

TEMA 9: EL COLOR.

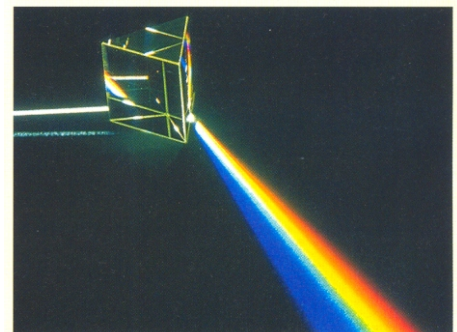
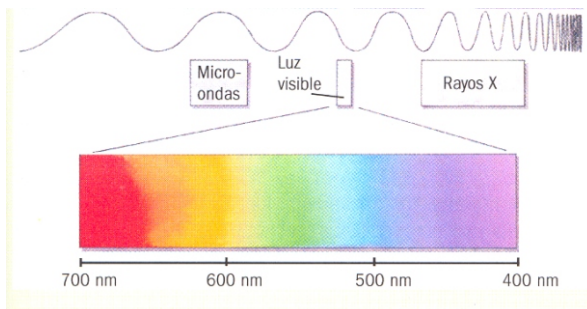
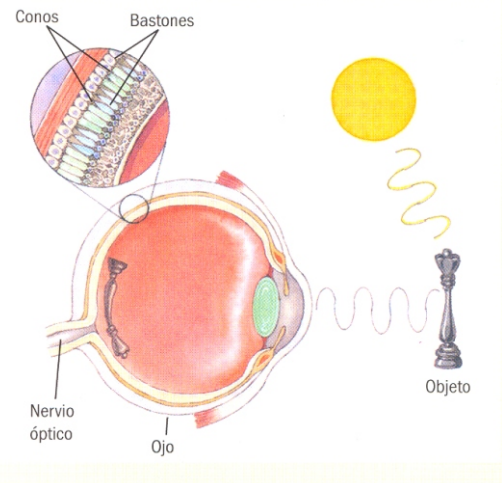
El color es un conjunto de sensaciones que tienen lugar en nuestro cerebro.

En estas sensaciones influyen tres factores relacionados entre sí:

- **LA LUZ**, que está compuesta por la mezcla o suma de todas las luces coloreadas, que incide sobre los objetos y es reflejada a modo de ondas.

Si hacemos pasar la luz blanca por un prisma de cristal, esta la dispersará de nuevo, produciendo un ESPECTRO de luces coloreadas (efecto del arco iris).

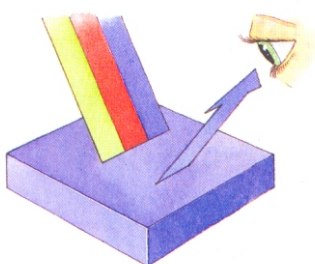
- **EL OJO**, que recibe la luz reflejada a través de unas células fotosensibles situadas en la retina (los conos para el color y los bastones para el blanco y negro o la intensidad de luz).



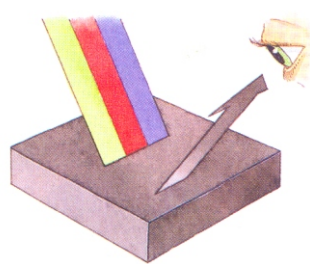
- **LA NATURALEZA QUÍMICA DE LA SUPERFICIE DE LOS OBJETOS**, la composición química de los objetos hace que tengan la capacidad de absorber o reflejar parte o la totalidad de las radiaciones de luz.

Hay tres tipos de conos, sensibles respectivamente a la luz roja, azul violeta y verde, y, como consecuencia, a las luces secundarias (amarilla, magenta y azul cian).

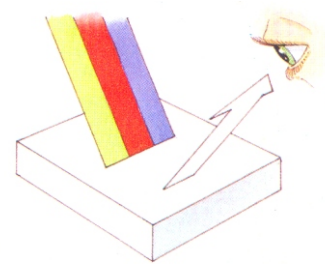
Lo que percibimos como color es, por tanto, un RESTO DE LUZ, pues vemos solo la mezcla de las luces no absorbidas por el pigmento correspondiente.



Si la superficie de un objeto absorbe las radiaciones pertenecientes a la luz verde y a la roja, solo podrá reflejar la luz azul violeta, y este será el color que perciba nuestra vista.



En el caso de que el pigmento de una superficie tenga la capacidad de absorber todas las radiaciones de luz, nuestros ojos percibirán dicha superficie como negra.



Si una superficie refleja todas las radiaciones percibiremos la suma de todas ellas, es decir, el color blanco.

9- EL COLOR

COLORES PRIMARIOS

La ciencia del color nos dice que hay tres colores que no se pueden conseguir por la mezcla de ningún otro color. Por eso se les llama colores primarios.

COLORES SECUNDARIOS

Si mezclamos dos a dos los colores primarios obtenemos los colores secundarios, que se llaman también binarios.

COLORES TERCIARIOS

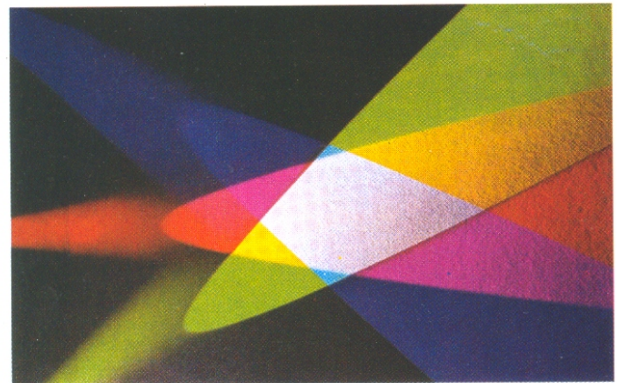
Se forman a partir de la mezcla de un color primario y uno secundario obtenido con su mezcla.

CLASES DE COLOR Y SUS MEZCLAS:

Existen dos clases de colores:

- **COLORES LUZ:** se obtienen mediante la descomposición de la luz blanca en luces coloreadas.

La mezcla de estos colores se denomina ADITIVA porque al unirlos se produce un aumento de luz (LUZ BLANCA).



- **COLORES PIGMENTO:** se obtienen mediante la mezcla de pigmentos y la combinación de cualidades para absorber o reflejar la luz de cada uno de ellos.

La mezcla de estos colores se denomina SUSTRACTIVA porque al unirlos se produce una resta de luz (COLOR NEGRO).

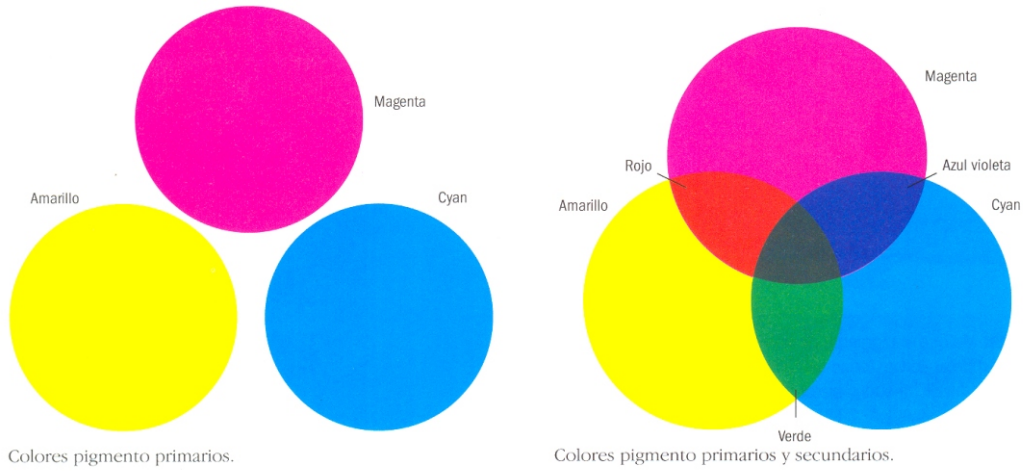


COLORES NORMALIZADOS

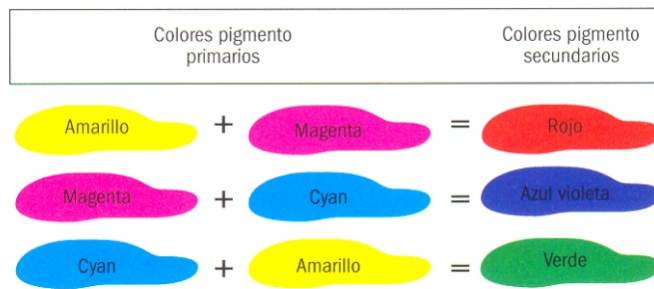
Cuando contemplamos una pintura al natural o imágenes impresas, percibimos muchos colores, sombras y luces que delimitan las formas. Sería muy difícil utilizar tantos colores para cada ocasión; por ello, la industria del color nos provee de varios colores normalizados cuya mezcla, en cantidades diferentes, imita las sensaciones de color que existen en la naturaleza.

MEZCLA SUSTRATIVA: COLORES PIGMENTO.

Los **COLORES PRIMARIOS** en este tipo mezcla son: amarillo, magenta y azul cyan.



Los **COLORES SECUNDARIOS** son: rojo, azul violeta y verde, según el tipo de mezcla entre los primarios.



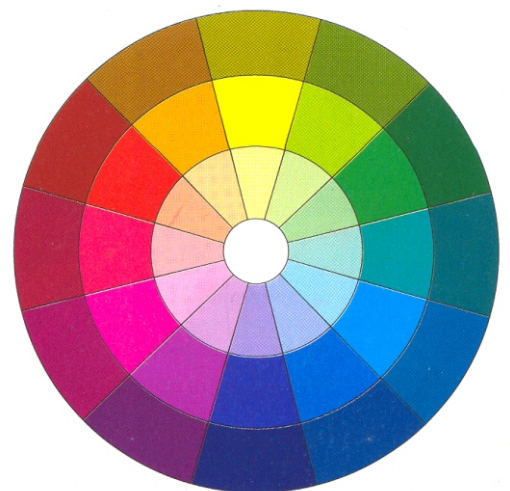
CÍRCULO CROMÁTICO

Ordena geoméricamente los colores pigmento, primario, secundarios y terciarios.

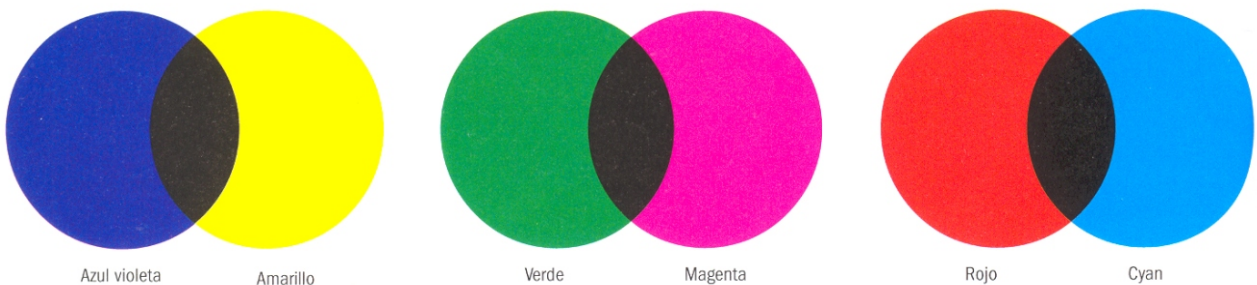
En él pueden verse los colores opuestos a los primarios; por ejemplo, el amarillo y el violeta.

Estos colores enfrentados en el círculo se llaman **COMPLEMENTARIOS**, y no contiene en su mezcla ninguna cantidad del color contrario.

El amarillo es complementario del violeta.
 El azul cyan es complementario del rojo.
 El magenta es complementario del verde.



La mezcla de dos colores complementarios produce la sensación visual de negro.



9- EL COLOR

EL COLOR EN LA PINTURA

La pintura se obtiene al mezclar un pigmento con un aglutinante. Cuando utilizamos pinturas, como óleos, témperas, pinturas al pastel, o acrílicas, tenemos que añadir blanco para aclarar los colores, es decir, para conseguir luminosidad. La mezcla se realiza amasando los colores con pincel o espátula.

EL COLOR EN LAS ARTES GRÁFICAS

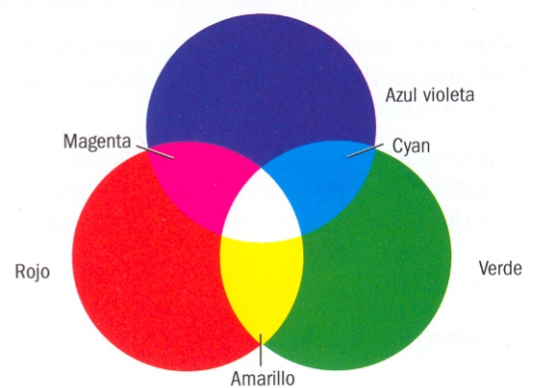
En las artes gráficas, la variedad de color se consigue superponiendo tintas, sin mezclar, de los colores primarios (magenta, amarillo y azul cian) y tinta negra. Este proceso mecánico de impresión se llama cuatricomía, por llevar en su composición los cuatro colores citados. El color blanco se obtiene del propio papel.

MEZCLA ADITIVA: COLORES LUZ.

Los **COLORES PRIMARIOS** en este tipo mezcla son: rojo, azul violeta y verde.

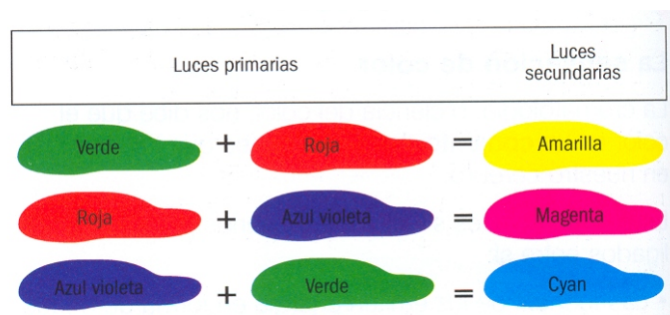


Luces primarias.

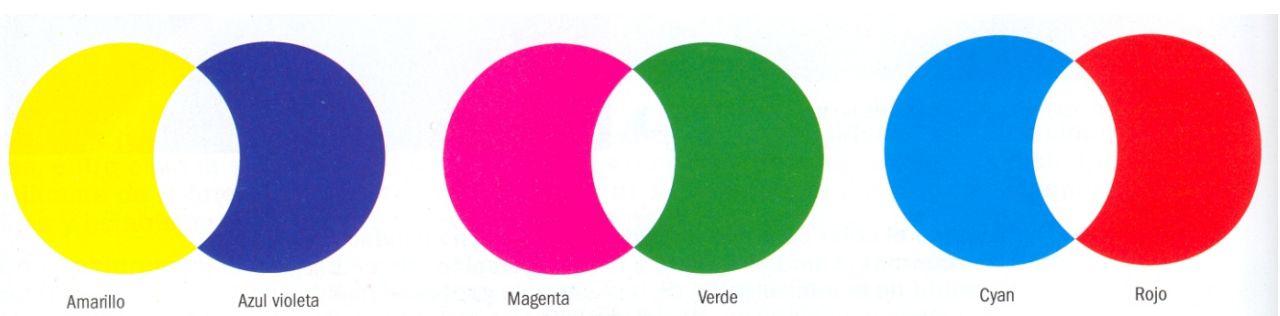


Luces primarias y secundarias.

Los **COLORES SECUNDARIOS** son: amarillo, magenta y azul cian, según el tipo de mezcla entre los primarios.



Los colores complementarios en este tipo de mezcla son semejantes a los anteriores, salvo que la sensación visual que produce su mezcla es la luz blanca.



9- EL COLOR

CUALIDADES DEL COLOR

El color viene definido por tres cualidades: tono, valor y saturación.

TONO

Tono, matiz o tinte es el nombre específico que se da a cada color. Por tanto, es la cualidad que identificamos con el color, sin tener en cuenta su composición.

VALOR

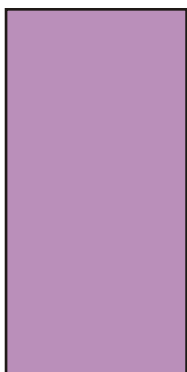
El valor, brillo o luminosidad de un color se refiere a su grado de claridad u oscuridad. La claridad se consigue añadiendo blanco a un color, y la oscuridad, añadiendo negro.

SATURACIÓN

La saturación es una cualidad que está relacionada con la pureza del color. Cuando un color fundamental (primario o secundario) no lleva ninguna mezcla de otro color, decimos que está muy saturado o que su grado de saturación es máximo.

Tanto en la naturaleza como en las reproducciones gráficas del color comprobamos que pocas veces aparecen los colores en su estado puro, como los del círculo cromático. Normalmente son mezclas complejas de distintos colores en cantidades desiguales, incluyendo el blanco y el negro.

EJEMPLOS:



TONO:
Violeta.

VALOR:
Claro.

SATURACIÓN:
Grado medio.



TONO:
Verde.

VALOR:
Oscuro.

SATURACIÓN:
Grado bajo.



TONO:
Naranja.

VALOR:
Medio.

SATURACIÓN:
Grado máximo.

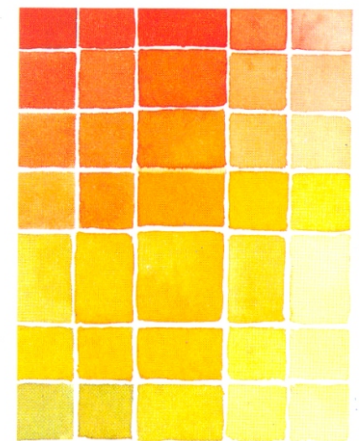
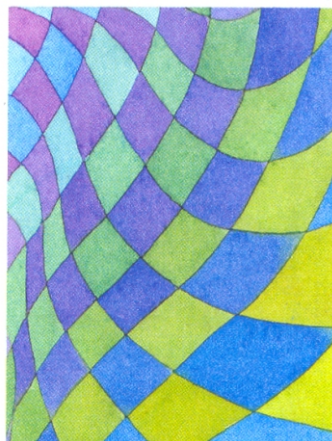
GAMAS CROMÁTICAS

Una gama cromática es un conjunto de colores que están cercanos en el círculo cromático.

Estas se clasifican principalmente en:

Gama fría: Tiene como base el azul, y va desde el verde hasta el azul violáceo.

Gama cálida: Se compone con los tonos que van desde el magenta hasta el amarillo verdoso, en sentido contrario.

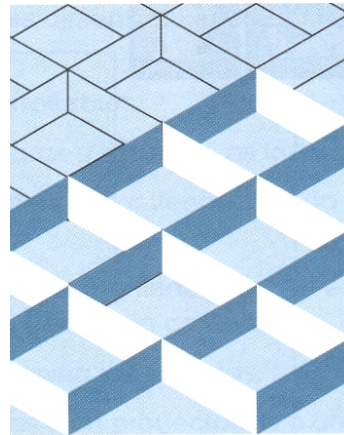


Tanto la gama fría como la gama cálida se pueden matizar con los colores blanco y negro.

POLICROMÍA Y MONOCROMÍA

Las imágenes policromas se componen de dos o más colores, con sus diferentes valores y saturaciones.

Las imágenes monocromas se resuelven con un solo color y diferentes valores, por la mezcla de blanco y negro.



RELACIONES ENTRE COLORES: ARMONÍA Y CONTRASTE

Cuando realizamos una composición pictórica es muy importante saber elegir los colores que la van a formar. Si queremos que nuestra vista se desplace uniformemente por la superficie coloreada, tenemos que emplear colores parecidos entre sí.

Sin embargo, si queremos que la vista sea atraída primero por un color y luego por otro, solucionaremos nuestro trabajo con colores diferentes entre sí.

Armonía

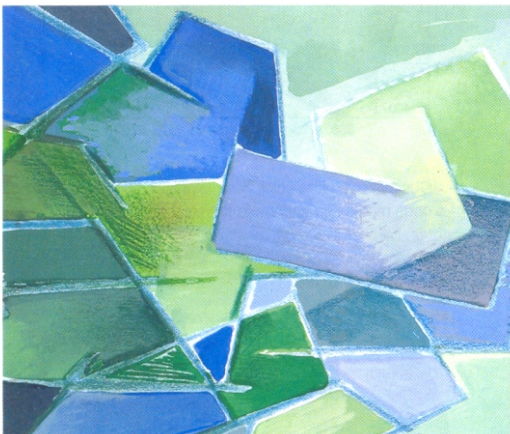
Cuando relacionamos colores que se encuentran próximos en el círculo cromático (un cuarto de ciclo aproximadamente) estamos estableciendo una relación entre colores que se llama armonía de colores afines.

Contraste

Cuando en una composición relacionamos colores opuestos en el círculo cromático, decimos que estamos creando un contraste.

Contraste armónico de grises

Cuando optamos por una relación de colores variada, es decir, combinando tonos opuestos en distintas proporciones y, además, los mezclamos con blanco y negro, estamos ante un contraste armónico de grises.



9- EL COLOR

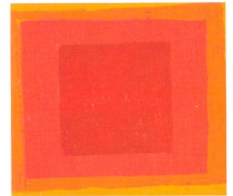
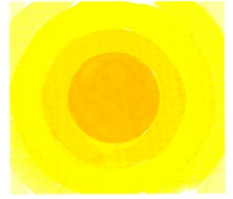
PERCEPCIÓN DE LOS COLORES

El color no es una cualidad de los objetos, como lo son su forma o su textura.

Un mismo color puede parecer dos colores diferentes, ya que si cambian las circunstancias que rodean un color, también cambia nuestra percepción del mismo.

La atmósfera, la iluminación, los colores que lo rodean y el tamaño de su superficie influyen en la percepción del color.

Un color se aclara cuando lo miramos durante un cierto tiempo, se percibe distinto cuando cambia la iluminación (por ejemplo, con un foco rojo), y parece diferente cuando lo alejamos de nuestra vista. Por ejemplo, en un paisaje.



PSICOLOGÍA DEL COLOR

POR SU TONALIDAD:

COLORES CÁLIDOS O POSITIVOS:

Nos dan sensación de más proximidad que los fríos, en condiciones iguales de tamaño y luminosidad. Aparentan mayor tamaño y volumen.

Estos colores son relacionados con la luz, el Sol, el fuego, etc, y transmiten sensaciones optimistas y alegres.

COLORES FRÍOS O NEGATIVOS:

Reúnen características contrarias a las de los cálidos. Emiten sensación de lejanía y aparentan menor tamaño en igualdad de circunstancias.

Son tranquilos, serios, inactivos, solemnes, y se relacionan con las sombras, los cielos tormentosos, las nieblas, la lejanía, etc.

SIGNIFICACIONES MÁS PRECISAS:

AMARILLO: La luz, el Sol, la vida, la acción y atrevimiento, el poder, el oro.

NARANJA: El entusiasmo, el interés por las cosas, lo llamativo y excitante, la juventud

ROJO: La sangre, el fuego, el calor, la revolución, la alegría, la acción, la pasión, precaución y peligro.

VIOLETA: El dolor, la religiosidad, la dignidad, el sufrimiento, el silencio, la profundidad, la experiencia.

AZUL: El infinito, la sabiduría, la verdad, el descanso, la seguridad, grandeza y tranquilidad.

VERDE: La primavera, la frescura la esperanza, la naturaleza, tranquilidad o ausencia total de peligro, equilibrio.

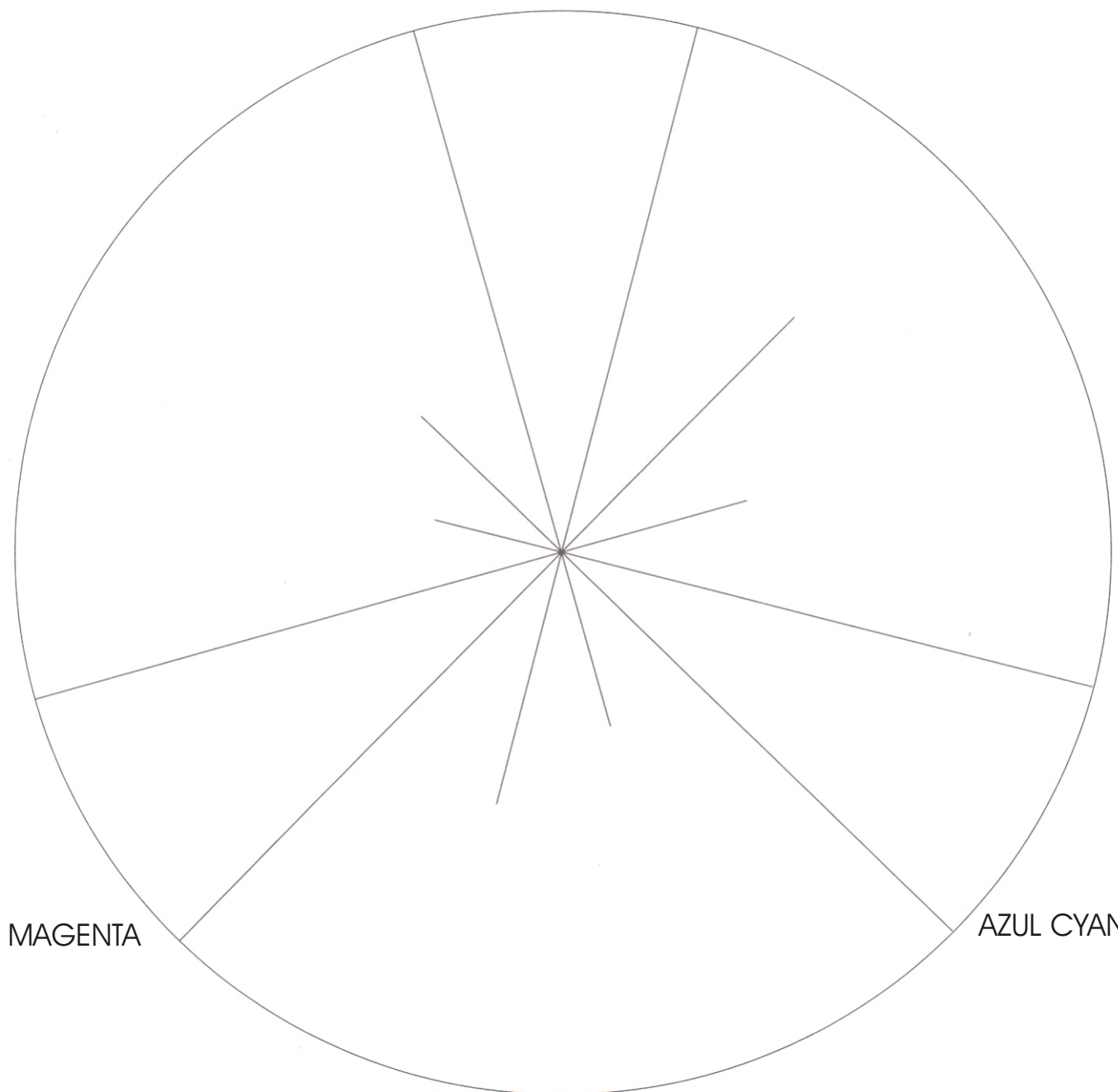
BLANCO: La afirmación, la unidad, la pureza, la inocencia, la paz, lo absoluto.

GRIS: La neutralidad.

NEGRO: La negación, el luto, la muerte, el duelo, la tristeza, la pena, elegancia.

EJERCICIO N° 50: Colorear el **CÍRCULO CROMÁTICO** utilizando solo los lápices de los colores primarios.

AMARILLO

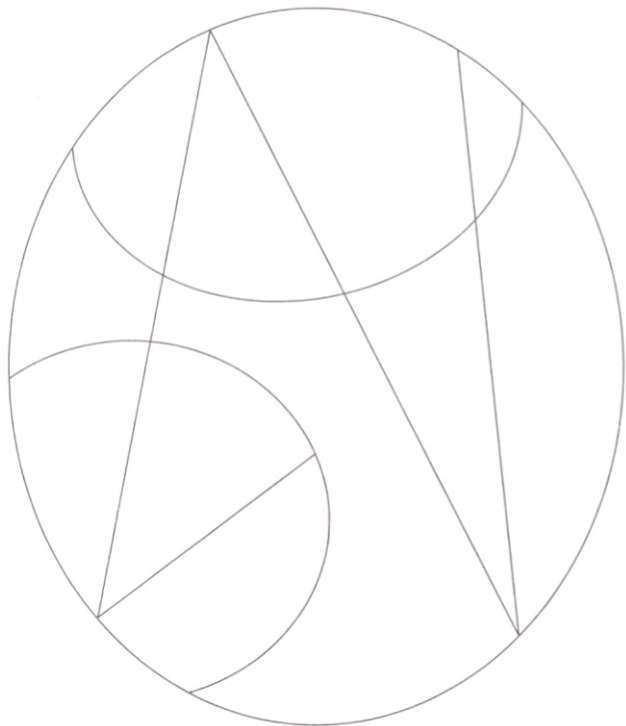


MAGENTA

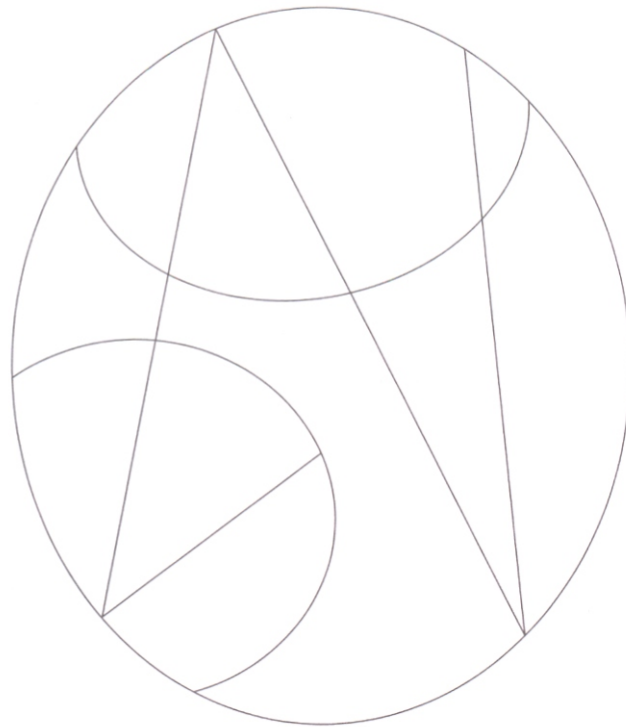
AZUL CYAN

EJERCICIO N° 51:

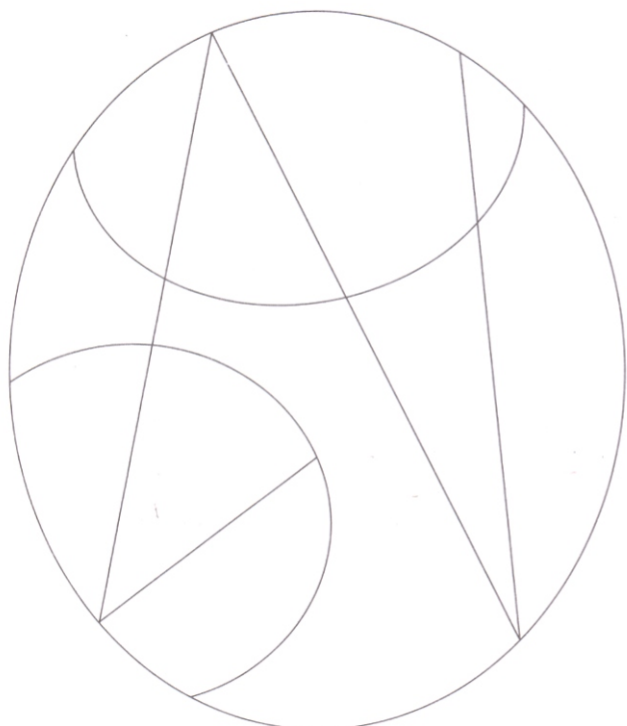
Colorea estos dibujos con lápices . Utiliza los colores de las gamas que se indican en la parte inferior de cada ilustración.



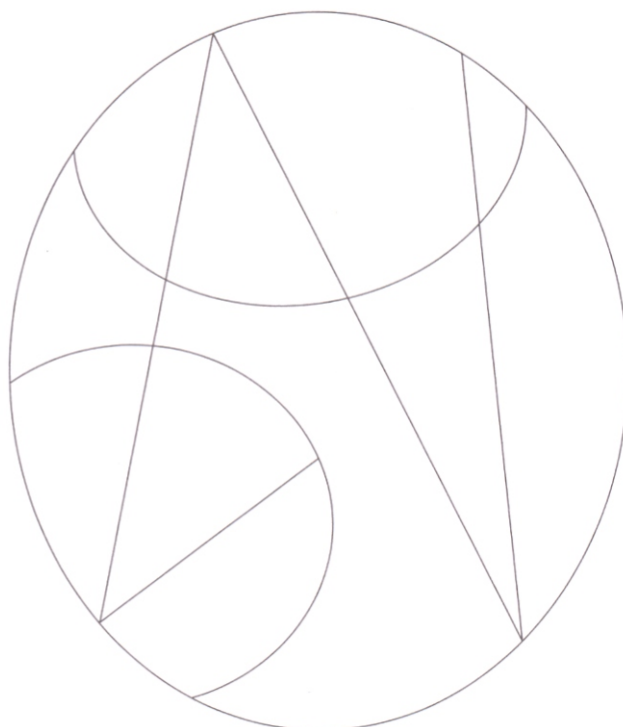
COLORES OSCUROS



COLORES LUMINOSOS



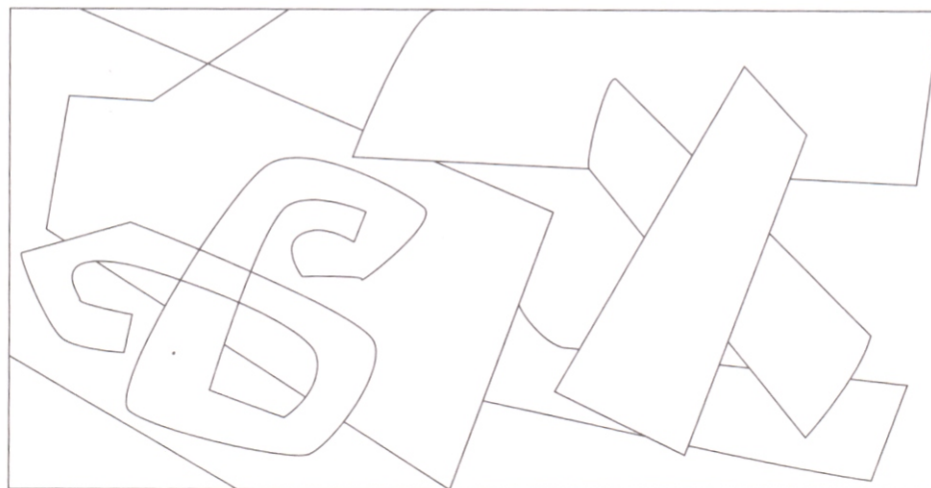
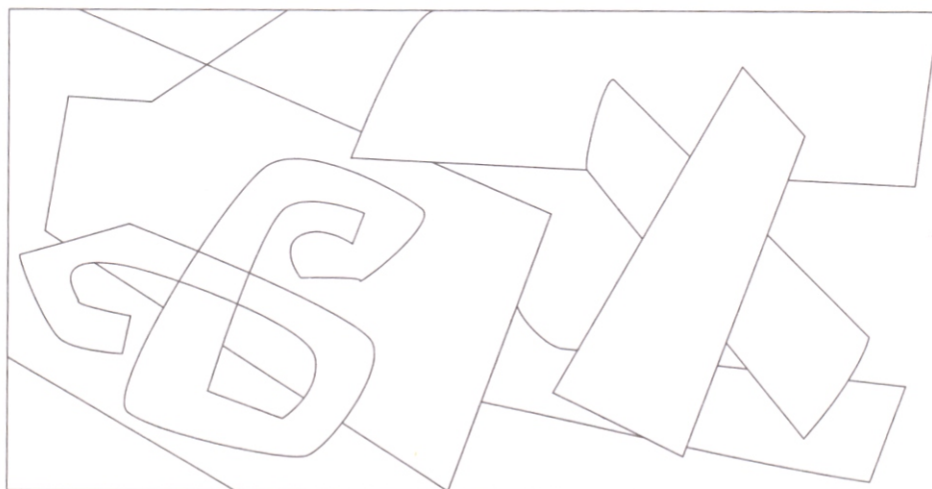
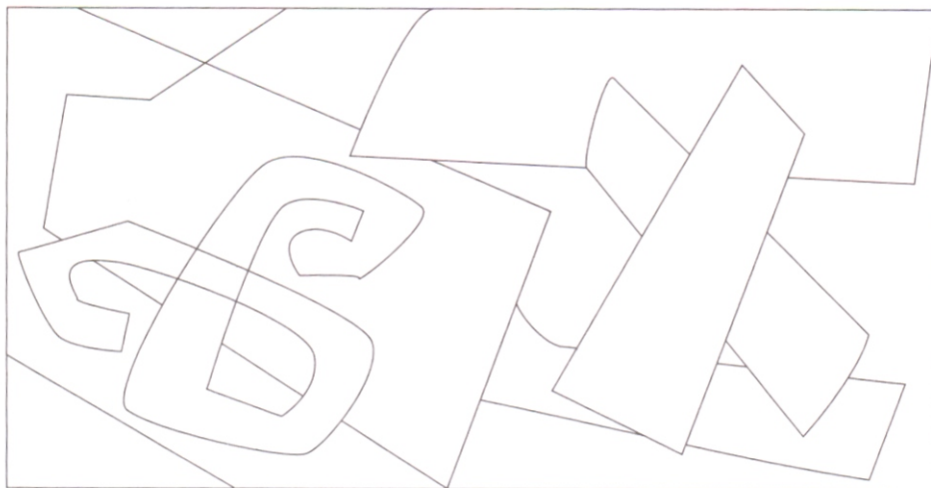
COLORES SUAVES



COLORES INTENSOS

EJERCICIO N° 52:

Colorea el primer dibujo con colores primarios y secundarios. Después, coloca encima un papel de celofán amarillo y copia en el segundo dibujo los colores que has obtenido en el primero. A continuación, cambia el celofán amarillo por otro rojo sobre la primera composición y copia los colores resultantes en el tercer dibujo.



EJERCICIO N° 53:

Realiza degradados con lápices de colores. Sigue los ejemplos que aparecen en gris y utiliza los colores del siguiente modo: a) un solo color; b) de un color primario a otro primario; c) de un primario a otro secundario; d) de un secundario a otro secundario; e) libre.

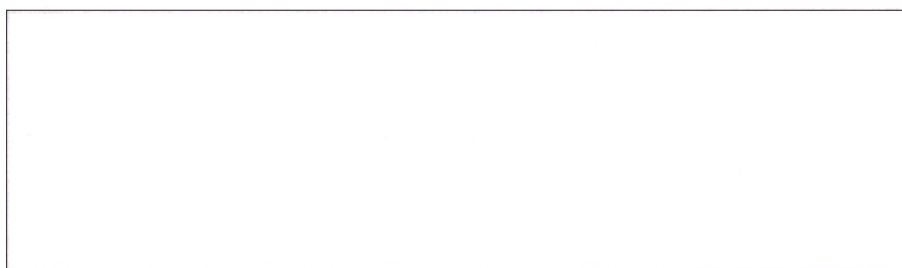
DEGRADADO VERTICAL

a



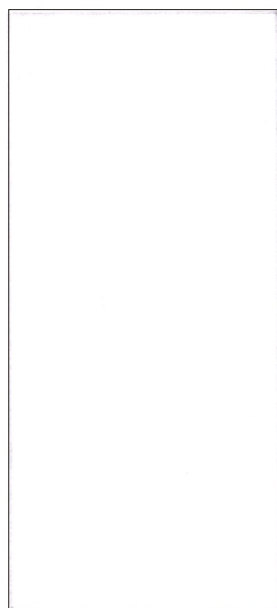
DEGRADADO HORIZONTAL

b



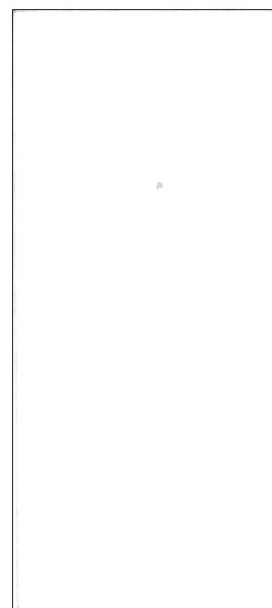
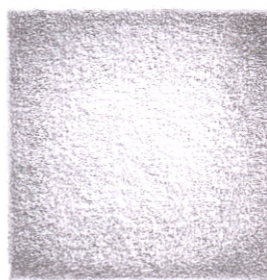
DEGRADADO INCLINADO

c

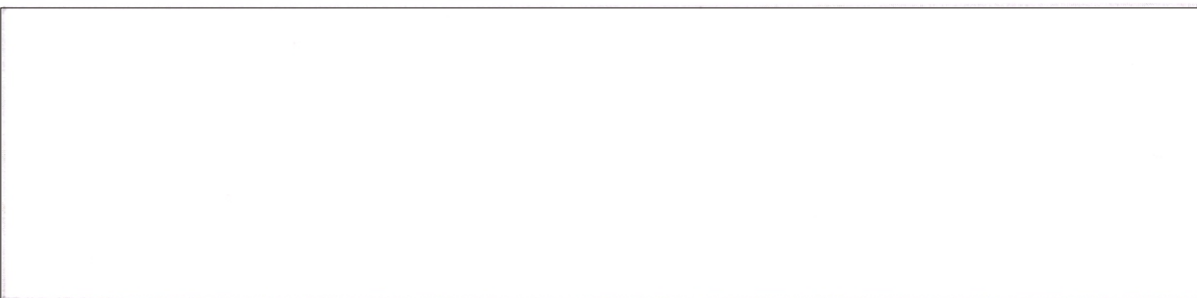


DEGRADADO CIRCULAR

d



e



EJERCICIO Nº 54:

LA TEMPERATURA DEL COLOR

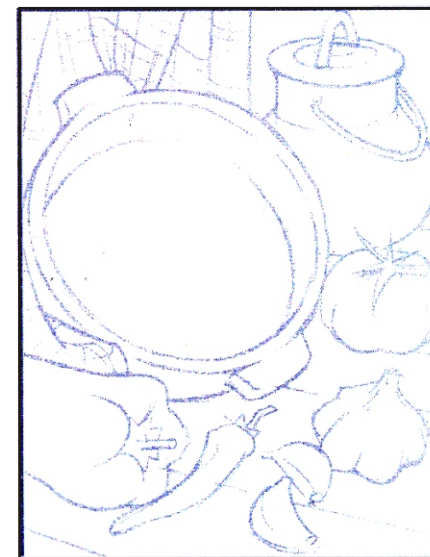
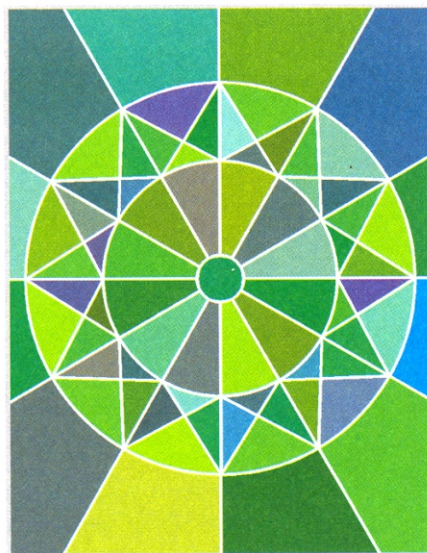
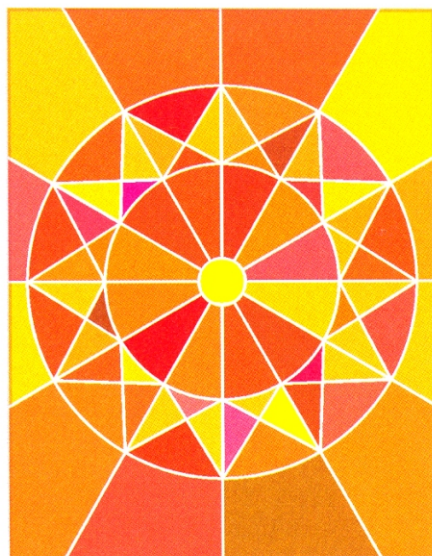
TEN EN CUENTA

La temperatura es una cualidad del color. Decimos que un color es **cálido** cuando su lugar en el círculo cromático está cercano al rojo y al amarillo.

Decimos que un color es **frío** cuando su lugar en el círculo cromático está cercano al azul, al verde y al violeta.

ACTIVIDADES

Colorea con colores cálidos el paisaje situado en la parte superior, y con colores fríos el bodegón de la parte inferior.



EJERCICIO N° 55:



Pinta esta composición. Utiliza colores cálidos e intensos en el primer plano y colores fríos y suaves al fondo.