

## CONCORSO LETTERARIO DI SCRITTURA CREATIVA



**“Dalle idee alla vita – Viaggio tra  
realtà e fantasia”**

### **SEZIONI:**

- 1. “Sulle ali della fantasia”**
- 2. “Versi di mille colori”**
- 3. “Dialettando”**

**La scrittura creativa è un veicolo capace di favorire l'espressione dei sentimenti e delle emozioni personali, del talento animato dalla passione, nonché della promozione delle tipicità territoriali.**

#### **ART. 1 “BANDO DEL CONCORSO”**

Per iniziativa dell’Istituto Comprensivo “Sante Giuffrida” di Catania è bandita la V edizione del Concorso Letterario di Scrittura Creativa **“Dalle idee alla vita – Viaggio tra realtà e fantasia”** suddiviso come segue:

- 1 **SEZIONE A “Sulle ali della fantasia”**, in riferimento a scritti di narrativa
  - **A1 SCUOLA DELL’INFANZIA**
  - **A2 SCUOLA PRIMARIA**
  - **A3 SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**
- 2 **SEZIONE B “Versi di mille colori”**, in riferimento a testi poetici in lingua italiana
  - **B1 SCUOLA PRIMARIA**
  - **B2 SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**
- 3 **SEZIONE C “Dialettando”**, in riferimento a scritti di narrativa e testi poetici dialettali.
  - **C1 SCUOLA PRIMARIA**
  - **C2 SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

#### **ART. 2 “FINALITÀ”**

La finalità del Concorso Letterario di Scrittura Creativa **“Dalle idee alla vita – Viaggio tra realtà e fantasia”** è quella di stimolare la lettura e la capacità di scrittura nei ragazzi per valorizzare e sviluppare in loro il talento creativo.

#### **ART. 3 “ORGANI”**

*Comitato di Gestione, Giuria dei Docenti, Giuria d’Autorità*

Il **“Comitato di Gestione”**, composto dalla referente del Progetto Lettura e Scrittura Creativa ins. Sicali Grazia Maria, dalla collaboratrice - vicaria Aguglia Giuseppina e dalla collaboratrice ins. Torrisi Maria Luisa.

La **“Giuria dei Docenti”**, composta da docenti interni ed esterni, avrà il compito di selezionare, tra tutte le opere partecipanti al concorso, le finaliste per il concorso.

La **“Giuria d’Autorità”**, composta di 3 membri, individuati tra personalità del mondo della cultura e/o della scuola, più il Dirigente Scolastico dott.ssa Lazzara Maria Concetta, in qualità di Presidente.

Le opere saranno sottoposte al giudizio esclusivo e insindacabile della **“Giuria dei Docenti”** e della **“Giuria d’Autorità”**.

## **ART. 4 “REGOLAMENTO DEL CONCORSO”**

### **ART. 4.1 “PARTECIPAZIONE”**

Possono concorrere ai Premi le opere di narrativa italiana e in dialetto, i testi poetici, testi teatrali, fumetti e raccolte di racconti scritte da ragazze o ragazzi iscritti all’Istituto Comprensivo “Sante Giuffrida” di Catania. Le docenti d’italiano possono far partecipare ciascun alunno e/o l’intera classe ad uno, a due o a tutte le sezioni del Concorso.

Ciascuna docente che vuole far partecipare la classe al concorso potrà segnalare al “Comitato di Gestione” un numero massimo di:

- ✚ 5 opere di narrativa scritte dal singolo alunno, riferite alla sezione A **“Sulle ali della fantasia”**, 5 testi poetici in italiano scritte dal singolo alunno riferiti alla sezione B **“Versi di mille colori”** e 5 opere di narrativa o testi poetici in dialetto scritti dal singolo alunno riferite alla sezione B **“Dialettando”**.
- ✚ 3 opere di narrativa scritte a più mani (gruppi di 2 o più alunni) riferite alla sezione A **“Sulle ali della fantasia”**, 3 testi poetici in italiano scritti a più mani (gruppi di 2 o più alunni) riferiti alla sezione B **“Versi di mille colori”** e 3 opere di narrativa o testi poetici in dialetto a più mani (gruppi di 2 o più alunni) riferite alla sezione B **“Dialettando”**.
- ✚ 2 opere di narrativa scritte dal gruppo classe riferite alla sezione A **“Sulle ali della fantasia”**, 2 testi poetici in italiano scritte dal gruppo classe riferite alla sezione B **“Versi di mille colori”** e 2 opere di narrativa o testi poetici in dialetto scritte dal gruppo classe riferite alla sezione B **“Dialettando”**.

**Tutti le opere consegnate dovranno affrontare TEMATICHE DIVERSE**

### **ART. 4.2 “OPERE”**

Sono ammesse alla selezione le sole opere segnalate dalle docenti.

Tipologia e generi di testi ammessi:

- alla sezione 1. **“Sulle ali della fantasia”** romanzi o antologie di racconti brevi, di generi vari, testi teatrali, fumetti;
- alla sezione 2. **“Versi di mille colori”** testi poetici in italiano ispirati da una delle seguenti tematiche:
  - “Il piacere della lettura”
  - “La convivenza civile”
  - “L’importanza delle regole della legalità”
  - “La salvaguardia dell’ambiente”
  - “La tutela della salute”
  - “La strada e le sue regole”
  - “Valorizzazione della cultura siciliana: le origini, le tradizioni”
- alla sezione 3. **“Dialettando”** verranno accettati:
  - racconti non necessariamente elaborati integralmente in dialetto siciliano, ma che nel contesto dello scritto contengano ampi stralci e significative espressioni

- glottologiche e lessicali in dialetto siciliano, secondo i canoni del più recente stile “Camilleriano”;
- testi poetici in dialetto siciliano.

#### **ART. 4.3 “TEMPISTICA DI CONSEGNA DEGLI SCRITTI”**

##### **ART. 4.3.1 “TEMPI E MODALITÀ DI CONSEGNA DEI MANOSCRITTI”**

La consegna dei manoscritti partecipanti al concorso dovrà avvenire entro la prima decade di **MARZO** a cura delle docenti di italiano delle classi al Comitato di Gestione, e con le modalità di seguito descritte.

Le classi di Scuola dell’Infanzia, le classi prime, seconde e terze di Scuola Primaria consegneranno i manoscritti in forma cartacea se si tratta di libri pop up o produzioni creative scritte di pugno dagli autori o in formato digitale.

Le quarte e quinte di Scuola Primaria e tutte le classi di Scuola Secondaria di I grado consegneranno i manoscritti sia in forma cartacea che in formato digitale.

Sulla prima pagina di ogni manoscritto dovranno essere indicati obbligatoriamente:

- SEZIONE del Concorso a cui si partecipa;
- NOME E COGNOME dello studente;
- TITOLO del manoscritto;
- CLASSE e SEZIONE di appartenenza;

I dati sopraccitati dovranno essere inseriti unicamente in questa prima pagina.

Né all’interno del manoscritto, né alla fine, dovranno essere riportati dati personali o che rimandino all’identificazione della classe o sezione, dell’insegnante o dello studente, pena l’esclusione. Il Comitato di Gestione avrà cura di apporre in ciascun manoscritto cartaceo un codice alfanumerico al fine di garantire l’anonimato durante la selezione.

I testi pervenuti dopo la data indicata non potranno essere ammessi al concorso.

#### **ART. 4.4 “VALUTAZIONE MANOSCRITTI”**

I manoscritti partecipanti alle varie sezioni del Concorso letterario di Scrittura Creativa “Dalle idee alla vita – Viaggio tra realtà e fantasia” saranno valutati dalla “Giuria dei Docenti” che consegnerà i manoscritti finalisti alla “Giuria d’Autorità” la quale redigerà la classifica.

##### **ART. 4.4.1 “VALUTAZIONE DELLA GIURIA DEI DOCENTI”**

Dopo la raccolta dei manoscritti a cura del “Comitato di Gestione”, tutti i docenti facenti parte della “Giuria dei Docenti” riceveranno dal Comitato stesso, le opere in forma anonima, ovvero senza indicazione dell’autore o degli autori e della classe e sezione di appartenenza, che dovranno leggere e valutare. La “Giuria dei Docenti” per la valutazione si suddividerà e valuterà come segue:

- Le docenti di Scuola dell’Infanzia valuteranno i lavori delle classi prime
- Le docenti delle classi prime di Scuola Primaria e una docente di Scuola Secondaria di I grado esterna all’Istituto valuteranno i lavori della Scuola Secondaria di I grado

- Le docenti delle classi seconde di Scuola Primaria valuteranno i lavori delle Scuola dell'Infanzia
- Le docenti delle classi terze di Scuola Primaria valuteranno i lavori delle classi seconde
- Le docenti delle classi quarte di Scuola Primaria valuteranno i lavori delle classi terze
- Le docenti delle classi quinte di Scuola Primaria valuteranno i lavori delle classi quarte
- Le docenti delle Scuola Secondaria di I grado valuteranno i lavori delle classi quinte

La valutazione dei manoscritti della Scuola Secondaria di I grado avverrà secondo una scala di valutazione espressa in centesimi, compilando l'apposita scheda valutativa ricevuta unitamente ai testi in formato cartaceo. Ciascuna opera potrà avere una valutazione da 0 al 100 e dovrà tenere conto dei seguenti parametri: capacità linguistico-espressive, coesione ed efficacia narrativa, originalità complessiva, aderenza al tema affrontato, ricchezza e valore del messaggio.

#### **ART. 4.4.2 “CONSEGNA SCHEDE VALUTATIVE DA GIURIA DEI DOCENTI”**

Entro il mese di **MARZO** la “Giuria dei Docenti” dovrà aver terminato la fase di valutazione degli scritti e aver consegnato i punteggi riferiti ai manoscritti della Scuola secondaria di I grado al “Comitato di Gestione”.

#### **ART. 4.4.3 “VALUTAZIONE DEI MANOSCRITTI FINALISTI AD OPERA DELLA GIURIA D'AUTORITÀ”**

La “Giuria d'Autorità” dovrà, entro la prima decade di **APRILE**, leggere i manoscritti finalisti e decretare la terzina finalista per la Scuola dell'Infanzia, la terzina finalista per ciascuna interclasse della Scuola Primaria e ciascun Consiglio di classe della Scuola Secondaria di I grado della sezione A **“Sulle ali della fantasia”**, la terzina finalista per la Scuola dell'Infanzia, la terzina finalista per ciascuna interclasse della Scuola Primaria e ciascun Consiglio di classe della Scuola Secondaria di I grado della sezione B **“Versi di mille colori”** e la terzina finalista per la Scuola dell'Infanzia, la terzina finalista per ciascuna interclasse della Scuola Primaria e ciascun Consiglio di classe della Scuola Secondaria di I grado della sezione B **“Dialettando”**.

La Giuria d'Autorità proclamerà ufficialmente i vincitori delle varie sezioni del Concorso letterario di Scrittura Creativa **“Dalle idee alla vita – Viaggio tra realtà e fantasia”** con giudizio insindacabile durante la Settimana della Lettura e Scrittura Creativa che si terrà entro il mese di **APRILE**.

#### **ART. 5 “FINALE E PREMIAZIONE”**

Gli autori delle opere nella terzina finalista delle diverse sezioni del Concorso Letterario di Scrittura Creativa **“Dalle idee alla vita – Viaggio tra realtà e fantasia”** saranno invitati alla premiazione che avverrà durante la Settimana della Lettura e Scrittura Creativa.

Le opere vincitrici saranno premiate con un attestato di partecipazione, saranno raccolte in un'antologia e pubblicate all'interno del sito della Scuola.

Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

Su proposta della Giuria dei docenti verranno premiati anche lavori che, pur non classificatisi nei primi tre posti, siano ritenuti meritevoli di menzioni speciale

LA REFERENTE

Ins. Sicali Grazia Maria

Abbiamo individuato le seguenti voci, tra le innumerevoli possibili, come ossatura della scheda di valutazione in cui scomporre i motivi, i temi, le peculiarità stilistiche presenti nei racconti che ci perverranno. I parametri menzionati all'interno di ogni voce rappresentano dei riferimenti essenziali per indirizzare il nostro lavoro, ma non escludono altri elementi di valutazione che ciascun elaborato, nella sua peculiarità, ci indurrà ad adottare. I massimali dei punteggi esprimono una chiara gerarchia degli standard qualitativi che siamo certi di riscontrare nei lavori che avremo il piacere di leggere.

## **Scheda di valutazione per gli elaborati della Scuola Primaria**

INDICATORI	PUNTEGGI					EVENTUALI OSSERVAZIONI
	1	2	3	4	5	
calligrafia (*)						
impaginazione (**)						
punteggiatura						
ortografia						
morfosintassi						
proprietà lessicale						
organizzazione/coerenza/organicità						
chiarezza espositiva						
capacità di analisi						
capacità di elaborazione personale						
flessibilità/fluidità/creatività						

(\*) Nel caso di testi eseguiti con un programma di videoscrittura, acquista particolare importanza l'eventuale varietà dei caratteri e dei loro stili e corpi, finalizzati ad evidenziare, a particolari fini comunicativi, certe parti del testo.

(\*\*) L'articolazione dei periodi e dei paragrafi ha una particolare importanza ai fini della fruibilità di un testo. Con un programma di videoscrittura è possibile scegliere rientri e spaziature, la disposizione dei paragrafi, la collocazione delle note, delle eventuali colonne di servizio

**Scheda di valutazione per gli elaborati  
della Scuola Secondaria di I grado**

**TRAMA E COMPOSIZIONE NARRATIVA da 0 a 20**

- capacità di coinvolgere e creare interesse
- solidità dell'amalgama narrativo
- coerenza tra i piani compositivi

**PERSONAGGI da 0 a 15**

- ricchezza della caratterizzazione
- abilità nella rappresentazione scenica
- grado di corrispondenza con ambientazione

**AMBIENTAZIONE da 0 a 15**

- fedeltà delle coordinate spazio-temporali con realtà storico-sociale
- livello del dettaglio nella descrizione scenica
- capacità di veicolare dati essenziali alla comprensione del racconto

**INCIPIT da 0 a 10**

- capacità di incuriosire e sedurre
- originalità
- coerenza con il seguito

**CONCLUSIONE da 0 a 10**

- grado di consequenzialità con evoluzione trama
- facoltà di veicolare un messaggio, un significato
- capacità di esaurire i fili narrativi

**UTILIZZAZIONE DELLA LINGUA E STILE da 0 a 30**

- coerenza registro-genere
- coerenza linguaggio-realtà individui e contesto
- rispetto norme condivise della grammatica italiana