



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

Bari, 28 maggio 2020

Prot. N. 1757

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del consiglio di classe

D. L. prot. n. 22 del 08/03/2020

O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020

O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020

O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020

Classe V sez. A

Indirizzo: Architettura e Ambiente

Il Docente Coordinatore

Prof.ssa Maria Teresa De Bellis

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Irma D'AMBROSIO

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE.....	pag. 3
COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 5
ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA	pag. 6
MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA.....	pag. 7
SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE.....	pag. 7
CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI.....	pag. 8
PROFILO DEL PIANO DI STUDI.....	pag. 9
QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA.....	pag. 10
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO.....	pag. 11

2. PROGETTO FORMATIVO

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI.....	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI DEL LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE.....	pag. 13
COMPETENZE DISCIPLINARI.....	pag. 14
TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTITE	pag. 14
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 15
MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated).....	pag. 16
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020.....	pag. 16
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag. 17
ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.....	pag. 18
METODOLOGIE ADOTTATE.....	pag. 18
SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)	pag. 19
METODOLOGIE PER DISCIPLINA.....	pag. 19
STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA.....	pag. 20

3. ESAME DI STATO

COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME.....	pag. 21
---------------------------------------	---------

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

.....pag. 21

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Allegato B all'O.M. n.10 del 16/05/2020) ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME..... pag. 24

PROGRAMMI SVOLTI.....pag. 25-50

RELAZIONI FINALIpag. 51-81

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE

ALUNNI	
N.	Cognome e nome
1	BELLINO Noemi Francesca Sara
2	CASSANO Viviana
3	COLONNESE Chiara Pia
4	DE NOIA Annarita
5	DE PALMA Giuseppe
6	DI CEGLIE Daniela
7	GIACULLI Carlotta
8	LACALAMITA Sara
9	MATTIA Benito
10	PENTRELLI Nicoletta
11	PISCOPO Rosa
12	RESTA Federica
13	RONCONE Antonella
14	RUCCIA Vincenza Alessia
15	VAIRO Elisabetta

N. 13 femmine – N. 2 maschi

DOCENTI	
Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria
Storia	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria
Filosofia	Prof. LESTINGI Leonardo
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa PETRUZZI Caterina
Matematica	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa
Fisica	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa
Storia dell'Arte	Prof.ssa DI PACE Caterina
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Prof.ssa DI GENNARO Valentina
Laboratorio Architettura	Prof.ssa CARLUCCIO Manuela
Scienze motorie e sportive	Prof. PALMISANO Corrado
Religione	Prof.ssa MONTEMURRO Livia

1.2 COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Classe III	Classe IV	Classe V
Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa

1.3 PROFILO DELLA CLASSE

La VA è composta da quindici studenti che hanno condiviso l'intero percorso del triennio superiore. Tutti gli studenti sono stati costantemente incoraggiati dai docenti a rafforzare la propria autostima e ad instaurare un clima di collaborazione e di reciproca comprensione, il che ha reso possibile una crescita serena ed equilibrata del gruppo classe.

La continuità didattica è stata garantita per l'intero triennio, soprattutto nelle materie di base; alcuni docenti hanno avuto l'opportunità di seguire parte della classe sin dal primo anno; ciò ha permesso di consolidare un rapporto sempre più fiducioso e costruttivo.

Nelle materie di indirizzo non è stato possibile garantire la continuità didattica.

Il comportamento degli studenti è stato in generale corretto e rispettoso verso i docenti e il personale operante nella scuola, non sempre disponibile e collaborativo con i compagni; per la maggior parte della classe la partecipazione all'esperienza scolastica è stata adeguata alle proprie capacità e improntata al rispetto delle regole. In occasione di iniziative extrascolastiche, come nell'esperienza dell'alternanza scuola lavoro, la classe si è rivelata disciplinata e partecipe. Per quanto riguarda la didattica a distanza, in un primo momento la partecipazione non è stata assidua e puntuale; nel secondo periodo, quando è stato chiaro che l'attività didattica non sarebbe stata più in presenza fino alla fine dell'anno scolastico, la partecipazione è stata più motivata, ma sempre con la consapevolezza da parte dei docenti delle potenzialità e dei limiti posseduti dagli alunni.

La classe mostra un profilo piuttosto disomogeneo quanto ad interesse, competenze e risultati raggiunti e pertanto si individuano tre fasce di livello. Una prima fascia di alunni partecipa al dialogo educativo in modo responsabile e consapevole e rivela una solida motivazione allo studio, conseguendo - coerentemente ad abilità e attitudini individuali - risultati anche ottimi, se non eccellenti. Si tratta di allievi che, nell'arco dell'intero percorso liceale, hanno dato prova di un crescente livello d'interesse e di un impegno sistematico in tutte le discipline, raggiungendo un sicuro possesso delle competenze ed un metodo di studio efficace.

La maggior parte della classe, pur mostrandosi interessata alle lezioni, ha partecipato alle attività didattiche con un impegno distribuito in base alle inclinazioni personali, raggiungendo quindi risultati non sempre coerenti alle abilità in possesso di ciascuno. La restante parte degli studenti non è stata sempre costante nella partecipazione alla vita scolastica e nello studio, a causa di difficoltà legate a lacune pregresse.

Infine, per qualche alunno che nel primo quadrimestre presentava ancora un profitto non pienamente sufficiente in alcune discipline, sono state messe in atto strategie diversificate finalizzate al raggiungimento delle competenze di base.

1.4 ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, in seguito alla sospensione delle attività didattiche e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, i Docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche.

In primo luogo sono stati creati gruppi WhatsApp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e la Scuola.

Nelle varie discipline sono state realizzate videolezioni, trasmissioni di materiali attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video YouTube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate varie App.

A partire dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio *G Suite for Education*, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet e altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, comunicare con i loro insegnanti, e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy.

Le famiglie sono state costantemente rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con tutto il corpo docente.

La Scuola si è impegnata per risolvere le difficoltà tecnologiche e/o di connessione di ciascuno studente, mettendo a disposizione tablet, notebook, schede SIM per la connessione internet, anche grazie alle risorse finanziarie assegnate dal MI, dalla Regione Puglia, dal Comune o altri Enti, e grazie alla solerte collaborazione fornita dagli Assistenti Tecnici in organico presso l'Istituzione scolastica.

1.5 MONITORAGGIO DELLA FREQUENZA

Tabella delle assenze registrate durante l'anno, **aggiornata alla data del 04 marzo 2020**

Alunno Cognome e nome	Assenze (in ore) 1°quadr.	Assenze (in ore) 2°quadr.
BELLINO Noemi Francesca Sara	38	5
CASSANO Viviana	61	25
COLONNESE Chiara Pia	23	20
DE NOIA Annarita	74	18
DE PALMA Giuseppe	34	18
DI CEGLIE Daniela	65	22
GIACULLI Carlotta	90	34
LACALAMITA Sara	63	25
MATTIA Benito	29	19
PENTRELLI Nicoletta	119	48
PISCOPO Rosa	63	6
RESTA Federica	79	23
RONCONE Antonella	98	24
RUCCIA Vincenza Alessia	81	25
VAIRO Elisabetta	82	3

1.6 SITUAZIONE PREGRESSA DI MERITO DELLA CLASSE

Promossi per merito	Promossi con debito formativo in una disciplina	Promossi con debiti formativi in due discipline	Promossi con debiti formativi in tre discipline	Alunni ripetenti
n. 13	n. 2	n.	n.	n.

1.7 CREDITI ACQUISITI DAGLI ALUNNI

Alunno Cognome e nome	Crediti a.s. 2017/18 <small>convertito sulla base dell'ALL A - tabella A, dell'O.M 10 del 16/5/2020</small>	Crediti a.s. 2018/19 <small>convertito sulla base dell'ALL A - tabella B, dell'O.M 10 del 16/5/2020.</small>	Credito Totale
BELLINO Noemi Francesca Sara	15	15	30
CASSANO Viviana	15	15	30
COLONNESE Chiara Pia	15	18	33
DE NOIA Annarita	12	14	26
DE PALMA Giuseppe	18	20	38
DI CEGLIE Daniela	14	15	29
GIACULLI Carlotta	12	14	26
LACALAMITA Sara	18	20	38
MATTIA Benito	15	15	30
PENTRELLI Nicoletta	14	17	31
PISCOPO Rosa	17	18	35
RESTA Federica	12	14	26
RONCONE Antonella	14	15	29
RUCCIA Vincenza Alessia	15	15	30
VAIRO Elisabetta	15	17	32

1.8 PROFILO DEL PIANO DI STUDI

Il piano di studi del Liceo Artistico “De Nittis – Pascali” è volto ad offrire una formazione di base completa, finalizzata sia a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei sia a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

Il curriculum di studi, della durata quinquennale, è articolato in due periodi biennali e in un monoennio conclusivo, che completa il percorso disciplinare.

L’indirizzo “**Architettura e Ambiente**” è finalizzato in modo particolare all’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della progettazione, della padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche. Al compimento del percorso di studio liceale lo studente avrà appreso e saprà gestire i processi progettuali inerenti all’ambito dell’Architettura e del suo ambiente.

AREE	MATERIE	BIENNIO		TRIENNIO		
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
AREA DI BASE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	Chimica			2	2	
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	Storia dell’Arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
AREA DI INDIRIZZO	Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
	Laboratorio della progettazione			6	6	8
	Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

1.9 QUADRO ORARIO ANNUALE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA	N. Ore
Lingua e Letteratura Italiana	132
Storia	66
Filosofia	66
Lingua e Cultura Inglese	99
Matematica	66
Fisica	66
Storia dell'Arte	99
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	198
Laboratorio Architettura	264
Scienze motorie e sportive	66
Religione	33
TOTALE ORE	1155

1.10 CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria
Storia	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria
Filosofia	Prof. LESTINGI Leonardo	Prof. LESTINGI Leonardo	Prof. LESTINGI Leonardo
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa PETRUZZI Caterina	Prof.ssa PETRUZZI Caterina	Prof.ssa PETRUZZI Caterina
Matematica	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa
Fisica	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa
Storia dell'Arte	Prof.ssa DI PACE Caterina	Prof.ssa DI PACE Caterina	Prof.ssa DI PACE Caterina
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Prof.ssa FANO Antonella	Prof.ssa FANO Antonella	Prof.ssa DI GENNARO Valentina (in sostituzione della prof.ssa VIRGILIO Maria)
Laboratorio Architettura	Prof. COLONNA Giuseppe (in sostituzione del prof. AMORUSO Angelo)	Prof. SIGNORILE Vito	Prof.ssa CARLUCCIO Manuela
Scienze motorie e sportive	Prof. PALMISANO Corrado	Prof. PALMISANO Corrado	Prof. PALMISANO Corrado
Religione	Prof.ssa MONTEMURRO Livia	Prof.ssa MONTEMURRO Livia	Prof.ssa MONTEMURRO Livia

2. PROGETTO FORMATIVO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 DPR 89/2010).

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI LICEALI

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

A conclusione del percorso liceale gli studenti fanno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

- moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

(ai sensi del DPR 89/2010 – ALLEGATO A)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI

Per maggiori dettagli su contenuti svolti, obiettivi perseguiti e competenze raggiunte si rimanda alle relazioni e ai programmi svolti di ciascuna disciplina inseriti nella sezione "ALLEGATI".

2.5 TEMATICHE PLURI/INTERDISCIPLINARI SVOLTE

“DISCRIMINAZIONI” (I diritti inviolabili dell'uomo; Etnocentrismo; Paura del diverso)

“TECNOLOGIA” (Artigianalità e Tecnologia; Le due facce del progresso; Nuove frontiere di espressione e comunicazione; Urbanizzazione)

“LAVORO” (Sfruttamento Minorile; Il Valore del lavoro; I diritti dei lavoratori; La Repubblica Democratica fondata sul lavoro)

“ESTETISMO” (L'arte per il gusto dell'arte; Il culto della bellezza; La crisi dell'esteta)

“RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA” (La Natura Umana; Lucida Follia; Rompere gli schemi; La Psicanalisi)

2.6 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

G. Leopardi		L'Infinito La sera del dì di festa Il sabato del villaggio A se stesso Dialogo della Natura e di un Islandese Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1-60, 105-143)
C. Baudelaire	da I fiori del male	Corrispondenze L'albatro
G. Verga		La lupa Rosso Malpelo La roba La prefazione a I Malavoglia Prefazione a Eva Dedicatoria a Salvatore Farina (da "L'amante di Gramigna") Alfio e Mena (da I Malavoglia- cap.V)
G. D'Annunzio	da Alcyone	La pioggia nel pineto Meriggio (vv.55-109)
	da Il piacere	Andrea Sperelli (Libro 1°- cap. II)
G. Pascoli	da Myricae	L'assiuolo Novembre Il Lampo
	da Il fanciullino	La metafora del fanciullino
	da Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
S. Quasimodo	da Giorno dopo giorno	Alle fronde dei salici
	da Ed è subito sera	Ed è subito sera
G. Ungaretti	da L'Allegria	San Martino del Carso Soldati Mattina
	da Il dolore	Non gridate più
	da Sentimento del tempo	La madre

E. Montale	da Ossi di seppia	Non chiederci la parola I limoni Spesso il male di vivere ho incontrato
	da Solaria	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
L. Pirandello	da L'Umorismo	La vecchia signora imbellettata
	da Novelle per un anno	Il treno ha fischiato
	da Il fu Mattia Pascal	Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) Pascal porta i fiori sulla propria tomba (cap. XVIII) Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
I. Svevo	da La coscienza di Zeno	Lo schiaffo del padre (dal cap. La morte del padre)

2.7 MODULO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL (Content and Language Integrated)

È stato svolto, in lingua inglese, il modulo di Fisica: WAVES.

2.8 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) SVOLTO DALLA CLASSE NEL TRIENNIO 2017/2020

In base alla Legge 107/2015 artt. 33-43 e alla Guida operativa ministeriale per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, conformemente a quanto deliberato dal C.d.D. e dal C.d.I., la classe ha svolto nel corso del secondo biennio del percorso di studi liceale, 20 ore di formazione (con un approfondimento sulla sicurezza sul posto di lavoro) e orientamento, e si è impegnata in un progetto di 73 ore su "La rigenerazione creativa dei luoghi di abbandono" con la Ripartizione Urbanistica del Comune di Bari, avendo avuto come tutor scolastici i proff. Fano Antonella e Signorile Vito.

Il progetto si è svolto in 73 ore sia all' Urban Center (ex caserma Rossani) che nella sede della nostra scuola.

In classe il lavoro svolto è stato di ricerca, di confronto tra i gruppi di lavoro e di sviluppo grafico dei dati raccolti e studiati.

Esternamente alla nostra sede scolastica gli alunni hanno svolto un'indagine attraverso delle interviste poste ai cittadini del quartiere in cui ha sede l'area dell'ex caserma.

I tutor esterni li hanno condotti ad uno studio più approfondito in tutti i campi di intervento proponendo loro attività e lezioni interattive in linea con il loro percorso formativo utilizzando strumentazioni informatiche e attraverso l'uso di nuovi software di ricerca.

Il progetto è risultato inerente al percorso di studi degli allievi migliorando così le loro conoscenze, le loro competenze e le loro capacità di lavorare in gruppo sfruttando al meglio le capacità di ognuno e il tempo a disposizione.

Grazie alla visita all'archivio di Stato è stato possibile utilizzare una nuova metodologia di ricerca che ha permesso agli studenti di svolgere un'indagine più approfondita della storia della nostra città.

Successivamente, sono state realizzate delle rappresentazioni grafiche (Cad) delle aree baresi prese in considerazione.

2.9 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Nel corso dell'anno scolastico, in continuità con le attività svolte durante tutto il percorso di studi, gli studenti hanno approfondito e sviluppato conoscenze e competenze relative alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, trattate in maniera trasversale da tutti i docenti curricolari e da quelli dell'organico di potenziamento.

A partire dal mese di febbraio, l'evoluzione della crisi sanitaria e l'emergenza legata alla diffusione del Covid-19 hanno rappresentato l'occasione per l'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione legate alla situazione eccezionale e straordinaria che prima la Cina e poi gli altri Stati e l'Italia in particolare si sono trovati ad affrontare.

I provvedimenti emanati dal Parlamento e, prima ancora, dal Governo, a partire dal decreto legge n.6 del 23.2.2020, finalizzati a contenere e contrastare l'emergenza epidemiologica da Covid-19, hanno imposto la limitazione temporanea di alcune libertà costituzionali del cittadino sul piano personale, familiare, sociale, politico ed economico.

La nostra Costituzione non contempla un diritto speciale per lo stato di emergenza, né prevede clausole di sospensione dei diritti fondamentali da attivare in tempi eccezionali.

Come osservato dalla Presidente della Corte Costituzionale, prof.ssa Marta Cartabia, nella relazione sulle attività della Corte Costituzionale pronunciata in data 28 aprile 2020, *"Anche nel tempo presente, dunque, ancora una volta è la Carta costituzionale così com'è -con il suo equilibrato complesso di principi, poteri, limiti e garanzie, diritti, doveri e responsabilità- a offrire alle Istituzioni e ai cittadini la bussola necessaria a navigare «per l'alto mare aperto» dell'emergenza e del dopo-emergenza che ci attende"*.

Nella Costituzione sono indicate le ragioni, riconducibili alla tutela prioritaria della vita, dell'integrità fisica e della salute dei cittadini, che possono giustificare la limitazione di altri diritti e libertà e gli strumenti con cui tali limitazioni si possono imporre, in base ai principi di necessità, proporzionalità, ragionevolezza, bilanciamento e temporaneità.

Il Presidente della Repubblica, nel discorso rivolto agli italiani il 5 marzo 2020, ha ricordato che *"Il momento che attraversiamo richiede coinvolgimento, condivisione, concordia, unità di intenti"*.

Nel contesto sopra richiamato, è stato proposto agli studenti un percorso, realizzato con la didattica a distanza e con gli strumenti informatici e tecnologici attivati e messi a disposizione della scuola, volto ad approfondire i principi fondamentali della Costituzione e tra questi, in particolare, quello di solidarietà, che richiama il senso di appartenenza e la condizione, applicabile nelle condizioni di emergenza, secondo la quale *"nessuno può salvarsi da solo"*.

Sono stati esaminati i valori democratici e repubblicani che hanno ispirato le Madri ed i Padri Costituenti, il contesto storico che ha portato alla nascita della Costituzione, la struttura ed i caratteri della Costituzione.

L'attenzione si è focalizzata poi sulle libertà e garanzie costituzionali del cittadino, che, in qualche modo, sono state temporaneamente compresse e limitate, per effetto delle disposizioni normative attraverso le quali si è realizzato il contenimento dell'epidemia.

Sono stati individuati presupposti, contenuti e limiti di alcuni di questi diritti e garanzie costituzionali, in alcuni casi anche con uno sguardo alla storia ed in una prospettiva internazionale, anche in continuità con i progetti di cittadinanza europea svolti da alcuni studenti della classe nell'anno scolastico precedente.

Ci si è soffermati poi su alcune delle misure di contenimento che hanno limitato l'esercizio delle libertà costituzionali, in funzione del contrasto alla diffusione del Covid-19.

2.10 ATTIVITÀ PROGETTUALI DEL P.T.O.F.

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza o per gruppi, a diverse attività offerte dalla scuola per integrare il percorso didattico - formativo:

ORIENTAMENTO

Attività di orientamento “Accademia di Belle Arti Santa Giulia” di Brescia c/o il nostro Istituto

Attività di orientamento “IED-Istituto Europeo di Design” c/o il nostro Istituto

Attività di orientamento “NABA-Nuova Accademia di Belle Arti” di Milano c/o il nostro Istituto

Attività di orientamento “RUFA-Rome University of Fine Arts” di Roma c/o il nostro Istituto

Attività di orientamento “Campus Orienta 2019 - Salone dello Studente” c/o la Fiera del Levante di Bari

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

Progetto PON-FSE “Visual Dublin Enterprise”

Progetto Educazione alla salute “Interventi di educazione socio-affettiva e sessuale”

Progetto “Compagni e Angeli” – Incontro con gli artisti Alfredo Pirri e Joao Ferreira Nunes

Progetto PTOF “Spettacoli in lingua inglese”: “The importance of being Earnest” presso il teatro Showville di Bari

Progetto PTOF “Cineforum Mediateca Regionale”: visione del film “Koyaanisqatsi”

2.11 METODOLOGIE ADOTTATE

Nelle diverse discipline ci si è adoperati per rendere il più possibile flessibili i metodi insegnamento in modo tale da motivare maggiormente gli studenti e coinvolgerli una partecipazione attiva alla prassi didattica. Ci si è avvalsi, quindi, di lezioni frontali, lezioni dialogiche e discussioni libere; lettura analitica e sintetica di documenti; attività di problem-solving e questionari; esercitazioni scritte ed orali; prove pratiche; lavori di ricerca e di gruppo.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite “Meet Hangouts”.

Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi; spiegazioni di argomenti tramite audio su WhatsApp, mappe concettuali, Power Point con audio, registrazione di micro-lezioni su YouTube, video tutorial, schemi e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I Docenti si sono inoltre impegnati ad impostare esercitazioni/verifiche scritte e ad inviare correzione delle stesse attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su WhatsApp e Classroom con funzione apposita.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, prendendo sempre in considerazione le iniziali difficoltà di connessione, a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato, che si è comunque prontamente cercato di risolvere.

2.12 SUSSIDI UTILIZZATI (TESTI E MATERIALI, STRUMENTI)

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, in versione cartacea e formato digitale, pubblicazioni specialistiche, manuale dell'architetto, fotocopie ed appunti; mappe concettuali e schemi; sussidi audiovisivi, filmati e strumenti multimediali; testi della biblioteca d'Istituto; modellini tridimensionali in scala di manufatti architettonici.

2.13 METODOLOGIE PER DISCIPLINA

METODOLOGIE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
LAVORO DI GRUPPO										X	
LAVORO INDIVIDUALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCUSSIONE GUIDATA	X				X	X	X		X		
ESERCITAZIONE			X	X	X	X	X	X	X	X	
QUESTIONARIO		X	X	X	X	X	X		X		X
SIMULAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
VIDEOCONFERENZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.14 STRUMENTI DI MISURAZIONE E VERIFICA

STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOFOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
QUESTIONARIO		X	X	X	X	X	X		X		X
DOMANDE DI SONDAGGIO POST SPIEGAZIONE	X	X		X	X	X	X		X	X	X
ANALISI del testo o di un'opera	X			X			X	X	X		
PRODUZIONE MULTIMEDIALE							X		X		
COMPITO IN CLASSE	X			X	X	X	X		X		
CONSEGNA con relativa correzione	X		X	X	X		X	X	X		X
ESERCITAZIONE	X				X	X		X	X	X	
SIMULAZIONE DI CASI								X	X		

3. ESAME DI STATO

3.1 COMPOSIZIONE COMMISSIONE D'ESAME

Disciplina	Commissario interno
ITALIANO E STORIA	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria
INGLESE	Prof.ssa PETRUZZI Caterina
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa DI PACE Caterina
FILOSOFIA	Prof. LESTINGI Leonardo
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa
DISCIPLINE PROGETTUALI	Prof.ssa DI GENNARO Valentina

3.2 PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In base a quanto stabilito in sede di Consiglio di classe si svolgerà una simulazione di colloquio orale secondo le modalità della didattica a distanza.

CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO

Il presente documento, composto di n. 22 pagine e n. 3 allegati, è stato redatto in conformità al D. L. prot. n. 22 del 08/03/2020, all'O. M. prot. n. 197 del 17/04/2020, all' O. M. prot. n. 10 del 16/05/2020, all'O. M. prot. n. 11 del 16/05/2020 ed è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 25/05/2020.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria	
Filosofia	Prof. LESTINGI Leonardo	
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa PETRUZZI Caterina	
Matematica, Fisica	Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa	
Storia dell'Arte	Prof.ssa DI PACE Caterina	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Prof.ssa DI GENNARO Valentina	
Laboratorio Architettura	Prof.ssa CARLUCCIO Manuela	
Scienze motorie e sportive	Prof. PALMISANO Corrado	
Religione	Prof.ssa MONTEMURRO Livia	

4 ALLEGATI

- 1.** GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER LA PROVA DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO 2020
- 2.** PROGRAMMI SVOLTI PER CIASCUNA DISCIPLINA
- 3.** RELAZIONI FINALI PER CIASCUNA DISCIPLINA

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
O'CONNELL
MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA

Liceo Artistico Statale “ DE NITTIS – PASCALI”
Sede via Timavo, 25 BARI

I T A L I A N O P R O G R A M M A S V O L T O A. S. 2019- 2020

Classe V sez. A Corso di ARCHITETTURA-AMBIENTE

Docente R. M. Bernardi

Libri di testo:

Luperini, Cataldi e Altri, **La scrittura e l'interpretazione**, vol. 5° e 6°- Ed. Palumbo
Dante: T. Gargano, **Virtute e c@noscenza** – Ed. Laterza

G. LEOPARDI

biografia e poetica; le opere
il pessimismo; la teoria del piacere.

La LETTERATURA tra OTTOCENTO e NOVECENTO

Positivismo- Naturalismo- Simbolismo
I generi letterari e il pubblico
Il Realismo in Europa: Flaubert
Boudelaire e le due linee della poesia europea: simbolismo e allegorismo
Rimbaud, Mallarmè, Verlaine
Il Naturalismo francese e il romanzo come documento umano e sociale.
Il Naturalismo italiano: il Verismo
Giovanni Verga: biografia, poetica- Le Novelle- I Romanzi

Il DECADENTISMO: Ideologie e tematiche di una cultura di transizione

Simbolismo e Decadentismo: profilo storico, i personaggi, le opere, i temi.
Il Decadentismo in Italia: la Scapigliatura;
G. D'Annunzio: estetismo e superomismo- panismo
G. Pascoli, la poetica del fanciullino e il fonosimbolismo.

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

L'esperienza lirica in Italia.
L'età tra le due guerre
Ermetismo e Neorealismo
Salvatore Quasimodo
Ungaretti e la religione della parola.
E. Montale e “il male di vivere”.

da Il dolore Non gridate più
da Sentimento del tempo La madre

E. Montale da Ossi di seppia Non chiederci la parola // I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
da Solaria Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L. Pirandello: da L'Umorismo La vecchia signora imbellettata
da Novelle per un anno Il treno ha fischiato
da Il fu Mattia Pascal Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV)
Pascal porta i fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)
Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

Italo Svevo: da La coscienza di Zeno Lo schiaffo del padre (dal cap. La morte del padre)

TEMATICHE INTER/PLURIDISCIPLINARI

Gli argomenti svolti in relazione alle tematiche inter/pluridisciplinari individuate dal C.d. C., sono:

DISCRIMINAZIONI:

Ungaretti, Quasimodo: Poesie di guerra (Diritti inviolabili dell'uomo)
La poesia del '900 (Etnocentrismo)
Pirandello, Il treno ha fischiato (Paura del "diverso")

TECNOLOGIA:

G. Verga: prefazione a I Malavoglia- E. Montale: I limoni (Artigianalità e Tecnologia)
I. Svevo - Le Avanguardie (Nuove frontiere di Espressione e Comunicazione)
La poetica di Verga e di Pirandello (Le due facce del progresso)
Baudelaire: La grande città e il Simbolismo (Urbanizzazione)

IL LAVORO

G. Verga, Rosso Malpelo (Lo sfruttamento minorile)
La Sicilia di Verga (Valore del Lavoro)

ESTETISMO

D'Annunzio, l'esteta- (Il culto della Bellezza)
D'Annunzio, Il piacere (L'Arte per il gusto dell'Arte)
Il Decadentismo (La crisi dell'esteta)

RAPPORTO UOMO- NATURA- SCIENZA

G. Leopardi: la natura- Lo Zibaldone (La natura umana)
L. Pirandello: essere e apparire (Lucida follia)
Le Avanguardie: Marinetti (Romperci gli schemi)
Svevo, La coscienza di Zeno - Freud (La Psicoanalisi)

Bari, lì 30/05/2020

Il docente

Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019-2020

Testo adottato: De Bernardi- Guarracino, EPOCHE, vol. III- Ed. Pearson

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Situazione dell'Italia e dell'Europa agli inizi del '900
- Le cause, remote ed immediate
- Interventisti e neutralisti in Italia
- L'intervento italiano nel 1915
- Le vicende della grande guerra
- La vittoria dell'Intesa

IL DIFFICILE DOPOGUERRA E I TOTALITARISMI IN EUROPA

- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
- La rivoluzione russa e lo Stalinismo
- L'economia negli anni venti e la crisi del 1929
- Fascismo
- Nazismo
- I razzismi

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La prima fase del conflitto
- L'intervento dell'Italia
- La guerra totale
- Le persecuzioni razziali
- La SHOAH
- Conclusioni del conflitto e accordi di pace
- La caduta del Fascismo

IL SECONDO DOPOGUERRA E L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

- Economia e società: crisi e trasformazioni
- Il mondo diviso
- Le tensioni della guerra fredda

L'ITALIA REPUBBLICANA

- La Repubblica come scelta
- Il miracolo economico
- Il sessantotto
- L'Italia negli anni settanta –novanta

TEMI E PROBLEMI DEL PRESENTE

- L'Emergenza sanitaria
- La Questione ambientale
- La Cultura Giovanile

Gli argomenti svolti in relazione alle tematiche inter/pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe, per quanto concerne Storia sono:

LE DISCRIMINAZIONI:

(I Diritti inviolabili dell'uomo) La Shoah- tutti i campi di concentramento.

(Etnocentrismo) Il pangermanesimo.
(Paura del “diverso”) Genocidi

LA TECNOLOGIA:

(Artigianalità e Tecnologia) Il primo dopoguerra
(Le due facce del progresso) L’operaio, una nuova figura sociale.
(Le Nuove frontiere di Espressione e Comunicazione) I mass media.
(Urbanizzazione) L’Urbanesimo- Il Boom economico

IL LAVORO:

(Lo sfruttamento minorile) Il lavoro nelle fabbriche e nelle miniere.
(Il Valore del lavoro) La questione meridionale e l’emigrazione.
(I Diritti dei lavoratori) Nascita dei Sindacati.
(La Repubblica Democratica fondata sul Lavoro) La Costituzione Italiana- I Referendum.

L’ESTETISMO:

(L’Arte per il gusto dell’Arte) La 1° guerra mondiale.
(Il Culto della Bellezza) Cultura e Bellezza durante il Fascismo.
(La crisi dell’esteta) La prima guerra mondiale.
(La natura umana) Il sistema bipolare USA e URSS

RAPPORTO UOMO- NATURA- SCIENZA :

(Lucida Follia) Hitler, la follia del Totalitarismo
(Romper gli schemi) Il Sessantotto
(La Psicanalisi) Fra le due Guerre Mondiali

Bari, 30/05/2020

Il docente
Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5[^] Sez. A – Architettura e Ambiente

Anno scolastico 2019/2020

Prof. L. **LESTINGI**

1. Unità 1 – Il pensiero di I. KANT (Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano; il problema generale della “Critica della ragion pura”; i giudizi sintetici a priori; che significa “trascendentale”?; fra Analitica e Dialettica; la “Critica della ragion pratica”: imperativi ipotetici e imperativi categorici – l’etica del dovere – i postulati della “ragion pratica”).
2. Unità 2 – Il pensiero di A. SCHOPENHAUER (Il “velo di Maya”; il mondo come volontà e rappresentazione; dolore, piacere e noia; il pessimismo e l’illusione dell’amore; l’affrancamento della volontà e le vie della liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e asceti).
3. Unità 3 – Il pensiero di S. KIERKEGAARD (Il “singolo” e il sistema; “Aut-aut” e la scelta come possibilità; gli “stadi” dell’esistenza e l’angoscia).
4. Unità 4 – Il pensiero di K. MARX (La critica al “misticismo logico” di Hegel; la problematica dell’alienazione; l’ideologia come “falsa coscienza”; il materialismo storico fra struttura e sovrastruttura; la scienza economica del capitale, il profitto, il “plusvalore”).
5. Unità 5 – Il pensiero di F. NIETZSCHE (Il “primo” Nietzsche: filologia, filosofia, storia; tragedia e filosofia; “apollineo” e “dionisiaco”; le “Considerazioni inattuali”: storia e vita; la “morte” di Dio e l’avvento del “superuomo”).
6. Unità 6 – La Psicoanalisi di S. FREUD (Un viaggiatore del profondo; la nascita della psicoanalisi; la coscienza, l’inconscio e la sessualità; “Eros” e “Thanatos”; l’interpretazione dei sogni).

Bari, 30.5.2020

IL PROFESSORE
(Prof. Leonardo LESTINGI)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.ssa PETRUZZI CATERINA

CLASSE V sez. A a.s. 2019/2020

LICEO ARTISTICO “DE NITTIS” -BARI

TESTI: Compact Performer ed. ZANICHELLI

Looking into Art ed. Zanichelli

MODULO 0

Raccordo con il IV anno consolidamento e ampliamento:

Conoscenze

- Revisione e consolidamento strutture grammaticali (il riferimento alla grammatica sarà comunque costante durante tutto l'anno)
- Potenziamento del lessico acquisito
- Esposizione orale e scritta dei topics affrontati
-

MODULO 1 The VICTORIAN AGE

Modulo 1 : THE VICTORIAN AGE: A two- faced reality

- The First half Queen Victoria's reign
-
- Victorian Compromise
- Victorian novel
- C. Dickens and children : Oliver Twist
- Text: OLIVER WANTS SOME MORE
- Charles Dickens :life and works
- Hard Times
- Text: COKETOWN
- The British Empire
- The mission of the coloniser
- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Late Victorian literature
- R.L.Stevenson –Victorian Hypocrisy and the double in literature
- The Strange case of Dr Jekyll and Mr.Hyde
- Text: THE STORY OF THE DOOR
- New Aesthetic theories
- Aestheticism
- Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete
-
- The picture of Dorian Gray
- Pre-Raphaelites painters
- Art.41 Rossetti THE ANNONCIATION
- Art.42 Rossetti and the symbolist painting :“la Ghirlandata”

Modulo 2 : THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian Age and World War I
- A deep cultural crisis : S. Freud a window on the unconscious
- The Modern novel
- J.Joyce –The Dubliners
- Text: Eveline
-
- V.Woolf and moments of being
- Art.59 P.Picasso and Cubism: LES DEMOISELLES D'AVIGNON

Modulo 3: A NEW WORLD ORDER

- Britain between the wars
- The World War II and after

- The dystopian novel
- G. Orwell -1984
- TEXT: BIG BROTHER IS WATCHING YOU

Modulo 4 : MOVING FORWARD

- The Civil rights movement in the USA :
 - Text:I HAVE A DREAM (M.L. King)
-
- Art.85 A.Warhol

Bari, 25/05/20

L'insegnante
Caterina Petrucci

Gli Alunni



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Programma di Matematica

Classe V A

a.s. 2019/2020

Le funzioni

Le funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni reali
Il dominio delle funzioni razionali e irrazionali
Il segno di una funzione
Intersezioni con gli assi di una funzione
Funzioni pari, dispari

I limiti

La topologia della retta (intervalli; intorno di un punto; intorno di infinito; punti isolati; punti di accumulazione)
Limite finito per x che tende ad un numero finito
Limite destro e limite sinistro
Limite infinito per x che tende a un numero finito
Limite finito per x che tende a infinito
Limite infinito per x che tende a infinito
Il calcolo dei limiti
Le forme di indeterminazione ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$)

Le funzioni continue

Funzioni continue
I punti di discontinuità
Gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui
Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione
Significato geometrico di derivata
Le derivate fondamentali
Il calcolo delle derivate (somma, prodotto di una costante per una funzione, prodotto di funzioni)
Derivata del quoziente
Derivata di una funzione composta
Le derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente e punti di non derivabilità

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Programma di Fisica

Classe V A

a.s. 2019/2020

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

I moti ondulatori
Le onde periodiche
Le onde sonore

LA LUCE

La propagazione della luce
La riflessione della luce
Gli specchi piani
Gli specchi sferici
La rifrazione della luce
La riflessione totale
Le lenti
Onde e corpuscoli
Interferenza
Diffrazione

LE CARICHE ELETTRICHE

Le cariche elettriche
Conduttori e isolanti
La legge di Coulomb
Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico
Le linee di campo
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Le superfici equipotenziali
La circuitazione del campo elettrico
Fenomeni di elettrostatica
Il condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm
L'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

MODULO CLIL: Waves

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa

I.I.S.S. DE NITTIS- PASCALI

Programma di **STORIA DELL'ARTE**

svolto nella classe 5[^] sez. A - Indirizzo « Architettura e Ambiente »

a.s. 2019-2020

Insegnante : prof.ssa Caterina Di Pace

La seconda metà del XIX secolo in Europa

Tendenze post- impressioniste

Georges Seurat e il *Salon des Indépendants*

L'uso del colore nel *pointillisme*

Opere analizzate : *Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte; Il circo*

Paul Cézanne

Opere analizzate : *La casa dell'impiccato a Auvers- sur-Oise ; Tavolo da cucina ; I giocatori di carte Le grandi bagnanti ; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

Paul Gauguin : la ricerca di una lingua primitiva

Opere analizzate : *La visione dopo il sermone ; Il Cristo giallo ; la orana Maria (Ave Maria) ; Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?*

Il Giapponismo e la sua influenza sulla cultura occidentale

Vincent van Gogh

Opere analizzate : *I mangiatori di patate ; Autoritratto ; La camera da letto di Van Gogh ad Arles ; Notte stellata ; Chiesa di Auvers-sur- Oise ; Campo di grano con volo di corvi*

Le Secessioni di fine Ottocento

Secessione di Berlino

Edvard Munch

Opere analizzate: *La bambina malata ; Madonna ; Il grido*

La Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich : *il Palazzo della Secessione a Vienna*

Gustav Klimt

Opere analizzate: *il Fregio di Beethoven ; Giuditta I ; Il bacio*

Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa, nell'architettura e nelle arti applicate

Victor Horta : *Maison Tassel; la Maison du Peuple*

Henry van de Velde: *Scrivania*

Hector Guimard e lo stile Metrò : *Ingresso di una stazione della Metropolitana di Parigi*

La scuola di Glasgow ; Charles Rennie Mackintosh : opere analizzate: *La sede della Glasgow School Of Art ; Sedia a schienale alto*

Adolf Loos : saggio contro l'Art Nouveau: "Ornamento e delitto"

IL NOVECENTO

Le Avanguardie storiche

L'esperienza dei Fauves

André Derain : *Bagnanti ; il ponte di Charing Cross* ; **Maurice de Vlaminck**: *il Ponte di Chatou* ; **Raoul Dufy** : *Manifesti a Trouville*

Henri Matisse: **opere analizzate**: *Donna con cappello (ritratto di Mme Matisse) ; Gioia di vivere ; La danza; La musica; La stanza rossa (Armonia in rosso); Polinesia , il cielo (gouache découpée); Cappella del Rosario a Vence*

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner : opere analizzate: *Potzdamer Platz ; Cinque donne nella strada*

Karl Schmidt-Rottluff : *Estate*

L'Espressionismo in Austria

Egon Schiele : *La morte e la fanciulla*

Oskar Kokoschka : *La sposa del vento*

Il Cavaliere azzurro a Monaco

Franz Marc : *I piccoli cavalli blu (o I piccoli cavalli azzurri)*

Vasilij Kandinskij : *Il Cavaliere azzurro (copertina dell'almanacco)*

Il percorso verso l'astrazione

Vasilij Kandinskij : opere analizzate: *Vecchia Russia (Scena russa, Domenica); Paesaggio con torre; Impressione V (Parco); Senza titolo (Primo acquerello astratto); Accento in rosa ; L'opera teorica: Lo spirituale nell'arte (1912); Punto, Linea, Superficie (1926)*

Paul Klee: opere analizzate: *Cupole rosse e bianche , Strada principale e strade secondarie*

Il Cubismo di Picasso e Braque

Pablo Picasso

opere analizzate: *Poveri in riva al mare* o *La bevitrice di assenzio* ; *I saltimbanchi*; *Ritratto di Gertrude Stein* ; *Les Demoiselles d'Avignon* ; *Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler* o *ritratto di Ambroise Vollard*; *Bicchiere, chitarra e bottiglia* ; *Natura morta con sedia impagliata*; *il flauto di Pan*

Georges Braque

Opere analizzate: *il Grande nudo* ; *Violino e tavolozza* ; *Uomo con violino o il portoghese*

Le nuove tecniche cubiste dei *papiers collés* e del *collage*

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti *Il Primo Manifesto del Futurismo* ; *le tavole parolibere*

Umberto Boccioni: opere analizzate: *La città sale* ; *Stati d'animo: Gli addii*; *Quelli che vanno*; *Quelli che restano* ; *Forme uniche della continuità nello spazio*; *Materia*

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*

Antonio Sant'Elia e il *Manifesto dell'architettura futurista*

Opere analizzate: *La Città Nuova: Vista di una casa alta a gradoni*; *Stazione per aerei e treni*; *studio per una centrale elettrica*

Giuseppe Terragni: *Monumento ai caduti a Como* (progetto di Sant'Elia)

Le Avanguardie in Russia

Cubofuturismo e raggismo

Michail Larionov : *Ritratto di Vladimir Tatlin*

Natalija Goncarova: *il ciclista*

Suprematismo e Costruttivismo

Kazimir Malevič : opere analizzate: *L'arrotino*; *Composizione con Monna Lisa* o *Mucca e violino* (composizioni alogiche) ; *Quadrato nero su fondo bianco* ; *Quadrato bianco su fondo bianco*

Vladimir Tatlin : *Controrilievo d'angolo* ; *il Monumento alla III Internazionale*

Il Neoplasticismo e De Stijl

Piet Mondrian : verso l'astrazione

Opere analizzate: *Crepuscolo: albero rosso* ; *L'albero grigio*; *Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano*; *Composizione con rosso, giallo e blu* o *Composizione 2 : Broadway Boogie-Woogie*

Theo van Doesburg: *La Maison particulière*
Gerrit Rietveld : *Sedia rosso-blu ; Casa Schroeder a Utrecht*

L'esperienza del Bauhaus

Walter Gropius

Opere analizzate: *Officine Fagus; nuova Sede del Bauhaus a Dessau*

Ludwig Mies van der Rohe

Opere analizzate: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona ; Casa Tugendhat a Brno, sedia Barcellona; Crown Hall, Illinois Institute of Technology di Chicago ; Farnsworth House ; Seagram Building di New York*

Il Dadaismo

Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo

Hans Arp: *Quadrati composti secondo la legge del caso*

Il Dadaismo in Germania e negli Stati Uniti d' America

Hannah Hoch: *Taglio del coltello da cucina Dada...*

Raoul Hausmann: *Tatlin a casa; Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)*

Kurt Schwitters: *Merzbild Rossfett e Merzbau*

John Heartfield: i fotomontaggi: *Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze*

Francis Picabia: un mondo "meccanomorfo": *il fanciullo carburatore*

Marcel Duchamp : la tecnica del " ready-made" : opere analizzate: *Fontana , Ruota di Bicicletta, L.H.O.O.Q.; Il Grande Vetro; Duchamp come Rose Sélavy (fotografia di Man Ray)*

Man Ray : i "rayogrammi" e i ready made rettificati ; *Cadeau; l'enigma di Isidore Ducasse; Le Violon d'Ingres*

La Metafisica

Giorgio de Chirico: opere analizzate: *Enigma di un pomeriggio d'autunno o L'enigma dell'ora ; la Torre rossa, Canto d'amore, Nostalgia del poeta, Le Muse inquietanti, Autoritratto (1920)*

Il Surrealismo

André Breton : *il Manifesto del Surrealismo*

le nuove tecniche surrealiste : *frottage, grattage, decalcomania, dripping , objets trouvés*

Max Ernst : *I costumi delle foglie ; Oedipus Rex*

André Masson: *La battaglia dei pesci*

Paul Delvaux: *L'Aurora*

Il cinema surrealista

Luis Bunuel : *Un chien andalou*

Salvador Dalí: dalla psicanalisi al metodo “ paranoico critico” : opere analizzate; *La Persistenza della memoria, la Venere di Milo a cassetti*

René Magritte: opere analizzate: *La riproduzione vietata (ritratto di Edward James), L'uso della parola, La condizione umana I, L'impero delle luci*

L'arte sotto le dittature

Pablo Picasso: *Guernica*

La Mostra dell'arte degenerata (Monaco 1937)

Il Razionalismo in architettura e la nascita del Movimento Moderno

La Scuola di Chicago e la nuova architettura americana

Louis Henry Sullivan: *Auditorium Building*

Razionalismo europeo e architettura organica

Il Deutscher Werkbund : il connubio tra industria e artigianato

Il progetto del Weissenhof di Stoccarda

Peter Behrens : *la fabbrica di turbine AEG*

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

Opere analizzate: *le Prairie Houses , Robie House, Imperial Hotel a Tokyo, La casa sulla cascata (Fallingwater), il Guggenheim Museum di New York, il progetto di Broadacre City e le case usoniane*

Le Corbusier, costruttore e teorico

Progetto per la Maison Dom – Ino (1914); Progetto per la Maison Citrohan (1922); Piano di una Città contemporanea per tre milioni di abitanti (1922); progetto per l'Immeuble villas (1922); i Cinque Punti di una Nuova Architettura (1927); Villa Savoye a Poissy (1928); Cappella di Notre-Dame du Haut (Ronchamp, 1950-56); Unité d'habitation (Marsiglia, 1950-52); il Modulor

I CIAM (Congressi Internazionali di Architettura Moderna)

Argomenti trattati nell'ambito delle Tematiche inter/pluridisciplinari individuate dal Consiglio di Classe

DISCRIMINAZIONI

I diritti inviolabili dell'uomo – Pablo Picasso : Guernica e la condanna dei regimi totalitari

L'Etnocentrismo – Il fascino del primitivo nella cultura europea: Paul Gauguin: la Orana Maria

La paura del diverso – Vicende del Bauhaus e condanna dell' "arte degenerata" durante il Nazismo (Manifesto della Mostra "Entartete Kunst ")

TECNOLOGIA

Artigianalità e tecnologia – Bauhaus, sede di Dessau, Il Neoplasticismo (De Stijl) in Olanda ; Costruttivismo russo

Le due facce del progresso – Espressionismo tedesco: il movimento Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada; il Futurismo; Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio

Nuove frontiere di espressione e comunicazione - Le invenzioni tecniche ed espressive del Dadaismo: i " ready -made" di Duchamp e Man Ray ; il fotomontaggio di Heartfield

Urbanizzazione – la " Città Nuova " di Antonio Sant'Elia, F.L. Wright : Broadacre City;

Le Corbusier : Piano per una città moderna di tre milioni di abitanti

IL LAVORO

Sfruttamento minorile – Pablo Picasso , periodo blu e periodo rosa : poveri in riva al mare, I saltimbanchi

Il valore del lavoro – Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; Kazimir Malevic: L'arrotino; Walter Gropius: Officine Fagus

I diritti dei lavoratori – le Avanguardie in Russia: V. Tatlin: Il Monumento alla Terza Internazionale

La Repubblica democratica fondata sul lavoro - Il Futurismo : Umberto Boccioni: la Città che sale

L'ESTETISMO

L'arte per il " gusto dell'arte" – Astrattismo di Kandinskij, i Fauves , il Cavaliere azzurro

Il culto della bellezza – Art Nouveau : Gustav Klimt : il Fregio di Beethoven e il Padiglione della Secessione viennese

La crisi dell'esteta – : Edvard Munch; Espressionismo tedesco : Die Brucke

RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA

La natura umana – F.L.Wright: la casa sulla cascata ; la pittura Metafisica : Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti

Lucida follia – Il Surrealismo di Salvador Dalì; Vincent van Gogh: Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi

Rompere gli schemi – la rivoluzione del Cubismo, Picasso: Les demoiselles d’Avignon;

Il Cabaret Voltaire: arte e provocazione

La psicanalisi - Il Surrealismo : Salvador Dalì: Venere di Milo a cassetti; René Magritte: la condizione umana I

Bari, 30/05/2020

L’INSEGNANTE

Prof.ssa DI PACE Caterina

GLI ALUNNI

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMA DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

INDIRIZZO DI STUDI: Architettura e Ambiente

CLASSE: V A

DOCENTE: Valentina Di Gennaro

MATERIA: Discipline Progettuali

QUADRO ORARIO: 6 ore settimanali

• CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Programma svolto in classe fino al 04/03/2020

MODULO 1

- Proiezioni centrali
- Prospettiva centrale con metodo dei raggi visuali
- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza
- Prospettiva a quadro inclinato
- Esercitazioni in prospettiva su solidi
- Esercitazioni in prospettiva centrale di architetture semplici e di ambienti interni
- Spaccati prospettici

MODULO 2

- L'iter e gli attori del processo edilizio
- Il sistema tecnologico
- Gli elementi tecnici: fondazioni, pareti, pilastri, solai, coperture...
- Cenni sui materiali da costruzione
- Soluzioni costruttive con materiali a secco
- Strategie di architettura sostenibile, materiali naturali e impianti da fonti rinnovabili

MODULO 3

- Processo progettuale: organigramma, analisi delle metrature, rapporti funzionali tra gli ambienti
- Composizione architettonica, modularità, simmetria, proporzione
- Rappresentazione del progetto: dallo schizzo ideativo, al disegno in scala (piante, prospetti, sezioni, viste spaziali, dettagli tecnici, relazione descrittiva)
- Simbologia progettuale secondo le norme UNI
- Normativa - Standard edilizi
- Rapporti dimensionali in relazione agli aspetti funzionali
- Dimensioni minime degli ambienti residenziali
- Schemi di edifici residenziali
- Tipologie edilizie residenziali (case a schiera, in linea...) e loro aggregazione
- Schemi di edifici non residenziali (uffici, studio tecnico, attività commerciali)
- Barriere architettoniche e accessibilità
- Progettazione di edifici a destinazione residenziale e/o non residenziale (Progetto edificio misto con funzioni residenziale, commerciale e studio dell'architetto)
- Viabilità: normativa, schemi e dimensionamento di strade pedonali e carrabili, piste ciclabili, parcheggi;
- Il parco nella storia e analisi di esempi contemporanei;
- Progettazione di spazi aperti attrezzati (Progetto parco urbano)

Programma in Dad dal 05/03/2020

- Sistemi strutturali;

- Progettazione di spazi aperti attrezzati (Progetto parco urbano iniziato in classe);
- Schemi di edifici non residenziali (strutture ricettive, moschee, scuole materne, scuole superiori, biblioteche);
- Approfondimento sulle strategie di architettura sostenibile, materiali naturali e impianti da fonti rinnovabili;
- Cenni sull'architettura moderna e contemporanea con l'analisi di esempi.

- **EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Tra discipline dello stesso asse, in particolare con il laboratorio di architettura:

- Progettazione di un parco attrezzato
- Concorso New Design 2020

Percorsi pluridisciplinari:

- **DISCRIMINAZIONI**
 - I diritti inviolabili dell'uomo
 - Etnocentrismo
 - Paura del diverso
- **TECNOLOGIA**
 - Artigianalità e Tecnologia
 - Le due facce del progresso
 - Nuove frontiere di espressione e comunicazione
 - Urbanizzazione
- **LAVORO**
 - Sfruttamento Minorile
 - Il Valore del lavoro
 - I diritti dei lavoratori
 - La Repubblica Democratica fondata sul lavoro
- **ESTETISMO**
 - L'arte per il gusto dell'arte
 - Il culto della bellezza
 - La crisi dell'esteta
- **RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA**
 - La Natura Umana
 - Lucida Follia
 - Rompere gli schemi
 - La Psicanalisi

- **METODOLOGIE**

- In classe: lezione frontale, esercitazioni grafiche in classe e a casa, simulazioni progettuali, ricerche
- In Dad: videolezioni, esercitazioni grafiche, simulazioni progettuali, ricerche/analisi e presentazione delle stesse, lezioni partecipate.

- **AUSILI DIDATTICI**

- Architettura e Ambiente, autori Vedovi, De Giorgi, Clitt editore,
- Schede tratte dal Manuale dell'Architetto o da altri testi specialistici.
- Power point e/o immagini e/o link di approfondimento delle lezioni.

- **MODALITA' DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Recupero curricolare
- Recupero extra-curricolare

- Valorizzazione eccellenze

- **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

COMPETENZA	Saper disegnare applicando le regole della progettazione architettonica
LIVELLO	DESCRITTORI
ASSENZA 2-4	Non è in grado di utilizzare gli strumenti necessari e di comprendere la traccia. Non è in grado di eseguire rappresentazioni anche le più semplici e di comprendere l'applicazione delle regole progettuali minime.
BASE 5-6	Comprende alcuni contenuti ma non riesce a rielaborare in maniera esaustiva dimostrando sufficienti capacità progettuali e grafiche. Comprende la regola ma presenta incertezze nell'applicazione.
AUTONOMO 7-8	Coglie gli elementi e i contenuti principali. Ha capacità di rielaborazione nell'esecuzione grafica elaborando con esattezza e precisione esercizi anche complessi.
PADRONANZA 9-10	Coglie il significato, lo scopo e le funzioni dei vari esercizi esprimendoli nei dettagli, comprendendoli e dimostrando una grande padronanza di contenuti progettuali.

- **PROVE DI VERIFICA**

Prove scritto-grafiche e/o elaborati grafico-progettuali.

- **COMPETENZE DI CITTADINANZA**

- Imparare a imparare
- Progettare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile

La disciplina offre notevoli possibilità per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza sopra elencate, al termine del triennio, infatti nella ipotesi operativa proposta sono previste attività e metodologie didattiche utili a tale scopo.

Bari, 26/05/2020

Docente: Valentina Di Gennaro

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Laboratorio di Architettura

DOCENTE: prof.ssa Manuela Carluccio

Classe: 5° sez. A sede I.I.S.S. "De Nittis-Pascali" -

anno scolastico: 2019/2020

- Conoscenza della classe;
- Il Disegno Assistito AutoCAD 2D. L'avvio di Autocad 2010. Interfaccia, la classica di autocad. Opzione dei comandi. Il tasto destro del mouse. Creazione di blocchi utilizzabili solo nel disegno corrente. Inserimento dei blocchi. Il cerchio e l'arco. Impostare correttamente il disegno: i layer e il tipo di linea.
- 1° progetto: il Museo dello spazio (vedi traccia esame di Stato 2019). Ricerche sui Musei nel mondo. Piante, prospetti e sezioni con AutoCAD 2020. Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori disegnata su supporto cartaceo. Realizzazione del modellino tridimensionale con la balsa e il polistirolo pressato.
- Le barriere architettoniche;
- Esercitazioni sullo schizzo architettonico;
- Analisi delle architetture nella Bauhaus e nella pittura di Piet Mondrian e Vasilij V. Kandinsky;
- Analisi per un corretto iter progettuale;
- Uso del colore: proprietà e tecniche;
- Le murature e le tecniche di facciata;
- Avvio e interfaccia di AutoCAD 2020: comandi di base. Associazione di immagini. Le quote. Le texture.
- La teoria delle ombre in planimetria e in prospettiva;
- Le coperture: piane e a falde inclinate;
- 2° progetto: partecipazione al concorso "New Design 2020" in raccordo interdisciplinare con le "Discipline Progettuali". Lettura del regolamento. Analisi del metodo progettuale di Leonardo Da Vinci e studio delle monografie coerenti alla ricerca;
- 3° progetto: la Chiesa cristiana. Inizio dell'analisi degli spazi liturgici secondo la Nota Pastorale del 1993 riferita alla progettazione di nuove Chiese. Analisi degli impianti planimetrici di riferimento. Le Chiese nella storia dell'arte;
- Il Disegno dell'Architettura e le simbologie grafiche, comprese le quote;
- Gli spazi minimi percorribili in un architettura;
- Analisi architettonica delle seguenti Chiese: Dio Padre Misericordioso dell'arch. Richard Meier, S. Teresa di Calcutta dell'arch. Marco Petreschi e la nuova Chiesa di Padre Pio dell'arch. Renzo Piano,
- Photoshop 0.5: comandi di base e tecniche di colore di una pianta disegnata in AutoCAD;
- La rappresentazione dell'organismo architettonico;
- Autocad 3D: modellazione, comandi di base, sweep, unisci polilinea, puntamento polare, estrudi, cilindro, premi e trascina, vewcube;
- Conoscenza del lavoro progettuale dei seguenti architetti: Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Pier Luigi Nervi, Renzo Piano, Mario Botta, Massimiliano Fuksas;
- Schizzi prospettici di un parco urbano in raccordo interdisciplinare con le "Discipline Progettuali";
- Lo schizzo prospettico di un organismo architettonico e di un parco pu;
- 4° progetto: il Teatro moderno in un'area di dimensioni: lato lungo ml 200 e lato corto ml 150. Deve essere inserito in un tessuto urbano adiacente una piazza di forma circolare antistante al fronte del

teatro, lateralmente ad edifici preesistenti e posteriormente ad un parco pubblico urbano. Gli elaborati da produrre sono stati solo su supporto cartaceo sono stati:

- ricerca sull'architettura teatrale de XX e XXI secolo; - schema distributivo, aree e percorsi;
- schizzi dell'edificio a mano libera;

- I materiali plastici in architettura;
- Il colore nell'architettura e nell'arredamento;
- La Bioarchitettura;
- Arch. Vittorio Gregotti con analisi del teatro lirico di Aix-en-Provence in Francia e del quartiere Bicocca a Milano;
- Architettura antisismica;
- I serramenti. Le vetrate a pannelli con giunti a ragno e i lucernari modulari;
- La struttura portante nel progetto di una casa;
- Architettura nel postmoderno e contemporaneo;
- Archi e volte;
- Le scale;
- I materiali per i rivestimenti esterni di un organismo architettonico;
- Riepilogo sulle regole di un corretto iter progettuale.

Bari, lì 21 Maggio 2020

Firma
prof.ssa Manuela CARLUCCIO



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/ 2020

DOCENTE: Palmisano Corrado

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE V Sez. A Indirizzo "Architettura e Ambiente"

La classe e' composta da 15 alunni, 2 maschi e 13 femmine.

La classe globalmente ha partecipato alle lezioni con una

frequenza: () saltuaria; () discontinua; (**X**) continua;

con interesse: () scarso; () sufficiente; (**X**) medio; () elevato;

con impegno: () scarso; () sufficiente; (**X**) medio; () elevato; con un

comportamento disciplinare e di rispetto delle norme etico-sportive:

() scorretto; () talvolta scorretto; (**X**) corretto; () diligente.

Ha conseguito globalmente

risultati: () insufficienti; () sufficienti; () buoni; (**X**) ottimi; () eccellenti, raggiungendo gli **obiettivi didattico-educativi** e acquisendo **conoscenze e competenze motorie:**

() insufficienti; () sufficienti; () buone; (**X**) ottime; () eccellenti.

Previste le Linee Guida (Ex Programmi Ministeriali) e le finalita' educative del P.O.F. di Istituto:

- 1) Potenziamento fisiologico, incremento delle grandi funzioni: cardio circolatoria e respiratoria.
- 2) Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base.
- 3) Attivita' motoria come linguaggio.
- 4) Conoscenza e pratica delle attivita' sportive.
- 5) Consolidamento del carattere e sviluppo della socialita'.
- 6) Norme di primo soccorso e prevenzione di infortuni nella pratica sportiva.
- 7) Conoscenza del proprio corpo ed utilizzo del suo linguaggio.
- 8) Pratica sportiva come costume di vita.

Sono state svolte le seguenti attivita':

A corpo libero: Corsa di riscaldamento; Attivita' ludico-ricreativa con giochi di gruppo e di squadra.

Test di resistenza con controllo della F.C.; Esercizi di coordinazione generale con la funicella e i cerchi;

Lezioni frontali di teoria ; Videoconferenze.

Attrezzi e spazi utilizzati:

Aule scolastiche, aule-laboratorio; atrio scoperto della scuola, tavoli da ping-pong, piazzale-cortile interno della scuola con campo di pallavolo/pallacanestro.

Piattaforma Google Classroom per la Didattica a Distanza

Giochi di squadra:

Tennis-tavolo, pallavolo, pallacanestro, badminton, calcetto.

Programma di teoria: (classi intermedie e terminali)

Nozioni di base dei regolamenti delle piu' comuni attivita' sportive, ricerche sui giochi di squadra, lezioni frontali con spiegazione teorica del compito motorio assegnato con dimostrazione diretta e assistenza diretta e indiretta-preventiva;

Gli sports individuali e di squadra: Il calcio; La pallavolo; Il Tennis-Tavolo; La Pallacanestro;

Lo Snorkeling; La Sicurezza nella Balneazione; Le Attrezzature Subacquee; La Compensazione nella Maschera; La Compensazione dell'Orecchio Medio e la Manovra di Valsalva;

Sport e creativita'; Il Fair Play; rispetto norme etiche; L'abbigliamento tecnico invernale;

Nozioni generali di primo soccorso;

Il fumo di tabacco, le droghe, il doping;

Il metabolismo energetico;

L'educazione alimentare;

Il metabolismo del gluosio;

Il Metabolismo aerobico, anaerobico lattacido e alattacido;

Norme di Igiene Generale e prevenzione del contagio di malattie causate da virus e agenti patogeni (Coronavirus per l'emergenza COVID 19).

Programma di teoria: (classi terminali)

Fondamentali dei giochi sportivi;

Nozioni di base di anatomia e fisiologia umana, di igiene dell'alimentazione, di primo soccorso; Nozioni di base di prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva;

L'alimentazione dello sportivo; Esempi di: colazione, pranzo,cena; La vitamina C;

Le bevande degli sportivi; I carboidrati,le proteine i grassi; I minerali e le vitamine;

I prodotti light; Le fibre; Il sovrappeso e il dimagrimento; I vegetariani e lo sport;

Gli zuccheri e i suoi sostitutivi; I latticini; La composizione corporea;

Nozioni di base della teoria dell'allenamento;

Il metabolismo del glucosio; Il Metabolismo aerobico, anaerobico lattacido e alattacido;

Le componenti di base del fitness;

Gli integratori alimentari; Il fumo di tabacco; Il caffe' e le droghe;

Le fibre muscolari;

I crampi;

I traumi sportivi;

La lombalgia;

La sindrome da sovrallenamento;

Il riscaldamento;

Lo stretching;

La soglia anaerobica;

L'acido lattico;

Il dimagrimento;

Il cammino;

Il dolore muscolare tardivo;

Distorsioni, contusioni, fratture da stress, le condropatie, le tendiniti, la periostite;

I miti da sfatare nella pratica sportiva.



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 SEZ. A

PROF MONTEMURRO LIVIA A. S. 2019/ 2020

TESTO in adozione L. SALINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI IRC CON eBook

Area storico fenomenologica

Gli ebrei oggi, 46 Il problema dell'antisemitismo, 47

Tema 10 La chiesa e il segno dei tempi

La Chiesa tra l'ottocento e il novecento, Il tempo delle rivoluzioni, 118-119 La Chiesa nel XX la dottrina sociale per il nuovo secolo, 120 La Chiesa di fronte ai totalitarismi, 121

Tema 7 Pensare all'uomo in termini umani La dignità dell'uomo lo sguardo su ciò che si è sul piano ontologico, Lo sguardo sull'alterità: il piano etico, 363 Alla base dei diritti umani, 364 Dalla dignità ai diritti, I diritti umani fondamentali, La consapevolezza dei diritti e la loro formulazione, 366

Tema 8 Il dovere di essere uomini

L'impegno politico, 379 La politica è un problema morale, 379 La pace: una conquista difficile, 380 che cos'è la guerra?, 380 La posizione della chiesa cattolica, 381 Punire il colpevole, 383 La giustizia sociale, Tutti gli uomini hanno uguali diritti, 384 La dottrina sociale della Chiesa, 385 Il lavoro: condanna o realizzazione? 386 La globalizzazione delle comunicazioni, Un potente mezzo di socializzazione, Il mondo virtuale dei computer, 399 La globalizzazione dell'indifferenza, 402

Approfondimento

La crisi di fine secolo: dittature e totalitarismi, per questa tematica si è consultato anche il testo: Il presente come storia, ed. Clio ; Visione del film Una giornata particolare, E. Scola, 1977 ; Storia della Shoah . Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann (1961) i documenti filmati UTET la Repubblica-L' Espresso; Genocidi del XX secolo: La giornata della memoria; H. Jonas Il concetto di Dio dopo Auschwitz, Una voce ebraica, Il nuovo, Melagolo, Genova 1993. Giovanni Paololl chiede scusa per L'Olocausto, Corriere della sera, 1 novembre 1997. Forme di dissenso: La banalità del male Hannah Arendt, visione del Film: Hannah Arendt ,diretto da Margarethe Von Trotta, 2012; La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Autarchia: visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser; The Eichmann show ,Il processo del secolo film del 2015. Letture di brani i tratti da : Il secolo dei genocidi, Bernard Bruneteau, 2004; La banalità del male, Hannah Arendt; G. Orwell, 1984 e visione del film omonimo. Una fuga dalla libertà, Savater al figlio adolescente, F.Savater, Politica per un figlio, Bari Laterza, 1993 .Nell'ambito del tema Salvaguardia dell'ambiente: visione del documentario Before the Flood, Il punto di non ritorno, 2016.

Bari, 30/05/20

Docente
Livia Montemurro



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: R.M. Bernardi

MATERIE: ITALIANO- STORIA

CLASSE V Sez. A Indirizzo ARCHITETTURA-AMBIENTE

Descrizione della classe: La classe è composta da 15 alunni, 13 ragazze e 2 ragazzi; tutti frequentano per la prima volta la quinta classe.

La scolaresca presenta un sufficiente grado di socializzazione e un discreto affiatamento .

Si tratta di un gruppo eterogeneo sia per formazione progressa, sia per personale motivazione allo studio.

A maggioranza, hanno seguito l'attività didattica con un certo interesse, anche in considerazione dell'esame da sostenere; solo qualcuno si è mostrato un poco incostante o superficiale nello studio delle discipline umanistiche.

Durante lo svolgimento delle attività in modalità DaD hanno partecipato quasi tutti nei modi concordati, dimostrando senso di responsabilità ed interesse.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

I contenuti disciplinari sono stati studiati e analizzati nelle linee generali per Autori, per Opere, per correnti letterarie e per periodi storici.

Le **Conoscenze** alle quali sono pervenuti si attestano sul livello Base per circa metà classe; l'altro gruppo di alunni dimostra di possedere un controllo adeguato alle consegne e agli obiettivi prefissati, sia nell'applicazione che nella produzione, pertanto ha raggiunto un livello Intermedio; qualche elemento ha raggiunto il livello Avanzato.

Le **Competenze** maturate nell'ambito delle due discipline sono soddisfacenti e si attestano su un livello intermedio in quanto gli alunni mostrano di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite nel corso del quinquennio; svolgono compiti e risolvono problemi in situazioni nuove, padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale-sia orale che scritta- in vari contesti.

Nel complesso, quasi tutta la classe possiede una sufficiente conoscenza degli Autori e dei testi letterari più rappresentativi del vasto arco di tempo che va dal Romanticismo al primo Novecento, nonché delle vicende storiche dell'arco di tempo compreso fra la Restaurazione e i giorni nostri, passando attraverso i due conflitti mondiali e i Totalitarismi.

Ciascun alunno ha dimostrato di :

.saper condurre la lettura del testo ed interpretarne il significato;

.eseguire un discorso orale in forma appropriata e grammaticalmente corretta;

- .saper produrre testi scritti di diversa tipologia: tema, saggio, relazione;
- .riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- .mettere in rapporto la letteratura con altre manifestazioni artistiche (arti figurative, architettura, ecc);
- .riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della memoria collettiva;
- ricostruire il fatto storico attraverso i rapporti tra particolare e generale.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte

Di seguito sono riportate le tematiche inter/pluridisciplinari individuate dal Consiglio di Classe e i sotto-temi sviluppati negli ambiti specifici delle varie discipline durante il corrente anno scolastico:

LE DISCRIMINAZIONI (I Diritti inviolabili dell'uomo- Etnocentrismo- Paura del "diverso")

LA TECNOLOGIA (Artigianalità e Tecnologia- Le due facce del Progresso- Nuove frontiere di Espressione e Comunicazione- Urbanizzazione-)

IL LAVORO (Il valore del lavoro- I Diritti dei Lavoratori- Lo sfruttamento minorile- La Repubblica Democratica fondata sul lavoro)

L'ESTETISMO (Il culto della Bellezza- L'Arte per il gusto dell'Arte- La crisi dell'esteta)

IL RAPPORTO UOMO- NATURA- SCIENZA (La natura umana- Lucida follia- Rompere gli schemi- La Psicanalisi).

I contenuti specifici riguardanti i due ambiti disciplinari (Italiano e Storia) sono riportati nei Programmi Svolti allegati alla presente relazione.

Metodologie

L'attività didattica nel corso del I quadrimestre e l'inizio del II, si è avvalsa delle seguenti metodologie: lezione frontale, dialogata, interattiva, supportata da verifiche immediate e costanti; discussioni guidate, domande sondaggio post spiegazione, attività di ricerca guidata ed autonoma, analisi e riflessioni sui testi, uso di materiale on line, produzione di mappe concettuali, produzione di testi scritti e questionari.

A partire dal 5/03/'20, a seguito dell'emergenza sanitaria e per la DaD, la metodologia è stata così adeguata: nell'immediato è stato creato il Gruppo WhatsApp "5° A emergenza", al fine di assicurare la continuità del contatto con la classe; poi, avvalendomi delle varie funzioni del Registro Elettronico, della posta elettronica e della piattaforma Google- Gsuite, ho svolto lezioni in videoconferenze programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione "Meet Hangouts", spiegazioni di argomenti tramite audio su WhatsApp e in video chiamate concordate.

Ho messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

Per le esercitazioni e verifiche scritte ho usato l'e-mail privata e quella istituzionale.

Sempre sono state attuate strategie mirate al coinvolgimento di tutti i discenti, al consolidamento ed al potenziamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità/capacità di ciascuno, e a promuovere un atteggiamento critico nei confronti delle due discipline.

Strumenti e materiali didattici

Libri di testo e non, computer ed uso della rete, sussidi didattici multimediali allegati ai testi in adozione, DVD, articoli di giornali, opere complete di alcuni autori, documenti, filmati d'epoca, fotocopie, biblioteca scolastica.

Nella modalità DaD è stata usata la piattaforma digitale Google-Gsuite, il R. E. Axios nelle sue varie funzioni, la Posta elettronica e WhatsApp in audio, in video e messaggistica.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

L'osservazione sistematica dei livelli di apprendimento è avvenuta attraverso varie e puntuali verifiche, sia scritte che orali.

Le verifiche scritte sono consistite in questionari, commenti, relazioni, analisi del testo, e testi argomentativi); quelle orali in esposizioni argomentate, analisi e commento di testi e/o di documenti, interventi rielaborativi, domande puntuali e discussioni aperte.

Per la valutazione, sia delle prove scritte che orali, sono state usate le Griglie approvate in sede di Collegio e le Griglie DaD.

Ho tenuto presente i seguenti elementi: livello di partenza di ogni alunno, verifiche scritte e orali, conoscenze e competenze conseguite, partecipazione e impegno, approfondimenti autonomi e metodo di lavoro.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A seguito dell'emergenza sanitaria e della conseguente modalità di didattica a distanza, il Programma di Italiano è stato decurtato di qualche argomento che era stato previsto nella Programmazione d'inizio d'anno; infatti, lo studio di alcuni autori moderni (Calvino, Pasolini, Merini) non è stato affrontato- della Divina Commedia (Paradiso) sono stati analizzati solo i canti I, VI e XXXIII.

Tale rimodulazione del Programma disciplinare l'ho decisa in considerazione del minor numero di ore di lezione disponibili e per alleggerire il loro carico di lavoro da svolgere, tenendo presente le tante difficoltà (di connessione, di rete, assenza di giga, di strumentazione non idonea, la condivisione del pc con i fratelli e/o genitori) che sia gli alunni che le loro famiglie si sono trovati improvvisamente ad affrontare.

Bari, lì 30/05/2020

Firma del Docente
Prof.ssa BERNARDI Rosa Maria



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: prof. Leonardo LESTINGI

MATERIA: Filosofia

CLASSE 5[^] Sez.A - Indirizzo Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe 5[^] Sez. A, affidata al docente sin dal primo anno del corso, si è rivelata nel corso di questo ultimo anno, almeno fino al 5 marzo 2020, più consapevole delle proprie potenzialità e capacità, mostrandosi pronta complessivamente alle sollecitazioni e agli inviti del docente di acquisire in modo consapevole un metodo di studio capace di mettere in luce il rapporto di innervamento fra razionalità e mondo della vita, coscienza della vicenda storica del pensiero e attenzione alle domande e alle sfide del presente. La classe è stata anche disponibile al dialogo, potenziando, e ciò riguarda, però, un piccolo gruppo di studenti, l'attitudine a problematizzare in modo personale alcune traiettorie di studio e ad approfondire alcuni percorsi interdisciplinari in previsione del colloquio orale degli esami, anche se, come si sa, la fisionomia degli esami di stato è stata profondamente modificata dalla recente ordinanza ministeriale. In riferimento alle attività svolte nella modalità DaD, va detto che il docente si è trovato di fronte ad alcune difficoltà, almeno fino a quando l'Istituto non si è dotato della piattaforma "G Suite", difficoltà dovute soprattutto all'imperizia tecnologica del docente, che, ad ogni modo, ha avuto modo di non interrompere il rapporto didattico fornendo agli studenti via mail alcuni Powerpoint da lui preparati su autori e temi oggetto del programma; con l'avvio delle videolezioni, verso la metà del mese di aprile 2020, il docente ha cercato, nei limiti delle sue competenze informatiche e della riduzione delle ore di lezione nel nuovo calendario approntato, di tornare su quegli autori e temi in maniera più approfondita e partecipata, anche se non sempre si è verificata la presenza puntuale di tutti gli alunni della classe. Complessivamente, le attività svolte nella modalità DaD hanno visto la classe sufficientemente motivata, mentre lo svolgimento delle consegne, attraverso alcuni test specifici, ha dovuto fare i conti, talvolta, con ritardi e indecisioni.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze – Rispetto alla programmazione curricolare, Le Linee guida, le indicazioni nazionali e le proposte del Dipartimento dell'Istituto, la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto.

- Competenze – Rispetto alle competenze disciplinari del 5 anno (saper leggere e interpretare i testi, individuandone i temi e le argomentazioni; saper individuare i concetti fondamentali; saper esporre utilizzando il lessico specifico; saper utilizzare capacità argomentative e critiche e costruire un pensiero autonomo; rapportare i nuclei fondanti della storia della filosofia moderna e contemporanea studiata al proprio contesto esistenziale), alcuni alunni hanno raggiunto un livello avanzato, altri intermedio, altri ancora un livello base e comunque sufficiente.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte

Le tematiche inter/pluridisciplinari svolte e, comunque, segnalate alla classe attraverso colloqui, materiale online e indicazioni bibliografiche, hanno riguardato (in parentesi il riferimento e l'aggancio ai temi e agli autori studiati nel corso dell'anno): I diritti umani (l'etica di Kant); Etnocentrismo (Nietzsche); Il progresso e l'urbanizzazione (Marx e Schopenhauer); Il lavoro e il suo valore (Marx); I diritti dei lavoratori (Marx); L'estetismo (Kierkegaard); La Natura (Nietzsche); La "lucida" follia (Nietzsche); La rottura degli schemi (Nietzsche); La psicoanalisi (Freud).

Metodologie – Le metodologie utilizzate si sono distribuite in lezione frontale, approfondimento in gruppi di lavoro, nell'uso delle piattaforme digitali attraverso videoconferenze, messaggi via mail per l'invio di materiali e di powerpoint, e, nella prima parte dell'anno scolastico, in attività di sostegno e potenziamento delle abilità.

Strumenti e materiali didattici – Si è utilizzato in gran parte il testo adottato, insieme ad appunti e note messi a disposizione degli studenti. Per quanto riguarda le videolezioni in DaD, gli alunni hanno utilizzato le loro diverse capacità di sintesi, dal momento che prendevano volentieri appunti di quello che ascoltavano e, comunque, interagivano con domande e riflessioni personali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

I criteri e gli strumenti di valutazione adottati hanno riguardato normalmente le prove orali (interrogazioni, risposte e interventi dal posto, attenzione e coerenza), ma si è fatto ricorso anche a test e a prove scritte e strutturate. Nella valutazione si è fatto ricorso alle griglie di valutazione proposte dall'Istituto e dal Dipartimento di appartenenza, e, per la fase in cui si è utilizzata la DaD, alla griglia di valutazione suggerita dall'Istituto stesso, con i suoi indicatori e descrittori. I risultati raggiunti dagli alunni sono stati complessivamente soddisfacenti.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

A causa dell'emergenza Covid-19 e della complessità della situazione, col ricorso alla DaD, non si è riusciti a verificare integralmente soprattutto il possesso delle conoscenze e delle competenze in merito alle tematiche inter/pluridisciplinari.

26.5.2020

Il Professore
(prof. Leonardo LESTINGI)



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/ 2020

DOCENTE: _Petruzzi Caterina

MATERIA: _Lingua e cultura Inglese

CLASSE _V Sez. A Indirizzo Architettura

Descrizione della classe

La classe è composta da 15 alunni ,tutti provenienti dalla ex IV a , che ho seguito in continuità dal terzo anno. La maggior parte di loro proviene dai comuni limitrofi, il resto da varie zone della città. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, non ci sono stati problemi particolari, in quanto, nel complesso , sono stati rispettosi nel rapporto con i docenti e fra di loro. Un elemento molto negativo ,che ha caratterizzato questa classe, sia durante la frequenza in presenza che durante le attività di didattica a distanza , è stata la mancata frequenza delle lezioni da parte di alcuni alunni , o meglio l'alternarsi ,spesso e volentieri di ragazzi, tanto da dover fare lezione con 9/10 alunni per volta, anche , nell'ultimo mese le cose sono migliorate e ci sono state assenze dovute a malesseri o problemi di connessione. Nel complesso, durante il periodo della DaD ,la maggior parte ha partecipato attivamente , impegnandosi anche a casa , mentre una minoranza non è riuscita a raggiungere risultati soddisfacenti, forse a causa dell'incapacità di gestire un eccessivo carico di lavoro. Pertanto lo svolgimento del programma è stato portato avanti in maniera regolare o quasi, tranne un paio di argomenti, utilizzando tutte le modalità della DaD.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- **Competenze:** Livello Avanzato: 4 ragazzi hanno raggiunto ottimi e buoni risultati conseguendo un livello Avanzato in termini di Conoscenze e Competenze , mostrando padronanza nello svolgere compiti e risolvere problemi complessi e assumendo in modo responsabile decisioni consapevoli;

Livello Intermedio : 4 ragazzi hanno raggiunto discreti risultati conseguendo un livello Intermedio in termini di Conoscenze e Competenze , mostrando di saper svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni nuove, compiendo scelte consapevoli;

Livello Base : 5 ragazzi ,con grande difficoltà, hanno raggiunto la sufficienza conseguendo un livello Base in termini di Conoscenze e Competenze mostrando di saper svolgere compiti semplici e di saper applicare basilari regole e procedure apprese

Ci sono stati altre 2 ragazze che non hanno colmato le lacune preesistenti , non raggiungendo la sufficienza anche per i motivi espressi in precedenza.

Tematiche inter/pluridisciplinari

Sono state individuate delle tematiche interdisciplinari che hanno permesso a ciascun docente di analizzare materiali collegati anche ad altre materie:

DISCRIMINAZIONI

- I DIRITTI INVIOLABILI DELL'UOMO : G.ORWELL- 1984
- ETNOCENTRISMO: Orwell
- PAURA DEL DIVERSO: THE DOUBLE OF STEVENSON

TECNOLOGIA

- LE DUE FACCE DEL PROGRESSO : COKETOWN
- NUOVE FRONTIERE DI ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE: J.Joyce –The Dubliners
- URBANIZZAZIONE: LIFE IN THE VICTORIAN TOWN

LAVORO

- SFRUTTAMENTO MINORILE Text: OLIVER WANTS SOME MORE
- IL VALORE DEL LAVORO: workhouses
- I DIRITTI DEI LAVORATORI : CHARTISM
- LA REP. DEMOCRATICA FONDATA SUL LAVORO: TEN HOURS ACT

L'ESTETISMO

- L'ARTE PER IL GUSTO DELL'ARTE: Aestheticism
- IL CULTO DELLA BELLEZZA : the Ghirlandata
- LA CRISI DELL'ESTETA: Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete
-

IL RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA,TECNOLOGIA

- LA NATURA UMANA: The Strange case of Dr Jekyll and Mr.Hyde
- LUCIDA FOLLIA : G. Orwell -1984
- ROMPERE GLI SCHEMI: Art.59 P.Picasso and Cubism: LES DEMOISELLES D'AVIGNON
- LA PSICANALISI: S. Freud a window on the unconscious

Metodologie

La metodologia didattica si è strutturata su lezione frontale e discussioni in L2 su argomenti vari fino al 4 marzo 2019,ultimo giorno di lezione prima dell'interruzione dovuta alla chiusura delle scuole per la pandemia .Sin da subito mi sono attivata per continuare ad avere un contatto con la classe ,anche in vista degli Esami di Stato in modo vario. Dal 5 marzo abbiamo creato un gruppo whatsapp per spiegazioni e chiarimenti e usato il RE per trasmissione di compiti .Poi ci siamo attivati in vari modi per fare anche videoconferenze che avrebbero sostituito le lezioni in presenza in maniera più esaustiva di tutti gli altri strumenti. Dopo vari esperimenti, dopo PASQUA siamo giunti alla scelta della piattaforma GSUITE con l'uso di Meet per la videoconferenza,dopo che la nostra scuola ha creato una account per alunni e docenti u questa piattaforma. Abbiamo anche usato la versione digitale del testo adottato per condividere lezioni. Nel complesso, la maggior parte dei ragazzi ha risposto in maniera puntuale alle nuove metodologie della DaD, con i relativi problemi di connessione più o meno frequenti.

. Sono state svolte attività di recupero in itinere per alunni che presentavano lacune.

Strumenti e materiali didattici

Sono stati utilizzati i testi in adozione ed, in aggiunta per un ulteriore approfondimento, sono stati consultati altri testi digitali o Internet , durante la DaD inerenti l'ambito artistico /letterario.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

A questo riguardo, gli alunni hanno svolto prove strutturate: comprensione e produzione di testi orali e scritti con esercizi di vero/falso, scelta multipla, oppure brani da riassumere e risposte a domande aperte. Anche durante le lezioni a distanza, i ragazzi hanno continuato a svolgere lo stesso tipo di esercizi che spesso sono stati caricati sulla google classroom e revisionati da me. Per lo svolgimento della prova scritta a distanza, sono state dettate delle domande aperte alle quali i ragazzi hanno risposto in tempo reale.

Nella valutazione ho tenuto conto, oltre che delle capacità di sintesi, della correttezza formale, della scioltezza espositiva, durante la DAd, soprattutto, del grado d'impegno mostrato nelle nuove modalità di studio e della partecipazione alle lezioni a distanza. Sono state utilizzate griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingua e Cultura inglese e una nuova griglia creata appositamente per la valutazione della DaD.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)

La programmazione della materia prevedeva due macroaree: una dedicata allo studio della letteratura in lingua inglese inerente il periodo da Victorian Age fino a The Present Age e l'altra lo studio di alcuni artisti della Storia dell'arte dello stesso periodo. Lo studio della letteratura previsto all'inizio dell'anno è stato completato, mentre, per quanto riguarda la storia dell'arte, è stato necessario ridurre il numero delle opere previste, per mancanza di tempo in *seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)*

Bari, 25/05/2020

Firma del Docente
Caterina Petruzzi



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: De Bellis Maria Teresa

MATERIA: Matematica

CLASSE V Sez. A Indirizzo Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe è formata da 15 alunni tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni, sia in presenza fino al 4/3/2020, sia a distanza a partire da quella data. In generale le lezioni sono state seguite con discreta attenzione, ma per alcuni alunni il lavoro scolastico non è stato adeguatamente supportato da un sistematico lavoro domestico.

Diversi sono stati l'impegno e lo studio personale, ma soprattutto i livelli raggiunti di competenze: un gruppo ha evidenziato il livello base, infatti è in grado di svolgere compiti semplici, possiede le conoscenze e le abilità essenziali e sa applicare regole e procedure fondamentali; un ristretto gruppo di alunni responsabili e motivati ha evidenziato un livello intermedio, cioè conosce e utilizza correttamente linguaggi, procedure, strumenti e abilità acquisite; due alunni sono stati in grado di raggiungere livelli avanzati nella disciplina.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Concetti di base dell'Analisi matematica
- Applicazione delle procedure risolutive
- Linguaggi specifici simbolici e grafici
- Individuazione di dati e richieste nelle informazioni
- Elaborazione di dati e rappresentazioni grafiche

- Competenze

- Operare con il simbolismo dell'Analisi matematica
- Rappresentare il grafico probabile delle funzioni razionali

Metodologie

- Lezioni frontali
- Videoconferenza
- Discussioni
- Esercitazioni guidate

- Attività di recupero
- Attività di approfondimento
- Simulazione prove d'esame (colloquio)
- Uso delle piattaforme digitali
- Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
- Utilizzo di video e test digitali
- Uso di App

Strumenti e materiali didattici

- Il libro di testo adottato è stato:
Bergamini, Trifone, Barozzi
MATEMATICA.AZZURRO
Vol. 5
Casa editrice Zanichelli
- tecnologie audiovisive e/o multimediali
- nella DaD: Jamboard

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza

Per la valutazione delle conoscenze/abilità sono stati utilizzati i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, la griglia stabilita dal Dipartimento e la griglia per la valutazione DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Gli argomenti programmati dello studio di funzione e degli integrali, non sono stati trattati a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

Data, 30/5/2020

Firma del Docente
Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: De Bellis Maria Teresa

MATERIA: Fisica

CLASSE V Sez. A Indirizzo Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

La classe è formata da 15 alunni tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni, sia in presenza fino al 4/3/2020, sia a distanza a partire da quella data. In generale le lezioni sono state seguite con discreta attenzione, ma per alcuni alunni il lavoro scolastico non è stato adeguatamente supportato da un sistematico lavoro domestico.

Diversi sono stati l'impegno e lo studio personale, ma soprattutto i livelli raggiunti di competenze: un gruppo ha evidenziato il livello base, infatti è in grado di svolgere compiti semplici, possiede le conoscenze e le abilità essenziali e sa applicare regole e procedure fondamentali; un ristretto gruppo di alunni responsabili e motivati ha evidenziato un livello intermedio, cioè conosce e utilizza correttamente linguaggi, procedure, strumenti e abilità acquisite; due alunni sono stati in grado di raggiungere livelli avanzati nella disciplina.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Conoscere gli argomenti trattati, saperli esporre in modo semplice e corretto

- Competenze

- Osservare ed identificare i fenomeni
- Saper spiegare semplici fenomeni della realtà quotidiana

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte:

DISCRIMINAZIONI (I diritti inviolabili dell'uomo; Etnocentrismo)

TECNOLOGIA (Artigianalità e Tecnologia; Le due facce del progresso; Nuove frontiere di espressione e comunicazione; Urbanizzazione)

LAVORO (Sfruttamento Minorile; La Repubblica Democratica fondata sul lavoro)

RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA (La Natura Umana; Lucida Follia; Rompere gli schemi; La Psicanalisi)

Metodologie

- Lezioni frontali

- Videoconferenza
- Discussioni
- Esercitazioni guidate
- Attività di recupero
- Attività di approfondimento
- Simulazione prove d'esame (colloquio)
- Uso delle piattaforme digitali
- Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
- Utilizzo di video e test digitali
- Uso di App

Strumenti e materiali didattici

- Il libro di testo adottato è stato:
Ugo Amaldi
Le traiettorie della fisica. AZZURRO
Onde- Elettromagnetismo
Casa editrice Zanichelli
- tecnologie audiovisive e/o multimediali
- nella DaD: Jamboard

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza

Per la valutazione delle conoscenze/abilità sono stati utilizzati i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, la griglia stabilita dal Dipartimento e la griglia per la valutazione DaD.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Non è stato possibile approfondire l'elettromagnetismo a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

Data, 30/5/2020

Firma del Docente
Prof.ssa DE BELLIS Maria Teresa



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: Caterina Di Pace

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE 5[^] Sez. A Indirizzo "Architettura e Ambiente"

Descrizione della classe

La classe è stata da me seguita in continuità didattica dal terzo anno; tutti gli alunni che la compongono (13 femmine e 2 maschi) provengono dalla ex 4[^] sez A.

Il gruppo-classe, a conclusione del proprio percorso formativo, ha dimostrato di avere raggiunto un discreto livello di affiatamento e di coesione, con un significativo miglioramento sul piano relazionale e nella partecipazione alla vita scolastica.

Gli alunni, per tutta la durata del primo quadrimestre e nel periodo di inizio del secondo, fino alla sospensione delle attività didattiche dettata dalla situazione di emergenza sanitaria, hanno seguito regolarmente le lezioni, ad eccezione di pochissimi elementi, meno puntuali e costanti nella frequenza.

Alcuni elementi della classe (non più di cinque) si sono distinti , come negli anni precedenti, per la serietà e l' impegno con cui hanno affrontato lo studio e per un'attiva partecipazione al dialogo educativo, diventando un fattore trainante nei confronti di altri pochissimi elementi in precedenza meno partecipi e motivati.

La classe , nel complesso, ha risposto adeguatamente alle diverse proposte didattiche che hanno caratterizzato l'anno scolastico in corso, sia in presenza , sia nel periodo contrassegnato dalla nuova Didattica a Distanza . In generale, le lezioni, sia dialogate sia interattive, proseguite nella fase dell'emergenza sanitaria attraverso la condivisione di appunti e materiali di studio e negli incontri in video conferenza, sono state seguite con interesse più o meno vivo, a seconda degli argomenti proposti, delle strategie adottate e della disponibilità e funzionalità degli strumenti tecnologici.

Alcuni elementi hanno cercato di acquisire un metodo di studio più autonomo , dimostrando un impegno crescente e raggiungendo risultati più che discreti; altri, pur mostrandosi attenti e assidui nelle consegne, non hanno del tutto superato qualche incertezza nella rielaborazione personale dei contenuti , più evidente nella produzione scritta, attestandosi poco al di sopra della sufficienza. Positiva risulta la presenza di alcuni elementi che hanno maturato ottime capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti , costantemente rafforzate attraverso un metodo di studio adeguato e proficuo.

Complessivamente si può affermare che nella classe si distinguono tre fasce di apprendimento; nella prima fascia (comprendente 5 alunni) si evidenzia un livello avanzato , con punte di eccellenza, la seconda (

circa 6-7 elementi) raggiunge un livello intermedio , l'ultima comprende pochissimi elementi (3- 4 alunni) che raggiungono un livello base, un po' al di sopra della sufficienza.

Lo svolgimento del programma , proseguito regolarmente ben oltre la metà dell'anno scolastico, rispettando in linea di massima i tempi previsti , non è stato tuttavia completato, in quanto nella seconda parte dell'anno scolastico, condizionata dall'emergenza Covid-19 ,si è reso necessario rimodulare la programmazione , al fine di consolidare i contenuti già acquisiti e cercando di puntualizzare più che altro i nuclei concettuali dei contenuti affrontati attraverso le modalità della Didattica a Distanza.

Gli studenti , dopo un' iniziale sensazione di disorientamento, hanno risposto positivamente attivandosi subito con gli strumenti a loro disposizione (posta elettronica, WhatsApp, Registro Elettronico) per rimanere in contatto con i propri docenti e inviare i lavori assegnati; successivamente hanno imparato ad utilizzare la piattaforma GSuite for Education in tutte le sue funzionalità.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze :

saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche e quadro storico- culturale di riferimento ;

saper riconoscere, nell'opera d'arte, gli aspetti specifici relativi alle tecniche e ai materiali, allo stato di conservazione, alla tipologia, al genere, all'iconografia e allo stile;

comprendere le modalità secondo le quali gli artisti acquisiscono e reinterpretano i linguaggi espressivi e i modi di rappresentazione e organizzazione spaziale;

comprendere le problematiche relative alla fruizione e alla trasformazione nel tempo del giudizio sulle opere e sugli artisti;

orientarsi agevolmente nell'ambito della letteratura artistica e delle fonti letterarie;

conoscere e saper analizzare i principali musei e le raccolte nazionali e internazionali, prestando attenzione alle relative vicende storiche e conservative;

ampliamento e uso pertinente del lessico specifico e adeguata conoscenza della terminologia dell'ambito storico-artistico ;

corsi e ricorsi, tra modelli filosofici e antropologici, tensioni individuali , trasformazioni delle strutture sociali e dei modi della produzione e della fruizione dell'arte, dal Postimpressionismo al Novecento ;

i generi artistici, tra tradizione, evoluzione e innovazione ;

i nuovi linguaggi e le strategie di comunicazione dell'arte del Novecento ;

conoscenza e scelta consapevole delle opportune metodologie di indagine sperimentate nei diversi ambiti disciplinari

Competenze

individuare le coordinate storico- culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte ;

saper interpretare i significati e il messaggio dell'opera d'arte, soffermandosi sull'apporto individuale dell'artista, sul contesto socio – culturale, sui rapporti con la committenza e con i destinatari, sulla funzione e destinazione originaria dell'opera, sulle dinamiche del mercato dell'arte e del collezionismo;

saper individuare gli opportuni collegamenti tra l'arte italiana e il panorama dell'arte europea ed extraeuropea;

saper formulare e comunicare con chiarezza il proprio pensiero, tentando anche di esprimere considerazioni personali sulle opere e sugli artisti;

sviluppare la consapevolezza dello svolgimento diacronico e sincronico dei fenomeni artistici indagati ;

analizzare e interpretare l'opera d'arte attraverso l'uso delle categorie logico-critiche e della terminologia specifica, riconoscendone gli elementi strutturali e individuando le interazioni con mezzi espressivi e manifestazioni culturali appartenenti ad ambiti diversi (letterario, filosofico e scientifico) ;

saper produrre percorsi di lettura trasversali tra opere e artisti appartenenti a differenti ambiti cronologici e geografici;

saper utilizzare in modo efficace procedure, strumenti e prodotti digitali .

Facendo riferimento al raggiungimento di tali obiettivi, è possibile distinguere nella classe le seguenti fasce di livello:

LIVELLO A (avanzato),

comprendente circa 5 elementi, in grado di riconoscere e interpretare tutti gli aspetti (materiali, formali, tematici) di un'opera, anche non nota, e assegnare il significato globale ,contestualizzando il prodotto come manifestazione di una determinata cultura., corredando l'analisi con un approccio critico personale, sostenuto da una coerente visione interdisciplinare e da un lessico appropriato

LIVELLO I (Intermedio),

che comprende un gruppo di circa 6 elementi , in grado di individuare in modo coerente le componenti fondamentali di un'opera nota e di riconoscerne le caratteristiche formali, compositive e semantiche legandole ad una particolare cultura che l'ha prodotta, utilizzando il lessico adeguato

LIVELLO B (base),

formato da circa 4 elementi, in grado di individuare in modo sufficientemente corretto gli elementi materiali, tecnici, formali e tematici di un'opera nota e di saper utilizzare il lessico di base in modo essenziale e abbastanza corretto.

Contenuti disciplinari

La trattazione delle vicende artistiche oggetto del programma del quinto anno è partita dalle riflessioni della fase post-impressionista fino alla drastica rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie storiche; successivamente ci si è soffermati sulla nascita e sugli sviluppi del Movimento Moderno in architettura e nelle arti applicate, per affrontare poi l'arte tra le due guerre e il postbellico ritorno all'ordine, con una particolare curvatura verso l'architettura. Uno spazio più ampio è stato infatti riservato, in linea con la peculiarità dell'indirizzo di studi, alle concezioni architettoniche e urbanistiche affermatesi durante la Rivoluzione Industriale e nel Dopoguerra fino ai più recenti indirizzi della progettazione architettonica.

Il programma dell'ultimo anno, dal punto di vista diacronico, ha preso in esame il periodo storico compreso tra la rivoluzione dell'Impressionismo e il secondo Dopoguerra; le vicende artistiche indagate sincronicamente hanno interessato uno scenario geografico e sociale progressivamente più ampio e complesso.

Si è cercato di focalizzare l'attenzione su alcune tematiche trasversali, con l'intento di offrire spunti per raggruppare gli argomenti intorno a tematiche pluri-disciplinari, come ad esempio: l'immagine della città e i grandi piani urbanistici di fine Ottocento e del Novecento (tra decoro urbano, rappresentazione del progresso e teatro della vita moderna); il divario tra natura e progresso; il viaggio (come istanza e fonte di ispirazione estetica, come avventura e suggestione interiore o come fuga dalla "civiltà"); la crisi dell'io; arte e produzione industriale: le arti applicate e il design; arte e fotografia, arte e cinema; la figura dell'artista tra mito e realtà; arte e inconscio; arte e propaganda politica; arte tra contestazione e impegno politico (dal Futurismo al Surrealismo).

Tematiche inter/pluridisciplinari affrontate nell'ambito del programma di Storia dell'Arte:

DISCRIMINAZIONI

I diritti inviolabili dell'uomo - L'Etnocentrismo – La paura del diverso

TECNOLOGIA

Artigianalità e tecnologia – Le due facce del progresso — Nuove frontiere di espressione e comunicazione -

Urbanizzazione

IL LAVORO

Sfruttamento minorile – Il valore del lavoro – I diritti dei lavoratori – La Repubblica democratica fondata sul lavoro

L'ESTETISMO

L'arte per il “ gusto dell'arte” – Il culto della bellezza – La crisi dell'esteta

RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA

La natura umana – Lucida follia – Rompere gli schemi – La psicanalisi

Metodologie

La metodologia seguita, sviluppata attraverso lezioni frontali e interattive e discussioni partecipate, ricerche individuali, relazioni scritte, avvalendosi di consueto di sussidi audiovisivi e multimediali, ha privilegiato l'uso costante delle immagini in raffronto comparativo. Dopo un primo approccio globale, le opere sono state analizzate attraverso livelli graduali di lettura, partendo dagli elementi formali (iconografia , stile e composizione) e tecnici , per approfondire successivamente l'analisi del contesto in cui l'opera è stata prodotta (autore, corrente artistica, ambito storico- culturale, committenti e destinatari, dinamiche del collezionismo e del mercato dell'arte), e proponendo costantemente il confronto fra opere riferibili alla stessa sfera tematica .

Nella Didattica a Distanza è stato fondamentale l'uso delle piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico (in particolare nella sezione materiale didattico), l'invio di video e test digitali e lo svolgimento di video lezioni.

Strumenti e materiali didattici

Libro di testo : Carlo Bertelli: La Storia dell'Arte , vol. 4° “Dal Barocco all'Art Nouveau” e vol. 5° “ Novecento e oltre ” , Ed. Scolastiche Bruno Mondadori (formato cartaceo e digitale)

Pubblicazioni specialistiche : monografie , cataloghi e riviste d'arte

Aula -laboratorio con personal computer + videoproiettore e connessione internet

Biblioteca d'Istituto.

Per la Didattica a Distanza:

Software didattici , siti internet , Registro Elettronico , piattaforma GSuite for Education (dal 28 Marzo 2020)

Canale youtube, gruppo WhatsApp

Criteria e strumenti di valutazione adottati

La valutazione formativa (in itinere) e sommativa si è avvalsa dei seguenti **strumenti di valutazione**:
prove scritte con domande a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti ;
verifiche orali , comprendenti periodiche interrogazioni su più argomenti, interventi spontanei dal posto, sondaggi a dialogo;
compiti assegnati a casa: approfondimenti , ricerche , esercizi di consolidamento e di rielaborazione
simulazione del Colloquio d'Esame

Nella valutazione intermedia e finale si è tenuto conto dei seguenti **criteri**:
risultato oggettivo delle verifiche scritte (sommative) e orali (in itinere);
progressi registrati rispetto ai livelli di partenza;
costanza nella frequenza e nell'impegno;
partecipazione attiva;
puntualità e correttezza nelle consegne;
interesse particolare per la disciplina;
approfondimento autonomo .

Per la valutazione delle conoscenze/abilità si è fatto riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti ,
alla griglia di valutazione con indicatori e descrittori elaborata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e alla
griglia di valutazione per la Didattica a Distanza approvata dal Collegio dei Docenti del 19 Maggio 2020.

Data, 30/05/2020

Firma del Docente

Prof.ssa DI PACE Caterina



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020

DOCENTE: VALENTINA DI GENNARO MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI

CLASSE V Sez. A Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Descrizione della classe

La classe è formata da 15 alunni (13 ragazze e 2 ragazzi), tutti hanno frequentato regolarmente.

In generale la classe ha manifestato un discreto livello di interesse e partecipazione alle diverse attività didattiche proposte. All'interno della classe è possibile distinguere alcuni elementi particolarmente motivati e costantemente protesi ad ampliare e approfondire le proprie conoscenze; ma anche alcuni elementi disinteressati oltre che non autonomi nel lavoro dal svolgere, anche a causa di lacune pregresse. Il gruppo più numeroso include alunni che, pur mostrandosi attenti nell'assolvimento dei compiti assegnati, non hanno ancora pienamente acquisito un metodo di studio autonomo.

Diversificati sono l'impegno e lo studio personale, ma soprattutto i livelli iniziali di competenze: un gruppo evidenzia il livello base, infatti è in grado di svolgere compiti semplici, possiede le conoscenze e le abilità essenziali e applica, a volte con incertezza, le regole e procedure fondamentali; un ristretto gruppo di alunni responsabili e motivati evidenzia un livello intermedio, cioè conosce e utilizza correttamente linguaggi, procedure, strumenti e abilità acquisite; pochi alunni si attestano su un livello avanzato, procedono autonomamente nello studio e approfondiscono costantemente i temi proposti. Nella modalità DaD alcuni studenti hanno mantenuto invariato impegno e interesse, lavorando costantemente sulle attività assegnate e confrontandosi spesso con il docente per l'approfondimento dei temi trattati o delle eventuali difficoltà riscontrate; uno studente in particolare, sebbene permangano delle incertezze, ha mostrato un maggiore senso di responsabilità in questa fase. Il resto della classe non si è impegnata particolarmente nello svolgimento dei compiti assegnati, consegnando con estremo ritardo, a fatica, o non presentando i lavori assegnati. La presenza degli alunni alle video lezioni è stata costante, a meno di pochi ragazzi che hanno seguito sporadicamente.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE	CONOSCENZE
- Realizzare in autonomia un percorso progettuale, definire gli spazi funzionali, ricercare ambientazioni e soluzioni adeguate al tema, con scelta dei materiali e tecniche costruttive e degli arredi oltre ad eventuali approfondimenti progettuali richiesti.	- Conoscere le fasi di sviluppo grafico di un tema progettuale, leggere i dati, i vincoli e rispondere alle esigenze di localizzazione del progetto. - Spazi utili per una progettazione funzionale di un edificio, caratteri e materiali costruttivi. - Conoscere ed individuare nuove tecniche costruttive per una edilizia ecocompatibile. - Tipologie edilizie di carattere pubblico, civile e territoriale.

- Riferire, trattare e confrontare autonomamente argomenti relativi all'Architettura contemporanea, allo sviluppo urbano ed all'Urbanistica moderna.	- Gli architetti dell'Architettura contemporanea. - Lo sviluppo urbano del territorio.
- Operare riqualificazioni in ambito urbano, dalla viabilità agli spazi comuni, al sistema del verde.	- Gli standard urbanistici, i parchi urbani, la mobilità

Un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto un livello avanzato, svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; approfondisce autonomamente gli argomenti trattati, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli, Metà classe ha raggiunto un livello intermedio, svolge compiti e risolve problemi, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, anche se non sempre in modo autonomo. Un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto un livello base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare, a volte con incertezza, le basilari regole e procedure apprese.

Tematiche inter/pluridisciplinari svolte

Tra discipline dello stesso asse, in particolare con il laboratorio di architettura:

- Progettazione di un parco attrezzato
- Concorso New Design 2020

Percorsi pluridisciplinari:

- DISCRIMINAZIONI
- I diritti inviolabili dell'uomo
- Etnocentrismo
- Paura del diverso
- TECNOLOGIA
- Artigianalità e Tecnologia
- Le due facce del progresso
- Nuove frontiere di espressione e comunicazione
- Urbanizzazione
- LAVORO
- Sfruttamento Minorile
- Il Valore del lavoro
- I diritti dei lavoratori
- La Repubblica Democratica fondata sul lavoro
- ESTETISMO
- L'arte per il gusto dell'arte
- Il culto della bellezza
- La crisi dell'esteta
- RAPPORTO UOMO-NATURA-SCIENZA
- La Natura Umana
- Lucida Follia
- Rompere gli schemi
- La Psicanalisi

Metodologie

- In classe: lezione frontale, esercitazioni grafiche in classe e a casa, simulazioni progettuali, ricerche
- In Dad: videolezioni, esercitazioni grafiche, simulazioni progettuali, ricerche/analisi e presentazione delle stesse, lezioni partecipate.

Strumenti e materiali didattici

- Architettura e ambiente, autori Vedovi, De Giorgi, Clitt editore;
- Schede tratte dal Manuale dell'architetto o altri testi specialistici;
- Power point e/o immagini e/o link di approfondimento delle lezioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

- In classe: Verifiche scritte, prove grafico-progettuali.
- Dad: prove grafico-progettuali, presentazioni orali.

Griglia di verifica e valutazione degli apprendimenti

COMPETENZA	Saper disegnare applicando le regole della progettazione architettonica
LIVELLO	DESCRITTORI
ASSENZA 2-4	Non è in grado di utilizzare gli strumenti necessari e di comprendere la traccia. Non è in grado di eseguire rappresentazioni anche le più semplici e di comprendere l'applicazione delle regole progettuali minime.
BASE 5-6	Comprende alcuni contenuti ma non riesce a rielaborare in maniera esaustiva dimostrando sufficienti capacità progettuali e grafiche. Comprende la regola ma presenta incertezze nell'applicazione.
AUTONOMO 7-8	Coglie gli elementi e i contenuti principali. Ha capacità di rielaborazione nell'esecuzione grafica elaborando con esattezza e precisione esercizi anche complessi.
PADRONANZA 9-10	Coglie il significato, lo scopo e le funzioni dei vari esercizi esprimendoli nei dettagli, comprendendoli e dimostrando una grande padronanza di contenuti progettuali.

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Bari, 26/05/2020

Docente: Valentina Di Gennaro



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

DOCENTE: prof.ssa Manuela CARLUCCIO

MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

CLASSE 5° Sez. A Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Descrizione della classe

(Osservazioni sulla situazione generale della classe in uscita rispetto alla situazione di partenza ed in riferimento alle attività svolte nella modalità DaD)

La classe è composta da 15 studenti, due ragazzi e tredici ragazze. Tutti dimostrano partecipazione al dialogo educativo e sono stati corretti nel comportamento e nel rispetto delle regole scolastiche. Alcuni studenti hanno faticato a rispettare i tempi di consegna degli elaborati e studiato con sufficienza gli argomenti proposti. Altri studenti, invece hanno dimostrato molto impegno apportando approfondimenti personali e rispettando sempre i tempi di consegna dei vari elaborati. Durante la didattica a distanza hanno seguito le videoconferenze e consegnato gli elaborati richiesti, le relazioni scritte e i disegni su supporto cartaceo, nonostante le difficoltà oggettive del periodo sanitario emergenziale che stiamo vivendo.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- Conoscenze

- Strumenti e Norme UNI nel disegno architettonico;
- Metodi di rappresentazione della geometria descrittiva;
- Il disegno a mano libera;
- Studi modulari e il Pattern geometrico nella decorazione;
- Studi sulle edifici specialistici;
- Criteri progettuali, norme edilizie e urbanistiche;
- Tipologie edilizie;
- Composizione architettonica;
- Utilizzo dei sistemi CAD per gli esecutivi e Photoshop per i rendering;
- L'ambiente costruito: Tecnologia, materiali, forme, normative;

- Schemi degli edifici specialistici;
- Tipologie edilizie;
- Sistemi edilizi in architettura;
- Struttura di un edificio;
- Scale, sistemi di copertura;
- Sistemi costruttivi.

- Competenze

- Utilizzare il disegno in funzione relazionale e comunicativa.
- Capacità di fondere conoscenze e abilità progettuali e applicarle in maniera autonoma;
- Comprendere i metodi progettuali per rappresentare: iter progettuale;
- Analizzare un'area dove progettare: applicare la tecnologia e le normative;
- Disegnare e riprodurre una corretta tavola.
-

Alla luce degli obiettivi precedentemente descritti la classe 5° A si può dividere in tre gruppi: un primo gruppo ha raggiunto lo stato di *Avanzato* ed è costituito da pochi studenti. Svolge i compiti e sostiene le proprie opinioni, assumendo decisioni consapevoli e stimolando l'intera classe. Un secondo gruppo ha raggiunto lo stato *Intermedio* ed è costituito anch'esso da pochi studenti. Svolge i compiti e risolve i problemi in situazioni nuove, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Un terzo gruppo ha raggiunto lo stato *Base* ed è costituito da un nutrito numero di studenti. Riesce a svolgere dei semplici compiti, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Esempio di possibili indicazioni di Livelli raggiunti, anche per fasce o gruppi:

Avanzato svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Intermedio svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.)

Tematiche inter/pluridisciplinari

Con *Discipline Progettuali* sono stati raccordati i seguenti moduli:

- Concorso "New Design 2020";
- Schizzi prospettici di un parco urbano;

Metodologie (*lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, nella DaD: uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App*)

- Lezioni frontali;
- Discussioni;
- Ricerche ;

- Relazioni illustrative dei progetti;
- Uso di software didattico (Autocad 2010 e 2020; Photoshop 05) ;
- Esercitazioni guidate – laboratorio. In questo particolare caso per tutto il mese di Ottobre fino al 14 Novembre l'aula 25, in qualità di laboratorio di informatica, dove vengono svolte le quattro ore di lezione non è stata funzionante perché tutti i PC sono stati sottoposti ad una assistenza tecnica. Constatate le anomalie e riformattati quasi tutti i computer il laboratorio è tornato in funzione ed è stato installato il software AutoCad 2020. Le restanti quattro ore di lezione sono state svolte nell'aula tradizionale per lo svolgimento della programmazione come da Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Artistico indirizzo Architettura e ambiente.
- Durante la DAD non è stato utilizzato alcun software bensì disegni su carta e ricerche.
- Videolezioni registrate da remoto dall'insegnante;
- Attività di recupero;
- ADOBE SCAN per la scansione dei disegni ;
- Attività di approfondimento.

Strumenti e materiali didattici (*testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, laboratorio, biblioteca, nella DaD...*)

- Libro di testo: D. Vedovi - P. De Giorgi, "Architettura e Ambiente" - Laboratorio di Architettura, ed. Zanichelli;
- Manuale dell'architetto;
- Enciclopedia pratica per progettare e costruire del Neufert, ed. Hoepli;
- Libri e riviste del settore forniti dall'insegnante;
- Power - point sulle tipologie costruttive e l'iter progettuale forniti dall'insegnante;
- Fotocopie sui vari moduli come forma di approfondimento fornite dall'insegnante;
- Videolezioni e dispense caricate su classroom e whatsapp dai seguenti siti internet: Rai Scuola, Sky Arte, Archweb, Archidiap, Domusweb, Wikipedia, Youtube.
- Materiali per i modellini tridimensionali in scala di manufatti architettonici come la balsa e il polistirolo pressato;

Criteri e strumenti di valutazione adottati

(tipologia delle prove di verifica scritta, orale, prove strutturate, grafiche, pratiche, di laboratorio, ecc.; griglie di valutazione con indicatori e/o descrittori e griglia DaD)

- Verifiche orali
- Risposte dal banco
- Compiti assegnati a casa
- Lavoro di gruppo
- Domande a risposta breve
- Test a risposta multipla e aperta
- Elaborati di progetto individuali
- Ricerche e relazioni individuali
- Esperienze strumentali e pratiche individuali

- Documenti in Power-point, pdf o word
- Griglia DaD

Elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

(Osservazioni in merito alla programmazione, alle attività programmate e non realizzate o modificate in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19)

A seguito della chiusura delle scuole per il contagio nazionale da Covid-19 si è passati immediatamente alla didattica a distanza con la partecipazione alle videoconferenze di tutta la classe, in modo costante nel tempo. Alla luce di questo anno scolastico improvvisamente vissuto da tutta la scuola italiana in modo nuovo e differente si può dichiarare come gli studenti di 5° A abbiano dimostrato senso di appartenenza alla classe e alla scuola attraverso una didattica a distanza condivisa e responsabile. Hanno proseguito il percorso di apprendimento pur escludendo l'utilizzo del software AutoCAD non avendo tutti il pc a casa e gli esecutivi del 4° progetto per lasciare spazio alla trattazione di argomenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo di ciascuno studente così da conseguire la "pratica artistico - progettuale" modulata sui livelli di competenze di ciascuno.

Bari, lì 21 Maggio 2020

Firma del Docente
Manuela CARLUCCIO



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"



RELAZIONE FINALE PER IL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO

A.S. 2019 / 2020

DOCENTE: Palmisano Corrado

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE V Sez. A Indirizzo "Architettura e Ambiente"

Descrizione della classe

La classe, costituita da 15 alunni, 2 maschi e 13 femmine, nel primo quadrimestre ha manifestato un buon interesse per le attività pratiche proposte dalla collega Prof.ssa Nunzia Calabrese che ha sostituito il sottoscritto assente per infortunio sino al mese di dicembre 2019. La classe ha conseguito mediamente risultati più che sufficienti con alcuni alunni che hanno raggiunto risultati ottimi.

Nel secondo quadrimestre la classe ha dimostrato impegno nello studio del programma di teoria riuscendo a completare quasi tutte le verifiche pratiche e di teoria con una simulazione della prova orale dell'Esame di Stato. Con l'attivazione della Didattica a Distanza a causa dell'emergenza "COVID 19" alcuni alunni hanno potuto sostenere in videoconferenza la verifica orale precedentemente rimandata. A fine anno scolastico la classe è riuscita a conseguire mediamente buoni risultati con alcune eccellenze che si sono distinte per interesse, impegno e partecipazione.

Conoscenze e Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito globalmente con un livello **medio/alto** i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:**

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Conoscere gli aspetti positivi generati dalla corretta pratica dell'attività fisica.
- Conoscere gli aspetti tattici, tecnici e sociali dello sport.
- Conoscere i diversi metodi di allenamento.
- Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso.
- Conoscere gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.
- Conoscere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.
- - Conoscere le norme di Igiene Generale e prevenzione del contagio di malattie causate da virus e

- agenti patogeni

▪

- **Competenze:**

- - Essere in grado di finalizzare le proprie risorse psico-fisiche alle attività proposte.
- - Avere percezione del corpo in movimento, nelle variabili di tempo e di spazio, con riferimento allo
 - sviluppo delle abilità motorie e delle modificazioni fisiologiche.
- - Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.
- - Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità comunicativa.
- - Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo).
- - Individuare e prevenire gli infortuni, applicando le norme di primo soccorso.
- - Saper trasferire le informazioni acquisite per migliorare il proprio stato di salute, l'alimentazione,
 - consapevole del conseguimento del benessere psico-fisico.

Obiettivi generali in termini di conoscenza, competenza, capacità':

Favorire l'armonico sviluppo psico fisico; favorire la conoscenza, il rispetto e l'utilizzo del proprio corpo e del suo linguaggio per comunicare con gli altri in modo consapevole, personale, creativo; avvicinare gli alunni alla pratica sportiva educativa come costume di vita, contribuire con le altre discipline scolastiche, la famiglia e le altre istituzioni educative allo sviluppo della personalità, del carattere, della maturità dell'individuo. Stimolazione delle grandi funzioni: cardiocircolatoria e respiratoria, incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare. Strutturazione dello schema corporeo, dell'orientamento spazio-temporale, della coordinazione, della destrezza, dell'equilibrio, del senso del ritmo.

Applicazione e rispetto delle regole e schemi di gioco, assunzione dei ruoli di giocatore e di arbitro.

Conoscenza delle norme di tutela della salute, di prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva.

Conoscenza delle nozioni di base di anatomia, fisiologia umana, di igiene alimentare, di primo soccorso per i più comuni infortuni nella pratica sportiva.

Contenuti trasmessi

Macro argomenti

- 1)Potenziamento fisiologico.
- 2)Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base.
- 3)Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.
- 4)Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- 5)Informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva e nozioni di primo soccorso.
- 6)L'alimentazione nell'attività sportiva; teoria dell'allenamento; i metabolismi; le componenti di base del fitness; gli integratori; il fumo; il caffè; le droghe; le fibre muscolari; il crampo; i traumi; lo stretching.

L'attività didattica è stata condotta seguendo i seguenti metodi:

- 1)Parte pratica: lezioni con crescenti livelli di difficoltà e difficoltà suddivise in fase di condizionamento, fase centrale e fase di gioco e/o defaticamento. Utilizzo del metodo didattico: "globale-analitico-globale"; spiegazione teorica e dimostrazione diretta dei compiti motori

assegnati; assistenza diretta e/o indiretta-preventiva.

2)Parte di teoria: lezione frontale seguita da dibattito con apporto delle personali esperienze.

Mezzi e strumenti:

Spazi all'aperto (cortile interno con campo di pallavolo e atrio con tavoli da ping-pong), grandi e piccoli attrezzi, funicelle, racchette da badminton, tavoli da ping-pong, palloni da pallavolo, pallacanestro, calcio. Uso della piattaforma Google Classroom per le videoconferenze.

Al termine di ogni argomento sono stati attivati i seguenti tipi di verifiche:

Verifiche in itinere durante tutto l'anno scolastico.

Dopo le verifiche pratiche e l'esposizione orale sono stati applicati i seguenti criteri di valutazione sia per la didattica "in presenza" che per la Didattica a Distanza:

Voto espresso in decimi in considerazione di : impegno, partecipazione, condotta, rispetto delle norme etico-sportive, risultati conseguiti nelle valutazioni orali e nelle prove pratiche considerando le doti e le abilità motorie naturali.

Libro di testo:

“ In Movimento ” di Fiorini-Coretti-Bocchi, edizioni Marietti Scuola, integrato da dispense tratte da riviste del settore.

In preparazione agli Esami di Stato sono state effettuate le seguenti prove:

Simulazioni della prova orale dell' Esame di Stato effettuate sia “in presenza” che in “videoconferenza” con la Didattica a Distanza durante l'emergenza COVID 19.

Bari, 30 Maggio 2020

Il Docente
Corrado Palmisano



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "De Nittis - Pascali"

Cod. Mecc.: BAIS047005 - Cod. Fisc.: 93423210728

e-mail: BAIS047005@ISTRUZIONE.IT - Posta cert.: BAIS047005@PEC.ISTRUZIONE.IT

Liceo Artistico Statale "G. De Nittis"

Cod. Mecc.: BASL04701C

Sede: Via Timavo, 25 - 70125 Bari

Tel. 080/5563617 - 080/0994660 Fax 080/5563632

Tel. Presidenza 080/5563812

sito web: www.liceoartisticobari.it

Liceo Artistico Istituto d'Arte "P. Pascali"

Cod. Mecc.: BASD047012

Sede: Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari

Tel. 080/5793902 Fax 080/5793501

sito web: www.liceoartisticopascali.it

DOCENTE: Montemurro Livia

MATERIA: Religione

CLASSE 5 Sez .A Indirizzo: Architettura e Ambiente

Descrizione della classe

Dalle osservazioni e conversazioni iniziali messe in atto per rilevare la situazione di partenza è emerso un discreto possesso, da parte degli alunni, dei prerequisiti necessari ad affrontare il percorso didattico proposto. Gli alunni hanno seguito quasi sempre con interesse le lezioni, partecipando al lavoro proposto. Tale partecipazione è stata più o meno attiva a seconda delle potenzialità di ciascuno e dei diversi momenti dell'anno scolastico. Il percorso formativo conclusivo di questa classe è stato caratterizzato da impegno, interesse e partecipazione abbastanza costante durante l'intero anno. Alcuni alunni hanno saputo esprimere capacità di analisi, di rielaborazione critica ed espositiva molto valide. La classe ha mostrato un atteggiamento quasi sempre responsabile all'interno del gruppo e nei confronti del docente anche in seguito alla sospensione delle attività didattiche in data 5 marzo e della loro trasformazione in modalità a distanza, così come indicato nel DPCM del 04/03/2020, nella nota del MI n. 388 del 17/03/2020 e nel DL n. 22 del 08/04/2020, il percorso di apprendimento è proseguito cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attuando idonee e significative attività didattiche. In primo luogo è stato creato un gruppo whatsapp per le necessità di contatto immediato tra gli studenti e docente. L'attività didattica si è svolta attraverso l'uso di video-lezioni, trasmissioni di materiali, piattaforme digitali e di tutte le funzioni del Registro Elettronico AXIOS. Sono stati utilizzati video you tube e di siti disciplinari, libri e test digitali, usate anche varie App. Dal 28/04/2020 presso l'IISS "De Nittis-Pascali" di Bari è stato attivato il servizio G Suite for Education, una piattaforma dotata di una serie di strumenti per favorire la didattica a distanza, tra cui Gmail, Classroom, Meet per le video-lezioni, altri ancora. Gli studenti hanno utilizzato i loro account G Suite scolastici per eseguire i compiti, per comunicare con gli insegnanti e partecipare proficuamente alle attività di didattica a distanza, tutelando al contempo la propria privacy. Pertanto la programmazione è stata svolta.

Competenze raggiunte dalla classe in relazione alla programmazione curricolare, alle Linee Guida e alle Indicazioni Nazionali

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

- - **Conoscenze**

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sulla libertà religiosa. Studia il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione e relazione. Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II. Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo

economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

- **- Competenze**

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo e nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali.

Tematiche inter/ pluridisciplinari

Si rimanda alle tematiche alle tematiche allegare al documento del C.d.C.

In particolare sono state proposte e sviluppate le seguenti tematiche in linea con quelle concordate dal consiglio di classe: La comunicazione nella società di massa: comunicazione e informazione. Film :The Eichmann show- Il processo del secolo 2015, La Crisi di fine secolo : Chiese cristiane e totalitarismi nel 900. Storia della Shoah, Il processo di Norimberga (1945-46); Lo sterminio degli ebrei Il processo Eichmann , (1961), documenti filmati ,UTET la repubblica-l'espresso; Riflessione sulla Shoah; Autarchia, visione del Film: L'onda, diretto da Dennis Gansel, 2008, tratto dall'omonimo romanzo di Todd Strasser. L'antisemitismo. Forme di dissenso, visione del film Hannah Arendt, dalla banalità del male, diretto da Margarethe Von Trotta, 2012 . Rapporto tra ebraismo e cristianesimo, Lutero e gli ebrei; L'antigiudaismo: le radici dell'intolleranza. La chiesa e l'etica della pace. La persona e il lavoro. Dalla dignità ai diritti umani. La Dottrina sociale della Chiesa : le encicliche sociali, cenni : dalla Rerum Novarum alla Laudato sì. Il lavoro e le sue diverse dimensioni; Il lavoro come valore della persona secondo la visione cristiana. Ambiente, Economia e sviluppo sostenibile nel periodo della globalizzazione.

Metodologie

Vari i metodi didattici adottati. Il dibattito, con contributi personali a partire dall'argomento proposto, finalizzato alla formazione complessiva degli alunni, pur sempre nell'assoluto rispetto delle diverse concezioni della vita. Ai contenuti proposti non si sono offerte mai risposte preconfezionate; neppure si è preteso d'imporne di definitive ed esaurienti. L'impegno primo è stato quello di far crescere negli studenti la capacità d'individuare i problemi veri in tutta la loro ricchezza. La lezione frontale, per il raggiungimento di un più alto livello di conoscenze, e la lezione dialogata. Inoltre da molti anni ricorro al film come efficace supporto alla didattica. Il cinema, infatti racchiude un potenziale educativo da non ridurre a contenuti informativi che potrebbero facilmente essere trasmessi in altra forma,, o a un semplice stimolo per avviare un dibattito. Con le sue caratteristiche specifiche, il medium cinematografico diventa una risorsa all'interno di un modello pedagogico non definito ma, dinamico, ermeneutico, che rende protagonisti il discente e il gruppo. Studi e ricerche hanno chiarito che la visione di un film costituisce un'esperienza specifica in grado di trasformare il senso della nostra esperienza generale portataci a ri-vedere il mondo: sia quello effettivo in cui viviamo, sia quelli possibili in cui vorremmo o non vorremmo vivere.

Materiali didattici

Per quanto riguarda il materiale didattico, oltre al testo scolastico "Tutte le voci del mondo", ed. SEI., sono stati utilizzati scritti monografici su tematiche specifiche, riviste sia specializzate che di cultura generale, articoli di giornale e audiovisivi, siti web e piattaforma G suite di google , link e rai play.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione è riferita all'interesse con il quale lo studente ha seguito l'IRC e ai risultati formativi conseguiti. Circa la metodologia, ci si è serviti soprattutto dell'osservazione diretta durante la lezione e del controllo verbale. I livelli valutati sono stati i seguenti: a) livello di linguaggio: apprendimento/riespressione; b) livello di atteggiamento (verificare se gli alunni dimostrano attenzione, chiedono ulteriori spiegazioni... oppure dimostrano noia, stanchezza); c) livello di criticità: analizzare se gli alunni sono in grado di fare ragionamenti sul problema in modo serio, motivato, critico, non in forma puramente emotiva e generica. La griglia usata, con relativi indicatori, è quella presentata nel dipartimento disciplinare. Oltre questa per la valutazione della didattica a distanza, per il periodo dal 5 marzo 2020, si terrà conto anche della griglia approvata dal Collegio docenti nella seduta del 19 maggio 2020 (delibera n.22). Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi e di favorire una maggiore uniformità con le altre discipline sul piano della valutazione dall'anno scolastico 2014/2015 si è utilizzata, come sperimentazione metodologico-didattica, autorizzata anche dall'art. 273 D.L. n 297/94, una nuova griglia di valutazione quadrimestrale che prevede i seguenti aggettivi: insufficiente -scarso – sufficiente – discreto – buono – ottimo.

Altri elementi e/o indicazioni particolari e degni di nota

Si segnalano non poche interruzioni della programmazione dovute alle attività dell'alternanza scuola lavoro e attività del POF.

Bari, 30/05/2020

Firma del Docente
Livia Montemurro