

# NEWSLÈTTER

*da Luglio a Dicembre 2020*

**L'ARTE CHE MUOVE LA CITTÀ**

**ROMARAMA**

**EVENTI**

**WWW.ROMARAMA.IT**

**INFO  
060608**







## SOMMARIO

### L'EDITORIALE

di Remo Tagliacozzo

### MOSTRE

Civis Civitas Civilitas

Il tempo di Caravaggio. Capolavori della collezione di Roberto Longhi

Alchimie di terra e di luce

### EVENTI

ROMARAMA, l'arte che muove la città

Viaggi nell'antica roma

Circo Maximo Experience

Caleidoscopio

#Dettagli della Centrale Montemartini

I Concerti del Portico 2020

Riparte Patrimonio in Comune

### NEWS dall'Azienda

Attivazione della partnership con Stocard

Riapertura di Informagiovani alla Pelanda

### SPECIALE BAMBINI

Casina di Raffaello: centro estivo per bambini dai 5 ai 12 anni

### #nonsoloZètema

Biblioteche di Roma: nuove aperture

Santa Cecilia. Ripartono i concerti

L'Opera al Circo Massimo

Auditorium e Casa del Jazz Reloaded

"Programmi": al via il nuovo bando cultura

### #unLibroalmese

Magica e velenosa. Roma nel racconto degli scrittori stranieri



Il tempo di Caravaggio



"ROMARAMA, l'arte che muove la città"



"Caleidoscopio" a Casa del Cinema

## #ilMondoaRoma

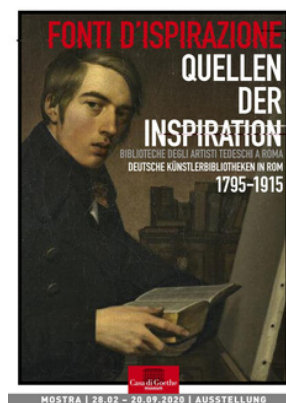
Le iniziative culturali di:  
Accademie, Ambasciate e Istituti culturali stranieri a Roma

## #leNostreProfessionalità

L'Area Progettazione

## #ilcuorediZètema

Sosteniamo la Caritas



Le biblioteche degli artisti tedeschi a Roma  
1795 – 1915

**DI  
REMO TAGLIACOZZO**

Cari tutti,

Colgo l'occasione di questo nuovo numero della Newsletter per aggiornarvi sulle novità che abbiamo messo in campo per snellire e accelerare i processi aziendali e utilizzare questo periodo di emergenza per anticipare una serie di progetti e di investimenti volti all'innovazione.

Mediante l'introduzione di **tecnologie innovative e sostenibili** che tengono conto del benessere delle persone, abbiamo attuato la transizione dello 060608 dal sistema analogico ad una numerazione a rete intelligente che ci consente di svolgere il servizio in ogni circostanza.

L'altra innovazione riguarda la **gestione autonoma del Contact Center** che ci consente - venendo incontro alle esigenze di lavoro agile - di garantire agli operatori dello 060608 la possibilità di svolgere il lavoro anche da casa, semplicemente con l'ausilio di un computer, di una cuffia USB, di una connessione internet e di un software dedicato.

Dal primo luglio 2020 abbiamo attivato anche un nuovo sistema denominato ARCHIFLOW, software per la gestione digitale dei documenti, utilizzato nella protocollazione di documenti sia in ingresso che in uscita, di email standard e PEC, passando così dall'utilizzo di più protocolli per Area ad **un unico protocollo per l'intera Azienda**.

Il secondo semestre del 2020 vedrà l'avvio del **sistema di valutazione**, strumento di misurazione delle performance fondato su principi di trasparenza, equità ed ascolto che si pone l'obiettivo di rilevare il contributo di ogni persona al raggiungimento della mission aziendale per riconoscere e promuovere le competenze e, al contempo, rafforzare il senso di appartenenza di ciascuno all'Azienda.

Procede regolarmente anche la **gestione del rientro in sede del personale impiegato in modalità agile** secondo i criteri di sicurezza stabiliti per contrastare la diffusione del Covid 19 che prevedono fino alla data del 31 luglio la prosecuzione del lavoro agile per le categorie aventi diritto.

Le innovazioni messe in campo attraverso questo importante processo di digitalizzazione hanno lo scopo di rafforzare il posizionamento strategico di Zètema come player culturale, capace di gestire anche l'emergenza sanitaria come opportunità per accelerare il **processo di Change**, cuore di questo mio mandato.

*Remo Tagliacozzo*

FINO AL 18 OTTOBRE 2020

MERCATI DI TRAIANO MUSEO DEI FORI IMPERIALI



CIVIS CIVITAS CIVILITAS



Dal 29 giugno ha aperto la seconda sezione della mostra *Civis Civitas Civilitas*. Roma antica modello di città. L'immagine della vita della Civitas nell'impero romano è completata dalle sezioni dedicate alle infrastrutture: 24 nuovi plastici raffigurano ponti, acquedotti, costruzioni legate alla distribuzione dell'acqua e, infine, mercati.

La mostra *Civis Civitas Civilitas* è stata inaugurata il 20 dicembre 2019 con le prime cinque sezioni. I modelli degli spazi pubblici, fori, templi, curie, degli edifici termali e degli edifici per spettacolo, degli archi e delle porte urbane, e, infine, di sepolcri e monumenta illustrano il ruolo delle architetture urbane nella costruzione del concetto di Civitas, il nucleo della civiltà romana.

Dal 29 giugno l'immagine della Civitas si arricchisce con i plastici delle infrastrutture legate alla mobilità (ponti), all'acqua (acquedotti e sistemi di accumulo e distribuzione), al commercio (mercati).

L'infrastrutturazione del territorio costituisce il tessuto connettivo che permette alle città di alimentarsi di cibo e acqua, di scambiare merci, di mantenere stretto contatto con l'amministrazione centrale. Ponti e acquedotti romani, spesso rimasti in uso o recuperati in età postantica, sono un vero landmark della penetrazione della cultura romana e compaiono in territori anche molto lontani e periferici rispetto alle vie di comunicazione più note. Ancora in restauro, il monumentale modello del ponte di Rimini in scala 1:20 sarà l'ultima opera a giungere in esposizione.



FINO AL 13 SETTEMBRE 2020  
MUSEI CAPITOLINI

IL TEMPO DI CARAVAGGIO.  
CAPOLAVORI DELLA COLLEZIONE DI ROBERTO LONGHI



In mostra il famoso **Ragazzo morso da un ramarro** del Caravaggio e oltre quaranta dipinti degli artisti che nel secolo XVII hanno subito in varia misura l'influsso dalla sua rivoluzione figurativa.

La mostra, curata da Maria Cristina Bandera direttore scientifico della Fondazione Longhi, è dedicata alla raccolta dei dipinti caravaggeschi del grande storico dell'arte e collezionista **Roberto Longhi** (Alba 1890 – Firenze 1970), di cui ricorre nel 2020 il cinquantenario della scomparsa.

Nella sua dimora fiorentina, villa Il Tasso, oggi sede della Fondazione che gli è intitolata, Longhi raccolse un numero notevole di opere dei maestri di tutte le epoche che furono per lui occasione di ricerca.

Tra queste, il nucleo più rilevante e significativo è senza dubbio quello che comprende le opere del Caravaggio e dei suoi seguaci. Lo storico dell'arte si dedicò allo studio del Caravaggio, all'epoca uno dei pittori "meno conosciuti dell'arte italiana", già a partire dalla tesi di laurea, discussa con Pietro Toesca, all'Università di Torino nel 1911. Una scelta pionieristica, che tuttavia dimostra come il giovane Longhi seppe da subito riconoscere la portata rivoluzionaria della pittura del Merisi, così da intenderlo come il primo pittore dell'età moderna.

Oltre al **Caravaggio**, in mostra i dipinti degli artisti che per tutto il secolo XVII sono stati influenzati dalla sua rivoluzione figurativa: **Carlo Saraceni**, **Guglielmo Caccia detto Il Moncalvo**, **Domenico Fetti**, **Pier Francesco Mazzucchelli**, **Angelo Caroselli**, **Lorenzo Lotto**, **Battista del Moro**, **Bartolomeo Passarotti**, **Jusepe de Ribera**, **Battistello Caracciolo**, **Valentin de Boulogne** e i fiamminghi **Gerrit van Honthorst**, **Dirck van Baburen** e **Matthias Stom**. Tra gli altri grandi artisti si segnalano i genovesi **Bernardo Strozzi**, **Giovanni Andrea De Ferrari** e **Gioacchino Assereto**. E ancora **Andrea Vaccaro**, **Giovanni Antonio Molineri**, **Giuseppe Caletti**, **Carlo Ceresa**, **Pietro Vecchia**, **Francesco Cairo** e **Monsù Bernardo**.

A una stagione più avanzata sono riferibili due capolavori di **Mattia Preti** e due bellissime tele di **Giacinto Brandi**.

FINO AL 27 SETTEMBRE 2020  
MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINA DELLE CIVETTE



## ALCHIMIE DI TERRA E DI LUCE



Alchimie di terra e di luce. I mille volti della ceramica di Guerrino Tramonti (Faenza 1915- 1992) è una mostra dedicata all'artista faentino considerato tra i più interessanti e prolifici creatori di opere d'arte ceramiche del 1900.

Partito dalla pittura, Guerrino Tramonti come ceramista ha proposto innovazioni sia nelle forme che nella tecnica e nei materiali. Infatti ha portato a Faenza il gres porcellanato ed ha sperimentato originali forme di invetriatura. La lunga attività di direttore di Istituti d'Arte ha favorito la sua volontà di sperimentare nuove forme di arte applicata tra le quali l'arte dell'arazzo. Il tutto partendo da una solida base di disegno e di pittura che costituiscono altrettante forme espressive del suo vastissimo repertorio.

La sua Casa-Museo, a Faenza, aperta nel 1987, raccoglie circa 390 opere distribuite in 7 sale e, dal 2010, è sede della Fondazione Guerrino Tramonti, promotrice della mostra romana. L'opera di Tramonti è ampiamente storicizzata anche attraverso una serie di mostre in Italia, in particolare a Roma a Palazzo Venezia nel 2009, a Urbino nella Casa di Raffaello nel 2010 ed in Giappone, dove le sue opere sono state esposte in un tour biennale che si è concluso poi al Museo Internazionale della Ceramica (MIC) di Faenza nel 2013. In questo Museo, per altro, sono esposte numerose opere di Tramonti. Opere dell'artista si possono ammirare in permanenza anche nella Galleria Sinopia di Roma.

Mostra organizzata dalla Fondazione Guerrino Tramonti in collaborazione con la Coop. Sociale "Apriti Sesamo" e la galleria antiquaria-arte contemporanea "Sinopia", con il patrocinio della Città di Faenza e del MIC (Museo della Ceramica).



## ROMA CAPITALE ASSESSORATO ALLA CRESCITA CULTURALE

## "ROMARAMA, L'ARTE CHE MUOVE LA CITTÀ"

Romarama, l'arte che muove la città è il palinsesto culturale che la Capitale mette in campo dopo i mesi di lockdown: creato da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale, Romarama è il progetto della fase 3 a Roma e il suo racconto attraverso un unico contenitore che consente di scoprire eventi e attività dall'estate all'inverno.

La nuova identità, ideata dall'illustratrice Chiara Fazi per Zètema, utilizza un neologismo che prende in prestito il suffisso -orama [dal gr. ὄραμα/veduta] usato in parole composte come panorama, cinerama - per descrivere la visione periferica e quindi in movimento che è propria dell'iniziativa.

Il riferimento, dunque, è al significato del suffisso ma anche alla sfida di cercare con sguardo più ampio, quello che unisce il singolo alla comunità, le vie per una rinascita fondata sul cambiamento, la fiducia nel futuro del nostro Paese, come accadde anche nel dopoguerra.

Il pay off - l'arte che muove la città - si ispira alla canzone di Lucio Dalla "La sera dei Miracoli" dedicata a Roma: "si muove la città, con le piazze i giardini e la gente nei bar".

Romarama parla, così di una visione ampia di Roma e di una collettività che riprende a muoversi, dopo il lockdown, e torna a vivere spazi comuni, seppur con il distanziamento fisico e il contingentamento, comunque insieme.

L'Amministrazione capitolina ha lavorato sugli spazi all'aperto e sulla loro fruizione: Romarama nell'estate del 2020 si declinerà attraverso quattro poli principali come la cavea dell'Auditorium Parco della Musica, lo spazio esterno del Teatro India, i Parchi con le attività e progetti del bando dell'estate, la piazza del MAXXI.

Per tutte le info: [www.romarama.it](http://www.romarama.it)



## FORO DI AGUSTO

8 LUGLIO 8 NOVEMBRE 2020  
VIAGGI NELL'ANTICA ROMA

Dopo i successi degli scorsi anni torna, dall'8 luglio all'8 novembre 2020, lo straordinario progetto **Viaggi nell'antica Roma** con lo spettacolo multimediale che racconta e fa rivivere la storia del Foro di Augusto.

Il progetto, che fa parte del nuovo palinsesto di Roma Capitale **ROMARAMA**, è promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e prodotto da Zètema Progetto Cultura. Ideazione e cura di Piero Angela e Paco Lanciano con la storica collaborazione di Gaetano Capasso e con la Direzione Scientifica della Sovrintendenza Capitolina.

Seduti sull'apposita tribuna realizzata in via Alessandrina, gli spettatori potranno tornare a godere di una rappresentazione emozionante e allo stesso tempo ricca di informazioni dal grande rigore storico e scientifico, accompagnati dalla voce di Piero Angela e dalla visione di magnifici filmati e proiezioni che ricostruiscono il luogo così come si presentava nell'antica Roma.

Lo spettacolo - fruibile in 8 lingue (italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, tedesco, cinese e giapponese) e con tre repliche di 40 minuti ogni sera - si svolgerà nel rispetto delle misure di prevenzione anti Covid-19: ingresso contingentato (max 50 persone a replica), misurazione della temperatura, utilizzo di audioguide protette da involucro monouso e auricolari monouso, distanziamento interpersonale di un metro con segnaposti prestabiliti sulle tribune.

I biglietti possono essere preacquistati online sul sito [www.viaggioneifori.it](http://www.viaggioneifori.it) o al call center 060608 (attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 19.00). Possono essere acquistati anche sul posto, previa compilazione della scheda anagrafica con i dati personali del visitatore, e nei Tourist Infopoint.

Per i possessori della MIC card e della Roma Pass è previsto il biglietto d'ingresso ridotto.

## INFORMAZIONI

## Orari

Dall'8 luglio al 31 agosto: tutti i giorni ore 21.00 – 22.00 – 23.00 (3 repliche)

Dall'1 al 30 settembre: tutti i giorni ore 20.00 – 21.00 – 22.00 (3 repliche)

Dall'1 ottobre all'8 novembre: tutti i giorni ore 19.00 – 20.00 – 21.00 (3 repliche)

**Durata:** 40 minuti a replica

**Posti disponibili:** max 50 persone a replica

## Dove

Fori Imperiali – Foro di Augusto Via Alessandrina, lato Largo Corrado Ricci



## CIRCO MASSIMO

DAL 14 LUGLIO AL 13 AGOSTO 2020  
CIRCO MAXIMO EXPERIENCE



Dal 14 luglio al 13 agosto, per 22 serate e in contemporanea alla stagione estiva del Teatro dell'Opera, i visitatori potranno fruire di una visita immersiva nella storia del più grande edificio per lo spettacolo di tutta l'antichità. Riapre al pubblico in via straordinaria e con orario serale **Circo Massimo Experience**, il progetto di valorizzazione in realtà aumentata e in realtà virtuale di uno dei luoghi più significativi della storia della città.

Si vuole offrire al pubblico un'occasione in più per trascorrere all'aperto delle piacevoli serate estive all'insegna della cultura e della bellezza. Il programma fa parte del nuovo palinsesto di Roma Capitale Romarama.

Il progetto Circo Massimo Experience, è promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzato da Zètema Progetto Cultura e realizzato da GS NET Italia e Inglobe Technologies, aggiudicatricie del relativo bando di gara.

La direzione scientifica è a cura della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. La narrazione in lingua italiana è affidata alle voci degli attori Claudio Santamaria e Iaia Forte.

Il percorso itinerante, della durata di circa 40 minuti, è disponibile anche in inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo, cinese e giapponese.

Si tratta di un progetto all'avanguardia che implementa tecnologie interattive di visualizzazione mai realizzate prima in un'area all'aperto di così ampie dimensioni. Attraverso un percorso di visita immersiva, indossando appositi visori predisposti per un loro utilizzo in sicurezza nel rispetto delle misure anti Covid, si potrà vedere il Circo Massimo in tutte le sue fasi storiche: dalla semplice e prima costruzione in legno, ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino ai primi decenni del '900.

L'utilizzo in piena sicurezza di visori di tipo Zeiss VR One Plus accoppiati con smartphone di tipo iPhone e sistemi auricolari stereofonici monouso, consentirà ai visitatori di vivere un'esperienza unica di fruizione di un sito archeologico. La tecnologia utilizzata permetterà al visitatore di immergersi totalmente nella sua storia con la visione delle ricostruzioni architettoniche e paesaggistiche durante le diverse epoche.

CASA DEL CINEMA  
LARGO MARCELLO MASTROIANNI

6 LUGLIO 14 SETTEMBRE 2020  
CALEIDOSCOPIO



Casa del Cinema riapre i suoi spazi all'aperto: dal 6 luglio torna Caleidoscopio, la stagione estiva gratuita nel Teatro all'aperto Ettore Scola. Tutte le sere fino al 14 settembre il grande cinema a Villa Borghese. I mille volti di **Alberto Sordi**, nell'anno del centenario. Gli omaggi a **Fernando Di Leo**, **Ferzan Ozpetek** e **Jacques Tati**. E poi i mestieri del cinema raccontati dagli ex allievi del CSC, le più belle regie d'opera e i tanti festival internazionali.

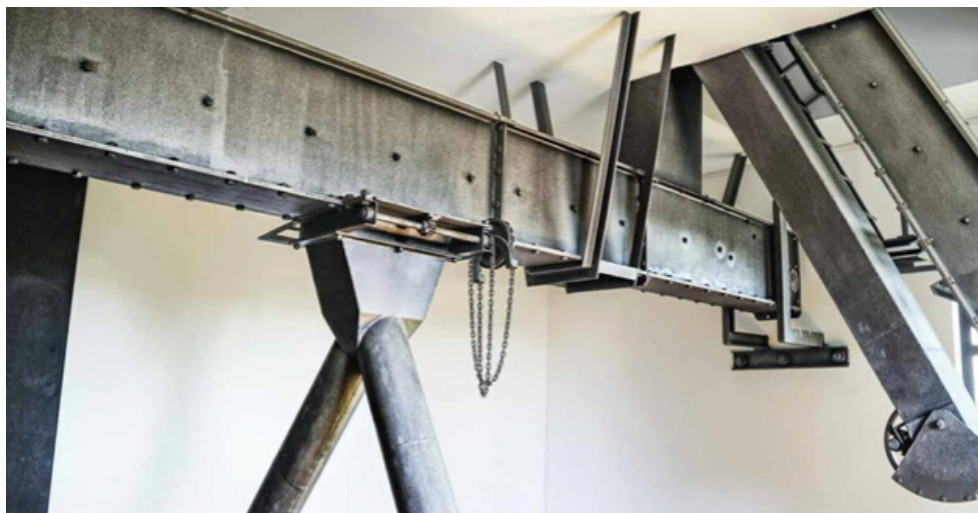
Non poteva che essere *Lo sceicco bianco* di **Federico Fellini** con **Alberto Sordi** il film d'apertura – lunedì 6 luglio alle 21.30 – di Caleidoscopio, l'estate sotto le stelle di Casa del Cinema al teatro all'aperto Ettore Scola. Per festeggiare il grande attore romano nel centenario della nascita, grazie alla Cineteca Nazionale, prende infatti il via *I mille volti di Alberto Sordi*, una selezione dei titoli più significativi, popolari e originali tra le sue interpretazioni. Né mancherà *I vitelloni* che nel 1953 rinnovò il sodalizio tra Alberto e Federico, l'altro grande "centenario" di quest'anno. A Fellini sono dedicate poi due serate speciali con l'omaggio di Ettore Scola *Che strano chiamarsi Federico* e un titolo indimenticabile, *La dolce vita* 60 anni dopo.

Come ogni anno il programma di Caleidoscopio nasce da una serie di iniziative incrociate che puntano a un'offerta varia e popolare, senza tralasciare curiosità e suggestioni per un pubblico che ama pensare al cinema non soltanto in chiave di divertimento senza sorprese. Da qui il piacere di un omaggio speciale a un grande autore come **Ferzan Ozpetek** di cui verrà mostrata l'opera integrale ad eccezione dei due ultimi film in sala. Da qui la riscoperta di un maestro del cinema di genere, **Fernando Di Leo**, con 5 titoli amati da **Quentin Tarantino** - a cominciare dal prototipo del noir italiano *Milano calibro 9* - e scelti per l'occasione insieme a Minerva Pictures. E poi la smagliante realtà del documentario italiano d'autore proposta nel programma *Cinema in Luce* che vede insieme autori di talento e le straordinarie immagini d'archivio dell'Istituto Luce. Infine, un'altra attesa retrospettiva integrale, quella del genio della comicità senza parole **Jacques Tati**, con i suoi sei lungometraggi, da *Monsieur Hulot in poi*, appena restaurati e digitalizzati grazie a Ripley's Film.

E la parola Festival ci conduce all'ultimo "fil rouge" di un'estate scandita da 70 serate al fresco sotto i pini di Villa Borghese. Come da tradizione ospitiamo per una serie di eventi speciali il cinema del mondo così come lo raccontano asiatici e rumeni, lituani ed albanesi, africani e colombiani, questi per una serata speciale nel nome di **Gabriel Garcia Marquez**.

**FINO AL 23 AGOSTO 2020  
CENTRALE MONTEMARTINI**

**#DETTAGLIDELLACENTRALEMONTMARTINI – CONTEST FOTOGRAFICO**



Fino al 23 agosto visitando la **Centrale Montemartini** avrete l'occasione di ammirare alcune opere dell'artista **Miresi**, quadri e fotografie che si inseriscono alla perfezione nello spazio museale.

Il tema dominante delle opere in mostra sono le architetture di tre città: Berlino, Roma e Barcellona, viste attraverso "una lente di ingrandimento".

Protagonisti delle immagini sono dunque i dettagli delle architetture, spesso di spazi industriali dismessi, fotografati da un punto di vista ravvicinato, in alcuni casi ingigantiti.

Alla Centrale Montemartini Miresi ha colto un dettaglio riferito al passato industriale del museo, fotografando una tramoggia che caratterizza lo spazio espositivo al V piano, riflesso di ciò che rimane della prima funzione dell'edificio.

Per tutti gli appassionati di fotografia, ecco il **Contest** che fa per voi!

Ci sono dei dettagli che hanno particolarmente colpito la vostra attenzione visitando la Centrale Montemartini e che avete colto tramite il vostro obiettivo?

Condividete le vostre foto sui vostri account Facebook e Instagram taggando la Centrale Montemartini e inserendo l'hashtag **#dettagli della Centrale Montemartini**.

Gli scatti più belli saranno pubblicati il mercoledì sulla pagina [Facebook](#) del museo.

Aspettiamo i vostri scatti!



**FINO AL 27 SETTEMBRE 2020**  
**MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINA DELLE CIVETTE****I CONCERTI DEL PORTICO 2020**

Anche quest'anno fino al 27 settembre 2020, la sede A.Gi.Mus. di Roma prevede una serie di manifestazioni culturali presso la Casina delle Civette.

Alle ore 11.00 tutte le domeniche di giugno, luglio e settembre si svolgeranno nel giardino della Casina delle Civette una serie di **concerti ad ingresso gratuito**.

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali (DPCM 17/05/2020), si informa che:

- i posti a sedere saranno al massimo 30, distanziati di almeno un metro
- la prenotazione è obbligatoria tramite e-mail all'indirizzo [agimus.prenotazioni.roma@agimus.it](mailto:agimus.prenotazioni.roma@agimus.it)
- anche se in esterno, si consiglia l'uso della mascherina
- sono a disposizione distributori di disinfettante per le mani
- viene effettuata la misurazione della temperatura: se verrà rilevata una temperatura uguale o superiore a 37,5° non si potrà accedere.

Per assicurare al meglio il rispetto delle normative di sicurezza l'A.Gi.Mus ha il supporto del Corpo Militare Speciale Ausiliario ACISMOM dell'Esercito Italiano, i cui volontari partecipano all'organizzazione dei concerti: al cancello d'ingresso del Giardino della Casina delle Civette viene collocato un banco, dove i prenotati devono registrarsi e sottoporsi alla misurazione della temperatura. Contestualmente viene consegnato loro il programma di sala.

**Programma di Luglio.****12 luglio**

Reading "Amore non è amore se muta quando scopre mutamento" - Sonetti d'Amore di Shakespeare. Sonetti d'amore di William Shakespeare su musiche di T. Hume: Emma Marconcini, voce; Paolo Leoncini, viola da gamba

**19 luglio**

Silvia Mirarchi, soprano - Luca Villani, chitarra

**26 luglio**

Paolo Leoncini, viola da gamba



FINO AL 27 SETTEMBRE 2020  
MUSEI IN COMUNE

RIPARTE PATRIMONIO IN COMUNE



Tornano le visite nel Patrimonio Culturale alla scoperta dei capolavori della città.

Brevi percorsi nelle sale dei principali musei dedicate ai capolavori e ai palazzi dove sono custoditi; itinerari alla scoperta della città antica, moderna e contemporanea per scoprire insieme le trasformazioni della storia attraverso piccoli segni e testimonianze monumentali.

Dopo la riapertura dei Musei Civici e delle aree archeologiche, sono ripartite dal 1° luglio 2020 anche le attività didattiche di "PATRIMONIO IN COMUNE. Conoscere è partecipare".

L'iniziativa è promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, con i servizi museali di Zètema Progetto Cultura.

Le visite e le attività didattiche, **completamente gratuite**, si svolgeranno nel rispetto delle misure anti Covid-19.

E' obbligatoria la prenotazione allo 060608 ed è previsto un numero massimo di 10 partecipanti.

Per accedere ai Musei e partecipare alle attività sarà inoltre necessario sottoporsi alla misurazione della temperatura, che dovrà essere inferiore ai 37.5°. E' obbligatorio l'uso della mascherina.

Da luglio a settembre, i numerosi appuntamenti di aMICi e Visita con noi! offriranno a tutti la possibilità di svolgere visite e percorsi in città, tornando a godere della bellezza del nostro patrimonio e dei luoghi della cultura.

aMICi comprende una serie di appuntamenti fissi dedicati ai possessori della MIC programmati durante la settimana, nel pomeriggio di mercoledì e giovedì, in cui si potranno ascoltare approfondimenti dei curatori dei musei sulle opere e sulle storie delle collezioni.

Visita con noi! è un'iniziativa gratuita prevista tutte le domeniche per scoprire e approfondire la conoscenza e sviluppare la partecipazione e la cura del nostro straordinario patrimonio culturale e ambientale.

Il programma aggiornato delle visite è consultabile sul sito dei musei in comune.

## ZÈTEMA PROGETTO CULTURA



## ATTIVAZIONE DELLA PARTNERSHIP CON STOCARD



STOCARD

Zètema Progetto Cultura ha appena siglato un accordo, i cui impatti per la nostra Organizzazione saranno importanti in ottica di raggiungimento degli obiettivi strategici e di produzione del primo Bilancio Integrato.

Abbiamo attivato una partnership con **Stocard**, uno dei player più rappresentativi del settore retail, che pubblicherà sulla propria **APP** – seguita da oltre 8 milioni di utenti – le attività dei **Musei in Comune**, di **Technotown**, di **Casina di Raffaello**.

In questo modo produrremo un meccanismo virtuoso di acquisto verso i nostri servizi con un effetto, nel breve medio periodo, di incremento delle “vendite” e, nel lungo periodo, di sviluppo di riconoscibilità della nostra Azienda come brand di valore associato a partner di successo.

L’iniziativa è solo il primo passo verso una **politica di networking fondata sui principi dell’economia comportamentale**, che è valsa al suo fondatore, Richard H. Thaler, economista americano della Chicago University, il premio **Nobel** per le scienze economiche 2017.

Programmazione Neuro Linguistica, Marketing dei fattori immateriali, Marketing sensoriale e narrativo devono essere tutti elementi che dobbiamo approfondire ed applicare per valorizzare i nostri servizi e renderci visibili e desiderabili.

Questa è la strada con la quale acquisire la visibilità che **Zètema**, realtà solida e virtuosa, merita.

## INFORMAGIOVANI DI ROMA CAPITALE



## RIAPERTURA DI INFORMAGIOVANI ALLA PELANDA



Lunedì 6 luglio 2020 il Centro Servizi per i Giovani presso La Pelanda ha riaperto al pubblico.

Se il presente lancia una sfida, è il momento di coglierla per progettare il futuro e ripartire nel migliore dei modi! Informagiovani Roma Capitale non ti lascia solo, ma è sempre al tuo fianco e ti offre l'opportunità di organizzare un colloquio per migliorare le tue competenze e acquisire informazioni utili e nuovi strumenti. Come fare per rendere il tuo curriculum vitae più attrattivo? Da cosa partire per prepararsi ad un colloquio di lavoro e colpire il recruiter? Il Servizio Civile Universale è davvero la scelta giusta per dare una marcia in più al tuo futuro? Quali sono le opportunità di mobilità che offre l'Europa? Come puoi renderti utile e imparare cose nuove con un'esperienza di volontariato?

Queste sono solo alcune delle domande che potrai rivolgere agli operatori Informagiovani: se vuoi approfondire il tuo progetto di studio, scelta dell'università o preparare un curriculum efficace, puoi farlo attraverso un colloquio personalizzato con gli operatori del servizio Informagiovani. Metti a frutto il tuo tempo e prenota un appuntamento scrivendo a [centro@informagiovaniroma.it](mailto:centro@informagiovaniroma.it) o telefonando ai numeri 06.82077445/446/447, dal lunedì al venerdì, ore 10.00 - 18.00; il sabato ore 10.00 - 14.00.

Potrai scegliere se venirci a trovare al Centro Servizi per i Giovani - presso La Pelanda, in piazza Orazio Giustiniani, 4 - oppure usufruire di un colloquio online.

Se stai progettando un'esperienza di mobilità europea o vuoi conoscere tutti gli strumenti che l'UE mette in campo per i giovani puoi rivolgerti agli operatori dell'Agenzia Locale Eurodesk presenti al Centro Servizi per i Giovani, anche loro raggiungibili per colloqui sia in presenza sia via Skype.

Gli orari di apertura dell'Agenzia Roma Capitale sono lunedì, martedì, giovedì 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00.

Puoi contattarli allo 06.82077446 oppure inviando un'email a [roma.capitale@eurodesk.eu](mailto:roma.capitale@eurodesk.eu)

Il servizio Informagiovani è sempre attivo e raggiungibile anche attraverso il portale e i canali social.

Seguici per essere aggiornato sulle notizie più interessanti.



**FINO ALL'11 SETTEMBRE  
CASINA DI RAFFAELLO A VILLA BORGHESE**

**CENTRI ESTIVI PER BAMBINI DAI 5 AI 12 ANNI**



Per venire incontro alle esigenze di famiglie e bambini, ora che anche le attività scolastiche a distanza sono terminate, Casina di Raffaello, lo spazio arte e creatività dell'Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità Solidale di Roma Capitale, gestito in collaborazione con Zètema Progetto Cultura, organizza nella sua sede in Villa Borghese fino all'11 settembre un centro estivo per accogliere i bambini dai 5 ai 12 anni.

Il centro sarà aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle 12.30, con prenotazione obbligatoria al contact center 060608 fino ad esaurimento dei posti disponibili. Il costo giornaliero è di € 7,00 a bambino.

Con l'apertura del centro estivo, Casina di Raffaello vuole dare il suo contributo al benessere dei bambini, creando un'occasione di socializzazione, gioco e crescita in sicurezza, per lasciarsi gradualmente alle spalle la pesante ma necessaria fase di lockdown.

Il servizio del centro estivo è organizzato nel rispetto delle linee guida indicate dal Governo (DPCM del 17 maggio 2020, allegato n.8) e delle linee guida sui centri estivi elaborate dall'Amministrazione Capitolina. Le attività ludico-educative si svolgono in parte all'aperto e in parte in spazi interni idonei ad accogliere i bambini in piccoli gruppi stabili (5 bambini per operatrice, dai 5 ai 6 anni; 7 bambini per operatrice, dai 7 ai 12 anni). Previsti inoltre specifici percorsi per l'ingresso e per l'uscita, aree apposite per il "triage" di accoglienza e tutte le misure di sicurezza e distanziamento sociale connessi. Il triage è effettuato nello spazio esterno antistante la struttura. Gli adulti accompagnatori devono garantire sullo stato di salute dei bambini, ai quali viene misurata la temperatura con il rilevatore a distanza e si provvede all'igienizzazione delle mani con il gel. Anche per i bambini è obbligatorio l'utilizzo della mascherina.

Gli spazi interni, le superfici e i materiali usati durante i laboratori, sono sanificati quotidianamente. Sono favorite e incentivate tutte le attività che si svolgono all'aria aperta. Per le attività all'esterno è predisposta un'opportuna liberatoria da far firmare ai genitori e/o agli accompagnatori adulti. All'inizio della settimana a ogni bambino viene assegnato un kit di materiali base (matita, gomma, temperino, forbici, colla) all'interno di una busta personalizzata con il suo nome, da usare per tutta la settimana. Al termine della settimana i materiali sono messi in isolamento e sostituiti con nuovi kit. Altri materiali usati per i singoli laboratori (ad esempio pennelli o tempere), sono igienizzati al termine di ogni giornata. Ogni giorno ciascun bambino mette i propri effetti personali dentro un contenitore predisposto a suo uso personale e che riporta il suo nome.



## BIBLIOTECHE DI ROMA

## NUOVE APERTURE

Diventano 15 in totale le Biblioteche del sistema bibliotecario romano aperte su appuntamento per i servizi di prestito e restituzione. Alle 12 biblioteche già aperte dal 26 maggio: Arcipelago, Franco Basaglia, Collina della Pace, Cornelia, Ennio Flaiano, Flaminia, Guglielmo Marconi, Elsa Morante, Renato Nicolini, Pier Paolo Pasolini, Raffaello e Vaccheria Nardi. Orario: il martedì e il giovedì dalle 10 alle 18; il sabato dalle 10 alle 14 (sabato escluso Biblioteca Arcipelago) si sono aggiunte il 23 giugno scorso: Casa della Memoria, con orario martedì e giovedì dalle 10 alle 18; Biblioteca Goffredo Mameli, con orario martedì e giovedì dalle 10 alle 18, sabato dalle 10 alle 14; Biblioteca Villino Corsini con orario: martedì, giovedì e sabato dalle 10 alle 16. Tutte le informazioni sulle biblioteche aperte e su come prenotare i libri sulla pagina [www.bibliotediroma.it](http://www.bibliotediroma.it)

## SERVIZI IN BIBLIOTECA:

**cosa si può fare** 1. prendere in prestito i documenti dopo aver prenotato online tramite la piattaforma Bibliotu (dal 25 maggio) con conferma via e-mail 2. prendere in prestito e restituire i documenti solo dopo aver prenotato un appuntamento in biblioteca (telefono o e-mail delle biblioteche)

**Contatti** 1. BiblioSkype: chiama la biblioteca (Biblioteche di Roma 1, Biblioteche di Roma 2, Biblioteche di Roma 3, Biblioteche di Roma 4, Biblioteche di Roma 5) 2. Chiedilo tu al bibliotecario 3. e-mail e telefoni delle Biblioteche 4. mappa delle biblioteche

## SERVIZI SOSPESI:

**cosa non si può fare** 1. accesso a sale studio, spazi per bambini e ragazzi 2. consultazione in sede 3. emeroteca 4. mediateca 5. donazione libri

## NORME DI COMPORTAMENTO IN BIBLIOTECA

1. indossa mascherina e guanti 2. rispetta la distanza di sicurezza 3. segui le indicazioni del personale della biblioteca 4. disinfetta le tue mani o i tuoi guanti con il gel 5. inserisci i documenti da restituire nella busta che ti verrà fornita e lasciali dove ti verrà indicato 6. i libri rimarranno in quarantena prima di essere dati in prestito nuovamente

## MISURE DI PREVENZIONE E PROTEZIONE, INDIVIDUALI E COLLETTIVE

1. servizio di accoglienza con rilevazione della temperatura con termometri a infrarossi 2. contingentamento entrate con distanziatori di file all'ingresso 3. dotazione di mascherine, guanti monouso e gel igienizzanti per il personale 4. barriere protettive al front-office 5. messa in quarantena dei libri restituiti 6. sanificazione ambienti 7. pulizia impianti condizionamento 8. esposizione cartelli informativi

## ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

RIPARTONO I CONCERTI

**SANTA CECILIA  
START**

Dal 9 luglio fino al 24 settembre l'Orchestra e il Coro dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** tornano dal vivo nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica di Roma con l'Integrale delle Sinfonie di Ludwig van Beethoven dirette da Antonio Pappano e una serie di concerti sotto le stelle estive

Il primo appuntamento è con **"Beethoven Start"**, il Festival nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica - Roma: cinque serate – la prima il 9 luglio- in cui sarà possibile riascoltare le nove Sinfonie del compositore tedesco. Stessa location ma diverse atmosfere musicali per i tre appuntamenti che accompagneranno il pubblico fino alla pausa di agosto. La musica argentina è la protagonista di **Libertango**, il concerto del 29 luglio mentre il 31 luglio tornano i **Carmina Burana** di Orff, un classico molto amato dal pubblico e diretto da Piero Monti.

GIOVEDÌ 09 LUGLIO - ORE 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano direttore Beethoven Sinfonia n. 1 e n. 3 "Eroica"

LUNEDÌ 13 LUGLIO - ORE 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano direttore Beethoven Sinfonia n. 4 e n. 7

GIOVEDÌ 16 LUGLIO - ORE 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano direttore Beethoven Sinfonia n. 2 e n. 6 "Pastorale"

MARTEDÌ 21 LUGLIO - ORE 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano direttore Beethoven Sinfonia n. 8 e n. 5

VENERDÌ 24 LUGLIO - ORE 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano direttore, Maria Agresta soprano, Sara Mingardo contralto, Saimir Pirgu tenore, Vito Priante basso, Beethoven Sinfonia n. 9 "Corale"





DAL 16 LUGLIO AL 13 AGOSTO 2020  
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'OPERA AL CIRCO MASSIMO



Grandi novità per la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma con un palcoscenico ideato per il vasto spazio del Circo Massimo:

Dal 16 luglio al 13 agosto 2020 ventuno serate di spettacolo: il cartellone estivo dell'Opera di Roma è pronto a ripartire nella sua rinnovata veste che renderà questa edizione davvero storica.

Questa estate l'attesissimo appuntamento si trasferisce nello scenario archeologico del Circo Massimo con una programmazione caratterizzata come sempre da un'offerta di eccellenza. Il nuovo palcoscenico è progettato e realizzato nel pieno rispetto delle norme anti Covid-19, garantendo il distanziamento interpersonale e la massima sicurezza. In particolare il pubblico, che sarà di mille spettatori, usufruirà di quattro ingressi diversi e separati.

La prima opera in scena per la stagione estiva 2020 al Circo Massimo è un nuovo allestimento di un grande classico, Rigoletto di Verdi nell'interpretazione musicale del maestro Daniele Gatti e la regia di Damiano Michieletto.

Un nuovo Rigoletto con la direzione di Daniele Gatti e la regia di Damiano Michieletto pensato in chiave anti Covid-19, due gala con le star Anna Netrebko e Yusif Eyvazov, un nuovo balletto sulle musiche de Le quattro stagioni di Vivaldi con la coreografia di Giuliano Peparini e il Corpo di Ballo che osserverà il distanziamento, Il barbiere di Siviglia e La vedova allegra in forma di concerto con interpreti internazionali diretti da Stefano Montanari.

Il programma fa parte del nuovo palinsesto di Roma Capitale Romarama.  
TUTTE LE INFO: [bit.ly/2YIEOKm](https://bit.ly/2YIEOKm)

## FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

LUGLIO 2020

## AUDITORIUM E CASA DEL JAZZ RELOADED



La Fondazione Musica per Roma riaccende la musica con “Auditorium Reloaded”, una delle prime stagioni di concerti e spettacoli in Italia a riprendere nel pieno rispetto delle attuali disposizioni vigenti anticovid. Un forte segnale di ripartenza voluto da Fondazione Musica per Roma dopo tre mesi di lockdown. La cavea progettata da Renzo Piano ospiterà 1000 spettatori.

Auditorium Reloaded, sotto la direzione artistica di Flavio Severini, ha aperto il 2 luglio con tre concerti di Max Gazzè e prosegue tutta l'estate ospitando alcuni tra i nomi più importanti del panorama musicale italiano: Le Vibrazioni (12/7), Nicola Piovani (15/7), Alex Britti (17-18/7), Irene Grandi (22/7), Diodato (25-26-27/7), Daniele Silvestri (1-2-3/8), Enzo Avitabile – Acoustic World (5/8), Colapesce e Dimartino (5/9), Marina Rei (7/9), Il Muro del Canto (8/9), PMF Premiata Forneria Marconi (9/9). Un cartellone fittissimo in cui non mancheranno spettacoli teatrali come quello di Maurizio Battista (6-7/7), Lino Guanciale (2/9), spettacoli musicali come quelli con Latte e i suoi derivati (5 luglio), l'Orchestraccia (14/7), I Musicisti di Francesco Guccini con Neri Marcorè (20/7), La Notte del Caffè con Nando Citarella & Tamburi del Vesuvio; Stefano Saletti & Banda Ikona; Pejman Tadayon Sufi Ensemble, (4/8) e il tradizionale appuntamento estivo Ballo! con l'Orchestra Popolare Italiana diretta da Ambrogio Sparagna.

La Fondazione Musica per Roma riparte con una stagione estiva concepita ad hoc per Villa Osio dal nome Casa del Jazz Reloaded che porterà sul palcoscenico i primi concerti nella splendida cornice del parco di CdJ dall'1 luglio al 7 agosto. In cartellone il meglio del jazz italiano, ma anche straordinariamente qualche ospite straniero tra cui Michael League, leader degli americani Snarky Puppy e Bill Laurence, tastierista del gruppo (1 agosto) e Omar Sosa (25 luglio). Questa prima parte del programma, che andrà avanti senza soluzione di continuità fino a settembre - ad eccezione della settimana di Ferragosto - contiene anche gli appuntamenti della rassegna I Concerti nel Parco che, come di consueto, offre produzioni originali tra musica e teatro, e a settembre con i concerti di Una striscia di Terra feconda.

Il programma fa parte del nuovo palinsesto di Roma Capitale Romarama.

## ROMA CAPITALE

## "PROGRAMMI": AL VIA IL NUOVO BANDO CULTURA



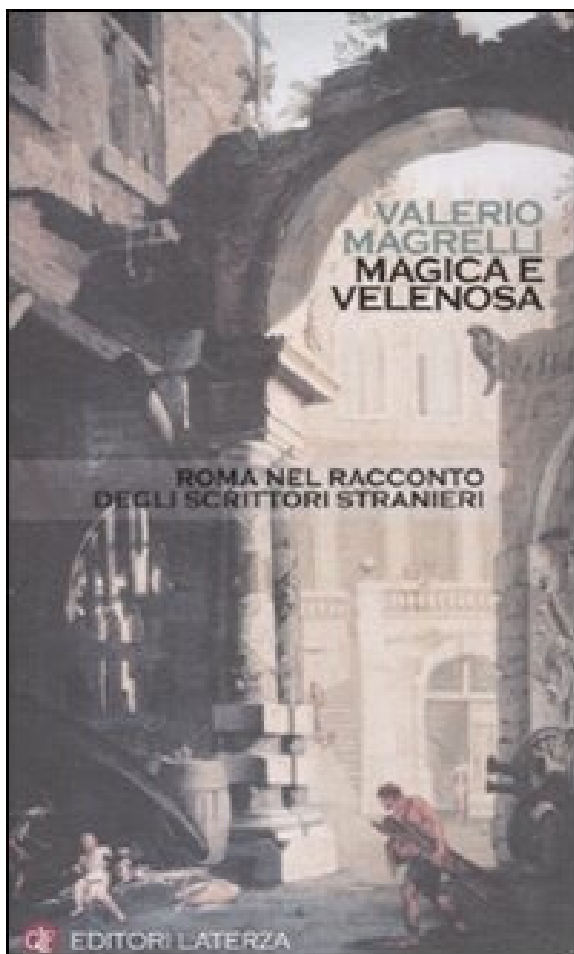
Lanciato dall'Assessorato alla Crescita Culturale di Roma Capitale, il bando è uno strumento innovativo per sostenere le realtà culturali della città. E' il primo bando in assoluto che concede contributi al funzionamento di imprese, enti, associazioni, compagnie, scuole di formazione alle arti e non solo, purché non pubbliche o partecipate da soggetti pubblici in attività a Roma da almeno due anni.

Il bando "Programmi" si differenzia da tutti gli altri che concedono contributi per la realizzazione di specifici progetti: mette a disposizione degli operatori risorse per sostenere costi generali e di funzionamento, come gli affitti e le utenze o spese di personale, sostenuti nel corso di tutto il 2020 (da gennaio a dicembre) e non solo in relazione ad una specifica attività.

Le domande devono pervenire a partire dalle ore 09.00 del giorno 6 luglio 2020 e fino al termine massimo del 31 agosto 2020 secondo le modalità indicate nell'avviso.

Il Fondo è inizialmente dotato di 800 mila euro che potranno essere incrementati a fronte del reperimento di altre risorse. Ciascun beneficiario può ottenere un contributo fino all'85% delle spese ammissibili sostenute, per un ammontare massimo comunque di 20.000 euro. Le richieste verranno esaminate per l'ammissibilità, in ordine di arrivo, dal Dipartimento Attività Culturali che, ad esito delle verifiche, le sottoporrà ad una Commissione Tecnica di Valutazione.

# NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA



## MAGICA E VELENOSA. ROMA NEL RACCONTO DEGLI SCRITTORI STRANIERI

di Valerio Magrelli

Editori Laterza  
prezzo di copertina euro 12

Quella di Ruskin è solo una delle immagini che Valerio Magrelli, poeta e scrittore, ha scelto per seguire gli itinerari di artisti, scrittori e bohémien che hanno visitato la Città Eterna dal Settecento a oggi. Le reazioni a quel viaggio sono le più diverse e contrastanti. C'è chi pensa che "il profumo del mandorlo in fiore è più forte del rumore" (Hermann Kesten, 1900-1996), chi invece descrive Roma come "la città dei morti, anzi di coloro che non possono morire, dei sopravvissuti" (Percy Bysshe Shelley, 1818), chi è assordato dal rumore come Thomas Bernhard ("una città chiassosa, terribilmente chiassosa") e chi afferma che a Roma nel 1970 "ha imparato a vivere" (Ingeborg Bachmann). D'altronde, come insegna Flaiano, passata la sorpresa anche un marziano diventa uno qualunque: la capitale digerisce tutto... Furti, Amori, Rovine, Società, Cultura, Natura, Politica: sono i sette capitoli di questa piccola perla letteraria, accompagnata da immagini.

Sconto del 20% nei nostri bookshop museali  
(su presentazione del tesserino aziendale)

CASA ARGENTINA  
SEDE DELL'UFFICIO CULTURALE DELL' AMBASCIATA ARGENTINA



FINO AL 30 LUGLIO 2020

VIBRANTE, DI CRISTIAN MARTIN VERDEJO



La Casa Argentina - sede dell' Ufficio Culturale dell' Ambasciata Argentina propone la visita a la mostra "Vibrante".

"Vibrante" rappresenta la ricerca personale dell'artista argentino Cristian Martin Verdejo attraverso una combinazione permanente di colori, linee e curve che creano un insieme pittorico in cui le variazioni degli opposti complementari costituiscono una costante come prodotto finale.

Quasi istintivamente, la ricerca di sfumature in ciascuna delle opere che compongono la serie, avvia un dialogo in cui le differenze sono marcate in modo sincero, cercando di trovare il massimo contrasto possibile nell'interazione della palette. I colori vanno avanti e indietro e uno contro l'altro, alla ricerca di un effetto speciale che generi nell'occhio dello spettatore una reazione automatica contro il movimento ed il contrasto (o meno) degli opposti complementari che interagiscono nella tela.

Vi invitiamo a tuffarvi in un universo di colori e di forme dalla mano del suo creatore, che vi guiderà attraverso la sua mostra martedì e giovedì alle ore 18.30.

**Prenotazione obbligatoria:** [cultura\\_eital@mrecic.gov.ar](mailto:cultura_eital@mrecic.gov.ar) / [cultura.eital@gmail.com](mailto:cultura.eital@gmail.com).

La mostra si potrà visitare fino il 30 luglio.

Casa Argentina – Via Vittorio Veneto 7, 2° piano



FINO AL 20 SETTEMBRE 2020  
MUSEO CASA DI GOETHE

.....  
**FONTI D'ISPIRAZIONE:  
LE BIBLIOTECHE DEGLI ARTISTI TEDESCHI A ROMA 1795 – 1915**

Con questa mostra la Casa di Goethe apre un nuovo capitolo della storia dell'arte degli artisti tedeschi presenti nella Roma del XIX secolo. Finora era poco noto che questi non solo studiavano le numerose opere d'arte della Città Eterna, ma leggevano con la stessa passione anche i libri delle biblioteche appositamente allestite per loro.

La mostra racconta queste fonti di ispirazione: le opere d'arte, i libri e il materiale d'archivio esposti non solo rivelano la complessa storia di queste raccolte e il loro uso, ma evidenziano anche come tali letture ispirarono le opere d'arte.

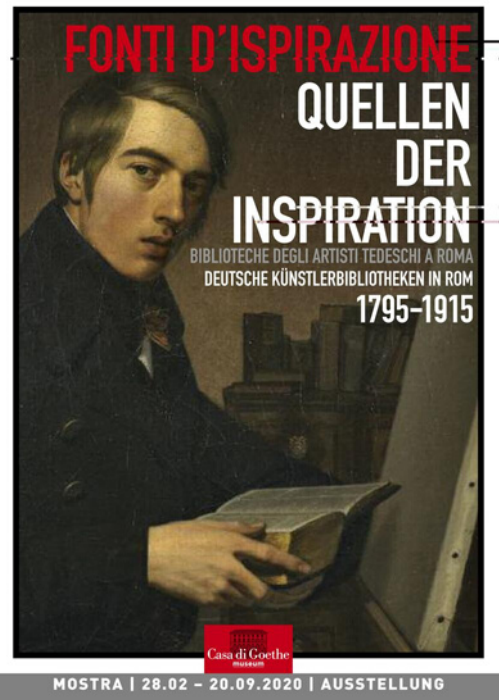
“Sconto Covid19” - biglietto scontato per tutti fino al 30.9.2020.

La mostra ha come tema la Biblioteca dell'Associazione degli artisti tedeschi (Deutscher Künstlerverein) attiva a Roma dal 1845 al 1915. Dopo una storia movimentata, questa notevole collezione di libri è conservata dal 2012 alla Casa di Goethe insieme all'archivio storico della Associazione.

Con il focus sulle letture personali degli artisti e la prima presentazione pubblica delle numerosi fonti, la mostra apre nuovi orizzonti scientifici. Getta un ponte dalla cerchia d'artisti intorno a Carl Ludwig Fernow alle varie comunità di artisti a Sant'Isidoro, al Campidoglio e a Villa Malta, arrivando fino ai più famosi membri dell'associazione come Anselm Feuerbach e Arnold Böcklin.

Oltre ai libri e ai documenti storici sono esposte numerose opere d'arte a tema provenienti dalla collezione della Casa di Goethe, ma anche prestiti di collezioni private e pubbliche, tra lo Städel Museum di Francoforte.

Visite gratuite comprese nel biglietto tutte le domeniche ore 11.00 e 16.00 (solo su prenotazione, 06 32650412)





**LO SAPEVATE?****L'AREA PROGETTAZIONE**

Nuovi pannelli per il lucernaio della Sala del Marco Aurelio!

Un intervento davvero delicato, reso possibile grazie alle professionalità dell'Area Progettazione di Zètema Progetto Cultura a supporto della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Nei giorni più bui del lockdown -a museo chiuso dunque- si è potuto provvedere alla sostituzione dei pannelli di copertura del lucernaio della Sala del Marco Aurelio ai Musei Capitolini.

Decoro e protezione della sala sono stati ripristinati a regola d'arte; l'operazione ha richiesto il montaggio di ponteggi e opere provvisorie posti a diretto contatto con i resti del basamento del Tempio di Giove Capitolino.

La manutenzione, ordinaria e straordinaria, è un elemento fondamentale della vita dei Musei in Comune: per l'ottimale conservazione delle opere e degli spazi, e per un'esperienza di visita eccellente.



*Moltissimi di noi hanno a cuore una “buona causa”, un interesse particolare per cui prestano tempo ed energie, magari facendo volontariato in spazi ottenuti a fatica tra il lavoro e la vita di tutti i giorni; realtà che conoscete in prima persona, e che vorreste condividere con le colleghe e i colleghi di Zètema, per informarli e magari per coinvolgerli*



Sulla pagina [caritasroma.it](https://www.caritasroma.it) puoi scegliere diverse modalità per sostenere numerose attività ed iniziative per dare aiuto, conforto e speranza alle persone.

## SOSTENIAMO LA CARITAS

Segnalato da Elisabetta Giuliani

Oltre 450 mila persone assistite dalle Caritas delle diocesi italiane per l'emergenza Covid-19.

Rispetto alla situazione ordinaria nell'attuale fase il 95,9% delle Caritas partecipanti al monitoraggio segnala un aumento dei problemi legati alla perdita del lavoro e delle fonti di reddito, mentre difficoltà nel pagamento di affitto o mutuo, disagio psicologico-relazionale, difficoltà scolastiche, solitudine, depressione, rinuncia/rinvio di cure e assistenza sanitaria.

Si sono rivolti ai centri Caritas per lo più disoccupati in cerca di nuova occupazione, persone con impiego irregolare fermo a causa della pandemia, lavoratori precari/saltuari che non godono di ammortizzatori sociali, lavoratori dipendenti in attesa della cassa integrazione ordinaria/cassa integrazione in deroga, lavoratori autonomi/stagionali in attesa del bonus 600/800 euro, pensionati, inoccupati in cerca di prima occupazione, persone con impiego irregolare, casalinghe.

Segnaltateci un'associazione, una ONLUS, un'organizzazione impegnata nel sociale che volete far conoscere alle colleghe e ai colleghi inserendola nella prossima Newsletter. Scriveteci: [a.monaco@zetema.it](mailto:a.monaco@zetema.it)

