

# **Corso di: Clarinetto Jazz**

## **Disciplina: Improvvisazione sullo strumento**

**Docente: Mirco Mariottini**

**Tipologia Valutazione: Esame**

**n. crediti: 6**

**n. ore: 16**

**Programma del corso**

### **Programma di studi I° anno A.A. 2021-2022**

#### **Linguaggio ritmico/melodico:**

- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli) riferendolo alla relativa armonia.
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Acquisire la capacità di esprimere chiaramente un percorso armonico con note di un quarto ("walkin' bass")
- Integrare temi di 'standards' con linee melodiche che ne completino il significato armonico
- Sviluppare una concezione poliritmica di base attraverso esercizi con il metronomo

#### **Repertorio:**

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

#### **Metodologia**

Tutti gli argomenti saranno trattati mantenendo una costante attenzione verso:

- L'uso che l'allievo fa di sé stesso a livello fisico, mentale ed emozionale al fine di renderlo sempre più consapevole, durante lo studio e la performance, della propria postura, dello stato della respirazione, della tensione muscolare;
- La capacità di ascoltare il proprio suono e sviluppare un conseguente controllo dell'intonazione, dell'uniformità timbrica dei registri dello strumento e della pronuncia;
- la massima chiarezza e precisione nell'articolazione ritmica.

## **Bibliografia**

## **Dispense fornite dal docente**

# **Programma di studi II° anno A.A. 2021-2022**

## **Linguaggio ritmico:**

- Esercizi ritmici con suddivisione ternaria.
- Il double-time e half -time.
- Dislocazione ritmica
- Modalità inizio fine frase, Uso dei valori di semiminima e minima per realizzare un solo

## **Linguaggio melodico:**

- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli) costruito con scale maggiori, minori, min. armoniche e melodiche, simmetriche, aumentate, esatonali, be-bop, riferendolo alla relativa armonia
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Suoni comuni, Altezze riferimento, Ripetizione suoni, Connessione frasi con ultime note, n° note per frase.
- Frasi corte pause brevi/ Frasi Lunghe pause lunghe

- Sviluppo melodico limitato ad un ristretto registro, Vari Registri, Ampio Range

### **Repertorio:**

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.

- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.

- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.

-Studio e analisi di trascrizioni dei Maestri del jazz concordate col docente.

### **Metodologia**

-Tutti gli esercizi verranno eseguiti con l'ausilio di metronomo così da acquisire una corretta percezione del tempo e una fluidità di esecuzione sullo strumento.

-Acquisizione delle tecniche mediante l'uso e analisi di trascrizioni dei maestri del jazz.

-Acquisizione della pronuncia, inflessioni, materiale ritmo melodico mediante il metodo "orale" con registrazioni originali di opere del jazz.

### **Bibliografia**

### **Dispense fornite dal docente**

## **Programma di studi III° anno A.A. 2021-2022**

### **Linguaggio ritmico:**

- Esercizi ritmici con Polimetrie in 3/4, 4/4, 5/4 con frasi di varie lunghezze con durate di ottavi, terzine, sedicesimi.

- Gruppi Irregolari: quintine, sestine, settimine.

## **Linguaggio melodico e armonico:**

- Scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, e relativi esercizi di tecnica. - Scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate. - Studi su intervalli cromatici.
- Acquisire materiale melodico (temi di 'standards', temi originali, frammenti melodici tratti da assoli ed inventati) costruito sulle scale studiate riferendolo alla relativa armonia.
- Sviluppare la capacità di variare ritmicamente il materiale melodico
- Studio e costruzione di sequenze modali.
- Linee cromatiche.
- Suoni comuni, Altezze riferimento, Ripetizione suoni, Connessione frasi.
- Sviluppo melodico limitato ad un ristretto registro, a vari registri, a tutti i registri.

## **Repertorio:**

- Acquisire attraverso lo studio dei brani in repertorio un'adeguata concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio.
- Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici.
- Sviluppare le tecniche di memorizzazione.
- Studio e analisi di trascrizioni dei Maestri del jazz concordate col docente.
- Composizione di assoli scritti utilizzando le tecniche sopra elencate su brani tratti dal repertorio

## **Metodologia**

- Tutti gli esercizi verranno eseguiti con l'ausilio di metronomo così da acquisire una corretta percezione del tempo e una fluidità di esecuzione sullo strumento.
- Acquisizione delle tecniche mediante l'uso e analisi di trascrizioni dei maestri del jazz.
- Acquisizione della pronuncia, inflessioni, materiale ritmo melodico mediante il metodo "orale" con registrazioni originali di opere del jazz.

## **Bibliografia**

*Dispense fornite dal docente*

## **Programma d'esame**

### **Programma d'esame I° anno A.A. 2021-2022**

#### **1. Verifica elementi di tecnica strumentale:**

Esecuzione delle scale maggiore naturale, maggiore armonica, minore naturale, minore melodica ed armonica a partire da un tono scelto dalla commissione

1. Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni o inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.
2. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 20 brani del repertorio. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito in una tonalità decisa dalla commissione.
3. Esecuzione di 1/2 trascrizioni concordate col docente
4. Tesina scritta, concordata con il docente, sulla storia dello strumento, dei principali esponenti
5. e dei loro stili.

### **Programma d'esame II° anno A.A. 2021-2022**

#### **1. Verifica elementi di tecnica strumentale:**

- Esecuzione delle scale diminuite, esatonali, aumentate, be-bop, a partire da un tono scelto dalla commissione.

- Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni o inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.

1. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 15 brani del repertorio. Il brano scelto dal candidato sarà eseguito in una tonalità decisa dalla commissione.
2. Esecuzione di due trascrizioni concordate col docente

3. Tesina scritta, concordata con il docente, collegata ad un musicista, stile musicale, ecc. con attinenza al programma svolto nell'anno.

## **Programma d'esame III° anno A.A. 2021-2022**

1. Verifica elementi di tecnica strumentale:
  - Esecuzione delle scale scale modali, derivate anche dalle scale minori melodiche ed armoniche, scale simmetriche: diminuite, esatonali, aumentate e bebop a partire da un tono scelto dalla commissione.
  - Esecuzione di 'patterns' estrapolati da trascrizioni e inventati costruiti sulle scale sopra menzionate.
1. Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione all'interno dei 15 brani del repertorio.
2. Il solo dovrà incorporare variazioni melodiche del tema e avere una costruzione formale adeguata
1. Esecuzione di due trascrizioni concordate col docente
2. Esecuzione di un assolo composto dall'allievo.
1. Tesina scritta, concordata con il docente, collegata ad un musicista, stile musicale, ecc. con attinenza al programma svolto nell'anno.

### **Bibliografia e repertori:**

**Dispense fornite dal docente.**