



DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori - corso di DESIGN di 4CFU integrativo al Laboratorio di Progettazione Arch 1 - 4a piattaforma pilota

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI



deepsdesignbycp@gmail.com
http://deepsdesignbycpolidori.blogspot.it

profondità progettuali - Laboratorio
Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested

Design and Evolution of Experimental

Prototypes Suggested.

Experimental Experience and Evolution of Platforms Subjects -Project Prototypes/Serial Product & web-communication strategy - crowdsourcing Design.

Progetto sperimentale di interoperabilità di ricerca e didattica di Data-Design condotto attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo.

PROGETTI, SPERIMENTAZIONI E PROTOTIPI CON DIFFERENTI MATERIALI - Laboratorio Design, Progetti sperimentali, Prototipizzazione, Comunicazione - crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS -

deepsdesignbycp@gmail.com

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori - <http://deeps-design.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign1.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 2 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign2byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign3byceciliapolidori.blogspot.it>

Select Language Powered by Google Translate

Home page

normativa terzo post - aggiornam. 8 XII

status Autori

esito 3 esercitazione h 17:22 conclusa

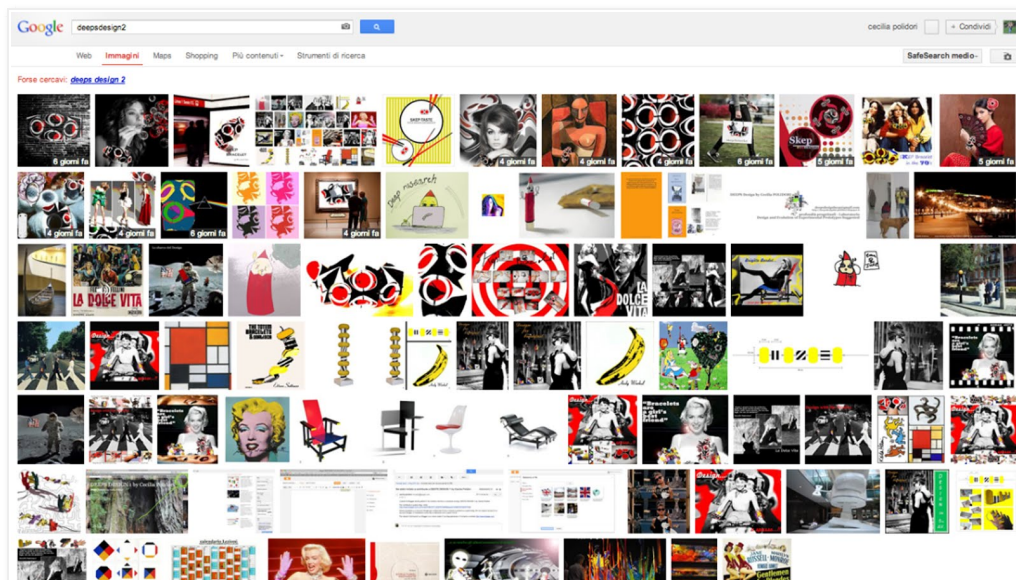
tutti i commenti pubblicati

AUTORI NUOVI E NON concluso dopo la 3a esercitaz ed accesso alle piattaforme IV e V

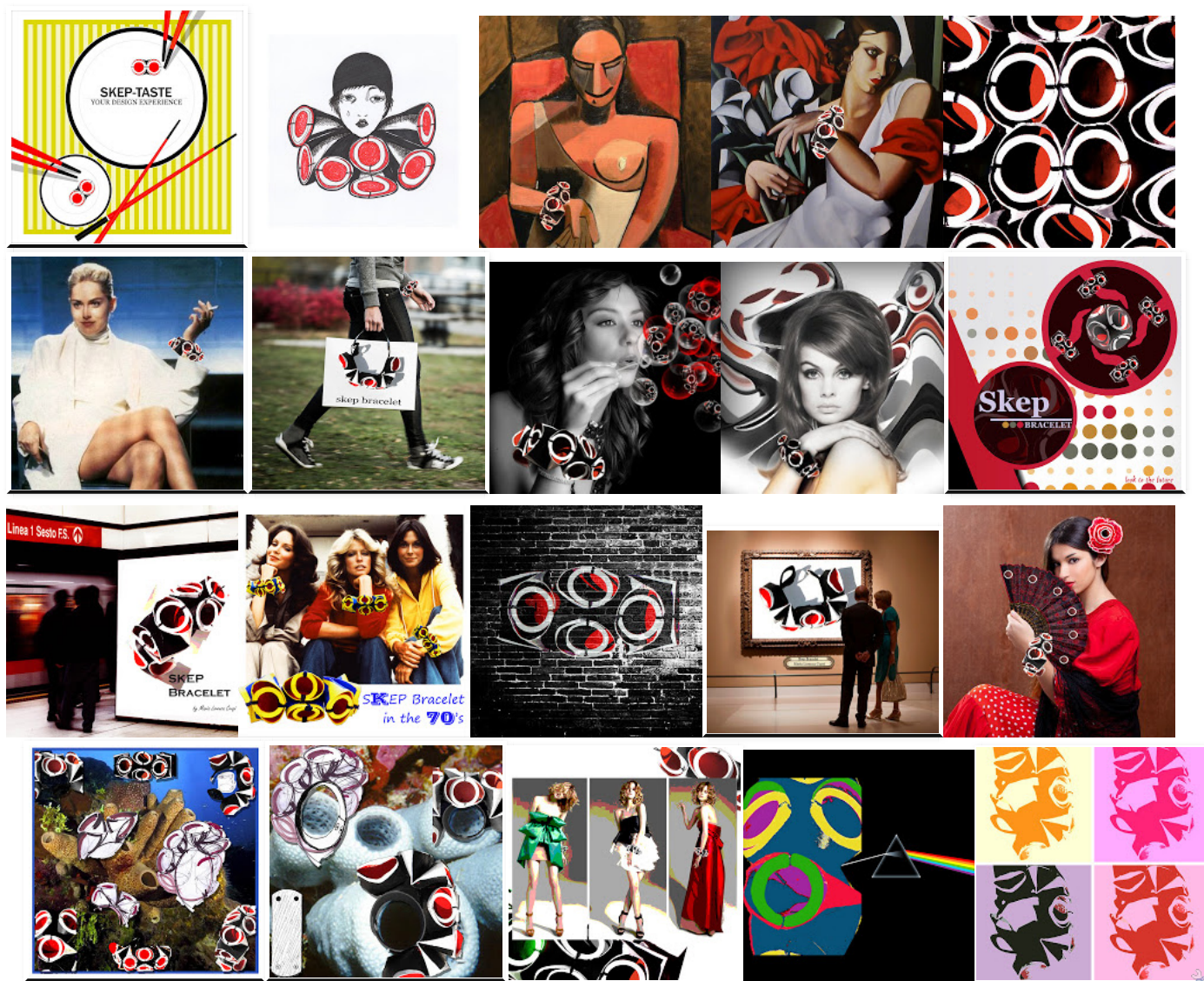


"La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti" Pubblicato da Caterina Chiofalo a 5/30/2012 04:36:00 m. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - <http://ceciliapolidortwicedesign4.blogspot.it/2012/05/la-favola-di-twice-design-meo-romeo-un.html>

DA GOOGLE DEL 3 XII 2012



DA DEEPS DESIGN PIATTAFORMA 3



esito 3 esercitazione h 17:22 conclusa

LEAVENEDesign-un viaggio nel design italiano divertendosi in cucina



Publicato da Marco Barone a 12/10/2012 09:27:00 m. Nessun commento:

Marco resta dov'è: è una bozza di post tutto ancora da elaborare. C'è sì un riferimento a Castiglioni per la lampada Arco, della Flos, ma nulla al tema della normativa. valutazione 1

Scopri con Zizi i mosaici dell'antica Grecia



Publicato da sabrina fazzari a 12/10/2012 12:57:00 m. 2 commenti:

Sabrina è l'unica che, almeno ha introdotto un riferimento, e si nota anche se l'immagine viene rimpicciolita, ma il senso del mosaico, come dove etc, non è chiaro. valutazione 3, verrà invitata anche sulla piattaforma 5 ma su questa deve ancora lavorare.

2 commenti:



veronica bruzzaniti 10/dic/2012 01:09:00

"Se nei primissimi anni di vita il bambino riesce a conquistare il mondo senza farsi condizionare dalle norme già consolidate, forse dovremmo cercare di azzerare una buona fetta della nostra conoscenza per ripartire dalle origini." **citazione esatta, ma non inseribile nel contesto del post, alcune correzioni - zero**
Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1ª ediz., pag. 170, righe 1-4.
Sulle orme del passato insieme a Zizi. **valido slogan 2**



veronica bruzzaniti 10/dic/2012 01:14:00

"Si è affermato un metodo basato sull'accumulo interminabile di dati e nozioni, quando invece il problema sta nel capire quali sono le cose essenziali e quali no, traendone le debite conclusioni e facendo passi avanti." **citazione esatta, sufficientemente inseribile nel contesto del post, una volta sviluppato, alcune correzioni, vedi sopra; valutazione 1**
Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1ª ediz., pag. 168, righe 13-16.
Manualità e divertimento, stimolano l'apprendimento! **slogan sufficientemente adatto anche se generico, valutazione 1**

Veronica **totale commenti 2+1+1= 4** verrà invitata sulla IV piattaforma, ovviamente per sviluppare il tema.

BRONZI DI RIACE MOVIE: LA STORIA ATTRAVERSO UN FILM



Publicato da Adelaide Legato a 12/09/2012 08:51:00 p. Nessun commento:

Adelaide, nessun riferimento alla normativa, nessuno spunto su cosa mostrare e o fare valutazione zero. resta dov'è perché è Natale.

Scopri la Calabria - Riparti dalla terra



Publicato da Alessia Barreca a 12/09/2012 07:46:00 p. 1 commento:

Alessia, è un post molto allegro, solare e funziona nell'impostazione generale e scritte, la parte meno valida sono delle foto che non lasciano comprendere molto. inoltre non c'è alcun riferimento al design della normativa, valutazione 2. resta dov'è.

1 commento:

Antonino D'Agostino 10/dic/2012 02:59:00

Esplora la Calabria tra natura e cultura. **valido slogan, anche se già sentito, 1 post**

"Quando mi chiedono chi è il miglior progettista che conosco, rispondo sempre: un vecchio contadino che pianta un bosco di castagni. Sa benissimo che non vivrà a sufficienza per poterne mangiare i frutti,



per scaldarsi col suo legno o usarlo per farne uno sgabello, né rinfrescarsi d'estate all'ombra delle fronde. Non lo pianta per sé, ma per i suoi nipoti"
Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag.160, righe 30-35. **valida citazione e suggestiva rispetto al post! 4 post**

Antonino, 2 presenze e 1 commento pubblicato. valutazione di questo 5 post, e viene invitato sulla IV piattaforma.

AL MUSEO CON LA MAPPA DI ORFEO



Publicato da MARIA LARIA a 12/09/2012 02:16:00 p. 8 commenti:

Maria, bella impaginazione-pergamena, tema del materiale argilla e del prodotto valido. sarebbe molto buono: ma perché il topo? inoltre non c'è alcun riferimento al design della normativa, valutazione 2. resta dov'è.

7 commenti:



Valentina Franzè 09/dic/2012 21:00:00 **totale 4e1/2**

"Prendo a modello delle ceramiche antichissime, precedenti all'uso della ruota da vasaio, ottenute sovrapponendo serie di palline, via via compresse con le dita." **valida citazione e suggestiva rispetto al post! errori di punteggiatura, 3 e 1/2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag. 85, righe 22-24.
Dalla tradizione all'innovazione: Ceramica come opera d'arte! **accettabile e valida in merito all'immagine 1.**



Valentina Franzè 09/dic/2012 21:17:00 **totale 6**

"«Credo che queste porcellane bisogna toccarle con cura, come si tocca una memoria della vita, credo che bisogna onorarle come si onorano gli strumenti di un rito, credo che bisogna appoggiarle adagio sul legno del tavolo, come si appoggia adagio il foglio fragile di una lettera che racconta avventure malinconiche.»" **splendida citazione 4 meno quel 1/2 di punteggiatura = 3 e 1/2**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag. 86, righe 9-15.
Ceramica foggata e sfornata dall'Antica Grecia. **valido slogan 2 e 1/2 post**



Valentina Franzè 09/dic/2012 21:33:00 **totale 6 e 1/2**

"Nei musei archeologici, vediamo che delle antiche civiltà spesso resiste solo la ceramica, mentre gli altri materiali vengono distrutti dal tempo." **splendida citazione 4 meno quel 1/2 di punteggiatura = 3 e 1/2**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag. 83, righe 15-18.
Ci vuole testa, mani e cuore per manipolare l'argilla e farne una ceramica! **slogan molto adatto 3 post**



Valentina Franzè 09/dic/2012 22:47:00 **totale 3**

"Insieme prendiamo la pasta di argilla e ci trasformiamo in un manipolo di cuochi. Sembra di fare ravioli: tiriamo sfoglie di argilla, ne ritagliamo dei dischi con un bicchiere o delle strisce col coltello e infine, sovrapponendoli, rivestiamo la ciotola." **valida citazione 4 meno 1 di punteggiatura = 3**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag. 85, righe 31-35.
La cucina incontra l'arte! **...e? non adatto se non sviluppato, zero.**

Valentina, 2 presenze, le citazioni riguardano ceramica, porcellana e argilla. e 1 commento pubblicato. valutazione totale dei commenti su questo: 4e1/2+ 6+ 6 e 1/2 post + 3= 20, e viene invitato sulla IV piattaforma.



Valentina Evoli 10/dic/2012 00:49:00 **1/2**

"In una cronaca antica, uno storico greco parla di un ricco aristocratico che paga lezioni private per il figlio, scegliendo Aristotele come pedagogo. Che bellezza!" **in che modo associare questa citazione all'immagine? zero**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1a ediz., pag. 105, righe 17-19.
Impariamo guardando, impariamo facendo, impariamo giocando con Orfeo al museo. **scarso, 1/2 post.**



Valentina Evoli 10/dic/2012 00:56:00 **1/2.**

"Se nei primi anni di vita il bambino riesce a conquistare il mondo senza farsi condizionare dalle norme già consolidate, forse dovremmo cercare di azzereare una buona fetta della nostra conoscenza per ripartire dalle origini." **difficile associare questa citazione all'immagine? zero**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1a ediz., pag. 170, righe 1-4.
Ri-parti dalle origini, scopri con Orfeo le meraviglie del museo archeologico della tua città **scarso, 1/2 post.**

Valentina, 3 presenze ma nessun commento pubblicato; in questi ha inserito citazioni su aspetti dell'apprendimento e dell'età evolutiva, ma in generale e toccando, solo vagamente, ma cmq correttamente, gli aspetti dell'apprendimento ed i problemi aperti dalla normativa. valutazione commenti 1, ma dimostra interessanti riflessioni tratte dal testo di Mari, quindi verrà invitata sulla piattaforma 4.



Antonella Insana 10/dic/2012 02:07:00 **totale 3 e 1/2**

"Vorrei che l'ideazione di un prodotto artigianale scaturisse dalla partecipazione creativa di chi lo realizza." **difficile associare questa citazione all'immagine, almeno così stringata, invece nella sua esposizione completa sarebbe stata valida. ecco perché è stata limitatamente valutata. 1 e 1/2**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, Marzo 2011, 1° ediz., pag. 85, righe 15-17.
Ceramica: Riscopri la tradizione con creatività! **non è uno slogan tanto forte, ma assai coerente con la citazione e l'immagine, 2 post.**

Antonella, 2 presenze, una valutazione negativa nel primo commento, quindi il miglioramento è davvero evidente. accesso come autore a questa piattaforma.

LA CACCIA AL TESORO NEL MUSEO



Publicato da Arnaldo Valenti a 12/09/2012 11:02:00 m. Nessun commento:

Arnaldo, una foto di un bimbo che fa scorrere una macchinina sul braccio! soprattutto non tiene in alcun conto, né fa riferimento ai materiali allegati di design, autori, temi e spunti, forniti nella normativa, valutazione zero. e resta dov'è perché è Natale.

Segui con Leo le orme dei grandi Artisti Italiani

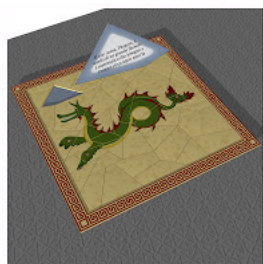


Publicato da Celeste Giannotta a 12/08/2012 09:41:00 p. Nessun commento:

Celeste, gradevole impaginazione ma complicata da tanti riferimenti - mai di design - e non affronta alcun tema e nemmeno fa riferimento ai temi della normativa. resta dov'è. valutazione zero.

Frammenti di memoria...

Publicato da Paolo Fragomeni a 12/08/2012 09:32:00 p. 12 commenti:



Paolo, è interessante l'impianto dei "frammenti" della "memoria"- puzzle, e per questo verrà anche invitato sulla V piattaforma. ma questo post ha molti aspetti inaccettabili: 1 è illeggibile, e cosa c'entra il draghetto?. 2 il motivo a greca come cornice va applicato al puzzle, inoltre e soprattutto non c'è alcun riferimento agli esempi e tematiche di design della normativa. valutazione 2

9 commenti:



Dario Gerace 09/dic/2012 12:24:00 **totale 4 e 1/2**

"In una vetrina, avevo visto un puzzle con una decina di figurine, formate da elementi di legno molto semplici e schematici: un rettangolo con due appendici quadrate, le zampe, da incastrare a due a due; una specie di Lego elementare, dove l'animale era sempre identico e indefinibile. Per i bambini più piccoli, il gioco consisteva nel saper riporre i pezzi nella scatola, ma spesso li usavano per tutt'altri scopi."

valida e pertinente citazione 3 post

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 36, righe 7-14.

Un puzzle dall'antica Grecia, per giocare ma anche per imparare. **slogan pertinente 1 e 1/2 post**



Dario Gerace 09/dic/2012 13:49:00 **totale 2**

"I giochi migliori mi sembrano quelli che sviluppano la capacità di ogni bambino di produrre intelligenza." **pertinente citazione 2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 35, righe 1-2.

Con Pitagora il divertimento è intelligente! **slogan non pertinente zero post**



Dario Gerace 09/dic/2012 13:50:00 **totale 2**

"Io penso che, per rispetto nei confronti dell'intelligenza dei piccoli, quei disegni dovrebbero avere la più alta qualità possibile." **citazione valida forse in assoluto, ma su questo post no, 1 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 35, righe 17-19.

Massima qualità grafica e gioco stimolano l'apprendimento dei bambini. **slogan pertinente, ma già sentito, 1 post**

Dario, 2 presenze e - 3 (meno 3) post ad un commento pubblicato. valutazione di questo 8 e 1/2 post, e viene invitato sulla IV piattaforma.



Kemuel Lancia 09/dic/2012 16:35:00 **totale 3**

"E' una faccenda molto seria: il gioco non gli serve a passare il tempo, ma a capire il mondo." **ottima citazione 2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 36, righe 21-23.

I tasselli del sapere! **slogan adatto, è più un titolo che uno slogan: 1 post**

Kemuel, 2 presenze e nessun commento pubblicato. valutazione di questo 3 post, e viene invitato sulla IV piattaforma.



vitaliano fratto 09/dic/2012 18:25:00 **totale 2**

"Quella che nei primi mesi per un bambino è un'esperienza casuale, via via si struttura come consapevole." **citazione idonea 2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 34, righe 3-4.

Pitagora, un pezzo di storia a portata di mano! **slogan non pertinente zero post**



vitaliano fratto 09/dic/2012 19:11:00 **3 post**

"Mi chiedo spesso come farli divertire, così inizio a progettare dei giochi, senza pensare che potranno un giorno essere prodotti industrialmente e venduti." **citazione valida e idonea 3 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 33, righe 7-10.

Gioca con Pitagora, unisci i tasselli e rivivi il passato! **unisco e scopro Pitagora? zero**



Alessandro Franconeri 10/dic/2012 09:22:00 **1 post**

"Lo scompongono in quarantaquattro parti diverse, come un puzzle: il percorso di ogni progetto, in fondo, è un gioco d'incastri." **citazione valida ma non in questo contesto, dove non c'è un progetto, ma solo una collazione ad incastro di pezzi, quindi 1 solo post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 99, righe 11-13.

Pitagora: "Hai i numeri per comporre la tua storia?" **se è uno slogan, farebbe riflettere, ma in questo "frammenti di memoria" cosa c'entra? zero**

Alessandro, 2 presenze e 1 commento pubblicato. valutazione di questo 1 post, e viene invitato sulla IV piattaforma, in fondo è Natale.



demetrio iero 10/dic/2012 09:27:00 **totale zero.**

"[...]sono convinto che, per il sottoscritto, la vera anima del design sia stata, e sia tutt'ora, l'arte." **citazione valida per altri post, non questo dove l'arte (e né il design) non è rappresentata, qui, semmai si parla di memoria - zero**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 30, righe 1-3.

"Da un grande capolavoro del passato, un simpatico personaggio di design." **quale? slogan inadatto. zero**

Demetrio, 1 presenza e nessun commento pubblicato. valutazione di questo zero post, ed ovviamente non viene invitato sulla IV piattaforma.



vitaliano fratto 10/dic/2012 10:01:00 **2 post**

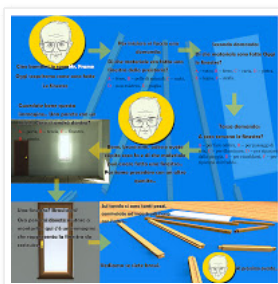
"Credo sia fondamentale darsi la possibilità di "giocare" a cambiare le cose e sperimentare nuovi modelli di vita." **citazione pertinente 2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1a ediz., pag. 158, righe 31-32.

Combina i frammenti di memoria e giocando impara la storia. **non è neanche uno slogan e anche l'italiano stenta, con quel "combina" meritava un po' di riflessione - zero**

Vitaliano, 3 presenze e 4 commenti già pubblicati. Valutazione di questi 3 commenti 2+3+ 2= 7 post, e viene invitato sulla IV piattaforma.

Mr. Frame e gli infissi.



Publicato da francesco giuglielmo a 12/08/2012 05:46:00 p. Nessun commento:

Francesco resta dov'è: la tavola non è molto leggibile, è una bozza di post tutto ancora da elaborare. e nulla sul tema design della normativa. valutazione 1

IMPARARE E SCOPRIRE INSIEME A BOB



Publicato da cristian giannone a 12/08/2012 05:12:00 p. 4 commenti:

Cristian resta dov'è: è una bozza di post, con Keith Haring sullo sfondo che mischia ancor di più i caratteri poco leggibili. bob è un toy famoso, ma nulla che si riferisca al design, tema della normativa. valutazione 1

4 commenti:



immacolata lorè 09/dic/2012 20:21:00 **totale 1**

"Quando nasce, il neonato ha solo una vaga percezione dell'essere, non conosce il proprio corpo, non conosce la luce né sa come intendere lo spazio che lo circonda. Del tempo non ha alcuna cognizione. Come fa a capire tutto, dalle cose più semplici alle più complesse, in così poco? Grazie al processo prassi-teoria, lo stesso principio che ho cercato di adottare per tutta la mia vita." **citazione poco adatta 1/2 post**

Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz., pag.33-34, riga 20-26.

Costruisci la tua mente! Esplorala insieme a Bob! **accettabile slogan applicabile al soggetto del post, ma non al tema dell'esercitaz. 1/2**

immacolata lorè 09/dic/2012 21:09:00 **totale 1/2**

"Questo processo di acquisizione della conoscenza è sempre basato sul medesimo uno-due, uno-due (cioè prassi-teoria, prassi-teoria corretta), in costante evoluzione. La stessa strada che, milioni di anni

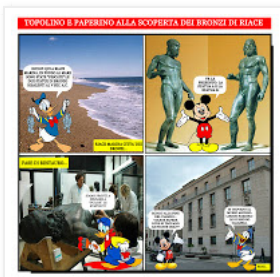
e fa, ha seguito l'umanità per scendere dagli alberi." **citazione poco adatta 1 /2 post**
 Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz., pag.34, riga 18-22.
 Prendi conoscenza seguendo la tua strada! **slogan non adatto zero post**

e **immacolata lorè** 09/dic/2012 21:11:00 **totale 1/2**
 "Se mi si chiede qual è l'oggetto ideale che avrei voluto creare, rispondo sempre: la palla! Inizi a usarla a un anno, ci giochi fino a novanta, nel corso del tempo ti permette di seguire regole diverse. Non è mai condizionante." **citazione validissima, ma avrebbe dovuto scegliere un altro soggetto-post a cui riferirsi. 1/2 post**
 Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz., pag.36, riga 1-4.
 Percorri e progetta le stanze della tua mente! **slogan non adatto zero post**

e **immacolata lorè** 10/dic/2012 10:10:00 **totale 1/2**
 "Sono pienamente convinto che l'uguaglianza del sapere sia alla portata di tutti (il contrario non sono disposto né a pensarlo né a crederlo), esattamente come la capacità di progettarsi un futuro." **citazione poco adatta 1 /2 post**
 Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz., pag.9, riga 16-19.
 Invita la conoscenza ad abitare nella tua mente! **slogan non adatto zero post**

Immacolata, 3 presenze e nessun commento pubblicato. valutazione di questi totale 2 e 1/2post, ottime citazioni anche se poco congruenti con il post. viene invitato sulla IV piattaforma.

TOPOLINO E PAPERINO ALLA SCOPERTA DEI BRONZI DI RIACE



Publicato da Emanuela Lo Presti a 12/08/2012 10:10:00 m. Nessun commento:
 Emanuela resta dov'è: è uno schema divertente per bambini, ma nulla al tema specifico di design e che si riferisca agli esempi della normativa. valutazione 2

Greca ci guida all'uso degli oggetti del passato



Publicato da Daniele Giordano a 12/07/2012 11:25:00 m. Nessun commento:
 Daniele resta dov'è: è una bozza di post tutto ancora da elaborare. C'è sì un riferimento ma nulla al tema della normativa e specifico di autori e design. valutazione 1

Recommend this on Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN (Google)

[Esci](#)















[Pubblica](#) [Anteprima](#)

[Iscriviti per email](#)

[Home page](#)

[Iscriviti a: Post \(Atom\)](#)

COLLABORATORI

-  Celeste Giannotta
-  veronica bruzzaniti
-  Adelaide Legato
-  CECILIA and Cecilia
-  cecilia polidori
-  Paolo Fragomeni
-  Arnaldo Valenti
-  Daniele Giordano
-  cristian giannone
-  francesco guglielmo
-  DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN
-  Marco Barone
-  Alessia Barreca
-  sabrina fazzari
-  Emanuela Lo Presti
-  MARIA LARIA



ARCHIVIO BLOG

▼ 2012 (13)

▼ dicembre (13)

alle 10:30 del 10 XII il sito è stato oscurato - ...

LEAVENEDesign-un viaggio nel design italiano diver...

Scopri con Zizi i mosaici dell'antica Grecia

BRONZI DI RIACE MOVIE: LA STORIA ATTRAVERSO UN FIL...

Scopri la Calabria - Riparti dalla terra

AL MUSEO CON LA MAPPA DI ORFEO

LA CACCIA AL TESORO NEL MUSEO

Segui con Leo le orme dei grandi Artisti Italiani

Frammenti di memoria...

Mr. Frame e gli infissi.

IMPARARE E SCOPRIRE INSIEME A BOB

TOPOLINO E PAPERINO ALLA SCOPERTA DEI BRONZI DI RI...

Greca ci guida all'uso degli oggetti del passato



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2012 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by Blogger.



