

WWW.TEATROPUBBLICOPUGLIESE.IT




#L'ANNIARIO TEATRALE

Teatro
Pubblico
Pugliese



CATALOGO STAGIONE 2015|16



L'annuario TPP racconta
la stagione appena trascorsa
fatta di spettacoli,
eventi speciali, progetti
e collaborazioni.

Un cadeau prezioso,
un racconto da documentare.

Teatro
Pubblico
Pugliese





IL TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

Stagione di transizione, momento di analisi, riflessione e razionalizzazione. Il Teatro Pubblico Pugliese quest'anno, infatti, ha continuato il lavoro a servizio delle amministrazioni socie, sta concludendo le attività previste con i fondi FSC, ha avviato nuove progettualità IPA Adriatic, ma soprattutto sta riprogrammando le attività regionali per le prossime annualità.

È fondamentale, infatti, dare una prospettiva al lavoro svolto nell'ambito regionale. In questi anni abbiamo lavorato a pieno ritmo e contribuito a sviluppare assieme all'Ente Regionale un sistema pugliese dello spettacolo da vivo, intervenendo per lo più sulle emergenze, adottando come obiettivo principale quello di fare tutto il possibile con le risorse disponibili e sui bisogni che i diversi settori culturali richiedevano. L'attuale Amministrazione Regionale vuole adottare le buone pratiche più efficaci usate sinora e metterle a sistema, razionalizzando le risorse e aggiornando le attività sui bisogni.

Dal 2008 con l'affidamento da parte della Regione Puglia dei primi fondi europei, il TPP ha dato esempio di efficienza con attività come la Biennale dei Giovani Artisti o la creazione e coordinamento della rete di Teatri Abitati. Dal 2010 si sono andati strutturando gli interventi più corposi, con regolarità delle linee di intervento messe a disposizione: Teatri Abitati ha avuto una nuova veste, sono nati il progetto Puglia Sounds, le attività di Internazionalizzazione e di valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali. Queste sono alcune delle azioni "sperimentali" che si sono trasformate negli anni in esempi virtuosi e che potranno confermare l'esperienza positiva pugliese. Se si guarda ad un'evoluzione e razionalizzazione degli interventi più virtuosi, ad esempio, penso alla Rete dei Festival che negli anni ha integrato le attività dei privati in un collettore pubblico: sicuramente si potrà spingere ancor più il coordinamento regionale, mettendo insieme pubblico e privato, declinando tempi e periodi, con l'obiettivo di incidere ancor più sulla destagionalizzazione dei flussi turistici. In questo momento siamo, quindi, al lavoro con l'Amministrazione Regionale per la nuova programmazione: è in cantiere il Piano Strategico della Cultura per dare nuovi obiettivi di evoluzione all'intero sistema pugliese, ed un progetto per la diffusione della Lettura e del buon leggere in Puglia.

Grande soddisfazione quest'anno dalle stagioni pugliesi, mission primaria del TPP: 76 cartelloni, attività collaterali e approfondimenti di formazione del pubblico. Ottimo risultato ha avuto la proposta sui territori delle stagioni multidisciplinari in cui si alternano spettacoli di prosa, danza, musica e teatro ragazzi: appuntamenti di musica più che duplicati nel giro di due anni, teatri sold-out, incremento di quasi il 10% degli spettatori totali confermano il TPP come punto di riferimento per un'offerta ricca e variegata, di qualità.

Continuano, inoltre, le attività strategiche dell'Area Adriatica e con il resto d'Europa: si è concluso l'articolato progetto strategico Italia-Grecia I.C.E. e si avvia un nuovo progetto IPA Adriatic, AdriaWealth, con partnership integrate; continua il progetto Corners, che con l'illuminato coordinamento di Chris Torch mette in contatto gli angoli più remoti d'Europa in produzioni artistiche; si rinnovano le collaborazioni su particolari bacini territoriali, come ad esempio il SAC Mari tra le mura, o con grandi enti di spettacolo, come nel caso di Legalitars. Insomma, la vocazione del TPP al lavoro di sistema, mette insieme Amministrazioni Socie, luoghi e professionalità declinati nei diversi ambiti della Cultura con risultati tangibili e un'efficacia riconosciuta in Italia ed all'Estero.

*Carmelo GRASSI
Presidente del Teatro Pubblico Pugliese*



It was a season of transition, a time for analysis, reflection and rationalization. In fact, this last year, Teatro Pubblico Pugliese has continued to provide its services for the member administrations, it is concluding the activities planned with the FSC funds, it has launched the new IPA Adriatic project activities, but, most importantly, it is reprogramming the regional activities for the years to come.

It is essential, in fact, to offer a prospect to the work carried out within the region. In the recent years, we have operated at full capacity and we contributed, along with the Regional Government, to developing a system of live shows of Puglia, by intervening mostly on the emergencies, adopting as a main objective that of doing everything we could with the available resources and acting on the needs that the different cultural sectors expressed. The current Regional Administration wants to adopt the most effective best practices and to systematize them, rationalizing the resources and updating the activities, focusing on the needs.

Since 2008 with the assignment of the first European funds by the Puglia Region, the TPP has been an example of efficiency, with activities such as the Biennale of Young Artists, or the creation and coordination of the Teatri Abitati network. From 2010 began to take form the most important interventions, with the provision of regular lines of intervention: Teatri Abitati got a new look; PugliaSounds project, and the activities of internationalization and valorization of Cultural and Environmental heritage started off. These are some of the "experimental" actions that have become over the years virtuous examples that can confirm the Puglia positive experience. If one looks at the evolution and rationalization of the most virtuous interventions, for instance the Network of Festivals, that over the years has integrated the activities of the private operators into a public collector, surely it will be possible to push even further the regional coordination, bringing together public and private sectors, scheduling times and periods of the activities, with the aim of an ever greater impact on the de-seasonalization of tourist flows. Therefore, right now we are at work with the Regional Administration on the new programming phase: it is in the pipeline the Strategic Cultural Plan, aimed at providing new development targets to the entire Puglia system, as well as a project for the increase of literacy levels and the promotion of good reading in Puglia.

The Puglia theatrical seasons were very rewarding this year, a primary mission for the TPP: 76 billboards, side activities and audience development events. A great result has been achieved by the offer of multidisciplinary seasons, in which alternated drama, dance, music and youth theatre shows: music performances more than doubled in two years, sold-out shows, increasing of about 10% of the total spectators, confirm the TPP as a point of reference for a rich and varied offer of high quality standard.

Continues also the strategic activities of the Adriatic area and with the rest of Europe: it just ended the articulated Italy-Greece strategic project I.C.E. and it has just started a new IPA Adriatic project, AdriaWealth, with integrated partnerships; continues the project Corners, that with the enlightened Coordination of Chris Torch connects the farthest corners of Europe by means of artistic productions; are renewed the collaborations on particular territorial areas, such as the SAC "Mari tra le Mura" (Seas within the walls), or large entertainment organizations, as in the case of Legalitars. In short, the vocation of the TPP to the system work brings together Member Administrations, places and professionalism declined in different fields of Culture with tangible results and an effectiveness recognized in Italy and abroad.

Carmelo GRASSI
President of Teatro Pubblico Pugliese





I SOCI DEL TPP

REGIONE PUGLIA
APULIA REGION

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI
PROVINCIAL ADMINISTRATION OF
Brindisi
Taranto

COMUNI
TOWN COUNCILS

- Bari**
- Adelfia
- Bitonto
- Conversano
- Corato
- Gioia Del Colle
- Mola di Bari
- Polignano a Mare
- Putignano
- Sannicandro di Bari
- Santeramo in Colle
- Barletta**
- Andria**
- Trani**
- Bisceglie
- Canosa di Puglia
- San Ferdinando di Puglia

- Brindisi**
- Cisternino
- Fasano
- Francavilla Fontana
- Latiano
- Mesagne
- Torre Santa Susanna
- Foggia**
- Cerignola
- Lucera
- Manfredonia
- San Severo
- Torremaggiore
- Vico del Gargano

- Lecce**
- Aradeo
- Campi Salentina
- Cavallino
- Galatina
- Gallipoli
- Maglie
- Melendugno
- Nardò
- Novoli
- Poggiardo
- Taviano
- Taranto**
- Castellana
- Grottaglie
- Martina Franca
- Massafra



PRESIDENZA

Carmelo GRASSI - PRESIDENTE / CHAIRMAN
Paolo PONZIO - VICE PRESIDENTE / DEPUTY CHAIRMAN
Sante LEVANTE - DIRETTORE / C. E. O.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE / BOARD OF DIRECTORS

Angelo CONSIGLIO
Giuseppe D'URSO
Simona MANCA

COLLEGIO dei SINDACI REVISORI / AUDIT COMMITTEE

Domenico MASELLI - PRESIDENTE / PRESIDENT
Gerardo FILIPPO
Aurora DE FALCO

LO STAFF DEL TPP / TPP STAFF

SEGRETERIA ED AFFARI GENERALI / SECRETARIAT AND GENERAL AFFAIRS

Angela CORONEO - Responsabile Servizio Segreteria / Person in charge of the Secretariat Service
Fabrizio VISCONTI - Segreteria ed Affari Generali Progetti Regionali / Secretariat and Regional Project General Affairs

SERVIZIO STAMPA / PRESS SERVICE

Lucia Ileana SAPONE - Responsabile Servizio e Ufficio Stampa Progetti Regionali Teatro e Danza / Person in charge of the Service TPP and Theatre and Dance Regional Projects Press Office

AREA AMMINISTRAZIONE, CONTABILITÀ E FINANZA / MANAGEMENT, ACCOUNTS AND FINANCE DEPARTMENT

Giuseppe Giacomo SANTORO - Responsabile Servizio Contabilità, Finanza ed Economato / Person in charge of the Service Accounting and Finance
Maria FORNARELLI - Responsabile Ufficio Finanza ed Economato / Person in charge of the Finance Office
Anna Maria CAPOTORTO - Contabilità TPP e Rendicontazione Progetti Regionali / TPP Accountancy and Accountant for Regional Projects
Marilena LAERA - Amministrazione TPP e Responsabile delle procedure Progetti Regionali Teatro e Danza / TPP Administration and Responsible for the procedures for Regional Theatre and Dance Projects
Sante LIVRANO - Sistema Biglietteria TPP e Progetti Regionali / TPP Ticket Office and Regional Projects
Marzia POLLICE - Finanza ed Economato TPP e Rendicontazione Progetti Regionali / TPP Finance and Accountant for Regional Projects
Maria Carmela RICCARDI - Amministrazione TPP e Responsabile delle procedure Progetti Speciali / TPP Administration and Responsible for the procedures for Special Projects
Ciro RUTIGLIANO - Finanza ed Economato TPP / TPP Finance

AREA PROGRAMMAZIONE ED ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ DI PROSA E DANZA / THEATRE AND DANCE SCHEDULING AND ORGANIZATION

Giulia DELLI SANTI - Dirigente Attività Teatrali / Theatre Department Head Coordinator
Gemma DI TULLIO - Responsabile Programmazione Danza / Person in charge of Dance Scheduling
Roberta LA GUARDIA - Responsabile Ufficio Promozione e Immagine TPP e Coordinamento Comunicazione Progetti Regionali Teatro e Danza / Person in charge of TPP Promotion and Image Office and Regional Theatre and Dance Projects Communication Coordinator
Gaetano BRUNO - Programmazione TPP e Segreteria organizzativa Progetti Regionali Teatro e Danza / TPP scheduling and Regional Theatre and Dance Organizational Secretary
Agata DOLLORENZO - Promozione e Immagine TPP e Progetti Regionali Teatro e Danza / TPP and Regional Theatre and Dance Projects Promotion and Image
Annarita GRAZIANO - Programmazione TPP e Segreteria organizzativa Progetti Regionali Teatro e Danza / TPP scheduling and Regional Theatre and Dance Organizational Secretary
Marco NOTARANGELO - Promozione e Immagine TPP e Progetti Regionali Teatro e Danza / TPP and Regional Theatre and Dance Projects Promotion and Image

AREA PROGRAMMAZIONE TEATRO DEI RAGAZZI E GESTIONE PROGETTI SPECIALI / DEPARTMENT OF CHILDREN'S THEATRE SCHEDULING AND MANAGEMENT OF SPECIAL PROJECTS

Lino MANOSPERTA - Coordinatore responsabile Area / Head Coordinator of the Department
Adriana MARCHITELLI - Teatro dei Ragazzi TPP / TPP Children's Theatre
Annunziata STASI - Segreteria organizzativa Progetti Speciali TPP / TPP Special Projects Organizational Secretary

PROGETTI REGIONALI / REGIONAL PROJECTS

COORDINAMENTO PROGETTI REGIONALI

Claudia SERGIO - Dirigente Responsabile dei progetti e dei servizi direttamente affidati dalla Regione Puglia / Projects and Services Committed by Regione Puglia Manager
Giulia DELLI SANTI - Capo Progetto Teatro / Theatre Regional Projects Manager
Gemma DI TULLIO - Capo Progetto Danza / Dance Regional Projects Manager
Viviana NEGLIA - Capo Progetto Puglia Events / Puglia Events Manager
Antonio PRINCIGALLI - Coordinatore Progetto Puglia Sounds / Puglia Sounds Coordinator - collaboratore



STAFF
TPP

PROGETTI TEATRO

Aldo GROMPONE - Rapporti con operatori teatrali internazionali / Relations with international theatre professionals - consulente
Antonella LIUZZI - Amministrazione Progetto Teatri Abitati / Teatri Abitati Project Administration - collaboratore

PUGLIA EVENTS

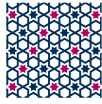
Bianca BRONZINO - Web Project Manager
Carlo CAROPPO - Social Media Manager
Biagio MASTRANGELO - Web Content Editor - collaboratore

PUGLIA SOUNDS

Rino BINETTI - Segreteria di Produzione – Area Record / Production Secretary - Record
Alessandra BISCONTI - Segreteria Organizzativa / Organizational Secretary - collaboratore
Maddalena CIOCCA - Segreteria Rapporti Estero / Foreign Relationships Secretary
Ella GAETA - Segreteria di Produzione – Area Live / Production Secretary – Live
Gabiella MORISCO - Segreteria e Rendocontazione - collaboratore
Elvira NARDONE - Amministrazione / Administration
Luciano RUTIGLIANO - Ufficio Stampa / Press Office
Paola TROIA - Comunicazione / Communication

PROGETTI SPECIALI E PROGETTI DI COOPERAZIONE TRANSNAZIONALI

Alina DEGENNARO - Social Media Editor per Proforma srl
Simonetta DELLOMONACO - Assistenza Gestionale Progetti Speciali / Special Projects Management Assistant - consulente
Silvana FERRANTE IEVA - Assistenza organizzativa Progetti Speciali TPP / TPP Special Projects Organizational Assistant - collaboratore
Sandro FURIO - Segreteria organizzativa Progetti Speciali TPP / TPP Special Projects Organizational Secretary - collaboratore
Cinzia LAGIOIA - Assistenza Amministrativa e Gestionale Progetti Speciali / Special Projects Administrative and Management Assistant - consulente
Valentina TORCELLO - Assistenza Amministrativa Progetti Speciali / Special Projects Administrative Assistant - consulente



Ipnotico intervento di massa (...) Punzo a tu per tu con cittadini di Taranto liberi di sognare la prospettiva di una vita ultramondana che però, per ingiustizia ecologica e industriale, è una specie di inferno di sgargiante condanna.

Rodolfo di Giammarco - Cheteatrofa Blog d'autore-Repubblica.it

La lamentazione? È universale come la musica.

Anna Bandettini – Intervista a Shirin Neshat - La Repubblica

In balia delle poche indicazioni ricevute, senza nessun controllo sulla situazione nel suo insieme, essi precipitano nella condizione amletica per eccellenza in un *be or not to be* dal sapore tutto CINETIC0. **DanzaEffeBi**

Ecco "Corners" angoli artistici in città vecchia.

Nuovo Quotidiano di Taranto

Sono i giorni più caldi della danza in Puglia la conclusione di un progetto del Tpp che entro il weekend porterà in Puglia in meglio della danza contemporanea. A cominciare da Emio Greco.

Anna Puricella – La Repubblica Bari

I grandi attori svelano i Miti. Approdare al mito e riandare alla contemporaneità.

Tore Scuro - La Gazzetta del Mezzogiorno

L'arte dal vivo, il teatro, per valorizzare la più grande vetrina che ospita i fasti della città greca e romana.

Tarantoserà

Code e stagioni da sold out. È la rivincita dei teatri. Il Petruzzelli ha raddoppiato il numero di abbonati, a Barletta più 20 per cento. A Foggia il fenomeno, parla Michele Placido.

Antonio Di Giacomo La Repubblica Bari

E Mariotti dirige per la legalità. Tutto esaurito, un progetto sociale, bacchetta luminosa in rapida ascesa nell'Olimpo della musica, per dirigere un concerto inserito del progetto Legalitars.

La Gazzetta del Mezzogiorno

Hypnotic mass intervention (...) Punzo face to face with the citizens of Taranto free to dream the prospect of otherworldly life that instead, for industrial and ecological injustice, it's a kind of hell of flamboyant condemnation.

Rodolfo di Giammarco - Cheteatrofa Blog d'autore-Repubblica.it

Lamentation? It's as universal as music.

Anna Bandettini - Intervista a Shirin Neshat - La Repubblica

At the mercy of the few indications received, without any control on the whole situation, they fall into a typical Hamlet-like condition, a to be or not to be with a CINETIC0 flavor.

DanzaEffeBi

Here is "Corners" artistic angles in the old city.

Nuovo Quotidiano di Taranto

These are the hottest days of dance in Puglia, the conclusion of a project of the TPP that within the weekend will bring in Puglia the best of contemporary dance. Starting from Emio Greco.

Anna Puricella – La Repubblica Bari

The great actors reveal the Myths. Approaching the myth and going back to the contemporary.

Tore Scuro - La Gazzetta del Mezzogiorno

The live art, the theatre, to valorize the largest showcase, hosting the splendors of Greek and Roman cities.

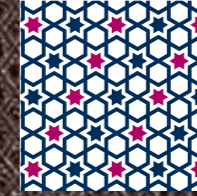
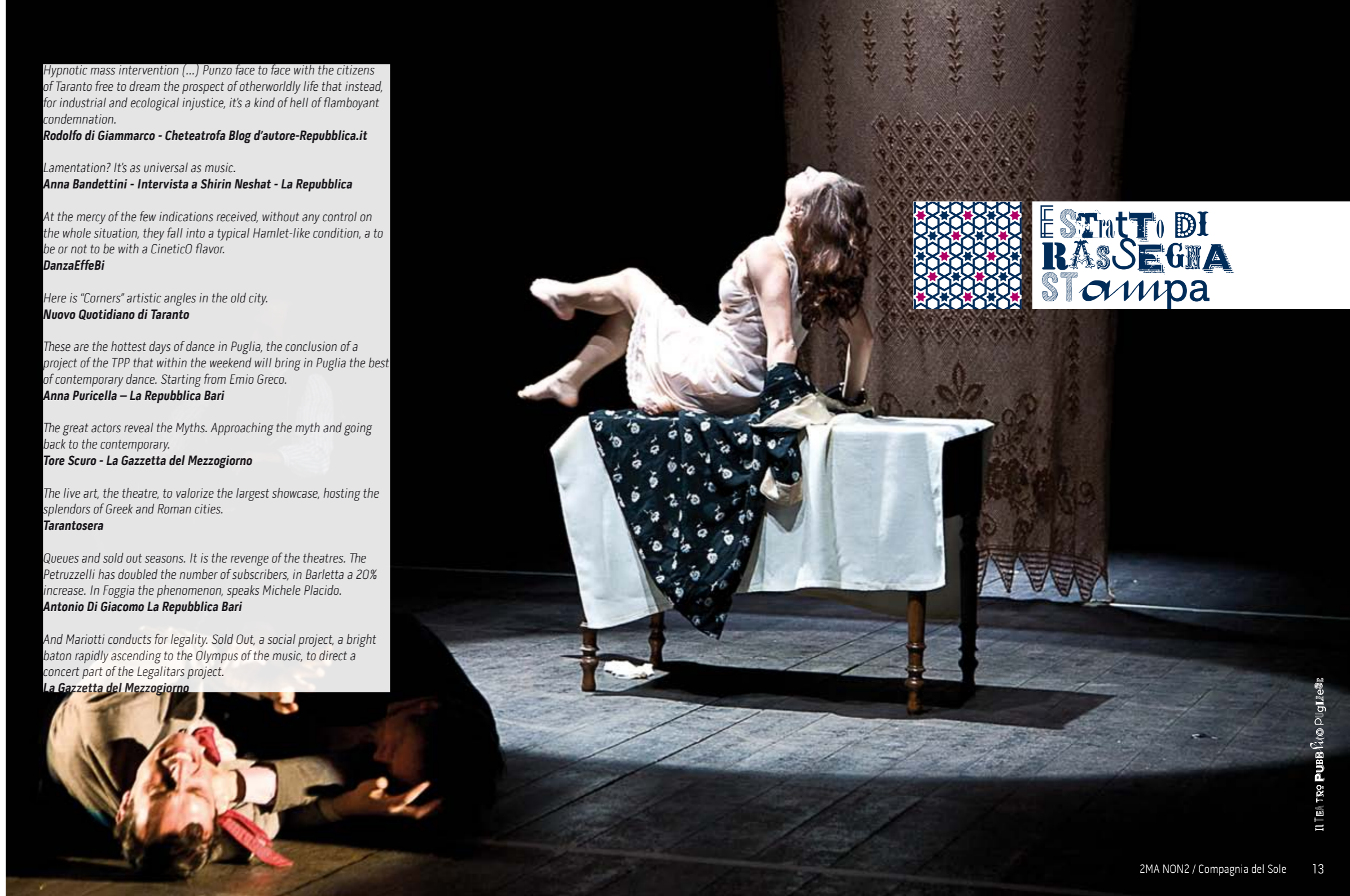
Tarantoserà

Queues and sold out seasons. It is the revenge of the theatres. The Petruzzelli has doubled the number of subscribers, in Barletta a 20% increase. In Foggia the phenomenon, speaks Michele Placido.

Antonio Di Giacomo La Repubblica Bari

And Mariotti conducts for legality. Sold Out, a social project, a bright baton rapidly ascending to the Olympus of the music, to direct a concert part of the Legalitars project.

La Gazzetta del Mezzogiorno



**STRATTO DI
RASSEGNA
Stampa**



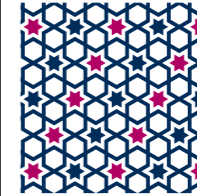
Prospettiva Nevskij a Bisceglie a passo di danza.
Luca De Ceglia. Gazzetta

Notte della Taranta fra i detenuti del carcere di Lecce. L'iniziativa Oltre le sbarre dell'Assessorato al Welfare della Regione mira ad usare la musica e l'arte in generale come strumento di inclusione sociale. E gli ospiti della casa lavorano al Festival 2015.
La Gazzetta del Mezzogiorno Lecce

È il parco giochi della musica. Ventimila metri quadrati dove succede di tutto: si suona a qualsiasi ora, si fanno incontri professionali e si partecipa a workshop, ci si confronta sulle problematiche del settore e le possibili soluzioni. E poi, si ascoltano aneddoti e opinioni degli artisti, che fanno del palcoscenico una sorta di confessionale pubblico. Medimex, quinta edizione: il salone dell'innovazione musicale organizzato da Puglia sounds si è aperto alla Fiera del Levante di Bari e fino al 31 ottobre promette un'immersione totale nelle note.
Anna Puricella – la Repubblica Bari

C'è un giradischi che suona da cinque edizioni. È quello del Medimex, il salone dell'innovazione musicale che sino a domani a Bari, raduna artisti e operatori del settore, per raccontare la musica in tutte le sue forme. Quella suonata, quella cantata, quella ballata. Ma anche quella raccontata...

Maria Teresa Totaro – il Fatto Quotidiano



**ESTRATTO DI
 RASSEGNA
 Stampa**

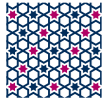
Nevsky Prospekt in Bisceglie, at dancer's steps.
Luca De Ceglia. Gazzetta

"Notte della Taranta" among the detainees of the detention institute of Lecce. The initiative "Beyond the bars" (Oltre le sbarre), of the Welfare Department of the Region, aims at using music and art in general as a tool for social inclusion. And guests of the institute will work for the 2015 edition of the Festival.
La Gazzetta del Mezzogiorno Lecce

It's the music funfair. Twenty thousand square meters where anything may happen: playing at any hour, having professional meetings and attending workshops, discussing about the music industry's issues and possible solutions. And then, one can listen to the stories and the opinions of the artists that turn the stage into a kind of public confession. Medimex, Fifth Edition: The Musical innovation exhibition organized by Puglia Sounds opens at the Fiera del Levante in Bari and until October 31th it promises a total immersion in the musical notes.
Anna Puricella – la Repubblica Bari

There is a turntable that plays since five editions. It is that of the Medimex, musical innovation exhibition until tomorrow in Bari, brings together artists and industry professionals, to tell about the music in all its forms. The music played, sung, and danced. But also the recounted one...

Maria Teresa Totaro – il Fatto Quotidiano



Concerti, show-case, incontri, mostre e proiezioni: sabato 31 ottobre si è conclusa la quinta edizione del Medimex di Bari, in questo momento probabilmente la fiera musicale più interessante a livello italiano.

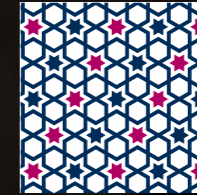
Silvia Danielli - www.rollingstone.it

La forza del Medimex sta tutta lì, nella capacità di mettere insieme nomi, suggestioni ed eventi che abbracciano tutto l'enorme spettro delle realtà musicali: da Brian Eno (a sorpresa apprezzatissimo anche dai più giovani) a The Kolors, da Vinicio Capossela a Lorenzo Fragola. E in mezzo, tutte le realtà, anche minori, di un settore che è anche economico e occupazionale, e non solo artistico e culturale.

Domenico Naso - www.ilfattoquotidiano.it

«Il Medimex è un esempio da esportare. Sta diventando un incontro mediatico che può far crescere l'Italia come musica. Da qui si può cominciare a fare la ri-evoluzione mediterranea. Trasmettere nelle radio solo la nostra musica per ricoltivarla. Noi non siamo bravi a cantare in inglese, dobbiamo cantare in italiano. Non più cover. La stessa regola deve valere per i talent: solo brani italiani». È il pensiero positivo con cui Gianna Nannini ha inaugurato la seconda giornata del Medimex alla Fiera del Levante di Bari.

Mariangela Pollonio - *La Gazzetta del Mezzogiorno*



LE STRATTO DI
RASSEGNA
Stampa

Concerts, showcases, meetings, exhibitions and screenings: Saturday, October 31st ended the fifth edition of the Medimex of Bari, right now probably the most interesting Italian music fair.

Silvia Danielli - www.rollingstone.it

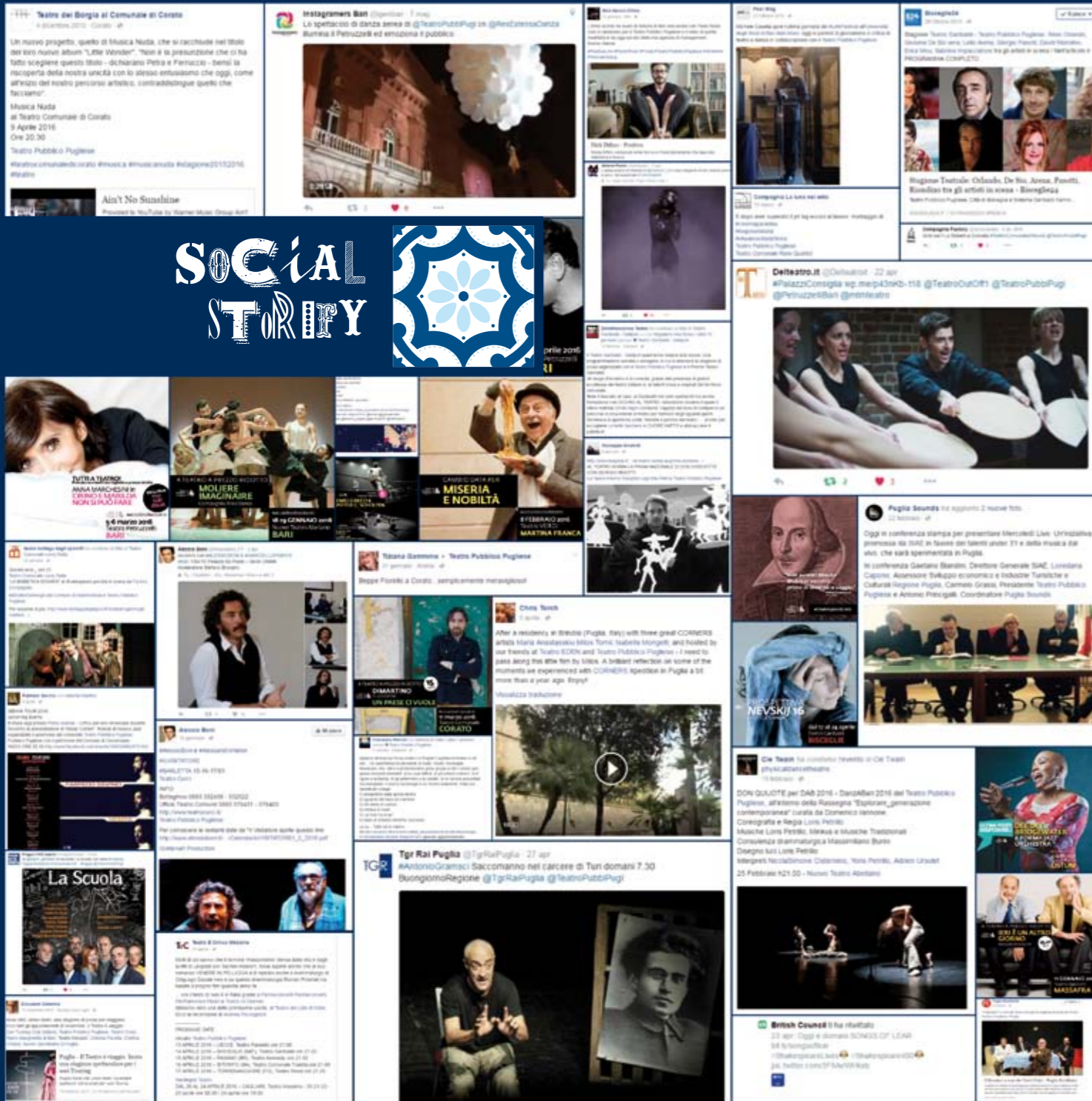
The strength of Medimex is all in there, in the ability to put together names, suggestions and events that embrace the entire huge musical spectrum: from Brian Eno (surprisingly much appreciated also by the younger), The Kolors, Vinicio Capossela, to Lorenzo Fragola. And in between, all the realities, even the minor ones, of a sector which means also economy and employment, and not only art and culture.

Domenico Naso - www.ilfattoquotidiano.it

"The Medimex is an example to export. It is becoming a mediatic encounter that can make grow Italy as well as music. From here you can begin to make the re-evolution of the Mediterranean. Transmitting just our music on the radio to re-cultivate it. We are not good at singing in English, we have to sing in Italian. No more covers. The same rule should apply to the talent shows: only Italian songs."

It is the positive thought with which Gianna Nannini has opened the second day of Medimex at the Fiera del Levante in Bari.

Mariangela Pollonio - *La Gazzetta del Mezzogiorno*



SOCIAL STORY



FACEBOOK

I fan del TPP:
 TPP page likes: **24.675**

Da giugno 2015 a luglio 2016:
 From June 2015 to July 2016

Incremento fan:
 n. of likes increase: **11.980**

Copertura: / Posts reach: **6.023.321**

Condivisioni: / Shares: **8.237**

Like ai post: / Posts likes: **43.260**

Commenti ai post:
 Comments to posts: **2.116**

Clic al sito: / Posts clicks: **7447**



TWITTER

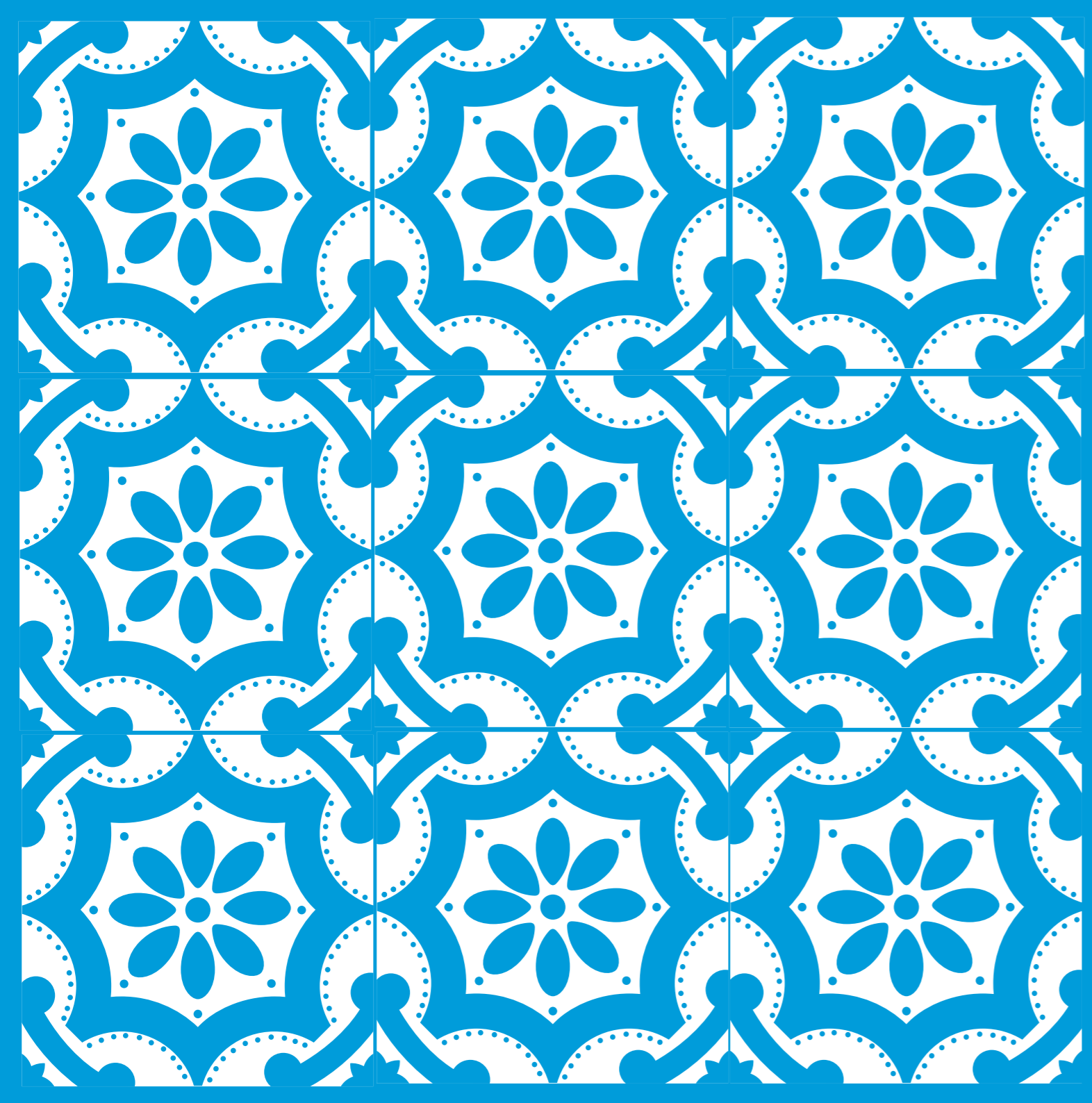
I follower del TPP:
 I follower del TPP: **1.268**

Da giugno 2015 a luglio 2016:
 From June 2015 to July 2016

Incremento follower:
 Followers' increase **368**

Visualizzazioni:
 Views: **186.625**

Retweet: **300**



Le STAGIONI

A close-up photograph of two young women with long dark hair. The woman on the left is leaning in and whispering into the ear of the woman on the right, who is laughing heartily with her mouth wide open. The background is a dark, textured wall.

ACCADDE SOLO A TEATRO.

stagione di **prosa** 2015|16

#ilteatroèamicizia



I numeri della stagione 2015/16

prosa/danza/musica/teatro ragazzi*

*The numbers
of the season 2015/16
drama / dance / music / youth theatre**

37 Stagioni teatrali serali
Theatre Seasons

117.575 Spettatori
Spectators

8.405 Abbonati
Season ticket holders

332 Recite di prosa
Plays

90 Recite di danza
Dance performance

59 Recite musicali
Musical shows

122 Recite di Compagnie pugliesi
Performances of Apulian Companies

35 Stagioni di teatro ragazzi
Seasons of Youth Theatre

58.000 Spettatori di teatro ragazzi
Spectators of Youth Theatre

328 Recite di Teatro Ragazzi
Performances of Youth Theatre

253 Recite di Compagnie pugliesi di Teatro Ragazzi
Performances of Apulian Companies of Youth Theatre

23 Eventi gratuiti (spettacoli / laboratori / seminari)
Free events (shows / workshops / seminars)

*i numeri non contengono le capienze degli spettacoli ad ingresso gratuito

* The numbers do not include the audience of the free admission events

**ACCADE
SOLO
A TEATRO.**

stagione di **prosa** 2015|16

#ilteatroèbuonumore



Le STAGIONI

Tante stagioni per un'offerta sempre più variegata.

Anche in questa stagione 2015/16, il pubblico pugliese ha potuto scegliere tra spettacoli di prosa e performance di danza contemporanea, concerti e spettacoli musicali, rassegne di teatro per ragazzi e per le famiglie. Tutti gli appuntamenti si sono alternati sui palchi dei teatri e in location inedite dei Comuni Soci del TPP: dal classico al contemporaneo, dai nomi più conosciuti alla nuova generazione del teatro italiano, fino alle ultime tendenze internazionali.

A corredo delle ricche programmazioni tante attività di approfondimento: formazione del pubblico con progetti innovativi che hanno coinvolto il pubblico serale, le scuole e le università; guide alla visione e nuovi approcci di fidelizzazione del pubblico; coinvolgimento delle realtà territoriali culturali.

Many seasons for an increasingly varied offer.

Also in this 2015/16 season, the Apulian public could choose between drama, contemporary dance performances, concerts and musical performances, and theatre festivals for children and families. All the shows were held on the stages of theatres and in brand new location of the Municipalities members of the TPP: from classic to contemporary, from the most popular names to the new generation of artists of the Italian theatre, to the latest international trends.

In support of the rich programs many side activities were held: audience development with innovative projects that involved the public of the evening shows, the schools and universities; guiding sessions to the vision and new methods of public retention; involvement of cultural institutions of the territories.



ADELFA / AUDITORIUM COMUNALE
ARADEO / TEATRO DOMENICO MODUGNO
BARI / TEATRO PETRUZZELLI, NUOVO TEATRO ABELIANO, TEATRO KISMET
BARLETTA / TEATRO CURCI
BISCEGLIE / TEATRO GARIBALDI
BITONTO / TEATRO COMUNALE TOMMASO TRAETTA
BRINDISI / NUOVO TEATRO VERDI
CERIGNOLA / TEATRO COMUNALE S. MERCADANTE
CONVERSANO / TEATRO NORBA
CORATO / TEATRO COMUNALE
FASANO / TEATRO KENNEDY
FOGGIA / TEATRO GIORDANO
FRANCAVILLA FONTANA / TEATRO ITALIA
GALATINA / TEATRO CAVALLINO BIANCO
GALLIPOLI / TEATRO GARIBALDI
GIOIA DEL COLLE / TEATRO ROSSINI
GROTTAGLIE / TEATRO DEI PADRI GESUITI MONTICELLO
LATIANO / TEATRO OLMI
LECCE / TEATRO PAISIELLO
LUCERA / TEATRO DELL'OPERA
MANFREDONIA / TEATRO LUCIO DALLA
MARTINA FRANCA / TEATRO VERDI
MASSAFRA / TEATRO SPADARO, TEATRO COMUNALE
MELENDUGNO / TEATRO COMUNALE
MESAGNE / TEATRO COMUNALE
MOLA DI BARI / TEATRO VAN WESTERHOUT
NARDÒ / TEATRO COMUNALE
NOVOLI / TEATRO COMUNALE
OSTUNI / TEATRO ROMA
POLIGNANO A MARE / TEATRO VIGNOLA
PUTIGNANO / TEATRO SALA MARGHERITA
SAN SEVERO / TEATRO VERDI
SANTERAMO IN COLLE / TEATRO IL SALTIMBANCO
TARANTO / TEATRO ORFEO, TEATRO TÀTÀ
TAVIANO / TEATRO FASANO
TORREMAGGIORE / TEATRO ROSSI
TRANI / CINE TEATRO IMPERO



Prosa

**ACCADE
SOLO
A TEATRO.**

stagione di **prosa** 2015|16

#ilteatroèamore

Il teatro è viaggio

con bagaglio illimitato



FUORI ABBONAMENTO

TEATRO PETRUZZELLI

Sabato 10, domenica 11 e lunedì 12 ottobre 2015

Fiorello

L'ORA DEL ROSARIO

regia GIAMPIERO SOLARI

PRIMA NAZIONALE

TEATRO KISMET

Da giovedì 22 a domenica 25 ottobre 2015

Teatri di Bari / Kismet

Teresa Ludovico, Augusto Masiello

ABRAMO

adattamento e regia TERESA LUDOVICO

TEATRO ABELIANO

Da venerdì 13 a lunedì 16 novembre 2015

Piccolo Teatro Milano - Teatro d'Europa

NATALE IN CASA CUIPELLO

regia e adattamento FAUSTO RUSSO ALESI

TEATRO PETRUZZELLI

Domenica 22 e lunedì 23 novembre 2015

Fondazione Teatro di Napoli

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

TEATRO ABELIANO

Da giovedì 10 a domenica 13 dicembre 2015

Fibre Parallele

LA BEATITUDINE

di LUCIA LANERA E RICCARDO SPAGNULO

PRIMA NAZIONALE

TEATRO KISMET

Da giovedì 7 a domenica 10 gennaio 2016

Compagnia La Luna nel Letto/ Ass. Cult. Tra il dire e il fare

L'ABITO NUOVO

regia scene e luci di MICHELANGELO CAMPANALE

ESCLUSIVA REGIONALE

TEATRO ABELIANO

Da giovedì 21 a domenica 24 gennaio 2016

Teatri Uniti

TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI

con TONI SERVILLO

TEATRO PETRUZZELLI

Giovedì 4 e venerdì 5 febbraio 2016

Carlo Cecchi

LA DODICESIMA NOTTE

regia CARLO CECCHI

TEATRO KISMET

Da giovedì 18 a domenica 21 febbraio 2016

Teatri Uniti

I GIOCATORI

traduzione e regia ENRICO IANNIELLO

FUORI ABBONAMENTO

ESCLUSIVA PER IL MEZZOGIORNO

TEATRO PETRUZZELLI

Sabato 5 e domenica 6 marzo 2016

Anna Marchesini

CIRINO E MARILDA

NON SI PUÒ FARE

TEATRO PETRUZZELLI

Martedì 22 e mercoledì 23 marzo 2016

Silvio Orlando

LA SCUOLA

regia di DANIELE LUCHETTI

TEATRO ABELIANO

Da giovedì 31 marzo a domenica 3 aprile 2016

Alessio Boni, Marcello Prayer

I DUELLANTI

regia ALESSIO BONI - ROBERTO ALDORASI

TEATRO PETRUZZELLI

Lunedì 11 e martedì 12 aprile 2016

Umberto Orsini,

Massimo Popolizio

IL PREZZO (The Price)

regia MASSIMO POPOLIZIO

ESCLUSIVA NAZIONALE

TEATRO PETRUZZELLI

Sabato 23 e domenica 24 aprile 2016

Song of the Goat Theatre

SONGS OF LEAR

regia GRZEGORZ BRAL

ESCLUSIVA REGIONALE

TEATRO KISMET

Da mercoledì 11 a sabato 14 maggio 2016

Arturo Cirillo

CHI HA PAURA DI

VIRGINIA WOOLF?

regia ARTURO CIRILLO

TEATRO KISMET / TEATRO ABELIANO

DAB 16 Danza a Bari



CITTÀ DI ADELFA

AUDITORIUM COMUNALE

Anonima G.R.

Dante Marmone, Tiziana Schiavarelli, Mimmo Pesole

MORTE TUA, VITA MEA

scritto e diretto da DANTE MARMONE

Pierfrancesco Pisani, Progetto Goldstein

Lucrezia Lante della Rovere

IO SONO MISIA

L'ape regina dei geni

regia FRANCESCO ZECCA

Panart Produzioni

Ettore Bassi

IL SINDACO PESCATORE

regia ENRICO MARIA LAMANNA



COMUNE DI ARADEO

TEATRO DOMENICO MODUGNO

Star Dust Show Productions

Massimo Dapporto, Tullio Solenghi

QUEI DUE

Staircase - Il Sottoscala di Charles Dyer

Regia ROBERTO VALERIO

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti

Monica Guerritore, Alice Spisa

QUALCOSA RIMANE

regia MONICA GUERRITORE

Compagnia Salvatore della Villa

CALIGOLA

di Albert Camus

Adattamento e Regia SALVATORE DELLA VILLA

Bibi Produzioni

Biagio Izzo

L'AMICO DEL CUORE

regia VINCENZO SALEMME



COMUNE DI BITONTO

TEATRO COMUNALE TOMMASO TRAETTA

Pietro Mezzasoma

Giuliana De Sio

NOTTURNO DI DONNA CON

OSPITI

regia ENRICO MARIA LAMANNA

Teatro Traetta

Parco Delle Arti Di Bitonto

Rimbamband

NOTE DA OSCAR

regia PAOLO NANI

Diana Or.i.s

Leo Gullotta

SPIRITO ALLEGRO

regia FABIO GROSSI

TSA Teatro Stabile D'Abruzzo /

Pigreco Delta

TANTE FACCE NELLA MEMORIA

regia FRANCESCA COMENCINI

Fondazione Teatro di Napoli

Michele Riondino, Federica

Fracassi

EURIDICE E ORFEO

regia e luci DAVIDE IODICE

Stagione Off

Io Sono Mia

FACCIAMO SESSO

guida pratica alla cultura di

genere

di e con Elisabetta Tonon

Itaca

QUELLO CHE L'ACQUA MI HA

DATO

dalla biografia di Frida Kahlo

regia NICOLA VERO

AttoREmatto compagnia

LE CITTÀ INVISIBILI

di Italo Calvino

adattamento e regia CECILIA

MAGGIO

Panart Produzioni

Ettore Bassi

IL SINDACO PESCATORE

regia ENRICO MARIA LAMANNA

AlephTheatre

MI CHIAMANO FROU FROU

Regia MARIA GRAZIA PANI

Pierfrancesco Pisani /

Parmaconcerti

Sabrina Impacciatore, Valter

Malosti

VENERE IN PELLICCIA

di Davis Ives

Compagnia del Sole

2MA NON2

impianto scenico, costumi,

adattamento e regia MARINELLA

ANACLERIO

Prosa | Petruzzelli
2015 | Kismet
16 | Abeliano

BARI



stagione teatrale 2015—16

Progetto Artistico **Michele Placido** per il Teatro Pubblico Pugliese

6, 7 e 8 novembre 2015 / PROSA

ErreTiTeatro30

Emilio Solfrizzi

SARTO PER SIGNORA

traduzione, adattamento teatrale e regia VALERIO BINASCO

27, 28 e 29 novembre 2015 / PROSA

Fondazione Teatro di Napoli

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

5 dicembre 2015 / EVENTO SPECIALE

Amici della Musica Mauro Giuliani - Barletta Piano Festival

NÉES ARMONÍES

musiche di Rachmaninov, Sollima, Bartok

6 dicembre 2015 / DOMENICA CON LE FAMIGLIE

Okidok / Circo e Dintorni

HAHAHA

13 dicembre 2015 / DOMENICA CON LE FAMIGLIE

Cantieri Teatrali Koreja

HANSEL E GRETEL

18, 19 e 20 dicembre 2015 / PROSA

Nuovo Teatro

Stefano Accorsi

DECAMERONE vizi, virtù, passioni

adattamento teatrale e regia MARCO BALIANI

3 gennaio 2016 / DOMENICA CON LE FAMIGLIE

Teatro delle Forche

CAPPUCETTO ROSSO

10 gennaio 2016 / DOMENICA CON LE FAMIGLIE

Teatri di Bari / Kismet

LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

15, 16 e 17 gennaio 2016 / PROSA

Goldenart Production

Alessandro Haber, Alessio Boni

IL VISITATORE

regia di VALERIO BINASCO

22, 23 e 24 gennaio 2016 / PROSA

Compagnia La Luna nel letto / Ass. Cult. Tra il dire e il fare

Marco Manchisi,

Nunzia Antonino,

Salvatore Marci

L'ABITO NUOVO

regia, scene e luci di MICHELANGELO CAMPANALE

30 e 31 gennaio 2016 / EVENTO SPECIALE

ADR / Due Punti

Mister Forest

MOTEL FOREST

MAGIE, FOLLIE e PERIPEZIE DI UN MANCATO PORTIERE DI NOTTE di e con MICHELE FORESTA

20 febbraio 2016 / DANZA

Balletto di Roma

IL LAGO DEI CIGNI

coreografia e regia di FABRIZIO MONTEVERDE

26, 27, e 28 febbraio 2016 / PROSA

CTB Teatro Stabile di Brescia / Teatro de Gli Incamminati

Gianrico Tedeschi,

Ugo Pagliani,

Franco Branciaroli

DIPARTITA FINALE

regia di FRANCO BRANCIAROLI

4, 5 e 6 marzo 2016 / PROSA

Teatro Diana Oris / Chi è di Scena

Vincenzo Salemme

SOGNI E BISOGNI

INCUBI E RISVEGLI

scritto e diretto da VINCENZO SALEMME

12 marzo 2016 / DANZA

Arte&Balletto

TERSICORE

Il Galà internazionale di danza - tra promesse e realtà

18, 19 e 20 marzo 2016 / PROSA

Teatro dei Borgia

Gianpiero Borgia, Elena Cotugno

LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI

regia di GIANPIERO BORGIA

2 aprile 2016 / DANZA

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

LOOM + YK15

coreografia di Yuval Plick

15, 16 e 17 aprile 2016 / PROSA

Compagnia Orsini

Umberto Orsini, Massimo Popolizio

IL PREZZO (The Price)

regia di MASSIMO POPOLIZIO

27, 28 e 29 maggio 2016 / PROSA

La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

Gianfelice Imparato, Carolina Rosi

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo
regia di LUCA DE FILIPPO



CITTÀ DI CERIGNOLA

TEATRO COMUNALE S. MERCADANTE

Angelo Tumminelli / Star Dust Show Productions

Massimo Dapporto, Tullio Solenghi

QUEI DUE

Staircase - Il Sottoscala

regia ROBERTO VALERIO

Factory Compagnia Transadriatica

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

regia TONIO DE NITTO

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti

Monica Guerritore, Alice Spisa

QUALCOSA RIMANE

di Donald Margulies

La Pirandelliana

Massimo Ghini

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

di Florian Zeller

Gitiesse Artisti Riuniti

Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli

IL BUGIARDO

regia ALFREDO ARIAS



COMUNE DI CONVERSANO

TEATRO NORBA

Pietro Mezzasoma

Giuliana De Sio

NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI

regia ENRICO MARIA LAMANNA

Teatro di Icaro

Giorgio Pasotti e il Balletto di Roma

DON CHISCIOTTE – storia di un sogno

interrotto

adattamento e regia GIOVANNI DE FEUDIS



COMUNE DI CORATO

TEATRO COMUNALE

Nuovo Teatro

Stefano Accorsi

DECAMERONE

vizi, virtù, passioni

Adattamento teatrale e regia

MARCO BALIANI

I due della città del sole

Luigi De Filippo

MISERIA E NOBILTÀ

Commedia in due parti di

Eduardo Scarpetta

Compagnia del Sole

ALLA MODA DEL VARIETÀ

supervisione artistica

Marinella Anacleto

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

IBLA Film

Giuseppe Fiorello

PENSO CHE UN SOGNO COSÌ...

regia GIAMPIERO SOLARI

Compagnia La Luna nel letto

Ass. Cult. Tra il dire e il fare

L'ABITO NUOVO

Di Eduardo De Filippo e Luigi Pirandello

Regia, scene e luci di MICHELANGELO

CAMPANALE

Teatro Diana Oris / Chi è di Scena

Vincenzo Salemme

SOGNI E BISOGNI

Incubi e risvegli

Scritto e diretto VINCENZO SALEMME

Fondazione Teatro di Napoli

Michele Riondino, Federica Fracassi

EURIDICE E ORFEO

regia e luci DAVIDE IODICE

Teatro dei Borgia

Gianpiero Borgia, Elena Cotugno

LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI

Di Fabrizio Sinisi

Teatro Scalo/Malalingua/Skene

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO

regia MICHELE BIA

Teatro Scalo/Malalingua/Skene

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO

regia MICHELE BIA

Diana Ori.s

Leo Gullotta

SPIRITO ALLEGRO

regia FABIO GROSSI

Anonima G.R.

Dante Marmone, Tiziana Schiavarelli, Mimmo

Pesole

MORTE TUA, VITA MEA

scritto e diretto DANTE MARMONE

Badathea

LA LOCANDIERA

regia NICOLA VALENZANO

Skyline Production / La Contrada

Corrado Tedeschi, Tosca D'Aquino, Augusto

Fornari

QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA...

STAR!

regia ENNIO COLTORTI



sistemaGaribaldi

il teatro e la città

atto terzo
stagione
2015 2016
diretta da Carlo Bruni

l'appuntamento



IL PROLOGO

DELL'ULIVO E DELLA TERRA
concerto per storie e frantoi
19/22 novembre 2015

LA PROSA

3 dicembre 2015 / ore 21,00
Ente Teatro Cronaca-Vesuvio
Isa Danieli, Lello Arena
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE**
regia Claudio Di Palma

17 dicembre 2015 / ore 21,00
Teatro e società
Giuliana De Sio
NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI
regia Enrico Maria Lamanna

14 gennaio 2016 / ore 21,00
La luna nel letto/Tra il dire e il fare
Marco Manchisi, Nunzia Antonino,
Salvatore Marci
L'ABITO NUOVO
regia Michelangelo Campanale

28 gennaio 2016 / ore 21,00
Teatri Uniti/Napoli Teatro Festival
Tony Laudadio, Luciano Saltarelli,
Giampiero Schiano
DOLORE SOTTO CHIAVE
due atti unici di Eduardo De Filippo
regia Francesco Saponaro

11 febbraio 2016 / ore 21,00
Centro Teatrale Bresciano - Belle Bandiere
Elena Buccì, Gaetano Colella, Marco
Sgrosso
SVENIMENTI
regia Elena Buccì

25 febbraio 2016 / ore 21,00
Centro d'Arte Contemporanea Teatro
Carcano
Maria Paiato, Arianna Scommegna
DUE DONNE CHE BALLANO
regia Veronica Cruciani

18 marzo 2016 / ore 21,00
Il Cardellino
Silvio Orlando
LA SCUOLA
regia Daniele Luchetti

31 marzo 2016 / ore 21,00
Compagnia Donati & Olesen
BUONANOTTE BRIVIDO
regia Giovanni Calò

14 aprile 2016 / ore 21,00
Parma Concerti
Sabrina Impacciatore, Valter Malosti
VENERE IN PELLICCIA
regia Valter Malosti

QUATTRO PARTICOLARI OSPITALITÀ

9 gennaio 2016 / ore 21,00
Teatro di Icaro
DON CHISCIOTTE
con Giorgio Pasotti e il Balletto di Roma

21 gennaio 2016 / ore 21,00
Accademia musicale Federiciana
IL VERSO DELLA VITA

18 febbraio 2016 / ore 21,00
Teatro Scalo/Malalingua/Skenè
IN NOME DEL POPOLO ITALIANO
regia Michele Bia

10 marzo 2016 / ore 21,00
Senza piume
DALLA PARTE DEL LUPO
testo e regia Damiano Nirchio

LA DANZA

PROSPETTIVA NEVSKIJ 16

Il prologo
16/17 aprile / ore 20,30
Inmotion events
ETRA
a cura di Roberto Vitelli

21 aprile 2016 / ore 21,00
Spellbound Comporary Ballet
PA I ETHOS
una coreografia di Sang Jijia

22 aprile 2016 / ore 21,00
Mehir in collab. con sistemaGaribaldi
TRILOGIA
una coreografia di Giulio De Leo

23 aprile 2016 / ore 21,00
Compagnia Virgilio Sieni - Festival delle
Nazioni
QUINTETTI SUL NERO
una coreografia di Virgilio Sieni

24 aprile 2016 / ore 19,00
Compagnie riunite
AZIONI DI DANZA URBANA E DIFFUSA

LA MUSICA

27 dicembre 2015 / ore 18,00
Associazione Musicale Opera Prima
BEATRICE, LUDOVICA E VINCENZO
RANA in concerto

23 gennaio 2016 / ore 21,00
Erica Mou e Orelle
VOCI

20 febbraio 2016 / ore 21,00
Fuorivia
David Riondino, Gabriele Mirabassi
SCANZONATI

19 marzo 2016 / ore 21,00
Mastropirro Ermitage Ensemble
MATER DOLOROSA

IL GARIBALDI DEI RAGAZZI

LE DOMENICHE A TEATRO

22 novembre 2015 / ore 18,00
Unterwasser
OUT

13 dicembre 2015 / ore 18,00
Principio Attivo Teatro
**STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA
OMBRA**

6 gennaio 2016 / l'Epifania / ore 18,00
La luna nel letto/Tra il dire e il fare
SEMINO

14 febbraio 2016 / ore 18,00
Barabao Teatro
ASPETTANDO ERCOLE

13 marzo 2016 / ore 18,00
Senza piume
COME POLLICINO

10 aprile 2016 / ore 18,00
CREST
LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

EFFETTI COLLATERALI

Cinque appuntamenti custoditi da
Linea d'Onda
e ospitati dal Frantoio Simone,
a partire dal 29 novembre con Oscar
De Summa

CITTÀ DI FASANO TEATRO KENNEDY

Pietro Mezzasoma
Giuliana De Sio
NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Sanny Produzioni
Anna Galiena, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

Diana Ori.s
Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO
regia FABIO GROSSI

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Monica Guerritore, Alice Spisa
QUALCOSA RIMANE
di Donald Margulies

Angelo Tumminelli - Star Dust Show Productions
Simona Izzo, Ricky Tognazzi
FIGLI, MARITI, AMANTI...
il maschio superfluo

Rimbamband
IL SOL CI HA DATO ALLA TESTA
Scritto e diretto RAFFAELLO TULLO

Bibi Produzioni
Biagio Izzo
L'AMICO DEL CUORE
regia VINCENZO SALEMME

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Sabrina Impacciatore, Valter Malosti
VENERE IN PELLICCIA



LA BISBETICA DOMATA / Factory Compagnia Transadriatica / ph. Elettra Panzarino

CITTÀ DI FRANCAVILLA FONTANA TEATRO ITALIA

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Monica Guerritore, Alice Spisa
QUALCOSA RIMANE
di Donald Margulies

I due della città del sole
Luigi De Filippo
MISERIA E NOBILTÀ
Commedia in due parti di Eduardo Scarpetta

CTB Teatro Stabile di Brescia - Teatro de Gli
Incaminati
Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliani, Franco
Branciaroli
DIPARTITA FINALE
regia FRANCO BRANCIAROLI

Aleph Theatre
MI CHIAMANO FROU FROU
regia MARIA GRAZIA PANI

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro
Isa Danieli, Lello Arena
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
regia CLAUDIO DI PALMA



COMUNE DI GALATINA
TEATRO CAVALLINO BIANCO

Giorgio Griffa Management
Savino Zaba

CANTO... ANCHE SE SONO STONATO

Swing italiano e dintorni

con la STONATO BAND e le SWING OUT DANCERS

Permà / Archivio Diaristico Nazionale / duEL / La Piccionaia

Mario Perrotta

MILITE IGNOTO

Quindici diciotto

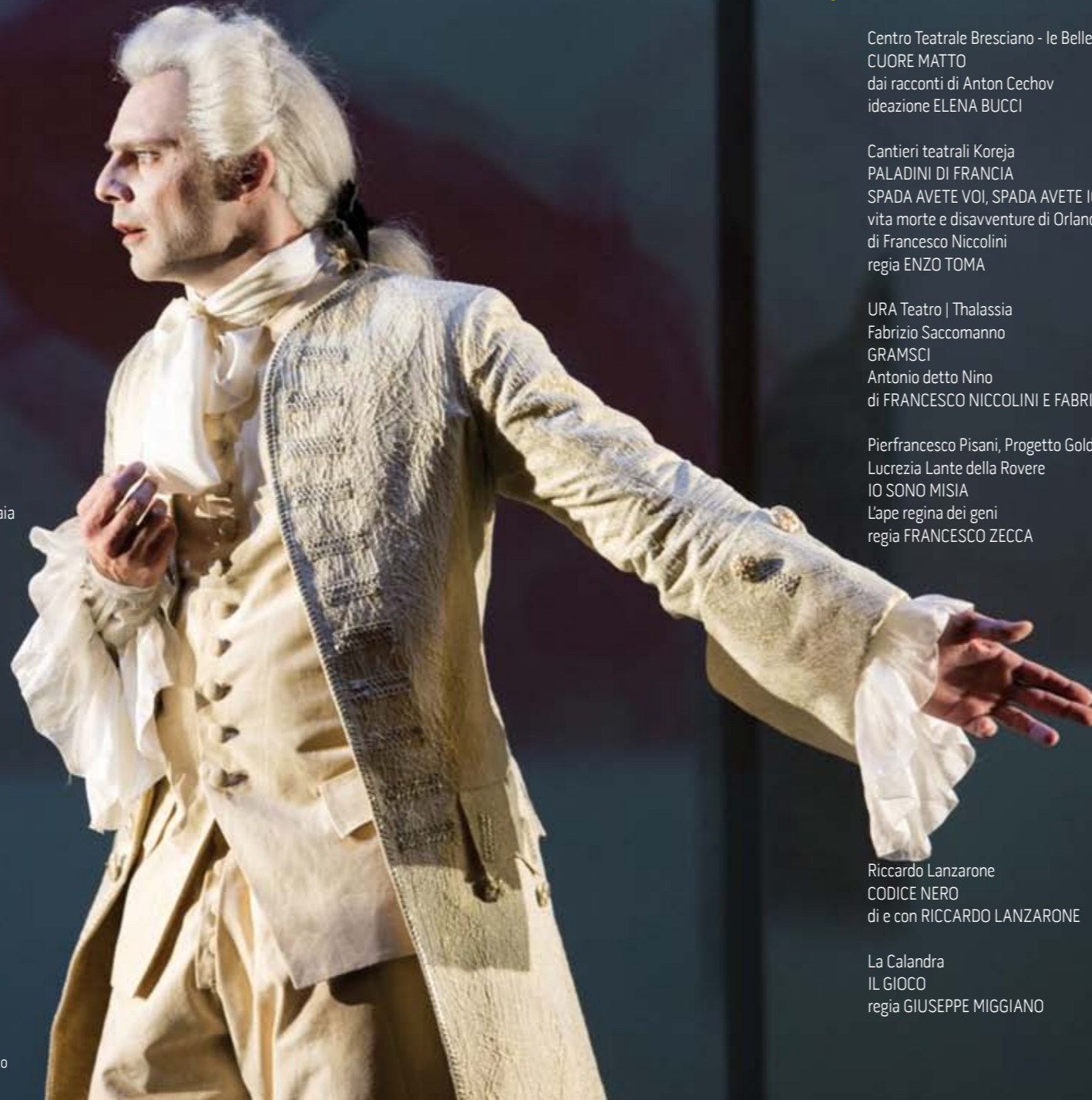
Pierfrancesco Pisani, Progetto Goldstein

Lucrezia Lante della Rovere

IO SONO MISIA

L'ape regina dei geni

regia FRANCESCO ZECCA



COMUNE DI GALLIPOLI
TEATRO GARIBALDI

Centro Teatrale Bresciano - le Belle Bandiere

CUORE MATTO

dai racconti di Anton Cechov

ideazione ELENA BUCCI

Cantieri teatrali Koreja

PALADINI DI FRANCIA

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

vita morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini

di Francesco Niccolini

regia ENZO TOMA

URA Teatro | Thalassia

Fabrizio Saccomanno

GRAMSCI

Antonio detto Nino

di FRANCESCO NICCOLINI E FABRIZIO SACCOMANNO

Pierfrancesco Pisani, Progetto Goldstein

Lucrezia Lante della Rovere

IO SONO MISIA

L'ape regina dei geni

regia FRANCESCO ZECCA

Riccardo Lanzarone

CODICE NERO

di e con RICCARDO LANZARONE

La Calandra

IL GIOCO

regia GIUSEPPE MIGGIANO



CITTÀ DI GIOIA DEL COLLE
TEATRO ROSSINI

Promozione di un sogno

atto II_ IL VENTO

Pietro Mezzasoma

Giuliana De Sio

NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI

regia ENRICO MARIA LAMANNA

Teatri Uniti - Napoli Teatro Festival Italia

DOLORE SOTTO CHIAVE

Di Eduardo De Filippo

Regia FRANCESCO SAPONARO

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti

Monica Guerritore, Alice Spisa

QUALCOSA RIMANE

di Donald Margulies

Principio Attivo Teatro

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI presenta

I Giganti della Montagna Atto III

regia GIUSEPPE SEMERARO

Fondazione Teatro di Napoli

Michele Riondino

EURIDICE E ORFEO

regia e luci DAVIDE IODICE

RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

Antonio Rezza

IO

Compagnia La luna nel letto / Ass. Cult. Tra il dire e il fare

ELSE

di Nunzia Antonino e Carlo Bruni

impianto scenico e regia CARLO BRUNI



CITTÀ DI GROTTAGLIE
TEATRO DEI PADRI GESUITI MONTICELLO

Ginevra Media Production
Gianluca Antonio Ramazzotti,
Antonio Cornacchione, Milena Miconi
IERI È UN ALTRO GIORNO!
regia ERIC CIVANYAN

Angelo Tumminelli - Star Dust Show Productions
Massimo Dapporto, Tullio Solenghi
QUEI DUE
Staircase – Il Sottoscala
Regia ROBERTO VALERIO

Angelo Tumminelli - Star Dust Show Productions
Simona Izzo, Ricky Tognazzi
FIGLI, MARITI, AMANTI...
il maschio superfluo

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA



CITTÀ DI LATIANO
TEATRO OLMI

Teatro dei Borgia / Teatri di Bari
Elena Cotugno, Gianpiero Borgia
GL'INNAMORATI
regia GIANPIERO BORGIA

Bascheidram Produzioni / Papaveri Rossi
OMAGGIO A DE ANDRÉ



COMUNE DI LECCE
TEATRO PAISIELLO

Teatri Uniti - Napoli Teatro
Festival Italia
DOLORE SOTTO CHIAVE
di Eduardo De Filippo
regia FRANCESCO SAPONARO

Nina's Drag Queens
IL GIARDINO DELLE CILIEGIE
di Anton echov
regia FRANCESCO MICHELI

Principio Attivo Teatro
OPERA NAZIONALE
COMBATTENTI presenta
I Giganti della Montagna Atto III
regia GIUSEPPE SEMERARO

CTB Teatro Stabile di Brescia
Teatro de Gli Incamminati
Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliai,
Franco Branciaroli,
Maurizio Donadoni
DIPARTITA FINALE
regia di FRANCO BRANCIAROLI

Compagnia del Sole
2MA NON2
impianto scenico, costumi,
adattamento e regia
MARINELLA ANACLERIO

RezzaMastrella, La Fabbrica
dell'Attore – Teatro Vascello
Antonio Rezza
IO

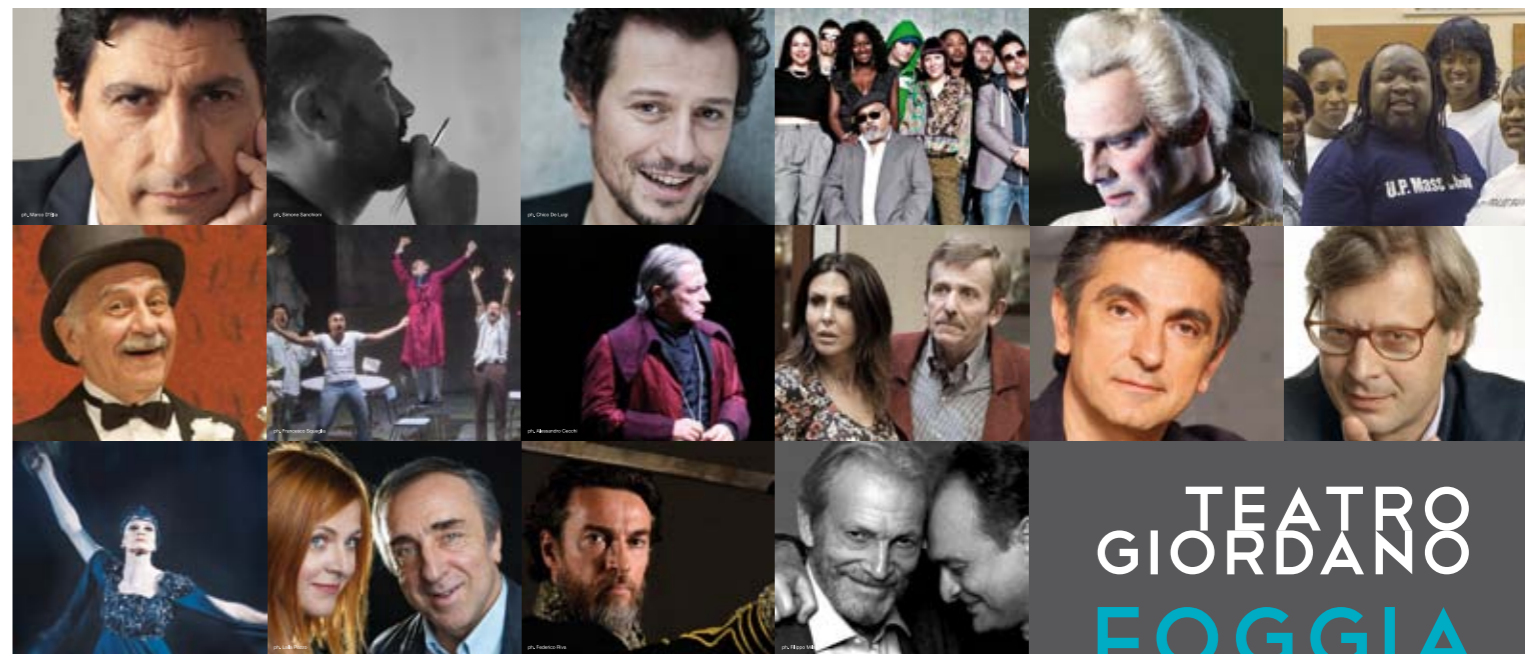
Cantieri Teatrali Koreja
IL MATRIMONIO
Adattamento e Regia
SALVATORE TRAMACERE

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Pierfrancesco Pisani
Parmaconcerti
Sabrina Impacciatore, Valter
Malosti
VENERE IN PELLICCIA
di Davis Ives

Salvatore Cosentino
UN DIRITTO... MESSO
DI TRAVERSO
di e con SALVATORE COSENTINO

Compagnia La Luna nel Letto
Ass. Cult. Tra il dire e il fare
Nasca Teatri Di Terra
PSYCHO KILLER
QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO?
di IPPOLITO CHIARELLO e
WALTER SPENNATO
regia, scene e luci
MICHELANGELO CAMPANALE



Stagione teatrale 2015/2016

Direttore Artistico per il Teatro Pubblico Pugliese **Michele Placido**



Lunedì 9 e martedì 10 novembre 2015
Emilio Solfrizzi
SARTO PER SIGNORA
traduzione, adattamento teatrale e regia VALERIO BINASCO

Venerdì 20 e sabato 21 novembre 2015
Compagnia La Luna nel letto / Ass. Cult. Tra il dire e il fare
L'ABITO NUOVO
regia, scene e luci di MICHELANGELO CAMPANALE

Mercoledì 2 e giovedì 3 dicembre 2015
Stefano Accorsi
DECAMERONE
vizi, virtù, passioni
adattamento teatrale e regia MARCO BALIANI

Sabato 5 dicembre 2015 / Fuori abbonamento
GIORDANO IN JAZZ
INCOGNITO
Amplified Soul

Giovedì 17 e venerdì 18 dicembre 2015
Alessandro Preziosi
DON GIOVANNI
regia ALESSANDRO PREZIOSI

Venerdì 25 dicembre 2015 / Fuori abbonamento
GIORDANO IN JAZZ
**PASTOR PATRICK GEORGE
AND HIS PEOPLE**
Concerto Gospel

Sabato 16 e domenica 17 gennaio 2016
Luigi De Filippo
MISERIA E NOBILTÀ
adattamento e regia di LUIGI DE FILIPPO

Sabato 30 e domenica 31 gennaio 2016
Fondazione Teatro di Napoli
**QUALCUNO VOLO
SUL NIDO DEL CUCULO**
uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

Sabato 6 e domenica 7 febbraio 2016
Carlo Cecchi
LA DODICESIMA NOTTE
regia CARLO CECCHI

Mercoledì 17 e giovedì 18 febbraio 2016
Sabrina Ferilli, Maurizio Micheli,
Pino Quartullo
SIGNORI... LE PATÉ DE LA MAISON
regia MAURIZIO MICHELI

Venerdì 26 e sabato 27 febbraio 2016
Vittorio Sgarbi
CARAVAGGIO
uno spettacolo di e con VITTORIO SGARBI

Martedì 1 e mercoledì 2 marzo 2016
Vincenzo Salemme
SOGNI E BISOGNI
Incubi e risvegli
scritto e diretto da VINCENZO SALEMME

Sabato 12 e domenica 13 marzo 2016
Carla Fracci
SHÉHÉRAZADE E LE MILLE E UNA NOTTE
coreografie, testi, scene e costumi di FREDY FRANZUTTI

Sabato 19 e domenica 20 marzo 2016
Silvio Orlando
LA SCUOLA
regia DANIELE LUCHETTI

Martedì 5 e mercoledì 6 aprile 2016
Alessio Boni, Marcello Prayer
I DUELLANTI
regia ALESSIO BONI - ROBERTO ALDORASI

Mercoledì 13 e giovedì 14 aprile 2016
Umberto Orsini, Massimo Popolizio
IL PREZZO (The Price)
regia MASSIMO POPOLIZIO



COMUNE DI LUCERA
TEATRO DELL'OPERA

Diana O.r.i.s
Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO
regia FABIO GROSSI

Compagnia Moliere / Teatro Quirino / ABC produzioni
Lina Sastri
LA LUPA
Arrangiamenti musicali FRANCO BATTIATO
Regia GUGLIELMO FERRO

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA



Prosa



COMUNE DI MANFREDONIA
TEATRO LUCIO DALLA

Fabbrica srl
Ascanio Celestini
LAIKA

Goldenart Production
Alessandro Haber, Alessio Boni
IL VISITATORE
regia VALERIO BINASCO

Factory Compagnia
Transadriatica
LA BISBETICA DOMATA
di William Shakespeare
regia TONIO DE NITTO

Nina's Drag Queens
IL GIARDINO DELLE CILIEGIE
di Anton Cechov
regia FRANCESCO MICHELI

Fondazione Teatro di Napoli
Michele Riondino
EURIDICE'E ORFEO
regia e luci DAVIDE IODICE

Sud Costa Occidentale
Emma Dante
OPERETTA BURLESCA
testo e regia EMMA DANTE

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA
LAMANNA

**COMUNE DI MARTINA FRANCA***TEATRO VERDI*

Permàr / Archivio Diaristico Nazionale / dueL / La Piccionaia
 Mario Perrotta
 MILITE IGNOTO
 Quindici diciotto

Compagnia Moliere / Teatro Quirino / ABC produzioni
 Lina Sastri
 LA LUPA
 Arrangiamenti musicali FRANCO BATTIATO
 Regia GUGLIELMO FERRO

Sirio
 SCOIATTOLI
 di A. Ornano, C. Turati, M. Monforte

I due della città del sole
 Luigi De Filippo
 MISERIA E NOBILTÀ
 commedia in due parti di Eduardo Scarpetta

Glitter / Le Quinte
 TOCCATA E FUGA
 STORIA D'AMORE, con tanta ilarità
 adattamento e regia PASQUALE NESSA

**CITTÀ DI MASSAFRA***TEATRO SPADARO e TEATRO COMUNALE*

Ginevra Media Production
 Gianluca Antonio Ramazzotti, Antonio Cornacchione, Milena Miconi
 IERI È UN ALTRO GIORNO!
 regia ERIC CIVANYAN

Salvatore Cosentino
 MOZIONI ED EMOZIONI
 di e con SALVATORE COSENTINO

Bibi Produzioni
 Biagio Izzo
 L'AMICO DEL CUORE
 regia VINCENZO SALEMME

Teatro Diana Oris / Chi è di Scena
 Vincenzo Salemme
 SOGNI E BISOGNI
 Incubi e risvegli
 scritto e diretto VINCENZO SALEMME

Sirio
 CANTIERI COMICI
 con Tommy Terrafino, Vincenzo Albano, Carmine Del Grosso,
 Daniela Baldassarra
 di ALESSANDRO TAGLIENTE

Compagnia Doppia Coppia
 TOILET PARTY
 regia CLAUDIO INSEGNO

Stefano Bollani, Valentina Cenni
 LA REGINA DADA
 Scritto e interpretato STEFANO BOLLANI, VALENTINA CENNI

MAGNA GRECIA AWARDS '16
 Serata di Gala del prestigioso riconoscimento a uomini della cultura, della
 comunicazione e del sociale

Panart Produzioni
 Ettore Bassi
 IL SINDACO PESCATORE
 regia ENRICO MARIA LAMANNA

Skyline Production / La Contrada
 Corrado Tedeschi, Tosca D'Aquino, Augusto Fornari
 QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA... STAR!
 regia ENNIO COLTORTI

**CITTÀ DI MELENDUGNO***TEATRO COMUNALE*

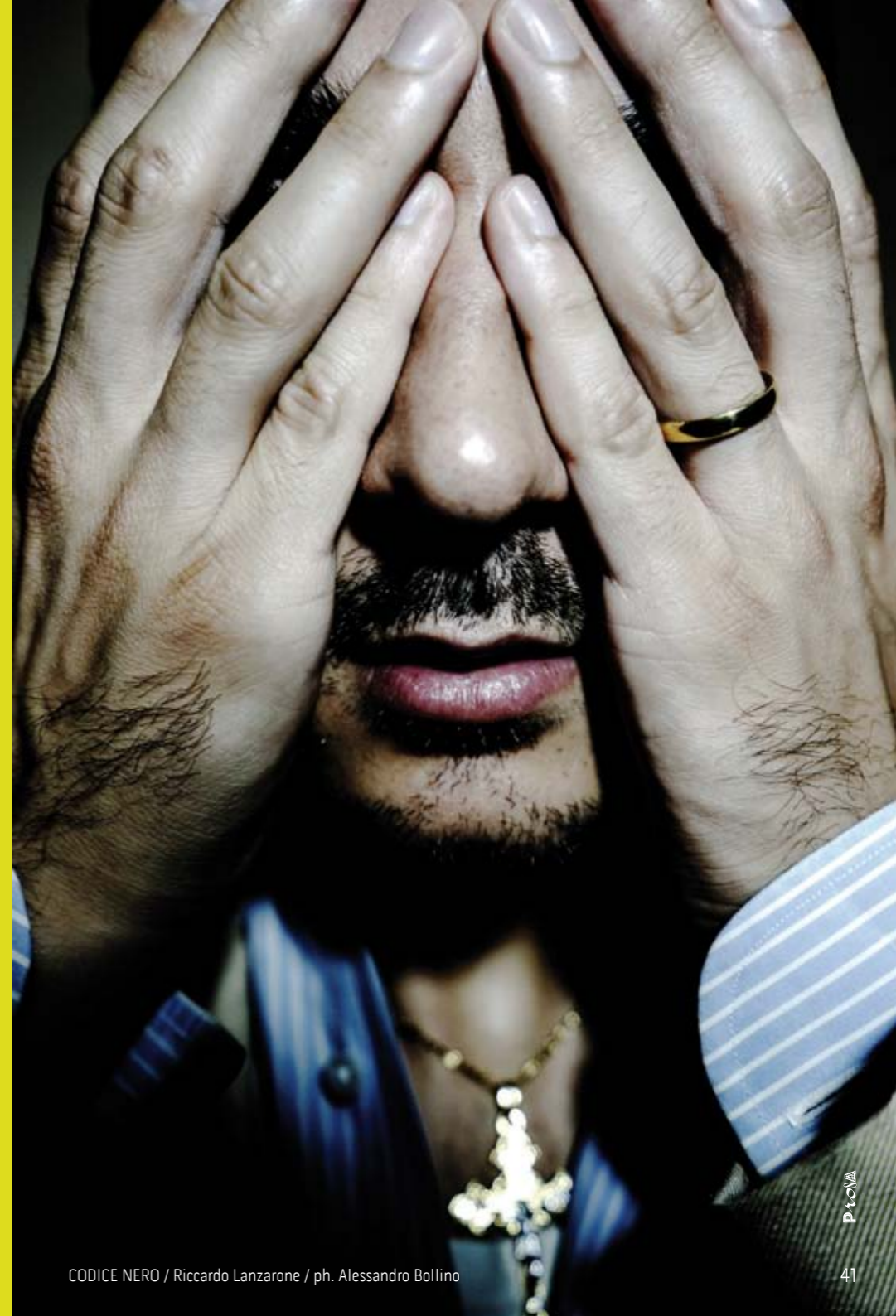
AB Produzioni
 Marco Marzocca
 TUTTO ARIEL

Ginevra Media Production
 Gianluca Antonio Ramazzotti, Antonio
 Cornacchione, Milena Miconi
 IERI È UN ALTRO GIORNO!
 regia ERIC CIVANYAN

Pragma Produzioni
 Ettore Bassi, Gaia De Laurentis,
 Eleonora Ivone, Giorgio Borghetti
 L'AMORE MIGLIORA LA VITA
 scritto e diretto ANGELO LONGONI

TSA Teatro Stabile D'Abruzzo / Pigreco
 Delta
 TANTE FACCE NELLA MEMORIA
 regia FRANCESCA COMENCINI

AlephTheatre / Stultifera Navis / Arte
 In Viaggio
 MORSI D'AMORE
 Favola in versi musica e danza per un
 mondo di cartapesta
 regia di ENRICO ROMITA





COMUNE DI MESAGNE
TEATRO COMUNALE

Star Dust Show Productions
Massimo Dapporto, Tullio Solenghi
QUEI DUE
Staircase – Il Sottoscala di Charles Dyer
Regia ROBERTO VALERIO

Compagnia Moliere - Teatro Quirino - ABC Produzioni
Lina Sastri
LA LUPA
arrangiamenti musicali FRANCO BATTIATO
regia GUGLIELMO FERRO

Teatro Scalo/Malalingua/Skene
IN NOME DEL POPOLO ITALIANO
regia MICHELE BIA

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
regia CLAUDIO DI PALMA



COMUNE DI MOLA DI BARI
TEATRO VAN WESTERHOUT

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Roberto Herlitzka
UNA GIOVINEZZA ENORMEMENTE GIOVANE
regia ANTONIO CALENDÀ

Bon Voyage produzioni
Lello Arena
L'AVARO
regia CLAUDIO DI PALMA

Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
DUE DONNE CHE BALLANO
regia VERONICA CRUCIANI



CITTÀ DI NARDÒ
TEATRO COMUNALE

Compagnia Moliere / Teatro Quirino / ABC produzioni
Lina Sastri
LA LUPA
arrangiamenti musicali FRANCO BATTIATO
regia GUGLIELMO FERRO

Pietro Mezzasoma
Giuliana De Sio
NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Ginevra Media Production
Gianluca Antonio Ramazzotti, Antonio Cornacchione, Milena Miconi
IERI È UN ALTRO GIORNO!
regia ERIC CIVANYAN

Factory Compagnia Transadriatica
LA BISBETICA DOMATA
di William Shakespeare
regia TONIO DE NITTO

Fondazione Teatro di Napoli
Michele Riordino, Federica Fracassi
EURIDICE E ORFEO
regia e luci DAVIDE IODICE

Salvatore Cosentino
MOZIONI ED EMOZIONI
di e con SALVATORE COSENTINO

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Sabrina Impacciatore, Valter Malosti
VENERE IN PELLICCIA
di Davis Ives



PROSA



**COMUNE DI NOVOLI**

TEATRO COMUNALE

Factory Compagnia Transadriatica
LA BISBETICA DOMATA
adattamento e traduzione Francesco Niccolini
regia TONIO DE NITTO

Fibre Parallele
LA BEATITUDINE
di Riccardo Spagnolo
regia di Licia Lanera

Scena Verticale
DISSONORATA
di e con Saverio La Ruina

Vicoquartomazzini
AMLETO FX
di e con Gabriele Paolocà

Principio Attivo Teatro
DIGIUNANDO DAVANTI AL MARE
per un racconto su Danilo Dolci
un progetto di e con Giuseppe Semeraro

Corte Ospitale
STASERA SONO IN VENA
di e con Oscar De Summa

La luna nel letto
ELSE
liberamente ispirato all'opera 'La signorina Else' di
Arthur Schnitzler
di Nunzia Antonino e Carlo Bruni

**COMUNE DI OSTUNI**

TEATRO ROMA

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Sanny Produzioni
Anna Galienu, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

ADR / Due Punti
Mister Forest
MOTEL FOREST
Magie, follie e peripezie di un
mancato portiere di notte
di e con MICHELE FORESTA

Compagnia Moliere / Teatro
Quirino / ABC produzioni
Lina Sastri
LA LUPA
Arrangiamenti musicali FRANCO
BATTIATO
Regia GUGLIELMO FERRO

Bibi Produzioni
Biagio Izzo
L'AMICO DEL CUORE
regia VINCENZO SALEMME

**COMUNE DI POLIGNANO A MARE**

TEATRO VIGNOLA

Diana O.r.i.s
Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO
regia FABIO GROSSI

Compagnia Moliere / Teatro
Quirino / ABC produzioni
Lina Sastri
LA LUPA
arrangiamenti musicali FRANCO
BATTIATO
regia GUGLIELMO FERRO

Teatro Traetta / Parco Delle Arti
di Bitonto
Rimbamband
NOTE DA OSCAR
regia PAOLO NANI

Panart Produzioni
Ettore Bassi
IL SINDACO PESCATORE
regia ENRICO MARIA LAMANNA

Aleph Theatre
MI CHIAMANO FROU FROU
regia MARIA GRAZIA PANI

**COMUNE DI PUTIGNANO**

TEATRO SALA MARGHERITA

Sanny Produzioni
Anna Galienu, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

TSA Teatro Stabile D'Abruzzo /
Pigreco Delta
TANTE FACCE NELLA MEMORIA
regia FRANCESCA COMENCINI

Compagnia del Sole
2MA NON2
impianto scenico, costumi,
adattamento e regia MARINELLA
ANACLERIO

Bibi Produzioni
Biagio Izzo
L'AMICO DEL CUORE
regia VINCENZO SALEMME

Gitiesse Artisti Riuniti
Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli
IL BUGIARDO
Regia ALFREDO ARIAS

AlephTheatre
MI CHIAMANO FROU FROU
Regia MARIA GRAZIA PANI





CITTÀ DI SAN SEVERO

TEATRO VERDI

ErreTiTeatro30
Emilio Solfrizzi
SARTO PER SIGNORA
Traduzione, adattamento teatrale e regia VALERIO BINASCO

Star Dust Show Productions
Massimo Dapporto, Tullio Solenghi
QUEI DUE
Staircase – Il Sottoscala di Charles Dyer
Regia ROBERTO VALERIO

Diana Or.i.s
Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO
regia FABIO GROSSI

Angelo Tumminelli - Star Dust Show Productions
Simona Izzo, Ricky Tognazzi
FIGLI, MARITI, AMANTI...
il maschio superfluo

Khora.teatro / Teatro Stabile D'Abruzzo
Alessandro Preziosi
DON GIOVANNI
di Molière
Regia ALESSANDRO PREZIOSI

AlephTheatre
MI CHIAMANO FROU FROU
Regia MARIA GRAZIA PANI

Cardellino srl
Silvio Orlando
LA SCUOLA
Regia di DANIELE LUCHETTI

Gitiessie Artisti Riuniti
Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli
IL BUGIARDO
Regia ALFREDO ARIAS



COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE

TEATRO IL SALTIMBANCO

Circo e Dintorni
Okidok
SLIPS INSIDE
di e con XAVIER BOUVIER E BENOÎT DEVOS

Fondazione Teatro di Napoli
Michele Riondino, Federica Fracassi
EURIDICE E ORFEO
regia e luci DAVIDE IODICE

Gitiessie Artisti Riuniti
Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli
IL BUGIARDO
Regia ALFREDO ARIAS



CITTÀ DI TAVIANO

TEATRO FASANO

Sanny Produzioni
Anna Galiena, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

Angelo Tumminelli - Star Dust Show Productions
Simona Izzo, Ricky Tognazzi
FIGLI, MARITI, AMANTI...
il maschio superfluo

Compagnia Salvatore Della Villa
CALIGOLA
di Albert Camus
adattamento e regia SALVATORE DELLA VILLA

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro
Isa Danieli, Lello Arena
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
regia CLAUDIO DI PALMA

Skyline Production - La Contrada
Corrado Tedeschi, Tosca D'Aquino, Augusto Fornari
QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA... STAR!
regia ENNIO COLTORTI

Teatro Orfeo / Teatro TaIÀ



taranto



stagioni di
prosa
2015/16



Teatro TaIÀ
mercoledì 18 e giovedì 19 novembre 2015
Piccolo Teatro Milano - Teatro d'Europa
Fausto Russo Alesi
NATALE IN CASA CUIPIELLO
regia e adattamento FAUSTO RUSSO ALESI

Teatro Orfeo
mercoledì 25 e giovedì 26 novembre 2015
Fondazione Teatro di Napoli
**QUALCUNO VOLO
SUL NIDO DEL CUCULO**
Uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN

Teatro Orfeo
mercoledì 9 e giovedì 10 dicembre 2015
Diana Oris
Leo Gullotta
SPIRITO ALLEGRO
regia FABIO GROSSI

Teatro Orfeo
lunedì 18 e martedì 19 gennaio 2016
Goldenart Production
Alessio Boni, Alessandro Haber
IL VISITATORE
regia VALERIO BINASCO

Teatro TaIÀ
martedì 16 e mercoledì 17 febbraio 2016
Teatri Uniti in collaborazione con
Onorevole Teatro Casertano I Institut Ramon Llul
I GIOCATORI
traduzione e regia ENRICO IANNIELLO

Teatro Orfeo
mercoledì 16 e giovedì 17 marzo 2016
Cardellino srl
Silvio Orlando
LA SCUOLA
regia DANIELE LUCHETTI

Teatro TaIÀ
venerdì 1 e sabato 2 aprile 2016
Teatro Crest
COL TRAMONTO SU UNA SPALLA
Spettacolo-concerto dei Fratelli Mancuso
con Gaetano Colella



CITTÀ DI TRANI
CINE TEATRO IMPERO

Sanny Produzioni
Anna Galièna, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

Centro Teatrale Bresciano - le Belle Bandiere
SVENIMENTI
regia ELENA BUCCI

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro
Isa Danièli, Lello Arena
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
regia CLAUDIO DI PALMA



CITTÀ DI TORREMAGGIORE
TEATRO ROSSI

Pietro Mezzasoma
Giuliana De Sio
NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI
regia di ENRICO MARIA LAMANNA

Sanny Produzioni
Anna Galièna, Enzo Decaro
DIAMOCI DEL TU
regia EMANUELA GIORDANO

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Monica Guerritore, Alice Spisa
QUALCOSA RIMANE
di Donald Margulies

Aretè Ensemble
MEDEA
Tradotto, diretto ed interpretato da
ANNIKA STRØHM e SABA SALVEMINI

Compagnia del Sole
I NUMERI DELL'ANIMA
Adattamento e regia FLAVIO ALBANESE

Pierfrancesco Pisani / Parmaconcerti
Sabrina Impacciatore, Valter Malosti
VENERE IN PELLICCIA
di Davis Ives



LE CITTÀ PER DANZARE

La danza è tra le arti performative quella più globale, raccoglie tutti i nuovi linguaggi racchiudendo insieme le diverse declinazioni possibili tra teatro, circo, visual e video arte, ed il corpo come linguaggio e mezzo. Sempre più stagioni accolgono spettacoli di danza contemporanea ed attività di specializzazione del pubblico della danza, con percorsi di guida alla visione, laboratori, rassegne di video-danza ed incontri con gli artisti. Inoltre, grazie all'attività costante nella rete Anticorpi XL - la prima rete italiana indipendente dedicata alla giovane danza d'autore che coinvolge 33 operatori di 15 regioni - il TPP promuove i danzatori italiani emergenti o più giovani con variegate azioni: la Vetrina della Giovane Danza d'Autore per la visibilità e la diffusione, le Serate eXpLo per la mobilità nazionale, CollaborAction e ResiDance per il supporto alla produzione e alla ricerca, Prove d'Autore XL per il sostegno alla creazione, Nuove Traiettorie per la formazione specialistica.

Dance is among the performing arts the most comprehensive, enclosing all the new languages, encompassing the different possible declinations of theatre, circus, visual and video art, and the body as a language and as a means. More and more seasons welcome contemporary dance performances and specialization activities of the dance audience, such as guidance to the vision of the show, workshops, video-dance festivals and meetings with the artists. Moreover, thanks to the constant activity of the Anticorpi XL network - the first independent Italian network dedicated to the young original dance involving 33 operators of 15 regions - the TPP promotes Italian emerging dance-authors or the younger authors with several different actions: the "Vetrina della Giovane Danza d'Autore" for its visibility and distribution, the "Serate eXpLo" for national mobility, "CollaborAction" and "ResiDance" for the production support and research, "Prove d'Autore XL" for supporting to the creation, and "Nuove Traiettorie" for the specialized training.



COMUNE DI ARADEO
TEATRO DOMENICO MODUGNO

Tir Danza / Factory
CENERENTOLA
coreografie di ANNAMARIA DE FILIPPI
drammaturgia e regia TONIO DE NITTO



CITTÀ DI BARLETTA
TEATRO CURCI

Balletto di Roma
IL LAGO DEI CIGNI OVVERO IL CANTO
coreografia e regia FABRIZIO MONTEVERDE

Arte&BallettO
TERSCICORE
Il Galà internazionale di danza – tra promesse e realtà

CCNR Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
LOOM - EDDIES
coreografia YUVAL PICK

Azioni in Danza
LABORATORIO URBANO GOS

Van
COSMOPOLITAN BEAUTY - raccolta di appunti di viaggio
di e con DAVIDE VALROSSO

Aldes
BIG BUBBLES AND BLUES
di e con IRENE RUSSOLILLO

Menhir
LA TEMPESTA
di GIULIO DE LEO

Versiliadanza
I WISH I
di e con ALESSANDRA CORTI

KoreoProject
UNITANZ Abend: TIT12 - BARKE - NOUS DEUX - CRASH - TRY ZWEI
coreografie GIORGIA MADDAMMA, STEPHAN BRINKMANN,
MALOU AIRAUDO, SARA BIZZOCA



CITTÀ DI BISCEGLIE

Prologo dell'Ulivo e della Terra
FRANTOIO GALANTINO

Anticorpi eXpLo - Tracce di Giovane Danza d'Autore

QualiBò
RIMEMBRANZE
di ANNALISA PRIVATI

Compagnia Bellanda
CI SONO COSE CHE VORREI DAVVERO DIRTI
di GIOVANNI LEONARDUZZI



BRINDISI
NUOVO TEATRO VERDI

Anita Tango
REVELACIÓN
direzione musicale Lisandro Adrover
direzione artistica ADRIANO MAURIELLO

Spellbound Contemporary Ballet / Cult!ur Partner
PAJETHOS
coreografia SANG JIJIA

Tulsa Ballet
MASTERS OF DANCE
Rooster - Petite Mort - Classical Symphony
coreografie CHRISTOPHER BRUCE, JIRÍ KYLIÁN, YURI POSSOKHOV



CITTÀ DI CERIGNOLA
TEATRO COMUNALE S. MERCADANTE

Compagnia Altradanza
MOLIERE IMAGINAIRE
musiche di Nino Rota
coreografie e regia DOMENICO IANNONE



COMUNE DI CORATO
TEATRO COMUNALE

Balletto di Roma
LO SCHIACCIANOCI
con la partecipazione straordinaria di ANDRÉ DE LA ROCHE
coreografia e regia MARIO PIAZZA

MM Contemporary Dance Company
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - BOLERO
coreografia ENRICO MORELLI e MICHELE MEROLA



CITTÀ DI FASANO
TEATRO SOCIALE

Equilibrio Dinamico
ONCE UPON A TIME
coreografia, drammaturgia, luci, costumi
MARCO BLÁZQUEZ



CITTÀ DI FOGGIA
TEATRO GIORDANO

Tir Danza / Factory
CENERENTOLA
coreografie ANNAMARIA DE FILIPPI
drammaturgia e regia TONIO DE NITTO

Balletto Del Sud
SHÉHÉRAZADE E LE MILLE E UNA NOTTE
con CARLA FRACCI
coreografie, testi, scene e costumi FREDY FRANZUTTI



CITTÀ DI FRANCAVILLA FONTANA
TEATRO ITALIA

TarantArte
PASSO A SUD
Spettacolo di danza e musica ispirato
alla Pizzica e al Tarantismo salentino
coreografie e regia MARISTELLA MARTELLA



LA SAGRA DELLA PRIMAVERA/BOLERO / MM Contemporary Dance / ph. Michele Merola

COMUNE DI GALLIPOLI
TEATRO GARIBALDI

La Fabbrica dei Gestì
OLTREMUNDO
regia e drammaturgia MARCELO BULGARELLI
coreografia STEFANIA MARIANO

CITTÀ DI GIOIA DEL COLLE
TEATRO ROSSINI

Aldes / Roberto Castello
SCENE DA UN MATRIMONIO
progetto ROBERTO CASTELLO

Aldes / Roberto Castello
TRATTATO DI ECONOMIA
progetto, drammaturgia, regia
ROBERTO CASTELLO e ANDREA COSENTINO

Compagnia Zappalà Danza
NAUFRAGIO CON SPETTATORE
coreografia e regia ROBERTO ZAPPALÀ

Balletto del Sud
L'INCONTRO INCANTO
di e con LINDSAY KEMP

MM Contemporary Dance Company
SUD_VISIONI: AFFACCIATI SUL MARE - A CUNZEGNA
coreografia MICHELE MEROLA

CITTÀ DI GROTTAGLIE
TEATRO DEI PADRI GESUITI MONTICELLO

Equilibrio Dinamico
WALKING AND TALKING - CONFINI DISUMANI - N U N C
coreografie JIŘÍ POKORNÝ, ROBERTA FERRARA,
GAETANO MONTECASINO

COMUNE DI LECCE
TEATRO PAISIELLO

KoreoProject
UNITANZ Abend: TIT12 - BARKE - NOUS DEUX - CRASH - TRY ZWEI
coreografie GIORGIA MADDAMMA,
STEPHAN BRINKMANN, MALOU AIRAUDO, SARA BIZZOCA

CITTÀ DI MASSAFRA
TEATRO COMUNALE

Menhir
TRILOGIA: ROMEO E GIULIETTA - LA TEMPESTA - MACBETH
coreografia GIULIO DE LEO

COMUNE DI MESAGNE
TEATRO COMUNALE

Menhir
TRILOGIA: ROMEO E GIULIETTA - LA TEMPESTA - MACBETH
coreografia GIULIO DE LEO

Tir Danza / Factory
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO
coreografie ANNAMARIA DE FILIPPI, regia TONIO DE NITTO

COMUNE DI NOVOLI
TEATRO COMUNALE

QuaLiBò - Progetto Flick
TEN ROOMS
ideazione e coreografia EVA SÀNCHEZ MARTZ
NON SO PIÙ COSA SON COSA FACCIO, FORSE FARÒ IL DESIGNER
ideazione e coreografia BARBARA TOMA

Tir Danza / Factory
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO
coreografie ANNAMARIA DE FILIPPI, regia TONIO DE NITTO

Compagnia Elektra Ballet
HABITUS
coreografie e regia ANNAMARIA DE FILIPPI

CITTÀ DI SAN SEVERO
TEATRO VERDI

Daniele Cipriani Entertainment
Rossella Brescia
CARMEN
Balletto in due atti di LUCIANO CANNITO

COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE
TEATRO IL SALTIMBANCO

Equilibrio Dinamico
WALKING AND TALKING - KICK START - N U N C
coreografie JIŘÍ POKORNÝ, ROBERTA FERRARA,
GAETANO MONTECASINO

CITTÀ DI TARANTO
TEATRO TATÀ

Equilibrio Dinamico
LO SCHIACCIANOCI E... L'IMPETUOSA CLARA!
ideazione e coreografie ROBERTA FERRARA

CITTÀ DI TRANI
CINE TEATRO IMPERO

Equilibrio Dinamico
LO SCHIACCIANOCI E... L'IMPETUOSA CLARA!
ideazione e coreografie ROBERTA FERRARA





BARI

*Festival delle Donne e dei Saperi di Genere
Seminari, Spettacoli, Incontri e Proiezioni*

Menhir
LA TEMPESTA
di GIULIO DE LEO

Equilibrio Dinamico
CONFINI DISUMANI
coreografia ROBERTA FERRARA

Visioni Di (P)Arte
a cura di QuaLiBò
TEATRO KISMET

C.ie Zerogrammi
TRATTATO DELLA LONTANANZA
coreografia EMANUELE SCIANNAMEA

C&C Company
TRISTISSIMO
coreografia e interpretazione
CARLO MASSARI, CHIARA TAVIANI

BARLETTA

Giornata Mondiale della Danza

*La Giornata Internazionale della Danza è un evento promosso
dall'International Dance Council dell'UNESCO*

Corpi In Mostra

Piattaforma di Alto Orientamento e Diffusione Coreutica

Azioni In Danza - attività collaterali

Presentazione del libro
IL CORPO PENSAnte LA MENTE DANZANTE
Dialogo sul metodo Hobart
con CLAUDIO GASPAROTTO

Laboratorio Coreografico
CRE-AZIONI IN DANZA URBANA
con GIORGIO ROSSI

Esito finale laboratorio del laboratorio
CRE-AZIONI IN DANZA URBANA
PERFORMANCE DANZANTI PER LE VIE DELLA CITTÀ
a cura di GIORGIO ROSSI

Mostra fotografica
SCATTI D'AUTORE DI AZIONI IN DANZA
fotografie di FEDERICO CAPPABIANCA, GIGI CAPPABIANCA,
ANTONELLA DARGENIO



PROGETTI DI DANZA

BISCEGLIE

Libero Corpo

progetto di formazione coreutica e promozione del pubblico

LECCE

Open Dance

a cura di Cantieri Teatrali Koreja
TEATRO KOREJA

Menhir
TRILOGIA: ROMEO E GIULIETTA
coreografia GIULIO DE LEO

Van
COSMOPOLITAN BEAUTY - raccolta di appunti di viaggio
di e con DAVIDE VALROSSO

KoreoProject
MARLENE
coreografia GIORGIA MADDAMMA, SARA BIZZOCA



Danza A Bari 2016



TEATRO KISMET OPERA

Compagnia Ezio Schiavulli
COMME LES DOUCHES DANS LES MOTELS
come le docce nei Motel
coreografie EZIO SCHIAVULLI
prima nazionale

Collettivo CineticO
10 MINIBALLETTI
regia, coreografia, danza FRANCESCA PENNINI

Anticorpi eXpLo - Tracce di Giovane Danza d'Autore
MP.Ideograms / TIR Danza
HORIZON
coreografia MANFREDI PEREGO

Collettivo CineticO
AMLETO
concept, regia e voce FRANCESCA PENNINI

Compagnia Zappalà Danza
ORATORIO PER EVA
secondo step dal progetto Transiti Humanitatis
coreografia e regia ROBERTO ZAPPALÀ

CodedUomo
L.A.N.D. - Where Is My Love?
concept e coreografia DANIELE NINARELLO

Anticorpi eXpLo - Tracce di Giovane Danza d'Autore
Fattoria Vittadini
TRYPTICH (studio)
coreografia GABRIELE VALERIO

ICKamsterdam - Emio Greco | Pieter C. Scholten
ROCCO
coreografia e direzione EMIO GRECO | PIETER C. SCHOLTEN

ICKamsterdam - Emio Greco | Pieter C. Scholten
DOUBLE POINTS: VERDI
coreografia e direzione EMIO GRECO | PIETER C. SCHOLTEN



DANZA 2016
DWB
BARI



NUOVO TEATRO ABELIANO

ESPLORARE_generazione contemporanea
in collaborazione con AltraDanza,
diretta da Domenico Iannone

Compagnia AltraDanza
MOLIERE IMAGINAIRE
coreografia e regia DOMENICO IANNONE

Compagnia Petrillo Danza / Cie Twain
DON QUIJOTE
coreografia e regia LORIS PETRILLO

Aterballetto
SENTieri - UPPER-EAST SIDE
coreografie PHILIPPE KRATZ,
MICHELE DI STEFANO

Aterballetto / MK / Progetto RIC.CI
E-INK (1999-2015)
coreografia, luci e costumi
MICHELE DI STEFANO

Cie. Dysoundbo
Linda Magnifico & Sasha Shlain
DICCILLU...
concepto e direzione artistica
LINDA MAGNIFICO e SASHA SHLAIN

Compagnia Sinespazio
L'ORA DEL THE
regia e coreografia CARMEN DE SANDI



LA FELTRINELLI BARI

Collettivo CineticO
| X | NO, NON DISTRUGGEREMO LA FELTRINELLI
concept e regia FRANCESCA PENNINI



DAB Kids
TEATRO KISMET

Equilibrio Dinamico
LO SCHIACCIANOCI E... L'IMPETUOSA CLARA!
ideazione e coreografie ROBERTA FERRARA



IL PROLOGO

InMotion events
ETRA
rassegna delle scuole di danza del territorio
a cura di Roberto Vitelli

GLI SPETTACOLI

Spellbound Contemporary Ballet
PA I ETHOS
con Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Giovanni la Rocca,
Fabio Cavallo, Erika Zilli, Claudia Mezzolla, Violeta Wulff Mena,
Alessandra Chirulli, Cosmo Sancilio
coreografia SANG JIJIA

Compagnia Menhir
TRILOGIA: ROMEO E GIULIETTA - LA TEMPESTA - MACBETH
con Annamaria Ronzino, Giordano Signorile, Rosellina Goffredo,
Erika Guastamacchia
progetto e coreografia GIULIO DE LEO
con il sostegno di sistemaGaribaldi

Compagnia Virgilio Sieni
SONATE BACH - di fronte al dolore degli altri
con Giulia Mureddu, Sara Sguotti, Jari Boldrini, Nicola Cisternino
coreografia e regia VIRGILIO SIENI

Teatro Garibaldi e dintorni
GIROdiDANZA
"Cantando sulle ossa" di e con Francesca Foscarini
"Delle ultime visioni cutanee" di e con Nicola Galli
"I'm So Confused" di Compagnia Eleina D
"forEVER" di Compagnia Sonenale
"Gut Gift" di Francesca Foscarini
con la collaborazione di Libero Corpo / Compagnia Menhir



BISCEGLIEDANZA
PROSPETTIVA
NEVSKIJ 16

EFFETTI COLLATERALI

*Giornata Mondiale della Danza
in festa le esperienze di danza del territorio coordinate
da Compagnia Menhir, sistemaGaribaldi e Inmotion Events*

TEATRO GARIBALDI
Zappalà Danza / Compagnia Menhir / sistemaGaribaldi
LAVA BUBBLES project
di Roberto Zappalà





DUE COME NOI CHE... / Gino Paoli e Danilo Rea / ph. Musacchio&Ianniello



62 LA REGINA DADA / Stefano Bollani e Valentina Cenni / ph. Azzurraprimavera



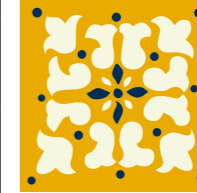
UN PAESE CI VUOLE / Dimartino



LITTLE WONDER / Musica Nuda / ph. Pasquale Modica



GALLEGGIARE / Serena Brancale



MUSICA



CITTÀ DI ADELFA
AUDITORIUM COMUNALE

Teatri di Bari / Gruppo Abeliano
Vito Signorile, Roberto Ottaviano
JUKE BOX ALL'IDROGENO
di Allen Ginsberg

ANTONIO VIVALDI, LE QUATTRO STAGIONI
La Musica al tempo dei Gironda



COMUNE DI ARADEO
TEATRO DOMENICO MODUGNO

Radicanto
IL NATALE DI PULCINELLA
ideato e animato da MARIA GIAQUINTO

International Music and Arts
Gino Paoli, Danilo Rea
DUE COME NOI CHE...

Teatri di Bari / Gruppo Abeliano
Vito Signorile, Roberto Ottaviano
JUKE BOX ALL'IDROGENO
di Allen Ginsberg



COMUNE DI BITONTO
TEATRO COMUNALE TOMMASO TRAETTA

SERENA BRANCALE
Galleggiare - tour
con Peppe Fortunato – tastiere, Paolo Romano –
basso, Mimmo Campanale – batteria

Fabrizio Bosso Official Management &
Production / Starlot Agency
Fabrizio Bosso, Julian Oliver Mazzariello, Fabio
Concato
CANZONI

ORGANIK3 feat. Giovanni Falzone
con Giovanni Falzone, Alex Milella, Donatello
D'Attoma, Lello Patruno

CITTÀ DI CERIGNOLA
TEATRO COMUNALE S. MERCADANTE

CONCERTO DI CAPODANNO: Valzer e...
Strauss Konzert
con Raffaele De Sanio, Pasquale Rinaldi, Gianni
Cuciniello, Pietro Pacillo, Domenico Balducci

Studiomusica
Ramin Bahrami, Danilo Rea
...IN BACH?

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

MASCAGNI: Amori e Passioni del '900
con Luisella De Pietro, Leonardo Gramegna,
Vincenzo Rana

CONCERTO: di Classico in Jazz
con Fabrizio Bosso, Rosario Mastroserio

MELODIA NELL'ELEGANZA
con Jeanette Köhn, Rosario Mastroserio

COMUNE DI CONVERSANO
CASA DELLE ARTI - TEATRO NORBA

Teatri di Bari / Gruppo Abeliano
Vito Signorile, Roberto Ottaviano
JUKE BOX ALL'IDROGENO
di Allen Ginsberg

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

Daniele di Bonaventura, Connie Valentini
DOS VOCES

ORGANIK3 feat. Giovanni Falzone
con Giovanni Falzone, Alex Milella, Donatello
D'Attoma, Lello Patruno

Fabrizio Savino
GEMINI

Donatello D'Attoma, Daniela Spalletta
SHEMÀ

COMUNE DI CORATO
TEATRO COMUNALE

Picicca Dischi
DIMARTINO
Un Paese Ci Vuole

MUSICA NUDA - little wonder
con PETRA MAGONI e FERRUCCIO SPINETTI

CITTÀ DI FOGGIA
TEATRO GIORDANO

INCOGNITO
Amplified Soul

PASTOR PATRICK GEORGE AND HIS PEOPLE
concerto gospel

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

COMUNE DI GALATINA
TEATRO CAVALLINO BIANCO

Puglia Sounds
LEZIONI DI ROCK
The Beatles: Abbey Road
di e con ERNESTO ASSANTE E GINO CASTALDO

Teatri di Bari / Gruppo Abeliano
Vito Signorile, Roberto Ottaviano
JUKE BOX ALL'IDROGENO
di Allen Ginsberg

COMUNE DI GALLIPOLI
TEATRO GARIBALDI

Bascheidràm Produzioni
Papaveri Rossi
OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRÈ
Passaggi di Tempo

CITTÀ DI GIOIA DEL COLLE
TEATRO ROSSINI

Radicanto
IL NATALE DI PULCINELLA
ideato e animato da MARIA GIAQUINTO

Bob Rambert / Skyline Productions
Erri De Luca, Nicky Nicolai, Stefano Di Battista
LA MUSICA PROVATA
di ERRI DE LUCA

CITTÀ DI LATIANO
TEATRO OLMI

Bascheidràm Produzioni
Papaveri Rossi
OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRÈ
Passaggi di Tempo

COMUNE DI LECCE
TEATRO PAISIELLO

Nany Music
Pino Ingrosso
NOTE DI UN VIAGGIO

MUSICA DA RIPOSTIGLIO
con Luca Pirozzi, Luca Giacomelli,
Raffaele Toninelli, Emanuele Pellegrini

COMUNE DI LUCERA
TEATRO DELL'OPERA

Associazione I suoni del Sud - Associazione
Apulia Arte, Turismo e Cultura
LA STORIA DI VIOLETTA VALERY
concerto lirico da 'La Traviata' di Giuseppe Verdi

Bascheidràm Produzioni
Papaveri Rossi
OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRÈ
Passaggi di Tempo

COMUNE DI MANFREDONIA
TEATRO LUCIO DALLA

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro
Isa Danieli, Danilo Rea
AMATI FOGLI SPARSI - Eduardo in parole e
musica

COMUNE DI MARTINA FRANCA
TEATRO VERDI

Bob Rambert / Skyline Productions
Erri De Luca, Nicky Nicolai, Stefano Di Battista
LA MUSICA PROVATA
di Erri De Luca

CITTÀ DI MELENDUGNO
TEATRO COMUNALE

Pragma Produzioni
Pino Ingrosso
NOTE DI UN VIAGGIO

COMUNE DI MOLA DI BARI
TEATRO VAN WESTERHOUT

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

COMUNE DI NOVOLI
TEATRO COMUNALE

Massimo Donno
UNA PENTOLA GIGANTE
live electronics e quartetto d'archi

RESPIRO presenta il nuovo disco
A FORMA DI ALI
con Lara Ingrosso e Francesco Del Prete

Carolina Bubbico Quartet
UNA DONNA Tour

COMUNE DI OSTUNI
TEATRO ROMA

Fabrizio Bosso Official Management &
Production / Starlot Agency
FABRIZIO BOSSO & JULIAN OLIVER
MAZZARIELLO
incontrano FABIO CONCATO
CANZONI

LINO PATRUNO & HILL SIDE JAZZ BAND
Concerto

Locusta
NADA & FAUSTO MESOLELLA
MUSICA LEGGERA DA CAMERA

DEE DEE BRIDGEWATER & FORMA JAZZ
ORCHESTRA
An Evening with Dee Dee Bridgewater

RICHARD GALLIANO & VINCE ABBRACCIANTE
in concerto

COMUNE DI POLIGNANO A MARE
TEATRO VIGNOLA

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

COMUNE DI PUTIGNANO
TEATRO SALA MARGHERITA

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE
TEATRO IL SALTIMBANCO

International Music and Arts
Gino Paoli, Danilo Rea
DUE COME NOI CHE...

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA

CITTÀ DI TARANTO
TEATRO TATÀ

Teatro Crest
COL TRAMONTO SU UNA SPALLA
con Gaetano Colella
spettacolo-concerto dei FRATELLI MANCUSO

CITTÀ DI TRANI
CINE TEATRO IMPERO

Bascheidràm Produzioni
Papaveri Rossi
OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRÈ
Passaggi di Tempo

Il Carro dei Comici
Valmir Xoxa, Ardita Meni
EROINE ALL'OPERA



Marinella Guatterini presenta il Progetto RIC.CI / Università di Bari



Boni e Prayer incontrano gli studenti / Università di Bari



Leo Gullotta incontra il pubblico a Polignano / Ph. Franco Altobelli



Le STAGIONI



Antonio Rezza incontra gli studenti / Università del Salento



Siamo fatti della
materia di cui son fatti i
sogni; e nello spazio e
nel tempo d'un sogno è
racchiusa la nostra
breve vita.

Flavio Albanese incontra gli studenti / Università di Bari

THE AUDIENCE OF THE THEATRE

Outside the scene the audience wants to meet and chat with the Theatre, it wants to continue to live the unique moments aroused by the show and to talk about everyday life.

Aware of the social and educative value of the Theatre, it was decided to create activities capable to approach the spectator, to facilitate and to target the cultural contents because the audience which attends a theatre show makes the entire community grow.

The activities that have accompanied the shows have brought about a wave of curiosity and joy.

Outside the theatre have been organized flash mobs, urban actions in shopping malls and small info-point on the street and in stores. The public was approached being unaware of finding "the theatre outside the theatre": a wooden house in the historic center of Polignano a Mare, as well as at the Puglia Outlet Village of Molfetta, was the catalyst center of information on the theatre events.

Special attention was given to young people through the development of specific activities and programs of audience development in schools and at the university: special lessons, guidance to the shows, insights on literary texts and a much loved appointment, the meetings with actors, directors, technicians and critics.

The audience had the opportunity to meet the actors off the stage and talk to them in several locations across Puglia. Have participated: Fausto Russo Alesi, Rossella Brescia, Luciano Cannito, Marinella Guatterini, Licia Lanera, Riccardo Spagnulo, Giuliana De Sio, Giorgio Pasotti, Gianluca Antonio Ramazzotti, Antonio Cornacchione, Milena Miconi, Massimo Dapporto, Tullio Solenghi, Leo Gullotta, Lina Sastri, Erri De Luca, Salvatore Cosentino, Luigi De Filippo, Antonio Rezza, Michele Riondino, Rimbamband, Giusy Frallonardo, Maria Grazia Pani, Silvio Orlando, Alessio Boni, Marcello Prayer, Corrado Tedeschi, Tosca d'Aquino, Biagio Izzo, Sabrina Impacciatore, Valter Malosti, Arturo Cirillo.

IL PUBBLICO DEL TEATRO

Fuori dalla scena il pubblico vuole incontrare e chiacchierare col *teatro*, vuole continuare a vivere i momenti unici che suscita lo spettacolo e parlare della vita quotidiana.

Consapevoli del valore sociale ed educativo del teatro, si è pensato di creare attività che avvicinino lo spettatore, agevolino e veicolino i contenuti culturali perché il pubblico che assiste ad uno spettacolo teatrale fa crescere l'intera comunità.

Le attività che hanno affiancato gli spettacoli hanno portato una ventata di curiosità e allegria.

Fuori dal teatro sono stati organizzati flash mob, azioni urbane nei centri commerciali e piccoli info-point per strada e nei negozi. Si è andati incontro al pubblico ignaro di trovare "il teatro fuori dal teatro": una casetta in legno nel centro storico di Polignano a Mare, così come nel Puglia Outlet Village di Molfetta, è stata il centro catalizzatore per le informazioni sugli appuntamenti teatrali.

Un'attenzione particolare è stata rivolta ai giovani con lo sviluppo di specifiche attività e percorsi di formazione del pubblico nelle scuole e nell'Università: lezioni speciali, guide alla visione, approfondimenti sui testi letterari e, un appuntamento sempre amato, gli incontri con attori, registi, tecnici e critici. Il pubblico ha avuto la possibilità di incontrare fuori dalla scena gli attori e dialogare con loro in tutta la Puglia. Hanno partecipato Fausto Russo Alesi, Rossella Brescia, Luciano Cannito, Marinella Guatterini, Licia Lanera, Riccardo Spagnulo, Giuliana De Sio, Giorgio Pasotti, Gianluca Antonio Ramazzotti, Antonio Cornacchione, Milena Miconi, Massimo Dapporto, Tullio Solenghi, Leo Gullotta, Lina Sastri, Erri De Luca, Salvatore Cosentino, Luigi De Filippo, Antonio Rezza, Michele Riondino, Rimbamband, Giusy Frallonardo, Maria Grazia Pani, Silvio Orlando, Alessio Boni, Marcello Prayer, Corrado Tedeschi, Tosca d'Aquino, Biagio Izzo, Sabrina Impacciatore, Valter Malosti, Arturo Cirillo.



APPUNTI DI VIAGGIO TRAVEL NOTES

'Si può viaggiare anche rimanendo fermi. Conoscersi attraverso l'incontro con gli altri è un viaggio di condivisione e arricchimento personale, di crescita e cambiamento.'

I ragazzi del Liceo Scientifico 'Da Vinci' di Fasano raccontano la loro esperienza del teatro sul giornale Inchiostro Vivo attraverso le interviste agli attori e l'esperienza di partecipare ad uno spettacolo dal vivo. **Monica Guerritore** e **Alice Spisa** in scena con *Qualcosa Rimane* hanno incontrato i giovani prima dello spettacolo e appassionato sul testo che racconta la storia del rapporto tra due donne. Un dialogo stretto tra il grande fascino delle attrici e l'entusiasmo dei giovani spettatori.

Ironia e cordialità hanno invece caratterizzato l'intervista con **Simona Izzo** e **Ricky Tognazzi** in occasione del loro spettacolo *Figli, mariti, amanti: il maschio superfluo*. L'attrice ha ricordato, e nello spettacolo è evidenziato, che il conflitto è importante nella vita, perché il silenzio è sempre una barriera e la parola è salvifica. Ed anche l'incontro con la Rimbamband è stato diverso e allo stesso tempo magico. Grazie a rocambolesche trovate comiche hanno conquistato il folto pubblico di giovani e meno giovani.

'You can also travel without moving. Knowing each other through the encounter with the other is a journey of sharing and personal enrichment, of growth and change.'

*The boys and girls of the 'Da Vinci' Scientific Lyceum of Fasano recount their theatre experience on the newspaper Inchiostro Vivo through the interviews with the actors and their experience of attending a live show. **Monica Guerritore** and **Alice Spisa** on the stage with *Qualcosa Rimane* (Something Remains) have met the guys before the show and talked passionately about the text which tells the story of the relationship between two women. A close dialogue between the great charm of the actresses and the enthusiasm of the young spectators.*

*Irony and cordiality have instead characterized the interview with **Simona Izzo** and **Ricky Tognazzi** on the occasion of their show *Figli, Mariti, Amanti: il maschio superfluo* (Sons, husbands, lovers: the superfluous male). The actress recalled, and in the show it is highlighted, that the conflict is important in life, because silence is always a barrier, and the word is salvific. And also the meeting with the Rimbamband was different and magical at the same time. With audacious comic gags they have conquered the large audience of young and less young spectators.*

Marinella Anaclerio, regista: *Cos'altro è un palcoscenico se non il luogo/dove ritrovare la nostra vita, quella che i poeti/raccolgono mentre noi siamo impegnati a viverla! Così recita Astolfo nel nostro Orlando. Non so più se è un verso mio o l'ho rubato a qualcuno... sicuramente il Teatro ha a che fare, nelle sue espressioni più alte, con la Rivelazione, con una Visione che, in quanto tale, può spiazzare e turbare. Il grande Jovet parla di un disordine che consegue un'emozione che spesso riguarda noi che la generiamo al pari degli spettatori che ne usufruiscono.*

Marinella Anaclerio, director: *What else is a stage if not the place / where to find again our life, the one that poets / gather while we are busy living it! So says Astolfo in our Orlando. I no longer know if it's a verse of mine or I stole it from someone ... definitely the theatre has to do, in its highest expression, with revelation, with a vision that, as such, can displace and upset. The big Jovet talks about a disorder that follows an emotion that is often about us that generate it just like the spectators that make use of it.*



La compagnia di "Qualcuno volò" incontra il pubblico al Petruzzelli / Bari



Arturo Cirillo incontra gli studenti / Università di Bari

Irene Gianaselli, una studentessa che ha seguito il percorso di formazione del giovane pubblico svolto in collaborazione con l'Università di Bari - dipartimento Lelia - ha intervistato alcuni attori della stagione teatrale di Bari.

Alessio Boni e **Marcello Prayer** in scena *I Duellanti* hanno parlato della metafora del duello: 'Ogni volta che cominciamo non sappiamo mai se arriveremo alla fine, c'è sempre un'incognita - filerà tutto liscio? - e credo che quest'incognita non parta dall'intelletto, dalla memoria, dalla pratica teatrale, parte proprio dal primo duello, quello vero, che crea tensione per tutto il resto dello spettacolo..Non vorremmo mai che questo spettacolo si definisse rappresentazione'.

Il duello è ossessione. Lo è anche il teatro? **Alessio Boni** risponde: *Dovrebbe. Il teatro è un amore e un distacco. È un amore totalizzante.*

Il duello è metafora della costante fuga dell'attore. È un altrove mentale e fisico?

Alessio Boni risponde: *Certo, il duello è metafora di questo. Noi lo diciamo alla fine: senza dovere fare morti, ma la stoccata deve essere data..*

Cosa significa nutrirsi di poesia e portarla in teatro?

Marcello Prayer risponde: *Prima di tutto bisogna intendersi su che cosa è la poesia, su cosa è un atto poetico. L'atto poetico è un atto di creazione di lingua, immagine, suono, spazio, profondità, prospettiva. Per un attore, poi, frequentare la poesia è importante. Per me non c'è miglior palestra che Dante. Soltanto riuscire a vedere quello che Dante ci fa vedere è un momento fondamentale. C'è l'immagine dell'Ulisse, è il fuoco a parlare. Già ti dà gli indici di come affrontarlo.*

Alessio Boni risponde: *La poesia viene da un gesto di una madre verso un bambino, da un gatto. La poesia ci circonda. Se tu vai in giro con il cellulare non senti niente, non vedi nulla, passa tutto. Quel signore là che cammina, storpio, può essere il mio personaggio. E noi rubiamo poesia da uno storpio. È un dovere stare all'erta.*

Irene Gianaselli, a student who has followed the young audience development program conducted in collaboration with the University of Bari - Lelia department - interviewed several actors of the Bari theatre season.

Alessio Boni and **Marcello Prayer** staged "I Duellanti" (the Duelists) and have talked about the metaphor of the duel: 'Every time we start we never know if we will get to the end, there is always a question - will this go smoothly? - And I think this unknown factor does not start from the intellect, from memory, from the theatrical practice, it starts right from the first duel, the real one, which creates tension for the rest of the show. We would not want this show to be defined as a representation'. The duel is obsession. Is it so the theatre too? **Alessio Boni** responds: It should. The theatre is love and detachment. It is an all-encompassing love.

The duel is a metaphor for the constant actor's runaway. Is it a mental and physical elsewhere?

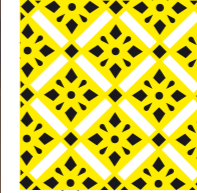
Alessio Boni replies: *Of course, the duel is a metaphor for this. We say it in the end: without killing anyone, but the thrust should be given.*

What does it mean to feed oneself on poetry and bring it to the theatre?

Marcello Prayer answers: *First of all we need to agree on what poetry is, on what is a poetic act. The poetic act is an act of creation of language, image, sound, space, depth, perspective. For an actor, then, to attend poetry is important. For me there is no better training than Dante. Only being able to see what Dante shows us is a fundamental moment. There is the image of Ulysses, it is the fire talking. It already gives you the indications on how to face it.*

Alessio Boni replies: *The poem comes from a gesture of a mother for a child, from a cat. Poetry surrounds us. If you go around with the phone you do not feel anything, you do not see anything, and everything passes by. That gentleman there, who walks crippled, may be my character.*

And we steal poetry from a cripple. It is a duty to stay alert.



LA ScENA DEI RAGAZZI

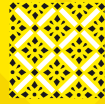
OBIETTIVO MERAVIGLIA

Colora di emozioni il grigiore della consuetudine. Trasforma in musica i rumori del quotidiano. Riempie di poesia gli animi avvezzi alla concretezza. Il Teatro è meraviglia.

Questo ogni bambino lo sa. E le sue aspettative sono immense, più grandi di quelle dei grandi. Vuol essere stupito, incantato, sradicato dal reale, affinché la scintilla dentro di lui possa divampare.

Il TPP, assieme gli Enti Soci, da 15 anni cerca di infiammare di meraviglia gli animi di bambini e adolescenti. E lo fa attraverso una rassegna, "La scena dei ragazzi", che si snoda dal Nord al Sud della Puglia e si rivolge sia al pubblico scolastico che ai gruppi familiari. Nella stagione 2015/2016 ha fatto tappa in 34 città pugliesi, con 328 spettacoli a sbigliettamento e un pubblico di oltre 58 mila spettatori. Le scelte artistiche sono improntate su criteri di qualità, orientate verso spettacoli che siano il risultato di un intenso e accurato processo creativo, realizzati da Compagnie professioniste che si pongano come obiettivo la ricerca e l'innovazione, nei contenuti come nei linguaggi. Molti degli spettacoli programmati presentano una contaminazione di generi: danza contemporanea, aerea e acrobatica, clownerie, giochi d'ombre, video arte, dj-set e musica dal vivo fanno incursione nel teatro di prosa e di figura, stravolgendone le regole e offrendo nuovi stimoli agli spettatori.

Fondamentale il ruolo giocato dalla musica dal vivo: l'intera programmazione 2016 si è contraddistinta per la presenza rilevante di teatro musica e spettacoli-concerto per i più piccoli, apprezzatissimi



sia dalle scuole che dalle famiglie.

Non sono mancati eventi gratuiti (spettacoli, laboratori, seminari) e attività collaterali allo spettacolo: dibattiti col pubblico, incontri didattici per le scolaresche, approfondimenti multidisciplinari.

Molto ampia è stata la presenza delle Compagnie regionali: una scelta derivata dal fatto che la Puglia vanta numerosi gruppi teatrali riconosciuti e premiati a livello nazionale, oltre che amatissimi dal pubblico locale.

Le realtà regionali impegnate nel settore teatrale rappresentano una preziosa risorsa per il TPP: riconosciute e apprezzate nel territorio di riferimento, sono il soggetto ideale per mettere in atto interventi di formazione e promozione del pubblico, sia scolastico che familiare. Di qui il massiccio coinvolgimento dei Teatri Stabili regionali, delle Compagnie pugliesi riconosciute dal MIBACT, di quelle operanti nell'ambito del progetto della Regione Puglia "Teatri Abitati", ma anche di associazioni culturali, sociali, ricreative, sportive e di commercianti, dei Consigli comunali dei ragazzi, delle librerie e delle stesse scuole. Unire le energie e le forze ha consentito di avvicinare al teatro un pubblico che fino a qualche anno fa sembrava irraggiungibile e che considerava il Teatro qualcosa di elitario e incomprensibile.



OBJECTIVE WONDER

It colors with emotions the greyness of habit. It transforms into music the everyday noises. It fills with poetry the souls accustomed to the concreteness.

The theatre is wonder.

That every child knows. And the child expectations are huge, bigger than those of adults. The child wants to be surprised, enchanted, and uprooted from reality, so that the spark within him could flare up.

The TPP, together with the Members Bodies, since 15 years tries to ignite the wonder into the minds of children and adolescents. It does this through a theatrical review, "La Scena dei Ragazzi" (The scene of the kids), which runs from the North to the South of Puglia, and targets both the public of schools and the family groups. In the 2015/2016 season it stopped over in 34 cities of Puglia, with 328 paying shows and an audience of over 58,000 spectators. The artistic choices were based on criteria of quality, geared towards shows that are the result of an intense and thorough creative process, realized by professional companies that pursue as objective the research and innovation of contents and languages. Many of the shows scheduled feature a contamination of genres: contemporary aerial and acrobatics dance, clowning, shadow plays, video art, DJ sets and live music make incursions into the drama and puppet theatre, twisting the rules and offering new stimuli to the audience.

Fundamental is the role played by live music: the entire program of 2016 has been characterized by the significant presence of the music theatre and of concert-shows for the little ones, much appreciated by both schools and families.

There were also free events (performances, workshops, seminars) and side activities to the show: debates with the public, educational sessions for schools, multidisciplinary focused talks.

Very broad was the presence of regional companies: a choice derived from the fact that Puglia has many theatre groups recognized and rewarded at national level, besides being loved very much by the local public.

Regional organizations involved in the theatrical sector are a valuable asset to the TPP: recognized and appreciated in the relevant territory, they are the ideal subject for implementing interventions of audience development, both with school and families. Hence, the massive involvement of the regional Teatri Stabili, the Apulian companies recognized by the MIBACT, of those operating within the Puglia Region's project "Teatri Abitati", but also of cultural, recreational, sporting and trades associations, the Municipal Councils of the Kids, the libraries and the schools themselves. Joining energies and forces allowed bringing closer to the theatre an audience that until a few years ago seemed impossible to reach and that considered the theatre something elitist and incomprehensible.





Accademia Federiciana
IL VERSO DELLA VITA

Compagnia del Sole
I NUMERI DELL'ANIMA

Fattoria degli Artisti
TRENTA SFUMATURE DI PACE

Michele De Virgilio
TONINO A TESTA IN GIÙ

Skenè Produzioni Teatrali
ROSSO E MALCAVATO

Vicoquartomazzini
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

La Luna nel Letto
SEMINO

Teatro dei Borgia
BARBIANA

Crest
LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE

Soundiff
8 STAGIONI MUSICALI DI EMOZIONI

Teatri Di Bari / Teatro dei Borgia
LA LOCANDIERA DI GOLDONI

Teatro Nuovo
IL CAMMINO DELLE EMOZIONI

Senza Piume
DALLA PARTE DEL LUPO

Teatro dei Borgia
IL BRUTTO ANATROCCOLO



CITTÀ DI BISCEGLIE
TEATRO GARIBALDI
Usare Grafica Stagione??



COMUNE DI BITONTO
TEATRO COMUNALE TOMMASO TRAETTA

Coro di Voci Bianche Caffarelli / Orchestra del
Teatro Traetta
INCANTO DI NATALE

Bottega degli Apocrifi
NEL BOSCO ADDORMENTATO

Granteatrino
IL VIAGGIO DI LUNA

Fattoria degli Artisti
PULCINELLA E LA FOLLIA D'AMORE

Cerchio di Gesso
NELLA BOTTEGA DI QUEL CHE SARÀ MASTRO
GEPPELLO

Aretè Ensemble
I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

Teatro delle Bambole
IL RE DEGLI ALBERI



CITTÀ DI BRINDISI
NUOVO TEATRO VERDI

Cantieri Teatrali Koreja
PALADINI DI FRANCIA



CITTÀ DI CAVALLINO
TEATRO DUCALE

ATGTP Teatro Pirata
ZAC COLPITO AL CUORE

Cantieri Teatrali Koreja
OPERA STRACCI

Senza Piume
COME POLLICINO



COMUNE DI CERIGNOLA
TETARO MERCADANTE

Skenè Produzioni Teatrali
ROSSO E MALCAVATO

Teatri di Bari / Gruppo Abeliano
TUTTI INSIEME CON ROMEO E GIULIETTA

Teatro delle Forche / Cerchio di Gesso
L'ISOLA DI DRAGO

Magazzini di Fine Millennio
THE NAME IS BOND...JAMES BOND

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

MAG Movimento Artistico Giovanile
LA LEGGENDA DELLA SPADA NELLA ROCCIA



COMUNE DI CONVERSANO
CASA DELLE ARTI

Burattini al Chiaro di Luna
PULCINELLA E LA BEFANA

Corniani
LE AVVENTURE DI FAGIOLINO

Opopò Clown
ROMPIBOLLE / CARNEVALE A TEATRO

Burambò
CAPPUCETTO ROSSO

Animalenta
ONDINA, LA SIRENA BAMBINA

Granteatrino
IL VIAGGIO DI LUNA

TETARO NORBA

Il Carro dei Comici
VELELEGGIAMO

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Compagnia del Sole
ORLANDO



CITTÀ DI FASANO
TEATRO KENNEDY

Scenastudio
RITORNO A FANTASIA

Terrammare Teatro
ARCOIRIS

Espressioni Contemporanee
IL MAGO DI OZ

Teatro Le Giravolte
I MUSICANTI DI BREMA

Compagnia del Sole
IL CODICE DEL VOLO

TEATRO SOCIALE

Sciarraprogetti
PADRONI DELLE NOSTRE VITE

Equilibrio Dinamico
ONCE UPON A TIME



COMUNE DI FOGGIA
TEATRO GIORDANO

Cantieri Teatrali Koreja
OPERA STRACCI

Bottega degli Apocrifi
NEL BOSCO ADDORMENTATO

Tir Danza / Factory
CENERENTOLA

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Teatri di Bari / Teatro Kismet Opera
IL GATTO E GLI STIVALI

Crest
LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE



COMUNE DI FRANCAVILLA FONTANA
TEATRO ITALIA

Crest
LA STORIA DI HANSEL E GRETEL Senza

Piume
DALLA PARTE DEL LUPO



COMUNE DI ARADEO
TEATRO DOMENICO MODUGNO

Teatrino Dell'Es
LA FIABA DEL LEONCONIGLIO

Teatro Delle Forche
LA FIABA BIANCANEVE

Tir Danza / Factory
CENERENTOLA

Teatro del Buratto
LA LAVAGNA FANTASTICA

Radicanto
IL NATALE DI PULCINELLA

Armamaxa Teatro
ROBIN HOOD

Il Carro dei Comici
GIOCONDO



CITTÀ DI BARLETTA
TEATRO CURCI

Okidok
HAHAHA

Cantieri Teatrali Koreja
MANGIADISK. HANSEL E GRETEL

Teatro delle Forche
CAPPUCETTO ROSSO

Teatri di Bari / Teatro Kismet
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO



COMUNE DI GALATINA
Stagione Estiva 2015
VILLA SAN FRANCESCO

Teatro Le Giravolte
LABORATORIO: 'LA BALENA ECO'

Teatro Le Giravolte
LA BALENA ECO

Fabrizio Pugliese
BERTUCCIA ALL'INFERNO

Burattini al Chiaro di Luna
PULCINELLA E LA PRINCIPESSA RAPITA

Teatro Le Giravolte
MANGIAFUOCO, PINOCCHIO E...

COMUNE DI GIOIA DEL COLLE
TEATRO ROSSINI

Radicanto
PULCINELLA E LA MAGIA DEL NATALE

Compagnia Burambò
SE IL DIAVOLO PORTA IL CAPPELLO

Bottega degli Apocrifi
NEL BOSCO ADDORMENTATO

Principio Attivo Teatro
OPERA NAZIONALE COMBATTENTI
presenta I GIGANTI DELLA MONTAGNA Atto III

Thalassia
ANDRÉ E DORINE

Principio Attivo Teatro
HANÀ E MOMÒ

Crest
CAPATOSTA

Nunzia Antonino / Tra il Dire e il Fare
ELSE

Senza Piume
DALLA PARTE DEL LUPO

COMUNE DI GROTTAGLIE
Stagione Estiva 2015

Utopia / Nuovantica Compagnia
FORSE È POSSIBILE

Teatro della Fede
PER L'ETERNITÀ

Teatro Jonico Salentino
ANDANTE CON BRIO

Scena dei Ragazzi 2015/2016
TEATRO DEI PADRI GESUITI MONTICELLO

Fattoria degli Artisti
PULCINELLA E LA FOLLIA D'AMORE

Armamaxa Teatro
LA REGINA DELLE NEVI

Cantieri Teatrali Koreja
GIARDINI DI PLASTICA

Cerchio Di Gesso
NELLA BOTTEGA DI QUEL CHE SARÀ
MASTRO GEPPETTO

COMUNE DI LATIANO
TEATRO OLMI

Animalenta
ONDINA, LA SIRENA BAMBINA

La Luna nel Pozzo
L'ISOLA DOVE LA PLASTICA PRENDE VITA

Skenè Produzioni Teatrali
ROSSO E MALCAVATO



COMUNE DI LECCE

Lecce Kids 2015/2016
TEATRO PAISIELLO / CASTELLO CARLO V / OFFICINE CANTELMO
MANIFATTURE KNOS / AMMIRATO CULTURE HOUSE

Scarlattine Teatro
SCATENATI

Il Duende
MANIGOLD

Il Baule Volante
HANSEL E GRETEL

Il Baule Volante
IL SOGNO DI TARTARUGA

Cà Luogo d'Arte
UN CANTO DI NATALE

Fontemaggiore Teatro
IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

Burambò
LE AVVENTURE
DI CAPPUCCETTO ROSSO

Nasca Teatri di Terra / Factory
MATTIA E IL NONNO

Il Laborincolo / ATGTP / Panedentiteatro
ZAC COLPITO AL CUORE

Girovago e Rondella Family Theater
MANOVIVA

Il Laborincolo
GIACOMINO IL FAGIOLO
CHE MONTÒ SINO AL CIELO

Daria Paoletta / Burambò
UNA STORIA CHE NON STA
NÉ IN CIELO NÉ IN TERRA

Stefan Sing
TANGRAM

Teatro del piccione
A PANCIA IN SU

Sofie Krog Teater
THE HOUSE
a comedy thriller for teenager and adults

Compagnia Dromosofista
HISTORIETA DE UN ABRAZO

Teatro le Giravolte
FIABE DAL MONDO

Principio Attivo Teatro
HANÀ E MOMÒ

Teatro del Piccione
ROSASPINA - una bella addormentata

Carolina Bubbico, Emanuela Gabrieli,
Daniele Vitali, Filippo Bubbico,
Mario Esposito
WHEN WE WERE KIDS
quando eravamo bambini

Scena dei Ragazzi 2015/2016
TEATRO PAISIELLO

Burambò
SE IL DIAVOLO PORTA IL CAPPELLO

Teatrole Giravolte
ARCOBALENI

Factory
LA BISBETICA DOMATA

Astragali Teatro
LE DONNE DI PIRANDELLO

Astragali Teatro
STORIE DI LUPO

Principio Attivo
SENZA VOCE

Astragali Teatro
OIRARTNOC

Thalassia
GRAMSCI

Tiberio Fiorilli
FINALE DI PARTITA

Burambò
AMORE E PSICHE

Crest
CAPATOSTA



COMUNE DI MAGLIE
Stagione Estiva 2015
VILLA TAMBORRINO

Burambò
AMORE E PSICHE



COMUNE DI MANFREDONIA
TEATRO LUCIO DALLA

Cada Die Teatro
PIÙ VELOCE DI UN RAGLIO

Kuziba Teatro
VASSILISSA E LA BABARACCA

Tra il Dire e il Fare / La Luna nel Letto
SEMINO

Bottega degli Apocrifi
KNUP



COMUNE DI MASSAFRA
TEATRO COMUNALE

Burattini al Chiaro di Luna
PULCINELLA
CAVALIERE PER ERRORE

Gessetti e Stracceti
Teatro del Gran Click
E VENNE IL BAMBINELLO
TRA IL BUE E L'ASINELLO

Onirica Poetica Teatrale
COME PESCE A L'AMO

Teatro delle Forche
IL BOSCO INCANTATO

Cerchio di Gesso
NELLA BOTTEGA DI QUEL
CHE SARÀ MASTRO GEPPETTO

Teatro Crest
LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE

Teatro del Canguro
BELLA E BESTIA

Armamaxa Teatro
LA REGINA DELLE NEVI

Teatri di Bari / Teatro Kismet
BALBETTIO

Scena Madre
LA STANZA DEI GIOCHI

Teatro Le Giravolte
LA SIGNORINA MEZZOPUNTO
E IL DRAGO

Terrammare Teatro
RIFIUTO

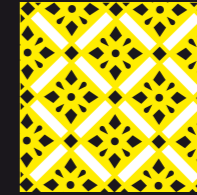
Granteatrino
LA STORIA DI OLIVA E DEL
PRINCIPE POMODORO

Teatro delle Forche
PEPPE REPPER E LA
PRINCIPESSA CIGNO



COMUNE DI MARTINA FRANCA
TEATRO VERDI

Mario Perrotta
MILITE IGNOTO



LA Scena
DEI RAGAZZI



COMUNE DI MESAGNE
TEATRO COMUNALE

Terrammare Teatro
RIFIUTO

Bottega degli Apocrifi
SINBAD IL VIAGGIATORE

Il Baule Volante
LA BELLA E LA BESTIA

Principio Attivo Teatro
DR. JEKYLL E MR. HYDE

Tir Danza / Factory
DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

Teatri di Bari / Teatro Kismet
UN REGALO PER QUICHA

Teatro Distinto
VERSO CASA



COMUNE DI MOLA DI BARI
TEATRO VAN WESTERHOUT

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

COMUNE DI NARDÒ
TEATRO COMUNALE

Terrammare Teatro
RIFIUTO

ATGTP Teatro Pirata
ARRIVI E PARTENZE

Granteatrino
IL VIAGGIO DI LUNA

Compagnia Madimù
LA BAMBINA LIBRATA

ATGTP Teatro Pirata /
Laborincolo
ZAC - COLPITO AL CUORE!

Fontemaggiore
STORIA TUTTA D'UN FIATO

Terrammare Teatro
AI MARGINI DEL BOSCO

Terrammare Teatro
IL CUORE DEGLI EROI

Thalassia
ANDRÉ E DORINE

COMUNE DI NOVOLI
TEATRO COMUNALE

Nany Music
RACCONTIAMOCI LE FAVOLE

Thalassia
ANDRÉ E DORINE

Teatri di Bari / Teatro Kismet
LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

Tra il Dire e il Fare / La Luna nel Letto
SEMINO

Factory / Fermenti Lattici
LABORATORIO:
'STELLE E STORIELLE'

Armamaxa Teatro
ORLANDO

Teatri di Bari / Teatro Kismet
LA PRINCIPESSA
SUL PISELLO

Tir Danza / Factory
DIARIO DI
UN BRUTTO ANATROCCOLO

Factory
ROMEO E GIULIETTA

Principio Attivo Teatro
IL PRINCIPE FELICE

Principio Attivo Teatro
HANA E MOMÒ

COMUNE DI PUTIGNANO
Scena dei Ragazzi 2015/2016
TEATRO SALA MARGHERITA

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Tubbacatubba
PINOCCHIO IL BURATTINO VIVENTE

La Luna nel Pozzo
L'ISOLA

COMUNE DI POLIGNANO A MARE
TEATRO VIGNOLA

Il Carro dei Comici
SHEMÀ

Teatro Le Giravolte
ARCOBALENI

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Compagnia del Sole
ALICE NEL PAESE DELLE SETTE MERAVIGLIE

COMUNE DI SAN SEVERO

Mamamà
NATALE A SAN SEVERO

COMUNE DI SANNICANDRO DI BARI
CASTELLO NORMANNO SVEVO

Compagnia MAG
LE AVVENTURE DEL GATTO CON GLI STIVALI

COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE
TEATRO IL SALTIMBANCO

Teatro dei Cipis
M120 X M90

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Granteatrino
LA STORIA DI OLIVA E DEL PRINCIPE POMODORO

COMUNE DI TARANTO
TEATRO TATÀ

Tam Teatro
ANIMA BLU

Gli Eccentrici Dadarò
STORIE DI POCHI CENTIMETRI E PIUME

Teatro dei Colori
KIRIKU

Teatro Popolare d'Arte
MARCOVALDO

Quelli di Grock
FUORI MISURA

La Contrada
CENERENTOLA

Teatro Biondo
FA'AFINE

Drammatico Vegetale
UNO, DUE, TRE

Fratelli Di Taglia
ALICE

Consorzio Teatri di Bari / Teatro Kismet Opera
IL GATTO E GLI STIVALI

Equilibrio Dinamico
LO SCHIACCIANOCI E... L'IMPETUOSA CLARA!

COMUNE DI TORREMAGGIORE
TEATRO ROSSI

Bottega degli Apocrifi
NEL BOSCO ADDORMENTATO

Teatri di Bari / Teatro Kismet
BADU LEONE ANZI RE

Mamamà / Galleria Manfredi
ILIADE

Animalenta
ONDINA, LA SIRENA BAMBINA

COMUNE DI VICO DEL GARGANO
Stagione Estiva 2015

Cerchio di Gesso
L'ISOLA DI DRAGO

Teatro dei Cipis
PROCESSO AL LUPO

Opopò
CLOWN LUDOBUS

COMUNE DI TRANI
CINE TEATRO IMPERO

Skenè Produzioni Teatrali
ROSSO E MALCAVATO

Il Carro dei Comici
MASCHERE IN LIBERTÀ

Il Carro dei Comici
EROINE ALL'OPERA

Equilibrio Dinamico
LO SCHIACCIANOCI E... L'IMPETUOSA CLARA!

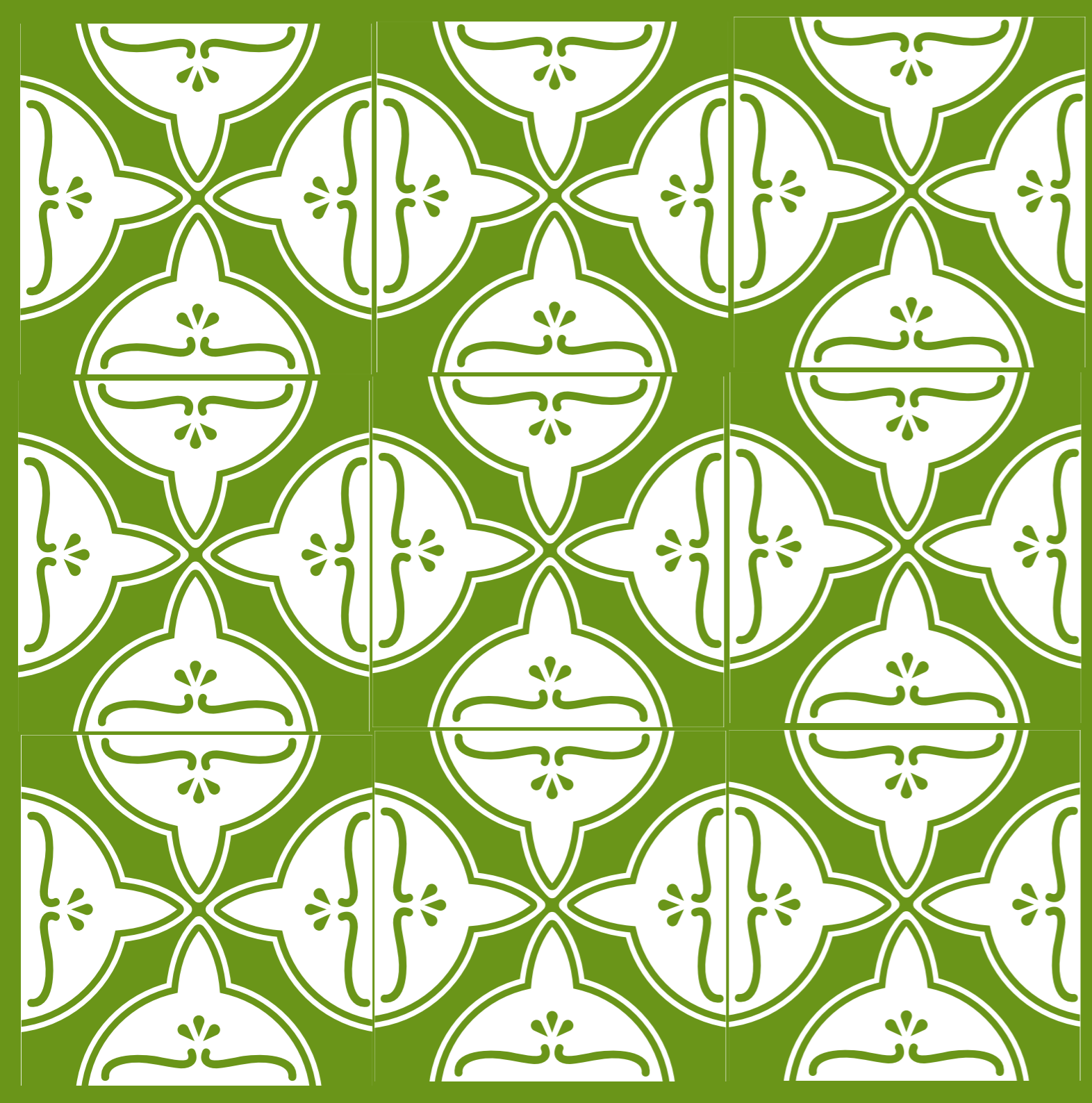
Compagnia del Sole
ORLANDO PAZZO PER AMORE

Teatro dei Cipis
BELINDA E IL MOSTRO

Teatro delle Bambole
LABORATORIO: 'SIAMO TUTTI MEDUSE'

Opopò
C'È PISTA PER TE





I PROGETTI



The project is co-funded by the European Union, Instrument for Pre-Accession Assistance.



ADRIA WEALTH

Nato dall'iniziativa del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia e del Teatro Pubblico Pugliese, il progetto *AdriaWealth*, letteralmente "la Ricchezza dell'Adriatico", ha riunito i Capofila di 5 precedenti progetti finanziati dal Programma Ipa Adriatic (*AREA Science Park - Parco Tecnologico di Trieste*; *RERA SD - Agenzia di Sviluppo della Regione di Spalato in Croazia*; *Geological Survey of Slovenia - Istituto di Ricerca Geologica di Nova Gorica*; *Comune di Fier (Albania)*; *HERAG, Agenzia di Sviluppo della Regione della Bosnia Herzegovina Occidentale*) e ne ha capitalizzato i risultati, con l'obiettivo di creare Network pubblico-privati per la diversificazione dell'offerta di prodotti e servizi in materia di Turismo sostenibile.

Started from the initiative of the Department of Tourism, Economy of Culture and Valorization of the Territory of the Puglia Region and of the Teatro Pubblico Pugliese Consortium, AdriaWealth project, literally "the Wealth of the Adriatic", has brought together the Lead Partners of 5 previous projects financed by the IPA Adriatic Programme (AREA Science Park - Trieste; RERA SD - Development Agency of Split County in Croatia; Geological Survey of Slovenia - Nova Gorica; Municipality of Fier - Albania; HERAG, Regional Development Agency of Western Bosnia-Herzegovina) and it has capitalized their results, with the objective of creating public-private Partnerships for the diversification of products and services in the sustainable Tourism sector.

Seguendo le politiche promosse dalla Strategia Europea per la Regione Adriatico-Ionica (EUSAIR) e gli indirizzi della Programmazione Comunitaria 2014-2020, *AdriaWealth* prevede la realizzazione di grandi Conferenze tematiche, tra luglio ed ottobre 2016 in Puglia, a Trieste, a Nova Gorica (Slovenia) ed a Spalato (Croazia), a Mostar (Bosnia), a Pazin (Croazia) e a Fier (Albania), durante le quali si incontreranno policy-maker e stakeholder, i principali attori dei settori del Management dei Beni Culturali e Naturali, del Turismo, della Cultura e dell'Arte e della Ricerca provenienti dall'intera area Adriatico-Ionica, per sottoscrivere accordi di cooperazione e per mettere a punto iniziative strategiche capaci di incidere sullo sviluppo e sulla crescita turistica dell'intera area. I due progetti pugliesi, *ArtVision* guidato dalla Regione Puglia e *Archeo.S* guidato dal TPP, hanno prodotto nella precedente edizione una rilevante quantità di risultati realizzati dalle imprese culturali pugliesi che diventeranno ora i protagonisti delle azioni internazionali di *AdriaWealth*. Tra gli eventi più significativi: nell'ambito di *ArtVision* la Mostra dei Giovani Artisti dell'Adriatico, risultato delle Residenze d'Artista coordinate dalla Fondazione del Museo d'Arte Contemporanea Pino Pascali e gli Short Movie ed i Documentari, già presentati e premiati alla Mostra del Cinema di Venezia del 2015, coordinati dall'Apulia Film Commission; 19 nuovi spettacoli di teatro, di danza e di musica prodotti dal progetto *Archeo.S* curato dal TPP. Di assoluto rilievo è la ripresa dei lavori intorno al "Piano di Gestione dei Beni Culturali dell'Adriatico", già coordinato dal TPP nell'ambito di *Archeo.S*, che sarà un importante strumento per la pianificazione di azioni strategiche sulla valorizzazione del Patrimonio e sulla capitalizzazione delle buone prassi emerse. Sarà sviluppato anche un portale web che fungerà da "Banca dei Risultati" di tutti i progetti del Programma IPA Adriatic: accessibile a chiunque fosse interessato a capitalizzare i risultati già ottenuti dai 76 progetti precedentemente approvati e finanziati dal Programma.



LA PAROLA PADRE / Cantieri Teatrali Koreja / ph. Alessandro Colazzo

Following the policies promoted by the European Strategy for the Adriatic-Ionian Region (EUSAIR) and the guidelines of the European Community Programmes 2014-2020, *AdriaWealth* envisages the realization of large thematic Conventions between July and October 2016 in Puglia, Trieste, Nova Gorica (Slovenia), Split (Croatia), Mostar (Bosnia), Pazin (Croatia) and Fier (Albania), during which there will be meetings with policy-makers and stakeholders, the main actors of the Management of Cultural and Natural Heritage, Tourism, Culture, Art and Research sectors, from across the Adriatic-Ionian area, in order to subscribe cooperation agreements and to develop strategic initiatives that impact on the economic development and on the tourist growth in the entire area.

The two projects from Puglia, *ArtVision* led by Puglia Region and *Archeo.S* led by TPP, have produced in the previous edition a significant amount of results achieved by the cultural industries of Puglia, that will now become the protagonists of *AdriaWealth* international actions. Among the most significant events: within *ArtVision*, the Exhibition of Young Artists of the Adriatic (outcome of the Artists residencies coordinated by the Foundation of the Museum of Contemporary Art Pino Pascali); and the Short Movies and Documentaries (already presented and awarded at the Venice Film Festival 2015, coordinated by the Apulia Film Commission); 19 new shows of theatre, dance and music produced by "Archeo.S" project, curated by the TPP.

Highly significant is the resumption of the work around the "Governance Plan of the Cultural Heritage of the Adriatic", coordinated by the TPP already within *Archeo.S*, which will be an important instrument for the planning of strategic actions for the Heritage valorization and on the capitalization of the emerging good practices. Also, it will be developed a web portal that will serve as the "Bank of results" of all the IPA Adriatic Programme projects: accessible to anyone interested in capitalizing on the results already achieved by the 76 previously approved projects financed by the Programme.



ROOFROCK



ArtVision



The project Corners - turning Europe inside out begins as a transnational platform of artists, created and led by a partnership of cultural institutions at the borders of Europe. The idea promoted by Chris Torch, artistic director of the project is to extend the boundaries of the artistic production dragging them toward the audience in a creative structure that involves places, artists and audience in one unique space, both, ideal and concrete, dynamic and engaging. Supported by the EU Programme / Creative Europe 2014-2018, starting from September 2014 until 2018, the project brings together different partners: Intercult (Sweden), Pogon and Drugo More (Croatia), Exodos (Slovenia), DSS2016 (Basque Country / Spain), REX Cultural Centre (Serbia), Teatro Pubblico Pugliese (Italy) and Dokufest (Kosovo).

"Corners" connects artists with different backgrounds - geographical, social, political and professional - working in different artistic disciplines: photography, video art, sound design, writing, new media, dance, theatre, music. The project brings together, therefore, investigation of individual artists in the sociological, academic and structural fields, creating pairs / working groups that will lead to artistic co-productions. The journey through all the "corners" of Europe in all the featuring locations is clocked by Xpeditions: moments of encounter and dialogue between the artists and the local communities, organizations and engaged citizens, the exploration of a human heritage, the center of the artistic creation.

The group composed of 25 artists from Croatia, Poland, England, Ireland and Montenegro has been enriched with the three selected artists from Puglia: the playwright and director Valeria Simone, the performer and visual artist Isabella Mongelli and the playwright and actor Riccardo Spagnulo. They are the protagonists of the co-productions Windows, Safari Here and Playground. Final step of the project is the circling of the works produced by Corners and hosted in the partner countries.

Il progetto *Corners - turning Europe inside out* nasce come una piattaforma transnazionale di artisti, ideata e guidata da un partenariato di istituzioni culturali ai margini dell'Europa. L'idea promossa da Chris Torch, direttore artistico del progetto, è quella di ampliare i confini della produzione artistica trascinandoli verso il pubblico in una struttura creativa che coinvolga luoghi, artisti e audience in unico spazio ideale e concreto, dinamico e coinvolgente. Supportato dal programma EU/Creative Europe 2014-2018, a partire da settembre 2014 fino al 2018, il progetto riunisce diversi partner: Intercult (Svezia), Pogon e Drugo More (Croazia), Exodos (Slovenia), DSS2016 (Paesi Baschi / Spagna), Centro Culturale REX (Serbia), Teatro Pubblico Pugliese (Italia) e Dokufest (Kosovo).

Corners connette artisti con diverse provenienze – geografiche, sociali, politiche e professionali – che lavorano in discipline artistiche diverse: fotografia, video arte, suono, scrittura, nuovi media, danza, teatro, musica. Il progetto riunisce, inoltre, la ricerca dei singoli artisti in ambito sociologico, accademico e strutturale, creando coppie/gruppi di lavoro che porteranno a co-produzioni. Il viaggio attraverso tutti gli "angoli" d'Europa in tutte le località protagoniste è cadenzato da Xpeditions: momenti d'incontro e dialogo tra gli artisti con le comunità locali, organizzazioni e cittadini attivi, all'esplorazione di un patrimonio umano, fulcro della creazione artistica.

Il gruppo, composto da 25 artisti provenienti da Croazia, Polonia, Inghilterra, Irlanda e Montenegro si è arricchito dei 3 artisti pugliesi selezionati: la drammaturga e regista Valeria Simone, la performer e visual artist Isabella Mongelli e il drammaturgo e attore Riccardo Spagnulo. Loro sono i protagonisti delle co-produzioni *Windows*, *Safari Here* e *Playground*. Ultimo step di progetto è la circuitazione dei lavori prodotti da Corners ed ospitati nei paesi partner.



PLAYGROUND

Artisti: Miha Horvat, Riccardo Spagnolo, Gianfranco Mirizzi, Simon Farid
Coprodotto da: Teatro Pubblico Pugliese, ISIS Arts, Drugo more, Exodos

Playground è il risultato di una collaborazione artistica multiculturale, che esplora la relazione tra le comunità di giocatori e le culture locali legate al gioco. Quattro artisti hanno viaggiato insieme in Europa per costruire una collezione di giochi provenienti dagli angoli del vecchio continente. Per esplorare il ruolo del gioco nelle diverse culture, vedendolo potenzialmente come una lingua comune che potrebbe attraversare diversi confini, nazionali e locali, gli artisti hanno costruito un impianto multi-mediale, che serve come strumento per le loro ricerche e un mezzo per attivare pubblico e spazi urbani, coinvolgendo attivamente i propri utenti. Playground è in continua evoluzione e offre un'esperienza culturale unica.

SAFARI HERE

Artisti: Isabella Mongelli, Milos Tomic, Maria Anastassiou
Coprodotto da: ISIS Arts, Teatro Pubblico Pugliese, B92/Rex

Safari Here è una conferenza spettacolo che raccoglie narrazioni, gesti, voci, suoni, immagini della città di Brindisi, elaborati dal particolare punto di vista poetico degli artisti. La performance non ha lo scopo di sognare un 'altrove', ma osservare e concentrarsi sul 'qui'. Attraverso un'azione di reinterpretazione e riproposta del tessuto della vita quotidiana della città, si vogliono sviluppare nuove narrazioni per far emergere un nuovo atteggiamento del pubblico verso la cultura e per coinvolgere eventuali nuovi segmenti di pubblico. Lo spettacolo ha avviato una ricerca sugli strumenti e i servizi forniti dall'industria turistica del XXI secolo. L'avvento del turismo di massa ha portato una trasformazione senza precedenti in tutti gli "angoli" d'Europa, modificando le modalità di svago nel tempo libero.

WINDOWS

Artisti: Michael Hanna, Valeria Simone e Asier Zabaleta
Coprodotto da: Teatro Pubblico Pugliese, Donostia / San Sebastián 2016 – European Capital of Culture, the Arts Council of Northern Ireland

Windows è un progetto collaborativo che utilizza diverse modalità espressive - arte visiva, danza e teatro - ma soprattutto è un progetto partecipativo perché coinvolge direttamente i residenti e il pubblico delle città in cui viene realizzato. Windows dà alla comunità locale l'opportunità di trasformare le proprie finestre private in pubblici strumenti di espressione: permettere a chi non ha voce di esprimere delle opinioni su questioni di ordine, sociale, politico, esistenziale, attraverso uno strumento artistico. Nella prima parte del lavoro si creano relazioni con la comunità locale (scuole, associazioni, organizzazioni ecc); nella seconda, l'evento interattivo, residenti e pubblico rispondono alle domande con lampade colorate dalle finestre o spostandosi nello spazio. In questa struttura sono inserite delle performances relative alle domande poste, che raccontano le storie o le condizioni della città.

PLAYGROUND

Artists: Miha Horvat, Riccardo Spagnolo, Gianfranco Mirizzi, Simon Farid
Co-produced by: Teatro Pubblico Pugliese, ISIS Arts, Drugo more, Exodos

Playground is the result of a multi-cultural artistic cooperation, which explores the relationship between the community of players and the local culture related to the game. Four artists have traveled together in Europe to build a collection of games from the corners of the old continent. In order to explore the role of the game in the different cultures, seeing it potentially as a common language that could cross several borders, national and local, the artists have built a multi-media system, which serves as a tool for their research and a means to activate the public and the urban spaces, actively involving their users. Playground is constantly evolving and offers a unique cultural experience.

SAFARI HERE

Artists: Isabella Mongelli, Milos Tomic, Maria Anastassiou
Co-produced by: ISIS Arts, Teatro Pubblico Pugliese, B92/Rex

Safari Here is a conference-show that collects narratives, gestures, voices, sounds, images of the city of Brindisi, elaborated by the particularly poetic point of view of the artists. The performance is not intended to dream of an 'elsewhere', but to observe and focus on the 'here'. Through an action of reinterpretation and re-proposal of the daily-life fabric of the city, it is intended to develop new narratives for bringing out a new attitude of the public towards culture and to involve potential new audiences. The show has initiated a research on the tools and the services provided by the tourist industry of the twenty-first century. The advent of mass tourism has led to an unprecedented transformation in all "corners" of Europe, changing the ways of spending free time.

WINDOWS

Artists: Michael Hanna, Valeria Simone e Asier Zabaleta
Co-produced by: Teatro Pubblico Pugliese, Donostia / San Sebastián 2016 – European Capital of Culture, the Arts Council of Northern Ireland

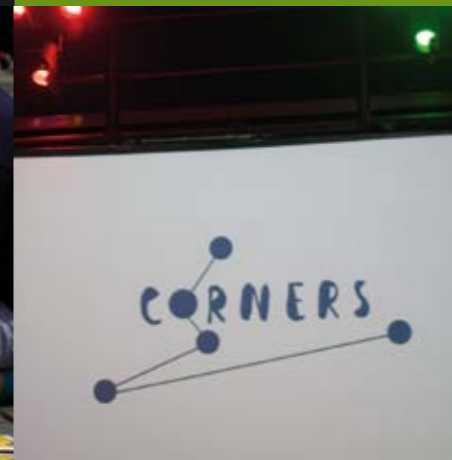
Windows is a collaborative project that uses different forms of expression - visual art, dance and theatre - but mostly it is a participatory project because it directly involves residents and the audience of the cities in which it is carried out. Windows gives to the local community the opportunity to transform its private windows into public tools of expression: let those who have no voice to express opinions on matters of social, political, and existential order, through an artistic tool. In the first part of the work relationships are created with the local communities (schools, associations, organizations etc.); in the second part, the interactive event, residents and the public answer to questions with colored lamps at the windows or moving them through space. In this structure are included performances related to the questions that have been raised, that tell the stories, or the conditions of the city.



CORNERS / Playground / ph. Eva Krizaj



CORNERS / Playground / ph. Lea Makovec



CORNERS / Windows



ICE. INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY

I.C.E. – Innovation, Culture and Creativity for a new economy is a strategic project funded by the European Cross-Border Cooperation Programme Greece-Italy 2007-2013, aimed at enhancing the role of the Creative and Cultural Industries in the process of economic development of Puglia and Greece. Lead Partner of I.C.E. project has been the Puglia Region – Tourism Service, in partnership with Teatro Pubblico Pugliese, Apulia Film Commission, the Greek Regions of Epirus, Ionian Islands, Western Greece, the Regional Union of the Municipalities of Western Greece, the Technological Educational Institute of Epirus, and the Municipal and Regional Theatre of Corfu. Started in 2004, I.C.E. project has pollinated some of the main cultural activities of Puglia: the "Focara di Novoli", Medimex - the Musical innovation showcase, the Bifest, the "Notte della Taranta", the "Carnevale di Putignano", the "Visioni di Parte" Festival, the system of the Theatrical Seasons of Puglia, the StartUp Festival of Contemporary Drama, the World Dance Movement, the Festival of the European Cinema, the network of the Nativities of Puglia.

I.C.E. - Innovation, Culture and Creativity for a new economy è un progetto strategico finanziato dal Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013, con l'obiettivo di valorizzare il ruolo delle Industrie Culturali e Creative nel processo di sviluppo economico in Puglia e in Grecia. Lead partner del Progetto I.C.E., è stata la Regione Puglia – Servizio Turismo, partner, oltre al Teatro Pubblico Pugliese, Apulia Film Commission, le Regioni greche dell'Epiro, delle Isole dello Ionio, della Grecia Occidentale, l'Unione Regionale dei Comuni della Grecia Occidentale, il Technological Educational Institute dell'Epiro e il Teatro Municipale e Regionale di Corfù. Avviato nel 2014, il progetto ICE ha contaminato alcune tra le principali attività culturali della Puglia: La Focara di Novoli, il Salone dell'innovazione musicale Medimex, il Bifest, La Notte della Taranta, il Carnevale di Putignano, Festival Visioni di Parte, il Sistema delle Stagioni Teatrali pugliesi, il Festival di Drammaturgia Contemporanea Start Up, World Dance Movement, Carnevale di Putignano, Festival del Cinema Europeo, Rete dei Presepi di Puglia.



Ricerca ICC - AAster



We Are Creative in Puglia



INDUSTRIE CULTURALI CREATIVE

Dopo un anno di ricerche, studi, analisi è stata pubblicata la ricerca del Consorzio AAster di Aldo Bonomi, consegnando un'analitica evidenza dello stato delle ICC in Puglia.

Da questa ricerca, il Distretto Puglia Creativa, su incarico del TPP, ha percorso tutta la regione con un lungo ciclo di incontri, differenziati per aree geografiche, con le imprese e gli associati dei numerosi settori delle ICC: Arti Visive, Cinema e Audiovisivo, Danza, Design, Multimedia e Broadcasting, Musica, Nuove Tecnologie, Servizi, Teatro, Organismi Regionali, Organismi Datoriali, Organismi Sindacali, Università. Con la collaborazione di Unioncamere Puglia, dell'Istituto Agronomico del Mediterraneo di Bari e l'importante assistenza della Fondazione Symbola, è stato prodotto un quadro organico e sistematico dei bisogni e delle necessarie azioni a sostegno dello sviluppo delle ICC. La sintesi di questo lungo e capillare lavoro si è tradotta nella redazione di "We Are Creative in Puglia: strategie di sviluppo 2020" che contiene il Piano di Sviluppo 2016-2019 e le Raccomandazioni per Policy Maker e Imprese: una sintesi tra le istanze emerse durante le attività di ascolto e animazione territoriale svolte dallo stesso Distretto, i risultati della ricerca AAster sulla Puglia Creativa e l'analisi condotta dalla Fondazione Symbola.

Le raccomandazioni hanno permesso di identificare una strategia ben definita per lo sviluppo del settore della Creatività pugliese, creando uno strumento d'indirizzo e allo stesso tempo operativo che siamo convinti contribuirà alla crescita sostenibile della Puglia.

IL PUBBLICO

Evoluzione dell'azione "La Rete di Promozione del Pubblico delle Stagioni Teatrali" che ha sperimentato un sistema di promozione del teatro sul territorio regionale, il "Foyer del TPP" permette agli spettatori che vi aderiscono di partecipare attivamente alla vita teatrale pugliese.

Si tratta della prima sperimentazione di questo tipo in Puglia, in cui il pubblico incontra il proprio teatro, partecipa alla sua vita artistica, offrendo spunti di riflessione e idee per incrementare l'interesse per il teatro del pubblico affezionato e di quello potenziale. Il Foyer del TPP si presenta come un luogo virtuale di comunicazione e di interazione tra gli spettatori e i teatri pugliesi aderenti al Consorzio TPP. Agli spettatori si offre uno strumento Web semplice e funzionale attraverso il quale beneficiare di agevolazioni e vantaggi a valere sulle stagioni teatrali, in cambio della compilazione di questionari per indagini di mercato a sostegno dello sviluppo delle attività teatrali.

Il Foyer del TPP è aperto a tutti, vecchi e nuovi spettatori, abbonati affezionati e neofiti del teatro, di tutte le età, che abbiano a cuore la bellezza del teatro. Più di 400 spettatori hanno già scelto il Foyer del TPP!

CULTURAL & CREATIVE INDUSTRIES

Following a year of research, studies, and analysis, the investigation carried out by AAster Consortium led by Aldo Bonomi has been published, providing analytical evidences of the state of the art of the CCIs in Puglia.

With such research, the Creative Puglia District, commissioned by the TPP, has carried out a series of meetings throughout the Region, tailored according to the specific areas, involving companies, and members of the Creative District of the various CCI business sectors: Visual Arts, Cinema & Audiovisuals, Dance, Design Multimedia & Broadcasting, Music, New Technologies, Services, Theatre, Regional Bodies, Employers Organizations, Trade Unions, Universities. With the collaboration of Unioncamere Puglia, IAMB – Mediterranean Agronomical Institute of Bari, and the important assistance of Fondazione Symbola, it has been produced an organic and systematic frame of reference of the needs and of the actions necessary to support the development of the CCIs. The synthesis of this long and detailed work consisted in the realization of "We are Creative in Puglia: development strategies 2020", the Creative District's development plan 2016-2019, containing also recommendations to Policymakers and Companies: a synthesis between the instances emerged during the activities of listening and the territorial workshops carried out by the Creative District, the results of the AAster research on the creative sector in Puglia, and the analysis carried out by Fondazione Symbola.

The recommendations have allowed the identification of a well-defined strategy for the development of the creative sector in Puglia, creating a tool both strategic and operative that we strongly believe will contribute to the sustainable growth of Puglia.

THE AUDIENCE

The "Foyer del TPP" (Foyer of the TPP) consists in an evolution of the Network of Audience promotion of the Theatrical Seasons of Puglia "Rete di Promozione del Pubblico", and it allows the member audience to actively participate to the theatrical life of Puglia.

"Foyer del TPP" is the first experimentation of this kind in Puglia, in which the public meets its theatre, participated to its artistic life, offering ideas and insights to increment the interest for the theatre in the potential and in the already loyal public. The Foyer consists in a virtual venue for communication and interaction between the spectators and the theatres of Puglia members of the TPP Consortium. To the spectators it is offered a functional and easy to use Web tool through which availing of offers and coupons of the theatre seasons. In exchange, they may answer to marketing surveys in support of the theatrical activities.

The "Foyer del TPP" is open to everybody, both old and new spectators, loyal subscribers and newbies of the theatre, of every age, that hold dear the beauty of the Theatre. More than 400 spectators have already chosen the Foyer of the TPP!





UNIONE EUROPEA
RD. FESR PUGLIA 2007-2013



FSC 2007
2013
Fondo per lo Sviluppo e la Coesione



REGIONE PUGLIA
Assessorato
all'Industria
Turistica
e Culturale

REGIONE PUGLIA - FSC 2007/2013 - Investiamo nel vostro futuro



MISTERI E FUOCHI

**Pellegrinaggi d'arte sulle Vie Francigene di Puglia
da giovedì 24 - a domenica 27 settembre 2015
Taranto, Bari, Lucera, Brindisi**

Misteri e Fuochi è un progetto internazionale del Teatro Pubblico Pugliese che ha raccolto dal 24 al 27 settembre 2015 installazioni artistiche e performance di grandi maestri di teatro, danza e visual art internazionale in 4 location che appartengono alla via Francigena pugliese: Lucera, Bari, Taranto e Brindisi. Una riflessione artistica, contemporanea, sulla sofferenza intesa come percorso verso la consapevolezza della condizione umana. Gli artisti hanno lavorato personalmente alla creazione dei loro lavori in Puglia, ispirandosi ai luoghi, incontrando le persone, curando allestimento, costumi e scene, fino alla regia finale.

***Pilgrimages of art on the Via Francigena in Puglia
from Thursday the 24th - to Sunday the 27th of September 2015
Taranto, Bari, Lucera, Brindisi***

"Misteri e Fuochi" is an international project of Teatro Pubblico Pugliese, which from the 24th to the 27th of September 2015 has gathered artistic installations and performances of great masters of international Theatre, Dance, and Visual Art in 4 locations belonging to the Via Francigena in Puglia: Lucera, Bari, Taranto, and Brindisi. An artistic, contemporary reflection on suffering intended as a path towards awareness of human condition. The artists have personally worked at the creation of their own works in Puglia, getting inspired by places, meeting local people, curating the setting up, costumes and scenes, up to the final direction.



Dopo l'emozionante inizio nel luogo simbolo del Quartiere Tamburi di Taranto con lo spettacolo del regista "cult" Armando Punzo, la rassegna si è conclusa con un bilancio estremamente positivo: grande successo e sold out a tutti gli spettacoli, lunghe liste d'attesa per le repliche al Teatro Margherita, i 900 posti gremiti al suggestivo Anfiteatro Romano di Lucera ed una data straordinaria per la performance di Angélica Liddell.

Misteri e Fuochi - progetto FSC (P.O. FESR Puglia 2007-13 - Fondo per lo sviluppo e coesione 2007-2013 - Accordo di programma quadro rafforzato "Beni ed Attività Culturali") che la Regione Puglia ha affidato al Teatro Pubblico Pugliese - ha rappresentato un'occasione unica per poter partecipare ad un rito corale che rimanda all'essenza catartica dell'arte.

After the moving beginning at a symbolic place, such as Quartiere Tamburi in Taranto, with the show of the "cult" director Armando Punzo, the review closed with an extremely positive balance: a great success with all the shows sold-out, long waiting lines for the performances at Teatro Margherita, the 900 places of the charming Roman Amphitheatre of Lucera, fully packed, and an extraordinary appointment with the performance of Angélica Liddell.

Misteri e Fuochi - SCF project (O.P. ERDF Puglia 2007-13 - Fund for Development and Cohesion 2007-2013 - Strengthened Framework Programme Agreement "Cultural Assets and Activities") that Puglia Region has entrusted to Teatro Pubblico Pugliese - has represented a unique opportunity to participate in a choral ritual that connects to the cathartic essence of the art.

Ex campo sportivo Atleti AzzurriRione Tamburi, Taranto

Paradiso

Voi Non Sapete La Sofferenza Dei Santi

drammaturgia e regia di **ARMANDO PUNZO**

musiche originali e direzione musicale Andreino Salvadori

scene Alessandro Marzetti, Emanuela Dall'Aglio, Armando Punzo

Castello Alfonsino (Forte a mare), Brindisi

Las Puertas De La Carne

ideazione e regia di **ANGÉLICA LIDDELL**

Teatro Margherita, Bari

Passage Through the World

Immagini, video e spazio scenico di

SHOJA AZARI e **SHIRIN NESHAT**

Creazione musicale, canto ed esecuzione strumentale di

MOHSEN NAMJOO

Anfiteatro Romano, Lucera

Multitud

opera di danza contemporanea diretta da **TAMARA CUBAS**



LAS PUERTAS DE LA CARNE
Angélica Liddell / ph. Coop. GET



PASSAGE THROUGH THE WORLD / Shoja Azari, Shirin Neshat, Mohsen Namjoo / ph. Luciano Romano



PARADISO, VOI NON SAPETE LA SOFFERENZA DEI SANTI / Armando Punzo / ph. Coop. GET



ARTISTI *in* RESIDENZA

Artisti in residenza è un progetto del Teatro Pubblico Pugliese che ha raccolto da febbraio a maggio 2016, nuove esperienze di residenze artistiche internazionali ideate e curate da 14 compagnie teatrali pugliesi. Diverse le location coinvolte: dal Castello Svevo di Bari ad uno chapiteau in città, i Teatri Paisiello, Koreja e Antoniano di Lecce, l'Eden di Brindisi, il TaTÀ di Taranto, i Comunali di Novoli e Manfredonia, i teatri di Bisceglie e Ruvo di Puglia, Giovinazzo, Massafra, Molfetta, Trani e poi scuole, masserie, centri storici, Università. Molto variegata sono le idee di ospitalità espresse per un progetto che viaggia da nord a sud ed esplora nuovi modi di coinvolgere gli spettatori, alla scoperta di poetiche e luoghi della Puglia: una modalità inedita di far dialogare le arti con il territorio e le genti.

"Artisti in residenza" (Artists in residency) is a project of Teatro Pubblico Pugliese which gathered, from February to May 2016, new experiences of international artistic residencies conceived and curated by 14 theatre companies of Puglia. Several locations were involved: from the Swabian Castle of Bari to a chapiteau in the city, the Paisiello, Koreja and Antoniano Theatres of Lecce, the Eden theatre of Brindisi, the TaTà of Taranto, the Municipal theatres of Novoli and Manfredonia, the theatres of Bisceglie, Ruvo di Puglia, Giovinazzo, Massafra, Molfetta, and Trani, and then schools, masserias, historical centers, universities. Very diverse are the ideas of hospitality expressed for a project that travels from north to south and explores new ways to involve the spectators, discovering poetry and places of Puglia: an unprecedented way to promote dialogue among the arts, the territory, and the people.



DANCE ATTACK / Compagnia Menhir



LABORATORIO DI CIRCO CONTEMPORANEO / Kismet – El Grito



ZHEZI KI / Astragali

In continuità con le azioni realizzate nel corso del 2015, la Regione Puglia, nell'ambito del Fondo di Sviluppo e Coesione FSC 2007-2013 - APQ rafforzato "Beni ed attività culturali", ha affidato al Teatro Pubblico Pugliese la realizzazione dell'intervento "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016" per lo sviluppo e la modernizzazione della filiera dello spettacolo dal vivo di teatro e danza regionale nonché per il miglioramento dell'attrattività turistica.

Un intervento che intende proseguire azioni per l'ampliamento, il consolidamento e la distribuzione dell'offerta, per lo sviluppo di imprese operanti nel settore teatrale e coreutico pugliese, per l'acquisizione di strumenti economici, pratiche gestionali, conoscenze, relazioni ed esperienze fondamentali per potenziare la capacità di presenza nei mercati esteri del sistema teatrale e coreutico pugliese. Nello specifico, l'intervento realizza un gruppo di attività volte a favorire esperienze di contaminazione tra artisti pugliesi ed artisti internazionali; incrementare la programmazione di spettacoli internazionali all'interno degli spazi teatrali pugliesi per ampliare l'offerta culturale del territorio e incidere sull'attrattività complessiva del sistema Puglia; favorire gli incontri tra le realtà produttive pugliesi ed eccellenze registiche, coreografiche, drammaturgiche ed attoriali internazionali per stimolare la crescita professionale e produttiva delle prime e la loro più ampia competitività sul mercato nazionale e internazionale.

Le 14 compagnie pugliesi selezionate - Astragali Teatro, Bottega degli Apocrifi, Compagnia Salvatore della Villa, Crest, Factory Compagnia Transadriatica, Gruppo Motumus, Il Carro dei Comici, Improvisart, Kismet, Koreja, Menhir, ResExtensa, Teatro Le Forche, Tra il dire e il fare - hanno ospitato maestri delle arti e dello spettacolo da Cina, Francia, Croazia, Macedonia, Grecia, Gran Bretagna, Albania, Belgio, Argentina, Kosovo, Malta.

In continuity with the actions implemented during the 2015, the Puglia Region, in the context of the Development and Cohesion Fund 2007-2013 DCF - FPA "Heritage and cultural activities," has entrusted to Teatro Pubblico Pugliese the realization of the intervention "Internationalization of theatrical and dance research 2016" for the development and modernization of the productive line of the regional theatre and dance shows, as well as for the enhancement of the regional tourist attractiveness.

An intervention that intends to continue the actions for the expansion, consolidation and distribution of the offer, for the development of enterprises operating in the theatrical and choreographic sectors of Puglia, for the acquisition of economic instruments, management practices, knowledge, relationships and fundamental experiences, so to strengthen the capacity to be present in foreign markets with the theatrical and dance system of Puglia. Specifically, the intervention produces a group of activities to promote experiences of contamination between Puglia artists and international artists; increasing the scheduling of international shows in the theatrical spaces of Puglia to expand the cultural offer of the territory and affect the overall system of attractiveness of Puglia; encouraging meetings between the productive realities of Puglia and the international excellences of stage direction, choreography, dramaturgy and acting to stimulate the professional growth of the latter, and the productive growth of the former, along with their wider competitiveness on domestic and international markets.

The 14 selected companies from Puglia - Astragali Teatro, Bottega degli Apocrifi, Compagnia Salvatore della Villa, Crest, Factory Compagnia Transadriatica, Gruppo Motumus, Il Carro dei Comici, Improvisart, Kismet, Koreja, Menhir, ResExtensa, Teatro Le Forche, Tra il dire e il fare - have hosted the masters of performing arts from China, France, Croatia, Macedonia, Greece, Great Britain, Albania, Belgium, Argentina, Kosovo, Malta.



PUGLIA
SHOWCASE



la vetrina del teatro contemporaneo
the contemporary theatre week



UNIONE EUROPEA
P.O. FESR PUGLIA 2007-2013

FSC
2007
2013
Fondo per lo Sviluppo e la Coesione



REGIONE
PUGLIA
Assessorato
all'Industria turistica
e culturale

REGIONE PUGLIA - FSC 2007/2013 - Investiamo nel vostro futuro



PUGLIA
SHOWCASE

Puglia Showcase 2015 è la vetrina di teatro contemporaneo aperta a distributori teatrali, operatori, critici e giornalisti nazionali e internazionali, con l'obiettivo di promuovere la circuitazione extra regionale delle produzioni di spettacolo di teatro e danza pugliesi. La vetrina Puglia Showcase dal 24 al 27 settembre 2015 si è tenuta a Taranto in collaborazione con il Festival Start - Up 2015, festival di teatro contemporaneo organizzato dalla rete di residenze teatrali una.net - sette compagnie (Armamaxa teatro, Bottega degli Apocrifi, Crest, La luna nel letto, ResExtensa, Teatro delle Forche e Thalassia). Mettere in rete Puglia Showcase con stArt up è una sfida che può permettere di valorizzare entrambi gli appuntamenti con un programma ancor più ricco, la presenza di operatori del panorama internazionale e un dialogo aperto con il territorio e la giovane produzione pugliese.

Puglia Showcase 2015 is the showcase of contemporary theatre open to theatrical distributors, operators, critics and national and international journalists, with the aim of promoting extra regional circulation of theatre and dance productions of Puglia. Puglia Showcase took place from the 24th to the 27th of September 2015 in Taranto, in collaboration with the stART-up Festival 2015, a festival of contemporary theatre organized by the network of theatrical residencies "Una.Net" - consisting of seven companies (Armamaxa, Bottega degli Apocrifi, Crest, La luna nel letto, ResExtensa, Teatro delle Forche and Thalassia). Creating a network between Puglia Showcase and stART-up is a challenge that may allow the valorization of both events, through a richer program, the presence of international operators, and an open dialogue with the territory and the young artistic production of Puglia.

PUGLIA
SHOWCASE



In continuità con le azioni realizzate con il PO FESR Puglia 2007/13, Asse IV - Azione 4.3.2, la Regione Puglia, nell'ambito del Fondo di sviluppo e coesione FSC 2007-2013 - APQ rafforzato "Beni ed attività culturali", ha affidato al Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (TPP) la realizzazione dell'intervento "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica" pugliese per lo sviluppo e la modernizzazione della filiera dello spettacolo dal vivo di teatro e danza regionale nonché per il miglioramento dell'attrattività turistica.

Puglia Showcase intende proseguire il percorso di ampliamento, consolidamento e sviluppo delle imprese operanti nel settore teatrale e coreutico pugliese, tramite l'acquisizione di strumenti economici, relazioni, conoscenze ed esperienze necessarie per attuare questo potenziamento e per garantire la presenza del Brand Puglia nei mercati esteri. Obiettivo è anche quello di migliorare l'attrattività della Puglia nei confronti dei talenti artistici europei e l'apertura di nuovi mercati internazionali per la produzione culturale.

In continuity with the actions implemented during the 2015, the Puglia Region, in the context of the Development and Cohesion Fund 2007-2013 DCF - FPA "Heritage and cultural activities," has entrusted to Teatro Pubblico Pugliese the realization of the intervention "Internationalization of theatrical and dance research 2016" for the development and modernization of the productive line of the regional theatre and dance shows, as well as for the enhancement of the regional tourist attractiveness.

Puglia Showcase intends to continue the process of expansion, consolidation and development of companies operating in Puglia in the theatrical and choreographic sectors, through the acquisition of economic instruments, relationships, knowledge and experience required to implement such enhancement, and to ensure the presence of the brand "Puglia" on the international markets. The objective is also to improve the attractiveness of Puglia for European artistic talents and the opening of new international markets for the cultural production.

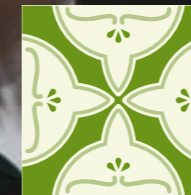
Tramite la pubblicazione di un Avviso sono stati selezionati nove spettacoli:
Nine shows have been selected through the publication of a public notice:

Principio Attivo Teatro – "Opera Nazionale Combattenti Presenta I giganti della montagna atto III"
Crest – "Capatosta"
Fibre Parallele – "La Beatitudine"
Il Carro dei Comici – "Confini Disumani"
Koreja – "Il Matrimonio"
Thalassia – "Gramsci, Antonio detto Nino"
Compagnia Enzo Schiavulli – "Nete jinte o piccione de la terre"
Tra il Dire e il Fare – "Cinema Paradiso"
Vico Quarto Mazzini – "Amleto FX"





REGIONE PUGLIA – FSC 2007/2013 – Investiamo nel vostro futuro



INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA RICERCA TEATRALE e COREUTICA

Dal 2010 gli interventi di Internazionalizzazione della Scena Pugliese hanno permesso di strutturare una serie di azioni che mirano da un lato ad alfabetizzare il pubblico ai nuovi linguaggi contemporanei internazionali, dall'altro di favorire la conoscenza del patrimonio culturale pugliese all'estero.

In continuità con le azioni realizzate con il PO FESR Puglia 2007/13, Asse IV - Azione 4.3.2, la Regione Puglia, nell'ambito del Fondo di sviluppo e coesione FSC 2007-2013 – APQ rafforzato "Beni ed attività culturali", ha affidato al Teatro Pubblico Pugliese la realizzazione dell'intervento "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica" pugliese per lo sviluppo e la modernizzazione della filiera dello spettacolo dal vivo di teatro e danza regionale nonché per il miglioramento dell'attrattività turistica.

Since 2010 the interventions of Internationalization of the Scene of Puglia allowed to structure a series of actions aimed, on one hand, to educate the public to the new international contemporary languages, on the other hand, to promote awareness of the Puglia cultural heritage abroad.

In continuity with the actions implemented during the 2015, the Puglia Region, in the context of the Development and Cohesion Fund 2007-2013 DCF - FPA "Heritage and cultural activities," has entrusted to Teatro Pubblico Pugliese the realization of the intervention "Internationalization of theatrical and dance research 2016" for the development and modernization of the productive line of the regional theatre and dance shows, as well as for the enhancement of the regional tourist attractiveness.



L'ospitalità di spettacoli internazionali di particolare rilevanza artistica per questa stagione ha visto succedersi alcune delle più importanti compagnie internazionali sui palchi del circuito TPP: Spellbound con Pa|Ethos e Tulsa Ballet con Masters of Dance al teatro Verdi di Brindisi; Cie. Dysoundbo - Linda Magnifico & Sasha Shlain Diccillu... (Tell about us) al Teatro Abeliano di Bari; Emio Greco con Rocco e Double points:Verdi al Teatro Kismet di Bari; VERSUS - Una revolucion improvisada alle Officine Culturali Ergot - Lecce; Songs of the Goat con Songs of Lear al Teatro Petruzzelli di Bari. Sono state ospitate due residenze artistiche coreografiche con l'obiettivo di introdurre in Puglia nuovi linguaggi coreografici e di autori dal profilo internazionale. A Bari, infatti, hanno lavorato: il coreografo ceco Jiri Pokorny già danzatore per alcune delle più importanti e famose "firme" internazionali e coreografo per il Nederlands Dans Theater; il collettivo Flying Art Collective (Horacio Macuacua, Edivaldo Ernesto, Elia Mrack e Nancy Lopez Luna) nell'ambito del Festival Visioni di (p)Arte di Qualibò.

Grazie agli interventi sull'internazionalizzazione, inoltre, si sono potute proseguire le azioni di sistema con importanti realtà internazionali: la collaborazione con il Festival cileno Santiago a Mil, la partecipazione alle vetrine APAM in Australia e Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá in Colombia.

The hosting of international shows of particular artistic relevance during the last season, has seen a succession of some of the most important international companies on the stages of the TPP circuit: Spellbound with Pa | Ethos and Tulsa Ballet with Masters of Dance at the Teatro Verdi of Brindisi; Cie. Dysoundbo - Linda Magnifico & Sasha Shlain Diccillu ... (Tell about us) at the Teatro Abeliano of Bari; Emio Greco with Rocco and Double points: Verdi at the Teatro Kismet of Bari; VERSUS - A revolucion improvisada at the Officine Culturali Ergot - Lecce; Songs of the Goat with Songs of Lear at the Teatro Petruzzelli of Bari.

Two choreographic artistic residencies have been hosted with the aim to introducing in Puglia new choreographic languages and authors with international standings. In Bari, in fact, have worked: the Czech choreographer Jiri Pokorny, already dancer for some of the most important and famous international "brands" and choreographer for Nederlands Dans Theatre; the collective Flying Art Collective (Horacio Macuacua, Edivaldo Ernesto, Elijah Mrack and Nancy Lopez Luna) at the Festival "Visioni di (p)Arte" of Qualibò.

Moreover, thanks to the interventions of internationalization it was possible to continue the systemic actions with important international realities: the collaboration with the Chilean Festival "Santiago a Mil", the participation to the APAM showcases in Australia and to the "Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota" in Colombia.



IL MATRIMONIO / Teatro Koreja / ph. Angela Chezzi

Tante le tournèe all'estero di compagnie pugliesi sostenute nell'ultima stagione.
A lot of tours abroad of Apulian companies have been financed in this last season.

COMPAGNIA	SPETTACOLO	DESTINAZIONE
Armamaxa	Orlando Furiosamente solo Rotolando	Madrid (Spagna) New York (USA)
Eufonia soc.coop.	Metamorphosis Project	Guangzhou (Cina), Manaus (Brasile), Tunisi, Porto Farina, Nabeul (Tunisia)
	Dance in Apulia e Rendezvous	Barcellona (Spagna) Durazzo (Albania)
Breathing Art Company	Princesse	Tirana (Albania), New York (USA)
	Human Beings...Be Human	Miami (USA) -Tirana (Albania)-Charlotte, New York (USA)
	Rendezvous	Bayamon (Portorico) Tirana (Albania) New York (USA)
Equilibrio Dinamico	Confini Disumani - Walking e Talking	Puebla (Messico)
Factory Compagnia Transadriatica	Cenerentola	Vilafranca De Bonany (Mallorca-Spagna)
	Sogno di una notte di mezza estate	Skopje (Macedonia)
Galleria Manfredi	I Corteggiatori. Amore a colpi di poesia	Berlino (Germania) Parigi (Francia) Amsterdam (Olanda) Valencia, Barcellona (Spagna)
Granteatrino-Casa di Pulcinella	Pulcinella Bianco e Nero	Scutari (Albania)
I nuovi scalzi	La ridicolosa commedia della terra contesa	Opole (Polonia)
	La parola padre	Bucarest (Romania)
Koreja Soc. Coop.	Il Matrimonio	Bratislava (Slovacchia), Nova Gorica (Slovenia) Timisoara (Romania)
	Il pasto della Tarantola	Mumbai, Nuova Delhi (India) Timisoara (Romania)
	Giardini di Plastica	Smederevo (Serbia)
Nasca Teatri di Terra	Barbonaggio Teatrale	Berlino (Germania) Madrid (Spagna) Londra (Gran Bretagna)
Principio attivo Teatro	Storia di un uomo e della suo ombra (mannagg a mort)	Bucarest (Romania), Targovishte, Sofia (Bulgaria)
	La bicicletta rossa	Landshut (Germania)
SMTM gruppo Mòtumus	Mio fratello	Atene (Grecia), Kranidi Argolidas (Grecia)
Tra il dire e il fare	La ridicolosa commedia della terra contesa	Mont Lauruer (Canada)
	Cinema Paradiso	Bogotà (Colombia)



PROJECT OF TRAINING AND DISSEMINATION OF ARTS AND CRAFTS OF THE SHOW FOR THE DEVELOPMENT OF LEGALITY

The project Legality-Ars, a project of training and dissemination of Arts and Crafts of the Show for the development of Legality, funded by the PON ERDF Programme "Security for Development" Objective Convergence 2007-2013, is realized in partnership with the Bellini Theatre of Catania, the Massimo Theatre of Palermo, the San Carlo Theatre of Naples and the Teatro Pubblico Pugliese. The project objective is to intervene on the education and on the artistic skills with actions that can generate a positive impact in favor of the social fabric of the regions of the Convergence Objective, primarily with a view to spreading the concept of legality and to preventing school drop outs, in front of the increasing need for specific and qualifying training, in a dynamic professional market in which the active job search plays a crucial role.



Obiettivo Sud

Programma Operativo Nazionale "Sicurezza per lo Sviluppo- Obiettivo Convergence 2007/2013"



LEGALIT-ARS

PROGETTO DI FORMAZIONE E DIFFUSIONE DELLE ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO PER LO SVILUPPO DELLA LEGALITÀ

Il progetto Legality-Ars, progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della Legalità, finanziato dal Programma Operativo Nazionale FESR "Sicurezza per lo Sviluppo" Obiettivo Convergence 2007-2013, è realizzato in partnership con il Bellini di Catania, il Massimo di Palermo, il San Carlo di Napoli e il Teatro Pubblico Pugliese.

Obiettivo del progetto è intervenire in ambito formativo e artistico con azioni in grado di generare un impatto positivo a favore del tessuto sociale delle Regioni dell'Obiettivo Convergence, in un'ottica prioritaria di diffusione del concetto di legalità e prevenzione dell'abbandono scolastico, a fronte della necessità sempre maggiore di una formazione specifica e qualificante, in un mercato professionale dinamico in cui la ricerca attiva del lavoro svolge un ruolo cruciale.



Data l'importanza che la cultura e lo spettacolo hanno da sempre nel veicolare valori di apertura e reciproca collaborazione a partire dallo stesso processo creativo e produttivo, ciascuno dei Teatri coinvolti si è fatto promotore di quattro corsi di formazione, destinati a giovani di età compresa tra 18 e 25 anni, incentrati sulle figure professionali del Sarto dello spettacolo, Eletttricista di palcoscenico, Macchinista teatrale, Truccatore teatrale, Parrucchiere teatrale, Attrezzista, Fotografo di Scena. A conclusione del percorso formativo, molti dei frequentanti, tra gli oltre duecento giovani coinvolti, hanno già instaurato rapporti di collaborazione con importanti istituzioni di spettacolo.

Un grande evento conclusivo di progetto si è tenuto il 16 marzo 2016 al Teatro Petruzzelli di Bari: il concerto gratuito dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, diretta da Michele Mariotti, con solista Alessandro Taverna. Il concerto, terzo dopo i due acclamati nell'ottobre 2015 al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro San Carlo di Napoli, diretti da Fabio Luisi, ha costituito il primo impegno significativo per la nuova compagine orchestrale dell'Accademia, appena formatasi, dopo una selezione che ha visto la partecipazione di oltre 500 candidati fra i 20 e i 27 anni, provenienti da diversi Paesi.



Given the importance that culture and show have always had in conveying values of openness and mutual cooperation, starting from the very creative and production process, each of the involved Theatres has promoted four training courses, aimed at young people aged between 18 and 25 years old, focused on the professional profiles of: Tailor of the show, stage electrician, theatre machinist, theatre make-up artist, theatre hairdresser, toolmaker, stage photographer. At the conclusion of the training course, many of those attending, among the over two hundred young people involved, have already initiated a working collaboration with major show institutions.

A big final event of the project was held on the 16th of March 2016 at Teatro Petruzzelli in Bari: a free concert of the Orchestra of the Academy Teatro alla Scala, conducted by Michele Mariotti, with soloist Alessandro Taverna. The concert, the third after the two acclaimed in October 2015 at the Teatro Massimo in Palermo and at the Teatro San Carlo in Naples, conducted by Fabio Luisi, was the first significant commitment of the new Academy orchestra, newly formed, after a selection procedure which saw the participation of more than 500 candidates aged from 20 to 27 years old, coming from several different countries.



I MITI
AL MARTA

LETTURE NOTTURNE AL MUSEO

Nel museo MARTA di Taranto, negli ambienti restaurati dell'ex convento dei frati Alcantarini, tra i fasti della città greca e romana, il Teatro Pubblico Pugliese ha organizzato una rassegna con ospiti d'eccezione nell'ambito dell'intervento "Azioni di Promozione del Museo Nazionale Archeologico di Taranto", promossa da Pugliapromozione (a valere sui fondi del POIn FESR 2007/2013 – Linea di Intervento II.2.1.), prodotta da Goldenart Production.

NIGHTTIME READINGS AT THE MUSEUM

At MARTA museum of Taranto, in the restored halls of the former convent of the Alcantarini friars, among the glories of the Greek and Roman city, Teatro Pubblico Pugliese has organized a festival with exceptional guests, as part of the intervention "Promotional Campaigns for the National Archaeological Museum of Taranto", promoted by Pugliapromozione (funded by the POIn ERDF 2007/2013 - Action Line II.2.1.), and produced by Goldenart Production.



I MITI AL MARTA

Per quattro sabati, dal 25 luglio fino al 22 agosto, un ciclo di appuntamenti pensati come incontro tra archeologia e spettacolo dal vivo nella capitale della Magna Grecia: l'arte dal vivo, dunque, è stata utilizzata per valorizzare la più grande vetrina che ospita i fasti della città greca e romana, uno dei siti archeologici più importanti d'Italia e unico riferimento del genere a livello internazionale.

Quattro spettacoli ispirati a testi greci classici e contemporanei portati al pubblico sotto forma di reading con la voce di quattro interpreti della scena del cinema e del teatro molto amati dal grande pubblico: Isabella Ferrari ha narrato Fedra di Yannis Ritsos, Michele Placido con Daniela Scarlatti ha letto brani tratti da Saffo ad Omero, Giancarlo Giannini ha letto alcuni brani dall'Odissea e Ambra Angiolini ha dato voce alla Medea di Euripide.

Le performance sono ospitate nel Chiostro del Museo e accompagnate da un ensemble composto da due musicisti (Roberta Procaccini - arpa e Francesco Montaruli - violoncello). Per l'eccezionale affluenza di pubblico è stato allestito anche un maxischermo in Piazza Garibaldi per la proiezione in contemporanea.

For four Saturdays, from July 25th to August 22nd, a series of events, thought as a meeting between archeology and live shows in the capital of Greater Greece: live performances, thus, have been used to enhance the biggest showcase hosting the glories of the Greek and Roman city, one of the most important archaeological sites in Italy and sole reference of that kind internationally.

Four performances inspired by classic and contemporary Greek texts brought to the public in the form of readings with the voices of four interpreters of the cinema and the theatre scenes, and much-loved by the general public: Isabella Ferrari narrated Fedra of Yannis Ritsos, Michele Placido with Daniela Scarlatti read excerpts taken from Sappho and Homer, Giancarlo Giannini has read some passages from the Odyssey and Ambra Angiolini gave voice to the Medea of Euripides.

The performances were hosted in the cloister of the museum, accompanied by an ensemble of two musicians (Roberta Procaccini - harp and Francesco Montaruli - cello). For the exceptional number of visitors it was also set up a large screen in Piazza Garibaldi for the simultaneous projection.



OLTRE LE SBARRE
spettacolo dal vivo in carcere



OLTRE LE SBARRE

Oltre le sbarre è un'iniziativa promossa dall'Assessorato al Welfare della Regione Puglia, attuata dal TPP, a favore di alcune tra le fasce più fragili della popolazione attraverso l'utilizzo dei linguaggi teatrali, coreutici e musicali. Lo spettacolo diventa uno strumento d'inclusione sociale all'interno degli istituti penitenziari pugliesi. In stretta sinergia con il Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà, con la collaborazione della Casa Circondariale di Bari, della Casa Circondariale/Casa di reclusione di Lecce e della Casa Circondariale/Casa di reclusione di Trani, il progetto ha previsto la programmazione di tre concerti dell'Orchestra Popolare de La Notte della Taranta nei tre istituti carcerari: 26 febbraio a Lecce, 10 marzo a Trani e 23 marzo a Bari.

"Oltre le sbarre" (over the bars) is an initiative promoted by the Department of Welfare of the Puglia Region, implemented by TPP in favor of some of the most vulnerable segment of the population through the use of the languages of theatre, dance and music. The show becomes an instrument of social inclusion within the penal institutions of Puglia. In close synergy with the Detainees' Ombudsman, with the collaboration of the Prison of Bari, the Prison / House of correction of Lecce, and the Prison / House confinement of Trani, the project envisaged the performance of three concerts of the "Orchestra Popolare" of "La Notte della Taranta" in the three correctional facilities: on the 26th of February in Lecce, on the 10th of March in Trani, and on the 23rd of March in Bari.



Le tre iniziative sperimentali si pongono anche come una prima forma di collaborazione tra istituzioni diverse: la Regione, il Garante, gli istituti penitenziari, il Teatro Pubblico Pugliese e la Fondazione Notte della Taranta al fine di promuovere un processo culturale innovativo e consolidare modalità operative di "rete" che contribuiscano a trasformare il carcere da luogo della sofferenza a luogo di creatività e innovazione artistica.

Il teatro in carcere è considerato una delle forme più diffuse di "risocializzazione", come dimostrano le esperienze più significative attuate in molteplici istituti penitenziari non solo italiani. Questi primi appuntamenti nelle carceri di Puglia hanno come obiettivo immediato quello di regalare un momento di svago e condivisione ai detenuti, ma anche quello di dar vita ad un progetto di più ampio respiro e a lungo termine. Oltre le sbarre, infatti, costituisce un primo vero progetto di rete in materia d'inclusione sociale, osservando diversi e ottimi tentativi che si registrano negli istituti portati avanti da compagnie teatrali impegnate sul territorio o anche dal mondo della letteratura e dell'editoria.

In questo senso, l'intervento a regime potrà creare in Puglia un vero e proprio sistema regionale che porterà nelle carceri lo spettacolo dal vivo e attività di formazione legate al settore, contribuendo al processo d'inclusione e reinserimento della popolazione carceraria.

The three experimental initiatives represent also an early form of collaboration between different institutions: the Regional government, the Ombudsman, the penal institutions, Teatro Pubblico Pugliese and the Foundation Notte della Taranta, in order to promote an innovative cultural process and consolidate networking operating procedures that may help to transform the prison from a place of suffering into a place of creativity and artistic innovation.

The theatre in jails is considered one of the most widespread forms of "re-socialization" as shown by the most significant experiences carried out in many penal institutions not only Italian. These first appointments in the prisons of Puglia have the immediate objective to provide a moment of leisure and sharing to detainees, but also to create a broader and long-term project. "Oltre le sbarre", in fact, is the first real project network on social inclusion, considering the several excellent attempts that are carried out in penal institutions by theatre companies involved in the territory, or even by the world of literature and publishing.

In this sense, the intervention when fully implemented will create in Puglia a true regional system that will bring in the penal institutions live-shows and training activities related to this sector, contributing to the process of inclusion and reintegration in the society of the prison population.

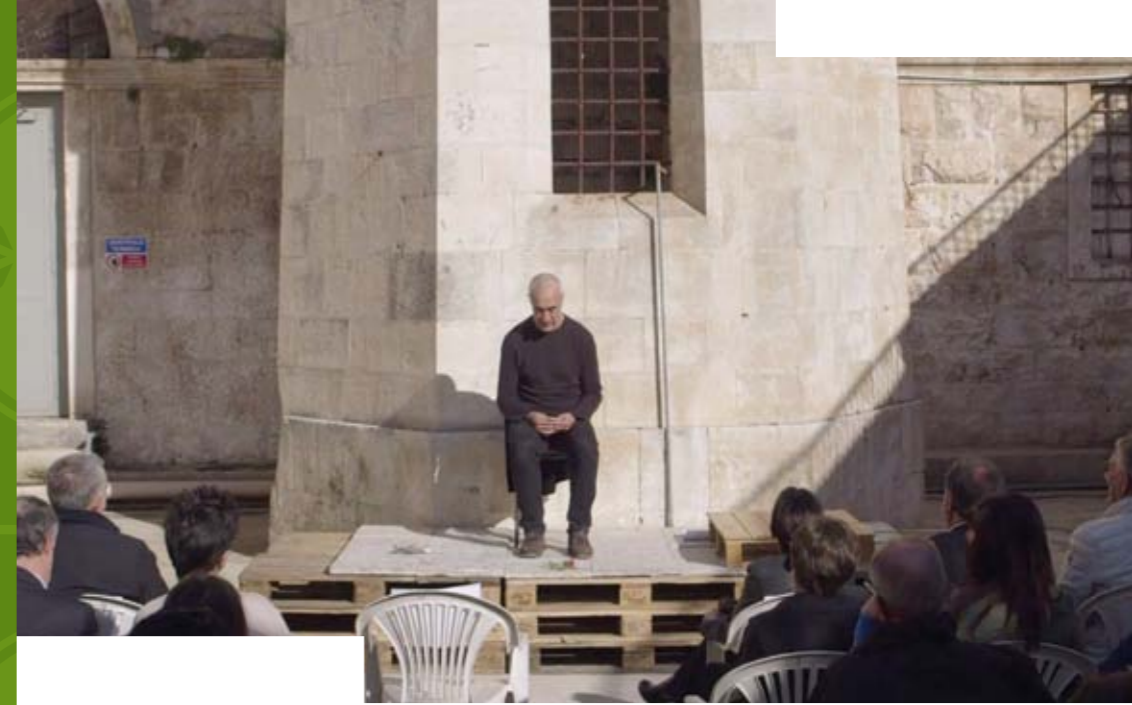


Altro evento speciale legato al mondo della detenzione è stato la giornata dedicata a Gramsci nella Casa di Reclusione di Turi.

Grande partecipazione di detenuti e delle istituzioni, per una replica commossa dello spettacolo di Ura Teatro, approfondimenti tematici e letterari a cura dell'International Gramsci Society.

Another special event linked to the world of detention was the day dedicated to Antonio Gramsci in the Detention House of Turi.

Great participation of prisoners and of the institutions for a moving performance of the show by Ura Theatre, with thematic and literary insights by the International Gramsci Society.



mercoledì 27 aprile / Turi

in occasione del 79° anniversario della morte di Antonio Gramsci

► Casa di Reclusione
Ura Teatro

GRAMSCI
Antonio detto Nino

di **Francesco Niccolini** e **Fabrizio Saccomanno**
con **Fabrizio Saccomanno**

A seguire interviene **Lea Durante**, IGS Italia

► Chiostro delle clarisse, Piazza Gonnelli
conversazione sul libro

Prospettiva Gramsci.

Dialoghi tra il presente e un classico del Novecento
(Caratteri Mobili 2015) a cura di **Alfredo Ferrara**



REGIONE PUGLIA - FSC 2007/2013 - Investiamo nel vostro futuro



PUGLIA
EVENTS

Puglia Events è un progetto della Regione Puglia attuato dal Teatro Pubblico Pugliese che, attraverso azioni di comunicazione integrata, comunica e promuove in Italia e all'estero le eccellenze delle produzioni culturali e di spettacolo pugliese e dei Festival, delle mostre e degli eventi; questo al fine di comunicare al grande pubblico nazionale ed internazionale la ricchezza delle risorse culturali pugliesi nonché delle sue risorse turistiche.

Nato nel 2011, il progetto è stato portato avanti in questi anni grazie ai fondi comunitari (Programma Operativo Fondo Europeo di Sviluppo Regionale 2007-2013 Asse IV), alla collaborazione con le migliaia di organizzatori di eventi del territorio, fonte primaria della ricognizione degli eventi che sul territorio si svolgono; ed anche e soprattutto grazie alla sinergia creata con l'ARET Pugliapromozione con la quale sono state realizzate attività integrate di comunicazione e promozione (rif. Protocollo d'Intesa stipulato tra Teatro Pubblico Pugliese e ARET Pugliapromozione in data 01 novembre 2013) in coerenza con le "Disposizioni operative e di gestione del Sistema Informativo Regionale Turistico" (Delibera Giunta Regionale 573 del 02.04.2014).

La collaborazione tra il Teatro Pubblico Pugliese e l'ARET Pugliapromozione si è consolidata a partire da gennaio 2015 grazie ad un nuovo Protocollo d'Intesa (rif. Determina DG nr. 546/2014 del 16/12/2014) che ha sancito l'integrazione tra tutte le attività di comunicazione e promozione di Puglia Events e dell'ARET Pugliapromozione e quindi degli eventi e del turismo.



Le attività integrate prevedono:

- Raccolta delle manifestazioni di interesse per l'adesione al sistema pubblico di promozione degli eventi Puglia Events
- Comunicazione web/integrazione portale turistico pugliaevents.it-viaggiareinpuglia.it
- Comunicazione integrata di Puglia Events e Viaggiare in Puglia sui social network
- Promozione media degli eventi e coordinamento con i piani di comunicazione della destinazione
- Redazione contenuti web e caricamento CMS – Content Management System

Puglia Events is a project implemented by the Puglia Region and by Teatro Pubblico Pugliese, that, through integrated communication actions, communicates and promotes in Italy and abroad the excellencies of cultural productions and live-performances of Puglia, as well as the festivals, exhibitions and events; this in order to communicate to large national and international audiences the richness of the cultural and tourist resources of Puglia.

Created in 2011, the project has been carried out in recent years thanks to the EU funds (Operational Programme European Fund for Regional Development 2007-2013 Axis IV), in collaboration with the thousands of local events' organizers, the primary source for events' information in the region; and also thanks to the synergy created with the ARET Pugliapromozione with which were realized integrated activities of communication and promotion (ref. Memorandum of Understanding subscribed between Teatro Pubblico Pugliese and ARET Pugliapromozione, dated November 1st, 2013) in line with the "operational and management provisions of the Regional Tourist Information System" (Regional Council Resolution n. 573 of the 02/04/2014).

The collaboration between Teatro Pubblico Pugliese and Pugliapromozione was consolidated starting from January 2015 thanks to a new Memorandum of Understanding (ref. Resolution DG n. 546/2014 of 12/16/2014) which established the integration of all the communication and promotion activities of Puglia Events and of Pugliapromozione, and then, of the events and of the tourism.

The integrated activities include:

- Collection of expressions of interest for the adhesion to Puglia Events, the public system of events promotion
- Web communication-integration of pugliaevents.it / viaggiareinpuglia.it tourist portals
- Integrated communication of Puglia Events and Viaggiare in Puglia on social networks
- Media promotion of events and coordination with the destination's communication plans
- Drafting web content and uploading on the CMS - Content Management System

PUGLIAEVENTS.IT

Il portale pugliaevents.it, con una veste grafica rinnovata è integrato al portale turistico regionale viaggiareinpuglia.it di cui ne è diventata la sezione eventi.

Fruibile in italiano e in inglese, è una piattaforma in cui scoprire gli eventi organizzati sul territorio regionale, facilmente ricercabili attraverso la scelta di categoria data, luogo.

La suddivisione in cinema, musica, teatro e danza, business e fiere, sport e ambiente, enogastronomia, tradizione, intrattenimento, arte e cultura, la possibilità di scegliere la zona in cui svolge e il tipo di accessibilità, rendono www.pugliaevents.it un sito web utile per tutti coloro che vogliono scoprire e vivere la Puglia anche attraverso i suoi eventi.

L'integrazione al portale turistico regionale ne ha allargato l'appeal e le opportunità di fruizione.

Tra le novità la possibilità di inserimento degli eventi rivolto esclusivamente agli organizzatori di eventi che si iscrivono al Database Regionale degli Eventi.

PUGLIAEVENTS.IT

Pugliaevents.it portal, with a new layout is integrated to the regional tourism portal Viaggiareinpuglia.it of which it has become the events section. Usable in Italian and English, it is a platform in which to discover the events organized on the regional territory, easily searchable by choosing among given categories, and location.

The subdivision into cinema, music, theatre and dance, business and trade fairs, sport and the environment, food and wine, traditions, entertainment, art and culture sections, the possibility to choose the area in which the event take place, and the type of accessibility, make www.pugliaevents.it a website useful to all those who want to discover and live Puglia through its events.

The integration to the regional tourism portal has widened its appeal and opportunities of fruition.

Among the new features the possibility of inserting the events exclusively dedicated to event organizers which register on the Regional Event Database.

1.500
organizzatori iscritti
organizers subscribed

7.660
gli eventi online dalla
messa online del portale
events uploaded since the web portal went online

2.121
totale eventi caricati da luglio 2015
a maggio 2016
total events uploaded from July 2015 to May 2016



LA STRATEGIA DI COMUNICAZIONE E I SOCIAL NETWORK

La strategia di attuazione del progetto si basa sulla realizzazione di un piano di comunicazione integrato on e off line, il cui strumento cardine è il portale pugliaevents.it (in cui convergono le informazioni relative agli eventi che si svolgono sul territorio) con la versione internet in italiano e inglese, la presenza brandizzata sui principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Flickr, Pinterest), l'interazione diretta con il pubblico degli eventi, campagne di comunicazione su digital media (web adv e SEM) e mezzi tradizionali (stampa, affissione, radio, out of home).

Fondamentale nell'attività social è l'integrazione con gli account (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Flickr, Pinterest) di Weareinpuglia, dove ogni giorno si racconta il territorio, le tradizioni e l'enogastronomia della Puglia, promuovendo e comunicando, in Italia e all'estero, la Puglia come destinazione turistica.

Le numerose azioni social, oltre l'ordinario lavoro di social media editing (live blogging degli eventi, video blogging ed azioni mirate di coinvolgimento delle community), hanno permesso di raggiungere numeri elevati.

THE COMMUNICATION STRATEGY AND THE SOCIAL NETWORKS

The project implementation strategy is based on the implementation of an integrated communication plan online and offline, whose central instrument is the portal pugliaevents.it (in which converges the information about events taking place in the Region) with Italian and English versions, the branded presence on the major social networks (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Flickr, Pinterest), direct interaction with the public of the events, communication campaigns on digital media (web ads and SEM) and traditional media (press, posters, radio, out of home).

Fundamental in the management of social networks is the integration of social accounts (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Flickr, and Pinterest) of Weareinpuglia, where every day it is recounted the territory, the traditions, food and wine of Puglia, promoting and communicating, in Italy and abroad, Puglia as a tourist destination.

The numerous social actions, beyond the ordinary work of social media editing (live blogging of events, video blogging and actions for community involvement), allowed to achieve significant target numbers.

PugliaEvents.it

Facebook - **108.684** likes

Twitter - **28.300** followers

Instagram - **2.700** followers



PUGLIA
eVENTS

ViaggiareInPuglia.it

Facebook - **93.276** likes

Twitter - **24.200** followers

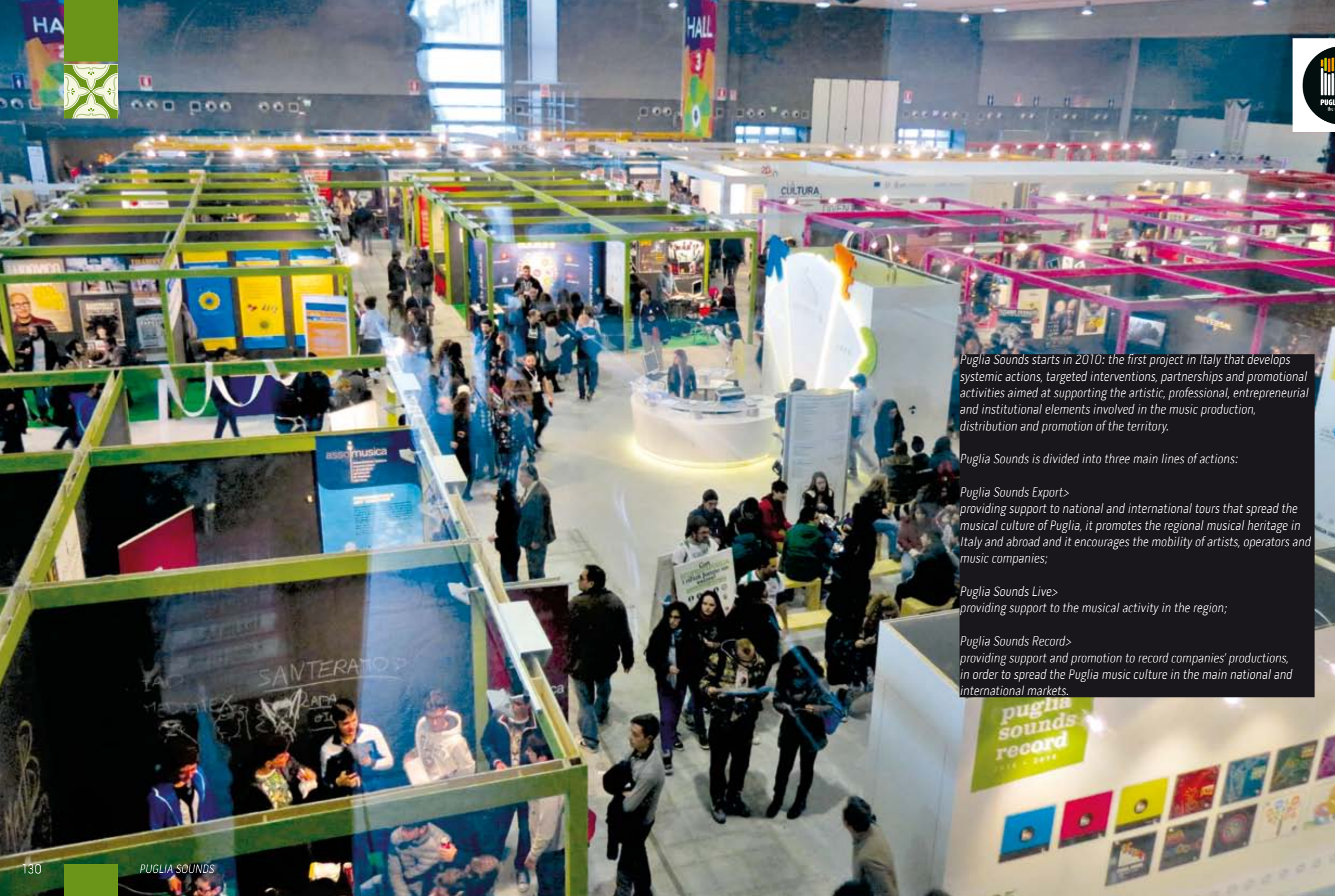
Instagram - **19.800** followers

WeAreInPuglia

Facebook - **17.308** likes

Twitter - **6.200** followers





REGIONE PUGLIA - FSC 2007/2013 - Investiamo nel vostro futuro



PUGLIA
SOUNDS

Puglia Sounds starts in 2010: the first project in Italy that develops systemic actions, targeted interventions, partnerships and promotional activities aimed at supporting the artistic, professional, entrepreneurial and institutional elements involved in the music production, distribution and promotion of the territory.

Puglia Sounds is divided into three main lines of actions:

*Puglia Sounds Export >
providing support to national and international tours that spread the musical culture of Puglia, it promotes the regional musical heritage in Italy and abroad and it encourages the mobility of artists, operators and music companies;*

*Puglia Sounds Live >
providing support to the musical activity in the region;*

*Puglia Sounds Record >
providing support and promotion to record companies' productions, in order to spread the Puglia music culture in the main national and international markets.*

Nel 2010 nasce Puglia Sounds: il primo progetto in Italia che sviluppa azioni di sistema, interventi mirati, partnership e attività di promozione finalizzate a sostenere le componenti artistiche, professionali, imprenditoriali e istituzionali che concorrono alla produzione, distribuzione e promozione musicale del territorio.

Puglia Sounds si articola in tre linee principali di intervento:

Puglia Sounds Export >
sostegno ai tour nazionali e internazionali che diffondono la cultura musicale pugliese, promuovendo il patrimonio musicale regionale in Italia e all'estero e favorendo la mobilità di artisti, operatori e imprese musicali;

Puglia Sounds Live >
sostegno all'attività musicale sul territorio;

Puglia Sounds Record >
sostegno e promozione delle produzioni discografiche che diffondono la cultura musicale pugliese nei principali mercati nazionali e internazionali.



Le attività, disciplinate da avvisi pubblici, ad oggi hanno coinvolto oltre 70 comuni pugliesi finanziando oltre 1600 eventi live; 65 nuovi spettacoli musicali di artisti pugliesi, italiani e internazionali prodotti in Puglia; Reti tra Festival musicali che hanno riunito un totale di 106 festival; oltre 240 concerti di artisti pugliesi sul territorio nazionale; 178 nuove produzioni discografiche di tutti i generi musicali e 22 compilation promozionali distribuite in circa 500 mila copie in Italia e all'estero.

Puglia Sounds inoltre favorisce tour all'estero di artisti pugliesi: sinora ha promosso e sostenuto 851 concerti in 89 paesi e 5 continenti e stipulato numerosi protocolli di intesa con le più importanti fiere musicali, festival, enti e istituzioni culturali internazionali.

Puglia Sounds realizza, come progetto che coinvolge contemporaneamente le tre linee direttrici dei suoi interventi, il Medimex, salone dell'innovazione musicale rivolto al pubblico e agli operatori del settore, un grande evento dedicato a tutti gli aspetti del mondo musicale

Per tre giorni 20.000 mq del nuovo padiglione della Fiera del Levante di Bari diventano un città ideale della musica con oltre 100 stand di espositori italiani ed internazionali che presentano le novità e i più innovativi strumenti e servizi in ambito musicale e un fitto programma di showcase, concerti, incontri, convegni, conferenze, presentazioni e incontri professionali. Ogni anno il Medimex ospita grandi nomi della musica italiana ed internazionale, professionisti della musica, etichette discografiche, festival, rappresentanti del mondo tecnologico, media e istituzioni culturali.



To date the activities, regulated by public notices, have involved more than 70 municipalities of Puglia funding: over 1,600 live events; 65 new music shows produced in Puglia of artists coming from Puglia, Italy and abroad; networks between music festival bringing together a total of 106 festivals; more than 240 concerts of artists from Puglia that took place throughout Italy; 178 new record productions of all music genres and 22 promotional compilations distributed in about 500 thousand copies in Italy and abroad.

Puglia Sounds also encourages international tours of artists from Puglia: so far it has promoted and supported 851 concerts in 89 countries and 5 continents and signed several memoranda of understanding with major music fairs, festivals, and international cultural organizations and institutions.

Puglia Sounds realizes, as a project that involves simultaneously the three guidelines of its actions, the Medimex, music innovation expo addressed to the public and to sector operators, a major event dedicated to all aspects of the world of music. For three days, 20,000 square meters of the new pavilion at the Fiera del Levante in Bari become an ideal city of music with over 100 stalls of Italian and international exhibitors presenting the latest news and the most innovative tools and services in the music scene and a busy program of showcases, concerts, meetings, conferences, lectures, presentations and professional meetings. Every year the Medimex hosts big names of Italian and international music, music professionals, record labels, festivals, representatives of the world of technology, media and cultural institutions.



PUGLIA
SOUNDS

La quinta edizione del Medimex, che si è svolta dal 29 al 31 ottobre 2015, ha registrato 50mila presenze. Quasi 20mila all'interno dell'area expo della Fiera del Levante dal 29 al 31 ottobre (20% in più rispetto all'anno scorso), con 1.600 tra operatori, artisti e giornalisti provenienti da 27 Paesi. Mentre 30mila persone hanno seguito per tutto il mese di ottobre le iniziative di «Fuori Medimex», l'insieme di 280 appuntamenti collaterali programmati a Bari e Lecce con cui il Medimex ha più che raddoppiato la partecipazione all'esterno della Fiera del Levante. Tra gli ospiti della quinta edizione: Brian Eno, Gianna Nannini, Vinicio Capossela, Carmen Consoli, Ludovico Einaudi e Natalie Imbruglia.

The fifth edition of Medimex, which took place from the 29th to the 31st of October 2015, has registered 50 thousand attendances. Nearly 20 thousand attended the expo area of the Fiera del Levante during the 29th and the 31st of October (20% more than last year), with 1,600 between operators, artists and journalists from 27 countries. Whereas, 30 thousand people have participated during the entire month of October to the initiatives of "Fuori Medimex" (Outside Medimex), a set of 280 side events scheduled in Bari and Lecce in which the Medimex has more than doubled the number of attendees outside the Fiera del Levante. Among the guests of the fifth edition: Brian Eno, Gianna Nannini, Vinicio Capossela, Carmen Consoli, Ludovico Einaudi, and Natalie Imbruglia.



SAC "MARI TRA LE MURA"

Il progetto SAC «Mari tra le mura: nel blu dipinto di Puglia», finanziato dalla Regione Puglia, PO FESR Puglia 2007-13 Asse IV «Valorizzazione delle risorse naturali e culturali per l'attrattività e lo sviluppo», è stato realizzato dai Comuni di Conversano (capofila), Mola di Bari, Polignano a Mare e Rutigliano, con l'assistenza tecnica di Teatro Pubblico Pugliese e Museo Pino Pascali.

Il progetto ha puntato a creare una rete locale di servizi integrati del territorio e ha sviluppato una rete di itinerari tra natura e cultura, organizzati secondo la logica della modalità di fruizione "lenta".

SAC "MARI TRA LE MURA" (SEAS BETWEEN WALLS)

The SAC project «Mari tra le mura: nel blu dipinto di Puglia», funded by Puglia Region, ERDF Puglia 2007-13 Axis IV "Development of natural and cultural resources for attractiveness and development", has been realized by the municipalities of Conversano (leader), Mola di Bari, Polignano a Mare and Rutigliano, with the technical assistance of Teatro Pubblico Pugliese and Pino Pascali Museum.

The project aimed to create a local network of integrated services on the territory and it has developed a network of itineraries between nature and culture, organized according to the logic of the "slow" mode of fruition.



ph. Francesco Todisco

Numerose le azioni sviluppate:

L'azione "Sulle Ali del Tempo" ha proposto attività di animazione sotto forma di laboratori di partecipazione attiva e pratica. I fruitori hanno potuto conoscere e scoprire il territorio grazie ad attività di scoperta e valorizzazione della biodiversità (animali e piante) e simulazioni di scavi archeologici. L'azione "Creazioni d'Arte e di Natura" ha previsto l'applicazione di arti visive alla natura e degli elementi naturali all'arte, con l'integrazione di arte e natura: installazioni temporanee ed ecosostenibili nella natura, workshop di fotografia e videoripresa naturalistica e workshop di giardinaggio. L'azione "Sensi di un percorso" ha presentato percorsi senso-percettivi durante i quali i partecipanti sono stati coinvolti principalmente attraverso metodi di esperienza "attiva".

I laboratori senso-percettivi sono esperienze di "immersione nel mondo naturale", che senza l'uso di parole, fanno sognare ad occhi aperti, lasciando spazio all'immaginazione. I partecipanti sono stati esploratori in prima persona, attraverso più livelli sensoriali, dell'ambiente che li circonda e della tradizione culturale che permea il territorio del SAC.

Le attività laboratoriali si sono svolte tra agosto e settembre 2015 e hanno coinvolto comprovate professionalità locali nei settori della valorizzazione ambientale, naturalistica e artistico-culturale.

Ai Laboratori del SAC hanno partecipato migliaia di visitatori e turisti provenienti dalla Puglia, dal resto d'Italia e dall'estero.

Infine, le azioni implementate hanno sostenuto la creazione di una rete di partner sul territorio che ha valorizzato le competenze e attivato una proficua collaborazione tra diverse realtà societarie e associative presenti sul territorio del SAC, che prosegue ora in autonomia.

125 Laboratori
Laboratories

2.700 Partecipanti
Participants

Provenienti da / Coming from

18 regioni italiane
Italian regions

11 nazioni estere
Foreign countries



Numerous actions have been developed:

The action "Sulle Ali del Tempo" (On the Wings of Time) has proposed entertainment activities in the form of workshops of active and practical participation. The participants were able to learn and to discover the territory thanks to activities of re-discovery and valorization of biodiversity (animals and plants) and simulations of archaeological excavations.

The action "Creazioni d'Arte e di Natura" (Creations of Art and Nature) has envisaged the application of the visual arts to natural environments and of the natural elements to art, with the integration of art and nature: temporary and environmentally sustainable installations in the nature, photography workshops, naturalistic video-filming, and gardening workshops.

The action "Sensi di un percorso" (Senses of a Path) presented sensory-perceptual pathways in which participants were involved mainly through "active" methods of experience.

The sensory-perceptual laboratories are experiences of "immersion in the natural world", that without the use of words, let participants daydreaming, leaving room for imagination. Participants were firsthand explorers, through multiple sensory levels, of the environment around them and of the cultural tradition that permeates the SAC territory.

The workshop activities were carried out between August and September 2015 and involved proven local expertise in the areas of environmental, naturalistic, cultural and artistic valorization.

The SAC Laboratories were attended by thousands of visitors and tourists coming from Puglia, from the rest of Italy and from abroad.

Finally, the implemented actions have supported the creation of a network of local partners, enhancing the skills and enabling a fruitful collaboration between different businesses and associations present in the area of the SAC, which is continuing autonomously.



RESIDENZE TEATRALI

Grazie ad un accordo triennale fra MIBACT, Regioni e Province Autonome (in attuazione dell'art. 45 del D.M. 1.7.2014) un nuovo modo di sostenere e diffondere le residenze artistiche arriva anche in Puglia. Il progetto, attuato e coordinato dal TPP su mandato della Regione Puglia, ha come obiettivo la realizzazione di attività aggiuntive rispetto a quelle prioritariamente sostenute con il finanziamento regionale, affinché s'insedino, sviluppino e consolidino esperienze e sistemi regionali delle Residenze.

Thanks to a three-year agreement between MIBACT, Regions and Autonomous Provinces (implementing the article n. 45 of the Italian D.M. of 1/7/2014) a new way of supporting and spreading artistic residencies arrives also in Puglia. The project, implemented and coordinated by the TPP, entrusted by the Puglia Region, has the objective of realizing additional activities to those primarily supported by regional funding, so to establish, develop and consolidate experiences and regional systems of Residencies.



Il progetto mira, infatti, a garantire una maggiore diffusione delle Residenze sul territorio nazionale e una relazione maggiormente integrata fra le diverse esperienze regionali, che crei un nuovo dialogo interregionale e ne sottolinei le differenze ma favorisca, anche, lo scambio di best practice. Questa valorizzazione dei processi di innovazione che alle residenze fanno capo, è parte integrante dello sviluppo complessivo del sistema dello spettacolo dal vivo e del confronto con altre esperienze europee e internazionali.

Nel dettaglio le Residenze pugliesi hanno mirato, per l'anno 2015, alla valorizzazione delle giovani generazioni attraverso il sostegno alla circuitazione degli spettacoli di artisti under 35 ed emergenti, alla loro riconoscibilità e a un più incisivo inserimento nel mercato nazionale e internazionale, favorendo la multidisciplinarietà, ed utilizzando strumenti innovativi.

Parallelamente alla programmazione sono stati realizzati progetti di promozione e formazione del pubblico, stimolando una relazione attiva fra le Residenze e i rispettivi territori, per sviluppare o consolidare la funzione ed il valore dello spettacolo dal vivo presso le comunità di riferimento. Le attività predilette sono state quelle rivolte al giovane pubblico, che hanno utilizzato strumenti innovativi e i linguaggi del contemporaneo.

The project aims, in fact, at ensuring wider diffusion of residencies throughout the national territory and a more integrated relationship between the different regional experiences, which may create a new inter-regional dialogue, that may emphasize the differences but encourage, also, the exchange of best practices. Such valorization of the innovation processes of the residencies is an integral part of the overall development of the live shows system and of the comparison with other European and international experiences.

In particular, the residencies of Puglia have focused, for the year 2015, on the valorization of young generations by supporting the circulation of the shows of under 35 and emerging artists, on their uniqueness, and on a more effective inclusion in national and international markets, encouraging multidisciplinary, and adopting innovative tools.

Parallel to the programming activity, promotional projects and audience development projects have been carried out, stimulating an active relationship between the residencies and the territories, so to develop or strengthen the function and the value of live shows in the community of reference. The favored activities were those aimed at the young audiences, which also used innovative instruments and contemporary languages.



OPERA NAZIONALE COMBATTENTI / Principio Attivo Teatro / ph. Francesca Randazzo

TITOLARI RESIDENZE

Tra il dire e il fare

CREST

Astragali

Bottega degli Apocrifi

Teatro Le Forche

Fibre Parallele

Thalassia

Principio Attivo Teatro

Factory Compagnia Transadriatica

Armamaxa

Diaghilev

Terrammare Teatro

SPAZI TEATRALI GESTITI

Teatro Comunale - Ruvo di Puglia

Teatro TaTÀ - Taranto

Teatro Paisiello - Lecce

Teatro Comunale L. Dalla - Manfredonia

Teatro Comunale N. Resta - Massafra

Teatro Comunale - Mesagne

Teatro Comunale - Novoli

Teatro Comunale - Ceglie Messapica

Teatro Van Westerhout - Mola Di Bari

Teatro Comunale - Nardò



LA GRANDE FORESTA / Thalassia



Sede legale:
70121 BARI Italy
Via Imbriani, 67

Sede operativa:
70121 BARI Italy
Via Cardassi, 26

telefono:
+39.080.5580195

fax:
+39.080.5543686

www.teatropubblicopugliese.it
tpp@teatropubblicopugliese.it



CATALOGO 2013-14
password CATTTP14RL



© Catalogo a cura del Teatro Pubblico Pugliese
Alcune foto utilizzate all'interno di questo catalogo sono state concesse dalle compagnie ospitate

Progetto grafico: Marconiweb



CATALOGO 2014-15
password CATTTP15RL