva una necessità: scrivere questa storia, legata alle sue radici, al paese da dove viene la sua famiglia, San Terenzo Monti, sterminato dai nazisti nell'agosto del 1944. Eh già: siccome i partigiani avevano fatto fuori in un agguato 16 nazisti, sulla base della spietata legge 'uno vale dieci' sulle Apuane hanno pensato bene di far fuori anche donne e bambini per rispettare questo macabro calcolo. Non Clara, 7 anni, che, fingendosi morta sotto il corpo esanime dei genitori e dei fratelli, è riuscita a salvarsi, come in un miracolo. Da qui prende il via il suo libro, *Un autunno d'agosto*, che segue a ritroso la scia di dolore, assenze, tenace attaccamento alle radici e alla terra di contadini innocenti e sgomenti di fronte alla furia aliena e feroce che la guerra ha saputo scatenare. Alcuni di loro, semplici, estranei alla grande Storia, addirittura rovesciando l'equazione ritenevano responsabili del massacro i partigiani perché senza quell'agguato... Oggi nessuno, nemmeno Chat GPT direbbe che i cittadini di Bucha dovevano arrendersi ed evitare una strage, eppure c'è ancora chi su simili episodi imputa ai partigiani le colpe dei nazisti. Perché, dice Agnese Pini, non c'è stato un processo, una elaborazione, un lavoro di analisi attenta e oggettiva, un pentimento collettivo come è accaduto invece ad esempio nella stessa Germania.

Abbondante in questo numero che si avvicina all'estate la scelta di gialli, thriller e romanzi storici. Diverse le penne, cioè gli autori, le am-

bientazioni, le epoche e crediamo che queste pagine vi siano di aiuto. Tra gli esordi mi ha colpito *Il cielo d'erba* di Gianfranco Vergoni, per la sua capacità di dar vita a personaggi che sembra di conoscere come degli amici, l'abilità di mescolare humor e dramma in una storia d'amore particolare ma allo stesso tempo così universale da far comprendere come la forza dell'amore possa sostenere qualsiasi sfida.

Ci sorprende anche l'esordio di Stefania Spanò, *Nannina*, per la capacità di rappresentare un intero mondo anche attraverso un linguaggio fantastico, colorito e comunque del tutto comprensibile, un linguaggio che ha radici nei vicoli di Napoli e come tutti i linguaggi vicini alla vita vera ha una capacità di espressione e di rappresentazione del mondo, con le sue gioie e le sue miserie, che non si insegna a scuola. Ma dove sei stata fino a ora Stefania? Possibile che una scrittrice esordisca così completa e matura?

Esordio anche per Chiara Fina, con *L'estate brucia ancora*: un romanzo che ci mostra i lati oscuri dell'amicizia adolescenziale, ne illumina le crepe e porta a galla lo squilibrio di un legame dove menzogna e verità sono spesso complici.

Inevitabile segnalare *Figli della favola*, il ritorno di Fernando Aramburu all'ambientazione che ha decretato il successo di *Patria*, e l'uscita di *Stigma*, il nuovo romanzo di Erin Doom, eletta regina della nuova ondata di romance che sta popolando in libreria soprattutto – ma non solo – grazie alle giovani lettrici. Per la prima volta un suo romanzo completamente inedito, nel quale la scrittrice prosegue con tinte per certi aspetti più mature il suo percorso narrativo.

Da un'autorevole firma del giornalismo italiano una vicenda personale, toccante e indimenticabile

Estate 1944. Lungo la Linea gotica si consuma la parte più feroce della guerra in Italia, una serie di eccidi orribili per mano dei nazifascisti. A San Terenzo Monti, paese di poche centinaia di abitanti tra Liguria, Emilia e Toscana, vengono uccise senza pietà 159 persone, in prevalenza donne e bambini, l'esecuzione accompagnata dal suono di un organetto. Attraverso la storia della sua famiglia, con una scrittura intensa, viva e piena di grazia, una galleria di personaggi che diventano romanzeschi per la forza e l'umanità della narrazione, Agnese Pini ha scritto un grande romanzo civile, con il respiro universale dell'inchiesta-racconto che parla di noi e del presente.

«Una storia così» dice l'autrice «lascia un segno indelebile nelle famiglie che l'hanno subita, e appartiene a tutti i sopravvissuti e ai figli dei sopravvissuti. È una storia di umanità e di amore perché, soprattutto nei momenti in cui vita e morte sono così vicine, l'umanità e l'amore escono più forti che mai. L'ho sentita raccontare fin da quando ero piccola: la

raccontavano mia nonna, mia madre, mia zia (nella foto di copertina), ma per molto tempo ho pensato che fosse un capitolo ormai chiuso della storia d'Italia e della mia storia personale. Grazie anche al lavoro che faccio, ho capito invece che quel capitolo era tutt'altro che chiuso, che lì si nascondono gli istinti più inconfessabili di ciò che possiamo ancora essere. L'ho capito con la guerra in Ucraina, vedendo come certi orrori si perpetuano sempre identici al di là delle latitudini e degli anni.

E l'ho capito perché nel nostro paese c'è un periodo, il ventennio fascista, che ancora non riusciamo a guardare con una memoria davvero condivisa. La storia raccontata in questo libro può diventare allora un'occasione per tornare a ciò che siamo stati con una consapevolezza nuova. Del resto la resistenza di un paese si può tenere viva solo restituendo verità e dignità al destino degli ultimi. Questo è un libro sugli ultimi ed è a loro che è dedicato, perché su di loro si è costruita l'ossatura forte e imperfetta di tutto il nostro presente, dunque anche del mio.»

Agnese Pini



© New Press Photo

(Carrara, 1985), giornalista, da agosto 2019 è direttrice de *La Nazione*, prima donna ad aver ricoperto questo ruolo in oltre 160 anni di storia del quotidiano. Da luglio 2022 ha assunto anche la direzione de *il Resto del Carlino*, *Il Giorno* e *Quotidiano Nazionale*. Questo è il suo primo libro.

DAL LIBRO



Devo partire da Clara. Tra tutte le storie che raccontano quella storia, è l'immagine di Clara la prima che torna alla memoria. Quando gli adulti ne parlavano, abbassavano la voce in

segno di rispetto, o di pudore. Così la voce diventava un sussurro. C'era questa bambina, dicevano, si chiamava Clara. Ogni volta la sua storia sembrava raccontata per la prima volta, sempre con

lo stesso stupore. Clara sopravvissuta, l'unica sopravvissuta. Dicevano: le hanno sparato alle gambe, l'hanno graziata, forse quel tedesco che doveva finirla non ce l'ha fatta. Un gesto di umanità.

C'è sempre la pretesa di un gesto di umanità anche lì dove l'umanità si è interrotta. Persa, cancellata. Non il caso, quindi, ma l'umanità. Così Clara viveva nella mia immaginazione e nei miei

Agnese Pini

UN AUTUNNO D'AGOSTO

L'eccidio nazifascista
che ha colpito la mia famiglia.
Una storia d'amore
mentre la guerra torna a fare paura



incubi. La guerra era Clara, ed era il passo marziale dei soldati. Ecco il mio incubo più ricorrente, da bambina: il passo marziale dei soldati tornava nelle mie notti a rivelare ogni angoscia infanti-

le. Clara invece era l'umanità, era la speranza. E dunque c'era questa bambina, si chiamava Clara Cecchini, aveva sette anni. Era la figlia dei mezzadri della fattoria. Quando la mitraglia iniziò il

suo lavoro, lei cadde a terra, colpita dai proiettili a un piede, a un braccio, allo sterno. Dicevano, gli adulti: è rimasta sempre un poco zoppa. Quando i soldati passarono in rassegna i corpi per sco-

varne qualcuno ancora vivo e sparargli alla tempia, curvi a controllare che nessun gemito si levasse sempre più flebile dal campo ormai rosso di sangue, a Clara non spararono.

L'amore come non è mai stato raccontato prima

Un potente romanzo d'esordio che sfida ognuno di noi



Francesco è un giovane disoccupato, spesso prigioniero delle proprie fragilità. Viola per lui è una rivelazione. Gli dà forza e fiducia in se stesso e lui la adora, adora tutto di lei. E anche Viola impara ad amarlo e ad aprirsi con lui, nonostante la propria natura un po' da gatto e un po' da istrice. È soltanto grazie a lei che Francesco ha imparato a guardare il mondo da una nuova prospettiva, capovolta. Le cose non sono come sembrano, e non devono per forza andar sempre male. Così le loro vite – lui che trova finalmente un impiego in un mercatino dell'usato, lei che lavora nel bar dei genitori – si uniscono in modo indissolubile. L'innamoramento porta alla convivenza e poi al matrimonio. Ma l'idillio dura poco, per-

ché Francesco si accorge che Viola è sempre più cupa e scontrosa, c'è qualcosa che la tormenta e la divora da dentro. Il ragazzo decide di affrontarla e, sulla scorta di un terribile sospetto, le chiede se ci sia un altro uomo. E un altro uomo, in effetti, c'è: è Viola stessa. Viola che non è mai stata a suo agio dentro il corpo di una donna, dentro quell'identità. Viola che ha deciso di ascoltarsi, finalmente, e avviare il processo di transizione di genere. L'amore che prova per Francesco non è messo in discussione e lui, sospinto da un sentimento assoluto e incrollabile, cerca con tutto se stesso di accettare la situazione e di sostenere la moglie. Ma l'amore, il vero amore, può davvero resistere a tutto?

Gianfranco Vergoni



perugino trapiantato a Roma, è stato ballerino, cantante, attore. In più di trent'anni di teatro – con oltre cinquanta titoli al suo attivo – ha tradotto e adattato copioni e canzoni, curato regie e coreografie, scritto e messo in sce-

na sei recital, quattro monologhi, due commedie e sei commedie musicali, vincendo il Broadway World Award per il miglior testo. Grandissimo lettore da sempre, con *Il cielo d'erba* esordisce come scrittore di romanzi.

Un inno all'amore, alla vita e ai libri

L'atteso ritorno di un grande narratore

Quante storie contiene una libreria. E quante storie contengono due vite. Se poi quelle vite vengono raccontate al crepuscolo, su due comode poltrone sistemate in mezzo agli scaffali di una vecchia libreria, è facile perdere di vista i confini e chiedersi cosa nasca dalla fantasia e quale invece sia pura realtà. Seduti su quelle poltrone, circondati dai volumi, ci sono due anziani signori, Alfredo e Betta. Una coppia di irriducibili librai vecchio stampo alle prese col momento più difficile del loro amore: Betta ha l'Alzheimer e non ricorda più nulla di quello che hanno vissuto. E così Alfredo le racconta la storia della loro vita, sin dal giorno in cui si sono incontrati. Un'esistenza avventurosa, puntellata

da tanti avvenimenti speciali. Così tanti che il racconto di Alfredo non sembra essere veritiero: tra episodi di spionaggio, scenari esotici e scelte che si intrecciano con il destino del mondo, sembra che la fantasia del libraio si sia fin troppo alimentata dei suoi amati romanzi. Sembra. Perché, mentre continuiamo a seguire Alfredo e a commuoverci per l'amore con cui conduce per mano sua moglie riempiendole la memoria di vita, avventure, meraviglia e felicità, si fa strada in noi lettori un altro dubbio: e se invece non fosse tutto inventato?

Fausto Brizzi ritorna al romanzo con una storia di commovente leggerezza che parla di fragilità, di amore senza fine e di scommessa sul futuro, nonostante tutto.



”

«Brizzi riesce a mescolare lacrime e risate.»

Elle

Fausto Brizzi



(Roma, 1968) divide il suo tempo tra il cinema e la scrittura ed è tanto autore di libri apprezzatissimi come *Cento giorni di felicità* e *Ho sposato una vegana*, quanto sceneggiatore, produttore e regista di film che hanno sbancato il botteghino, a partire dal suo esordio *Notte prima degli esami* con cui ha vinto il David di Donatello e il Nastro d'Argento. *Siamo scritti a matita* è il suo primo romanzo edito da Longanesi.

Lo sconvolgente romanzo ispirato alla vera storia del bambino rapito da papa Pio IX

Da questa incredibile storia il film *Rapito* di Marco Bellocchio Cannes 2023



Daniele Scalise

(Roma, 1952) è un giornalista e scrittore italiano. Ha collaborato con la Rai ed è stato corrispondente in zone di guerra. Ha lavorato con *Panorama* e *Il Foglio* ed

è stato redattore di *Prima Comunicazione*. È autore di saggi di carattere sociale e di inchieste sull'antisemitismo. Questo è il suo primo romanzo.

La sera del 23 giugno 1858, a Bologna, una famiglia di modesti mercanti ebrei è completamente ignara del gruppo di guardie pontificie che sta marciando speditamente verso la sua porta di casa con un mandato della Santa Inquisizione. Quando i gendarmi bussano la vita della famiglia Mortara cambia per sempre: le guardie hanno il compito di prelevare il sesto figlio, Edgardo, che ha poco più di sei anni. I genitori non possono crederci, chiedono inutilmente spiegazioni, si oppongono, ma alla fine si trovano costretti a guardare impotenti il figlioletto sparire scortato dai poliziotti. È un fatto terribile, che segna il corso della storia, fa traballare l'immagine dello Stato Pontificio e suscita l'indignazione internazionale: intellettuali e politici di tutta Europa ne chiedono

il rilascio, persino Napoleone III scrive una lettera direttamente a Papa Pio IX, e come lui il Presidente degli Stati Uniti e l'Imperatore d'Austria. Ma il Papa si rifiuta di tornare sui suoi passi: quel bambino nato in una famiglia ebrea era ormai affidato alle cure della Chiesa cattolica, visto che una giovane fantesca aveva raccontato di averlo miracolosamente salvato mentre stava per morire per colpa della febbre, battezzandolo in gran segreto. È così che inizia la storia di un bambino diventato simbolo di fazioni opposte e di un'epoca fragile, di un ragazzo solitario, di un uomo tormentato da una profonda nevrosi manico-depressiva. E fin quasi all'ultimo giorno la vita di Edgardo sarà quella di una pedina innocente sacrificata sulla scacchiera dei potenti.

Un romanzo illuminante sul tempo che abbiamo e su come scegliamo di usarlo

Nikki Erlick

si è laureata a Harvard con lode e ha ottenuto un master alla Columbia University. Come ghost writer ha lavorato con CEO e accademici, e come reporter di viaggi ha pubblicato numerosi articoli su testate quali Newsweek, *Cosmopolitan* e *Harper's Bazaar*.

Sembra un mattino qualsiasi: spengi la sveglia, ti versi il caffè e ti prepari per affrontare la giornata. Ma, quando apri la porta, trovi una scatola di legno sul pianerottolo. Non sai chi l'abbia mandata. Dentro c'è soltanto un pezzo di filo. In tutto il mondo, ogni persona che abbia compiuto ventidue anni riceve la stessa scatola misteriosa. E, nel giro di un istante, tutto cambia per sempre: quel filo rappresenta il tuo destino. La sua misura, diversa per ciascuno, indica quanto tempo ti resta da vivere. Il mondo si divide tra chi ha il filo lungo e chi, invece, corto. Lo scontro è inevitabile: da un lato chi ha tempo e può investire nel futuro, dall'altro chi non ne ha e deve fare i conti con una fine prossima. E, nel mezzo, chi preferisce non sapere. Tra milioni di persone, ce ne sono otto i cui destini sono intrecciati: una coppia che pensava di avere tempo, un medico che è certo di non averne, amici di penna che diventano pian piano qualcosa di più, commilitoni pronti a tutto pur di contrastare un sistema ingiusto e un politico senza scrupoli che non esita a sfruttare la paura degli elettori a proprio vantaggio.



Pensi di sapere la verità, ma la verità è che non sai niente



Harlan Coben

è una delle voci più significative del thriller. I suoi romanzi sono tutti best seller internazionali. Longanesi ha pubblicato *Fuga* e *The Stranger*.

Pochi giorni dopo l'omicidio dell'amato marito Joe, Maya Burkett riceve in regalo da un'amica un portafoto digitale, che contiene una telecamera nascosta. Forse una preoccupazione eccessiva, visto quanto la babysitter è legata alla piccola Lily. Ma quando Maya controlla la registrazione del giorno precedente, vede un uomo nell'inquadratura: Joe... Come è possibile? La risposta è sepolta nei segreti del suo passato, e solo facendoci i conti potrà scoprire una verità inconcepibile su suo marito e su sé stessa.

«Due Child sono meglio di uno.» James Patterson



Lee Child

ha scritto la saga di Jack Reacher, pubblicata in Italia da Longanesi. Reacher è stato interpretato al cinema da Tom Cruise e ha ispirato anche una serie tv.

Nella tranquilla Gerrardsville, in Colorado, una donna muore investita da un autobus. Per la polizia è suicidio, ma qualcosa non torna. E lo sa bene Jack Reacher, che ha assistito alla scena e visto un uomo spingere la donna sotto le ruote del mezzo e afferrarle la borsa. Poco dopo, un'altra morte sospetta viene classificata come naturale e Reacher comincia a credere che non si tratti di una coincidenza. Ma quello che Reacher ignora è che questi crimini sono parte di un piano molto più grande...

Dal mago più amato della rete, un manuale che lascerà sbalorditi grandi e piccoli

Con video tutorial inediti ed esclusivi



Jack Nobile

È nato a Lignano nel 1995. Si è avvicinato alla magia da adolescente e ha studiato con i grandi maestri, sia in Italia sia all'estero, diventando un prestigiatore e uno dei massimi esperti di micromagia. Nel 2012 è stato il primo a portare la *street magic* sui social aprendo il suo canale Youtube che, vincitore del premio MOIGE 2019 come miglior canale per contenuti

educativi, oggi conta 1,34 milioni di iscritti. Su TikTok ha superato i 14 milioni di like e spopolano i suoi video tutorial in cui insegna, spiega e realizza trucchi e giochi di prestigio. Jack ha prodotto 6 mazzi di carte che raccontano il viaggio della sua vita e nel 2020 ha fondato la Scuola di Magia Online. Questo è il suo primo manuale di magia.

Fin da quando l'uomo ne ha memoria sono esistite persone capaci, in modi misteriosi e sconosciuti, di manipolare la realtà, rendendo possibile ciò che sembrava impossibile. Li hanno chiamati con tanti nomi diversi – prestigiatori, illusionisti, ciarlatani – ma per chiunque abbia avuto la fortuna di osservarli esiste un'unica realtà: quegli uomini e donne sono dei maghi. E da secoli i maghi cavalcano i palcoscenici del mondo, intrattenendo e meravigliando per la loro capacità di riuscire ad assottigliare e, talvolta, ad annullare il confine tra ciò che è e ciò che non dovrebbe essere. Chi sono i più grandi maghi di tutti i tempi? Cosa possiamo imparare da loro per eguagliarne la maestria? A raccontarci chi sono, chi erano e i giochi e gli effetti magici che li hanno resi i migliori, è Jack Nobile, il giovane mago più amato d'Italia

che da oltre dieci anni affascina plotoni di promettenti apprendisti con i suoi video su YouTube. In queste pagine faremo un viaggio in sua compagnia nel mondo della magia, popolato da personaggi straordinari e governato dalle leggi dello stupore e dell'incanto. Ci tufferemo nel passato per rintracciare l'origine di quest'arte straordinaria e arrotoleremo il nastro del tempo fino ad arrivare ai giorni nostri, per conoscere le nuove generazioni di maghi. Nel suo primo manuale magico, attraverso il racconto della propria esperienza dai primi passi disastrosi fino alla conquista di un'enorme popolarità, Jack parlerà ai lettori del suo modo di fare e vedere la magia, delle basi per impararla e di quali pilastri la rendono solida e potente. Perché, alla fine dei conti, è questo il cuore della magia: farci credere nel miracolo.

Il primo libro della «psicologa di Tik Tok»

Francesca Picozzi,

classe 1995, psicologa clinica specializzata in consulenza sessuale, ha aperto un account Tik Tok durante il lockdown del 2020 e da allora i suoi video spopolano tra i più giovani. Questo è il suo primo libro.

Questo libro ti aiuta a comprendere cosa ti succede quando stai male e vivi sensazioni che sfuggono alle esperienze considerate «normali». Lo si vede bene sui social, quanta sofferenza c'è in giro. Un'ansia immensa. Francesca Picozzi ne sa qualcosa dal momento che ha uno dei profili Tik Tok italiani più seguiti sui temi della salute mentale. In questo libro ha scelto di affrontare il problema di cui i ragazzi le parlano di più in assoluto: l'ansia, in tutte le sue sfaccettature. C'è un'ansia legata alla scuola, alle aspettative per il futuro, alle situazioni che si vivono in famiglia, così come alla vita sui social – che spesso fanno sentire esposti e sbagliati –, all'amore e al sesso. L'ansia insomma ha tante forme e per liberartene devi prima capire qual è la *tua*, e cosa è venuta a dirti. Francesca ti aiuterà a vedere che non sei sol* in questa battaglia. Lungo questo percorso incontrerai anche degli spazi bianchi dove, con la guida di Francesca e delle sue domande, potrai scrivere di te, un diario insomma, pensato come un luogo sicuro dove raccontarti senza paure perché conoscersi è il solo modo per sconfinare i mostri interiori e guardare al futuro senza più ansie.



Bambini (e adulti!), pronti a partire?

Giulia Marchesan e Fabio Sonce

hanno viaggiato in tutto il mondo insieme ai loro tre figli – Simone, Siria e Sebastian – e nel 2012 hanno iniziato a raccontare le loro vacanze online. Il successo di *bambini-conlavaligia.com* è stato così vasto che la famiglia Sonce è diventata il punto di riferimento per le famiglie con bambini che non vogliono rinunciare all'avventura del viaggio. Questo è il loro primo libro.

Festeggiare il Natale in Lapponia, seguire le orme dei Vichinghi in Danimarca, attraversare la Valle del Reno in bicicletta, girovagare tra i templi di Angkor Wat in Cambogia, immergersi in una caldera alle Azzorre e fare un tuffo nella magia tra le attrazioni degli Harry Potter Studios: questi sono soltanto alcuni dei viaggi fatti negli ultimi dieci anni da Giulia, Fabio e dai loro tre figli. Questa guida nasce dall'esperienza sul campo di una straordinaria famiglia di viaggiatori. Propone itinerari insoliti, avventurosi, indimenticabili. Viaggi che *tutti* possono fare, *anche e soprattutto* in famiglia e persino con bambini piccoli al seguito. Perché viaggiare è indispensabile per mostrare ai nostri figli – e ricordare a noi stessi – che abitiamo un pianeta ricco di bellezza e di cose nuove da conoscere. In queste pagine scoprirete quindici mete testate personalmente dagli autori. Ciascun itinerario è descritto nei dettagli pratici, corredato da foto, arricchito da aneddoti utili e divertenti, completato da indispensabili consigli di viaggio che vi aiuteranno a organizzare la vostra prossima vacanza in giro per il globo in modo semplice ed efficace.



Il sorprendente taccuino di un giovane naturalista



Vivono appena quaranta giorni ma il loro contributo alla vita sulla Terra è fondamentale. Gli antichi credevano che le api avessero un collegamento diretto con il sole e non è un caso che fossero nelle insegne del Faraone d'Egitto. Ma quando Marco si è avvicinato per la prima volta a un'arnia – con gli occhi affamati anche del più minuto gesto compiuto dal nonno apicoltore – queste cose non le sapeva, sono arrivate solo con il tempo. Prima, subito, c'è stato il profumo di miele e cera, che è entrato nel cuore e non se ne è più andato. Gli anni hanno trasformato quel colpo di fulmine in una passione e un lavoro fatti di pazienza, amore e rispetto per la natura – un mestiere antico, ormai minacciato dalle condizioni ambientali e climatiche. Marco Valsesia oggi gestisce una sessantina di arnie, alleva api regine e usa i social per raccontare a quante più persone possibili come funziona un alveare, straordinario «superorganismo» vivente. Nel suo primo libro, sorprendente taccuino di un giovane naturalista, ricco di notizie e poesia, traccia un ritratto di prima mano della «vita segreta» delle api ma anche della loro vita «sociale», che potremmo definire di relazione con l'essere umano. Queste pagine sono una vera scatola delle meraviglie da cui emerge una intensa e commovente riflessione filosofica ed ecologista sulle api, la natura e il ruolo che l'uomo dovrebbe – e potrebbe – svolgere nel salvaguardare un mondo che sta lentamente, inesorabilmente scomparendo.

Marco Valsesia

lavora in un'azienda aeronautica di Sesto Calende e da qualche anno affianca al proprio impiego l'antico mestiere di apicoltore e a Santa Cristina, il piccolo paese del Piemonte orientale dove abita, cura oltre 60 operosissime arnie.

Con la conquista di Fiume e la Marcia su Roma, l'Italia ha offerto al mondo i primi due esempi di militarizzazione della politica, che partendo dal nostro Paese si è diffusa anche in Spagna, in Portogallo, in Germania, in Russia e nei Balcani. Romano dimostra in questo libro come tale dinamica, attraversando i decenni, continui ancora oggi, fino alla marcia di Capitol Hill del 6 gennaio 2021 quando, istigati dal presidente sconfitto Donald Trump, i suoi sostenitori invasero il Campidoglio con l'obiettivo di «salvare la democrazia»: un fine politico da raggiungere con la mobilitazione armata. Che cosa resta della democrazia quando la guerra diventa l'unico mezzo per la politica di affermarsi?

Il filo rosso (e armato) della Storia del Novecento

Sergio Romano (Vicenza, 1929) è stato ambasciatore alla NATO e, dal settembre 1985 al marzo 1989, a Mosca. Ha insegnato a Firenze, Sassari, Pavia, Berkeley, Harvard e, per alcuni anni, all'Università Bocconi di Milano. È editorialista del *Corriere della Sera*. Tra i suoi ultimi libri pubblicati da Longanesi: *In lode della Guerra fredda* (2015), *Putin* (2016), *Trump* (2017) e *L'epidemia sovranista* (2019).



L'esordio di una voce appassionata e intensa

Una nonna che sa cantare la vita,
una nipote che scopre il potere delle storie

Secondigliano. Stephanie ha dieci anni e ogni volta che torna a casa si lamenta con la madre perché i suoi cugini giocano all'aperto e lei no. Il motivo è semplice: loro possono perché sono maschi, lei invece è una femmina. Dopo la scuola, si mette a leggere sul balcone, il solo spazio esterno in cui le è concesso di stare. Stephanie studia e studia perché sa che le parole sono la sua unica difesa contro il mondo. Gliel'ha detto la nonna nei pomeriggi passati a casa sua, due piani sotto nello stesso caseggiato: «Per le femmine tutte le cose sono più difficili. Devi imparare a difenderti. Tu devi sempre tenere il coraggio di parlare, Stephanie». E se lo dice lei deve essere così. Del resto sua nonna è Nannina de Gennaro, detta Nannina la

Cuntastroppole, la cantastorie. Per alcuni è solo una vecchia pazza; per altri è colei che, grazie ai suoi *cunti*, i racconti recitati nei cortili, ha dato un'identità e una dignità alle madri di famiglia sfiancate dalla miseria e dalla protervia degli uomini. Con le sue storie, Nannina ha donato un volto a chi non l'aveva, ha riscattato i più deboli, ha fatto ridere e piangere. Ma adesso spetta a Stephanie riprendere la sua voce, cercare nei *cunti* un riscatto, il proprio riscatto, quello di una ragazza che ha un sogno: studiare e scoprire la libertà. Due protagoniste, due generazioni, due diverse Secondigliano che si incontrano e si scontrano. Un'unica cosa non cambia mai: l'importanza delle parole e delle storie. Oggi come allora.



ROMANZO

STEFANIA SPANÒ
NANNINA

Garzanti

Stefania Spanò



© Elisa Malomo

È cantastorie, interprete Lis e insegnante di sostegno nella scuola secondaria di primo grado. Conduce da anni laboratori di teatro, scrittura creativa, comunicazione empatica e poesia viva nelle periferie turbolente dell'hinterland napoletano, nel resto d'Italia e all'estero. Come cantastorie porta in giro i *cunti* della tradizione di famiglia e quelli scritti da lei.

Ci sono tanti amori nella vita, solo uno ti rimane addosso come un tatuaggio

Il fenomeno TikTok venduto in 30 paesi



Mi guardi nel riflesso dello specchio, con i tuoi occhi chiari che sfavillano. La luce è fioca, il tramonto alle porte, eppure quel bagliore verde mi lascia senza fiato. Odio tutto ciò che esce dalla tua bocca: se le parole fossero pietre, le raccoglierei per soffocarti. Mi racconti dell'ennesima modella che è caduta preda del tuo fascino. Come è capitato a me, tanti anni fa. I tuoi discorsi non dovrebbero più farmi male, in fondo sono stata io a decidere che non c'era futuro per noi e a lasciarti. Da quel momento, mi sono rifugiata nei vestiti firmati e dietro l'espressione annoiata che tutti si aspettano dall'erede del patrimonio della famiglia Parks, una delle più ricche di Londra. Lo sai, BJ, qualche volta mi sembra

che solo tu mi conosca davvero, anche se ho deciso di non concederti più questo potere sulla mia vita. Ma quando sussurri il mio nome, le difese che ho eretto vacillano per il terremoto delle emozioni che ancora vivono dentro di me. Che ancora vivono dentro di te. Perché ti conosco, e so quanto questa danza che facciamo da anni, sfiorandoci senza toccarci mai, ti riempie di rabbia e nostalgia. E, credimi, non c'è giorno in cui amore e odio non rischino di incrinare la facciata di ragazza perfetta. Ma non cederò. Me lo ripeto ogni minuto, ogni secondo. Eppure, quando mi guardi nello specchio, so di mentire. Perché quello che provo per te trascende persino la mia volontà.

Jessa Hastings

è nata in Australia e oggi vive in California con il marito, due figli, un gatto e un cane che, forse, si pente di aver preso. Un po' si sente in colpa a scriverlo qui, ma è convinta che lui non lo leggerà.

”

«Un romanzo dal finale struggente che vi catapulterà nell'alta società di Londra. Un'altalena di emozioni assicurata. Da non perdere!»

Rita Nardi, autrice di *Liberi come la neve*

Quando ti senti perso, cerca una stella, e vai dritto dove dice lei

Il nuovo, atteso romanzo dell'amatissimo autore di *Eppure cadiamo felici*

Quando sei bambino tuo padre è una specie di supereroe. Nessuno ti spiega che anche i supereroi possono cadere e farsi male, e soprattutto farti male: e allora perdonarli può essere impossibile. Lo sa bene Pietro: suo padre lo ha abbandonato quando era ancora un ragazzino. L'unica cosa che gli ha lasciato è quella che lui chiama la *spezzanza*, la sensazione di essere spezzati da qualche parte; quella di vivere sempre a metà. Eppure ora Pietro è un professore universitario e ha una moglie e un figlio che ama. Nulla può scolpire questa facciata di vita perfetta. Fino a quando non riceve una telefonata che cambia tutto. Deve andare a Tenerife ad ogni costo, arrivare lì prima che sia troppo tardi: c'è un segreto che cela nel cuore da troppo tempo, ed è arrivato il momento di confidarlo. Un viaggio in aereo e un mare lo dividono dall'attimo più importante della sua vita. Pietro corre, e più corre più si rende conto che sta andando incontro al vero sé stesso. Ed è allora che il passato torna. È allora che dopo trent'anni Pietro si trova davanti ai suoi fantasmi. Sono loro a ricordargli

che può succedere di essere all'improvviso lontanissimi da sé stessi, così tanto che nemmeno si sa più chi si è: come quei punti che i geografi chiamano i poli dell'inaccessibilità, i punti della terra più lontani e irraggiungibili. Quando succede, sono proprio i geografi a dirti cosa fare, per salvarti: guardare su. Cercare una stella. E poi andare dritti dove ti dice lei. Può avere i contorni di un amore, o anche quelli di un dolore. Di un desiderio come di una paura. Perché a volte non siamo nel posto sbagliato, stiamo solo cambiando. A volte abbiamo solo dentro una fame nuova a cui non sappiamo dare un nome. A volte arriva il momento di fare pace con tutte le ferite di quando si era bambini. Enrico Galiano apre la sua anima e quella dei suoi lettori con un romanzo che indaga il rapporto più antico, autentico e complicato di tutti: quello tra un figlio e il proprio genitore. Un romanzo che pone una domanda che va dritta al cuore: quando si smette di essere figli? C'è un giorno, un momento, una linea che si supera e poi non si è più figlio di qualcuno, ma solo un uomo o una donna?



Enrico Galiano



insegnante in una scuola di periferia, ha esordito con il romanzo *Eppure cadiamo felici*, tradotto in tutta Europa, vincitore del Premio internazionale Città di Como e del Premio cultura mediterranea. Con Garzanti ha pubblicato anche *Tutta la vita che vuoi*, *Più forte di ogni addio*, *Dormi stanotte sul mio cuore*, *Felici contro il mondo* e i saggi *L'arte di sbagliare alla grande* e *Scuola di felicità per eterni ripetenti*.

Un romanzo per chi cerca la felicità



Noelle si sfilava la divisa da cameriera e apriva il suo baule segreto, pieno dei suoi furti: è una ladra, ma ruba oggetti insignificanti. Davanti a sé ha pinzette, bottoni o fazzoletti e per lei valgono più di qualsiasi diamante. Ognuno di questi oggetti contiene la storia della persona cui è appartenuto. Quando li tocca sente di stringere pezzettini delle vite degli altri. Vite più felici della sua, che felice non potrà mai esserlo perché questa possibilità le è stata strappata via quando era molto piccola e niente può cambiare le cose. Noelle di lavoro fa le pulizie e oggi ha cominciato in un albergo nuovo. È abituata ai primi giorni. Cambia hotel continuamente. Non può rischiare di rimanere troppo a lungo nello stesso posto o qualcuno finirà per accorgersi di quello che fa. Ma Noelle non sa che all'Hotel Magnolia la sua vita sta per cambiare per sempre. Le sue nuove colleghe non hanno nessuna intenzione di lasciarla fuggire. Nemmeno dopo aver scoperto il suo segreto...

Senta Rich,

laureata in filosofia all'Università di Liverpool, lavora come sceneggiatrice per il cinema e la televisione, molti dei suoi lavori sono apparsi su diversi canali e piattaforme streaming, come BBC, RTE e Amazon Prime Video.

La storia di un rifiuto e di una rinascita che colpisce al cuore



San Juan. «Ormai sei grande. E non hai paura di nulla». Sono le ultime parole che la dodicenne Rosario sente dalla madre prima di salire su una macchina che la porta via. Non può immaginare che la sua famiglia, costretta dalla povertà, l'abbia venduta a una coppia che ha bisogno di manodopera. Da quel momento non fa che lavorare seguendo il ciclo del sole. Ma la notte, Rosario cerca di mantenere viva la fiamma sempre più labile del ricordo dei suoi, per non avere paura. Fino al giorno in cui, anni dopo, un terremoto non cambia il suo destino. Riesce a fuggire dalla fattoria, ma non è più sola perché aspetta una bambina, anche se l'uomo che ama non vuole seguirla. Ha un solo desiderio: tornare a casa. Ma l'attende un altro rifiuto, stavolta perché è incinta e senza un compagno. Così Rosario scopre che lei e sua figlia sono l'unica cosa davvero importante. Parte per Buenos Aires, lontano da tutto e tutti. Lì, tra amori che le riempiono il cuore o glielo spezzano in mille frammenti e l'amore incondizionato per i figli che arrivano, Rosario accetta ogni compromesso che la vita le mette davanti...

Valeria Provenzano

è nata a Cumaná, nei Caraibi Venezuelani, nel 1992. Ha studiato Lettere alla Universidad Central de Venezuela, e Storytelling & Filmmaking alla Scuola Holden. Ora vive a Torino, dove fa la produttrice alla luce del sole, e la scrittrice di sera alla luce di una lampada.

Il giorno in cui Lana cade in una fiaba è un giorno normale. O quasi. Al risveglio, ha scoperto che nella notte è apparso dal nulla un bizzarro supermercato, di nome «Grimm». Lì, uno strano vecchietto le regala un libro di fiabe che Lana inizia a sfogliare con avidità: *La bella addormentata nel bosco*, *Hänsel e Gretel*... Non vede l'ora di leggerle tutte! Perché lei ama le storie. Soprattutto quelle che si divertiva a inscenare con suo fratello maggiore, Harrison, prima che lui decidesse di essere troppo grande per giocare. Meno male che nel reparto di dolci di «Grimm», si nasconde un portale per il mondo delle fiabe ma i loro personaggi hanno bisogno di aiuto per salvarsi dalle grinfie di una strega cattiva. Una missione impossibile, ma non per Lana.

La sedicenne Lily vorrebbe dire molte cose, ma tiene le parole dentro. Da quando la sorella maggiore Alice è stata ricoverata, sente il dovere di essere la figlia perfetta. Ma ora, dopo mesi, Alice sta per tornare e Lily ha paura. Paura di sbagliare, di urlare, di ribellarsi. Per non perdere il controllo, comincia a scrivere liste e appuntarsi parole in latino su un quaderno. Come se non bastasse, le viene affidato un progetto scolastico con Micah, il nuovo arrivato, definito «pazzo» dai compagni. Eppure questa amicizia potrebbe aiutarla. Perché, grazie a lui, impara che può scacciare le ansie scrivendo poesie sui muri. Forse questa è la risposta giusta al bisogno di scappare dalla sua bolla. Forse la soluzione non è vivere la vita perfetta, ma accettare di essere fragili e perciò speciali...

Il tuono fa tremare i vetri della finestra. Un gatto nero miagola furiosamente. Carmen apre l'infisso e lascia entrare il felino, ormai di casa nel vecchio café a conduzione familiare di Marseillette, paesino al confine tra Francia e Spagna. Il locale è insolitamente affollato, sono anni che Carmen non vede così tanti volti e non sente così tante voci che si intrecciano, come in un canto. Un canto che la riporta indietro negli anni. Ognuna di quelle persone ha toccato la sua vita, lasciando una traccia indelebile, chi con un graffio, chi con un sorriso. Carmen sente il calore di queste persone, ma sa che una tempesta si sta avvicinando. Perché le sue scelte passate pesano su tutti loro. Ma sa anche che dalla furia del temporale può nascere qualcosa...

Chi crede alle fiabe sa che tutto è possibile

Ben Miller è scrittore, sceneggiatore e regista. Ha firmato acclamate produzioni per BBC e Netflix. I suoi romanzi per giovani lettori hanno scalato le classifiche inglesi. *Quando Lana è caduta in una fiaba* segna il suo esordio sul mercato italiano.



Dopo il successo di *Io sono Ava*, una nuova storia sul potere delle emozioni

Erin Stewart dopo una laurea in giornalismo alla Northwestern University è diventata scrittrice e editor freelance. Vive con il marito e i figli nello Utah.



Anche nel buio della tempesta può brillare la luce

Olivia Ruiz è una cantante e attrice francese di origine spagnola. I suoi nonni sono fuggiti dalla guerra civile, ma non ne hanno mai parlato; da questa vicenda prende spunto il suo romanzo d'esordio, *Quando tutto resta nascosto in un cassetto*.



Un romanzo su una pagina poco conosciuta della storia italiana



Romina Casagrande

vive e insegna a Merano, in provincia di Bolzano. Con Garzanti ha pubblicato *I bambini di Svevia* e *I bambini del bosco*.

Emma ricorda ogni pietra di Villa Freiberg, dove si è rifugiata con il fratellino Benjamin dopo la morte del padre al fronte. Da tanti anni non sa più niente di lui, portato in una clinica con altri come lui, considerati fragili e inadatti, per essere sottoposto agli esperimenti di scienziati nazisti all'inseguimento di un folle ideale di perfezione. Forse, grazie al ritrovamento di un vecchio anello e di foto ingiallite, è giunto il momento di affrontare il dolore delle scelte e degli errori commessi...

L'appuntamento annuale con i libri di Alice Basso è finalmente arrivato



Alice Basso

lavora per diverse case editrici come redattrice, traduttrice, valutatrice di proposte editoriali. I suoi romanzi sono pubblicati da Garzanti.

Langhe 1935. Le colline al tempo della vendemmia incantano Anita, anche se la breve vacanza sarà comunque di lavoro, visto che dovrà dattilografare per la rivista di gialli *Saturnalia*. Ma il ritrovamento del corpo di un ragazzo appena conosciuto risveglia il suo intuito investigativo. La vittima con altri coraggiosi ragazzi si incontra di nascosto nella boscaglia per tenere in vita gli insegnamenti degli scout vietati dal regime. E non è l'unico atto di ribellione di quel paesino costretto a celare segreti...

Una storia di crescita e di amicizia, una celebrazione delle librerie



Amanda Colombo

dopo una laurea in filosofia, ha sposato il suo libraio e gestisce con lui la libreria di famiglia a Legnano. Questo è il suo esordio.

Bianca, trentacinque anni, per superare un ricordo doloroso torna a casa della nonna, nel paese della sua infanzia, poco fuori Milano. Sotto casa c'è la libreria del signor Marco, «La stanza di Virginia», che ha frequentato fin da bambina. Quando il vecchio libraio annuncia che sta per chiudere, Bianca decide di aiutarlo nei mesi che restano. Con lei le amiche di sempre, Mavi e Dele, ognuna con i propri problemi. Per andare avanti, Bianca sa di dover chiudere i conti con il passato, e la libreria potrebbe essere un punto di inizio...

Torna Elena Donati, giornalista e investigatrice suo malgrado



Sandra Bonzi

giornalista, ha lavorato nell'ambito della televisione, del cinema e ha firmato numerose rubriche su periodici e quotidiani. Con Garzanti ha pubblicato *Nove giorni e mezzo*.

Elena Donati, brillante giornalista, è come sempre incastrata in una vita familiare complicata e bizzarra, tra figli che trasformano la sua casa in un ostello della gioventù, genitori ottuagenari che vogliono vivere la propria vita e un marito immerso in un fastidioso torpore esistenziale. Manca solo un omicidio nell'appartamento sopra quello in cui vivono la madre e le sue due amiche (più di duecento anni in tre). Elena decide di indagare, perché bisogna buttarsi nella vita, e lei ormai l'ha capito, anche se non sa a che prezzo...

Un inno al legame profondo tra l'uomo e la natura

Nel cuore verde degli Appennini c'è una cucciola d'orso in difficoltà. Orfana e affamata, viene recuperata dallo staff del Parco Nazionale d'Abruzzo. Morena – questo è il nome che viene dato all'orsetta – ha quattro mesi, pesa appena tre chili e non è ancora svezzata: in queste condizioni, il suo destino sembra essere quello di una vita in cattività. Forse, però, non tutto è perduto, e per restituire alla piccola orsa la possibilità di tornare a correre libera tra i boschi, la biologa Roberta e i suoi colleghi del Parco decidono di tentare una via mai sperimentata prima. Nell'*Estate dell'Orsa Maggiore*, Giuseppe Festa ripercorre la storia di Morena attraverso i ricordi e le testimonianze di chi,

occupandosi di lei, ha salvato in fondo anche sé stesso, imparando a guardare il mondo con rinnovato stupore. Ma ecco che, proprio mentre vediamo avvicinarsi per Morena il momento di tornare alla vita selvaggia, si presenta una nuova sfida: un altro cucciolo è in pericolo, e bisogna aiutarlo prima che sia troppo tardi. In un viaggio tra passato e presente ricco di suspense e colpi di scena, Giuseppe Festa rivela la vera essenza dell'orso marsicano: una creatura intelligente e maestosa, drammaticamente a rischio d'estinzione, che riassume in sé la straordinaria ricchezza del nostro patrimonio naturalistico e l'urgenza di prendersene cura.

Giuseppe Festa



© Sara Romoli



è laureato in Scienze Naturali e si occupa di educazione ambientale. È fondatore e cantante dei Lingalad, con cui tiene concerti in Italia e all'estero. Protagonista e sceneggiatore del premiato film documentario *Oltre la Frontiera*, è autore di reportage sulla natura trasmessi dalla Rai. Ha pubblicato diversi libri, fra cui *I figli del*

bosco (Garzanti), *Il passaggio dell'orso* (Salani), *La luna è dei lupi* (Salani) e *Una trappola d'aria* (Longanesi), tradotti anche all'estero. Ha vinto il Premio Roderici 2021, il Premio Bancarellino 2022 e il prestigioso Premio Kadaitosho in Giappone. Ha scritto articoli e racconti per *National Geographic*, *Corriere della Sera* e *la Repubblica*.

Da Montale a Szymborska, un viaggio affascinante alla scoperta dell'eterna bellezza della poesia



”

«Una penna appassionata
e appassionante.»
la Repubblica

Poeti si nasce o si diventa? Scrivere in versi, per alcuni, è destino di pochi eletti che sappiano intuire l'ordine nascosto delle cose e offrirlo ai lettori con parole ricercate. E invece, suggerisce coraggiosamente Nicola Gardini, ognuno di noi può in qualche misura fare poesia. Come? Occorre innanzitutto leggere il più possibile, frequentare i migliori maestri, costruirsi una biblioteca, amare la propria lingua. Dialogando con i poeti e ragionando su opere tra loro diversissime per provenienza, epoca e ispirazione, in questi consigli l'autore distilla la propria esperienza di scrittore e critico, di tra-

duttore e insegnante, indicando un'estetica e un vigore espressivo che poggiano su regole auree: sottrarre, trasformare, ripetere, inventare ritmi, tradurre. Solo così si può diventare poeti sia nella pratica sia – e prima ancora – nel pensiero, ovvero comprendere la complessità senza perdere la capacità di meravigliarsi, sempre desiderosi di avvertire nella realtà significati ulteriori e di trasformare le differenze in corrispondenze, come fanno i suoni nell'armonia del componimento. Con la consapevolezza che chi trova la poesia resta per sempre «giovane poeta», a qualunque età, fino alla fine.

Nicola Gardini



(1965) insegna Letteratura italiana e comparata all'Università di Oxford ed è autore di numerosi libri. Con il romanzo *Le parole perdute di Amelia Lynd* ha vinto il premio Viareggio-Rèpaci 2012. La sua ultima raccolta di poesie è *Istruzioni per dipingere*. Ha curato edizioni di classici antichi e moderni, tra cui Catullo, Marco Aurelio, Ted Hughes, Emily Dickinson. Per Garzanti ha firmato *Viva il latino*, tradotto in numerose lingue, *Con Ovidio*, *Le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo*, *Rinascere*, *Il libro è quella cosa*, *Viva il greco* e *Nicolas*. È presidente della casa editrice Salani. Il suo sito web è www.nicolagardini.com

Il nuovo romanzo dell'autore del bestseller internazionale *Patria*

Tra dramma e ironia, l'avventura rocambolesca di due giovani baschi traditi dalla causa

Asier e Joseba sono due giovani baschi che, imbevuti di ideologia nazionalista, decidono di lasciare tutto per entrare nell'ETA. Fernando Aramburu torna al mondo di *Patria* e questa volta racconta, con umorismo caustico e irriverente, stile veloce e lampi di virtuosismo, l'addestramento alle armi di due ragazzi spediti nella parte basca della Francia, e più precisamente in una fattoria di allevatori di galline: Asier, rigido e disciplinato, e Joseba, timido e impacciato, si sottopongono con spirito all'inquadramento e attendono ordini, sospinti dalla forza cieca delle loro convinzioni. Proprio quando si

sentono pronti all'azione (e sono maledettamente stufo di mangiare sempre pollo) l'ETA annuncia in tv la fine della lotta armata e lo scioglimento delle cellule. Che fare? Ventenni e sprovveduti, senza il becco di un quattrino e travolti da eventi più grandi di loro, i due decidono di fondare una nuova organizzazione di cui sono gli unici membri. Sotto una pioggia implacabile, tra furtarelli, sequestri, soldi sottratti impunemente e amicizie inaspettate, si trovano ad affrontare un'avventura rocambolesca tra il drammatico e il comico, mentre gli ideali si scontrano sempre più ferocemente con la nostalgia di casa...

Fernando Aramburu



© Yuma Martellanz

ha studiato Filologia ispanica all'Università di Saragozza e negli anni Novanta si è trasferito in Germania per insegnare spagnolo. Dal 2009 ha abbandonato la docenza per dedicarsi alla scrittura e al giornalismo. *Patria*, grande successo di critica e di pubblico in Spagna, vincitore del Premio de la Crítica, tradotto in 34 lingue, è stato pubblicato nel 2017 da Guanda e ha avuto anche in Italia una straordinaria accoglienza, vincendo il Premio Strega Europeo e il Premio Letterario Internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Sempre per Guanda sono usciti gli altri suoi libri: *Anni lenti*, *Dopo le fiamme*, *Mariluz e le sue strane avventure*, *Il rumore di quest'epoca* e *I rondoni*.



”

«Un'opera felicemente riuscita... non solo dal punto di vista letterario, ma anche nel legame morale con l'indimenticabile *Patria*.»

Babelia - El País

Le trame della storia, le passioni dei singoli

L'ultimo romanzo di una grande narratrice,
che emoziona e scuote le coscienze



In un futuro prossimo, una nuova forza politica dal nome eloquente di Movimento Civico Soluzioni Subito ha stravinto le elezioni in Spagna. A guidarlo c'è un imprenditore che si fa chiamare il Grande Capitano. Il suo progetto è quello di rifondare la società sfibrata dalla pandemia e dall'inconsistenza della politica tradizionale e lo fa con una serie di mosse rapide e vincenti. In seguito a un blackout generale limita l'accesso a internet e ai mezzi di comunicazione; dopo l'allarme creato ad arte per un'ondata di atti vandalici

istituisce un nuovo corpo di vigilanti con il compito di ristabilire l'ordine; infine, alimenta un desiderio sfrenato di acquisto e di consumo. Il governo prende misure straordinarie perché deve gestire una situazione straordinaria, pensano in tanti. Ma altri sentono puzza di imbroglio e vedono il pericolo di una limitazione della libertà... In un romanzo corale di estrema attualità, carico di tensione, Almudena Grandes racconta la grande Storia attraverso i singoli destini di un'umanità che cerca una via di fuga dallo smarrimento e dalla paura.

”

«La tenace opera ultima di un'autrice amatissima... Un libro-testamento, epilogo di un'intera opera.»
la Lettura - Corriere della sera

Almudena Grandes



© Yuma Martellanz

(1960-2021) è stata una delle più importanti autrici spagnole contemporanee. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, ricordiamo il Premio La Sonrisa Vertical, il Prix Méditerranée, il Jean Monet, il Premio de la Crítica di Madrid e il Premio Nacional de Narrativa. Le sono stati inoltre conferiti, postumi, la Medaglia d'Oro al Merito in Belle Arti e il titolo di Figlia Prediletta di Madrid. Guanda ha pubblicato tutti i suoi libri.

Un romanzo intimo e struggente, vincitore del Premio Goncourt

È il 22 giugno 1999, un martedì, quando la morte del marito in un incidente sconvolge per sempre la vita dell'autrice. Un attimo prima c'era una casa appena acquistata, la preoccupazione dei lavori di ristrutturazione, la musica e i libri, lei e Claude. Non immaginavano che vivere potesse essere pericoloso. Vent'anni dopo, Brigitte Giraud riavvolge il nastro dei ricordi per analizzare ogni istante, chiedersi ossessivamente come sarebbe andata se quell'esatta concatenazione di eventi inesplicabili non si

fosse messa in moto. Vivisezionando l'angoscia con precisione chirurgica, ripercorre ogni minimo gesto, ogni fatto, ogni contrattempo che ha portato all'inevitabile, avendo sempre in testa quella domanda, come un mantra, una litania consolatoria, «e se...?». Il dolore si fa scrittura, la scrittura si fa dolore che da personale diventa universale, parlando a tutti noi che nell'intimità commovente e piena di vita di questo racconto riconosciamo le nostre paure e il nostro instancabile vivere veloce.



Brigitte Giraud



© Pascal Auguie

(1960) è una scrittrice, traduttrice e giornalista francese. Per Guanda ha pubblicato: *L'amore è sopravvalutato* (2008), *E adesso?* (2009), *Un anno molto particolare* (2010). Con *Vivi veloce* ha vinto il Premio Goncourt 2022.

”

«Un libro splendido, che offre uno specchio a ogni lettore.»

Elle

Due amiche, un'estate che cambia tutto, una vita da ricostruire



Carlotta è una tredicenne come tutte le altre, una famiglia normale, una casa normale affacciata sui campi amari del Salento. Emma è poco più grande e la sua biografia è agli opposti: origini per metà irlandesi, genitori musicisti, una villa psichedelica senza regole. La loro è un'amicizia forte, ma attraversata da molte ombre. Un legame stravolto all'improvviso, durante gli ultimi giorni di quell'estate che le segnerà per sempre. Al suo risveglio in un letto di ospedale, Carlotta porta addosso i marchi indelebili di una violenza che la sua mente cerca di rimuovere. Emma è ciò che rimane di quel maledetto pomeriggio. Molti anni più tardi, un ragazzo bussa alla porta della protagonista. È il figlio di Emma, e chiede risposte che solo l'amica di sua madre può dare. E così, Carlotta racconta dell'amicizia oscura, eppure splendente, che le univa. Ricomponendola a mani nude, tassello dopo tassello. Scandagliando le acque chiare del passato alla ricerca di quella verità in cui a tredici anni non aveva osato addentrarsi. Una discesa nell'abisso, per ritrovare la vita.

Chiara Fina

È nata nel 1991, vive a Campi Salentina e insegna Lettere. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Ci si salva solo se qualcuno ti vede davvero: una storia di amore e riscatto



Aiutare le famiglie che non funzionano: questo è l'obiettivo del giovane protagonista, un avvocato con un passato doloroso. E, in qualche modo, quello è lo scopo anche di sua moglie Bianca, la psicoanalista a cui si è rivolto all'inizio della carriera per rimettere insieme i pezzi della sua infanzia. Non sembravano compatibili – lei credente, esile, vegetariana e raffinata, lui materialista e disilluso, sovrappeso – eppure al posto di un'analisi è nato un amore. Forse perché parlano la stessa lingua, quella che condivide chi è sopravvissuto a un trauma incancellabile, ma che ha anche il coraggio di andare avanti. Forse perché entrambi hanno bisogno di provare ad aggiustare il mondo. È questo che spinge l'avvocato a entrare e uscire dai tribunali con furiosa determinazione, per dare una possibilità alle persone che, come era accaduto a lui, «non vengono viste». Una sera d'inverno incontra un bambino solo, infreddolito, che parla con curiosa saggezza. Un bambino che sparisce nel nulla. Un bambino che gli ricorda sé stesso. E quando scopre chi è, la sua missione diventa un'ossessione: dovrà riuscire a salvarlo.

Mariapia Veladiano

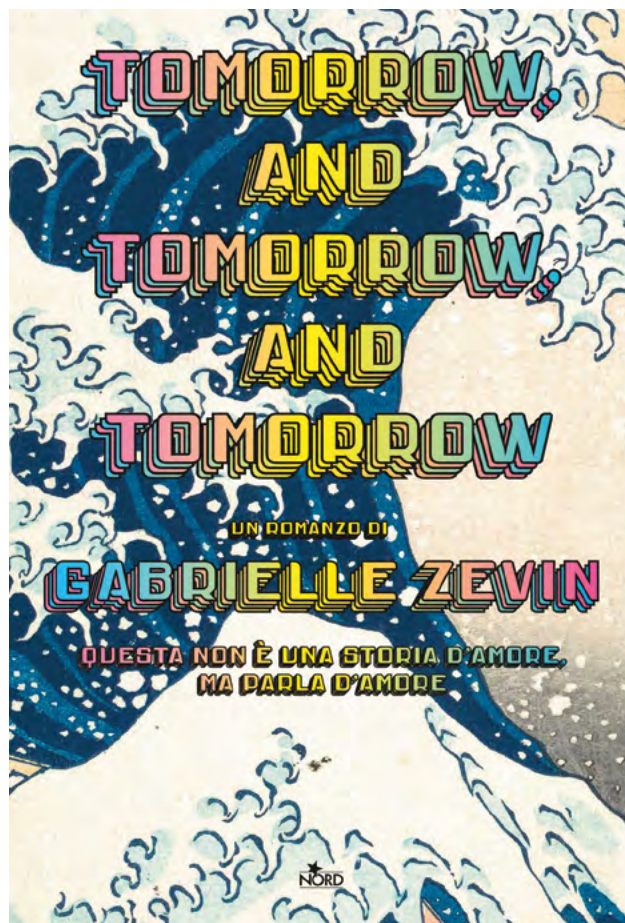
laureata in Filosofia e Teologia, ha lavorato per più di trent'anni nella scuola, prima come insegnante e poi come preside. Il suo primo romanzo, *La vita accanto*, ha vinto il Premio Calvino ed è arrivato secondo al Premio Strega nel 2011. Guanda ha pubblicato il suo saggio *Parole di scuola* e i romanzi *Una storia quasi perfetta*, *Lei su Maria di Nazaret*, e *Adesso che sei qui* (vincitore del Premio Flaiano 2021). Collabora con *la Repubblica* e con la rivista *Il Regno*. Il suo sito internet è www.mariapiaveladiano.it

Il romanzo fenomeno su TikTok finalmente in Italia

«Incantevole e avvincente.» *The New York Times*

Una fredda mattina del 1995, Sam Masur scende dalla metropolitana e, tra la folla che si accalca sulla banchina, la vede: Sadie Green. La chiama e, per un attimo, lei finge di non sentirlo, poi il rancore si stempera nella nostalgia. Sono passati otto anni dal litigio che aveva spezzato il loro legame, strettissimo eppure fragile, come solo le amicizie dell'infanzia sanno essere. Adesso sono all'università, ed entrambi hanno deciso di trasformare la comune passione per i videogiochi in materia di studio e, un giorno, in una professione. Basta uno sguardo e il legame si rinsalda, segnando anche l'inizio di una collaborazione creativa. Presi singolarmente, i loro progetti sono frammentari e incompleti; insieme, danno vita a interi mondi.

Così, nel giro di due anni, nasce *Ichigo*, un videogioco rivoluzionario, che spalanca loro le porte del successo. Nel frattempo, il loro rapporto si fa più maturo, più intimo, più consapevole. Ma non per questo immune al peso della fama, della gelosia e delle ambizioni personali... Si perderanno ancora, Sam e Sadie. Però ogni volta ritroveranno la strada che li ricondurrà l'uno all'altra. E ogni volta ricominceranno. Perché, nonostante le liti e le incomprensioni, esistono spiriti affini uniti da un sentimento capace di superare ogni ostacolo: un amore che non è amore, ma è molto di più. Col suo stile delicato e profondo, Gabrielle Zevin ci regala un romanzo che è un inno al nostro bisogno di amare e di essere amati.



Gabrielle Zevin



© Hans Canosa

è laureata in Lettere a Harvard e da diversi anni ha intrapreso la doppia carriera di scrittrice e sceneggiatrice, dimostrando uno straordinario talento nel raccontare la vita e l'amore con uno stile lieve e intenso, che coinvolge e affascina. Un talento che si è rivelato con *La misura della felicità*, bestseller internazionale che in Italia ha scalato le classifiche e conquistato il cuore dei lettori.

”

«Geniale. Racconta la bellezza, la tenacia e la fragilità dell'amore e della creatività umana... Uno dei migliori libri che abbia mai letto.»

**John Green, autore di
Colpa delle stelle**

Un esordio commovente sul vero significato della libertà

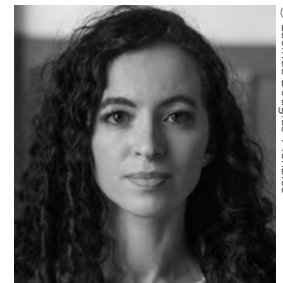
Dalle piantagioni di Barbados alle foreste di Trinidad per un viaggio indimenticabile

È questa la libertà? si chiede Rachel, mentre corre in una foresta immersa nel buio, sola, atterrita, esausta. Sta scappando dalla piantagione in cui ha trascorso tutta la sua esistenza, da un lavoro sfibrante, da un padrone brutale. Lo stesso padrone che, quella mattina del 1834, ha annunciato la fine della schiavitù, per poi aggiungere che tutti loro avrebbero dovuto prestare servizio come apprendisti per altri sei anni. Una beffa atroce. In quell'istante, qualcosa in Rachel si è spezzato. Perché dentro di lei ci sono cinque anime, cinque volti che nessuna fatica e nessun dolore sono riusciti a cancellare: i cinque figli che, nel corso del tempo, le sono stati strappati via, spinti verso una sorte che lei ignora. Sono vivi, sono morti? Sono schiavi come lei oppure sono

Un inno all'amore infinito di una madre

liberi? Se li incontrasse, la riconoscerebbero? Eccola, la vera libertà. Trovare i suoi figli. È un viaggio difficile, quello in cui s'imbarca Rachel. La strada è lunga e piena di pericoli, le informazioni spesso inaffidabili, come le persone che di volta in volta si offrono di aiutarla. Eppure lei andrà avanti finché le storie dei suoi figli, come le acque di un fiume, non si saranno fuse con la sua, a creare un'unica, grande storia, quella di una famiglia. Solo allora, per la prima volta nella sua vita, Rachel potrà sentirsi completa. Dai campi di Barbados all'affollato mercato di Bridgetown, dalla Guyana Britannica alle foreste di Trinidad, in queste pagine intime e dolorose si snoda un viaggio pieno di speranza, un inno alla forza dei legami familiari e all'amore infinito di una madre.

Eleanor Shearer



© Lucinda Douglas-Menzies

è un'autrice inglese, i cui nonni sono emigrati dai Caraibi. Ha studiato a Oxford, dove ha conseguito la laurea in Scienze politiche con una tesi sulle conseguenze dello schiavismo nelle Barbados. Attualmente vive tra Londra e Ramsgate. *Libero scorre il fiume* è il suo romanzo d'esordio.

DAL LIBRO

✦ Era l'ora più buia della notte e Rachel correva. I rami le graffiavano la pelle. Gli uccelli spiccavano il volo stridendo, disturbati dallo scalpiccio dei suoi piedi. Il terreno era fangoso, irregolare e viscido per via delle ultime piogge, e lei scivolò,

andando a sbattere contro la corteccia ruvida di una palma. Si accasciò al suolo, dove marciavano formiche, correvano coleotteri e vermi invisibili trapanavano la terra. Con respiri scomposti, Rachel riempì i polmoni di aria pesante di afa. Ne sen-

tiva l'umidità sulla lingua, venata dalla punta acidula della paura. Cos'aveva fatto? Si guardò alle spalle. Nell'oscurità incombeva la sagoma del mulino della piantagione Providence, con le braccia spalancate come quattro

pugnali acuminati, a segnare una croce di rabbia nel cielo. Il terrore le artigliava la gola, come se il mulino avesse occhi e fosse pronto a spifferare al sorvegliante ciò che aveva visto. Non era troppo tardi. Poteva ancora riscavalcare il muro e strisciare tra i cam-



”

«La prosa di Shearer è limpida e raffinata, è il faro che getta una luce intima e profonda su un periodo storico complesso e affascinante.»

The Guardian

«Una storia che arriva dritta al cuore.»

Booklist

pi di canna da zucchero seminati a metà, dove i solchi scavati nella terra attendevano i giovani virgulti verdi. Poteva tornare alla capanna – un quadrato di legno tra i tanti – e stendersi sulla stuoia logorata da quarant'anni d'uso. Poteva attendere l'alba e un'altra gior-

nata di lavoro...

Si rialzò a fatica e riprese a correre. Le sue gambe si muovevano da sole, inoltrandosi sempre di più tra le ombre informi della foresta. Le faceva male il petto. Le veniva da accasciarsi, ma non poteva; il corpo aveva deciso di tra-

sportarla il più lontano possibile dalla Providence. Ogni rametto spezzato risuonava come uno sparo; il gracido dei rospi delle canne si trasformava nelle grida lontane di uomini alla sua ricerca. Doveva continuare a correre. Sola, sporca di fango, con la

stanchezza che le appesantiva le ossa, era tormentata da una domanda.

È questa la libertà?

Foresta deserta. Fuga, terrore che prende lo stomaco. Era questo, ciò che avevano sempre desiderato?

Una storia di ribellione, di amore e di speranza

Sullo sfondo della colonizzazione olandese a Giava,
una donna lotterà per far sentire la propria voce...

DIDO MICHIELSEN
**L'ISOLA
DELLA MEMORIA**

ROMANZO

Un Paese diviso tra colonialismo,
pregiudizi e tradizioni

Una donna decisa
a riscrivere il suo destino

Una storia di coraggio,
amore e speranza



Isah guarda le sue bambine, la sua gioia più grande, e si chiede cosa ne sarà di loro. Per anni ha sperato che il padre le riconoscesse. Invece lui sta per tornare in Olanda, dove lo attende la sua futura sposa e una vita in cui non c'è posto né per Isah né per le loro figlie mezzosangue... *Isola di Giava, 1866*. Isah ha solo sedici anni quando si ribella alla tradizione secolare che obbliga le donne al matrimonio combinato e s'innamora di Gey, un ufficiale dell'esercito coloniale olandese, anche se ciò significa essere bandita per sempre dalla famiglia. Ben presto, però, Isah si rende conto che Gey non intende affatto farne sua moglie, bensì la sua *nyai*. In un'epoca in cui la distanza

impedisce alle donne olandesi di raggiungere le colonie, è normale per un uomo prendere a servizio una giovane del posto, che di giorno lavori come governante, mentre di notte sia la sua concubina. Una *nyai* deve essere bella, educata e invisibile. Per anni, Isah obbedisce, racimolando briciole di felicità dalle poche attenzioni che riceve e dalla speranza di riuscire a dare un futuro migliore alle sue bambine. Ma ora che si ritrova sola e disonorata, Isah è costretta a compiere una scelta straziante per evitare che le sue figlie vengano discriminate sia dai bianchi sia dai giavanesi. Tuttavia lei non si rassegnerà a svanire nel silenzio, e troverà il modo di essere ricordata...

”

«Michielsen, lei stessa discendente di una *nyai*, ha dipinto un vero e proprio affresco storico. Un romanzo che lascia il segno.»

Literair Nederland

Dido Michielsen



© Harold Pereira

è nata ad Amersfoort, Paesi Bassi, nel 1957. *L'isola della memoria*, ispirato alla storia della sua trisavola, è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

«Tugnoli maneggia bene suspense e atmosfera.» *Il Venerdì - la Repubblica*

Linda Tugnoli

vive tra Roma – dove lavora come autrice e regista di documentari, soprattutto per la Rai – e la campagna sabina, dove abita in un casale con il marito, tre figli, un orto, una serra e svariati cani di grossa taglia che periodicamente devastano l'orto e la serra. Con Nord ha già pubblicato *Le colpe degli altri* e *L'ordine delle cose*, entrambi dedicati alle indagini del giardiniere Guido.

Qualche anno fa, la notizia sui giornali aveva acceso la fantasia di Guido: il ritrovamento tra i ghiacci dei resti di un uomo, identificato poi come un ricco industriale di Torino scomparso più di cinquant'anni prima... durante un safari in Africa. In Valle Cervo tutti conoscevano Aldo Lorenzo Ferrero e la sua famiglia, proprietaria di una splendida villa che si favoleggiava ospitasse reperti unici. Guido era cresciuto in mezzo a quelle leggende, e la sua innata curiosità non può che trasformarsi in ossessione adesso che, casualmente, si ritrova fra le mani un magnifico orologio, quasi sicuramente appartenuto a quell'uomo stravagante la cui morte è tuttora avvolta nel mistero. Da onesto valligiano, Guido va a Torino per restituirlo alla figlia del defunto, Leila, un'affabile anziana signora, esperta di piante da appartamento, decissima a non volere indietro il prezioso oggetto e a congedarlo al più presto. Il modo migliore per alimentare l'ossessione di Guido che per proseguire le sue indagini decide di fare qualcosa che ha sempre odiato: lasciare per qualche giorno la sua casa in Valle e mettersi in viaggio...



Da un autore di bestseller internazionali, una nuova, sorprendente saga fantasy

James Rollins

Fin dal suo esordio, si è segnalato come una delle voci più originali nel campo del romanzo d'avventura e, ben presto, si è imposto come uno degli autori più letti e apprezzati dal pubblico di tutto il mondo.

La donna partorisce di notte, da sola, in mezzo al fango. Quando prende il bambino tra le braccia, si accorge con orrore che è una femmina. *La profezia si è compiuta*, pensa, prima che una bestia spaventosa si avventi su di lei... *Quattordici anni dopo*. Per Nyx, niente conta più dello studio. Cieca dalla nascita, è dotata di una mente brillante e di una curiosità che l'hanno resa la migliore alunna del Chiostro di Brayk. Un giorno, però, la sua vita viene stravolta. Attaccata da uno degli enormi pipistrelli velenosi che infestano le vicine paludi del Myr, Nyx rimane per giorni tra la vita e la morte. Non appena si risveglia, è incredula: il velo che le copriva gli occhi è svanito. Ma, con la vista, il veleno del mostro le ha lasciato anche un altro «dono». Cupe visioni di una catastrofe spaventosa, infatti, cominciano a tormentarla, una catastrofe che – ne è certa – solo lei può fermare. Ecco perché decide di lasciare la sicurezza del Chiostro e seguire i labili indizi seminati nei suoi sogni. Intanto, guidato da un antico potere segreto, un gruppo di cavalieri è già sulle sue tracce, pronto a tutto pur di eliminare lei e il pericolo che rappresenta per l'universo intero...



Una protagonista indimenticabile per un romanzo d'esordio sorprendente

Janice ama collezionare le storie degli altri, ma forse è arrivato il momento di raccontare la sua...



Janice di mestiere fa le pulizie nelle case della gente: ha un posto in prima fila per osservare, discreta, i loro amori, le preoccupazioni, le gioie e persino i segreti più inconfessabili. È come se, nel consegnarle le chiavi di casa per consentirle di entrare a pulire, le persone le affidassero anche i loro lati più pri-

vati e nascosti. E così Janice ha cominciato a collezionare storie. Vicende piccole e grandi di vita vissuta, che custodisce con cura. Sa guardare, ascoltare, cogliere ogni dettaglio. Janice sa bene che ognuno di noi ha una storia da raccontare. E, forse, potrebbe essere arrivato il momento di condividere la sua.

”

«Janice è un personaggio che vi conquisterà.»

Dorset Magazine

Sally Page



ha lavorato per anni nella comunicazione prima di aprire un piccolo negozio di fiori. Il suo libro d'esordio, *La custode dei segreti*, è diventato un vero e proprio caso editoriale del passaparola: oltre 350.000 copie e diritti di traduzione venduti in più di 20 Paesi. Vive nel Dorset.

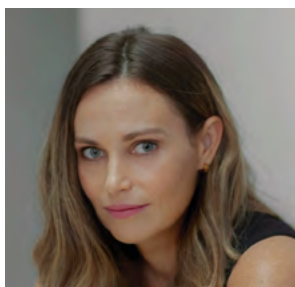
Sei estati per innamorarsi, due giorni per fare la cosa giusta

Il romance che ha conquistato gli Usa: oltre mezzo milione di copie vendute, in testa alle classifiche del *New York Times*

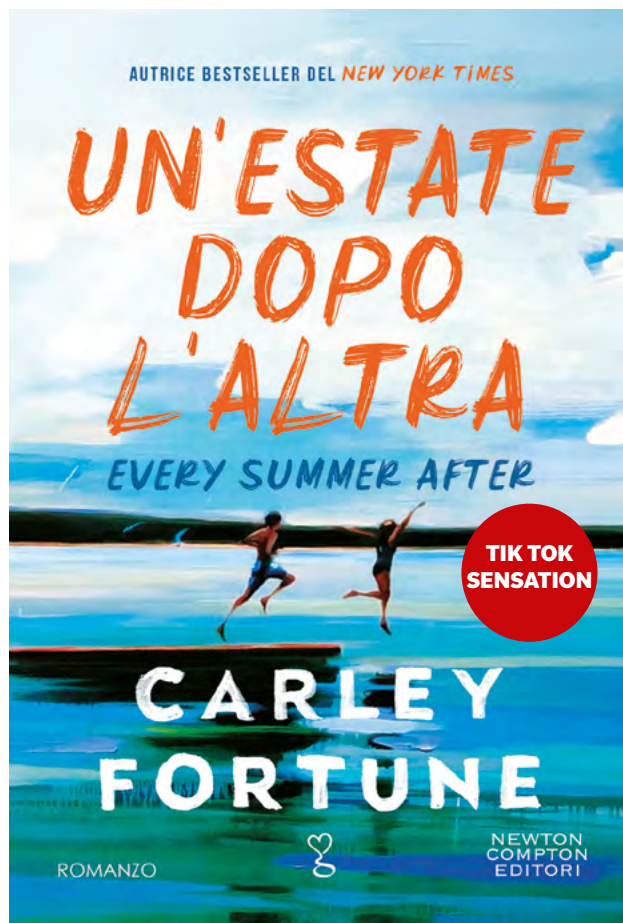
Sono passati dieci anni da quando Persephone Fraser ha commesso il più grande errore della sua vita e si è lasciata alle spalle i ricordi felici dell'infanzia, le estati magiche in riva al lago... e il suo primo grande amore. Ora è una donna in carriera con un bell'appartamento in città. Preferisce uscire con gli amici, senza responsabilità, piuttosto che impegnarsi in una relazione seria. E tiene il suo cuore sottochiave, al riparo da nuove delusioni. Ma una telefonata inaspettata cambia tutto: deve fare ritorno a Barry's Bay, la località di villeggiatura dove ha trascorso sei estati indimen-

ticabili, e che aveva giurato di non rivedere mai più. I ricordi delle notti stellate, delle corse a perdifiato e soprattutto di lui, Sam Florek, riaffiorano come se il tempo si fosse fermato. Percy e Sam, a quei tempi, erano inseparabili. Ma proprio quando la loro amicizia speciale stava per trasformarsi in qualcosa di più, tutto è andato storto. Percy non si sente pronta ad affrontare il passato, ma niente al mondo potrebbe impedirle di partecipare al funerale della madre di Sam. E così torna lì dove tutto ha avuto inizio. Che cosa troverà ad attenderla in riva al lago?

Carley Fortune



è una giornalista canadese che ha lavorato come redattrice per *Refinery29*, *The Globe and Mail*, *Chatelaine* e *Toronto Life*. Vive a Toronto con il marito e i due figli. Questo è il suo esordio.

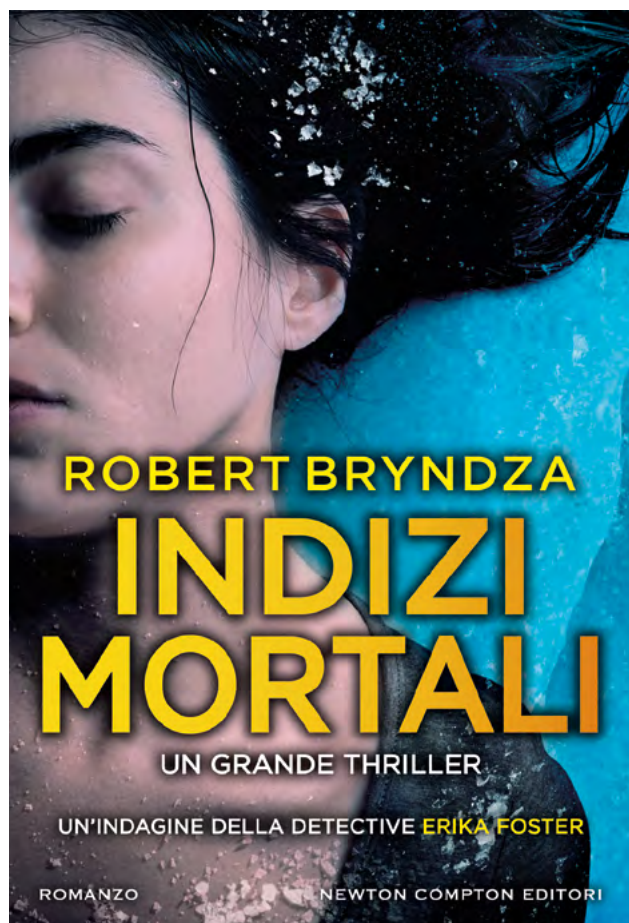


”

«Un'intensa storia d'amore, di redenzione e perdono, impossibile da dimenticare.»
Publishers Weekly

Una nuova indagine per la tenace detective Erika Foster

Una serie da oltre 4 milioni di copie vendute, tradotta in 30 Paesi



”

«Non si può fare a meno di continuare a girare avidamente le pagine per vedere cosa succede dopo.»

The Times

In una gelida mattina londinese, il corpo della giovane Marissa Lewis viene ritrovato dalla madre in una pozza di sangue, a pochi passi dalla porta di casa. Chi può essere stato tanto folle o crudele da aver commesso un crimine del genere? Nonostante sia ancora scossa dall'ultimo caso, la detective Erika Foster è determinata a condurre le indagini in prima persona. Appena si mette al lavoro trova notizie di altre aggressioni avvenute di recente nello stesso quartiere tranquillo in cui è stata uccisa la donna. Un detta-

glio agghiacciante le collega tra di loro: pare che tutte le vittime siano state assalite da una figura vestita di nero con una maschera antigas sul volto. Mentre indaga, Erika finisce in mezzo a un'intricata rete di bugie che avvolge la vita di Marissa, ballerina di burlesque conosciuta in molti strip club di Londra. Più scava e più si rende conto che la soluzione di questo caso la costringerà a fare i conti con dei ricordi dolorosi. E quel che è peggio, qualcuno a lei molto vicino potrebbe presto finire nel mirino del killer...

Robert Bryndza



© Ján Bryndza

si è conquistato una fama straordinaria con il suo thriller d'esordio, *La donna di ghiaccio*, che in pochi mesi ha scalato le classifiche ed è stato tradotto in 30 lingue. Tutti i suoi romanzi sono best-seller internazionali e contano più di 4 milioni di copie vendute in tutto il mondo. La Newton Compton ha pubblicato i thriller che hanno per protagonista Erika Foster (*La donna di ghiaccio*, *La vittima perfetta*, *La ragazza nell'acqua*, *Ultimo respiro* e *Sangue freddo*) e la serie con Kate Marshall (*I cinque cadaveri*, *La casa nella nebbia* e *La verità sul caso Joanna Duncan*). Per saperne di più: robertbryndza.com

Qualcosa di molto pericoloso si aggira per le calli di Venezia...

Torna il maestro del romanzo storico con un nuovo, avvincente mistero

Venezia, 1729. All'alba, un uomo viene ritrovato morto sul ponte di Cannaregio, con due fori sanguinolenti sulla gola. Sul petto dell'uomo, fissato con uno stiletto, c'è un cartello con su scritto «Canaletto». Le autorità convocano allora Giovanni Antonio Canal, che si ritrova così alle prese con un'oscura indagine. Aiutato da un gruppo di fedeli amici, il pittore comincia a investigare. Il primo dettaglio bizzarro a imporsi alla sua attenzione sono le ferite sul collo della vittima: troppo irregolari per essere state

provocate da una lama. Si direbbero i segni del morso di un animale, ma quale bestia potrebbe mai lasciare delle ferite simili? Mentre Canaletto e compagni cercano di venire a capo del mistero, una seconda vittima viene trovata sullo stesso ponte. Al contempo, una serie di violente e incomprensibili aggressioni terrorizza Venezia. E nella città attanagliata dalla paura, si comincia a sussurrare di un'antica e spaventosa leggenda dell'Est Europa, legata alla setta dei Risorgenti...

Matteo Strukul



© Marco Bergamaschi

è laureato in Giurisprudenza, dottore di ricerca in Diritto europeo e membro della Historical Novel Society. Le sue opere sono in corso di pubblicazione in quaranta Paesi e opzionate per il cinema. Per la Newton Compton ha esordito con la saga sui Medici, che comprende *Una dinastia al potere* (vincitore del Premio Bancarella 2017), *Un uomo al potere*, *Una regina al potere* e *Decadenza di una famiglia*. Successivamente ha pubblicato *Inquisizione Michelangelo*, *Le sette dinastie*, *La corona del potere*, *Dante enigma*, *Il cimitero di Venezia* e *Tre insoliti delitti*.



”

«Guerre, passioni, congiure, tradimenti e intrighi: la ricetta di Strukul, tra storia e invenzione, piace e diventa bestseller.»

la Repubblica

Siete pronti a farvi travolgere ancora una volta da Erin Doom?

Certi amori ci restano addosso. Come una cicatrice.

La protagonista di questa storia non crede più nei miracoli. Troppe volte la vita l'ha masticata e risputata, illudendola che un futuro scintillante fosse in serbo per lei. Da sola e senza mezzi, Mireya decide di trasferirsi a Philadelphia in cerca di fortuna. Con sé ha soltanto una vecchia valigia, intorno l'inverno gelido di una città sconosciuta. Il suo personale miracolo sembra compiersi quando si imbatte in un'insegna al neon che si staglia nel buio della notte. Eccentrico e sfarzoso, il club Milagro's è un luogo capace di affascinare chiunque ne varchi la soglia, Mireya compresa. Con l'ostinazione di chi non ha niente da perde-

Le ferite del passato lasciano un segno nel presente?

re, la ragazza riesce a farsi assumere come barista. Il Milagro's, però, è più di un locale esclusivo. Dietro le sue porte chiuse, oltre i lustrini e le luci di scena, si intrecciano destini e sussurrano segreti. I più oscuri si condensano tutti nel viso aspro e incantevole di Andras, il capo della sicurezza. Fra Mireya e Andras è odio a prima vista. Entrambi portano sulla pelle gli stessi segni, hanno addosso il marchio di chi ha dovuto imparare a lottare per sopravvivere. Eppure i due continuano a imbattersi l'uno nell'altra, come attirati da una forza misteriosa che non sanno né possono contrastare, stretti da un filo dorato più forte di un destino.

Erin Doom

È lo pseudonimo di una giovane scrittrice italiana. Per Magazzini Salani ha già pubblicato con successo due romanzi, *Fabbricante di lacrime* e *Nel modo in cui cade la neve*.

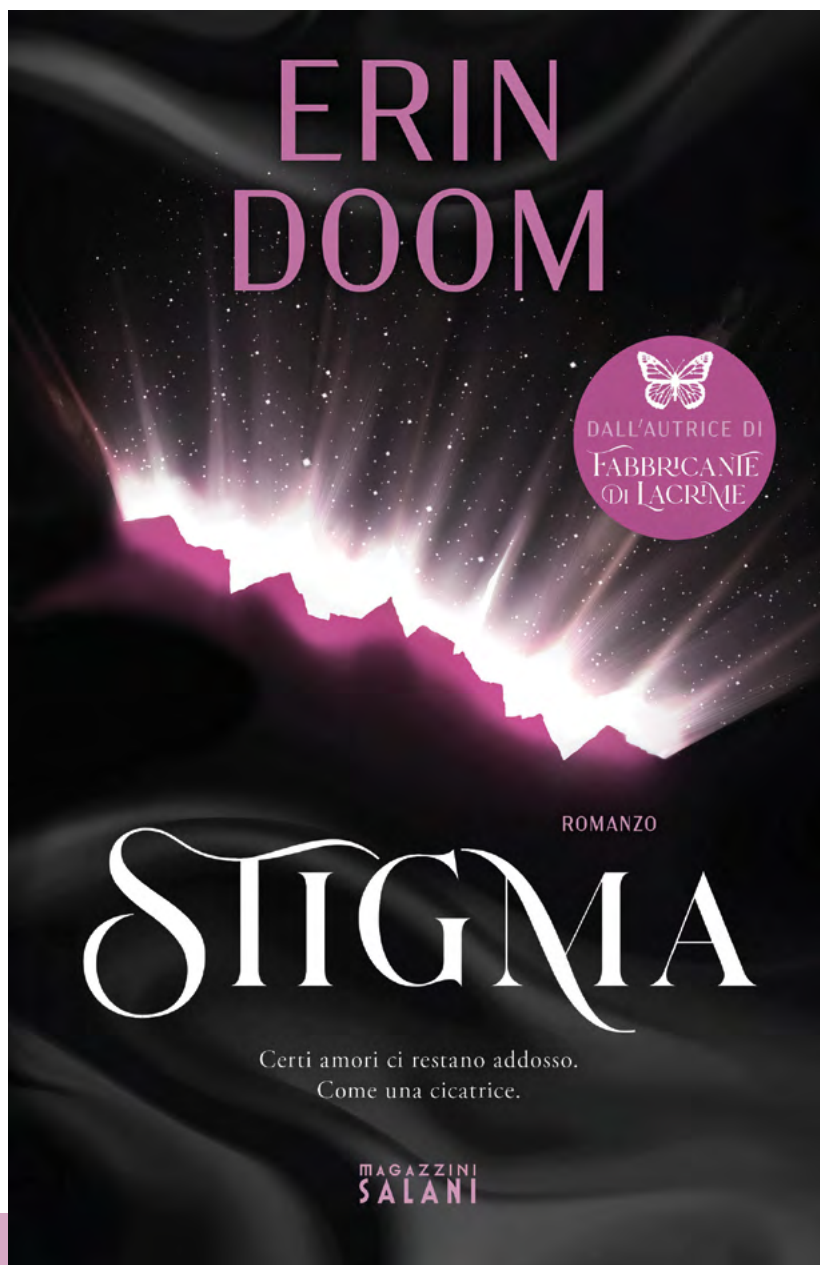


Era scesa la notte. Intorno a me tutto pulsava come un cuore addormentato, insegne e lucine colorate si riflettevano su palazzi talmente alti da far venire le vertigini. Camminavo da ore. Stretta nella mia sciarpa, girovagavo per

le strade della città con solo una vecchia valigia e un cappotto che non poteva rivaleggiare con il gelo di quel periodo. Sentivo le dita intorpidite. L'aria puzzava di fogna e asfalto bagnato, l'odore pungente del Delaware mi impregnava le narici. Fa-

ceva un freddo del diavolo e, come se non bastasse, avevo il brutto presentimento di essermi persa. «Diamine...» sussurrai inquieta, in una nuvoletta di fiato. La città non era stata clemente con me. Ero arrivata soltanto quella mattina, eppure erano basta-

te poche ore per ritrovarmi inghiottita da grattacieli immensi e guglie metalliche, che mi avevano masticata e risputata tra scie di passanti e strade infestate dal traffico. Philadelphia era una strana bestia dalle arterie intasate, l'indole aguzza che nei film



”

«Erin Doom è la regina delle classifiche che domina dall'estate scorsa».

Corriere della Sera

«Erin Doom sa scegliere bene le parole, ha dominato per tutto l'anno le classifiche».

Vanity Fair

«Standing ovation per l'autrice più letta del 2022».

F

«Si scrive Doom ma si legge: bestseller vero».

il Giornale

finiva sempre stemperata da uno scorcio romantico della Liberty Bell, ma del famoso *brotherly love* che tanto si decantava nei dépliant avevo trovato ben poco. Strinsi i denti e ancora una volta tirai fuori il foglio di giornale tutto stropicciato. Cercai di li-

sciarlo con le dita intirizzate. Scorsi di nuovo gli annunci, depennando mentalmente i posti che mi avevano già rifiutata. Non era possibile che li avessi già vagliati tutti... Li lessi più volte, esaminai ogni riga cercando qualcosa, qualsiasi cosa che non avessi

già tentato, ma il problema restava sempre lo stesso. Trovare uno straccio di lavoro non mi era mai sembrato più difficile. O ero troppo giovane, o troppo impreparata, o senza una garanzia certa di continuare a lavorare che fosse all'altezza dei

loro standard. Tutti volevano delle referenze, anche per le mansioni meno qualificate; nessuno sembrava disposto ad assumere una sbandata come me, men che meno per compiti che esigevano un minimo di esperienza. *Chiedevo solo un'opportunità. Una...*

Il cancello di Red Oak Manor è sempre aperto



Le giornate di June a Red Oak Manor trascorrono tutte uguali, fra le umiliazioni che le infliggono i compagni di scuola ricchi e viziosi e le faccende da svolgere sotto l'attenta supervisione di Miss Price, la direttrice dell'istituto. Almeno fino a quando la sua quotidianità viene stravolta dal ritorno del ragazzino dagli occhi azzurri che le aveva fatto battere il cuore per la prima volta. Jace viene scaricato davanti all'orfanotrofio con due valigie nere al seguito e una rabbia cocente che lo divora. Dopo essere stato espulso da un prestigioso collegio londinese, lo aspetta una punizione esemplare da scontare a Red Oak Manor. Peccato, però, che il vero castigo sia tenersi alla larga da June, da sempre il suo punto debole. Lei che fa sembrare bello anche un posto miserevole, che illumina con la sua presenza gli stanzoni fatiscenti e riscalda con la sua dolcezza i cuori degli abitanti del maniero. Abbassare la guardia, adesso, gli sarebbe fatale, perché c'è una verità assoluta con cui Jace deve fare i conti ancora una volta: June non se ne può andare da Red Oak Manor. E lui non può rimanere...

Valentina Ferraro

è nata a Roma ma ha vissuto gran parte della sua infanzia e adolescenza in giro per il mondo. Dopo la laurea in Giurisprudenza nella Capitale, si è trasferita di nuovo all'estero per vivere nuove esperienze lavorative. Dal 2014 abita a Verona con il marito Francesco e la loro bambina Mia, e si dedica a tempo pieno alla scrittura. *Wings*, volume inaugurale della *Red Oak Manor Collection*, è il suo primo libro pubblicato da Magazzini Salani.

La storia di un amore sbagliato

Da questo libro la serie tv di Meaghan Oppenheimer



Dopo un'adolescenza difficile trascorsa a Long Island, Lucy Albright è in cerca di un nuovo inizio. La sua occasione per ricominciare arriva in un piccolo college della California. Tra lezioni stimolanti e feste sfrenate, la ragazza è pronta a godersi tutto ciò che la vita universitaria ha da offrirle. Presto, alle attrattive del campus si aggiunge anche Stephen DeMarco. Con lui Lucy pensa di poter tornare finalmente a credere nell'amore. Sin da subito, invece, la passione che li unisce svela il suo potenziale distruttivo. Le bugie e i tradimenti di Stephen si susseguono, e gioia e dolore si mescolano in un vortice seducente e pericoloso. Quella fra Lucy e Stephen è una storia sbagliata, se ne accorgono tutti quelli che li circondano. Lei, però, è accecata dai sentimenti che prova e dal modo in cui il ragazzo la fa sentire, ed è sempre pronta a perdonarlo. Anche se Stephen si fa sempre più sfuggente e sembra disposto a tutto pur di nascondere un terribile segreto che potrebbe mandare all'aria il suo futuro.

Carola Lovering

ha frequentato il Colorado College e collaborato con diverse riviste, tra cui *Marie Claire*, *W Magazine* e *National Geographic*. Vive in Connecticut con il marito e due figli. *Tell Me Lies* è il suo primo libro pubblicato da Magazzini Salani, da cui è stata tratta una serie tv disponibile su Disney+.

Il nuovo romanzo dello «Stephen King spagnolo» ABC

Torna l'autore del best seller *La ragazza di neve*, da cui è stata tratta una serie Netflix

New York, 2011. Una ragazza di quindici anni viene trovata crocifissa in un quartiere di periferia. Poco dopo Miren Triggs, una giovane giornalista investigativa del *Manhattan Press*, riceve una strana busta. Dentro trova la polaroid sfocata di un'altra adolescente imbavagliata, con una sola annotazione: «GINA PEBBLES, 2002». Sulla busta, in una grafia irregolare, c'è scritto: 'VUOI GIOCARRE?' Un invito inquietante che Miren accetta immergendosi senza riserve nell'indagine sulla scomparsa della ragazza, con l'aiuto del suo ex professore di giornalismo,

Jim Schmoer. Gina è ancora viva? Che legame c'è con l'altro macabro omicidio? Ma soprattutto: chi sono i Corvi di Dio? Difficile stabilire il confine tra un gruppo di adolescenti annoiati e una setta di pericolosi fanatici, tra una sfida provocatoria e un rito sanguinario. Dopo il successo della *Ragazza di neve*, da cui è stata tratta la serie Netflix, Javier Castillo torna con un thriller mozzafiato che trascina il lettore in un gioco fatale, in cui si lanciano i dadi della fede, della passione e dell'inganno. In palio un oscuro segreto che, se scoperto, può cambiare tutto.



Javier Castillo



© Evenpic

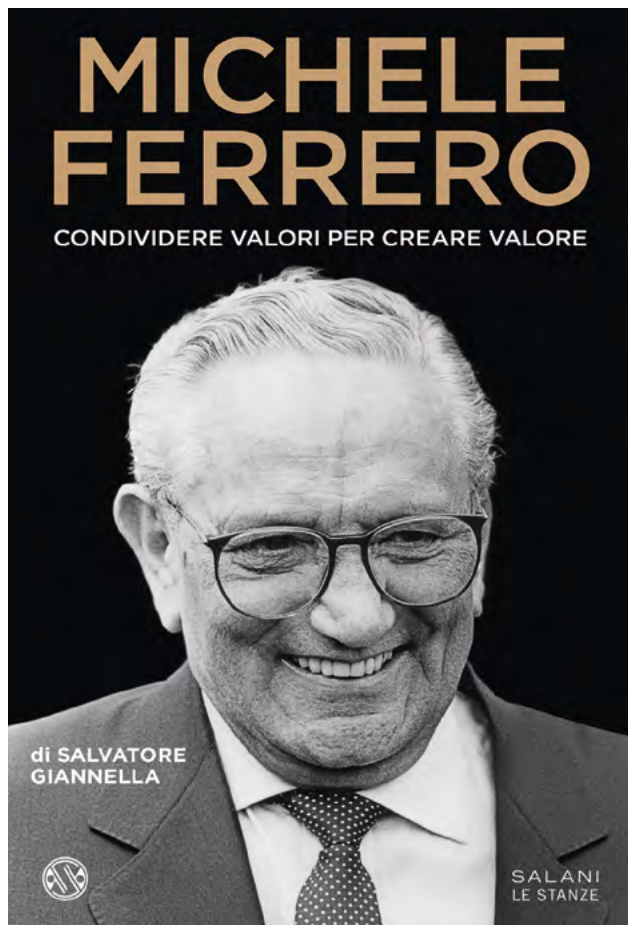
è cresciuto a Malaga. Ha studiato Economia aziendale e ha conseguito un master in Management presso la ESCP Europe Business School. I suoi romanzi hanno ottenuto un enorme riconoscimento, sono in corso di traduzione in più di sessanta Paesi e hanno venduto più di un milione e trecentomila copie. Con Salani ha pubblicato il bestseller *La ragazza di neve*, da cui è stata tratta una serie Netflix di grande successo.

”

«E sarete davvero grati per aver incontrato questo scrittore...»

Donato Carrisi

La prima biografia dell'uomo simbolo dell'eccellenza italiana: l'inventore della Nutella



Le intuizioni geniali, la visione internazionale, la capacità di ascoltare gli altri. L'attenzione certosina alla qualità dei prodotti, alle esigenze dei consumatori, al benessere dei dipendenti. L'invenzione di sistemi di produzione innovativi. L'amore per la famiglia e per la sua terra. La grande riservatezza e l'umiltà. La cura verso i valori umani, la responsabilità sociale. Michele Ferrero – il papà della Nutella e di decine di altre delizie amate in ogni angolo del pianeta – è stato non soltanto uno dei più grandi imprenditori italiani. È stato l'artefice di un modo di fare impresa che ha messo al centro la persona, secondo il motto «lavorare, creare, donare». Ha imparato le basi artigiane dal padre Pietro, l'importanza dell'organizzazione commerciale dallo zio Giovanni, il senso dell'a-

zienda dalla madre Piera, che negli anni '40 riuscirono a trasformare una pasticceria di Alba in una fabbrica. Subentrato al padre, scomparso prematuramente nel 1949, ha guidato l'azienda – con il sostegno costante della moglie Maria Franca – verso una crescita esponenziale. La Ferrero ha varcato i confini nazionali fino a diventare, anno dopo anno, una delle aziende più importanti e più apprezzate a livello globale. Un vero mito. Come si racconta la vita di un uomo che ha fatto di tutto per tenersi lontano dai riflettori, lasciando parlare unicamente il proprio lavoro? Giannella ci è riuscito intervistando decine di persone che hanno vissuto fianco a fianco con «il signor Michele». Ne è uscito un ritratto entusiasmante, che ricostruisce i traguardi storici di un'avventura inimitabile.

Salvatore Giannella

(Trinitapoli, 1949) ha una lunga carriera giornalistica, iniziata negli anni Settanta con il settimanale *Oggi*. È stato direttore dell'*Europeo* tra il 1985 e il 1986, di *Airone* dal 1986 al 1994. Tra i riconoscimenti ricevuti, il premio Zanotti Bian-

co, consegnatogli nel 1978 da Sandro Pertini, e nel 2007 la medaglia d'oro del comitato scientifico internazionale del centro Pio Manzù presieduto da Mikhail Gorbaciov. Paulo Coelho lo ha definito «cronista della luce».

«Tutto quello che dev'essere un romanzo nero».

Maurizio de Giovanni

In una torrida estate romana, un anziano cammina nel parco di villa Sciarra, nell'elegante quartiere di Monteverde. Un odore tremendo attira la sua attenzione. Vicino a una macchia di cespugli scopre, con terrore, una mano mozzata. Poco più in là, gli arti amputati di un uomo sono disposti sul terreno a disegnare una celebre formula fisica. Il brutale omicidio turba la quiete del quartiere, ma soprattutto sconvolge l'instabile equilibrio del commissario Ansaldo, che con il trasferimento nella capitale sperava di aver trovato una tregua agli orrori cui ha assistito nella sua lunga carriera in polizia. Meticoloso e sensibile, la sua grande

umanità lo porta a essere preda perfetta dell'ansia e degli attacchi di panico. Ciononostante rimane un professionista integerrimo che davanti al dovere non si tira mai indietro: costi quel che costi, troverà l'assassino. Ma prima dovrà capire come creare uno spirito comune con gli agenti della sua squadra investigativa, non meno unici e fragili di lui. Insieme, diventeranno i Cinque di Monteverde. Con il suo stile inconfondibile, che alterna il buon umore alla malinconia, Morlupi getta uno sguardo sugli abissi non solo di una mente criminale, ma della nostra intera società, che nasconde in bella vista i suoi istinti più feroci.

François Morlupi

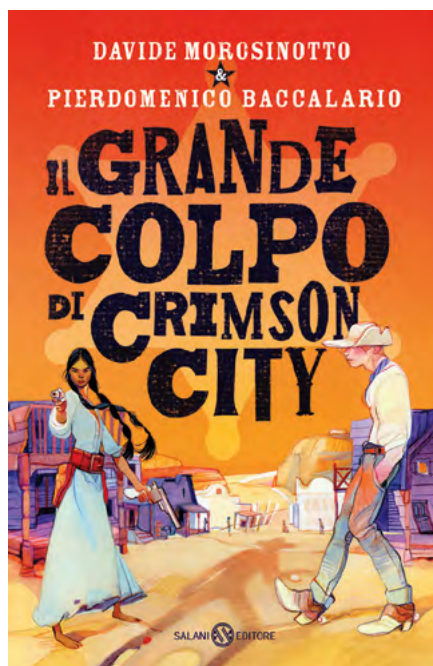


(Roma, 1983), italo-francese, lavora in ambito informatico in una scuola francese di Roma. Con Salani ha pubblicato *Come delfini tra pescecani* (2021) e *Nel nero degli abissi* (2022), vincendo con entrambi il Premio Scerbanenco assegnato dai lettori,



oltre a numerosi altri riconoscimenti. *Formule mortali* è stato pubblicato per la prima volta nel 2018, ha dominato per mesi le classifiche degli ebook e torna finalmente in libreria in una nuova edizione ampiamente riveduta.

Due grandi scrittori si sfidano a duello in un indimenticabile romanzo d'avventura



Crimson City è un posto dimenticato da tutti, anche da chi ci abita. Lo sa bene Roy, che era soltanto un bambino quando è smontato dal treno tutto solo ed è stato adottato dal capostazione, e sente che il suo destino è da qualche altra parte. A Crimson City sono passati tre stranieri in un anno, e nessuno è mai arrivato da sud, la pista più arida e calda. Eppure è da lì che arriva un pistolero a cavallo, trascinando una cassa da morto. Con una ragazza viva dentro. Una ragazza molto bella, secondo Roy, il primo ad accoglierli in paese. Ma i due stranieri riservano ben altre sorprese: si presentano come uno sceriffo federale e la sorella mezzosangue indiana. Vogliono sapere tutto degli abitanti, e anche dei cercatori d'oro di Vulture Peak. Vogliono sapere troppo. Secondo lo sceriffo Brown quei due portano guai, e Roy non vede l'ora di farsi mettere nei guai... ma non sa ancora quali. Sa solo che quella ragazza, Piper, nasconde molti segreti dietro i suoi occhi scurissimi e selvaggi. E alla sua fidanzata Mary non piace affatto il modo in cui quegli occhi guardano Roy...

Pierdomenico Baccalario

ha scritto numerosi libri d'avventura, serie e romanzi fantastici per ragazzi, tradotti in più di trenta lingue. Nel 1998 ha vinto il premio Il Battello a Vapore. Per Salani ha pubblicato, con Luigi Spagnol, *Bookrebels. La spiaggia dei lettori clandestini*.

Davide Morosinotto

giornalista, traduttore e scrittore, è autore di vari libri per ragazzi, tradotti in più di venticinque lingue, con cui ha vinto il Super Premio Andersen 2017 e il Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2021.

L'esordio nella narrativa per ragazzi di una grande voce letteraria



Davide Longo vive a Torino e insegna scrittura alla Scuola Holden. I suoi libri sono tradotti e pubblicati in molti Paesi.

A Davide la montagna non piace, ma come rifiutare una proposta della mamma, soprattutto dopo un anno così difficile, tra papà che si è fatto una nuova famiglia e i nonni che litigano? Immersi nei mutevoli paesaggi di alcune delle montagne più belle della Terra, mamma e figlio impareranno a cogliere sfide apparentemente impossibili: quelle grandi che cambiano il modo di vedere il mondo e quelle piccole che cambiano noi e chi ci sta intorno. Un racconto per imparare ad affrontare le salite e mollare il freno in discesa.

Dall'ideatore di BarbaSophia, un viaggio indimenticabile nella filosofia



Matteo Saudino insegna Filosofia nei licei di Torino ed è l'ideatore di BarbaSophia, il seguitissimo canale YouTube di divulgazione filosofica e storica.

Scopriamo che cos'è la felicità salendo sul Sofia Express, un bus speciale spinto dalla curiosità e non dal gasolio, guidato da Diotima, una filosofa greca molto poco antica in felpa rossa, jeans e scarpe da ginnastica. La meta? L'antica Grecia, per conoscere i filosofi in carne e ossa e capire che la filosofia può essere... molto movimentata! Da un prof appassionato, un racconto per riflettere sulla felicità e su come ascoltare le voci dei pensatori del passato ci possa aiutare a comprendere il presente e il futuro.

Il volto nascosto della premier

Andrea Palladino

ha realizzato inchieste su ecomafie, criminalità organizzata ed estrema destra per varie testate italiane ed europee. Ha collaborato a inchieste televisive per i programmi *Spotlight* di Rai News 24 e *Report* di Rai 3. Ha vinto il primo premio per il giornalismo d'inchiesta «Gruppo dello zuccherificio», con Luciano Scalettari, per l'inchiesta *L'ultimo viaggio di Ilaria Alpi e Miran Hrovatin in Somalia e quell'ombra di Gladio*, pubblicata sul *Fatto Quotidiano*. Nel 2017 e nel 2021 ha ricevuto il premio «Articolo 21» per le inchieste sull'estrema destra.

La destra politica – che appare saldamente al governo del Paese – ha oggi il volto inconfondibile, a tratti rassicurante a tratti inquietante, di Giorgia Meloni. Ma da dove viene Giorgia? Qual è la sua vera storia? In questo libro, frutto di un lavoro d'inchiesta durato anni, Palladino traccia la storia di Meloni e di Fratelli d'Italia a partire dalle trame e dagli ambienti della galassia nera degli anni Settanta fino alla fase politica attuale, prendendone in considerazione gli aspetti meno «edificanti», le amicizie da tenere nascoste, le relazioni pericolose... Diviso in quattro parti ognuna dedicata a un aspetto specifico – *Roma in black* all'eredità degli anni Settanta e alla nascita della nuova destra; *La folgorante ascesa* alla carriera di Meloni tra la Roma degli anni Novanta e l'arrivo in Parlamento; *Fini addio, torna lo spirito missino* alla messa da parte di Fini e al recupero del complottismo e dei rapporti con la destra sovranista europea; *Giorgia l'americana* alla relazione con gli USA, in particolare con Bannon e col suo populismo di destra – questo libro non è solo un ritratto a tinte forti della premier, ma anche un inedito racconto dei segreti e dell'evoluzione della destra italiana.



Il nuovo romanzo della regina del giallo spagnolo

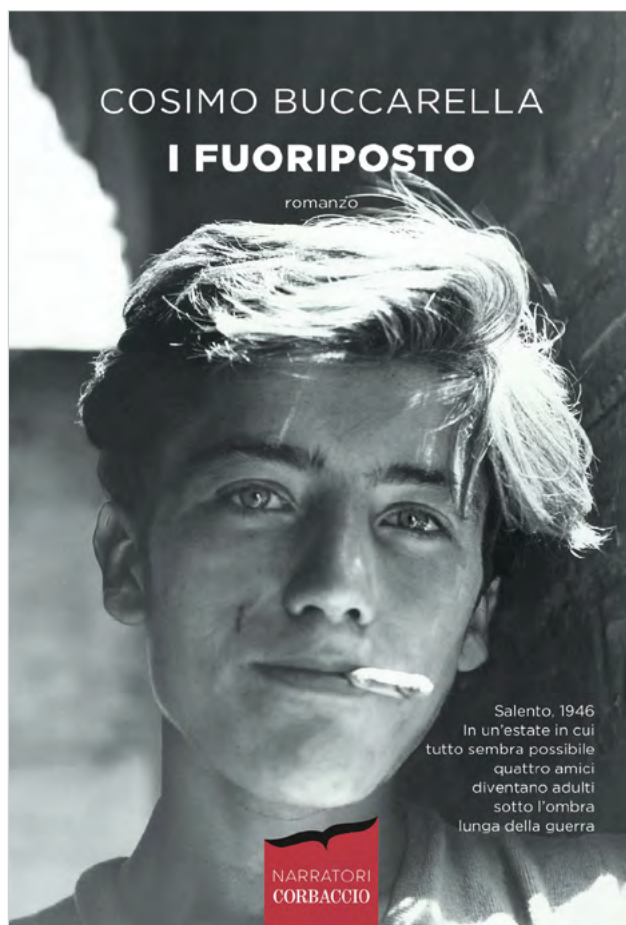
María Oruña

(Vigo, 1976), laureata in legge, ha esercitato per dieci anni come avvocato. Nel 2013 pubblica il suo primo romanzo, *La mano del arquero*, e nel 2015, con il successo internazionale de *Il porto segreto*, decide di dedicarsi interamente alla letteratura. Per Ponte alle Grazie è già uscito *Quel che la marea nasconde* (2022).

Oliver è nato e vive a Londra, ma una parte della sua famiglia è legata alla Cantabria. Quando, alla morte della madre, Oliver eredita una grande casa coloniale nella cittadina costiera di Suences, decide di cambiare vita e stabilirvisi per fare di Villa Marina un hotel sulla spiaggia. Ma durante i lavori di ristrutturazione, nel seminterrato viene scoperto il cadavere murato di un bambino: accanto a lui oggetti desueti, come in una tumulazione rituale. La scoperta causa un brivido in tutta la piccola comunità, e subito si sussegue una serie di omicidi in varie cittadine della regione. Fra autopsie che non quadrano e la paura che sale, la tenente Valentina Redondo si ritroverà a dover affrontare una minaccia nascosta e antica, e sarà costretta a un viaggio indietro nel tempo, fino alla Guerra civile e alle origini di un crimine terribile. *Il porto segreto*, uno dei gialli spagnoli più venduti e amati degli ultimi decenni, è il romanzo che ha rivelato al mondo il talento di María Oruña, la nuova regina del giallo spagnolo; ed è l'esordio di Valentina Redondo, l'indimenticabile, determinatissima detective dal duro sguardo a due colori.



Da una nuova, intensa voce una storia dimenticata sullo sfondo del sud Italia nel dopoguerra



Santa Maria al Bagno, Puglia, 1946. Il mare brilla trasparente sotto il sole, ma tutt'intorno è miseria nera, ereditata da generazioni e ingigantita dalla guerra. Tommaso, Umberto, Marcello e Giovanni sono quattro tredicenni, e della loro terra conoscono solo la campagna arsa, i rovi e le pinete tra cui scorrazzano per isolarsi dai grandi, luoghi in cui si rifugiano per fingere che la miseria e la fatica siano lontane come l'orizzonte che precipita nel mare. Ma quando Marcello trova, seminascosto nella boscaglia, il cadavere di un uomo, i quattro amici entrano in contatto con un mondo a loro ignoto, che li conduce proprio in riva al mare, dove gli inglesi hanno allestito un campo profughi per i sopravvissuti alla Shoah. Paradossalmente, a loro, il campo sembra il paese di

Bengodi, perché non solo il cibo non scarseggia, ma c'è persino un'infermeria. E Tommaso ha una sorella che sta morendo di tifo. Insieme, i ragazzi organizzano un piano per introdursi nel campo e rubare le medicine. Non sanno a che cosa vanno incontro, sanno solo che chiedere non serve a nulla perché a loro nulla è dovuto, tanto meno da questi estranei che si sono insediati nella loro terra, e che li trattano da pezzenti quali sono. Dalla loro, però, hanno la capacità di sognare che hanno tutti i ragazzi, la fiducia incrollabile nella propria forza, la fedeltà assoluta che li lega l'uno all'altro. E la realtà scabra dei fatti si mescola ai loro progetti fantastici, trascinandoci in una lettura appassionante che ci commuove e ci fa sorridere insieme.

”

«Una realtà storica sorprendente, dei protagonisti bellissimi.»

Valeria Parrella

Cosimo Buccarella



è nato e vive in Salento, dove ambienta la maggior parte delle sue storie. Suoi racconti sono apparsi in raccolte e riviste. È stato vincitore del Festival Dieci Lune e del Premio Olivieri.

Julia Samuel, rinomata psicoterapeuta, si occupa da decenni di terapia familiare e ha avuto modo di studiare numerose famiglie di più generazioni. Attraverso otto case studies analizza, con intelligenza e sensibilità, una serie di problemi comuni, dal lutto all'andare via di casa, dalla separazione alla genitorialità acquisita e dimostra che tante cose che ci rendono così come siamo sono in realtà ereditate dalla nostra famiglia, e di conseguenza tanti problemi si possono risolvere solo in questo quadro. I suoi «pilastri» del benessere familiare, dalle discussioni produttive al tempo da dedicare alle tradizioni e ai riti, ci consentono di migliorare le nostre relazioni e creare la famiglia cui abbiamo sempre aspirato.

Per decenni lo scalatore e alpinista estremo Thomas Huber si è mosso sull'orlo dell'abisso, sempre al limite. In questo libro ripercorre la sua vita, dall'infanzia ai piedi delle Alpi e dalle prime scalate fino alle imprese di assoluto valore alpinistico compiute con il fratello Alexander con cui ha dato vita alla celeberrima cordata degli Huberbuam. E condivide con il lettore le sue riflessioni ironiche e commoventi al tempo stesso sul senso del tempo che passa, sulle possibilità che si chiudono e altre che si aprono, sull'importanza di mantenere sempre una scintilla di adolescenza che è essenziale per rimanere vivi interiormente.

Più di un quinto della popolazione italiana soffre di qualche forma di dolore cronico. Sono dati in linea con quelli di tutte le società occidentali. L'invecchiamento della popolazione e lo stress lavorativo sono fra le cause più comuni, oltre a motivi genetici o all'insorgere di patologie particolari. Molto spesso si fa ricorso solo e in modo indiscriminato ai farmaci analgesici, e spesso con effetti collaterali dannosi. Jon Kabat-Zinn, pioniere dell'introduzione della mindfulness in ambito clinico, raccoglie in questo libro una serie di meditazioni specificamente rivolte a chi soffre, spiegando le tecniche e i benefici della mindfulness, e in che modo praticare la meditazione di consapevolezza in relazione al dolore cronico.

La famiglia, la nostra forza... se impariamo a conoscerla veramente

Julia Samuel è una psicoterapeuta inglese. Ha lavorato per anni nella sanità pubblica e in seguito ha avviato un suo studio privato. È tra i fondatori di Child Bereavement UK.



«La mia via più bella è la mia vita.» L'autobiografia del rock'n'roller dell'alpinismo

Thomas Huber è uno scalatore estremo, alpinista e guida alpina; per i suoi successi è stato insignito del Piolet d'Or e del Bavarian Sports Prize. Vive con la moglie e tre figli a Berchtesgaden. Quando non arrampica canta nel gruppo rock Plastic Surgery Disaster.

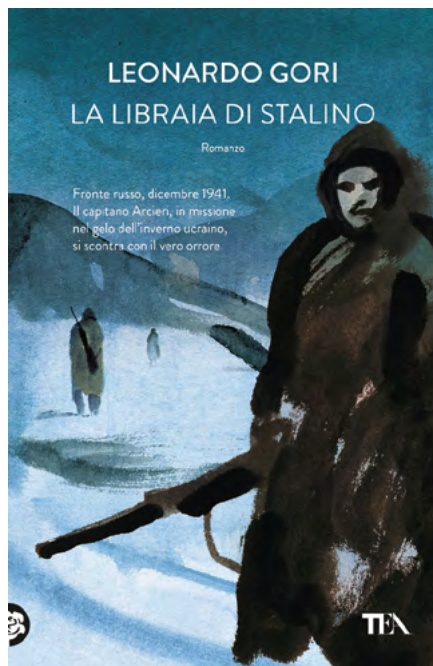


Liberi dal dolore con la meditazione

Jon Kabat-Zinn, medico statunitense, è fondatore e direttore della Clinica per la riduzione dello stress presso l'Università del Massachusetts e professore nel dipartimento di Medicina preventiva e comportamentale. Corbaccio ha pubblicato numerosi suoi libri.



Una delicata missione in Unione Sovietica per il capitano Arcieri



Dicembre 1941. Il SIM, il Servizio di informazioni militare, intercetta il messaggio di una spia inglese nascosta in Unione Sovietica, che chiede nuovi codici per poter rivelare un terribile segreto. Non si conoscono altri dettagli, tranne la posizione da cui trasmette: Stalino, in Ucraina, nei dintorni dell'ospedale militare italiano. C'è solo una persona di cui il Comandante si fida per una missione così delicata: il capitano Bruno Arcieri, che non esita a partire sotto copertura per la gelida campagna russa, alla ricerca della spia. Con il pretesto di indagare su presunte ruberie di materiali dell'Esercito, Arcieri si trova immerso da subito in un paesaggio spettrale, buio, innevato, e preda di un gelo inesprimibile che ben presto gli toglie il respiro e la speranza. Le condizioni sanitarie dell'ospedale militare sono spaventose, e tra i corpi dei caduti in attesa di sepoltura iniziano a notarsi anche quelli di vittime civili innocenti. Così, tra le reticenze dei medici italiani, le avances delle giovani donne ucraine che frequentano i locali dell'ospedale, le conversazioni con una bellissima e colta libraia e con il padre, italiano di Crimea, Arcieri indaga a fatica, atterrito da orrori indicibili, di cui inizia a sospettare i nazisti...

Leonardo Gori

è autore del ciclo dei romanzi di Bruno Arcieri, in corso di pubblicazione da TEA: prima capitano dei Carabinieri nell'Italia degli anni Trenta, poi ufficiale dei Servizi segreti nella seconda guerra mondiale e infine inquieto senior citizen negli anni Sessanta del Novecento. Gori è anche autore di fortunati thriller storici e co-autore di importanti saggi sul fumetto e forme espressive correlate (illustrazione, cinema, disegno animato).

Un sincero racconto personale e un testo informativo contro ogni pregiudizio



Ogni storia è personale e unica, e tuttavia la storia di Monica J. Romano è carica di riflessi e risonanze collettive. Le tappe della sua vicenda, infatti, talvolta dolorose, spesso liberatorie e persino gioiose, ci offrono la possibilità di ascoltare la voce di una di quelle persone cui, in fondo fino all'altroieri, la voce e l'identità sono state negate, oggetto di sberleffi, di emarginazione, di condanna, se non di pura violenza. Una voce ferma e serena, che rivendica i propri desideri, le proprie scelte e le proprie conquiste, fino alla più recente e inattesa: l'elezione al Consiglio comunale di Milano, prima donna transgender a essere eletta in un'amministrazione pubblica. Al tempo stesso il suo racconto ci consente di ripercorrere il faticoso e tuttora incompiuto cammino dell'affermazione dei diritti civili delle persone LGBT+ in Italia, dagli anni '70 a oggi. E ancora, assolve un compito fondamentale: quello di informare correttamente, di mettere ordine e precisione in un dibattito troppo spesso inquinato da falsità, preconcetti, posizioni strumentali.

Monica J. Romano

è un'attivista per i diritti LGBT+ dalla fine degli anni '90. Presidente onoraria dell'Associazione per la Cultura e l'Etica Transgener (ACET), nel 2021 si è candidata alle elezioni comunali a Milano con il Partito democratico, diventando la prima consigliera comunale transgender nella storia della città. Successivamente è stata eletta vicepresidente della Commissione Pari Opportunità e Diritti Civili. Si è occupata di formazione sulle tematiche di *diversity & inclusion* presso istituzioni pubbliche e aziende.

Impariamo a convivere anche con le emozioni negative

Whitney Goodman

psicoterapeuta americana, laureata in Counseling Psychology all'Università di Miami, si dedica da anni alla divulgazione della salute mentale con una rubrica su *Psychology Today* e numerosi articoli su testate nazionali e internazionali, tra cui *The New York Times*, *Teen Vogue*, *NY Magazine*, *InStyle* e *Good Morning America*.

«Guarda il lato positivo», «andrà tutto bene», «l'importante è pensare sempre per il meglio...» sono alcuni dei tanti consigli che a ognuno è capitato di ricevere nei momenti di difficoltà. Consigli dati sicuramente con buone intenzioni, che si accompagnano però al sottinteso che la chiave della felicità risieda nel mettere a tacere la negatività ovunque si presenti, in noi stessi e negli altri. Un approccio che rischia di sminuire la sofferenza, creare ansia, isolamento e senso di inadeguatezza, e che, anche di fronte alle vere sfide della vita, lascia poco spazio per parlare dei nostri veri sentimenti e per elaborarli in modo da sentirci meglio e andare avanti. Inoltre, se tutta questa positività è la risposta, perché così tante persone stanno male? In questa guida, la psicoterapeuta Whitney Goodman condivide una riflessione necessaria, basata su storie personali e sulle ultime ricerche sull'argomento, che rivela quanto l'idea di positività possa essere dannosa per noi stessi e le nostre relazioni, e presenta modi semplici per vivere e lavorare sulle emozioni difficili, imparando a elaborare il dolore, per una vita più autentica colorata da un ottimismo sano.



Insegnamenti ed esercizi pratici per combattere gli ostacoli mentali

Dandapani

dopo essersi laureato in Ingegneria, si è lasciato tutto alle spalle per diventare un monaco indù sotto la guida di uno dei più importanti leader spirituali dell'induismo del nostro tempo, Sivaya Subramuniyaswami. Per 10 anni ha vissuto una vita di seria disciplina e addestramento presso il monastero di clausura del suo guru alle Hawaii. Quando i suoi voti sono scaduti si è stabilito a New York dove oggi lavora come consulente per aziende come Nike, Trivago, McKinsey e per alcuni dei migliori atleti al mondo.

Ansia, stress, preoccupazione e paura: questi sono gli stati psicologici che ci affliggono più spesso, e che causano non solo infelicità, ma anche patologie fisiche come malattie cardiache e obesità. Dopo dieci anni trascorsi all'interno di un monastero dove ha imparato i preziosi benefici della padronanza della concentrazione, Dandapani condivide con il lettore insegnamenti ed esercizi pratici per acquisire maggiore consapevolezza delle proprie risorse mentali. Perché è solo attraverso la padronanza della concentrazione che possiamo eliminare definitivamente i nostri ostacoli mentali, aumentare la produttività e migliorare le relazioni di tutti i giorni, incanalando le nostre energie verso gli obiettivi che ci siamo prefissati.





Il linguaggio, la cultura, l'identità in un romanzo lirico e luminoso

Audrey Magee ha esordito con *Quando tutto sarà finito* (Bollati Boringhieri 2015), finalista al Women's Prize for Fiction, all'Irish Book Award e al Festival du Premier Roman. *La colonia* è stato finalista al Booker Prize 2022.

Estate 1979, Irlanda del Nord. Una minuscola isola non lontana dalla costa ovest, ultimo baluardo di un'esigua popolazione di madrelingua irlandese, è la meta estiva di due «stranieri»: il signor Lloyd, un pittore inglese, che si immagina un novello Gauguin, e Jean-Pierre Masson, un linguista francese lì per completare la sua tesi di dottorato. Lloyd è alla ricerca di un'esperienza profonda: vuole che la tranquillità e la luce si impadroniscano di lui dandogli la vera ispirazione della creazione artistica. Masson cerca invece la conferma che l'isolamento dei pochi abitanti del luogo possa provare le sue teorie di preservazione identitaria legata alla lingua. Ma gli abitanti dell'isola hanno le loro opinioni su ciò che viene preso da loro e ciò che dovrebbe essere dato in cambio...



Speranze, paure, desideri in un esordio che è uno spaccato generazionale

Greta Pavan è nata in Brianza nel 1989 e vive a Milano, dove lavora come editor freelance. *Quasi niente sbagliato* ha ricevuto la Menzione Speciale della giuria del Premio Calvino 2022.

Margherita ha poco più di trent'anni, è nata nel 1990 da una famiglia veneta emigrata in Brianza alla fine degli anni Cinquanta. Nell'ambiente dell'hinterland Margherita è a disagio: i capannoni, i centri commerciali, la monotonia della pianura sono per lei un paesaggio asfittico, deprimente. Nella sua famiglia la devozione maniacale e religiosa al lavoro sembra essere l'unico parametro riconosciuto per la definizione del sé e lei spesso viene fatta sentire inadeguata, troppo insicura e troppo poco concreta. Inseguendo il suo sogno di diventare giornalista, la ragazza si trasferisce a Milano. Le nuove esperienze riusciranno ad aprirle le porte di una realizzazione personale tanto agognata quanto davvero poco a portata di mano?



La nuova autrice millennial rivelazione

Sarah Thankam Mathews, cresciuta tra l'Oman e l'India, è emigrata negli Usa a diciassette anni. Ha ricevuto il premio Best American Short Stories 2020 e borse di studio dall'Asian American Writers Workshop e dall'Iowa Writers Workshop. Questo è il suo esordio.

Sneha è una ventiduenne indiana che sembra avercela fatta, pur nell'America della recessione del 2008. Fresca di laurea, si è trasferita a Milwaukee per un lavoro che, anche se non l'appassiona, le permette di affittare un appartamento, concedersi qualche sfizio e inviare denaro ai genitori, rimpatriati in India dopo le ingiuste accuse rivolte al padre di aver falsificato visti lavorativi. Sneha, però, ha difficoltà ad accettare il suo passato e a comunicarlo agli amici: quasi nessuno è a conoscenza della storia della sua famiglia, e tantomeno dell'abuso sessuale che ha subito da piccola. E anche la sua relazione totalizzante con Marina, una ballerina bianca e bellissima conosciuta attraverso un'app di incontri, incontrerà grandi difficoltà per la reticenza di Sneha a parlare di sé, a farsi conoscere...

Abbiamo voluto la bicicletta?



Jody Rosen

giornalista, collabora con *The New York Times Magazine*.

La bicicletta è una delle poche invenzioni che dalla nascita è rimasta sostanzialmente la stessa e che gode di una diffusione globale sempre maggiore. Questo saggio ne racconta la storia culturale, ma anche i disparati effetti sociali e politici in varie epoche e in varie parti del mondo. In un convincente mix di storia, reportage e cultura pop, il lettore incontra suffragette del XIX secolo, femministe dell'Iran odierno, cercatori d'oro del Klondike, conducenti di risciò delle megalopoli africane, fino ad astronauti a bordo di biciclette fluttuanti.

Un mondo migliore, senza frontiere



James Crawford

è stato agente letterario e editore e per oltre un decennio ha lavorato e svolto ricerche per la Collezione nazionale scozzese di architettura e archeologia. Questo è il suo primo libro tradotto in Italia.

Tra storia, viaggi e reportage, il racconto di come siano nate e si siano evolute le frontiere del mondo, come abbiano preso il controllo dei nostri paesaggi, dei nostri ricordi, delle nostre identità e dei nostri destini. I nazionalismi, il cambiamento climatico, la globalizzazione, la tecnologia e le migrazioni di massa si scontrano contro confini sempre più rigidi. È chiaro che qualcosa deve cedere. E Crawford si chiede se non sia giunto il momento di abbandonare una volta per tutte le maledette linee che dividono il mondo.

Le migrazioni non sono il problema, ma la soluzione



Gaia Vince

scienziata e giornalista scientifica, collabora con varie testate internazionali. È stata la prima donna a vincere il Science Book Prize della Royal Society nel 2015.

Il nostro secolo vedrà la più grande migrazione di massa della storia, che sarà presto l'unica soluzione praticabile per sfuggire agli effetti del riscaldamento globale. Non si tratta soltanto di un'ipotesi da prendere in considerazione, ma di ciò che i dati in nostro possesso dicono che avverrà. Questo saggio, di importanza capitale per l'intelligenza e la praticità con cui affronta il problema, esamina una serie di politiche, tecnologie e azioni che sarebbe opportuno iniziare a implementare subito per garantire ai nostri figli una transizione pacifica.

Quando il web ha smesso di essere world wide



Vittorio Bertola

è ingegnere, esperto di *policy*, imprenditore e attivista.

Stefano Quintarelli

è imprenditore, esperto di comunicazioni e informatica e pioniere di Internet.

Proprio come il mondo è delimitato da confini – non sempre pacifici –, lo è anche Internet. Quello che un italiano vede nel suo smartphone è diverso da quello che vede un cinese; le informazioni visualizzate da un motore di ricerca non sono le stesse di quelle di un altro motore di ricerca. E la cosa non è decisa dall'utente, ma da ben altri poteri. Internet non è «tutto il mondo». O forse sì, a ben vedere: Internet è esso stesso lo specchio reale del nostro mondo: frammentato, in feroce competizione economica, talvolta in guerra.

La scrittura guarisce: gli esercizi di poesia dell'autrice di *milk and honey*

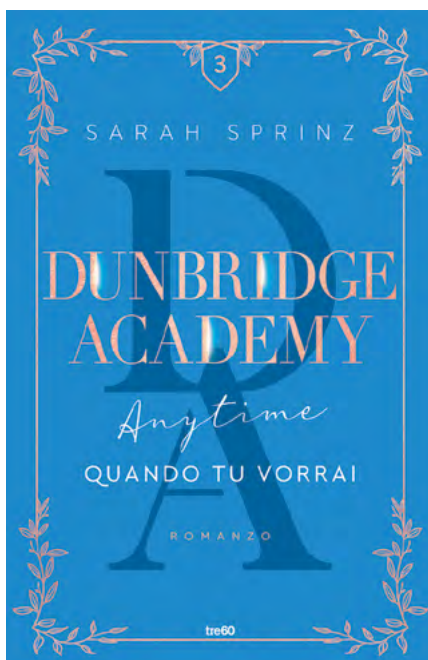


«L'idea di questo libro mi è venuta, alcuni anni fa, mentre tenevo laboratori di scrittura. Era un periodo carico d'angoscia e d'incertezza, e avevo un forte desiderio di connettermi con altre persone, perché in fin dei conti non abbiamo altro che il nostro prossimo come punto di riferimento. Quei laboratori mi hanno fatto capire che per molti di noi non è così facile ritagliarsi dieci minuti per scrivere. Quando ho invitato i miei lettori a condividere le loro opere, sono rimasta ammutolita davanti alla loro creatività. Non c'era una sola persona le cui parole non mi lasciassero di stucco. È stato pazzesco vedere cosa riuscivano a inventarsi in un esercizio di scrittura di dieci minuti. Spero che tu, tramite questi esercizi, abbia modo d'imparare qualcosa di te, e farti un'idea del potere di cui sei in possesso. Mi auguro che questo libro diventi per te uno spazio per riflettere, elaborare e crescere. Le nostre voci sono potentissime. Spero che tu ti renda conto di quant'è forte la tua.» *rupi kaur*

Rupi Kaur

È poetessa, artista e performer. A ventun anni ha scritto, illustrato e autopubblicato la sua prima raccolta di poesie, *milk and honey*, che è diventata in breve un clamoroso caso letterario. Successivamente ha pubblicato altre due raccolte, *the sun and her flowers* e *home body*, confermandosi come una delle nuove voci poetiche più famose in tutto il mondo. I suoi libri (tutti pubblicati in Italia da Tre60) sono stati tradotti in più di quaranta lingue e hanno venduto oltre dodici milioni di copie.

Continua l'appassionante storia d'amore che ha conquistato TikTok



Sin dalla quinta elementare Charles Sinclair è il migliore amico di Victoria Belhaven-Wynford, l'unico con il quale sente di potersi confidare. Ma c'è una cosa di cui non riesce a parlargli: la sofferenza che prova da quando ha iniziato a frequentare Valentine, il ragazzo per cui ha preso una cotta. Inconsciamente Tori sente che, a differenza di ciò che prova per Charles, quello che la lega a Valentine non è amore. Ma l'attenzione di Sinclair è rivolta alla sua compagna di classe Eleanor, al cui fianco andrà in scena nel ruolo di Romeo nella recita annuale della Dunbridge Academy. Non che a Tori dispiaccia. Se non fosse che sarà lei a dover scrivere personalmente la storia d'amore tra Charles e la sua Giulietta per il corso di sceneggiatura...

Sarah Sprinz

È nata nel 1996 e ha studiato Medicina. Con i suoi romanzi ha raggiunto la vetta delle classifiche dei best seller e grazie alla serie *Dunbridge Academy* è diventata una delle autrici più citate su Tik Tok. Attualmente vive sul Lago di Costanza.

Una donna normale in un mondo eccezionale: un intrigante romanzo storico

Edimburgo, 1932. Marion Crawford è una giovane insegnante, brillante e ambiziosa, e ha un sogno nel cassetto: dedicarsi all'educazione dei ragazzi più disagiati, perché l'istruzione possa diventare appannaggio di tutti. Ma il destino per lei ha in serbo tutt'altro, qualcosa di assolutamente inaspettato... *Londra, 1936.* Marion è a Buckingham Palace ed è la governante delle due principesse, Elizabeth e Margaret Windsor. Durante la sua permanenza a Palazzo, Marion non solo vede crescere le due ragazze, ma assiste in prima persona a importanti cambiamenti all'interno della monarchia che la riguarderanno in prima persona. Con il passare degli anni infatti, Marion non sarà più responsabile di una giovane principessa, ma della futura regina d'Inghilterra. Questo rapporto privilegiato avrà per Marion importanti conseguenze, specialmente quando incontrerà George, un uomo più grande di lei di cui si innamorerà perdutamente. Marion, infatti, si troverà a un bivio: essere fedele alla Corona o seguire il suo cuore? Non sarà una decisione facile da prendere, specialmente se in gioco c'è la sua reputazione...

Fern Britton

è un'autrice televisiva inglese, che ha lavorato per aziende importanti come la BBC. Vive con il marito Phil Vickery, rinomato chef, e i loro quattro figli nel Buckinghamshire. I suoi romanzi sono diventati best seller del *Sunday Times*. Tre60 ha pubblicato *Le figlie della Cornovaglia*.



Tra documenti segreti, spie e oscuri complotti, chi vuole distruggere Venezia?

Venezia, giugno 1753. La sera del suo compleanno, dopo qualche bicchiere di troppo, il dottor Augusto Florian, ex medico al servizio dell'Inquisizione, trova un uomo in fin di vita e intravede il suo assassino in fuga. Dopo aver cercato inutilmente di salvare il malcapitato, un farmacista che doveva fare una consegna al consolato inglese, Florian, con le mani sporche di sangue, viene arrestato dai Signori di Notte con l'accusa di omicidio. Alvise Geminiani, capo dell'Inquisizione, chiede a Marco Leon di indagare, ma quando vengono trovati altri due cadaveri, è chiaro che dietro quegli omicidi c'è qualcosa di più grande di una semplice questione di denaro. E di questo Leon ha ulteriore conferma dopo aver scoperto da Lady Marion, la donna che ama, che il suo padrino, il console inglese, è nei guai. Ma cos'hanno in comune un semplice farmacista e un membro della nobiltà cittadina come il console? E perché un vecchio nemico della Repubblica, il Francese, è tornato in città? Per Leon non sarà semplice venire a capo dell'intrigo che potrebbe mettere in pericolo Lady Marion, e forse avere gravi conseguenze sul piano politico.

Paolo Lanzotti

è nato a Venezia e si è laureato in Filosofia all'Università di Padova. Lettore onnivoro, con predilezione per la divulgazione storica e quella scientifica, ama la musica classica e il teatro di prosa. È autore di diversi romanzi gialli e libri per ragazzi. *Le carte segrete della Serenissima* è il terzo romanzo della serie «Le indagini di Marco Leon», dopo *I guardiani della laguna* e *Le ragioni dell'ombra*, pubblicati da Tre60.



Per una genitorialità serena e consapevole



Diventare genitori ci mette a nudo. È un fiume in piena di emozioni, e per tanti è anche paura: di non farcela, di non prendere le decisioni giuste, di non essere abbastanza. Ma essere genitori non è una prestazione. Ogni giorno, con ogni gesto, piantiamo un seme i cui frutti cresceranno per una vita intera. Con *Genitori strada facendo* la Pediatra Carla Tomasini ci invita a non avere paura di provare, di sbagliare, di ascoltare il nostro istinto. Forte della sua straordinaria esperienza con genitori di ogni tipo, ci guida in un percorso verso una genitorialità serena e consapevole. Il segreto è essere se stessi e accettare che i nostri figli siano diversi dal nostro ideale immaginario, e per questo unici. E per riuscirci abbiamo bisogno di loro, perché è proprio quando i figli ci mettono a nudo che riusciamo a vederci per davvero e a diventare esseri umani migliori. Crediamo di crescerli e invece siamo noi a crescere, insieme a loro, strada facendo.

Carla Tomasini,

dopo essersi laureata con lode in Medicina e Chirurgia, si è specializzata in Pediatria e Puericultura presso l'Università di Granada (Spagna) e si è perfezionata in Nutrizione con un Master Internazionale di II livello presso l'Università Politecnica delle Marche. Svolge la sua attività come pediatra ambulatoriale ed è mamma di due bambini. I suoi consigli pratici l'hanno resa famosissima sui social, con quasi 300mila follower. È autrice di *Lo svezzamento è vostro!* (2021) e *La famiglia si fa a tavola* (2022).

Cosa accade quando il tuo futuro si infrange contro una notizia da cui non si torna indietro ?



Elena Di Cioccio

è una nota attrice e conduttrice. Dopo anni di attività come speaker radiofonica per Rds e Radio DeeJay, si fa conoscere dal grande pubblico nel programma *Le Iene* e nel 2014 diventa la protagonista femminile del pluripremiato docu-film *Ci vorrebbe un miracolo*. Ha condotto il programma tv di culto *La Mala EducaXXXion*. Negli anni ha preso parte a *Squadra Mobile 1* e *Squadra Mobile 2* e nel 2020 ottiene una parte nel cast di *Nudes - La Serie*. Nel 2022 riprende la conduzione radiofonica con la trasmissione *Numeri Due* su Rai Radio 2. Questo è il suo primo libro.

«Ero giovane, abitavo con il mio fidanzato in una piccola casa sul Naviglio di Milano, avevo mille sogni nel cassetto e tutta una vita davanti. Ma una mattina mi sono svegliata senza sapere che da lì a poche ore la mia vita sarebbe cambiata per sempre.» Cosa accade quando il tuo futuro si infrange contro una notizia da cui non si torna indietro? Il romanzo-testimonianza di una donna che ha avuto il coraggio di affrontare le proprie ferite, accettare la propria vulnerabilità e trasformare una condanna in un atto di amore per sé stessa e per gli altri.

”

«Per stare bene, era necessario raccontare la sua verità.»
Corriere della Sera

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Appuntamento a giugno, con un numero ricco di suggerimenti per un'estate all'insegna delle buone letture, perché basta un bel libro per viaggiare lontano.

La redazione è come sempre al lavoro per voi: ecco alcune anticipazioni.



L'atteso ritorno del commissario Teresa Battaglia, alle prese con il caso più difficile della sua carriera.

Dopo il successo della serie televisiva *Fiori sopra l'inferno*, il nuovo romanzo di un'autrice amatissima, che ha venduto 1 milione di copie.



Il nuovo romanzo di un autore da oltre 1 milione e mezzo di copie vendute in Italia.

Sullo sfondo di Firenze negli anni '70, il commissario Bordelli si trova a dover gestire nuovi misteri e a riprendere in mano la sua prima indagine, ma le cose non vanno come vorrebbe...



Il thriller storico che ha conquistato la Spagna, vincitore del Premio Planeta.

Madrid, 1834: il colera ha messo in ginocchio la città, ma il terrore ha anche un altro nome: quello della Bestia... Una storia di inferno e oscurità che lascerà i lettori senza fiato.



Una storia romantica che ha conquistato gli editori di tutto il mondo ed è in corso di pubblicazione in 20 Paesi.

Un romanzo che racconta come nessuno possa sfuggire al proprio destino, ma ciascuno di noi possa scegliere di vivere la vita che ha sempre desiderato.

CON TEA LEGGI DUE BEST SELLER A € 9,90

SCEGLI TRA 40 LIBRI IMPERDIBILI



Grandi successi della narrativa italiana, acclamati romanzi stranieri,
pratici manuali per ogni necessità,
saggi approfonditi per non smettere di imparare