



**Universidad Veracruzana**  
**Facultad de Historia**



**HISTORIA DE ARTE**

**DECORATIVISMO U ORNAMENTACIÓN**  
**De la Prehistoria al Medievo**

***Maestro: Dr. Raúl Romero Ramírez***

**El decorativismo** es el nombre como se conoce al estilo puramente ornamental que el hombre ha utilizado desde épocas prehistóricas o primitivas; su función, aunque es de nacimiento ritual, va perdiendo ese sentido hasta llegar a ser una práctica subjetiva, casual y muy particular de quien la usa u origina, enfocado más por el gusto, la pasión o el sentimiento, que por un valor, ideal o sentido.

Al inicio, fueron los tatuajes, la pintura ritual (facial y corporal) o los penachos o vestimenta ornamental-sacra de animales o plantas, la que dieron al personaje que los poseía un carácter propio. Luego, el estilo de traer puesto collares, pulseras, piercings (objetos colgantes de agujeros en la piel), etc., convirtieron al personaje en uno que resaltara del grupo logrando una sensación de «carácter, voluntad y testimonio personal».



**El decorativismo nace con el fin de otorgar distinción entre las personas, sea por el gusto, por escoger como suyo un elemento, un animal, algún tipo de artefacto, algún rito, etc.; es decir, una decoración que lo identifique de los demás.**

**El predominio de la decoración ornamental sobre la estructura ósea o sobre la piel, distingue dicho acto. Tras los tatuajes, siguió la vestimenta.**



Así, desde el principio de los tiempos, todas las culturas de las distintas épocas han tenido sus normas decorativas acordes con las necesidades de acuerdo al tipo de organización social, grupo o persona, no solo en el diseño y la utilización de los elementos prácticos, sino también desde su mejora estética, teniendo como principal motivación *el gusto*.

El gusto representa para el decorativismo la satisfacción del ego, la aspiración a la creación, realización y uso de tatuajes, accesorios, vestimentas, instrumentos para distintas actividades (caza, pesca, recolección, tala, domesticación de animales y plantas, cocina de alimentos, etc.) todas, bajo la idea de satisfactores que pueden ser de uso común o bien particular, pero privando el gusto de quien lo hizo o lo usa.



Así, la creación de instrumentos no solo es útil, sino que lleva «el sello» de quien lo elaboró, una marca distintiva del autor.

La cerámica de barro punzonada (tierra), el tótem tallado en maderas (aire-tierra: plantas), la talla en hasta de animales terrestres y marinos (tierra-agua), hasta en el manejo de la plata repujada y punzonada (fuego: minerales), todas las formas en todos los tiempos poseen un estilo decorativo propio del pueblo y de la cultura que los produjo.



En la Prehistoria, **la vestimenta** estaba de acuerdo al clima y a los materiales con que contaba el hombre por parte la naturaleza. Así que en lugares muy cálidos el vestido era escaso y predominaba el adorno que cubría la piel con tatuajes, mientras en climas fríos predominaba un atuendo con gruesas piles de animales como cobijo, aunque nunca faltó el adorno personal.



En la Prehistoria, como en la Antigüedad, la decoración apareció junto a los lugares habitados por los hombres, ya sea en cuevas o en las primeras edificaciones que realizaron. Las escenas de cacería, danza, guerra y rituales eran la ornamentación más difundida en dicho lugares.



También fue decorativismo el uso de diversas formas geométricas, enlazadas a los elementos de la naturaleza, como ondas, volutas, espirales, círculos, cuadrados, triángulos, rombos, grecas, etc.



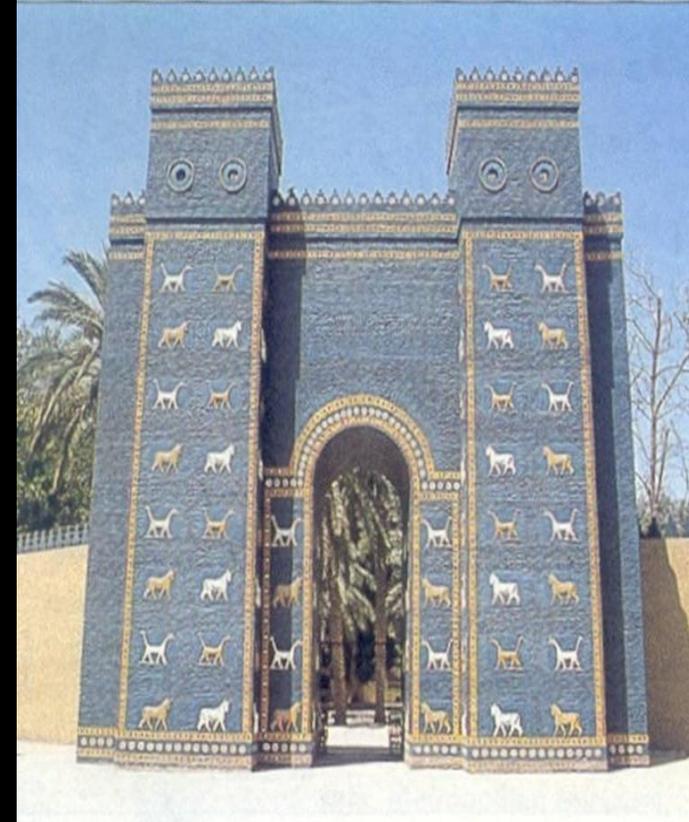
***DECORATIVISMO***  
***en la***  
***ANTIGÜEDAD***

## Decoración en la Antigüedad

Aunque hemos perdido todos los espacios antiguos anteriores a Roma, sabemos que las civilizaciones de Mesopotamia (antigua Iraq), construían paredes de ladrillo que embellecían con azulejos, mientras que egipcios y persas empleaban sólidos sillares de piedra. Todos, sin embargo, repiten los mismos espacios cuadrangulares e idénticas estructuras adinteladas.

La **geometría** caracteriza el estilo de todas las civilizaciones antiguas conocidas, de modo que empleamos indistintamente las expresiones “estilo geométrico”, “estilo antiguo” o “estilo arcaico”.

Para comprender mejor el decorativismo, éste está concebido como el uso que se le da fundamentalmente a *los volúmenes*, a *las superficies*, a *las artes plásticas*, al espacio y a *los muebles*, por lo que de acuerdo a ellos es como podemos comprender mejor este ornamentalismo humano.



En la Antigüedad **los volúmenes** se delinearán prismáticos, geometrías simples como los juguetes de la primera infancia: arcas perfectamente prismáticas, edificios piramidales, espacios cuadrangulares perfectos; incluso las ropas –túnicas y mantos– parecen comprender al portador como un cilindro al que cubrir o enrollar los rectángulos de tejido tal cual salen del telar.

**Las superficies** se decoran con motivos geométricos (listas o rayas; cuadros, damero o ajedrezado; meandros de grecas o esvásticas; olas o postas; estrellas) o con motivos figurativos geometrizados (palmetas, flores).

**Las artes plásticas** tienden a reducir el naturalismo en favor de una representación estática (inmóvil), hierática (su expresión no deja adivinar sentimiento alguno), donde los órganos corporales se presentan demasiado regulares: ojos perfectamente almendrados, rostros simétricos, brazos y piernas casi perfectamente cilíndricos; se habla entonces, de estilo figurativo geométrico o abstraizante. La reducción del naturalismo a lo geométrico es mayor en el arte áulico porque se pretende crear una imagen eterna e idealizada del rey, siempre joven y fuerte, pero disminuye en la representación de la vida cotidiana y los animales.

En la Antigüedad el **espacio** utilizado para vivienda fue a base del cuadrado, forma básica y simple mediante una planta longitudinal cubierta por una estructura adintelada, fundamental todavía en nuestro tiempo para cualquier mayor uso del espacio interior.

Hicieron un uso del espacio privado a través de *la casa oriental* o casa patio, una vivienda de habitaciones irradiadas desde un espacio central abierto, esto es, un patio o atrio. Éste desempeña numerosas funciones de mantenimiento para la vivienda: proporciona luz (las ventanas dan al patio, casi nunca al exterior), agua de lluvia (se recoge en aljibes o impluvios situados en el centro del patio) y renovación aérea.



Casa sumeria, siglo XXV a.C.

En la Antigüedad la *casa oriental* o casa patio, es el tipo de vivienda urbana más antiguo y universal que se conoce, corroborado en los períodos antiguos de todos los continentes y civilizaciones: China, La India, América precolombina, Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma. La ausencia de huecos que asomen al exterior nos habla de una intimidad altamente valorada.



El *templo* o edificio monumental, es el tipo de edificación de gran altura, con patio central, es usando el cuadrado y multiplicado al máximo en su altura, no es una habitación cualquiera, sino de un Dios vivo, el Faraón.



Templo Funerario Ramsés III

En la Antigüedad en cuanto a **los muebles**, muy probable es que los primeros surgieran de las técnicas de cestería, así los muebles de mimbre que todavía se elaboran, como lo sugiere el taburete de la figura mesopotámica del intendente Ebil-hil (III milenio a.C.), y que más adelante se inventara la carpintería o ebanistería de vástagos y superficies de madera. Desde el II milenio a.C. en la Tumba de Nebanum, hallamos muebles de auténtica ebanistería y se conservan algunos ejemplares de sillas (tronos), taburetes y cofres o arcas egipcias de múltiples tamaños como joyeras, que volverán a estar de moda en tiempos de Napoleón.



Cofre Egipcio, utilizado desde los antiguos sumerios siglo XXV a.C.



Trono de Tutankamon. La silla estilizada era propia de los egipcios nobles.



Taburete egipcio, usado ya desde el tiempo de sumeria, siglo XXX a.C.



*Ushebtis. Caja de madera egipcia para guardar y transportar objetos personales.*



Objetos guardados y transportados en cajas de madera, llamadas *ushebtis* o arcas del siglo II a.C.



Cama egipcia, usada por la nobleza del siglo II a.C.



Silla de tijera egipcia, usada por la nobleza del siglo II a.C.

La **vestimenta** sumeria y asiria estaba de acuerdo al estatus social y labor pública en que se encontraba la persona y los materiales con los que se confeccionaba el traje, dependían de ello.



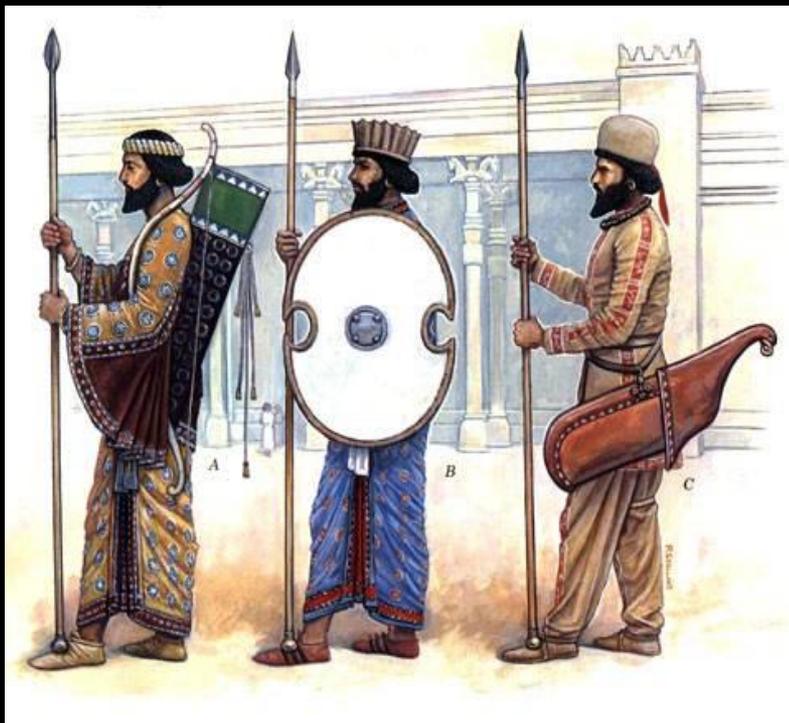
Vestimentas de sumerios



Vestimentas de asirios



**La vestimenta babilonia** también estaba de acuerdo al estatus social y a la labor pública en que se encontraba la persona. Los varones de la corte militar vestían de acuerdo al grupo que pertenecía. Por su parte, las mujeres tenían diferentes atuendos diarios y para festividades. Los comunes arriba y las festividades y de calle abajo.



***DECORATIVISMO***  
***en la***  
***ANTIGÜEDAD CLÁSICA***

## Decoración en la Antigüedad Clásica

La Antigüedad se vuelve Clásica en el decorativismo cuando en la Atenas del siglo V a.C. se remplaza la figuración geometrizada o abstraizante, por la figuración naturalista.

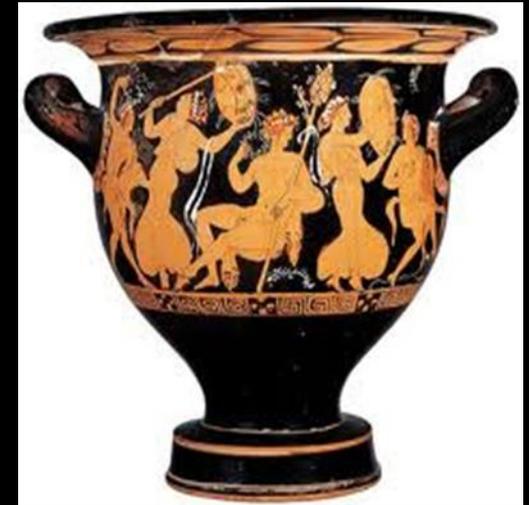
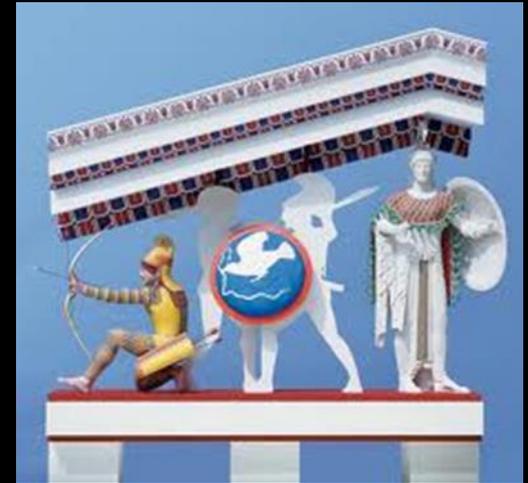
El **estilo naturalista** –la búsqueda de la máxima precisión en la imitación de la naturaleza– no lo inventaron los griegos, pues se trata del mismo estilo registrado en épocas tan remotas como el paleolítico (Cueva de Altamira) y las diversas culturas arcaicas lo emplearon también en sus representaciones de la naturaleza y la vida cotidiana, si bien para el género áulico reservaban el estilo geométrico.

Pero los griegos sí fueron los primeros en utilizar el estilo naturalista de forma sistemática para toda producción plástica, ya fueran estatuas de atletas, dioses o gobernantes, arte público o privado, o decoración figurativa aplicada a la construcción arquitectónica e interiorista.



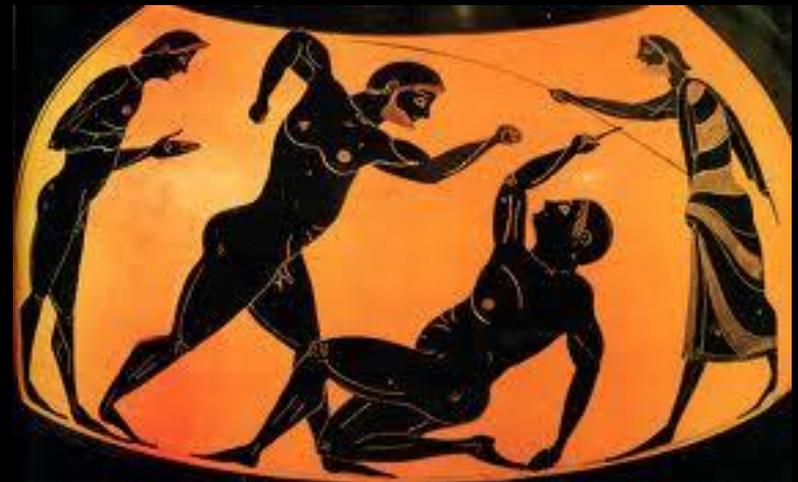
En la Antigüedad Clásica griega, **las estatuas** estaban pintadas de forma muy colorida, su cerámica estaba íntimamente relacionada con el uso utilitario y el gusto decorativo.

Si bien al principio el diseño decorativo en su cerámica es geométrico (X al VIII a.C.), cambia al naturalismo hacia el siglo V a.C. con **la figura humana** de un grafismo muy estilizado, y hacia el 530 se impone la cerámica de figuras rojas, en lugar del tradicional de figuras negras. Tenían el fondo negro y los dibujos en tono amarillento, la incisión, se abandona por la pintura, se dibuja en un pequeño relieve ganando volumen, es más precisa en los gestos y tiene más detalles.



En la Antigüedad Clásica, entre los siglos VIII y VI a.C., existieron dos estilos decorativistas griegos, el **estilo corintio** que contaba con una decoración de animales reales y fantásticos en franjas horizontales sobre fondo blanco, y el **estilo Jonio oriental** que contaba con escenas de mitos griegos con figuras humanas, también en franjas horizontales.

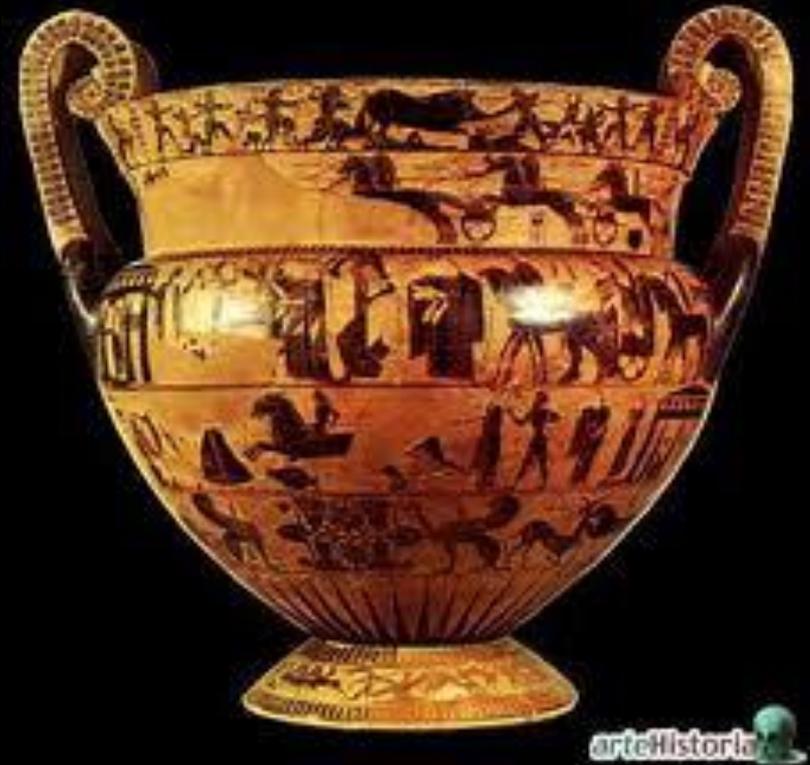
Este estilo narrativo se cultiva en «**figuras negras**» a partir del siglo VI a.C. y luego aparecen las «**figuras rojas**» a finales del siglo VI a.C. donde las escenas ganan mayor naturalismo y expresividad y se logran efectos de perspectiva, una sensación de realidad espacial que solo hasta el Renacimiento se volverá a ver. Finalmente la **cerámica policromada** se desarrolla en los objetos de uso común hacia el siglo V a.C.



En la Antigüedad Clásica Griega, la **decoración no existía en la casa griega**, pues era de tierra apisonada para el suelo y paredes desnudas. Sin embargo la decoración estaba en cada objeto que produjo esta cultura.

En **sus objetos**, se representaron escenas de ceremonias funerarias, esquematismo y estilización, pintura plana sin perspectiva ni proporción y se organizaron en franjas horizontales paralelas que permitían su lectura girando la pieza cerámica.

En su tercer periodo decorativo (figuras negras), el alfarero Ergótimos y el pintor Klitias, crearon una *crátera de volutas* (vaso con orejas), es una de las obras más espléndidas de decorativismo griego, cuenta con 270 figuras, numerosos letreros y la firma de los dos artistas.

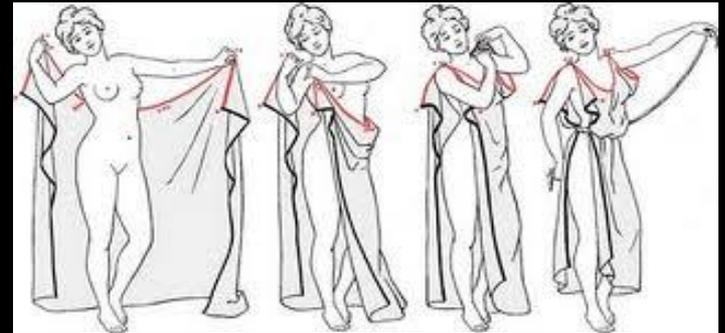


*La crátera de volutas*

La **vestimenta** griega era importante, aunque sobria en decoración. Había diferentes tipos de acuerdo a las estaciones del año y a la actividad que desarrollarían.

Por lo general las mujeres se cubrían con capas de tela transparentes largas muy frescas que amarraban en uno o en los dos hombros y solo dejaban al descubierto los brazos.

En ocasiones usaban una tela gruesa de color que servía de capa con capucha.



Vestimentas cotidianas para hombre y mujer.



Vestimentas de Festejo para mujeres.

# La vestimenta griega clásica para la mujer.



Las mujeres se arreglaban el pelo cepillándolo dejándolo suelto en bucles u ornamentado con listones, tiaras y ligas; y existía distinto tipo de calzado.

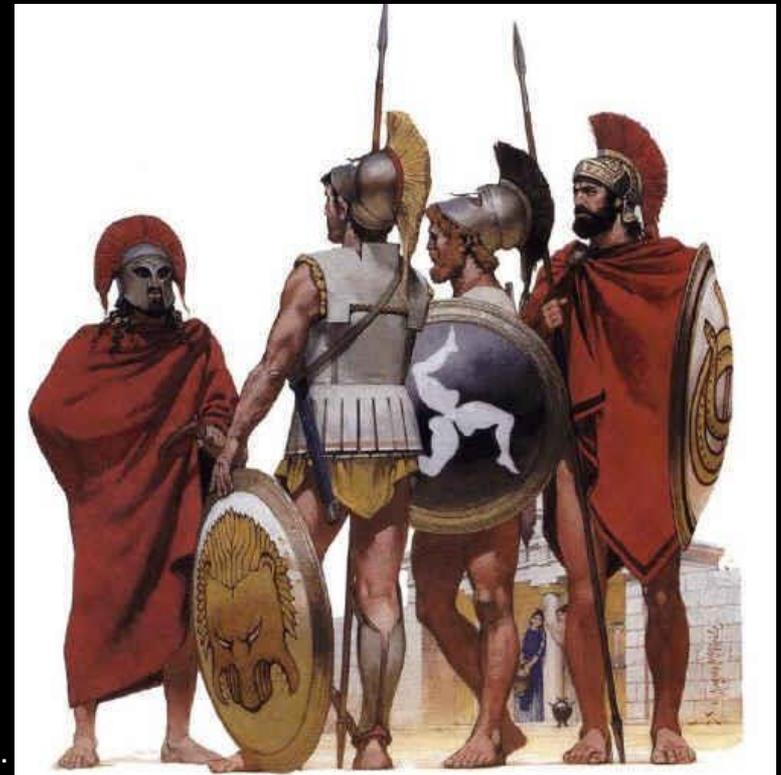


Los hombres cuando había guerra, se ataviaban con trajes muy particulares, cada uno según su estilo y buscando protección, de acuerdo a su experiencia en batalla. El único uniforme era el de los espartanos quienes se dedicaban a la guerra.



Vestimentas espartanas.

Vestimentas comunes entre los guerreros griegos.

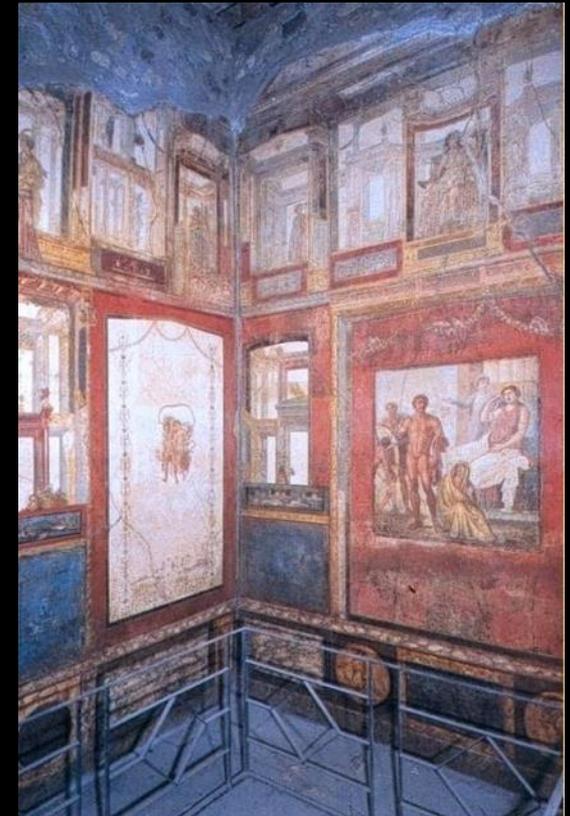


En la Antigüedad Clásica Griega y Romana, en cuanto al decorativismo podemos decir que tanto en los volúmenes, como en las superficies, las artes plásticas, el espacio y en los muebles, es similar a la Antigüedad, ya que los Egipcios y Fenicios habrían de influenciar a estas civilizaciones a excepción del cambio de lo geométrico por lo naturalista.



**En la Antigüedad Clásica Romana**, por su parte si tenían decoradas las paredes en la casa común, al principio utilizaba cenefas y grecas, luego frescos. En particular la suntuosa decoración se encontraba en las casas de las clases altas quienes contaban con muchos lujos y la decoración llegó a la más alta dimensión de los tiempos.

La vivienda romana de las clases pudientes se presentaba sencilla al exterior y colorista y suntuosa dentro: frescos en las paredes, mosaicos en el suelo, artonados de vigas decoradas en los techos, así como cortinas y cojines.



Casa de los Vetii,  
Pompeya.



Las ruinas de Pompeya y Herculano nos han descubierto paredes pintadas con trampantojos que simulan ventanas abiertas a paisajes primaverales y construcciones fantásticas, y estucos que imitan las vetas del mármol. □

En la Antigüedad Clásica *la casa oriental* o casa patio, sigue siendo el tipo de vivienda urbana en Grecia y Roma. La habitación esta totalmente decorada en paredes y piso con azulejos y losetas grabados con ornamentación geométrica. La ausencia de huecos que asomen al exterior o mínimas ventanas como respiraderos, nos habla de una intimidad altamente valorada. Los palacios difieren en grandeza de una casa común, pero no en estructura y organización.

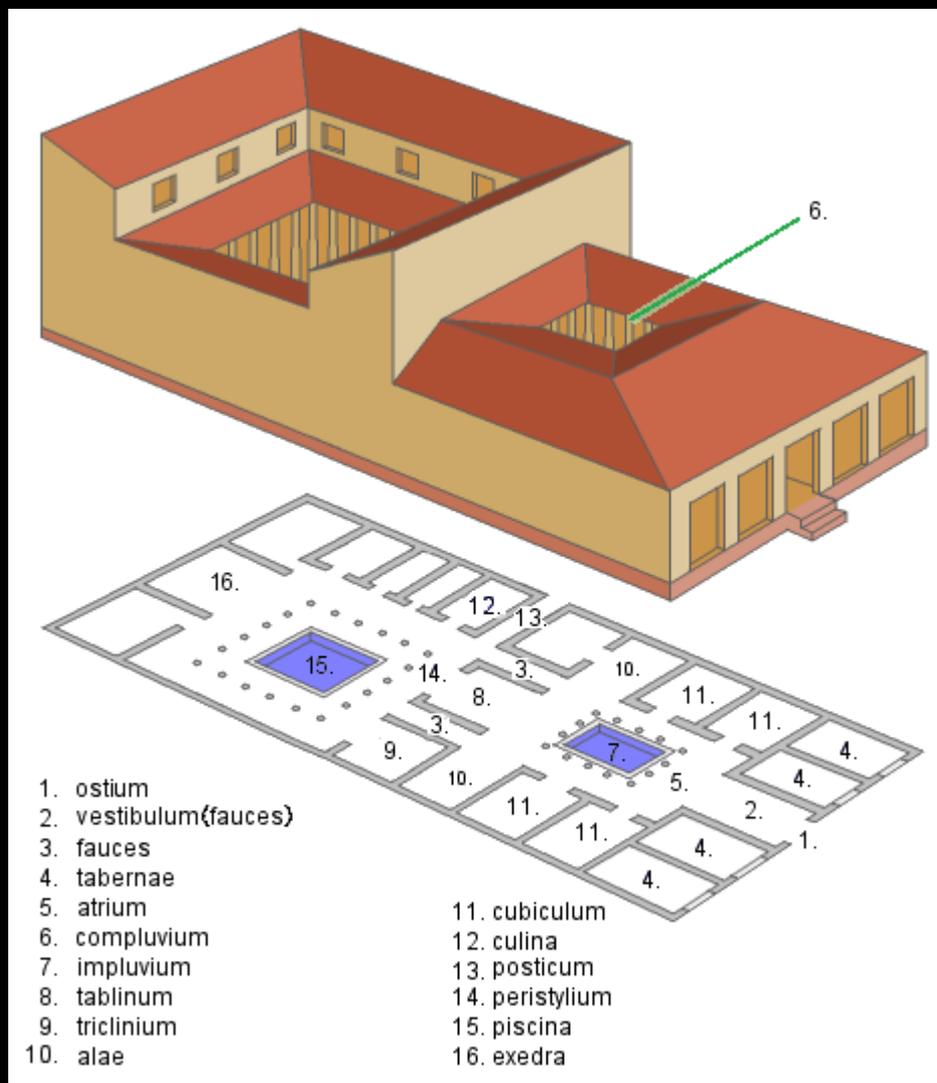


*El templo* griego es copiado por los romanos, es un edificio monumental, sigue siendo el tipo de edificación de gran altura, se usa el rectángulo y se multiplica al máximo en su altura, pero no es una habitación humana, sino divina, para los dioses.



En la Antigüedad Clásica, la *domus* era la casa unifamiliar romana de familias con cierto nivel económico cuyo cabeza de familia llevaba el nombre de dominus que viene del romano.

Esta casa se construía a partir de dos partes, y constaba de una sola planta. A la entrada de la casa había una puerta (iauna) vigilada por un esclavo (cella ostiarii). Esta puerta, no daba directamente a la calle, sino que se encontraba al medio de un vestíbulo o chocho.



## En la Antigüedad Clásica

Tras acceder a la casa por el *vestíbulo* de reducidas proporciones se llegaba al *atrio* a través de las fauces, elemento característico de la *domus*, cubierto y con una abertura central llamada *compluvium* por la que entraba el agua de lluvia que se recogía en el *impluvium*. Sus medidas eran variables, pero la mayoría de las edificaciones median 120 metros de largo, y 30 metros de ancho aproximadamente.

El *atrio* constituía el centro de la vida doméstica, en él se exhibían las estatuas de los antepasados (*imagines maiorum*) y se hacían ofrendas a los dioses protectores de la *domus* en el *lararium*.

También tenía lugar en el atrio la salutación a los dueños de la casa. El *tablinum* (anexo al atrio) era una especie de archivo. De ahí se pasaba a la *culina* (cocina) y los baños.



Atrio con impluvio. Roma.

A partir del siglo II a. C. comienzan a construirse los *peristilos*, debido a influencia griega. Eran patios ajardinados rodeados de columnas, éstos irán ganado protagonismo en detrimento del *atrio*, que pierde su función en el siglo I d.C.



Peristilo. Roma.

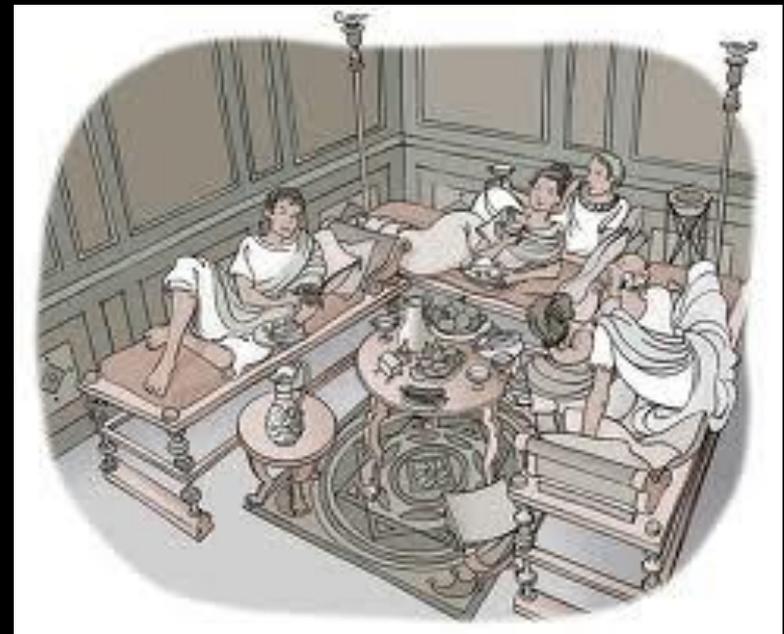
En la domus romana, existen expresamente los dormitorios y se les denominan *cubiculum*. Otras estancias eran la *culina* (cocina) y los baños. También solían existir bodegas subterráneas (sótanos).

Una estancia importante del *domus* era el comedor o *triclinium* (triclinios), estancias donde se celebraban cenas (comida fuerte) y se dedicaban al reposo. Era la estancia principal y mejor decorada porque se empleaba para el desarrollo de la vida social. Allí el hombre griego y romano celebraba sus banquetes y simposios (charlas y orgías posteriores a la cena) animado por sus amigos, las prostitutas y las hetairas; las mujeres de la casa no podrán asistir hasta bien avanzado el Imperio romano.

Los comensales se recostaban sobre los *clinai*, con mullidas *poltronas* (espacio acolchado) o sobre un *poyete* (apoyo o cabecera) de construcción en forma de U y alcanzaban los alimentos dispuestos sobre las mesas llamadas *trípodes*.



Triclinium romano



Un elemento decorativista importante era **el mueble**. Debemos recordar que hasta hace apenas un centenar de años, muebles y ropas eran consideradas artes suntuarias antes que objetos comunes. Su precio era muy elevado y se incluía en las herencias romanas como bienes muebles. Cuando hablamos de muebles antiguos, siempre nos estamos refiriendo a posesiones de las clases adineradas.

El material del mueble griego es la madera, que ya entonces se decoraba con las técnicas que le son propias: el tallado, el torneado y la marquetería.

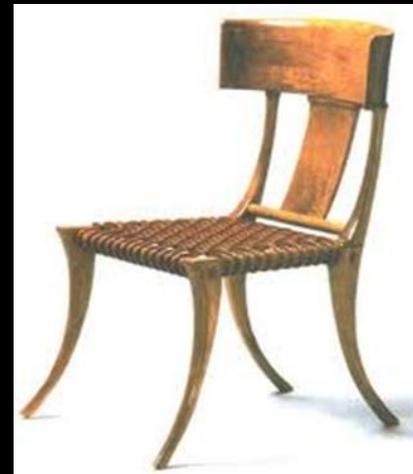
Entre los primeros muebles grecorromanos se hallan **los de asiento**: las sillas de tijera y respaldo (*sedria*), silla de tijera (*disfros*), silla de patas divergentes (*klismos*), butacas envolventes de mimbre, etc.



*Sedria*



*Disfros*



*Klismos*



*Butaca*

Los griegos pudientes no tenían más que *yacijas* (camas), *arcas* (baúles) y *klismos* (sillas) o butacas en sus casas. Su cama era sencilla en madera y las camas de muchos atenienses no eran más que *yacijas* que podían cambiarse fácilmente de sitio e incluso usarse para recostarse a comer.

Los romanos de alcurnia incorporaron el bronce en sus camas, llamadas *lectus* o lechos, así como a sus *triclinas* (comedores) y *trípodes* (mesas), mientras las clases populares sacaban partido del mimbre.

*Lectus* y *triclinias* romanas se usaban, las primeras para dormir y las segundas en los banquetes para comer, aunque ambas se parecían mucho, había un detalle, el *lectus* tenía además de la cabecera, un piesero (dos poyetes) y solía contar con un *escabel*.



*Yacijas griegas*



*Triclinias romanas*



*Lectus romana y escabel*

Los romanos pudientes contaban con una tipología específica de mueble de asiento: el *bisellium*, fabricado en mármol, adelantado por un *escabel* donde reposar los pies, ofrecía una imagen señorial del amo de la casa.

También contaban con mesas llamadas *trípodes* y *cartibulums*.



*Bisellium*



*Trapezósforos*



*Trípodes*

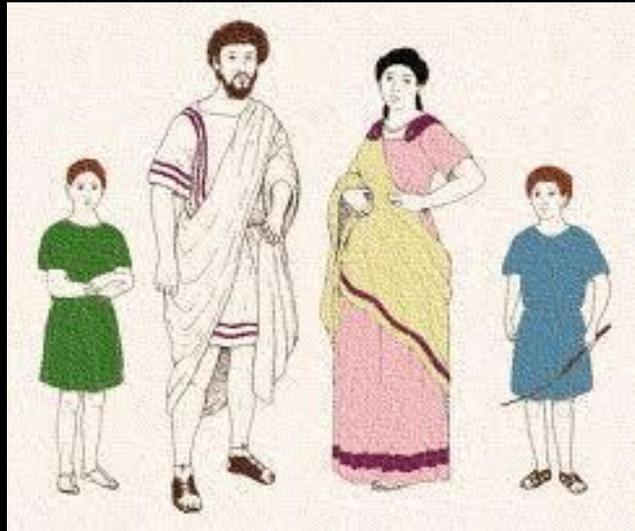
Las fastuosas *mesas* de mármol romanas se denominaban *cartibulum* y reposaban sobre dos *trapezósforos* de talla virtuosa que recreaban cabezas de león.

Las mesas de bronce, más ligeras eran los *trípodes*, y tenían igualmente patas zoomórficas. También las había de madera y eran usadas en el comedor.

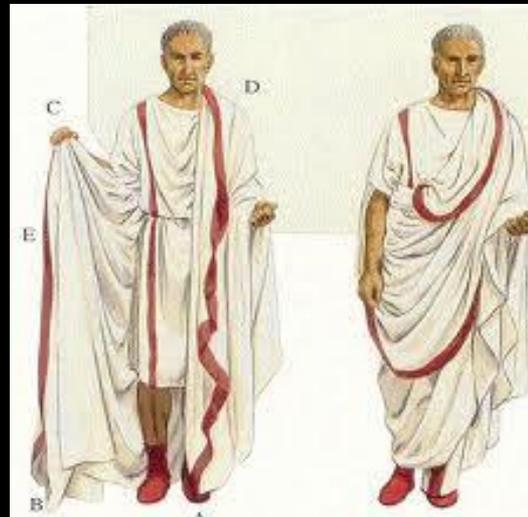
Finalmente, un importante mueble en la Antigüedad Clásica era *el arca*, en el cual se podía acomodar la ropa y objetos personales para guardarlos y transportarlos. Las *arcas* o *cofres* de tapa plana o curva, llamados hoy baúles, eran de mimbre, madera, cuero o una combinación; las había en diferentes tamaños y algunas ya servían de joyeros. Al principio no tenían decoración, pero los griegos comenzaron decorándolos y los romanos también lo hicieron y se pusieron en los cuartos de descanso donde se cambiaban de ropa y servían de adorno para la habitación. □



La **vestimenta romana** no era del todo decorativa, pues era utilizada de acuerdo al status del que la portaba. Solo podía accederse al gusto gracias al status que dejaba que cada quien escogiera un color o estilo en su atuendo. La vestimenta era sobria y práctica. Consistía en un camisón y un vestido para el hombre y la mujer, respectivamente. Se ponía por encima una túnica, siendo de un color definido de acuerdo al status público y solía estar adornada por una o varias franjas de color que también reflejaba una posición social.



La vestimenta de una familia plebeya en Roma.



Vestimentas especiales como la toga para los encargados de cargos públicos en Roma.

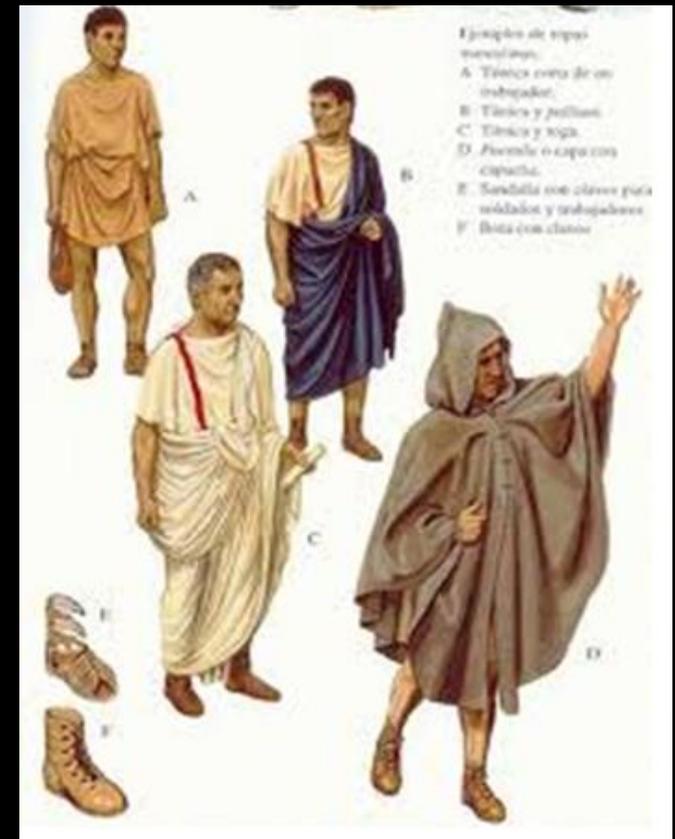
Vestimentas de festejo ritual para hombre y mujer.

La decoración de la vestimenta romana era sobria, mientras que era muy variada la ropa y dependía del status social, pero también de la edad, por lo que portarla era parte de un privilegio que se iba consiguiendo de acuerdo a logros personales públicos.

El calzado fue parte importante del atuendo y era usado del mismo modo que la ropa, por lo que se ganaba el privilegio de utilizar cierto tipo de calzado.



La vestimenta de una familia patricia en Roma.



Roma era una civilización militar, por lo que la vestimenta y sus decoraciones estaban sujetas a las utilizadas por los ejércitos romanos. El uniforme en cada caso obedece a un rango dentro del ejército y esta de acuerdo a su posición ganada en batalla.



Las vestimentas de un gladiador, legionario, centurión , legado y del emperador romano.

***DECORATIVISMO***  
***en la***  
***Edad Media***

## Decoración en la Edad Media

En la Edad Media el cristianismo se ha barbarizado y las antiguas civilizaciones bárbaras (celtas, galas, germanas, francas, etc.), construirán habitaciones fortaleza gracias a paredes de piedra y ladrillo donde la decoración al estilo romano desaparece y los ornamentos se caracterizan por la cruz cristiana, figuras-amuleto bárbaras que «embellecían» las estructuras medievales.

Ni la geometría ni el naturismo se hacen presentes, es una representación mística, misteriosa y contradictoria lo que caracteriza el estilo de todas las representaciones de la época.

El decorativismo medieval, en volúmenes, superficies, artes plásticas, espacio y muebles, va desde el reduccionismo utilitario románico hasta la elevación de grandiosidad gótica.



En la Edad Media, superado el temible año 1000, fuente de superstición para los cristianos, Occidente recupera paulatinamente la estabilidad política y económica. El estilo románico, de caracteres perfilados ya en siglos anteriores, se extiende por Europa con su decorativismo inspirado en la barbarie de rostros y cuerpos humanos, formas naturistas de vegetales y animales y los primeros vestigios cristianos de los padres de la iglesia, mártires o la figura de Cristo.



Mientras, en el otro extremo del continente, Bizancio se recupera de las heridas causadas por la Querrela de las Imágenes -larguísima guerra civil-, e inicia una etapa de estabilidad gobernada por una dinastía de origen griego. En Macedonia precisamente encontramos los principales monumentos de la Plena Edad Media bizantina, humildes continuaciones del templo Justiniano

En cuanto al decorativismo en la Edad Media, puede dividirse en dos periodos **el Románico** (los siglos XI y XIII) y **el Gótico** (siglos XII y XV) tanto en los volúmenes, como en las superficies, las artes plásticas, el espacio y los muebles, podemos decir que es similar a la Antigüedad Clásica Romana ya que los bárbaros tomaron muchos objetos decorativos y estilos propios de esta civilización.

La decoración pictórica en paredes, pisos, losetas y techos de la casa románica perdió la elegancia interior característica de la romana y en su lugar se ocupó del exterior e interior de tallado geométrico en paredes.



Constructores de la casa románica. Picapedreros y Talladores, decoraban los muros de las casas.



Casa románica de gente pudiente



La casa común románica de piedra o madera no contaba con decorativismo, presentó una habitación principal en la que se comía, se cocinaba y se atendían a las visitas. Las habitaciones estaban en otra más pequeña que dividía a la casa en dos o bien se instalaban en la parte de arriba.

Típicas casas de madera y piedra románica de gente pobre

En este tipo de casas no existía baño y carecía de muebles, pues se comía en el suelo con recipientes de madera o cerámica sin decorar. Se dormía en el suelo con mantas y cobijas y en la habitación lo hacían todos los de la casa.

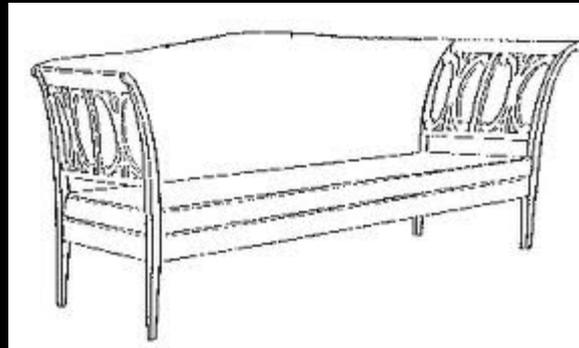
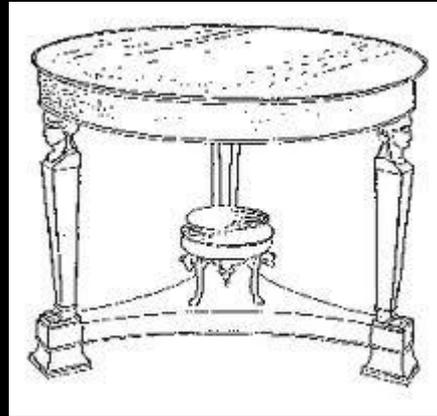
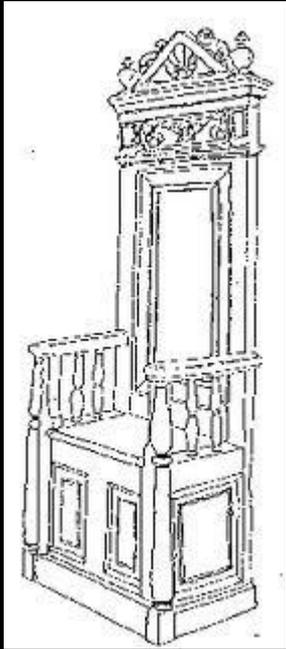


Al principio de la Edad Media Europea se poseían pocos **muebles**. Poco a poco se van rescatando los diseños de asientos, baúles y mesas de estilo romano por los reyes bárbaros y la Iglesia. Destacan los elaborados con las maderas locales, particularmente el pino, aunque los hombres ricos pueden darse el lujo de elaborarlos con roble, nogal y castaño. Las puertas y los **arcones** se adornan con refuerzos de hierro, al mismo tiempo los hacen funcionales y decorativos. Tal vez el motivo más empleado sea el de la voluta o roleo.



Se rescata la silla de tijera, se decoran la puertas con herrajes y también los arcones.

A mediados de la Edad Media Europea aumentaron significativamente **los muebles**. Gracias a la estabilidad de los reyes bárbaros cristianizados los antiguos diseños romanos se estilizaron y recrearon en nuevas figuras. La silla se agrandó en su respaldo, las mesas se sujetaron por debajo, los lechos se les añadió el dosel, la butaca se agrandó para dos y tres personas, se decoraron los arcones y se hicieron portables los joyeros.



Caracteriza al mueble románico la sencillez prismática y decorativa: tallas de escasa profundidad, a bisel, que representan motivos geométricos elementales o vegetales geometrizados. El armario nace en la época para la habitación interior haciendo juego con el arca y la cama.

Los ornamentos geométricos que se van sucediendo, primero a bisel y talla en muebles e implementos de uso cotidiano como el cuchillo, hasta estilizarlos en formas humanas con motivos de muerte y cristianismo.



Armario decorado con roleos, Alemania.

Arca alemana con talla a bisel.

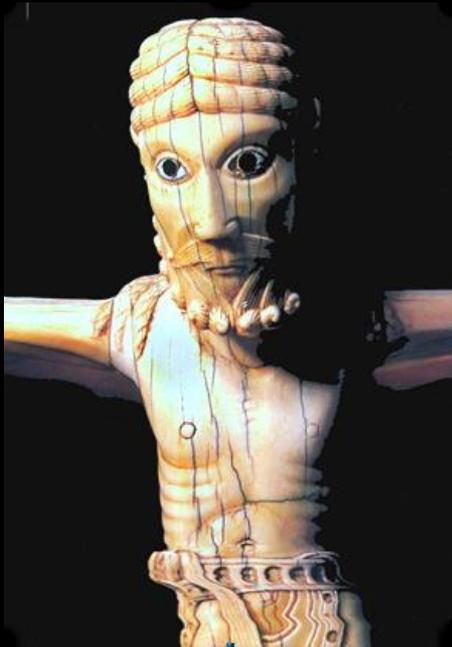


Asta de ciervo tallada para mango de cuchillo medieval.

Se trata de **muebles fuertes y pesados** con una decoración estilizada de flora y fauna o de figuras fantásticas, en el siglo XII serán ornamentados con pinturas y formas esculturales tomados de la arquitectura, con aplicaciones de hierro forjado, marfil, etc.

Muchos muebles se construían desarmados para facilitar su rápido transporte. La madera es el material imprescindible empleándose, el pino, tilo, nogal, roble y el castaño, en el norte se usa el roble, en Europa central el tilo y abeto.

El uso de la **marquetería** (incrustación a la madera), en el mueble románico es ya de uso corriente, como las aplicaciones de hierro (herrajes) y la talla de marfil (eboraria).



Los decorados románicos de los muebles, son principalmente tallas y pinturas, la pintura incorpora ya la figura humana, y compone escenas religiosas y simbólicas.

Las tallas se trabajan sobre gruesos tablones y en gran relieve.



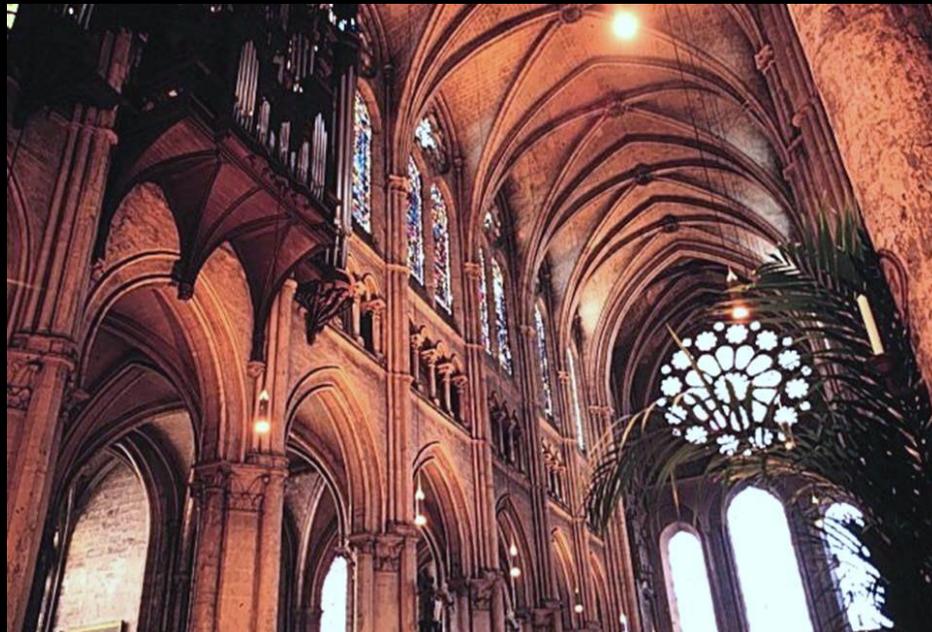
**La época Gótica**, se prolonga durante cuatro siglos y designa a toda la cultura de la Baja Edad Media. Se pueden establecer dos grandes fases en la cultura gótica: la clásica y la flamígera, separadas por dos crisis simultáneas del siglo XIV: la peste negra y la Guerra de los Cien Años.

En el gótico la decoración en paredes, pisos, losetas y techos renació con cierta elegancia interior, muy característica de la época romana, mientras en el exterior, siguió la talla y escultura, pero ahora el uso de estatuas de bulto como adornos principales. Todo ello gracias al nacimiento de los poblados feudales con plazas que unían a castillos con catedrales.



En la fase del **Gótico Clásico** (1200-1350), se crea y difunde la arquitectura gótica francesa con sus grandes catedrales y castillos, bajo sus correspondientes adaptaciones regionales. En artes plásticas se da un paso de gigante hacia el naturalismo del futuro Renacimiento.

La proeza tecnológica gótica es **la catedral**, pues hizo que la altura de sus edificaciones fueran tan altas como en épocas de la Antigüedad y pronto suscitó nuevos argumentos estéticos y simbólicos, como el templo decorado a base de una «inundación de luz divina» gracias a un rosetón central, grandes vitrales a los costados de la catedral en la nave central y en las paredes, así como las portadas que se abocinan profundamente.



Catedral de Chartres

El interior de **los castillos** esta alumbrado por los vitrales en el día y candeleros por la noche, se cuenta con grandes espacios abiertos al interior, las paredes están decoradas con la forma del ladrillo y loza; los ornamentos en la pared son escudos de armas, pinturas de reyes, santos o señores feudales enmarcados en cuadros; los pisos de piedra son pulidos, y hay recámaras para cada actividad.



En la Fase del **Gótico Flamígero** (1350-1550) ya no se construyen grandes catedrales, sino templos pequeños de gran acumulación decorativa. Ésta se exhibe unas veces en las bóvedas (Inglaterra), las más en los vanos (España, Portugal, Francia). También es habitual que hayan desaparecido los capiteles de las columnillas.



Monasterio de Batalah, Portugal



Capilla de Enrique VII, Londres

En la etapa flamígera se incrementa **la edificación civil**. El crecimiento de las ciudades suscita el prestigio de la municipalidad, que crean espléndidos ayuntamientos, y el comercio, ubicado en lonjas de imponente diseño sirve de mercado y almacén, obras inspiradas en las salas hipóstilas, las columnas son tan elevadas que el espacio se percibe unificado, prácticamente central.

La ciudad medieval se caracteriza por crecimiento espontáneo en su estructura, la pérdida del ángulo recto perpendicular, es decir, la ortogonalidad clásica, y sus casas dejan de ser casas patio y se vuelven **casas de fachada**. Ha nacido la casa occidental, extrovertida, donde cada fachada representa una individualidad y suscita así la competencia de la belleza y la magnificencia. Esta casa en Europa suele ser una estructura profunda y estrecha (se habla, en efecto, de "casa estrecha") y rematada por una cubierta a dos aguas.

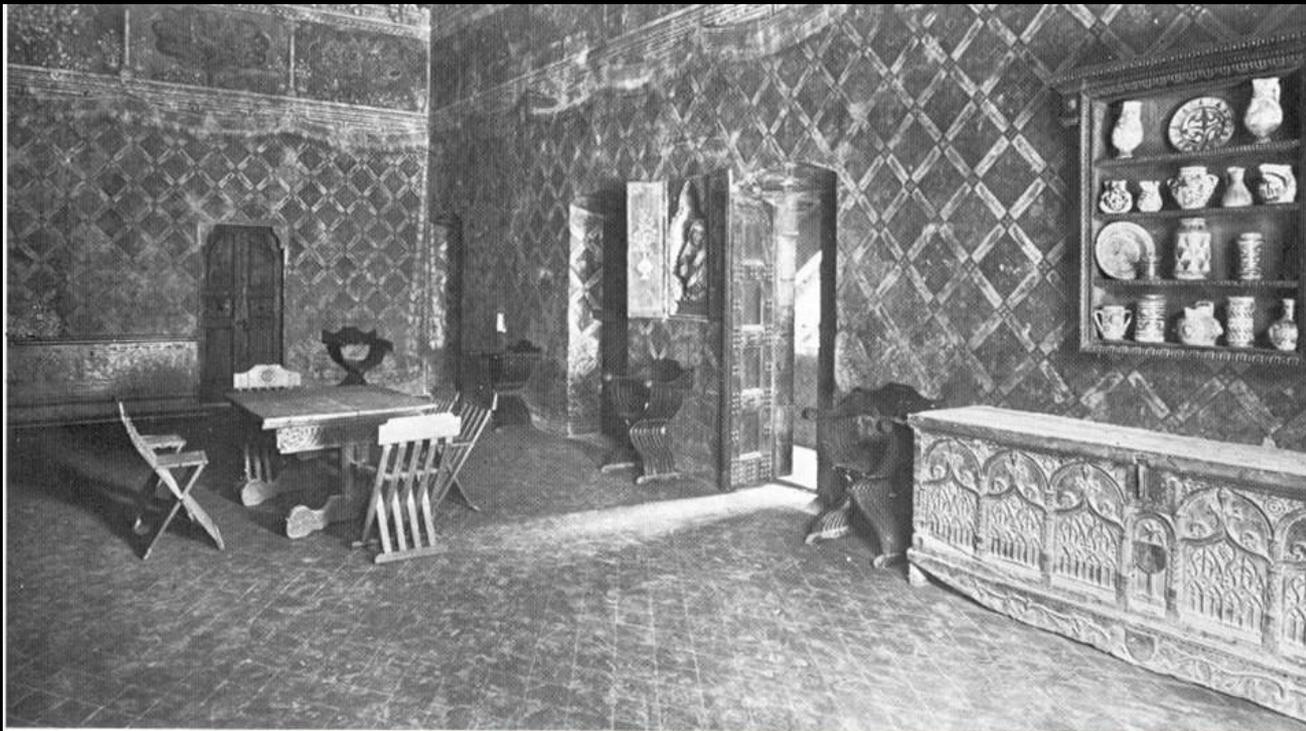


Ayuntamiento



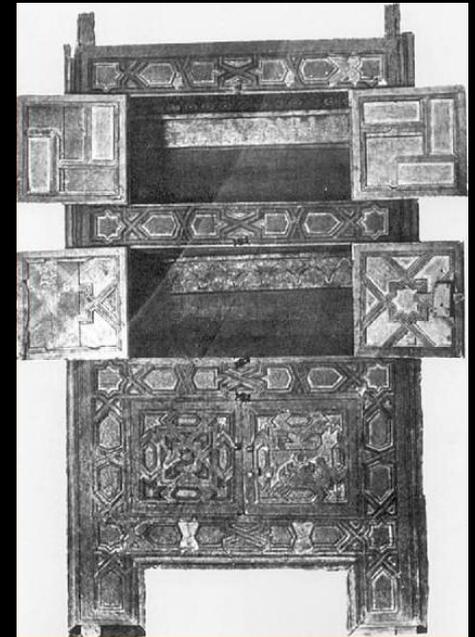
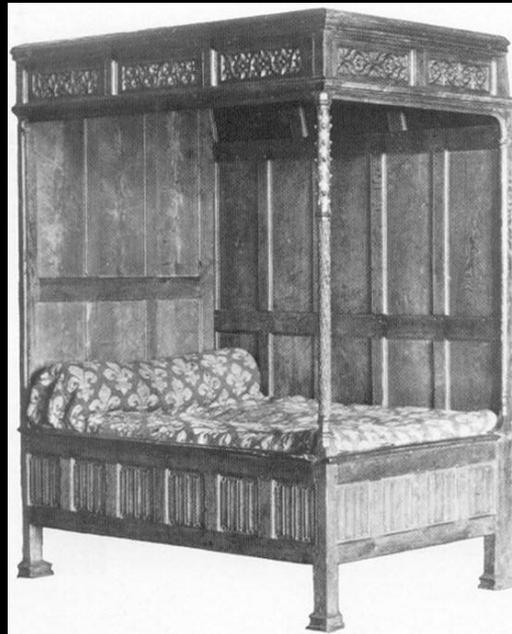
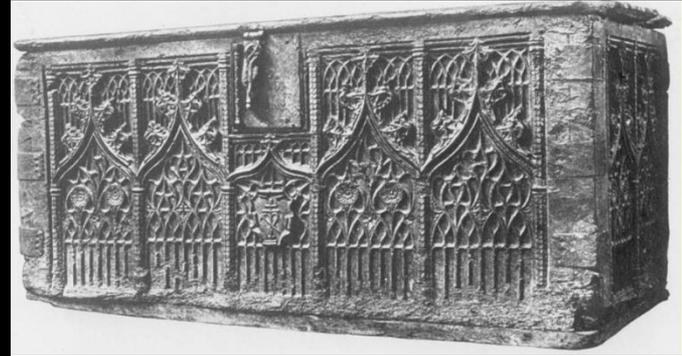
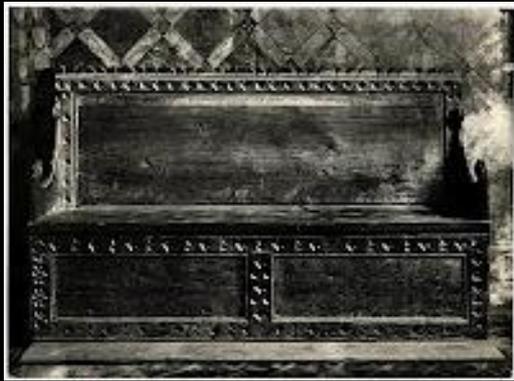
Lonja

El **palacio gótico** crecía en altura siguiendo el modelo de la casa de fachada y se decoraba parcamente. El mueble adopta la decoración arquitectónica (tracerías vegetales y flamígeras), busca la altura e inventa la decoración de pergamino. Sabemos que en las casas principales tampoco faltaban los tapices y los cojines, a menudo realizados con tejidos islámicos (los más apreciados), pero se han perdido.



Sala de los Papagayos, Palacio Davanzati.

A fines de la Edad Media Europea aparecieron nuevos diseños de **muebles** fabricados en maderas finas. Algunos de estos nuevo diseños eran los asientos dípticos, como el arquibanco o el sillón biplaza, los arcones decorados con fachadas de catedral gótica con escudo de armas, las camas con media cerradéz y los armarios mixtos.



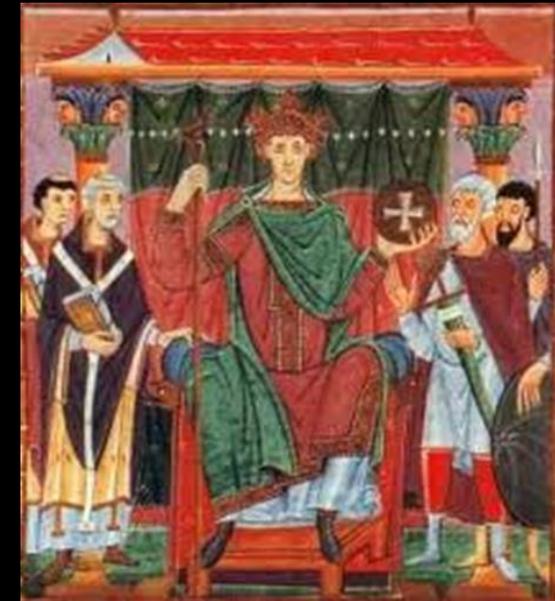
El decorativismo en la **vestimenta románica** fue retomada de los atuendos romanos, por eso, antes del siglo XII se utilizaron ampliamente las túnicas con diferentes adornos. Las túnicas se superponen a la ropa y estaban adornadas con bandas.



Túnicas románicas

El decorativismo en la **vestimenta medieval**, en general, era de muchas prendas superpuestas, y se cubría gran parte del cuerpo. Normalmente tanto hombres como mujeres iban cubiertos desde el cuello hasta la muñeca y hasta los tobillos.

Nació la ropa interior. Para los varones consistía sobretodo en una camisa que se mantuvo más bien larga durante toda la Edad Media. Respecto al resto de la ropa interior se sabe que los hombres llevaban calzones largos (estilo "boxer") y calzas (medias de tela cortada al biés) que se ataban a los calzones. El caso de las mujeres se sabe que llevaban calzas, aunque quizás no siempre y probablemente llegasen sólo hasta las rodillas (como medias) y es posible que llevarsen también calzones.



Atuendos de vestimenta medieval temprana: Coronación de Othón III. Año 1000.

Como decorativismo, el **vestido Gótico** durante el siglo XIII, tendió en sus mangas a simplificarse y ajustarse al brazo. El vestido puede ser ajustado (atado con un solo cordón haciendo zigzag en uno o los dos lados) o amplio y recogido con un cinto o parecido.

Son típicos de la segunda mitad del siglo XIII:

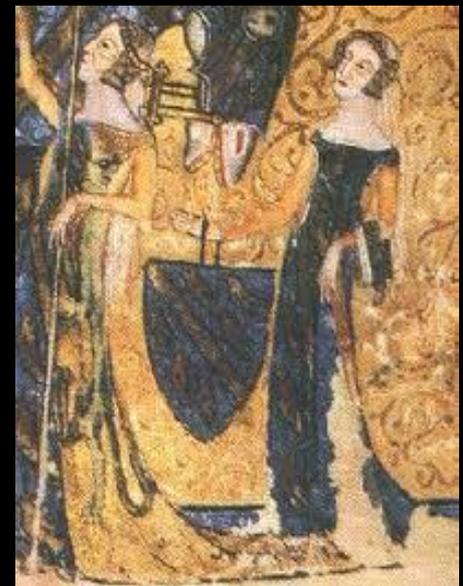
1) Los mantos cerrados por un cordón (o una combinación de cordón y broches) que se coloca sobre el pecho. En el caso de las mujeres al menos, una de las manos suele tirar de ese cordón hacia adelante, dando al cuerpo una silueta de "s".

2) Los cinturones llegan a veces a ser larguísimos, faltándoles poco para rozar el suelo. A menudo tienen placas decorativas de metal o metal y pedrería, o un refuerzo metálico al final.

3) Aparece un traje sin mangas llamado sobreveste (surcote), pellote o traje de encima. Se lleva sobre la ropa normal o sobre la armadura en el caso de los caballeros.



Mangas simplificadas ajustadas al brazo.



Surcote medieval

La decoración en el **vestido Medieval femenino** se caracterizó por ser largo y cubrir la mayor parte del cuerpo según los preceptos cristianos. Nace una moda en cuanto a las mangas y al ropaje o túnicas que han de cubrir la ropa.

Hacia los siglos XIII y XIV, el vestido femenino tuvo una serie de modificaciones particulares y muy personales en donde el gusto influyó de manera importante.



Vestimentas originales utilizadas por diversas mujeres en la Edad Media.

La decoración en el **vestido Medieval masculino** hacia los siglos XIII y XIV, tuvo una serie de modificaciones de acuerdo a quien lo portaba, particularmente por su oficio y su status, esto es, la particularidad de quien lo vestía dependía de su linaje (genealogía) y lo caracterizaba socialmente.



Vestimenta de caballero, cruzado y rey medieval.



Vestimentas originales de labrador, villano, tabernero, arquero y templario.

La decoración en el **vestido Medieval de la corte** era muy particular, por lo que el libre gusto era la forma en que se portaba el atuendo, que nunca debía ser más rico o imponente que la del Señor o Rey, ni de los demás nobles que estaban por encima del cortesano.

En los bailes, cuando los cortesanos asistían con pareja ambos se vestían de forma similar.



Vestimentas de cortesanos en la Edad Media.